

袁 曦 黄 焰 译

业余棋手的通病

影山利郎 著



〔日〕影山利郎 著

袁曦 黄焰 译

业余棋手的通病

山西人民出版社

业余棋手的通病

袁曦 黄焰

*

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店经销 山西省体委印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/24 印张:8.25

1991年6月第1版 1991年6月太原第1次印刷

印数:1—5,100册

*

ISBN 7—203—01905—5

G·851 定价:6.60元

前 言

“业余棋手的通病十例”这个别出心裁的讲座，当初在《围棋俱乐部》月刊上发表时（1985年8月号），我只是把它当做一种偶尔可为的游戏。同时，也真担心会遭到象“不要干那种无聊、过份的事”之类的攻击。

然而，完全出乎意料，讲座引起了强烈的反响。于是，我也就把这个讲座一章章写了下去，这本书就是第一章至第六章的汇编，并被列入了《围棋俱乐部》新附录的第13号。

因为是从各种实战谱中举的例子，它好象就是我们自己最近下出来的坏棋，这种“亲近感”是这个讲座受人欢迎的最重要的秘密。

“他山之石，可以攻玉”。仅从这一点上来说，这本书也将会唤醒大家的“反省心”吧。

我相信本书对大家提高棋艺水平是有帮助的，因而也就努力写下去了。

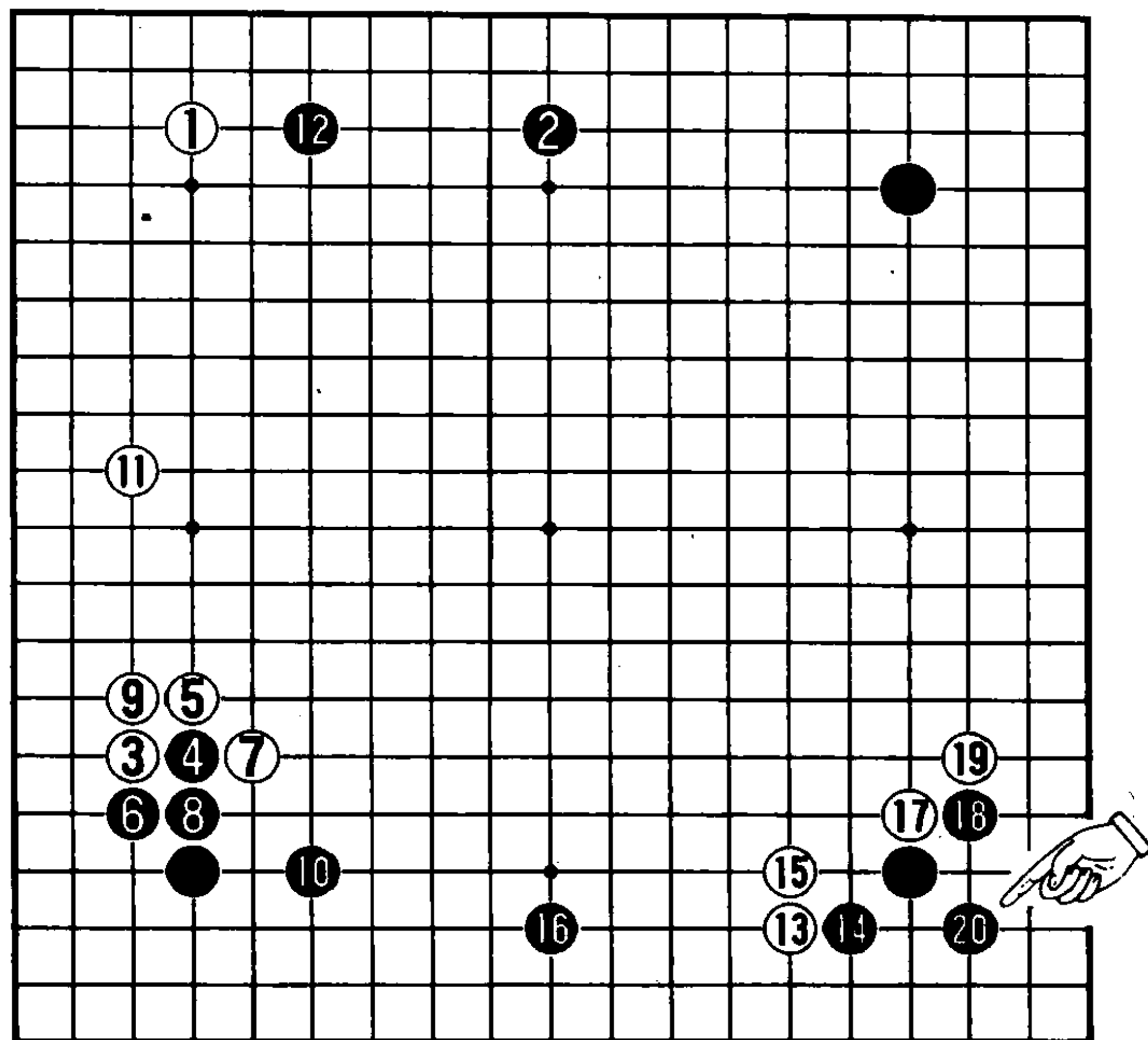
景山利郎

目 录

第一章	选自普通对局(1)
第二章	选自东京都医师会围棋赛(35)
第三章	选自关东地区高校锦标赛(69)
第四章	选自全日本女子业余本因坊战(101)
第五章	选自全日本高校选手锦标赛(135)
第六章	选自日本棋院段级位定位赛(165)

第一章 选自普通对局

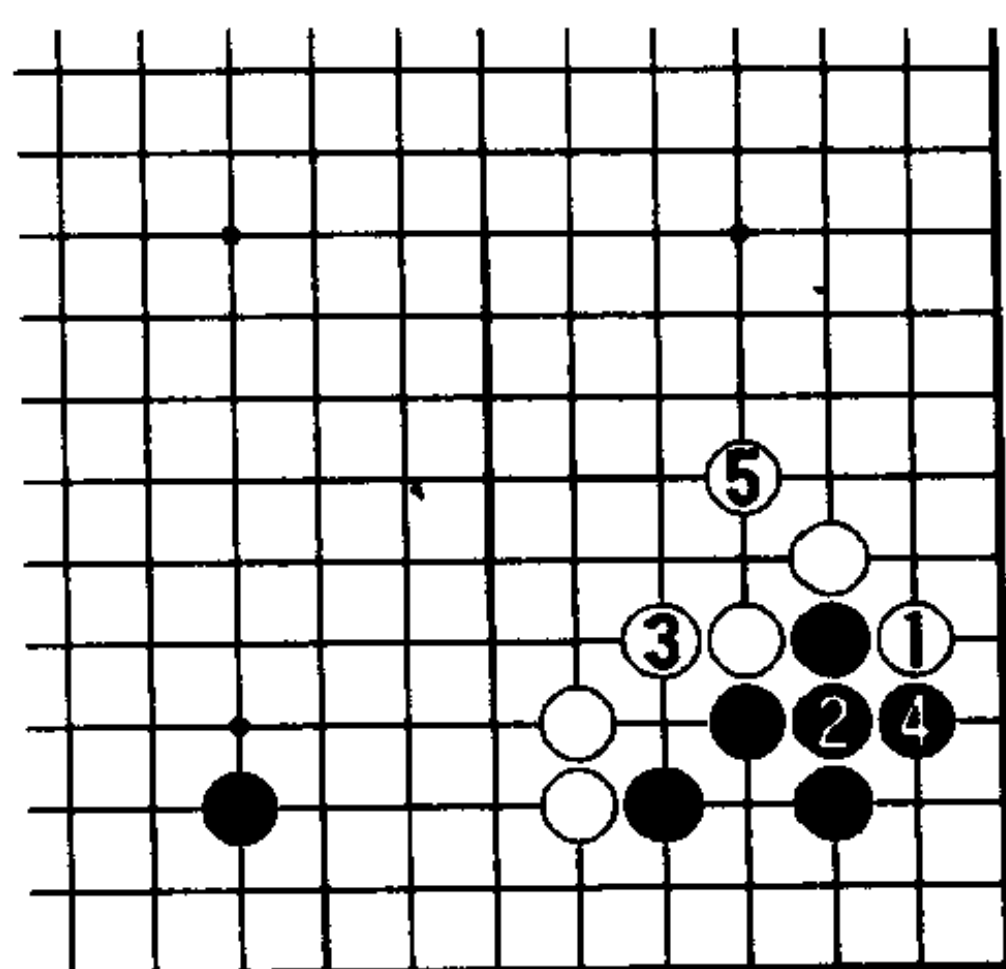
病例 1 恐缩



行棋首先注意向外出头,这很重要。因害怕而退缩,就会被对方到处欺负。

黑 20 的退缩是不行的。我不知道他到底害怕什么？但这样下不行。我希望棋手们“尽早战胜这种软弱”。这是病例 1。

1 图 实战经过

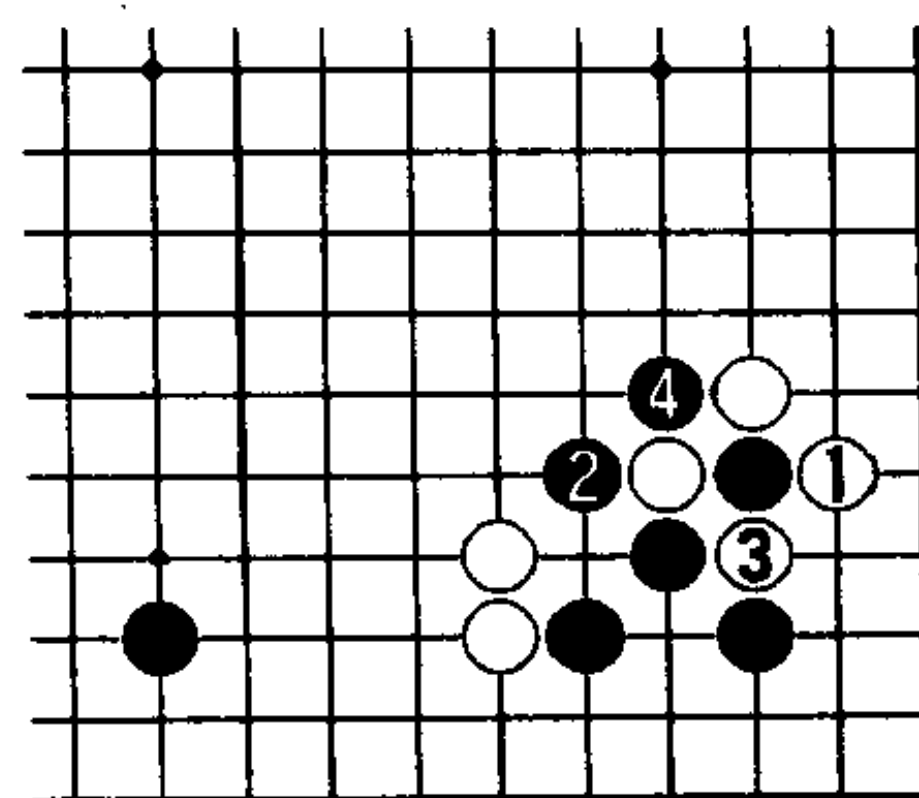


(图 1)

白 1 以下至 5, 黑明显受委屈。让三子的优势, 仅在这一局部就有被完全消除的感觉。

黑方为什么会下出那样的棋呢？那是黑棋认为：既然对方比自己强三个子, 我还是早求安全为妙, 先确保眼形吧！于是就一步一步地后退, 而自己并不认为这样下不好。在 1 图的次序中, 黑也不是没有更好的下法。那就是黑 2“被打吃时, 只有粘上”。这是初学者的信条。

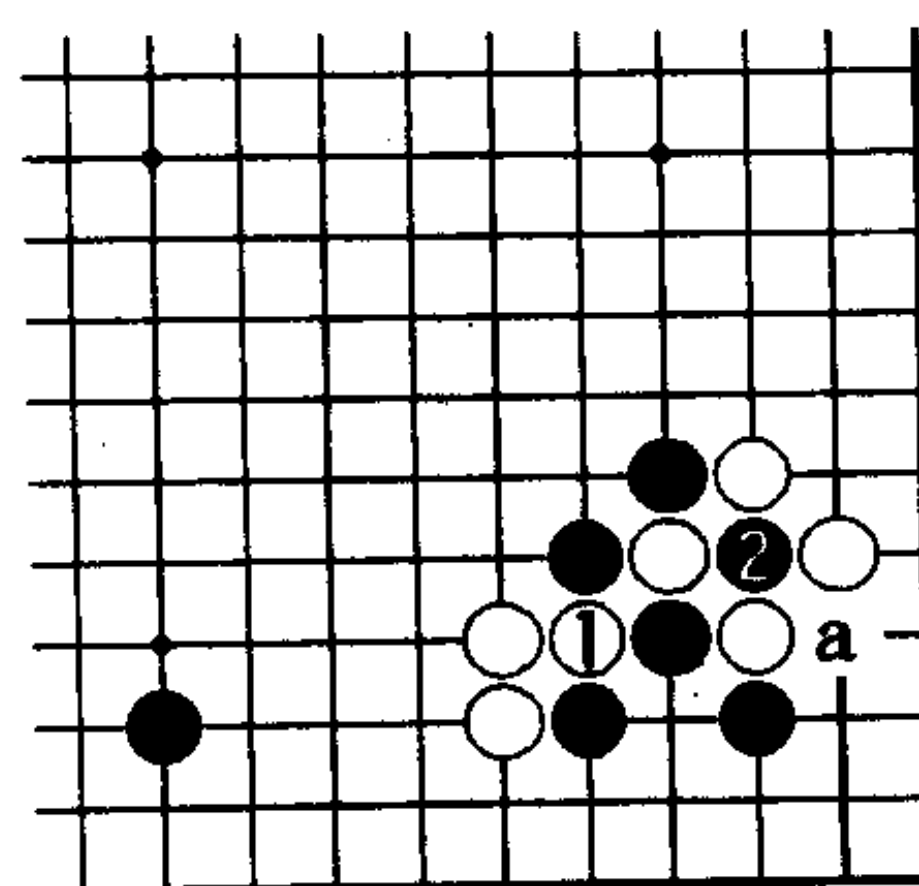
2 图 反击



(图 2)

白 1 打吃时, 黑应该在 2 位反击, 白 3 提一子, 黑果断地再于 4 位打吃。不会在 4 位打吃的人, 在这里要认真学习一下, 要牢固地掌握这种手段。

3 图 不可怕



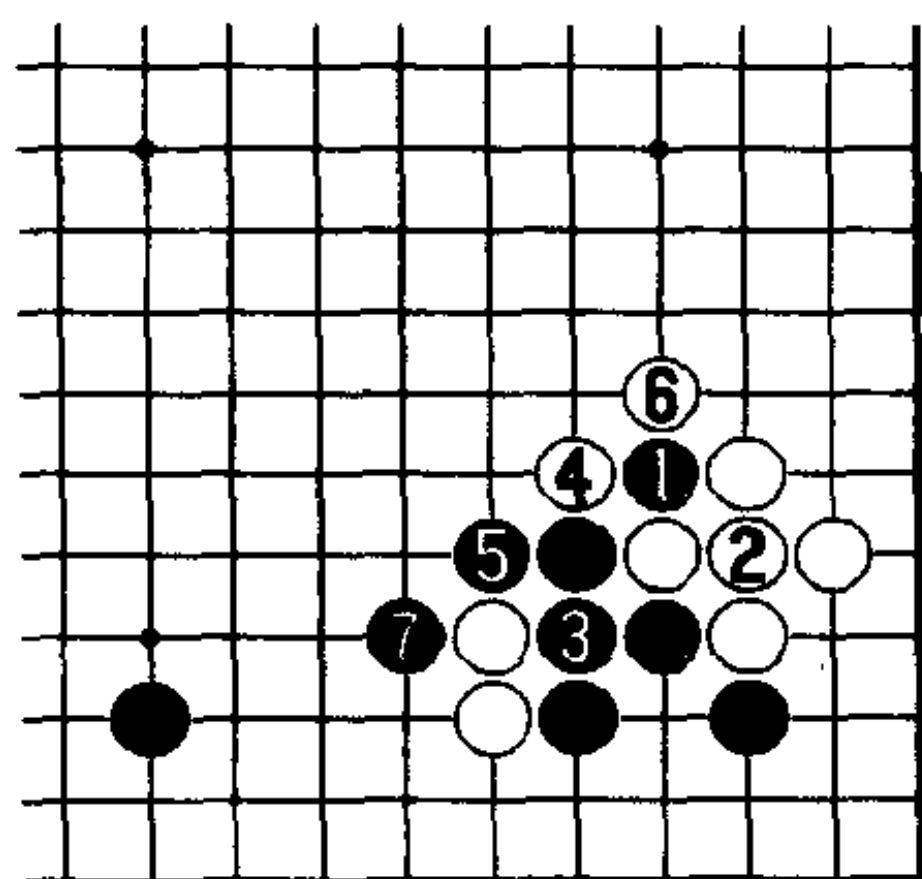
(图 3)

白 1 开劫, 黑真的不怕吗？

黑 2 提劫, 不管白棋找什么劫, 黑都在 a 位提。此乃“万劫不应”之劫争, 如果有了这样的概念, 就一点也不会害怕了。那么, 白棋又该怎么

怎么办呢？

4图 可行

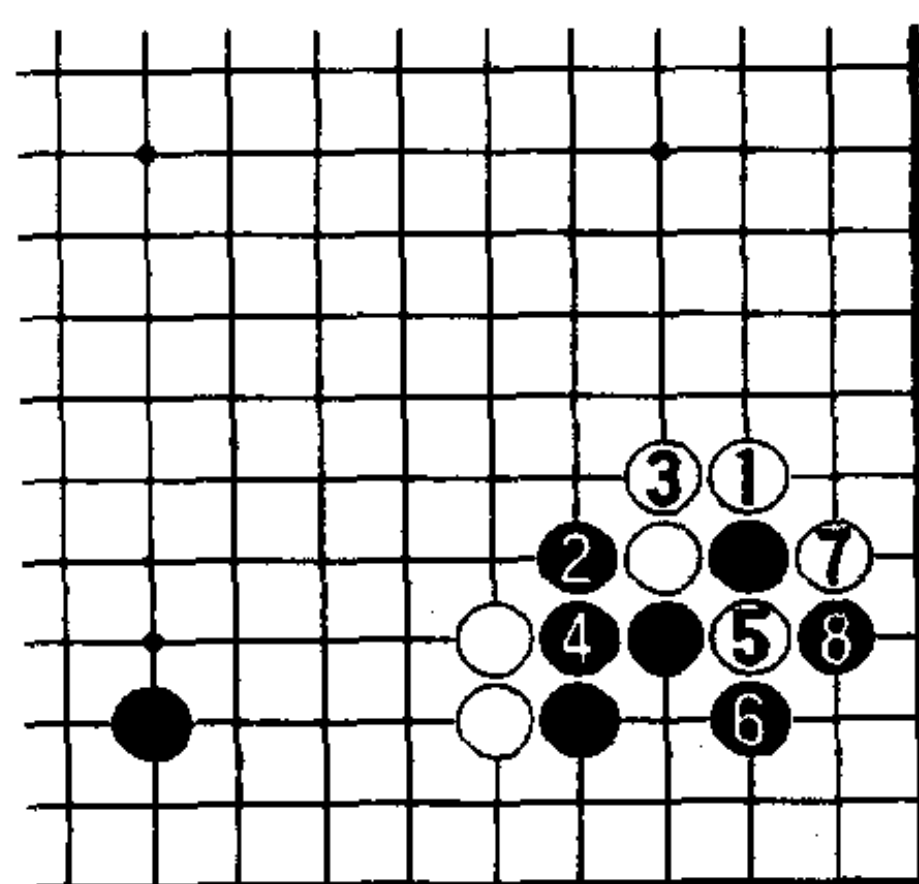


(图 4)

白 2 只有粘上，黑 3 以下大致进行到黑 7，白右边很好，黑下边也相当可观。

从 2 图的 2、4 反击开始，大致能走成这样的结果。但黑如果再早一点进行反击，结果会更好。实战中黑 20 如走——

5图 黑顽强



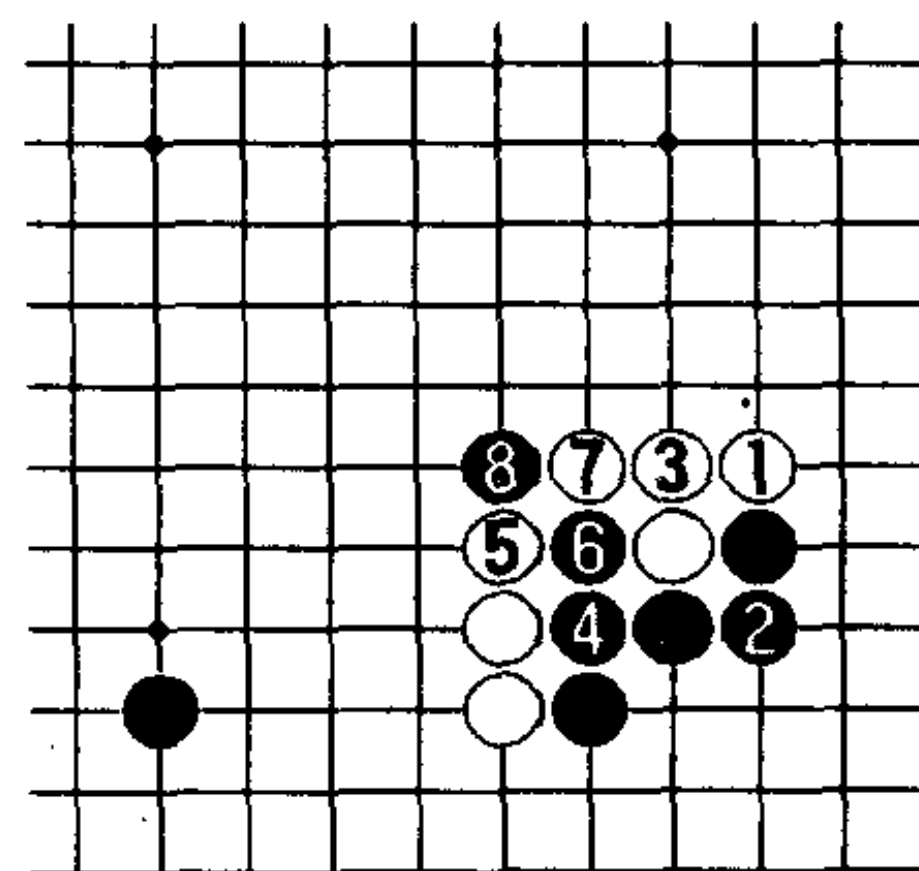
(图 5)

黑 2、4 出头并把白棋分断，黑

棋就更好了。白 5 以下进行到黑 8，也成劫。我还是希望大家毫不畏惧地走黑 8 的反打吃。

如果你很想退守的话——

6图 起码应粘上

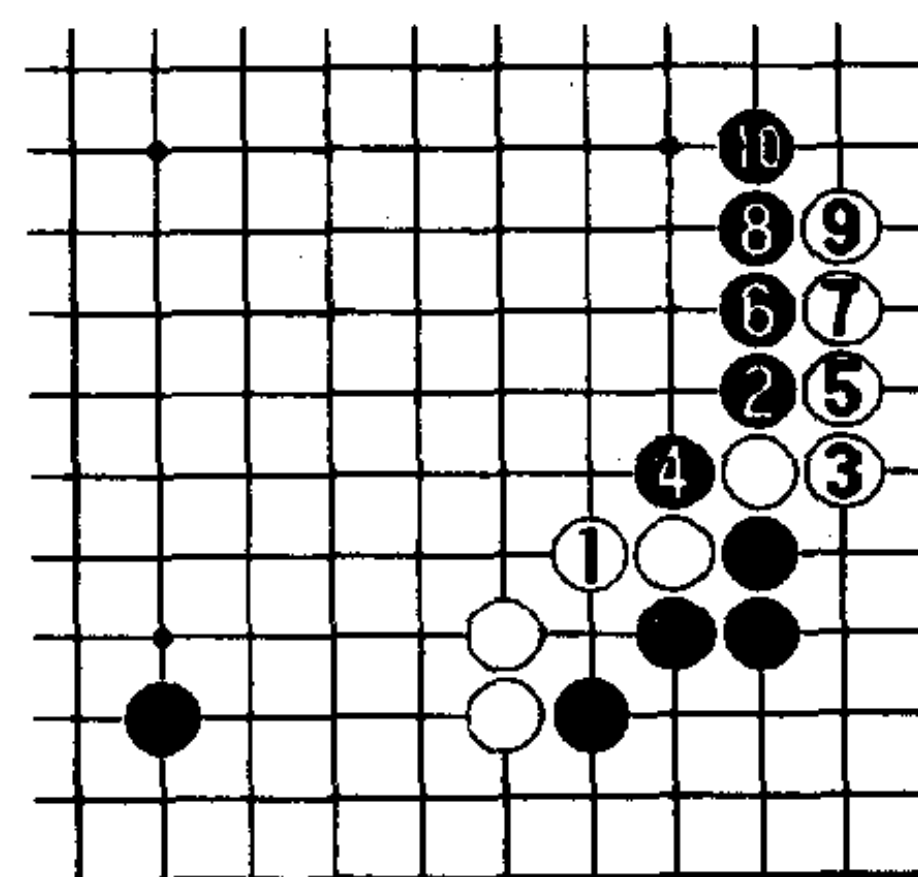


(图 6)

可能有些小小的委屈感，黑 2 粘也要优于实战的黑 20，这一点是可以理解的。

以后，黑 4 以下到 8 切断作战，或是 6、8 脱先他投。

7图 夹

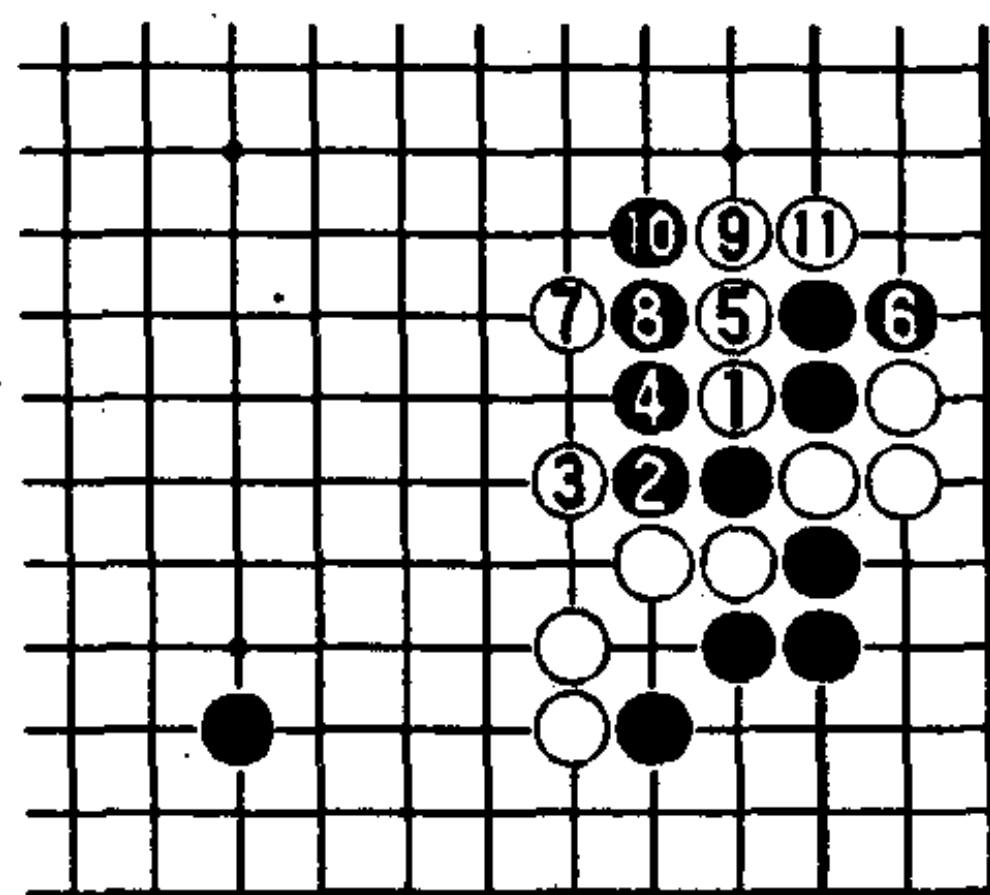


(图 7)

白 1 如退，黑 2 夹是绝好的手段。白 3 以下到 10，甚至白棋还要再

爬,这就是“二路沿边活也输”的绝好样本。这将变成黑的必胜局势。白7如走——

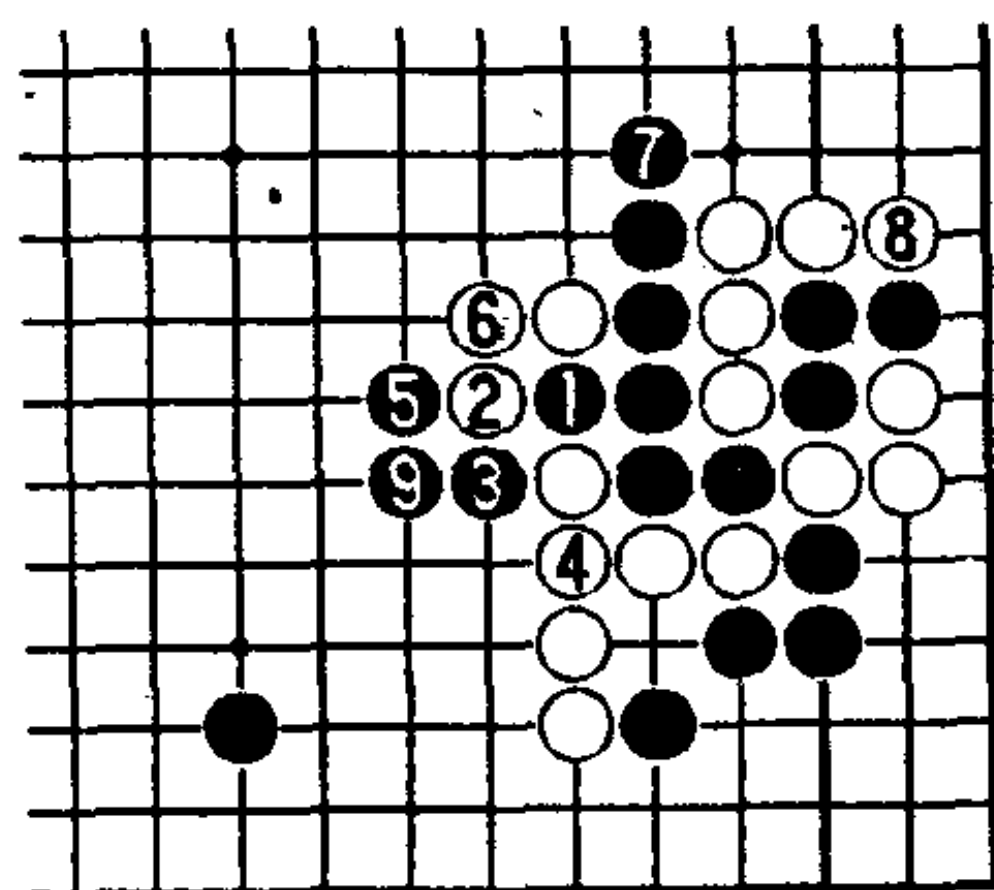
8图 巧手



(图 8)

白1以下至11,下法巧妙。但白因此而急于吹牛的话,这还太早了点。下面,黑也有拼命的下法。

9图 黑大优势

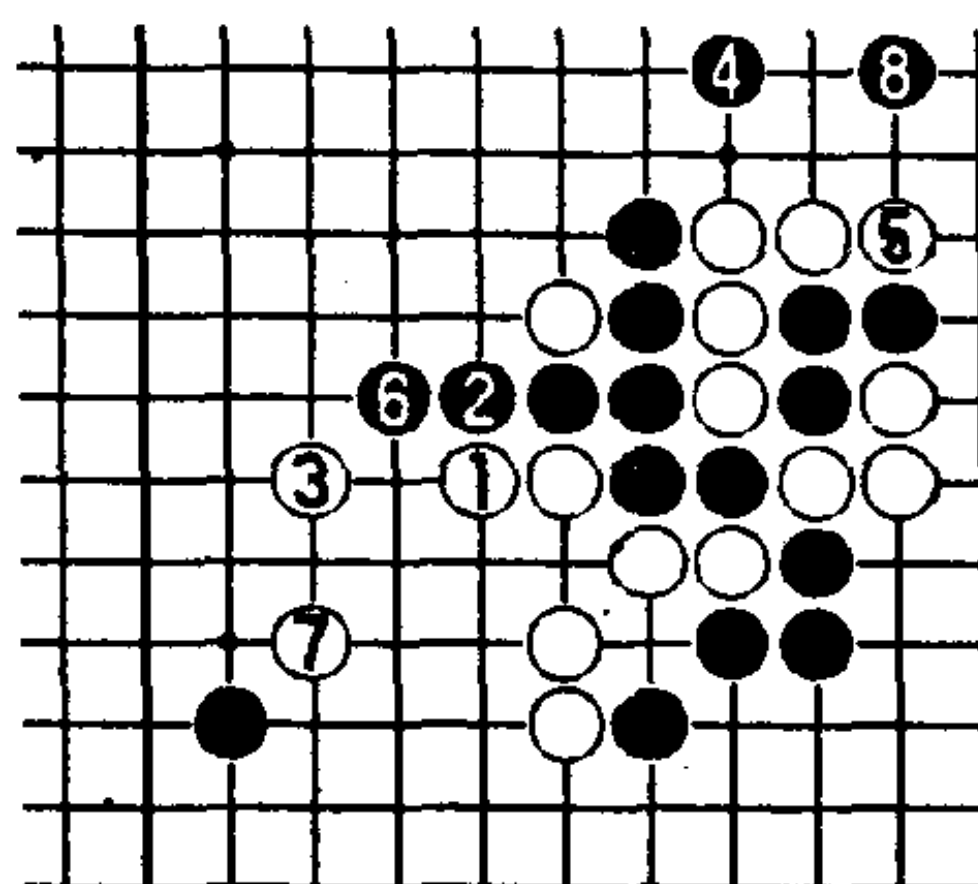


(图 9)

黑1冲,白如漫不经心地在2位挡,黑一举就取得了优势。黑7长,9接,白立刻就傻眼了。

如果黑棋怕角上不安定而不会下的话,那就不要走7图的黑2。

10图 黑大外势



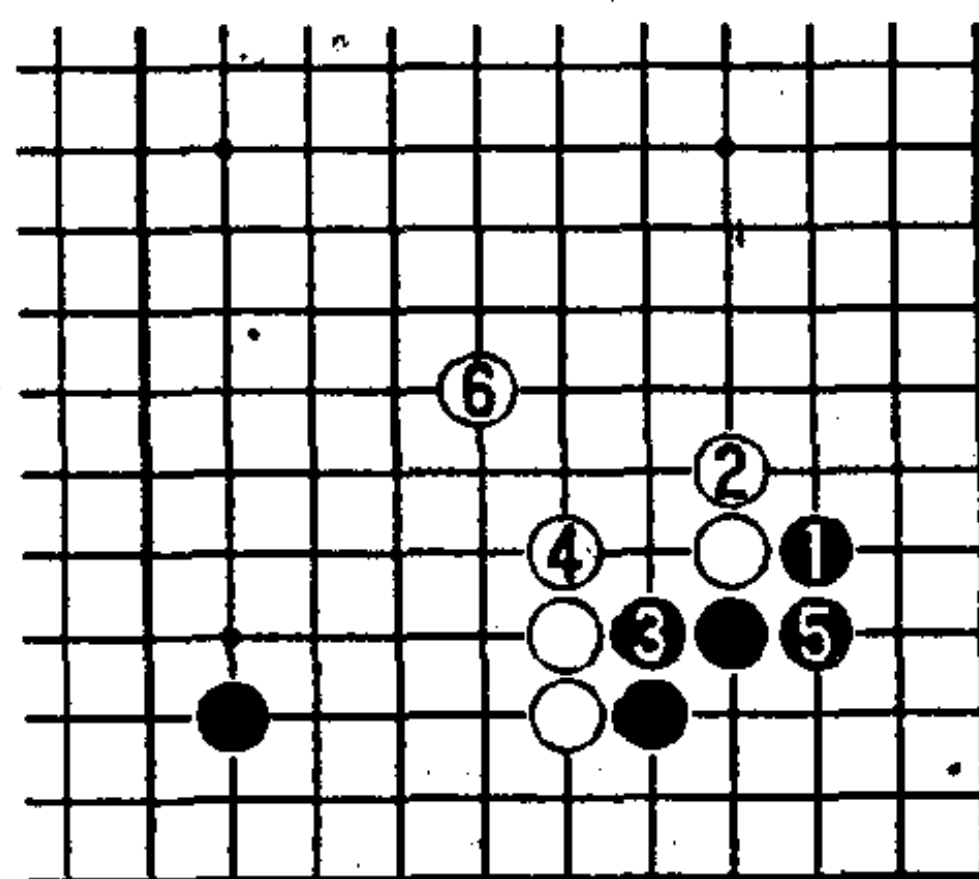
(图 10)

前图白2的挡,走在本图1退,黑2以下至8,黑取得大外势。

如果对角上的黑棋有自信(即使白先走,黑也能活),7图到9图都是黑棋可战的局面。

总之,实战中在黑20的退缩以外,黑许多着法都充分可用。黑20不好,那么,白19呢?

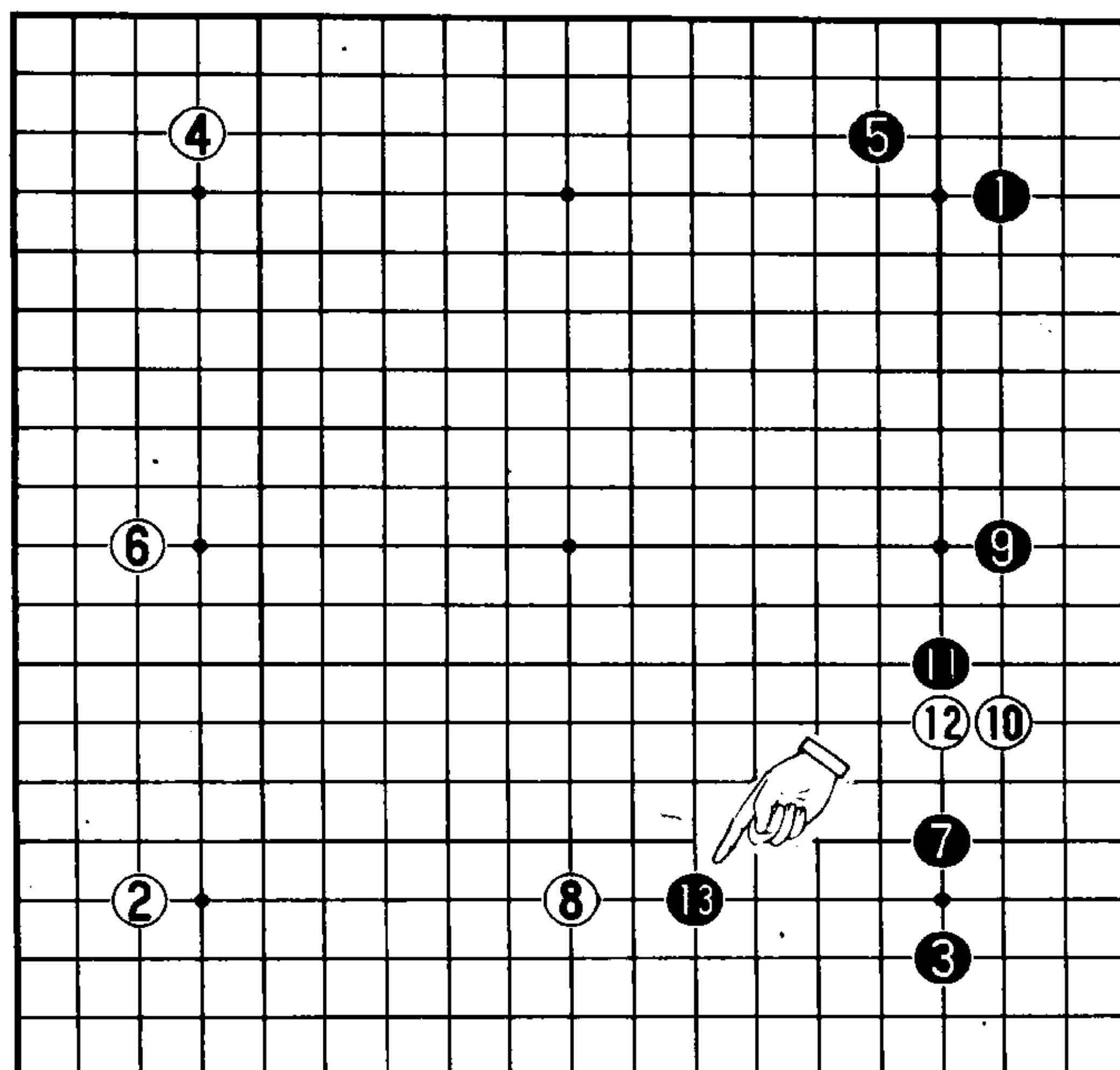
11图 本来的形状



(图 11)

白2长才是正常的棋形,这将演变成白6的结果。实战中黑过于软弱。

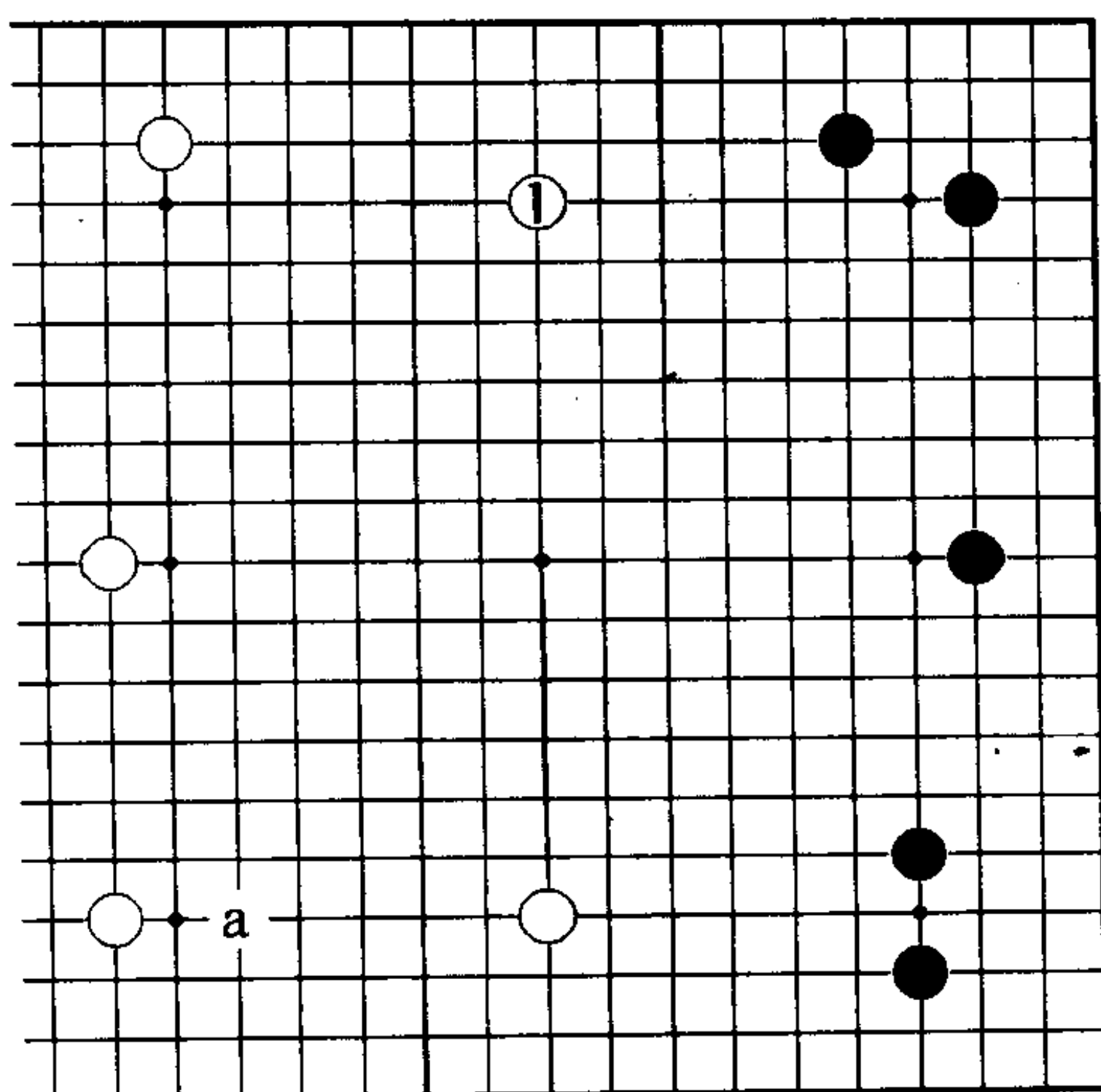
病例2 脱离战场之罪



对打入进来的白棋，尽管已经“开始攻击”，但又突然“停止攻击”转而投，这是怎么回事？脱离战场罪过严重哟。

黑 1 以下至 9, 双方都是堂堂的布局。白 10 突然打入是怎么回事呢? 看见黑阵势很大, 就马上打入了。这是恨空, 不是正常的布局。白 10 应在——

1 图 正当的布局



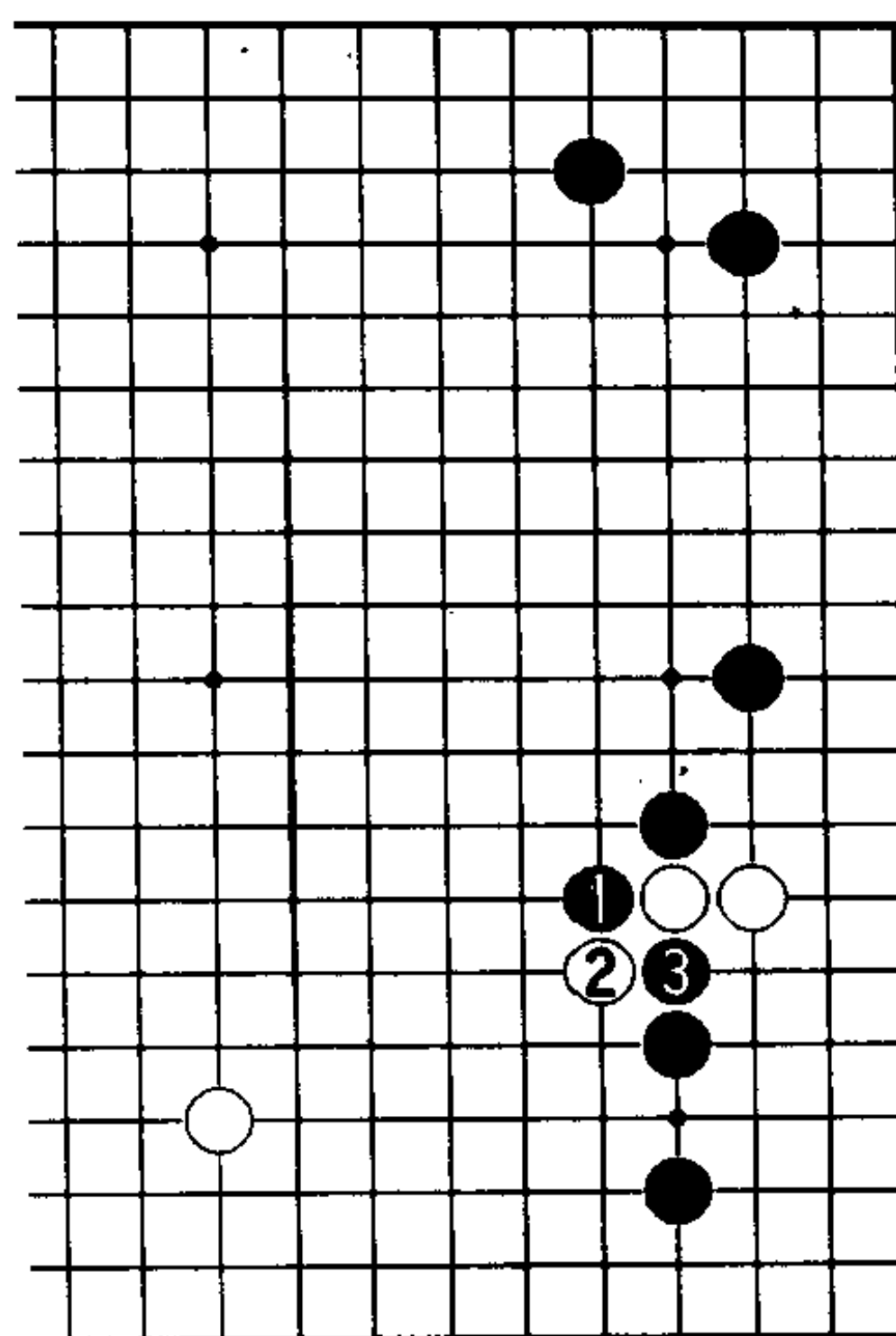
(图 1)

白走 1 位或 a 位, 才可称作是具有一贯性的布局。

这局被选病例 2 的棋是在下边开拆黑 13。拆本身并没有错误, 对因恨空而钻入黑棋阵势中的白 10, 黑在 11 急攻之后, 黑 13 为什么又置之不顾了呢?

在封头和出头相争的激烈战斗中, 脱离了战场无论如何都是不可饶恕的罪行。黑 13 应在——

2 图 继续攻击



(图 2)

如果黑不在 1 位向白发起连续攻击, 那就会被称为“不是在下围棋”。

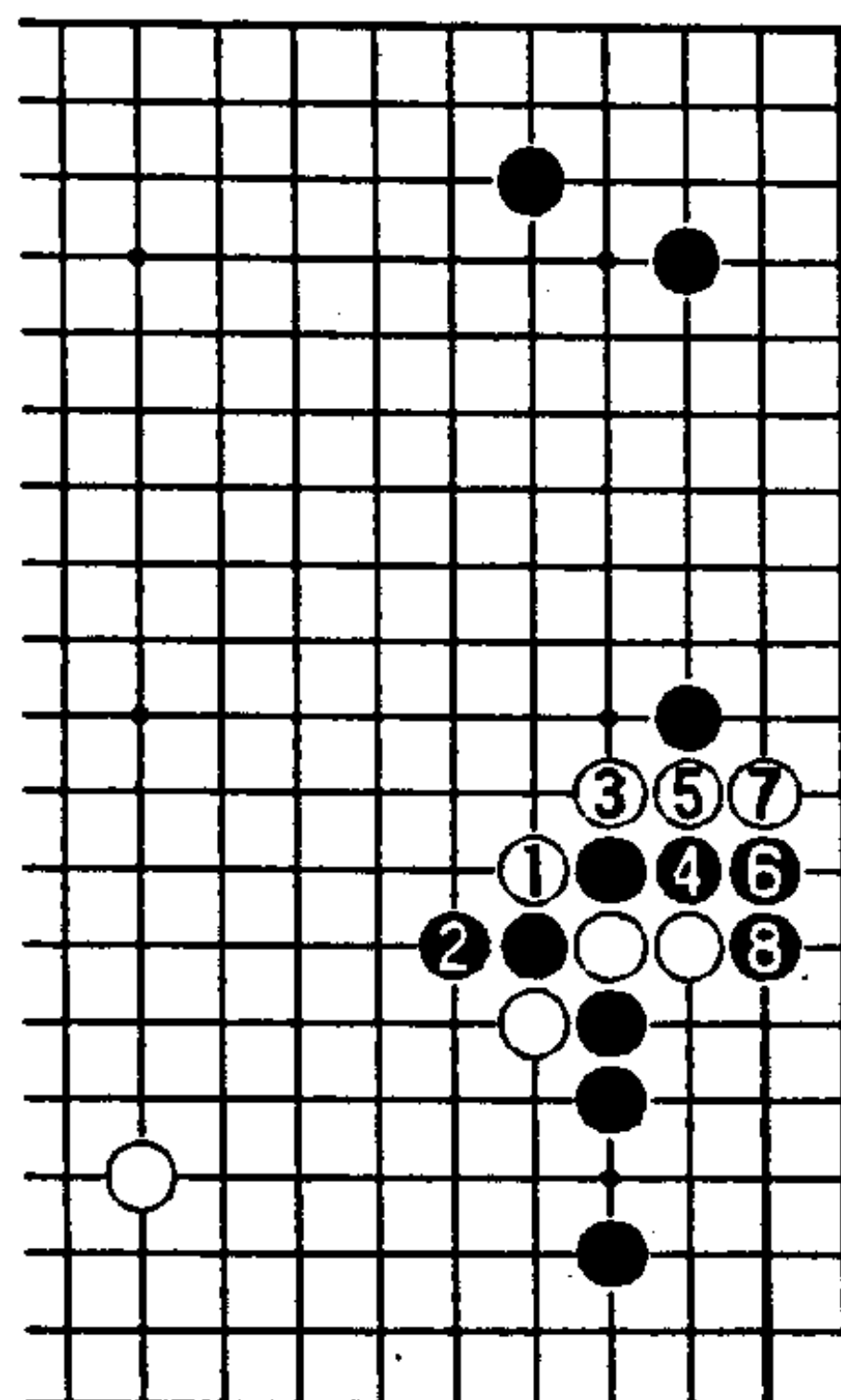
白 2 从正面开战, 黑棋不管以后变化如何, 都要在 3 位断, 读者大概都看到以后的变化了吧!

3 图 黑断很好

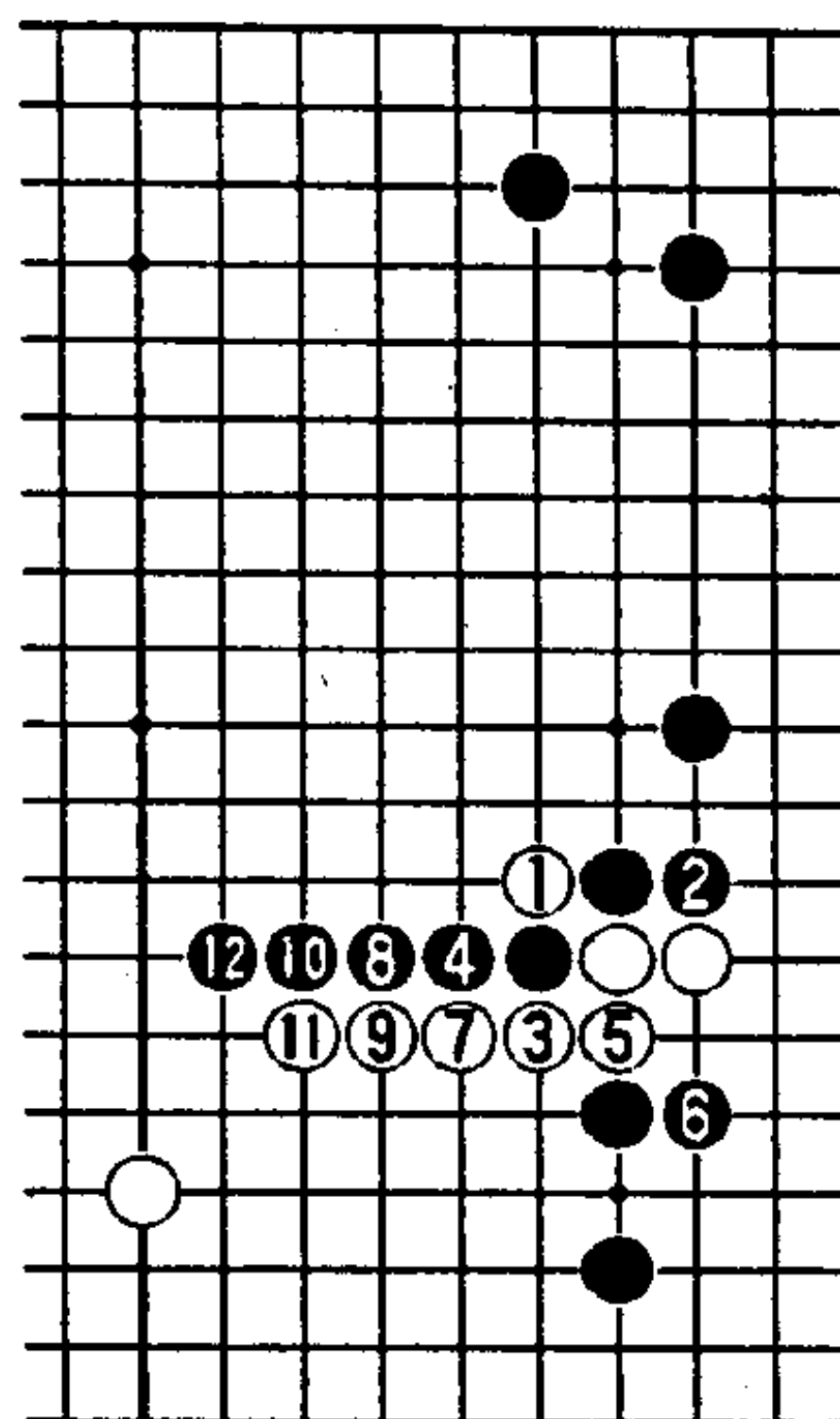
白 1 以下至 8, 是接前图的次序, 这个结果我想黑断很好吧, 白如嫌这个变化不如意——

4 图 变幻不灵

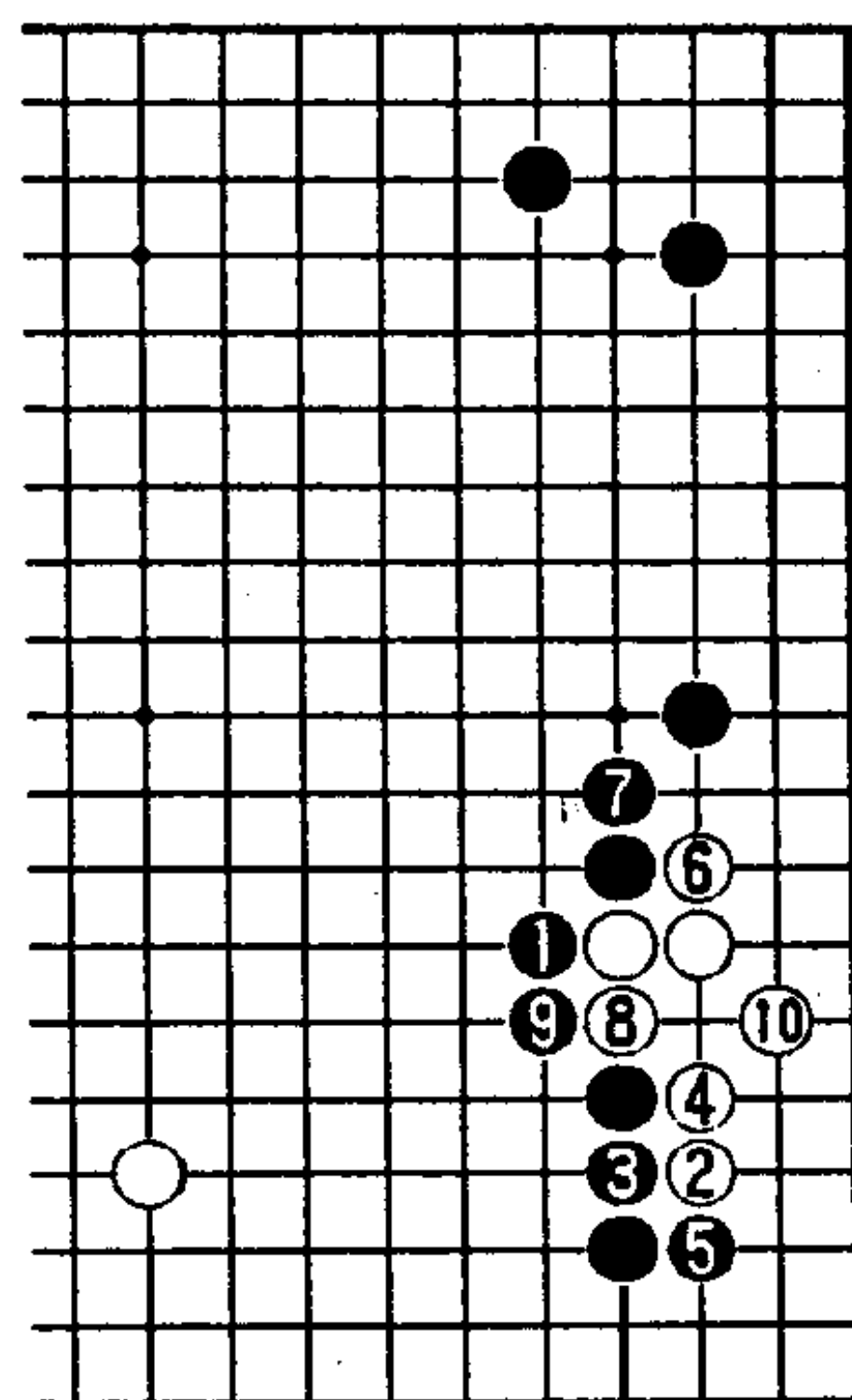
黑 1 时, 白只有从 2 开始求变, 对此, 黑也不要去勉强吃棋而露出破绽, 而黑 3 以下, 让白棋活净为好。



(图 3)

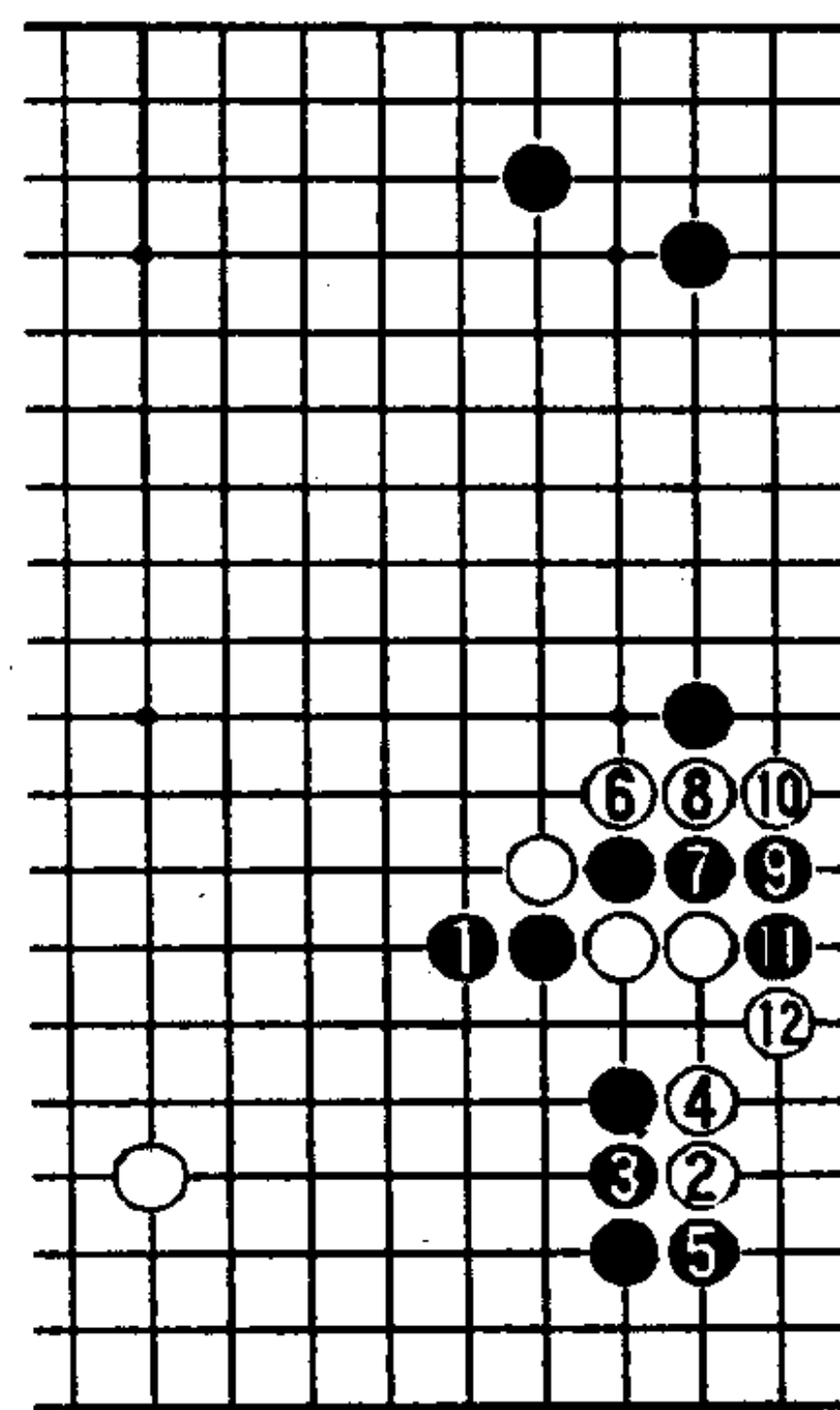


(图 5)



(图 4)

到白 10, 白虽然活了, 但请看黑



(图 6)

外面的铁壁, 布局阶段就走成这样, 以专业棋手的感觉, 即使说

“黑的最好结果，必胜的布局”也毫不过分。

2图白2如走——

5图 必胜的行棋

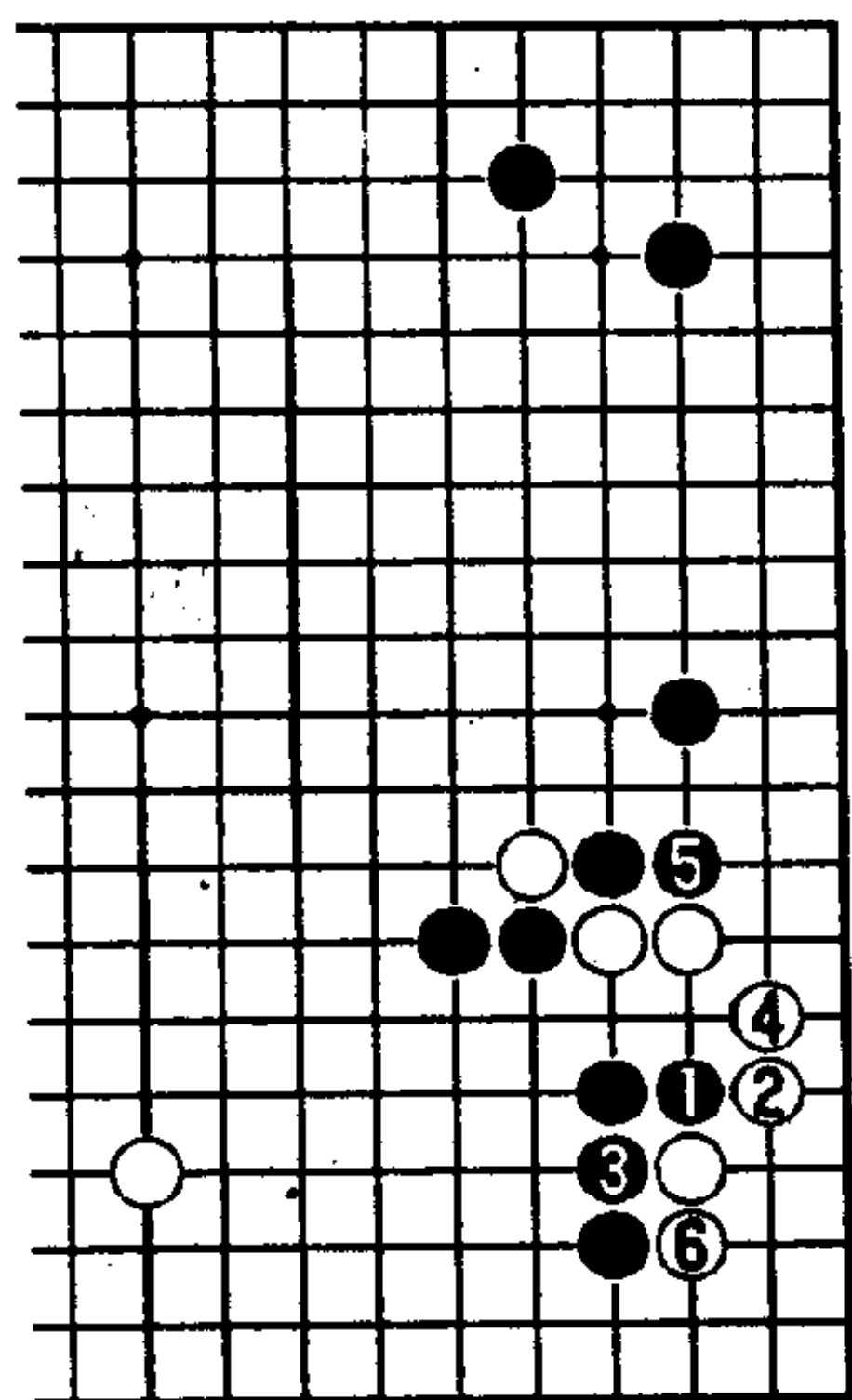
白从1位断开始，黑2以下至6是调子，白7以下至12，白棋只顾逃出，而黑也没有用强，但请看黑的大外势。

这如果还不是“黑必胜”，那就无话可说了。

6图 轻率导致逆转

前图黑2也有走本图黑1的，但必须注意的一点就是白的变化。

黑5轻率，白6以下至12成立。这次反过来，黑棋被吃。如黑3走——

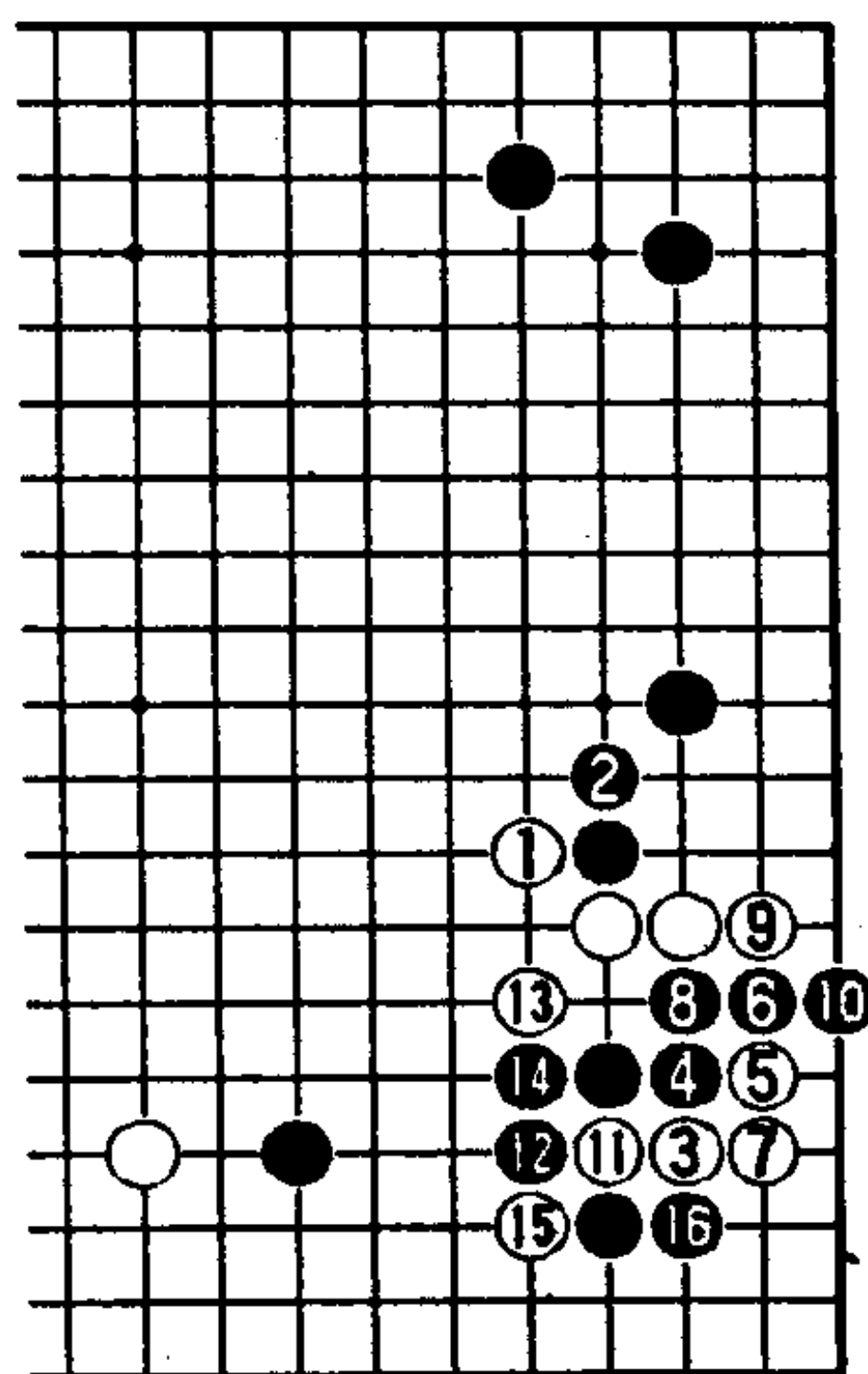


(图7)

7图 黑不坏

黑1、3正确，以下进行到白6，这样黑棋虽然不坏，但仍不如5图好。

8图 实战经过

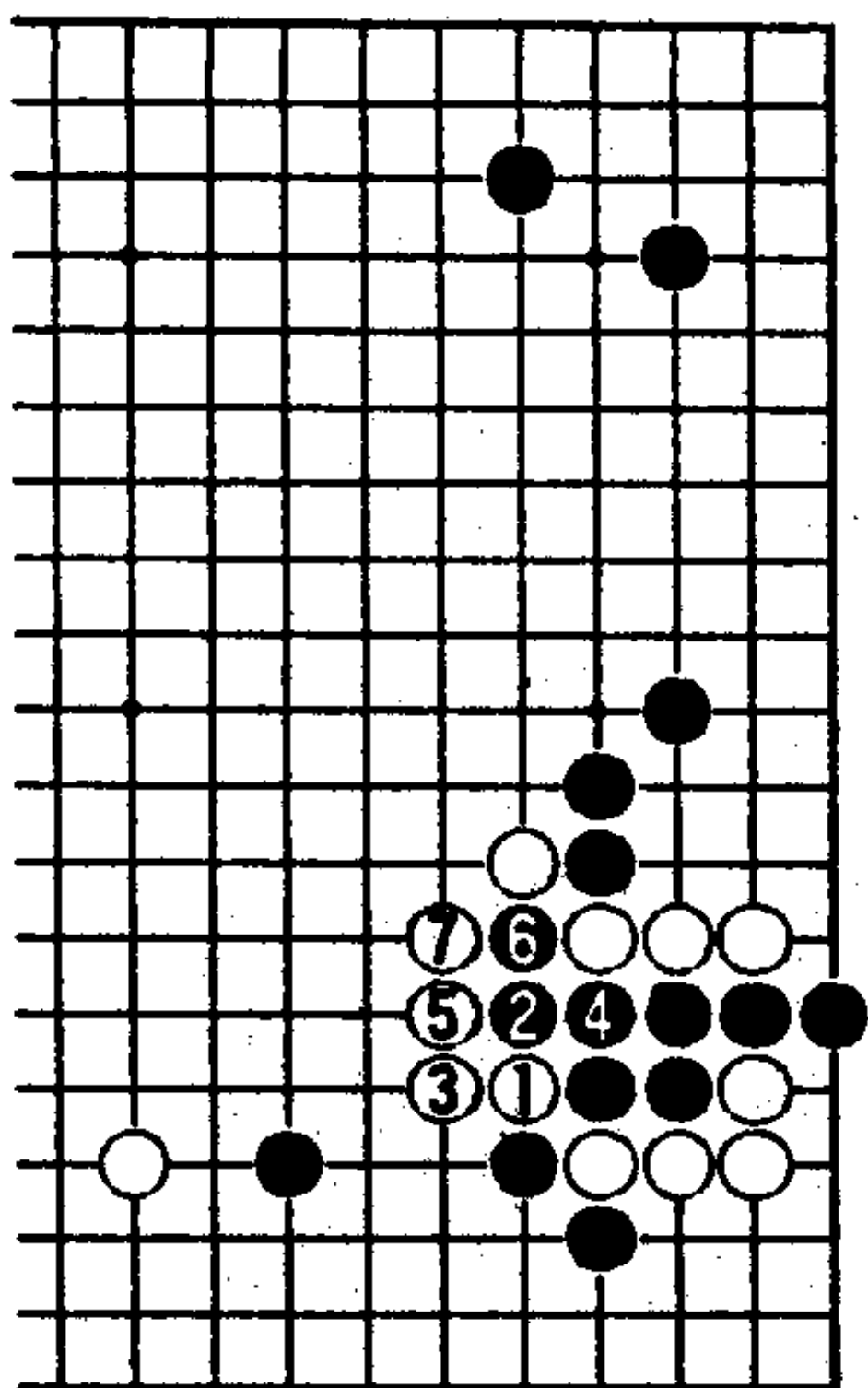


(图8)

白1到16是实战经过。黑6、10，白13、15都是坏棋被吃。如果白13在——

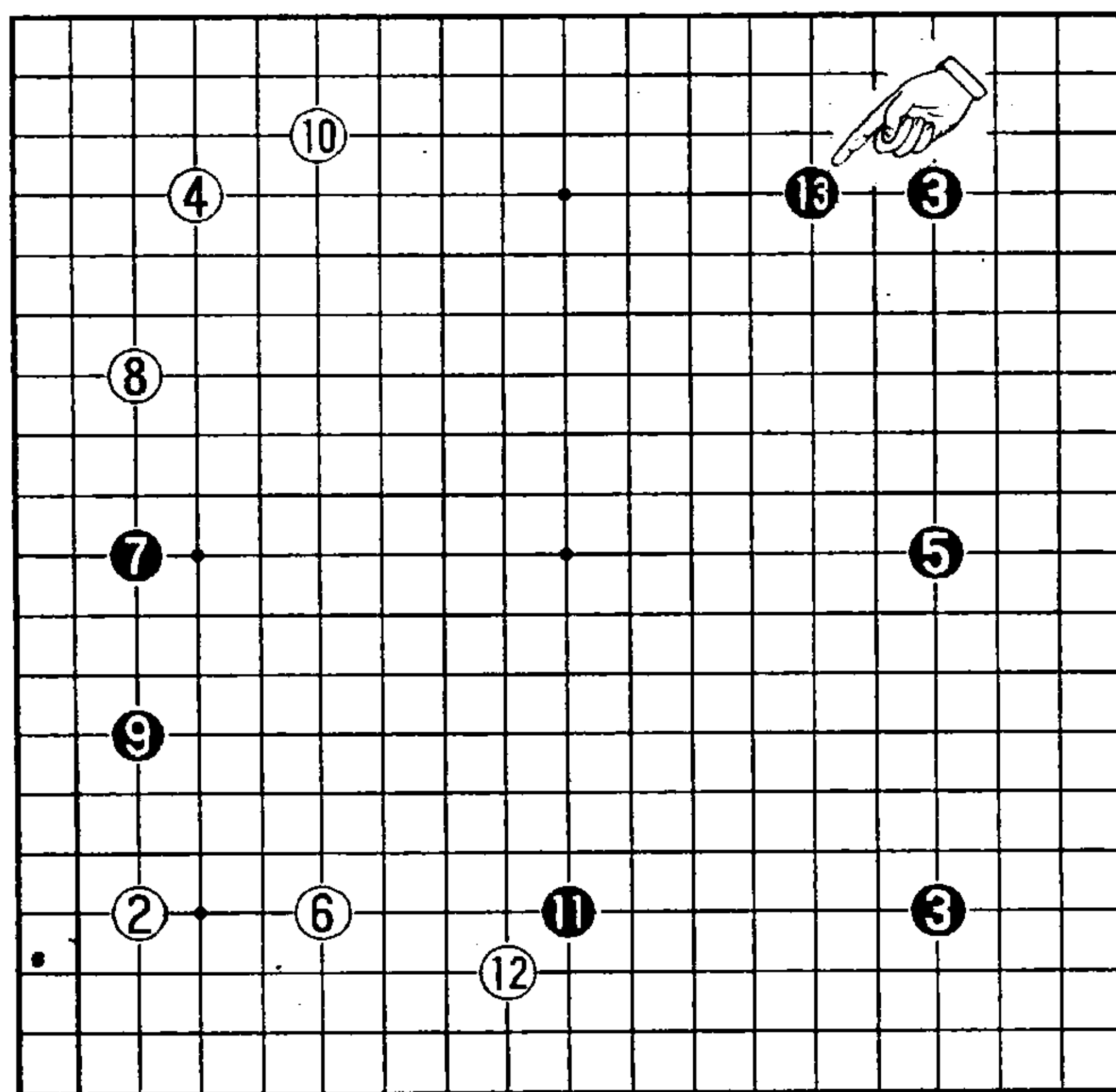
9图 黑死

白1断，黑被吃，呈崩溃形这将决定一局棋的胜负。



(图 9)

病例3 贻误战机



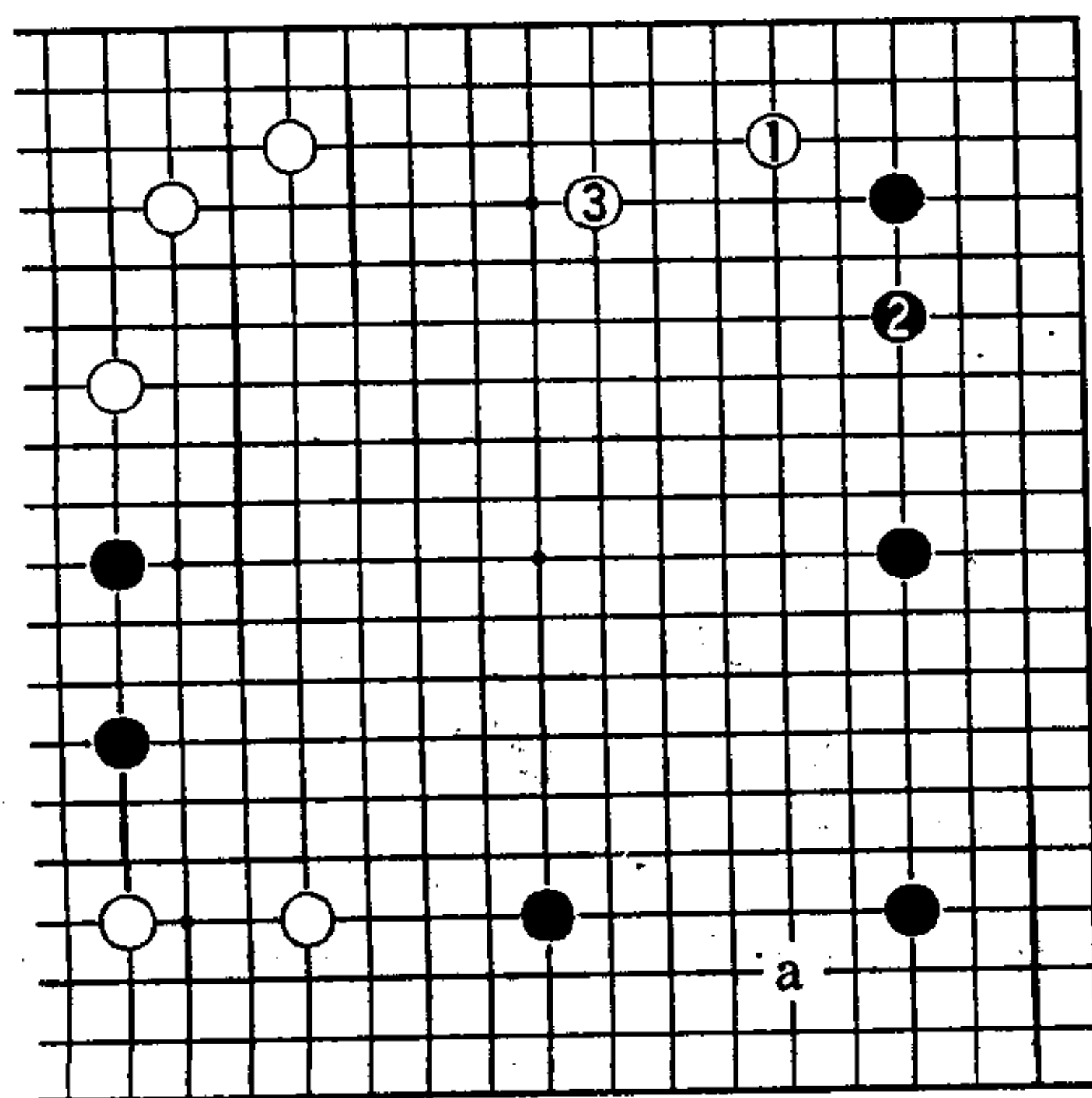
实战中,对方出现缓着、漏着,要及时抓住,否则,眼看着失去这样的机会是非常可惜的。

唉！唉！唉！白 12 怎么了？下出那样的棋，真不得了。这位白方大概是 15 级左右的水平吧？什么？是有段者？那个水平的人怎么还下出这么成问题的棋，世上不可思议的东西真不少哇！

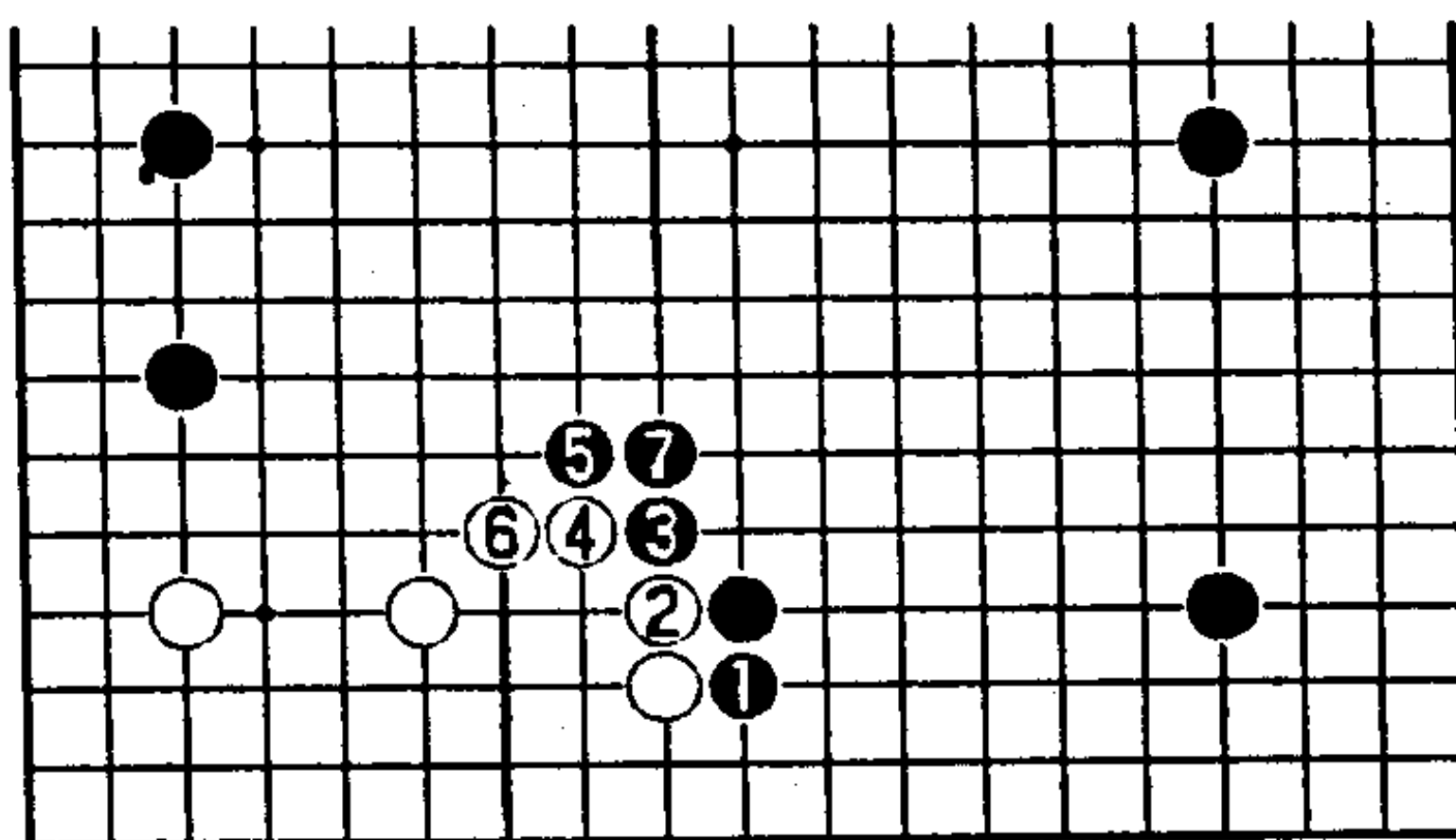
当时我就在考虑要不要把白 12 排到第几号病例里去，正想着，又看到了下面的黑 13，于是又改变了主意。

这个图的黑 13 跟病例 2“脱离战场”有相同之处，这是“不追究对方坏棋之罪的严重性”。

白 12 投在——



(图 1)



(图 2)

1 图 普通的构思

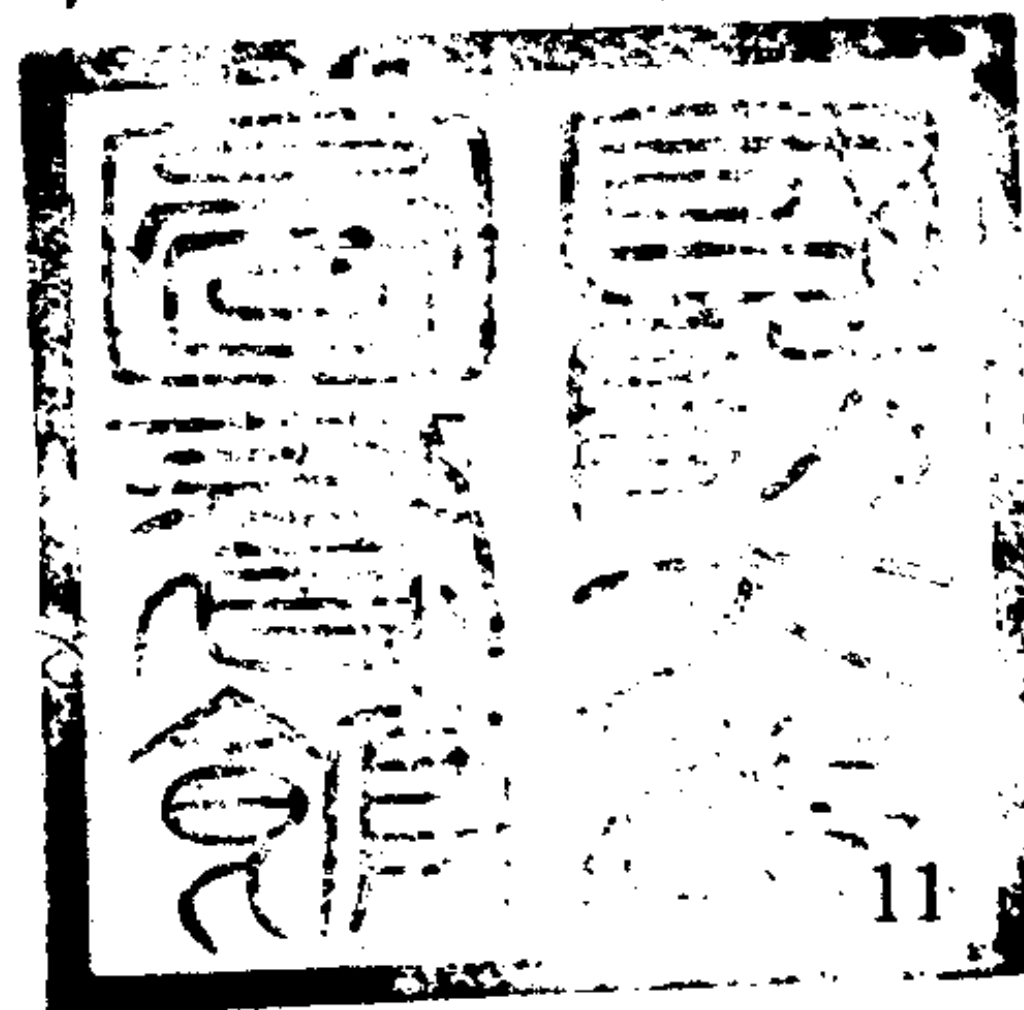
白 1、3 在上边开拆是一般的下法，如果想走下边的话，那该是下在 a 位。实战下在白 12，如果黑在——

2 图 黑乐胜

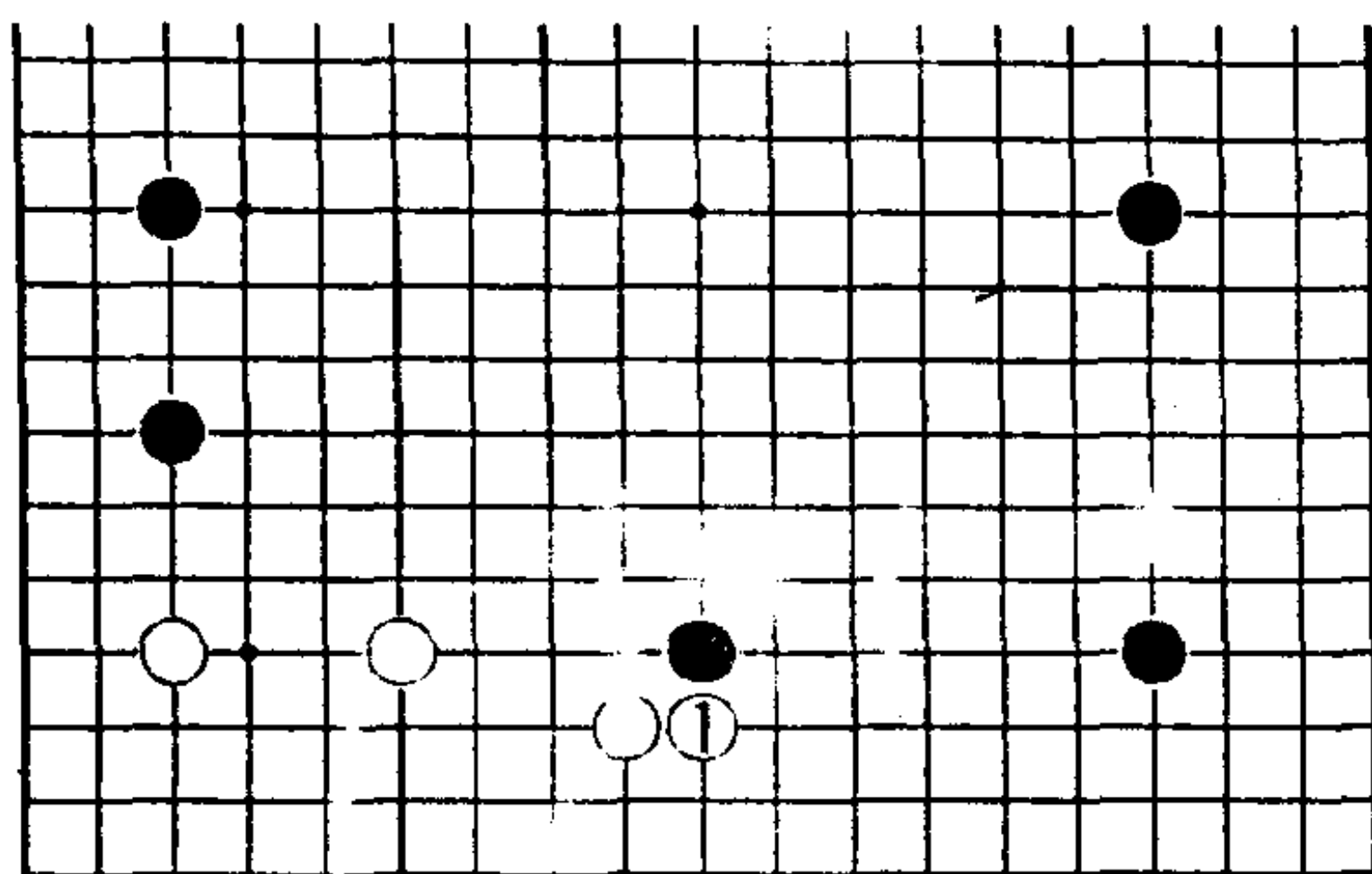
黑 1 挡，白 2、4，黑 5 连扳，得意的一手。这之前的黑 3，正是“二子头必扳”，总之，黑好手连发。

走至黑 7，是黑棋乐胜的局面。

如果 2 图 1 位挡没有黑乐胜的感觉，那可真不可思议。不这么下，而是很快在右边投子，这样下是不好的。



3图 白只此一手

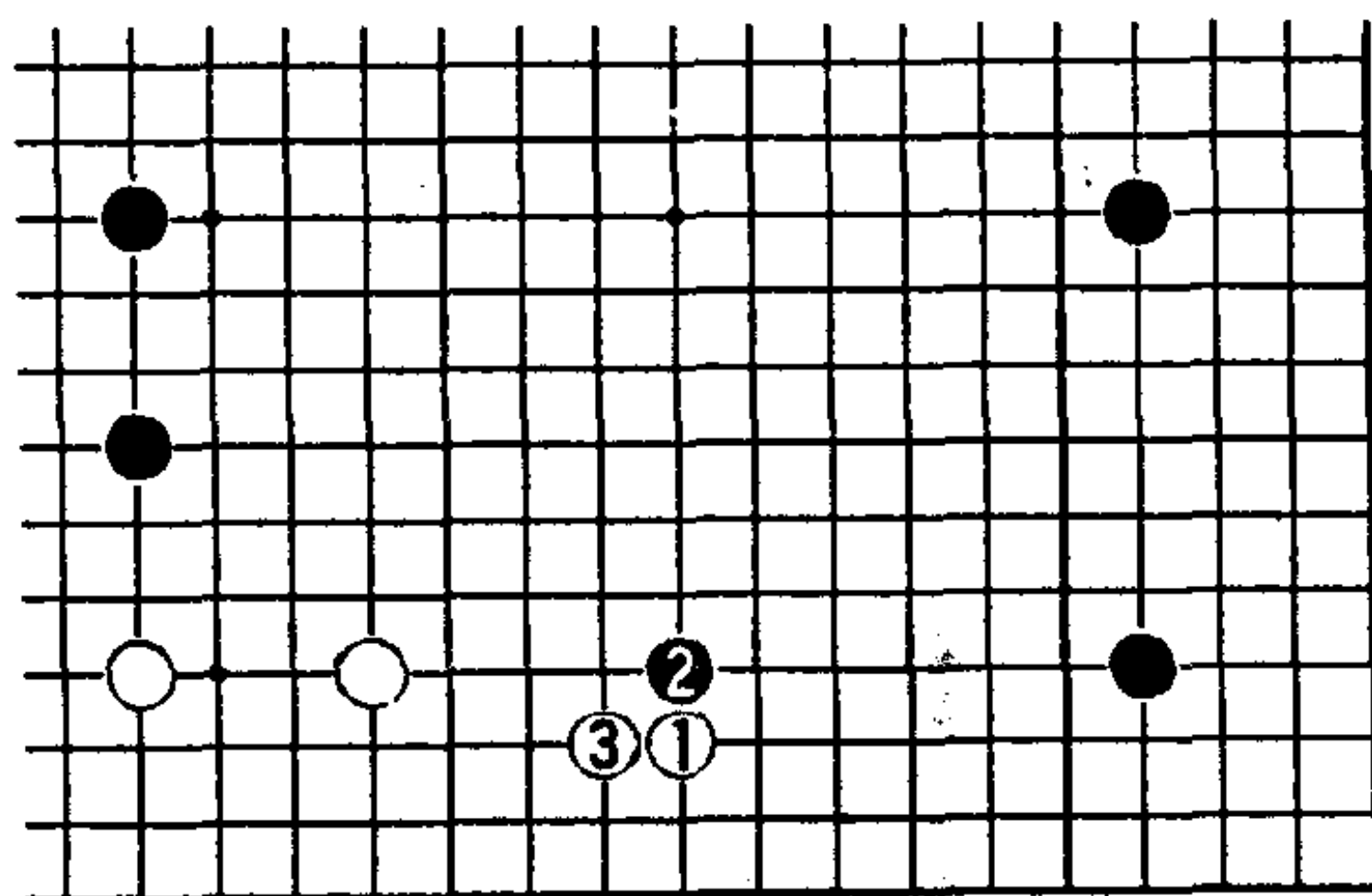


(图 3)

下边黑棋脱先了,这就解救了白棋。白1爬乃是“敌之要点,我之要点”,也叫“急场大于大场”。

黑白双方竟然连这么重要的急所都不走,漏掉这样的好点是不行的。

4图 变变立场



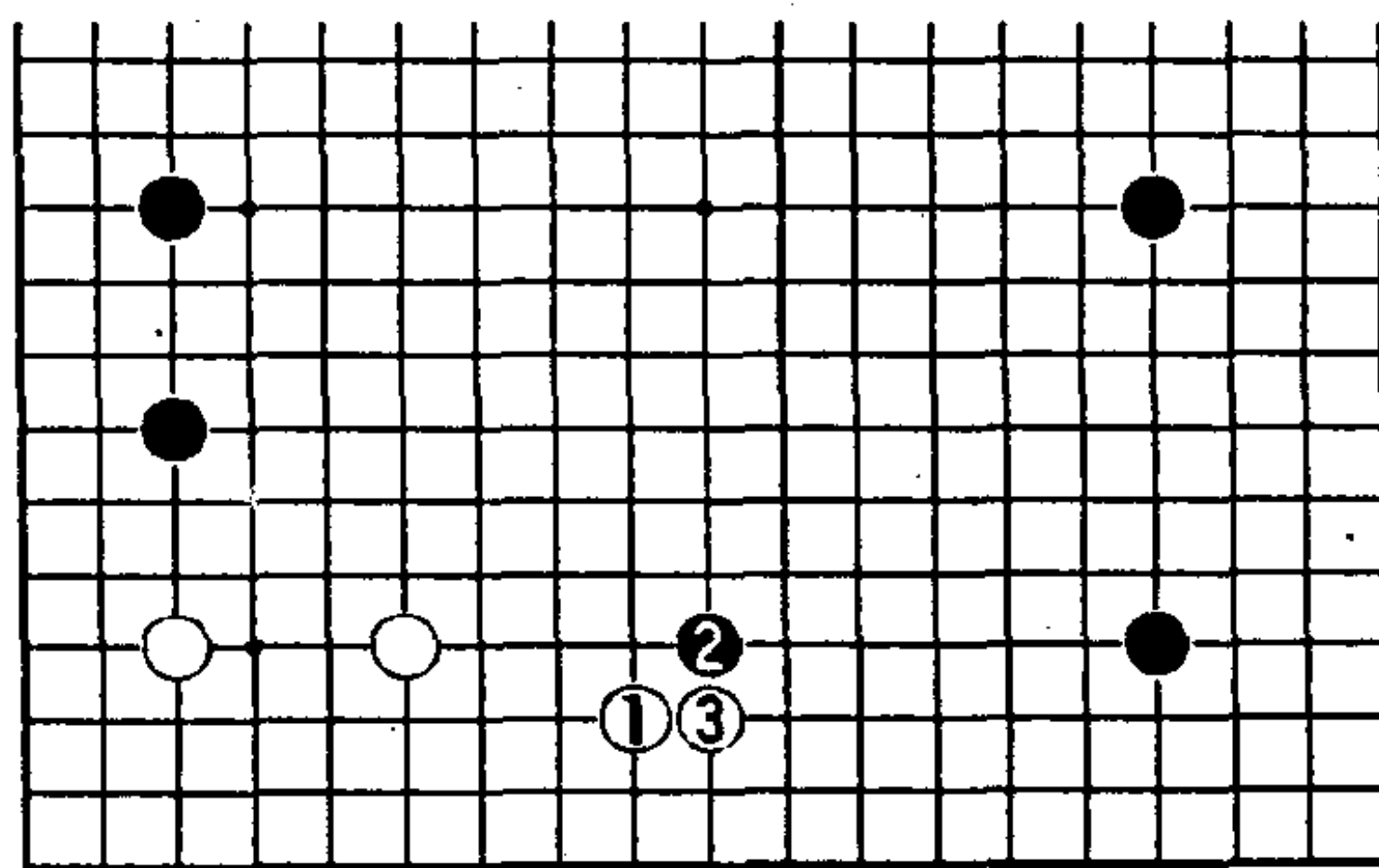
(图 4)

前图白1以后的形状,变成本图的次序,可知白棋没有一子坏棋。

白1拆到极好的大场,黑2碰(这不值得效仿)白3退稳妥,实战中尽管白12是明显的坏棋,因为黑没有抓住这个机会,反而使“坏棋变好棋”。

5图 和前图一样

白1换一下位置,也和前图一样,白没有坏棋。对于白1的拆,黑2尖冲,并不是好棋,白3爬,无疑



(图 5)

是好棋。

让我们看看实战是如何进行的吧。

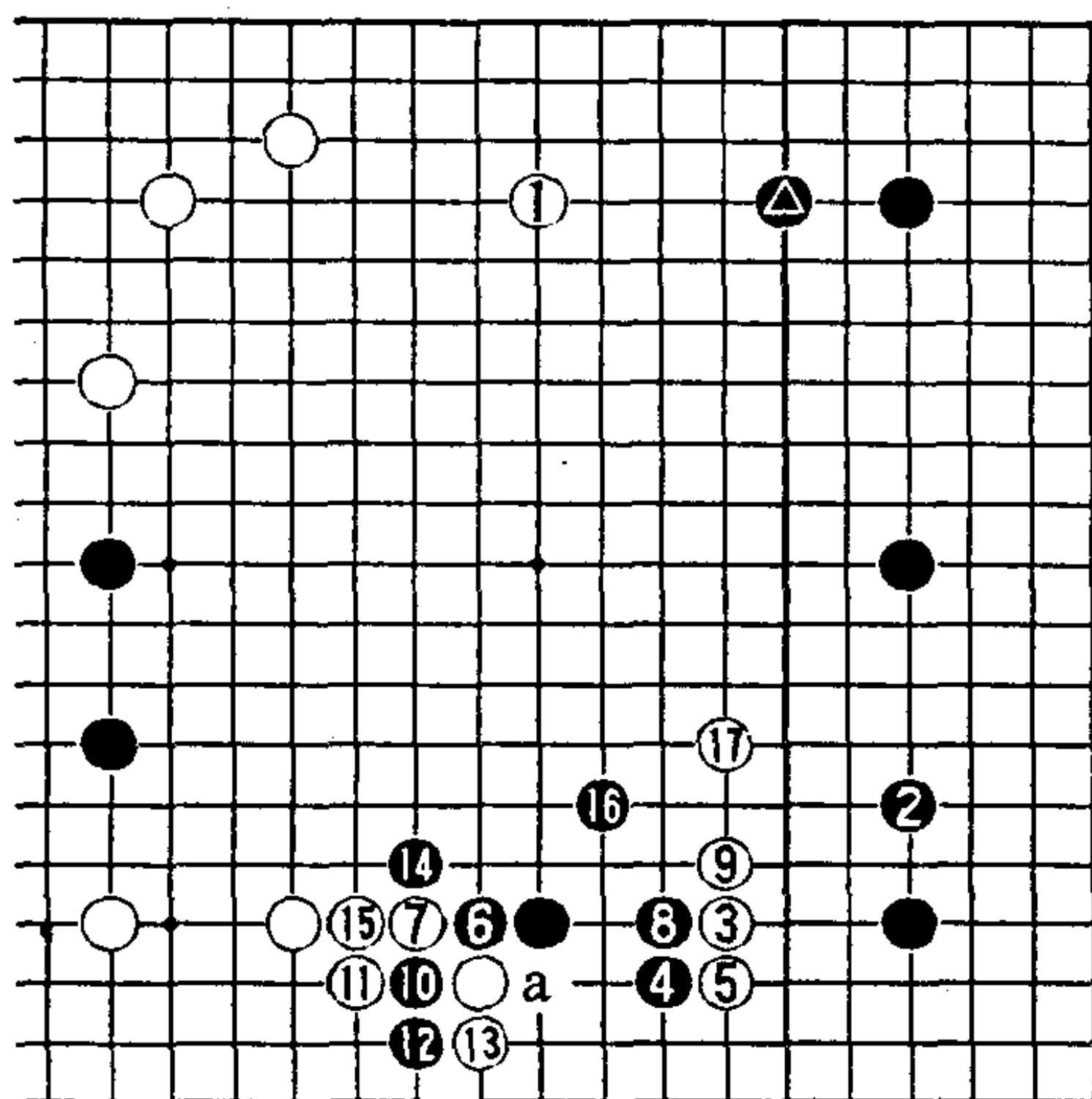
6图 实战经过

右上角黑走●位以后是怎么样了呢?竟置下边的必争点于不顾,白在上边1位拆了个大场,接着黑也在右下角走了个一间跳。

这可真叫做“看不见急所的棋”。

更有甚者，竟下出了白 3 的打入，什么叫要点，真是一窍不通。

黑 4 也应走 a 位，白 7 则该在 10 位退。

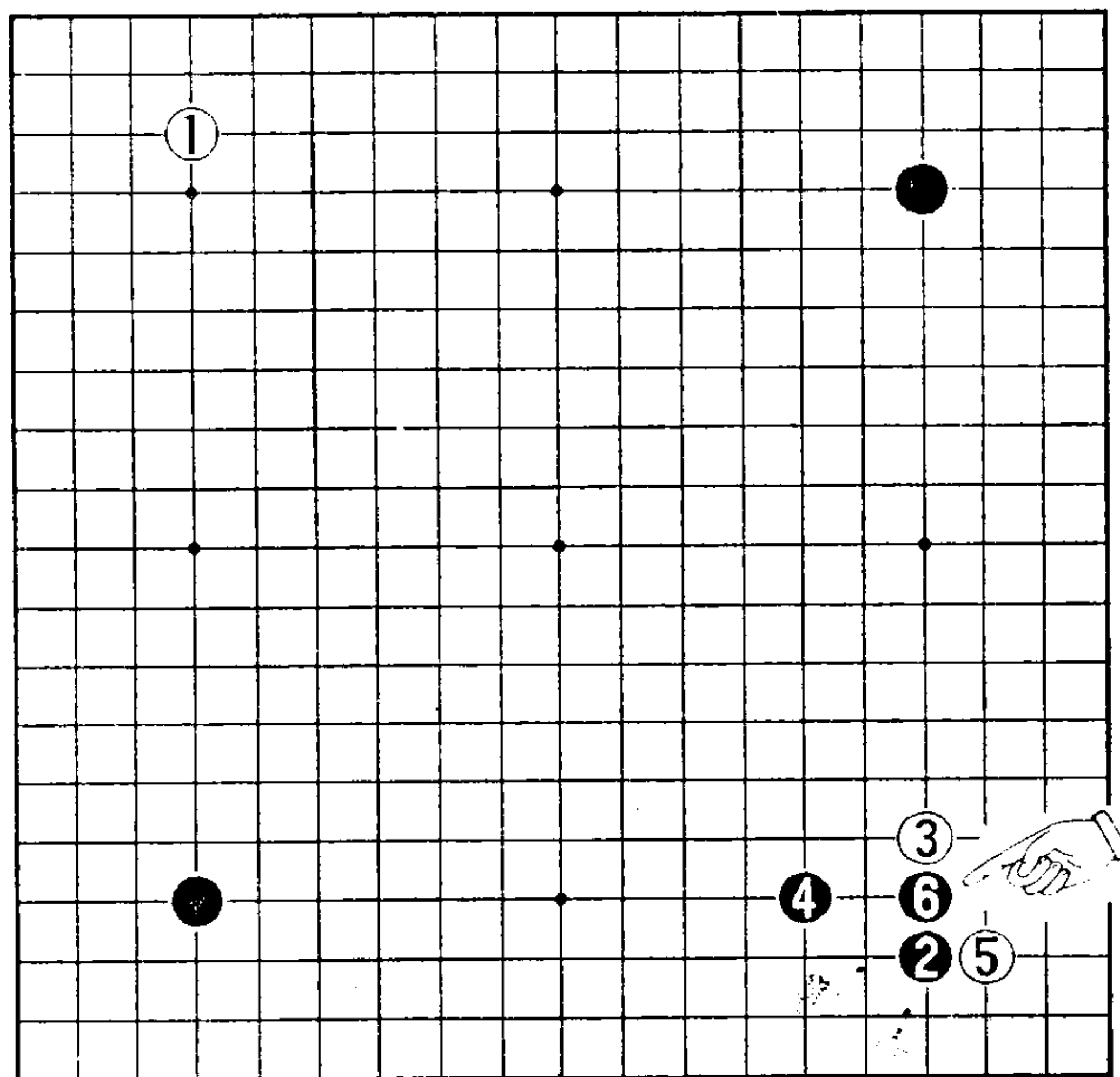


(图 6)

以下从黑 10 断到 17 弃子为止，还算是象在下围棋。有人也许会说，这里终于形成了一种战斗的状态，棋也变得有些看头了吧？

不，不。两个人竟能心平气和地下出这样的棋，那么以后的种种，是可以想象出来的。

病例4 顶头的俗手



“逢靠必扳”的格言是适用的。要认真认识俗手之恶以及形的好坏。

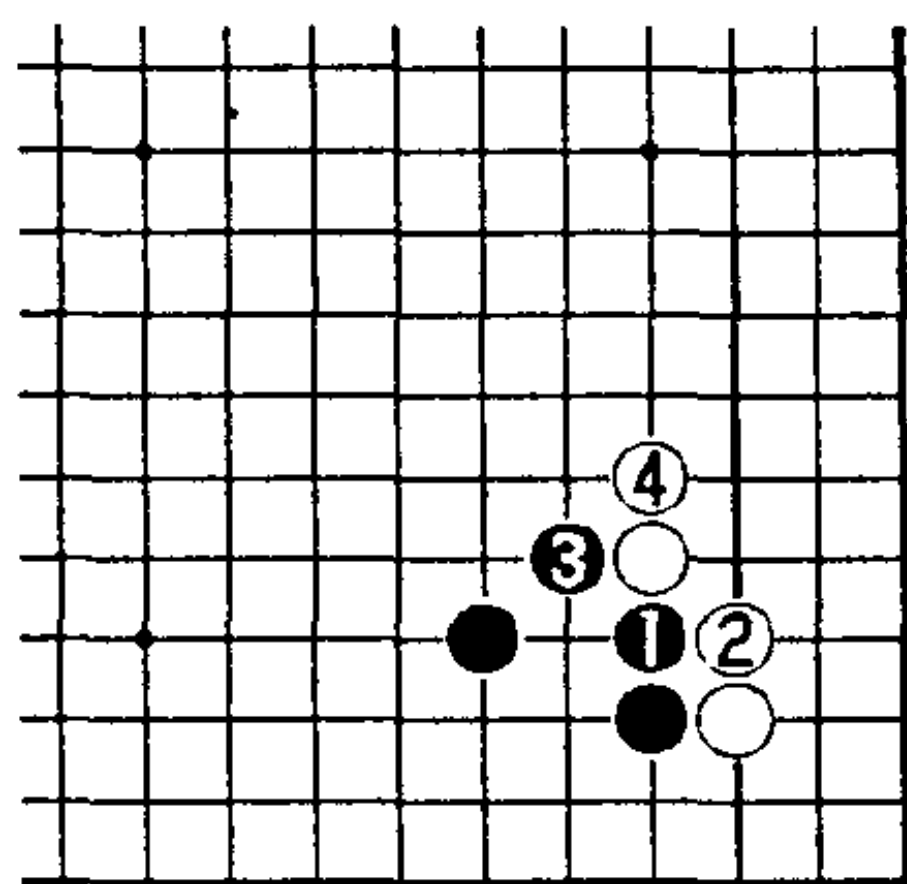
黑 6 顶头,可以常看到。为什么想要这样下呢?

理由之一

1 图 必然之路

据说有人认为黑 1、3 仍然是“必然之路”,也就走得很自在。

另外一个理由是认为走成这样,“黑形非常好”。



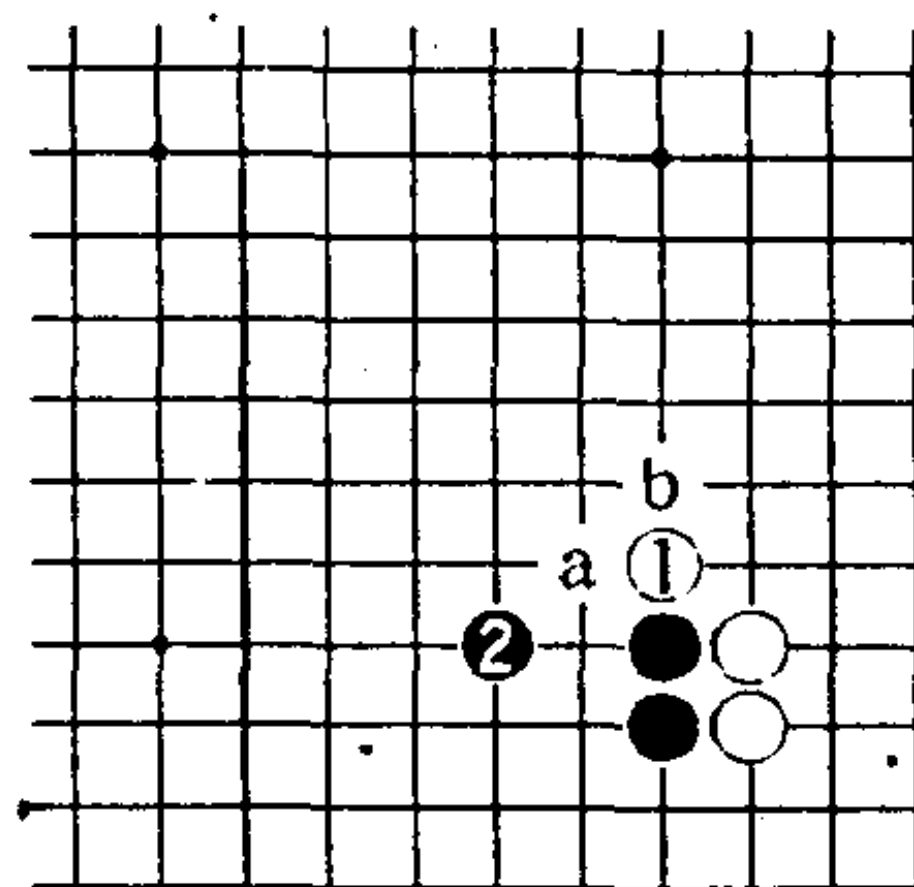
(图 1)

认为这个形是好形是有问题的。其实一点也不好。

黑 1、白 2 走完后产生的形乃是

2 图 二子头

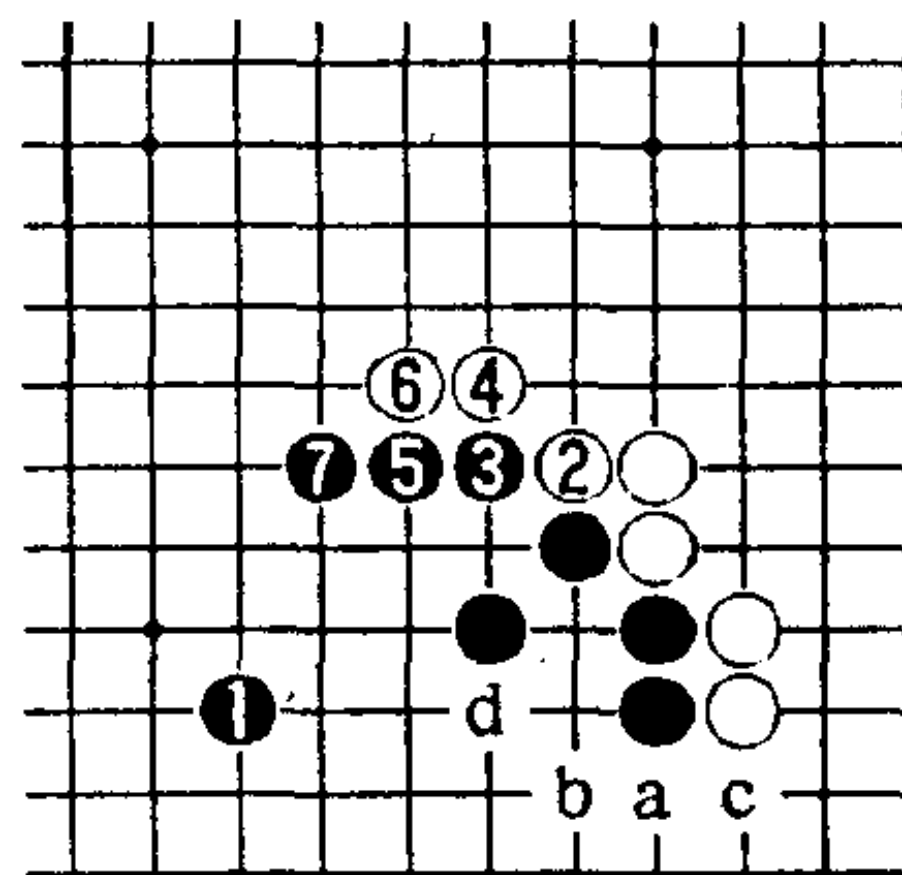
真巧,遭白“二子头必扳”,黑棋并不值得赞赏,我想大家明白了吧。



(图 2)

3 图 白有利的结果

1 图之后,黑投向 1 位附近,平常会以为黑好。



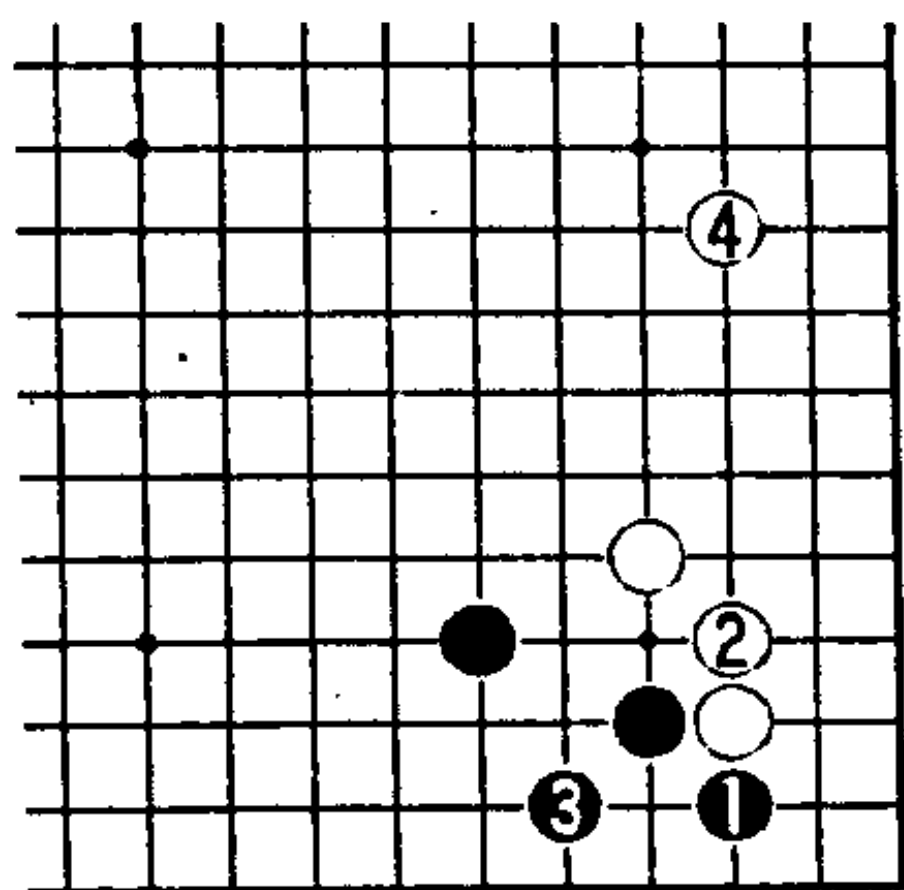
(图 3)

然而,事实上却是,即使白 2 以下到黑 7,这么平平地走下去,以后白 a、黑 b、白 c、黑 d,也是白方先手权利。不论是厚味还是实空,均是白好。再说这个变化的结果,黑棋还多一手棋,所以可以说是白获得优势。

象实战中黑 6 那样的俗手,专业棋手是绝少下出来的。把它列入

比较严重的病例之中,是理所当然的。

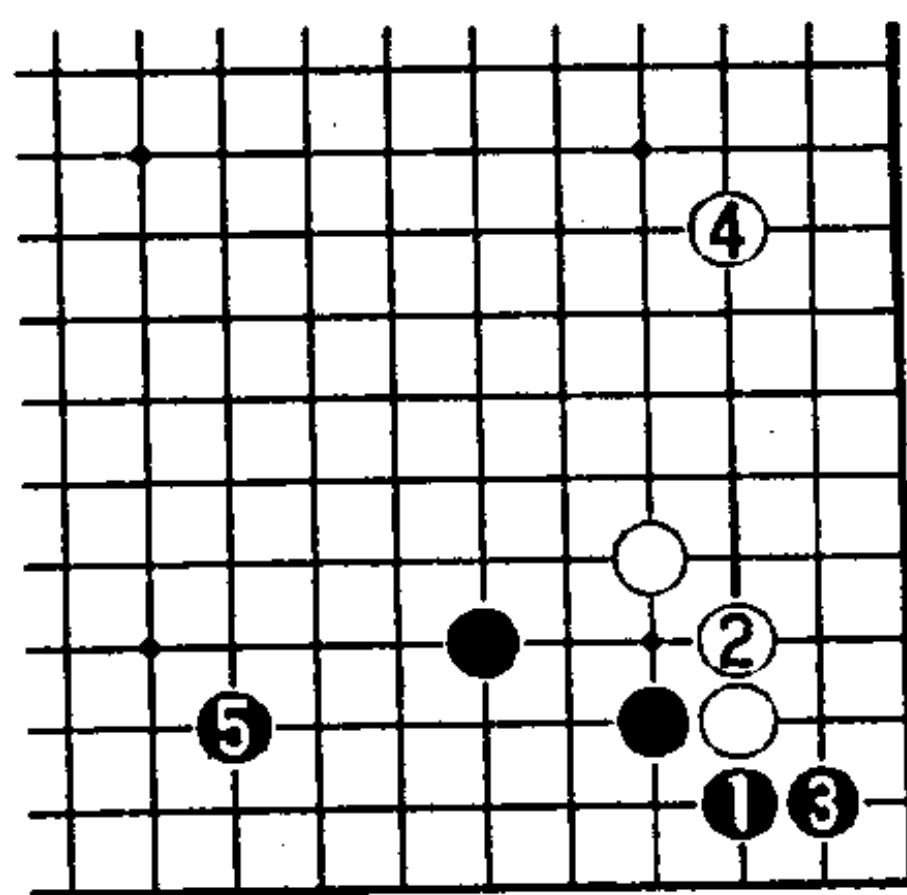
4图 定式之一



(图 4)

黑1扳,正应了“逢靠必扳”的格言。白2以下至4是定式。黑必须这样走。

5图 定式之二



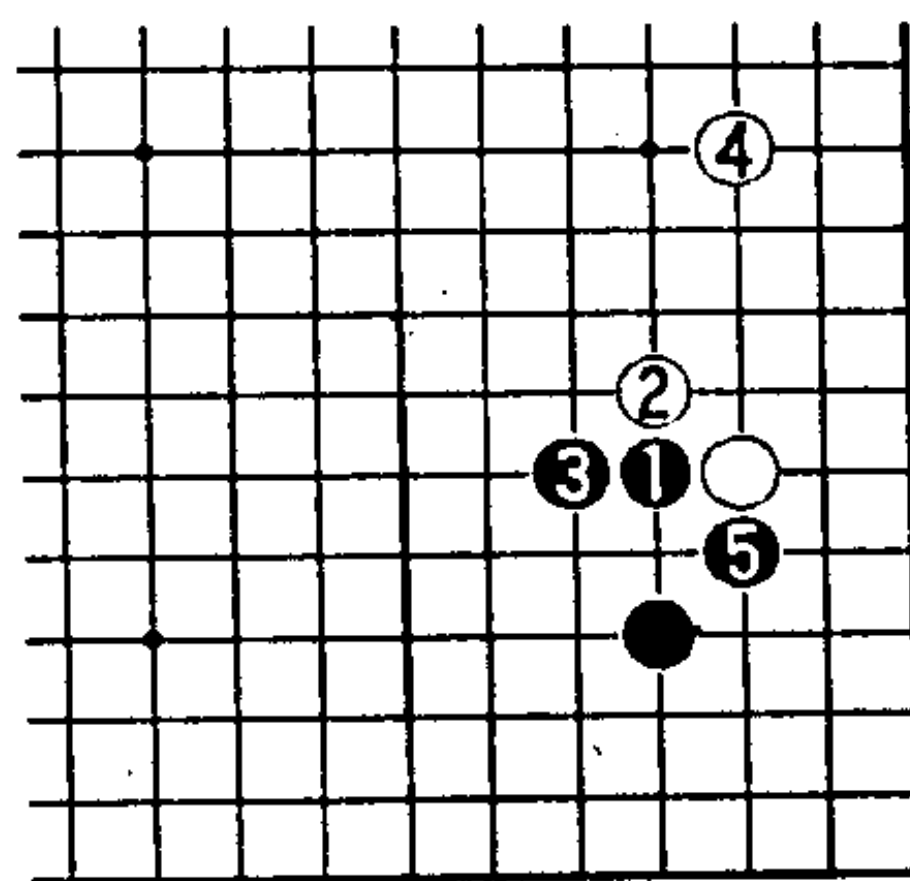
(图 5)

黑1到5,虽然是不常走的定式,但黑棋左右两方都走得很顽强、很充分。我还是喜欢这样走黑棋,尽管这个结果是黑多一手棋。

不管怎样,黑这样走是真正的定式,它的出发点是从黑1扳开始的,请大家无论如何也不要忘了这一点。

我知道也有点罗嗦,实战中黑6顶的俗手,是不入定式的。要留心——

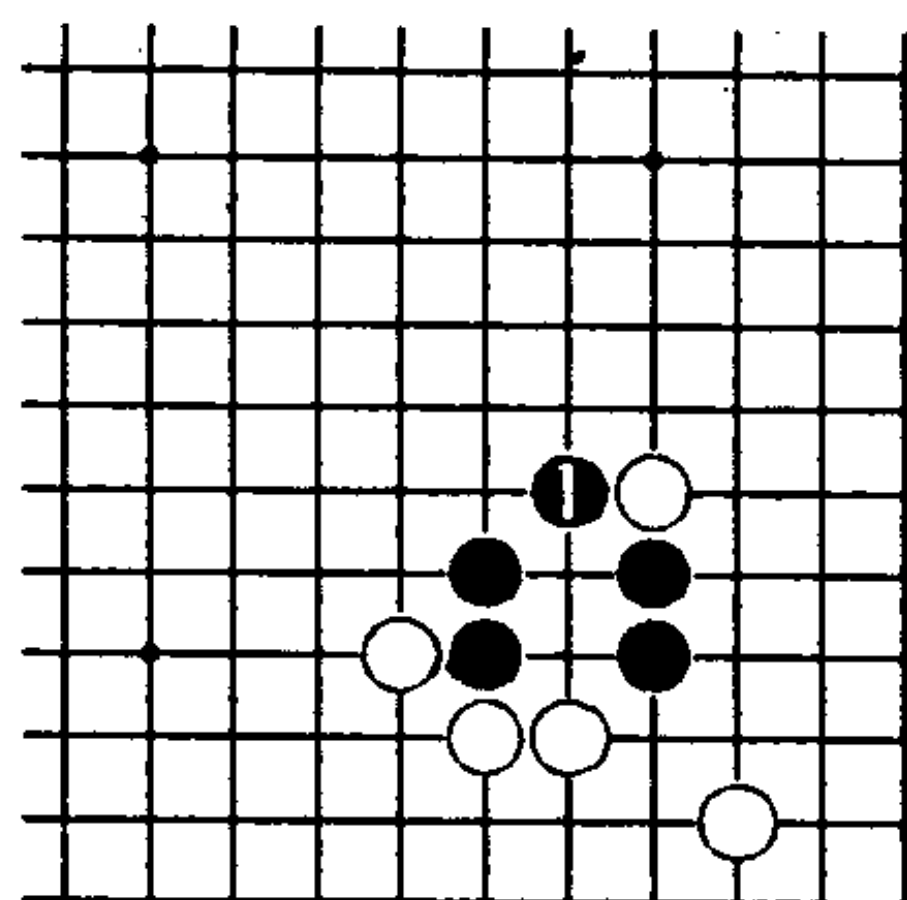
6图 黑好形



(图 6)

这里的黑5是好形,是令人神往的绝好点,这个形的优越绝不可跟1图一视同仁,要认为都一样是不行的。例如——

7图 愚钝之着

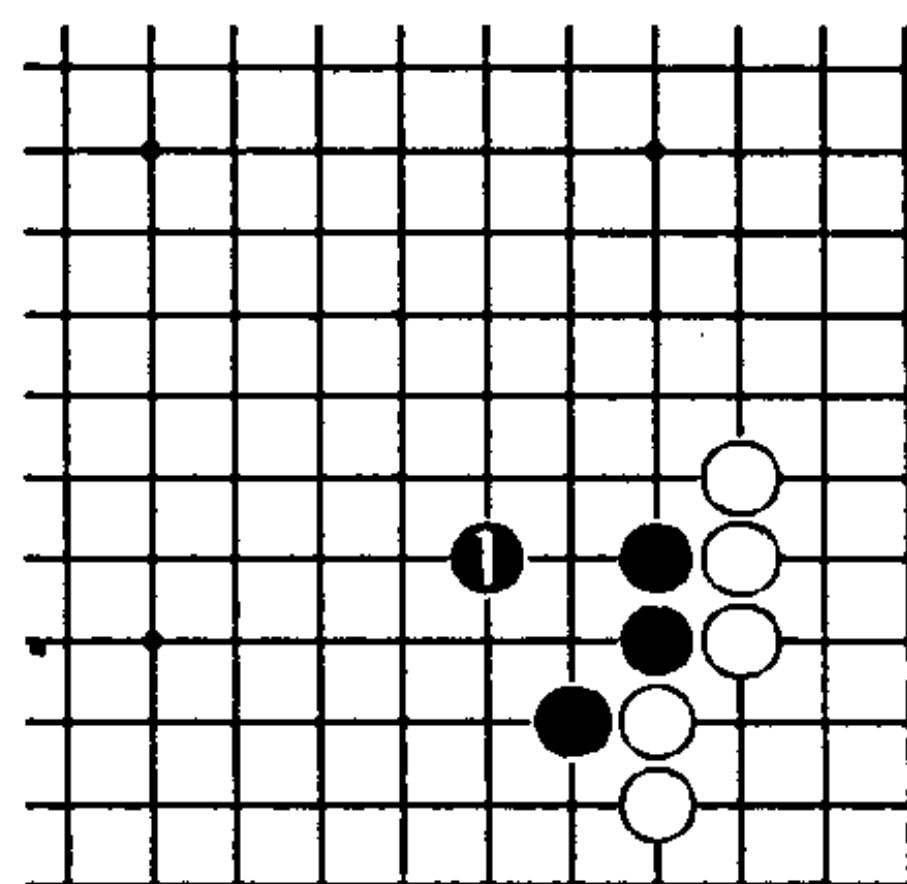


(图 7)

把此形跟 6 图划等号的人是没有期望的,黑 1 可说是愚笨之手。

8图 重

黑 1,不懂棋形,以专业棋手的眼光来看,这不是好形,黑棋的下法很重。



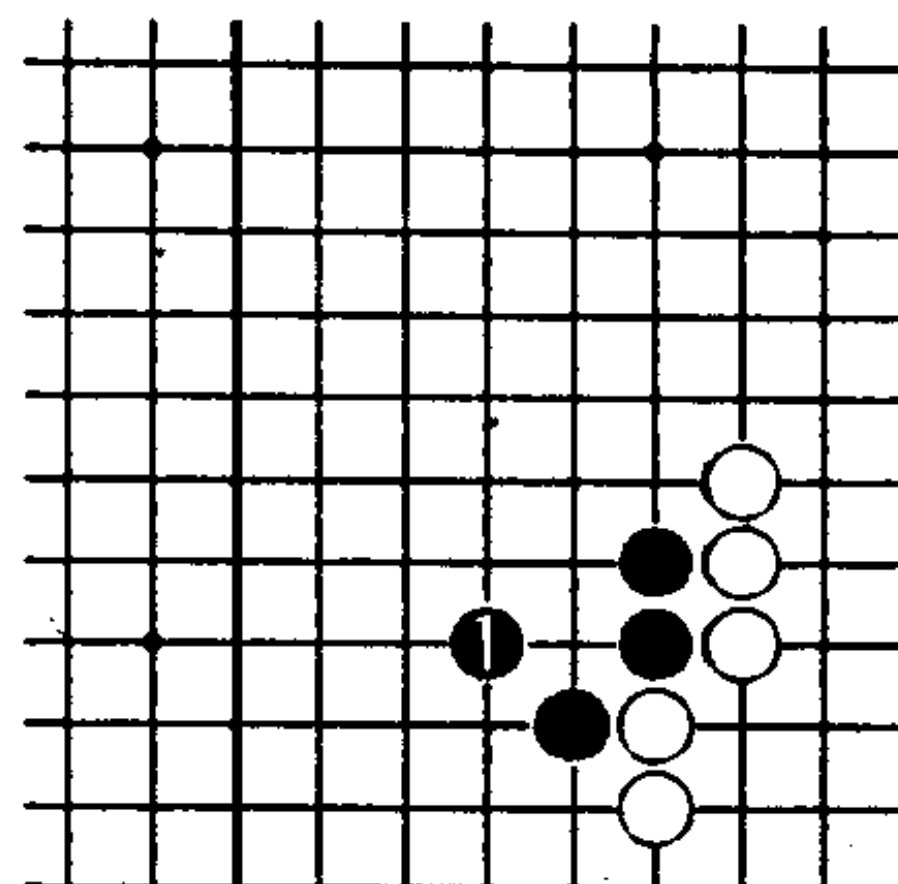
(图 8)

9图 整形要点

黑 1 是补棋的要点,整形的急所。

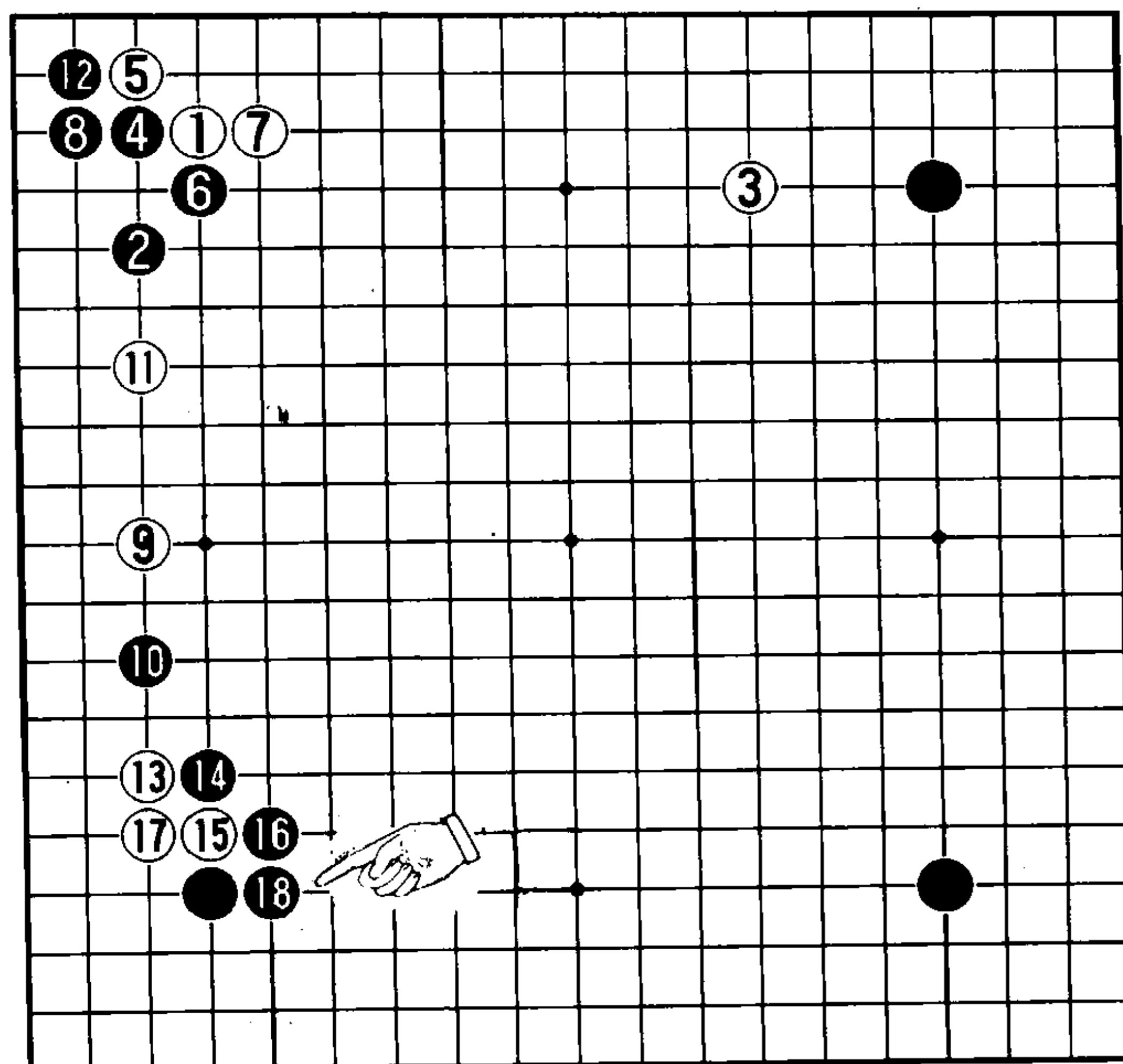
根据场合不同,灵活应用是非

常重要的。



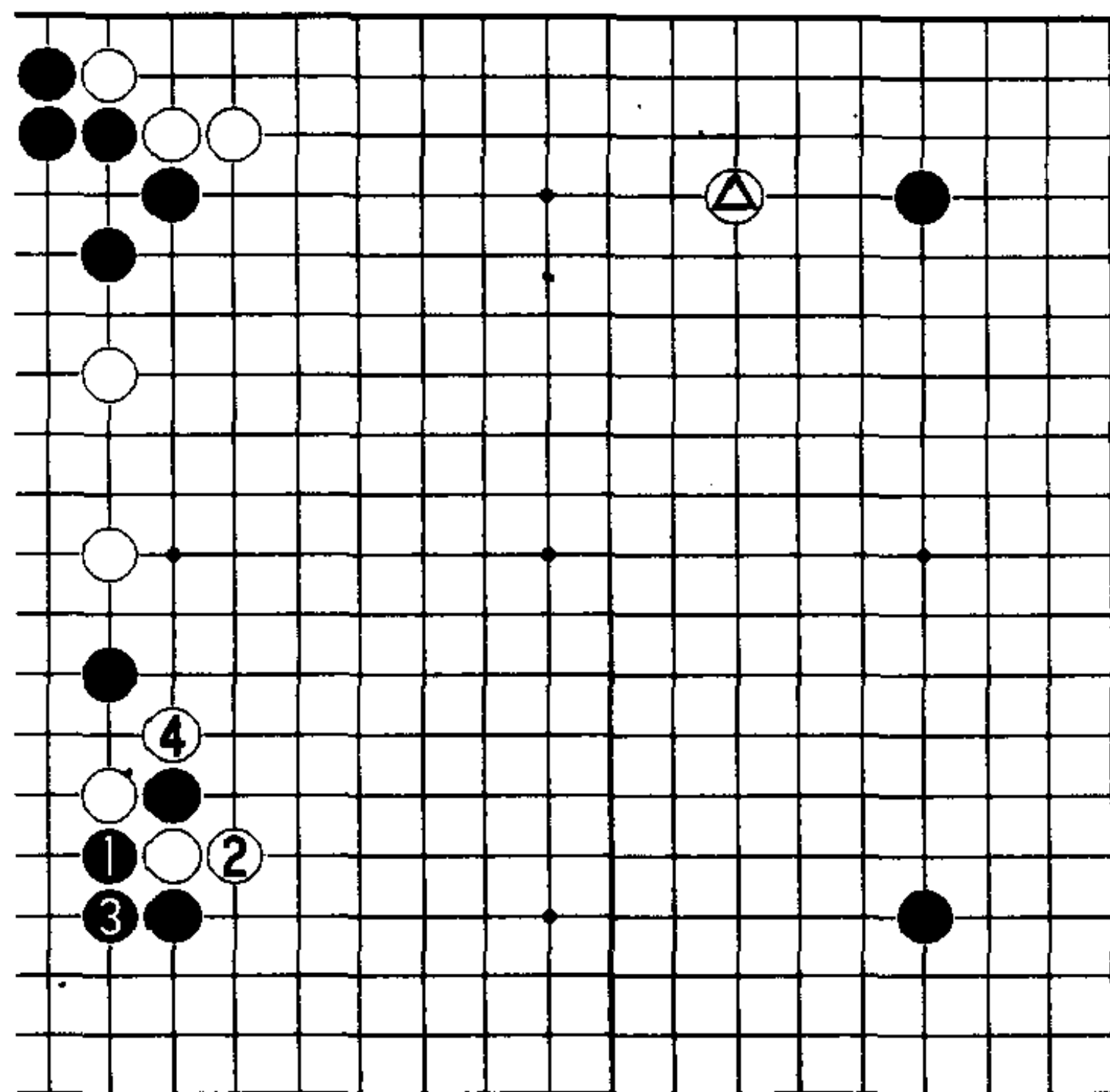
(图 9)

病例 5 接错地方了



有若干个断点的时候,接哪一个最好呢? 一定要慎重考虑。

左下角黑 18 的粘,在这里是坏棋。这之前,白 15 挖这手棋,不经过仔细地计算征子的情况是下不出来的,黑 16 时——



(图 1)

1 图 征子白有利

对黑 1、3,白 4 征吃,右上白的△子正好有用。

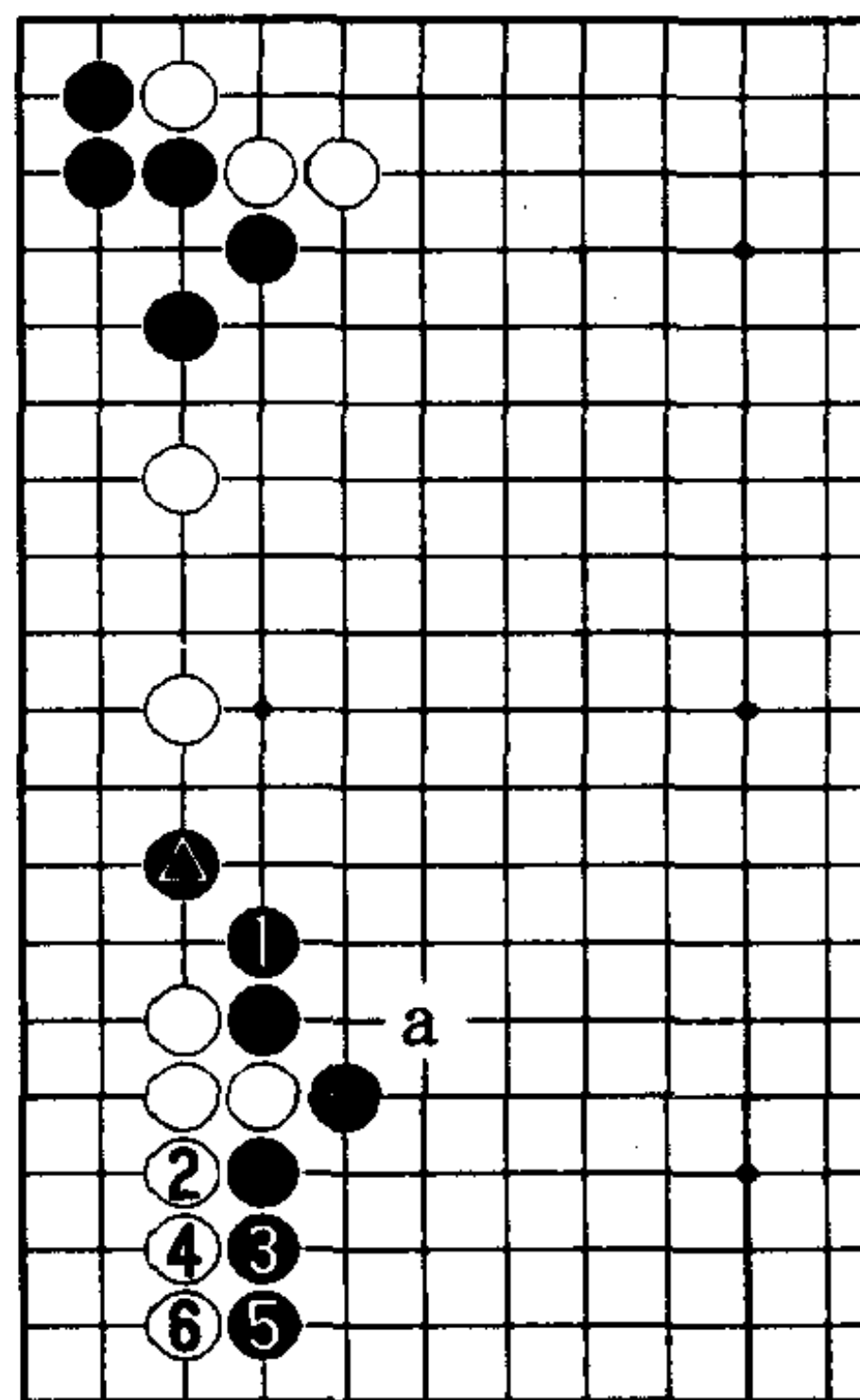
征子时,如果不是一手一手从黑到白,从白到黑细心计算,是不会正确无误的。但是,经常可以看到只划几条线的人,今后还是不要再那样马虎为好。

实战中的白 15 挖,黑 16 是正确的应对。表扬完这两手棋之后,真是好事多磨,黑 18 的接,又出问题了。

这在没有黑 10 一子时是好棋。

但是,现在有了黑 10 这手棋,而且在白棋平凡的应对中,黑 10 丧失了活力,所以说黑 18 不行。

2 图 救援之着



(图 2)

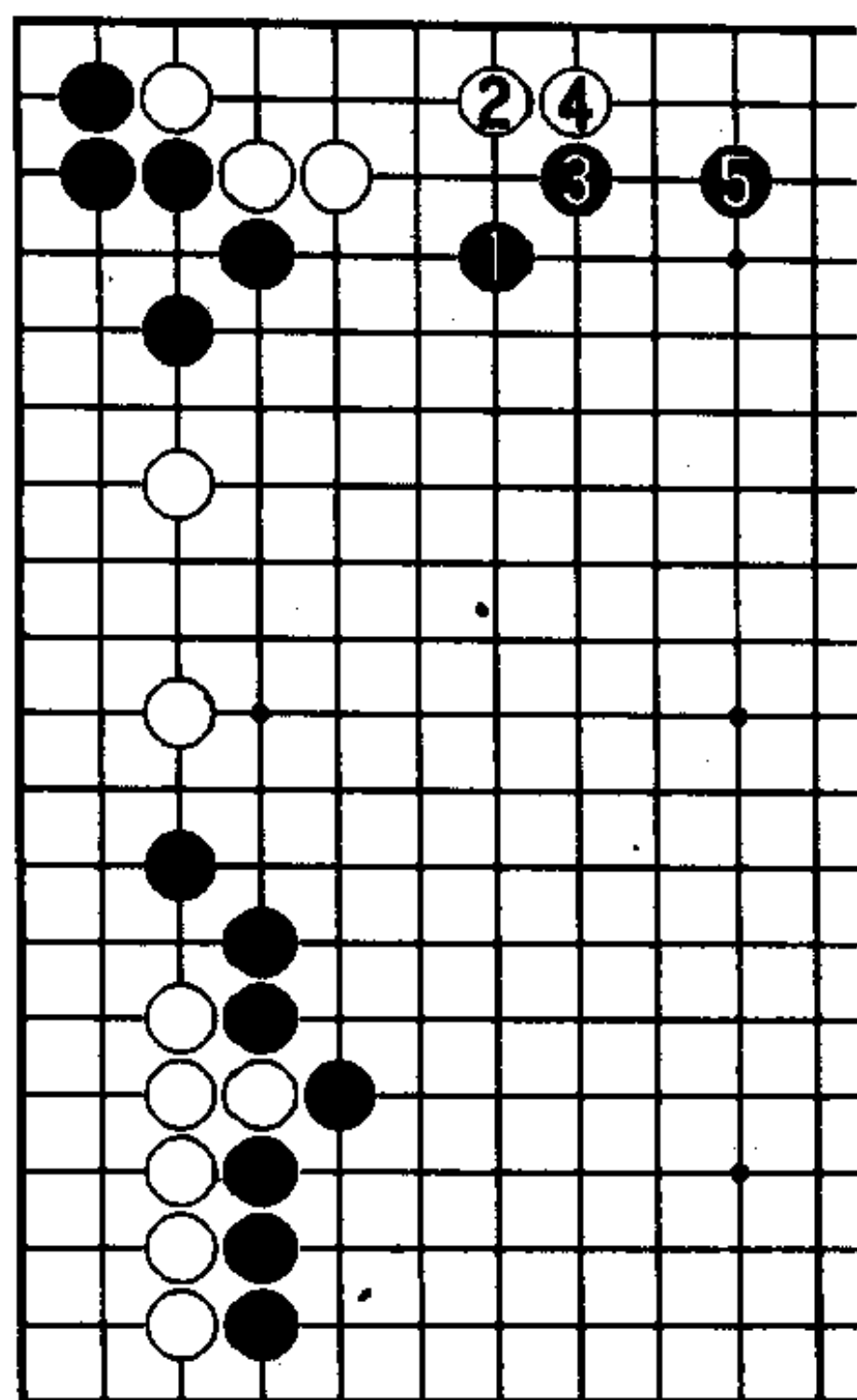
黑 1 长,应该向黑△一子伸出救援之手,白 2 以下虽然活了,黑的外势也相当可观。

2 图之后,黑接着在 a 位补也非常好。

如果更进一步——

3 图 攻击左上

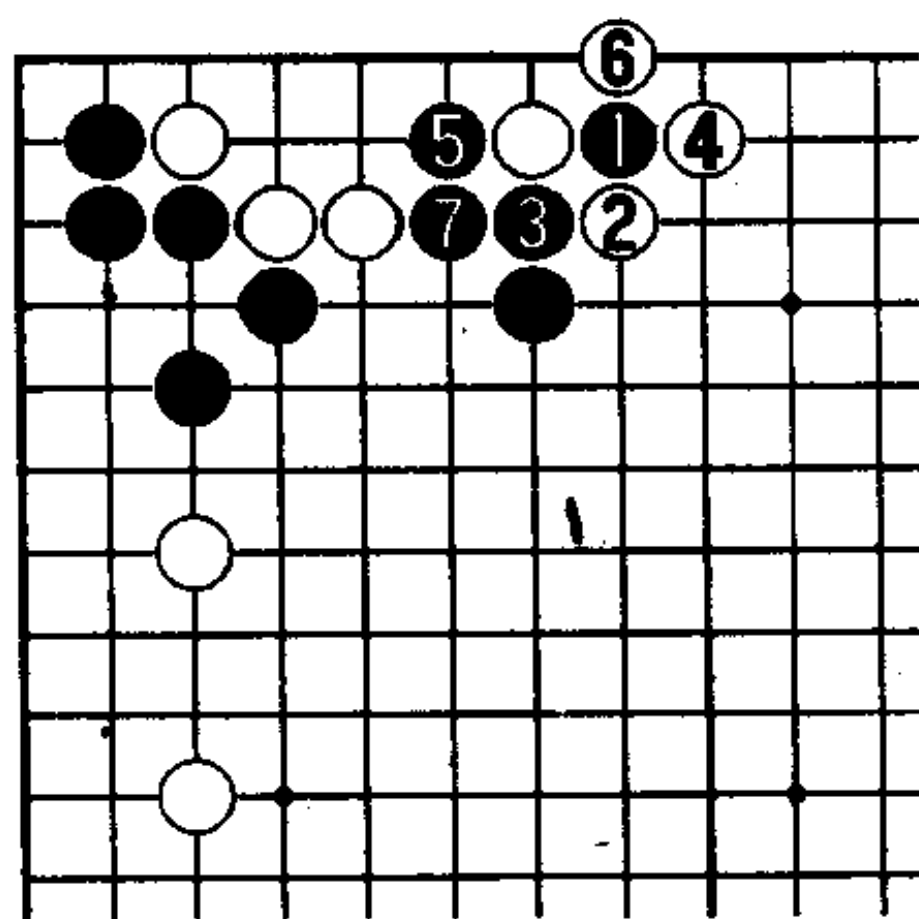
左上,向尚未补好的白三子进行攻击时,黑 1 是严厉的攻击手段,白



(图 3)

走 2 位的话,黑 3、白 4、黑 5,让白在二路上爬,活掉,黑的外势也非常满足。

4 图 过分厉害



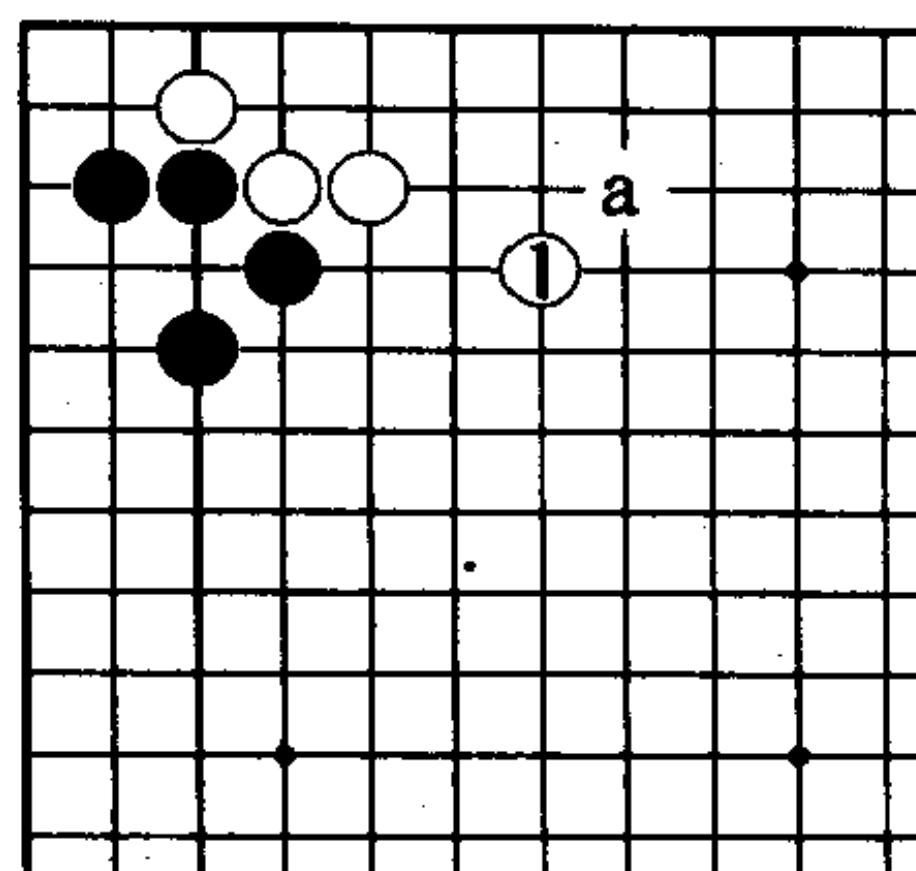
(图 4)

如果黑 1 更加严厉地走棋的话,白 2 会扳出,以求转换。黑虽吃掉白

三子,也不值得骄傲。

实战中白 9 如果不那么着急的话——

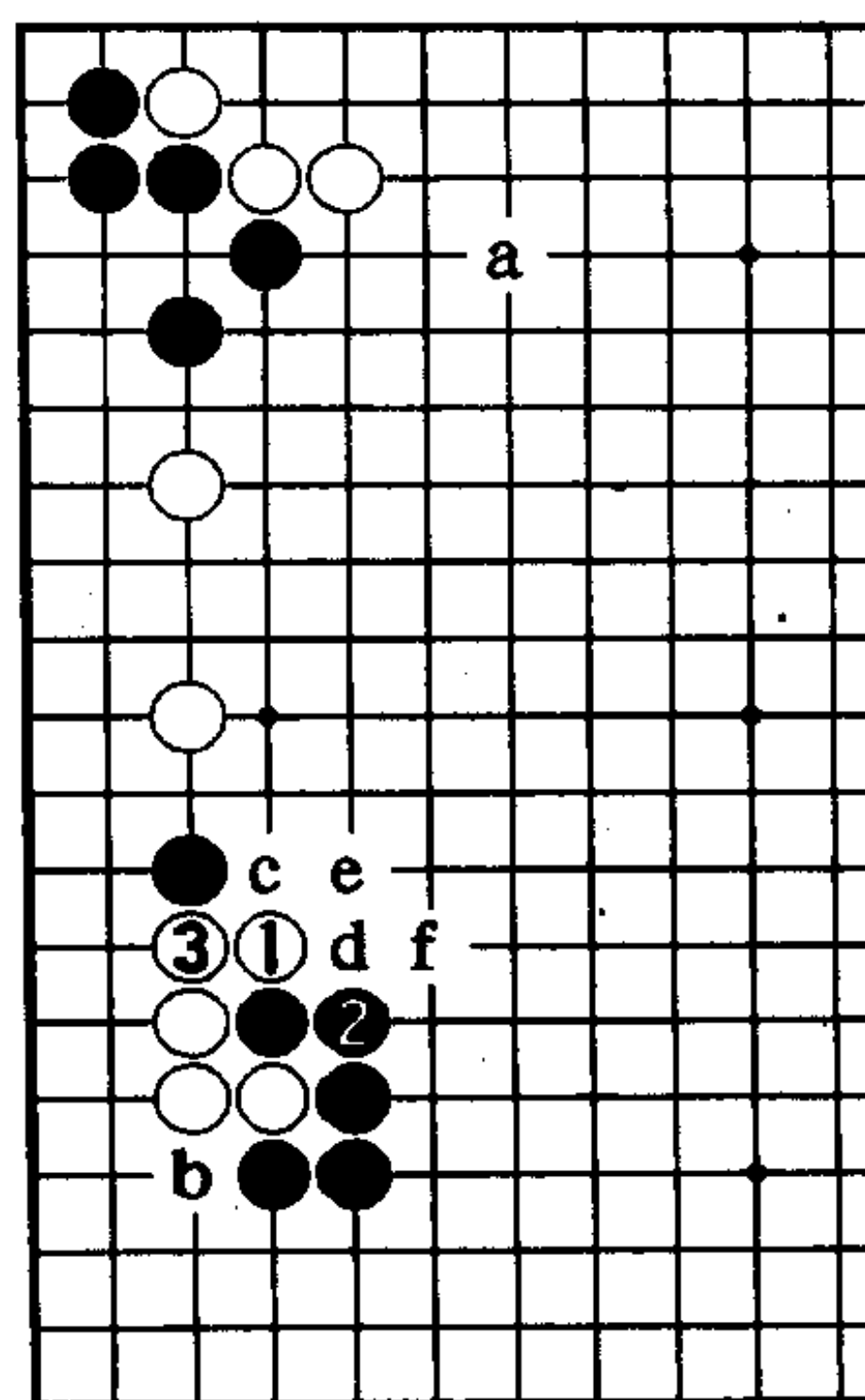
5 图 本手



(图 5)

白 1 或 a 位补是本手。

6 图 实战经过

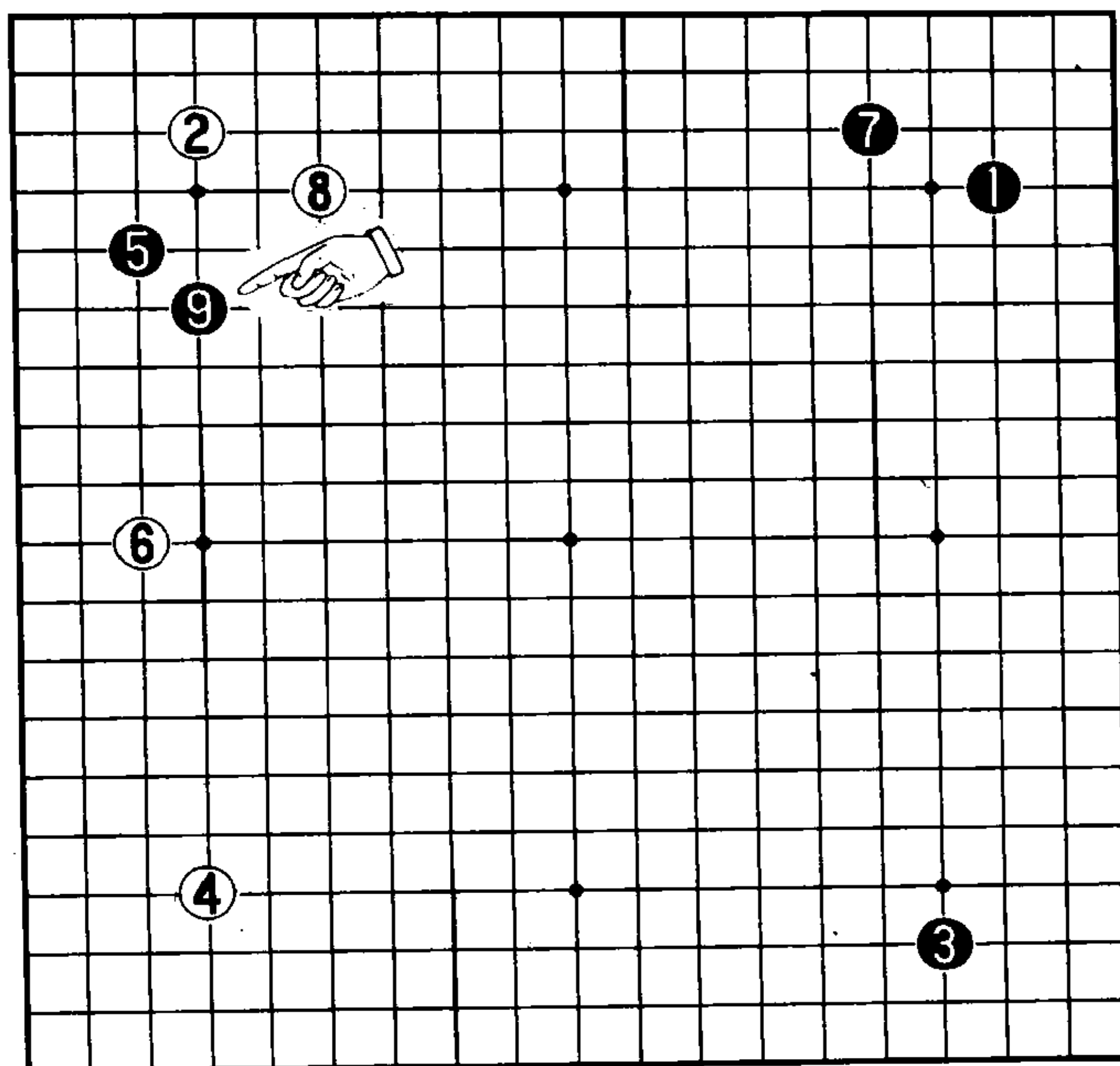


(图 6)

黑 18 之后,实战是走了白 1、3,黑明显不利。这之后,黑应该是 a 位攻,或是 b 位挡。如果黑直接于 c 位动出,以下白 d、黑 e、白 f,黑棋自己

给自己种下了苦果。黑棋完全不知道“彼强自保”的格言。

病例 6 记不清定式

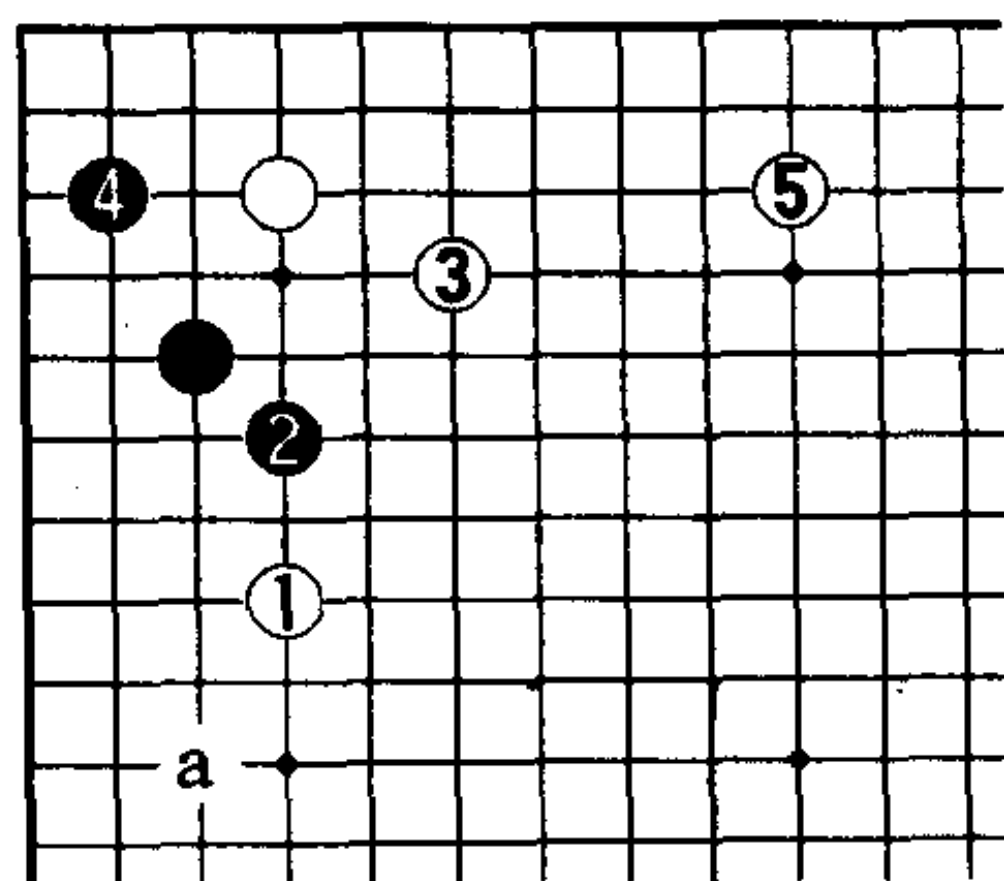


对定式只有一些模糊的记忆，百害而无一利。应根据不同的场合而用心走出好棋。

黑 9,这是怎么搞的,这简直是自己走重自己。百害而无一利。好象是跟对手说“请向我攻击吧!”这是记不清定式。

1 图 定式

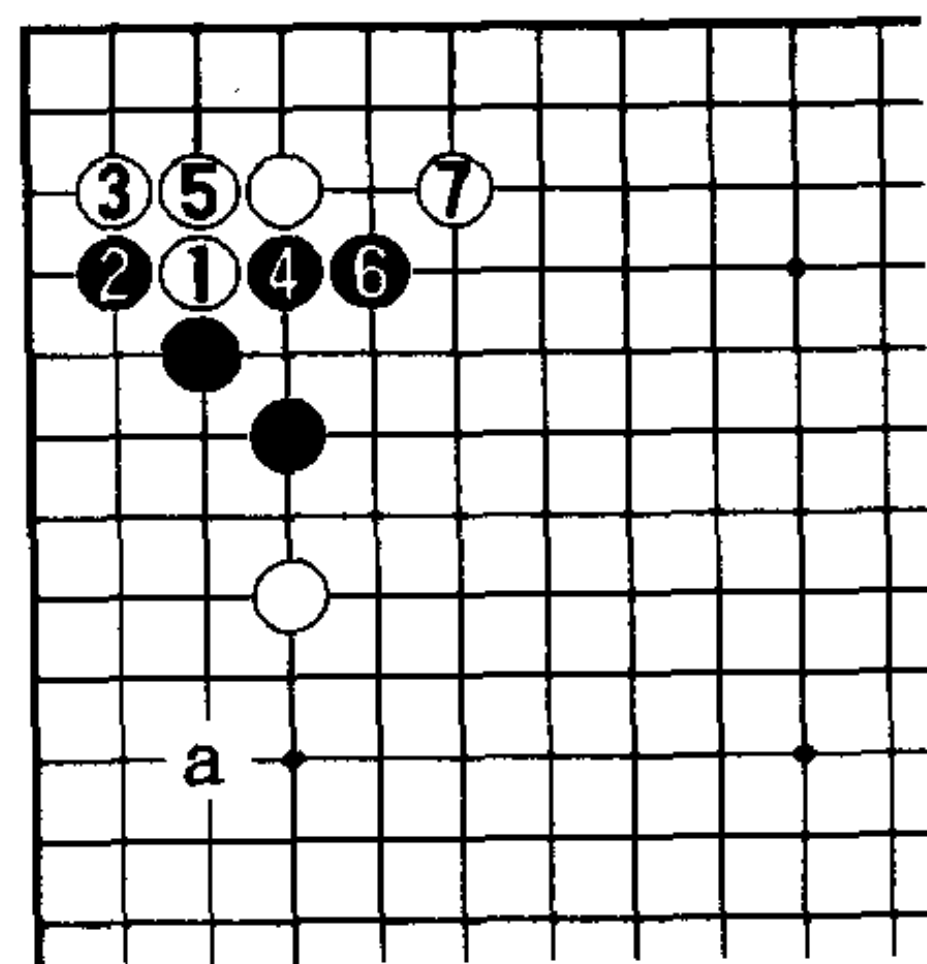
对白 1 的二间高夹,有黑 2 的尖,这样黑 2、4 可以坚实地活掉。还时刻瞄着白 a 的反击,这才是正路。



(图 1)

次序中白 3 走——

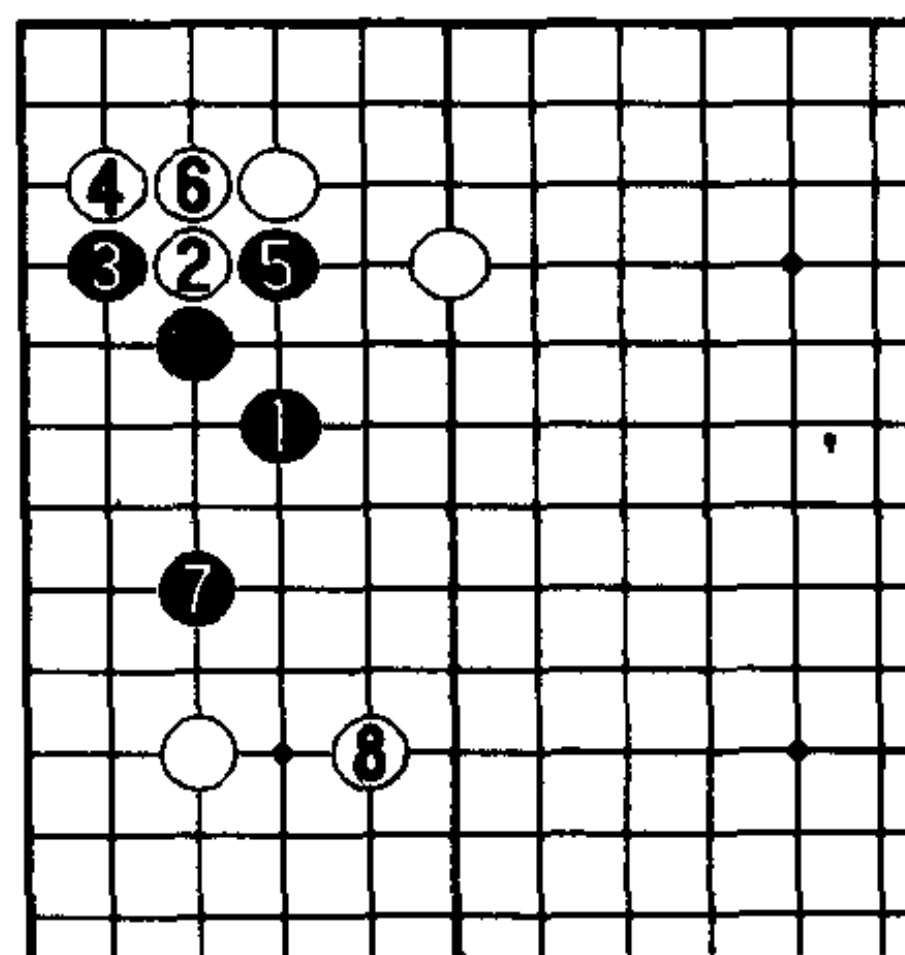
2 图 定式



(图 2)

白 1 从角上走时,黑 2、4、6 厚实地整形,还可以瞄着 a 位的反击。

3 图 实战经过



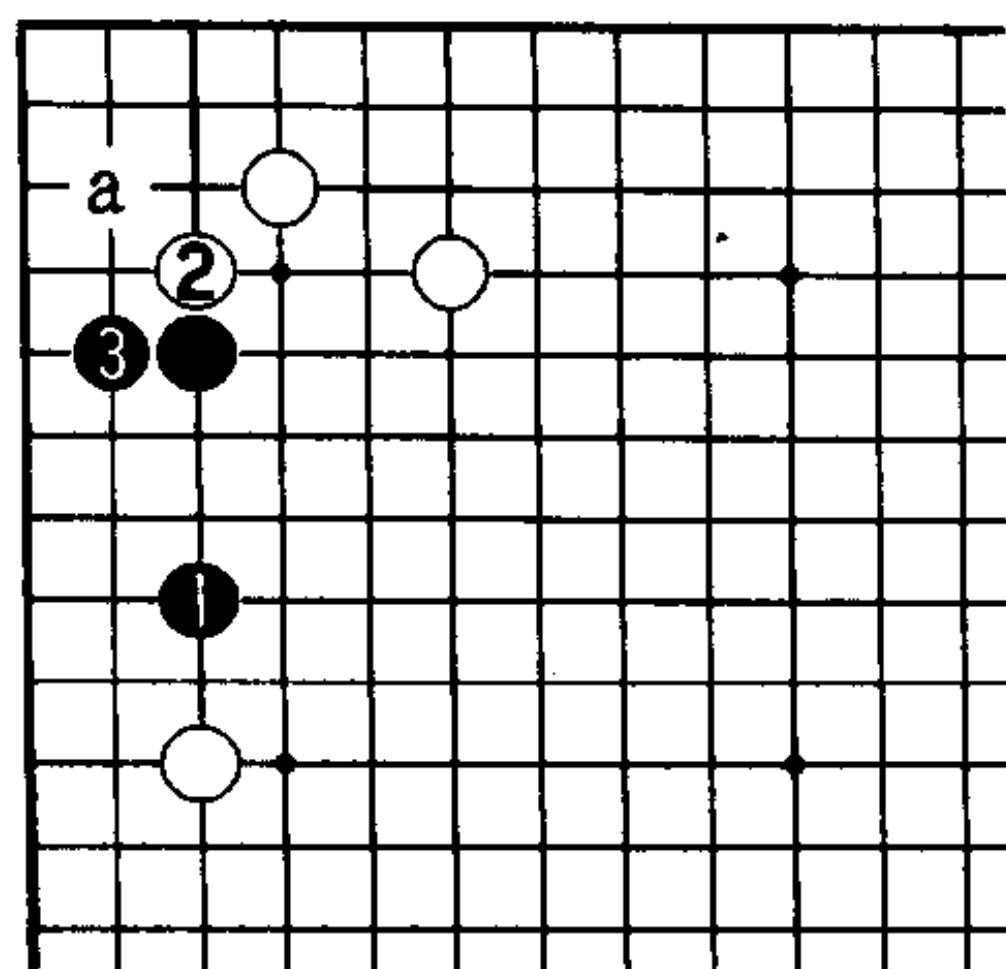
(图 3)

黑 1 是实战下法,跟二间高夹定式周围的状况完全不一样,即使白沉着地对黑进行攻击,白棋也占尽了三对一的优势。白 2 以下对黑是沉重的攻击,至白 8 黑仍是不安,白已取得了左上的实地和下边的厚味。

黑 1 重,这手棋如走——

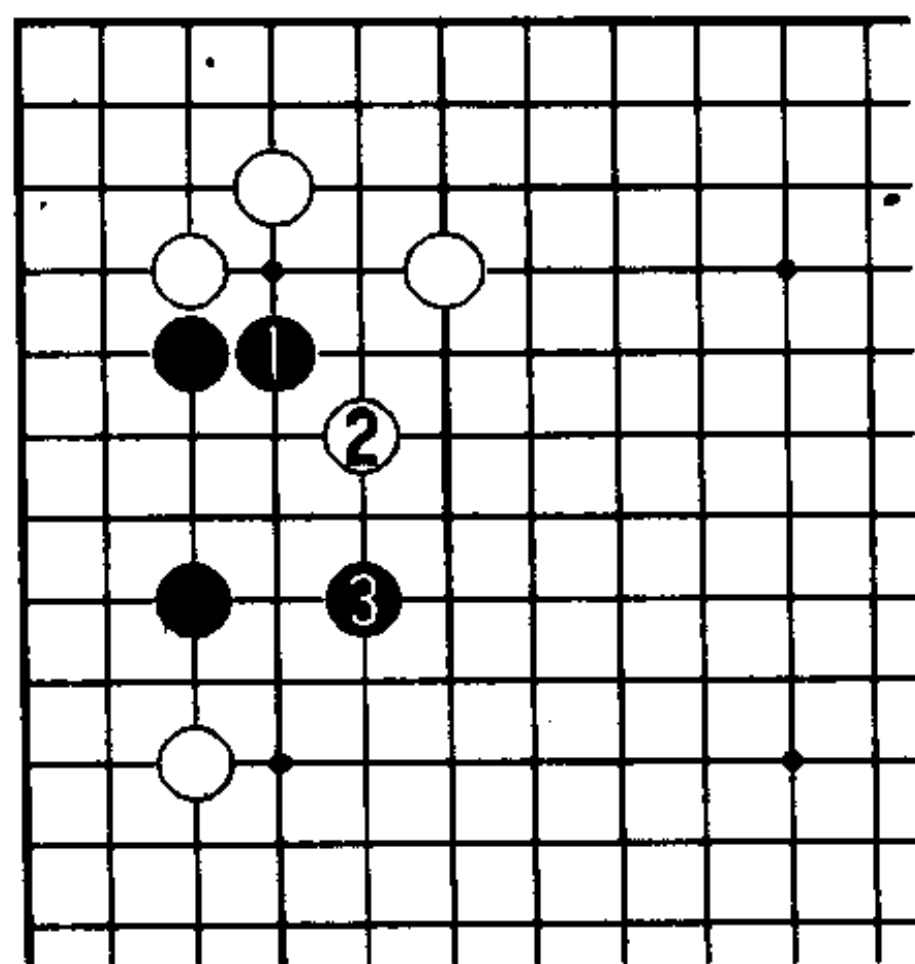
4 图 拆

黑 1 拆是常识,对白 2,黑 3 立,仍然强调了 a 位跳入之大,本图黑基本安定。



(图 4)

5 图 普通是长



(图 5)

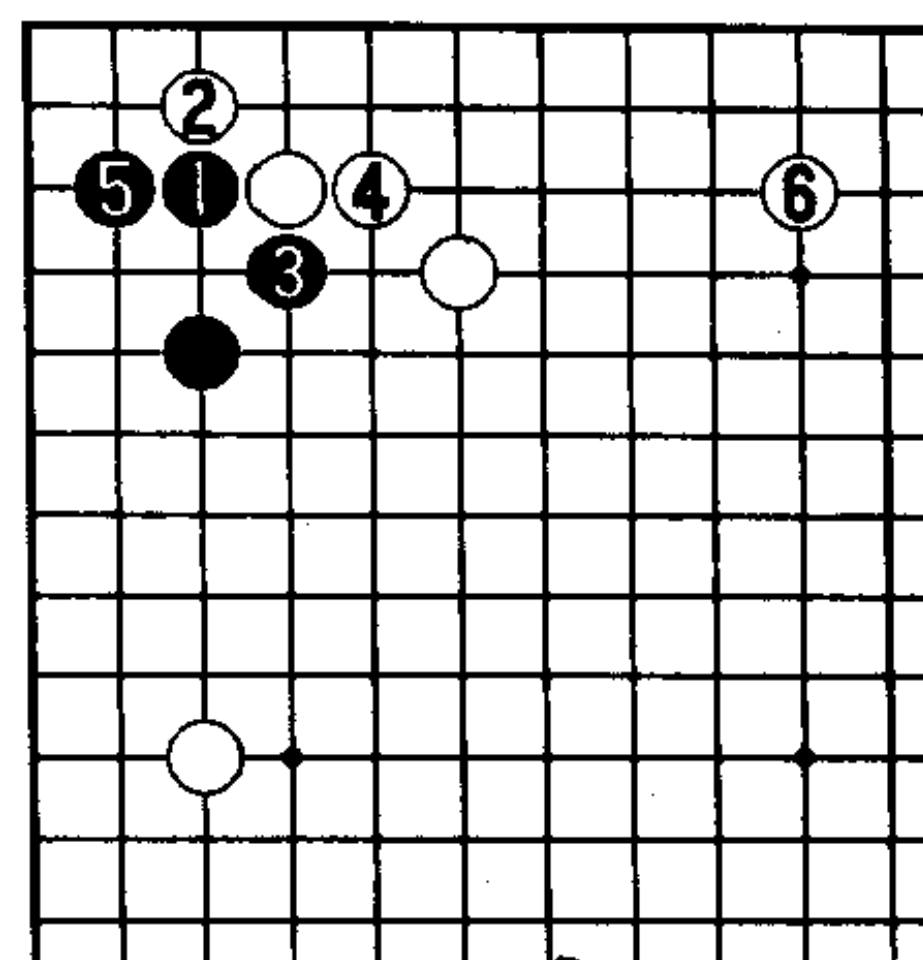
黑 1 长,是一般下法,但在这里会遭到白 2 的攻击,不太舒服。

黑 3 跳,“没什么了不起么,”对于在战斗中充满自信的人来说,这么走也可以。

二间拆时如果走——

6 图 活净

黑 1 到 5 在左上角尽早活净。



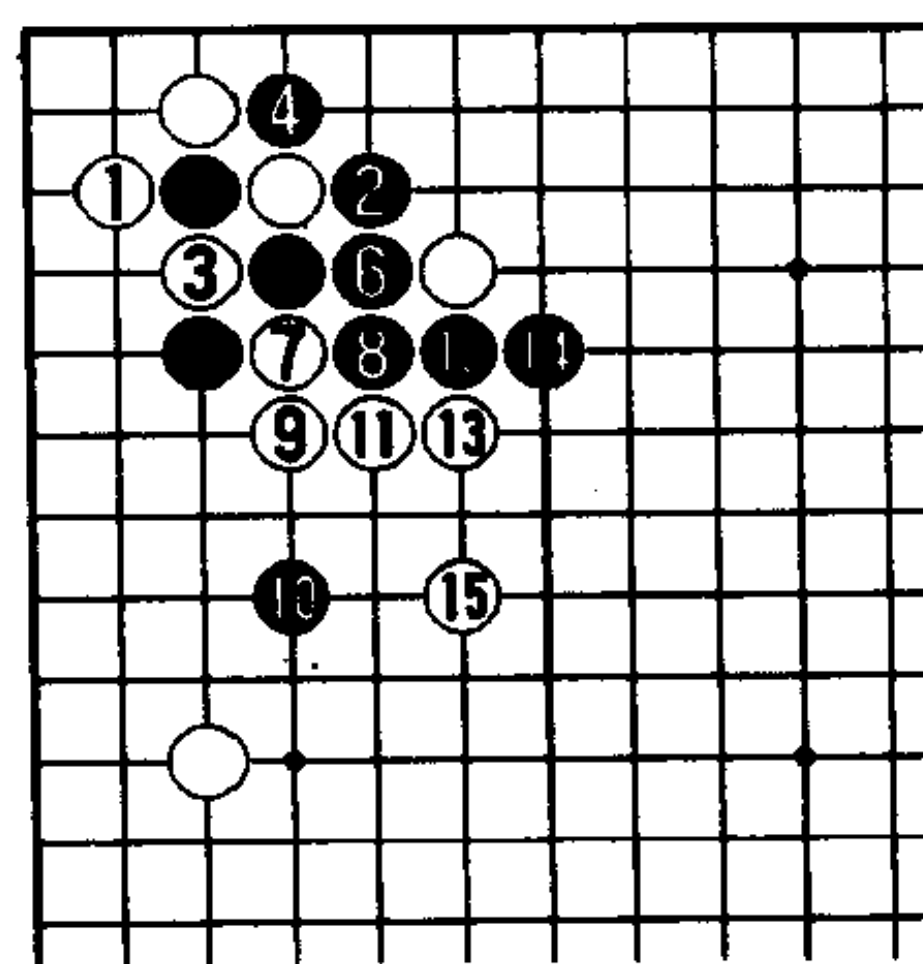
(图 6)

但是,并不一定会如愿以偿地走成这种结果,说不定会吃苦头的。

黑 1、3 以后,也必须学习一下对付白棋强手的应法,不求甚解地只记住这个形是最要不得的。

白 4 如果走——

7 图 反打



(图 7) ⑤粘

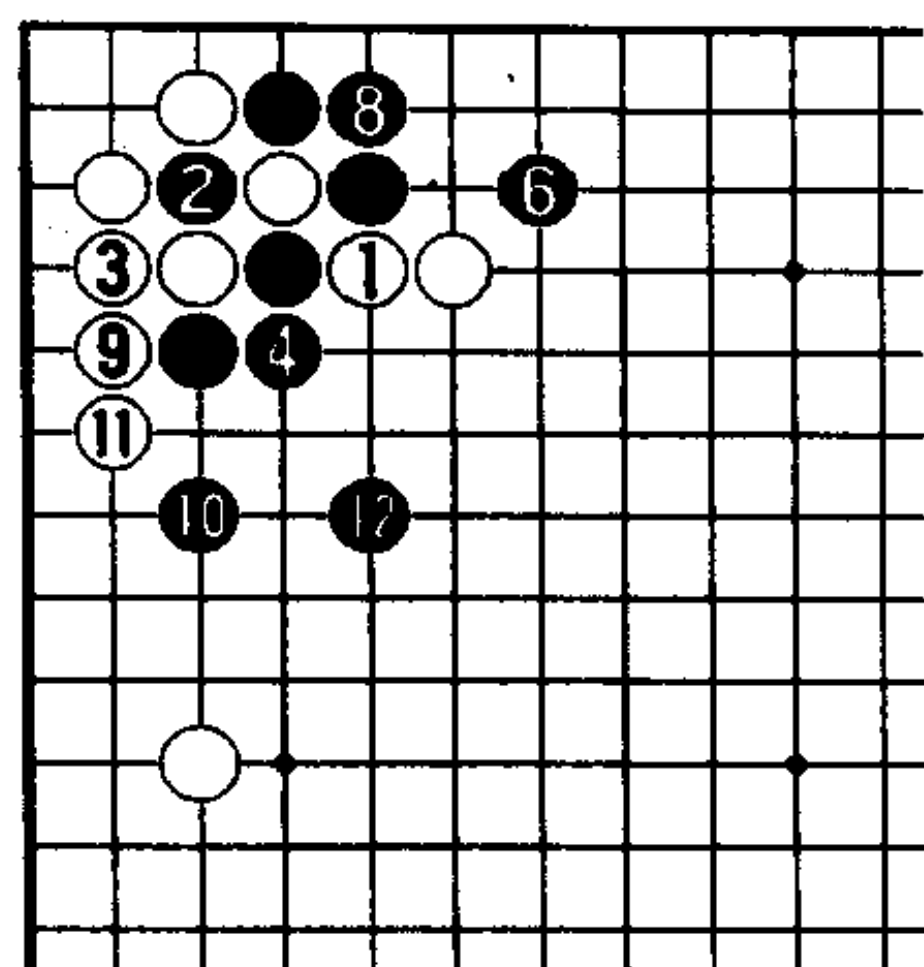
白 1 反打吃的变化,一定要学习好。

黑 2 以下到 14 的进行能理解

吗？黑 10 的用意明白吗？左边归白了，上边则是黑的，黑也可下。

次序中白 5 粘，如果走——

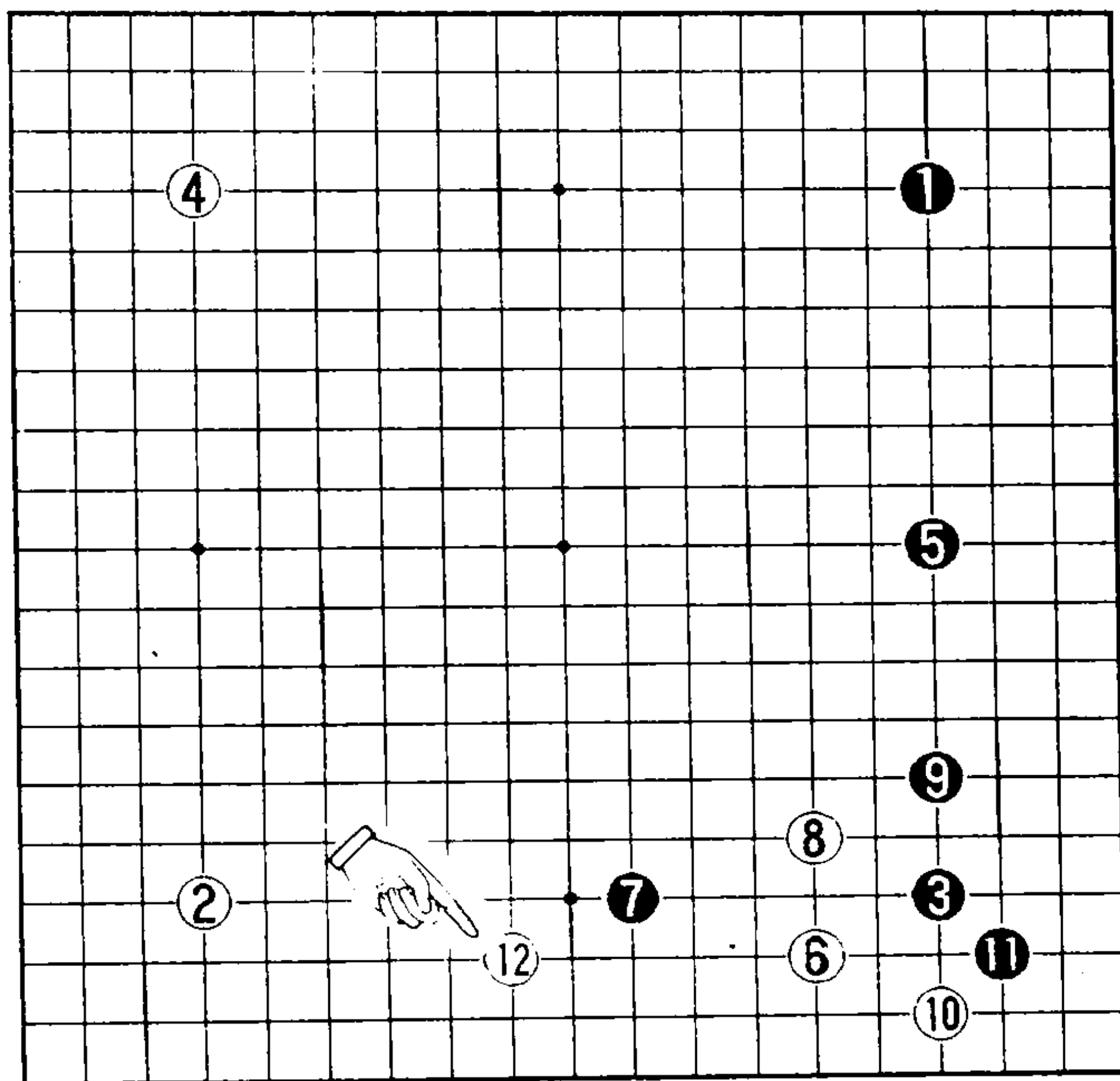
8 图 黑可以



(图 8) ⑤提劫, ⑦粘

白 1 断开劫，不可怕吗？黑 2 提，白 3 接，正因为这一粘，黑可下。以下到黑 12，黑充分可战。记不清这些变化是不行的。

病例7 不安定之棋，不可战



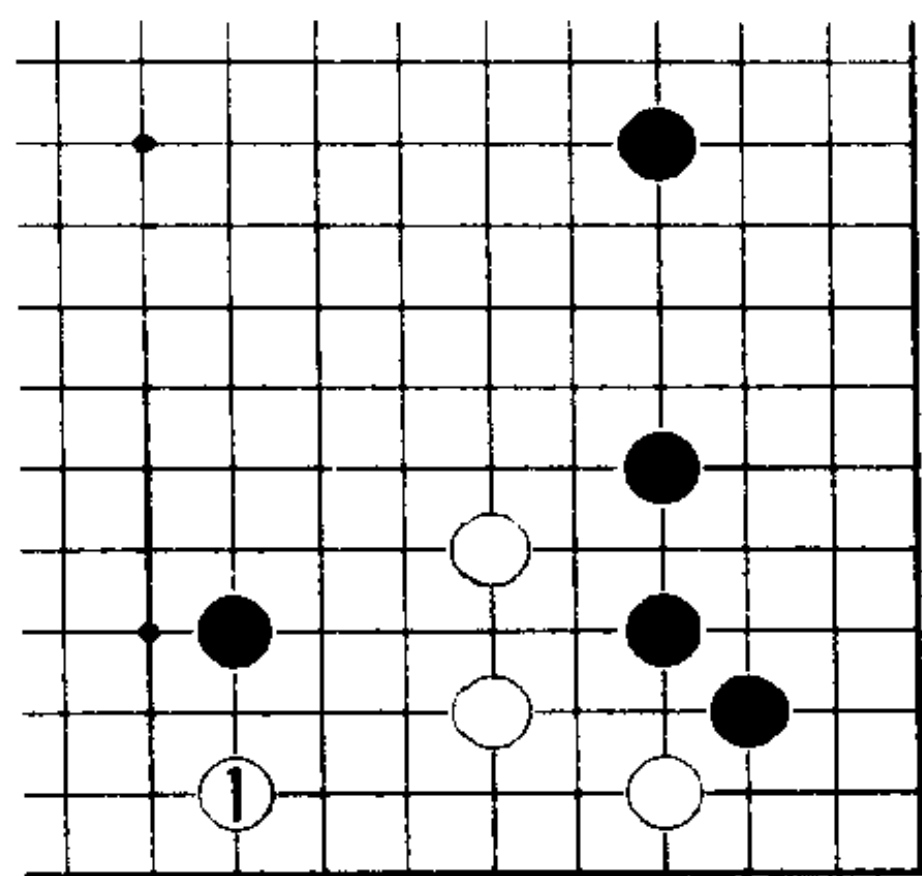
如果走出一团不安定之棋，就会成为被攻击的目标，就会导致苦战。

该做活的时候，一定要做活。

白 12 是“不懂定式”之着。

这着棋如果走在——

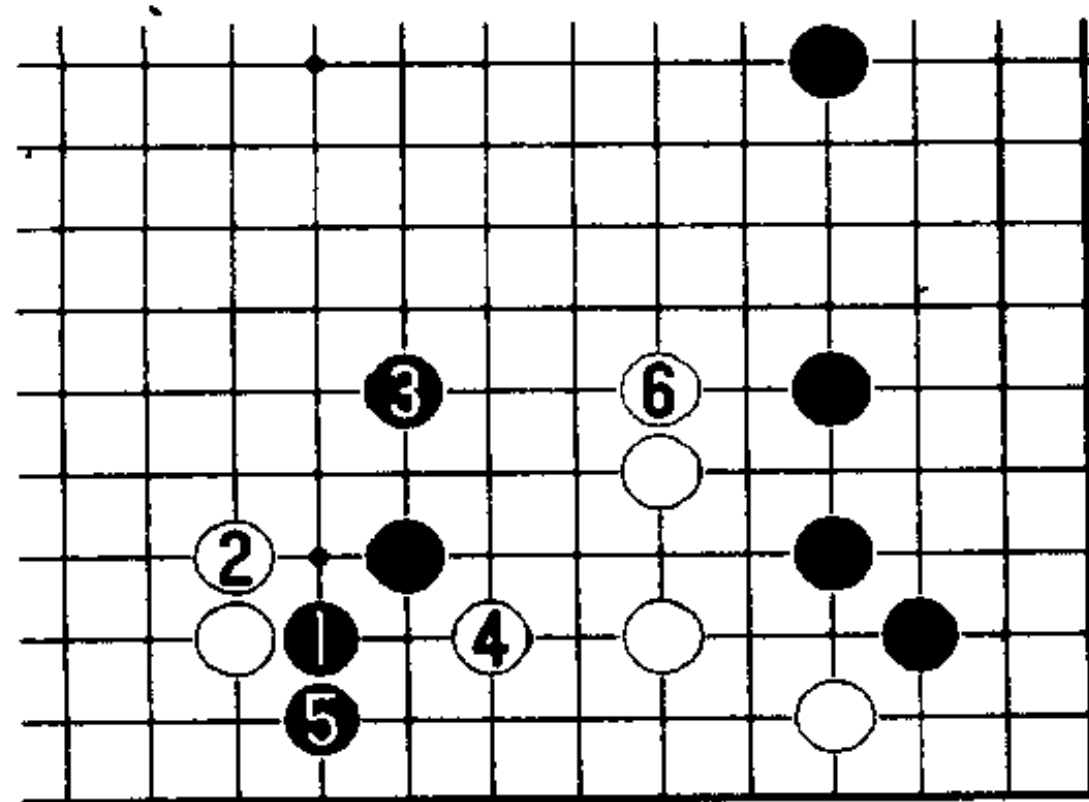
1 图 定式



(图 1)

白 1 下飞是定式,并不是说:“因为这是定式,所以一定要走它”,而是因为白走了 1 位飞之后,白就成了安定之形。在专业棋手的对局中,是看不见不走白 1 的。

2 图 实战经过



(图 2)

实战是怎么回事呢?黑 1 以下进行到白 6,白也相当可观。

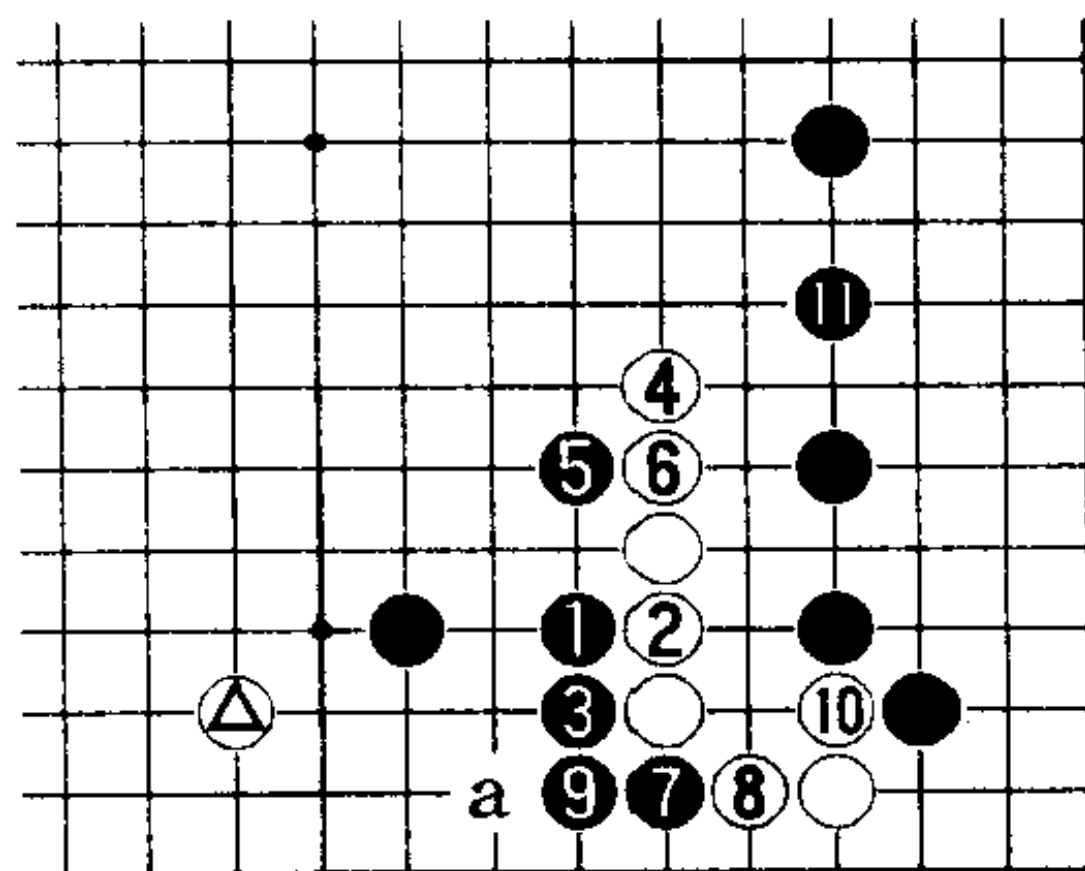
为什么呢?因为下边黑的一团也

很弱,那怎么会导致这样的结果呢?是因为在这个场合下,黑 1、3 的下法非常成问题。

尽管白不懂定式下出了坏棋,但黑也没能抓住这个毛病,下出了几乎无用的棋。

我有点犹豫是不是要把黑 1、3 也归到第几号病例中去,但在这里,我还是比较看重白不走下飞的错误。

3 图 惩罚白棋之着



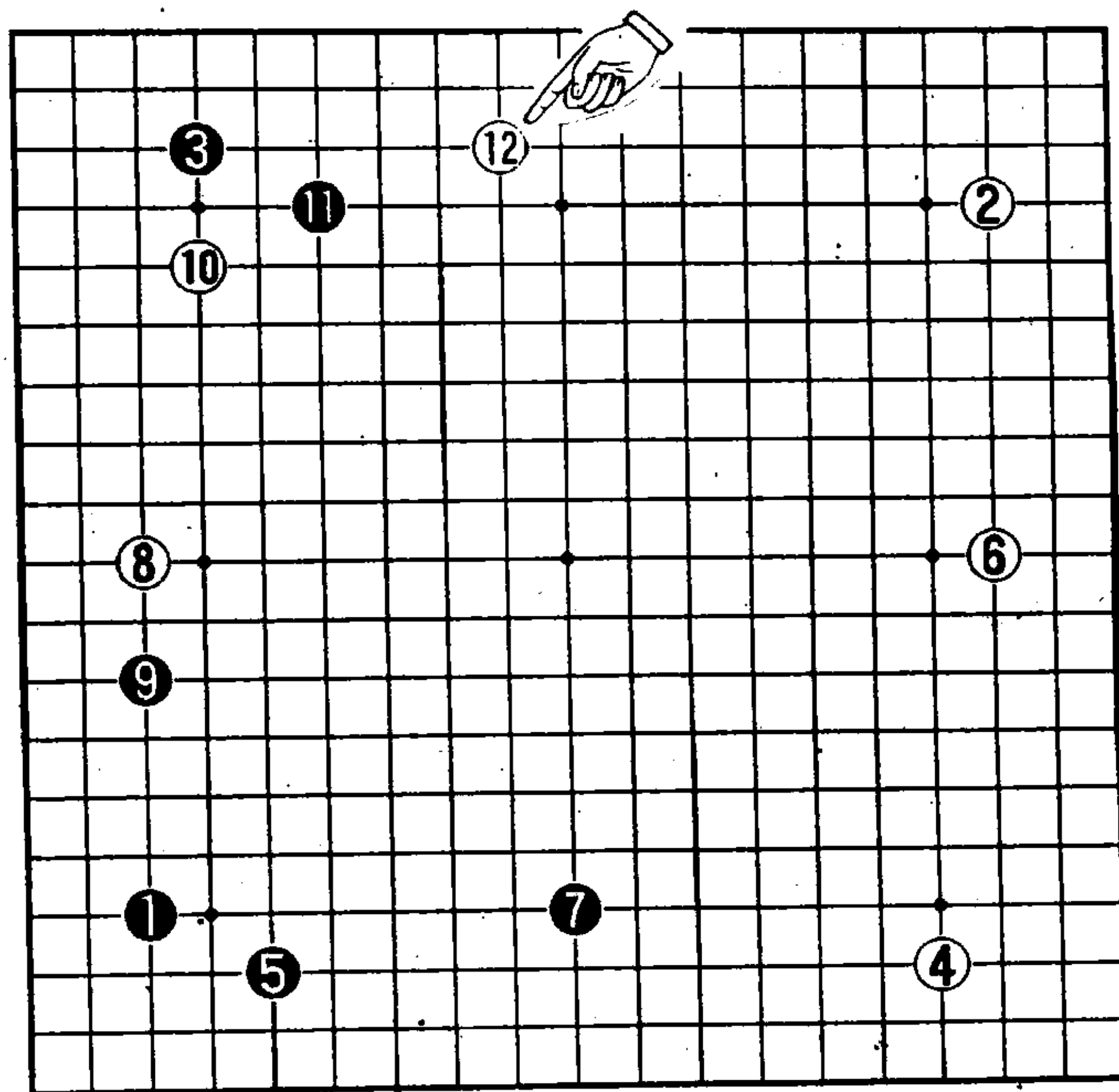
(图 3)

惩罚白△(实战中白 12)之坏棋的下法是黑 1 强硬地刺,再黑 3 挡,这两手很紧凑。

白 4 如跳出,黑 7、9 扳粘是要点,转眼间,白丧失了眼形,将开始流浪生涯。请体会一下黑 7 这个要点。

尽管难过,白 4 走 9 位扳,黑 a 位挡,白 7 位粘,这种扳粘忍耐,专业棋手也是要下的。

病例9 毫无危机感

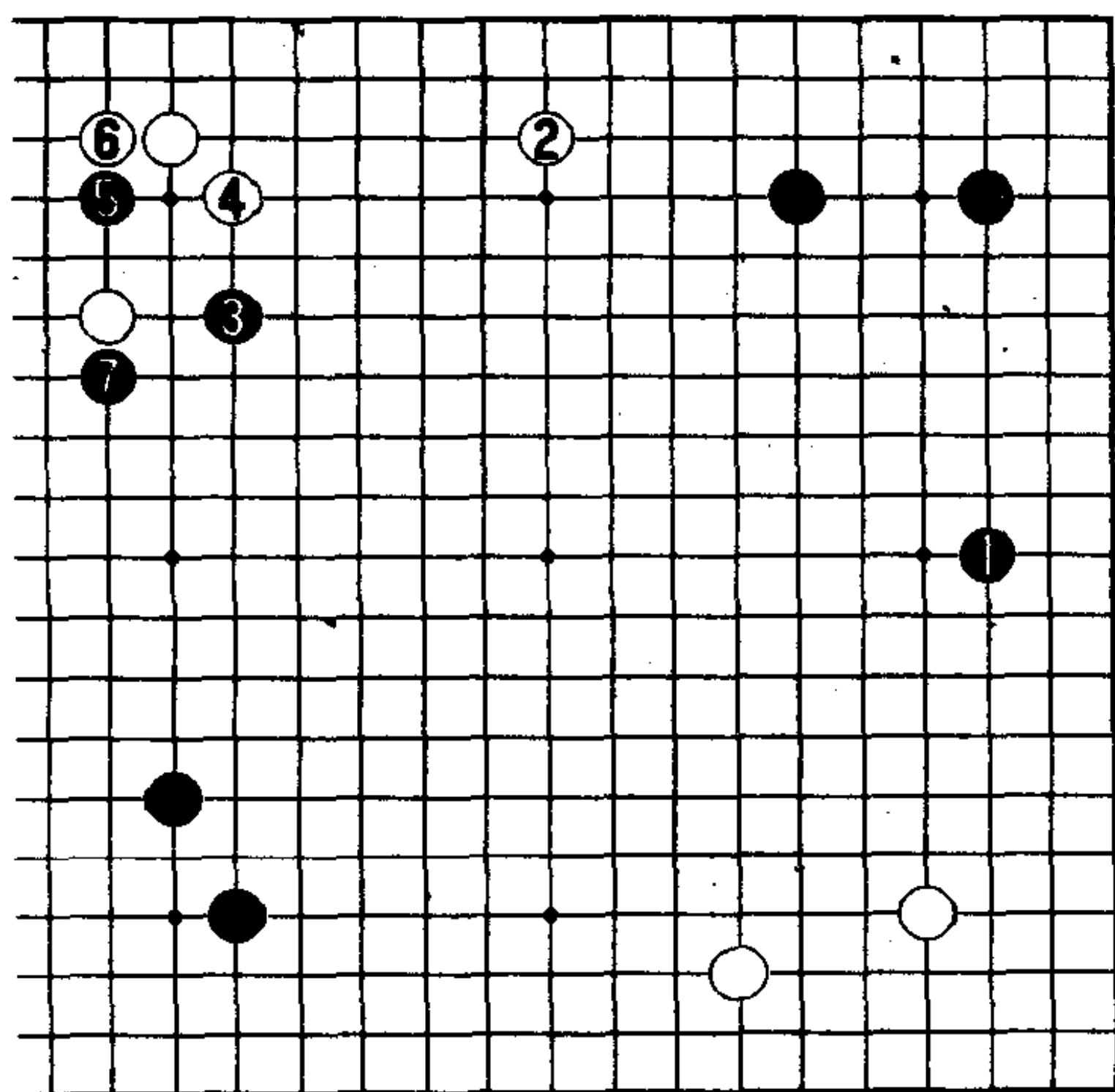


在应当退守的地方,而不牢固地加以防守,是不会下出有趣的棋的。

认识危机,非常重要。

黑 9 过分无知,本人可能想是去占大场,但这是个危险的大场。就好比是把脑袋往白 6 这个剑尖去撞。如要占大场的话——

1 图 绝好的大场

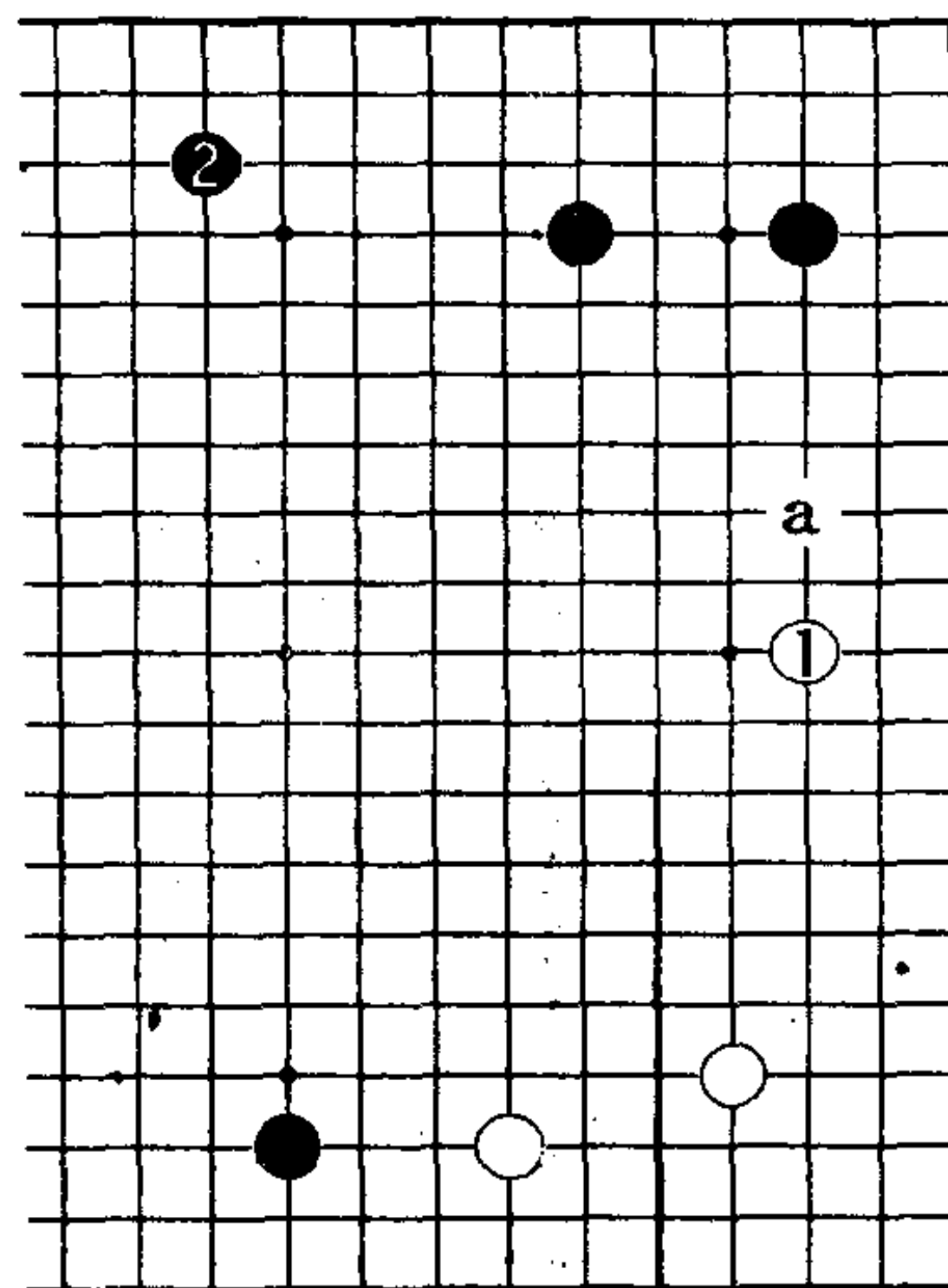


(图 1)

黑 1, 请走这个大场, 白 2 也是不劣于此的大场, 接着再走黑 3 镇, 如果这样进行到黑 7, 才可称得上是有段者。

实战布局, 白 10 又是怎么搞的, 退缩到这种地方是想干什么?

2 图 只此一手



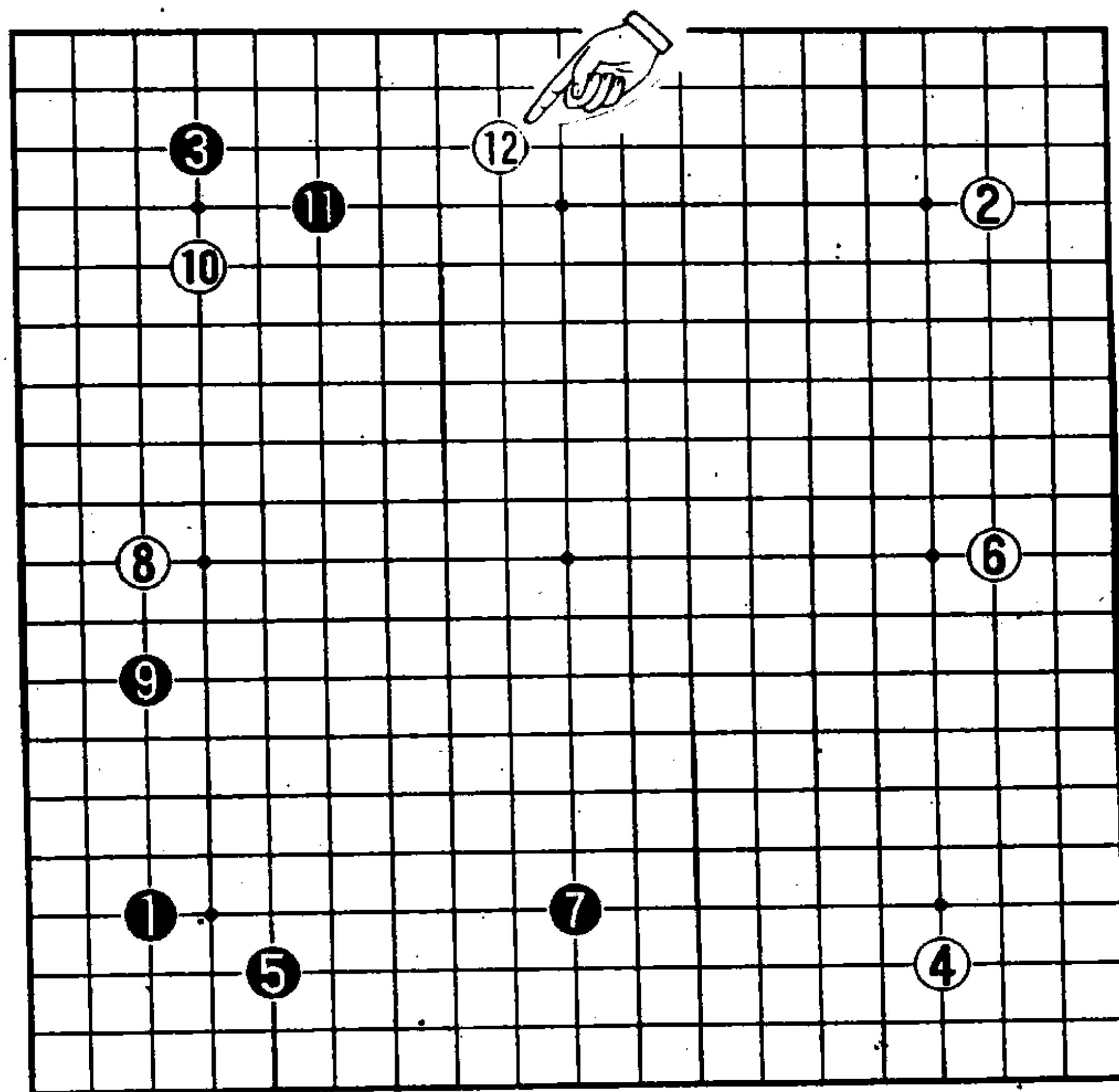
(图 2)

白 1 这种大场, 请不要错过, 扩张局面, 白的着点只此一手。

紧接着, 黑 2 开拆也是大场, 或许也可以走黑 a。

实战中的黑 11, 是绝不比白方更好的退缩, 理应在上边抢占大场。

病例9 毫无危机感



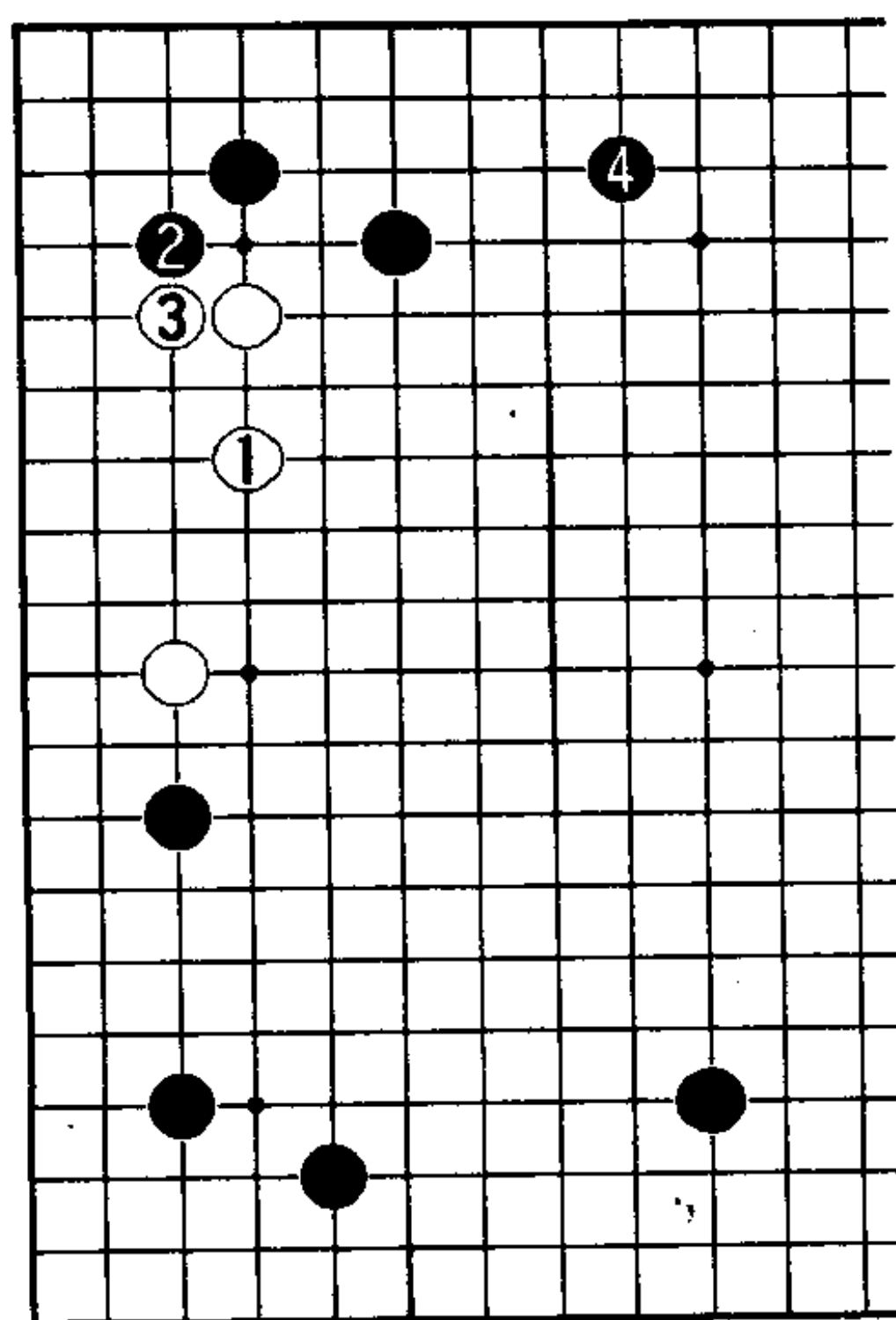
在应当退守的地方,而不牢固地加以防守,是不会下出有趣的棋的。

认识危机,非常重要。

白 12, 是没有意识到左边的危机才这样下的, 他的心脏承受能力真了不起, 我是对左边的棋担心的不得了。

1 图 白马上补棋

白 1 只有想着补棋, 黑 2、4 是好步调, 大概是嫌这样不好吧, 我们看看实战是怎么走的。



(图 1)

2 图 实战经过

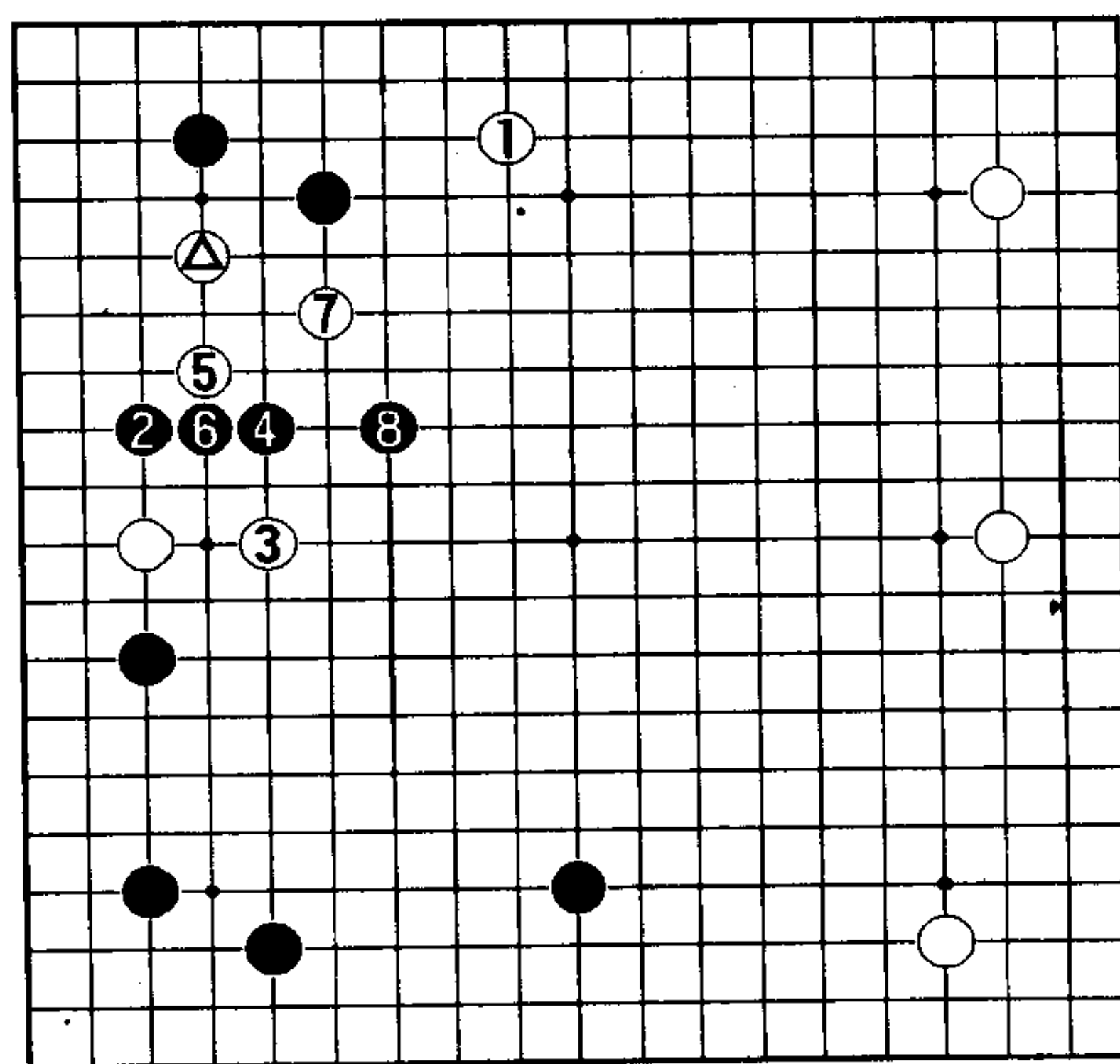
黑 2 果断打入, 好棋! 白 3 跳, 黑 4 接着跳, 又是好棋。

这一来, 白△一子和左边的两子都成了弱子, 如何处理是好, 不得而

知。

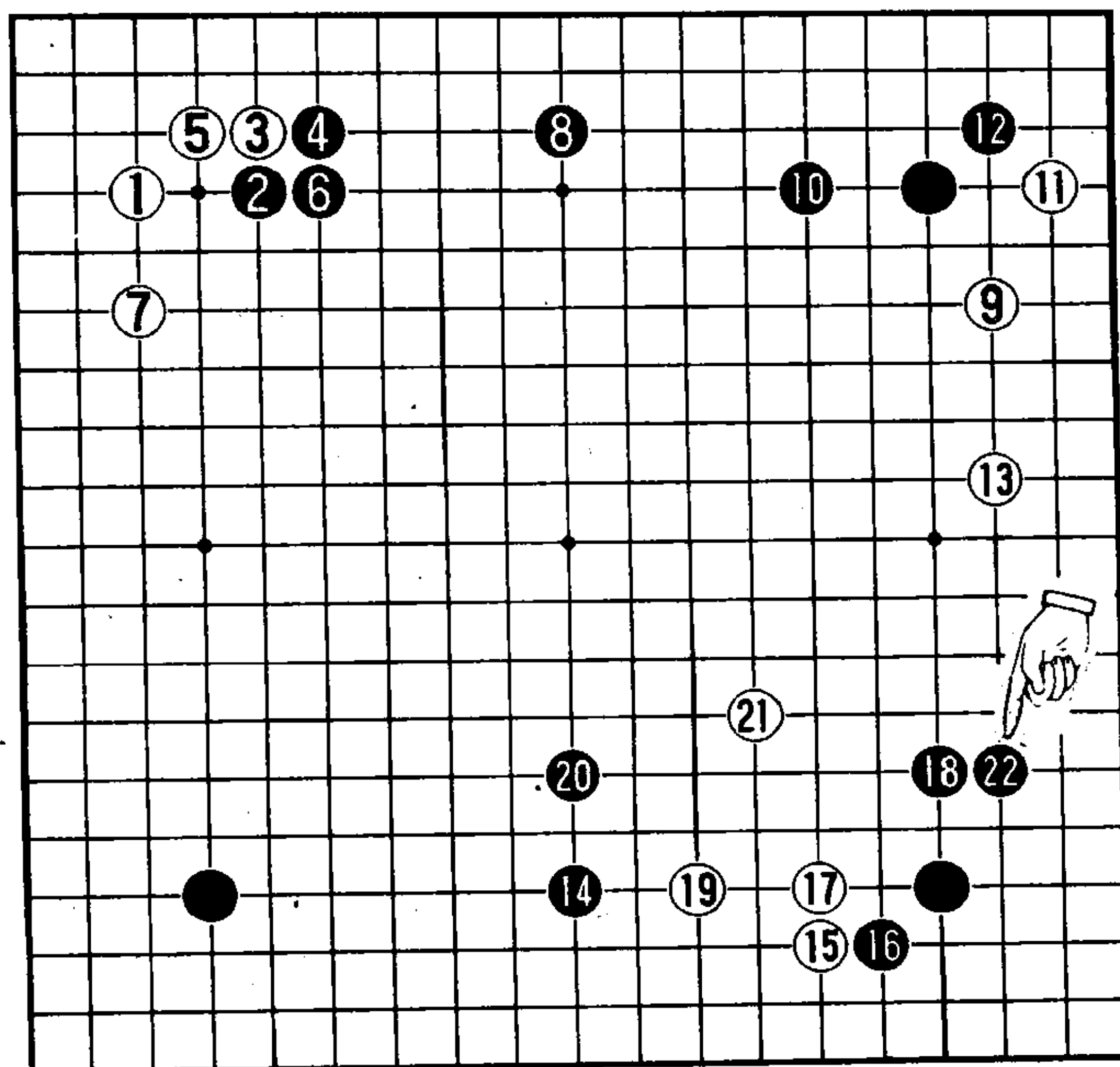
白 5、7 逃出, 白无理显而易见。如果不走大臭棋, 大概黑已稳操胜券了。

没有认识到左边的危机, 导致白棋序盘连续苦战, 这是下不出有质量的棋的。



(图 2)

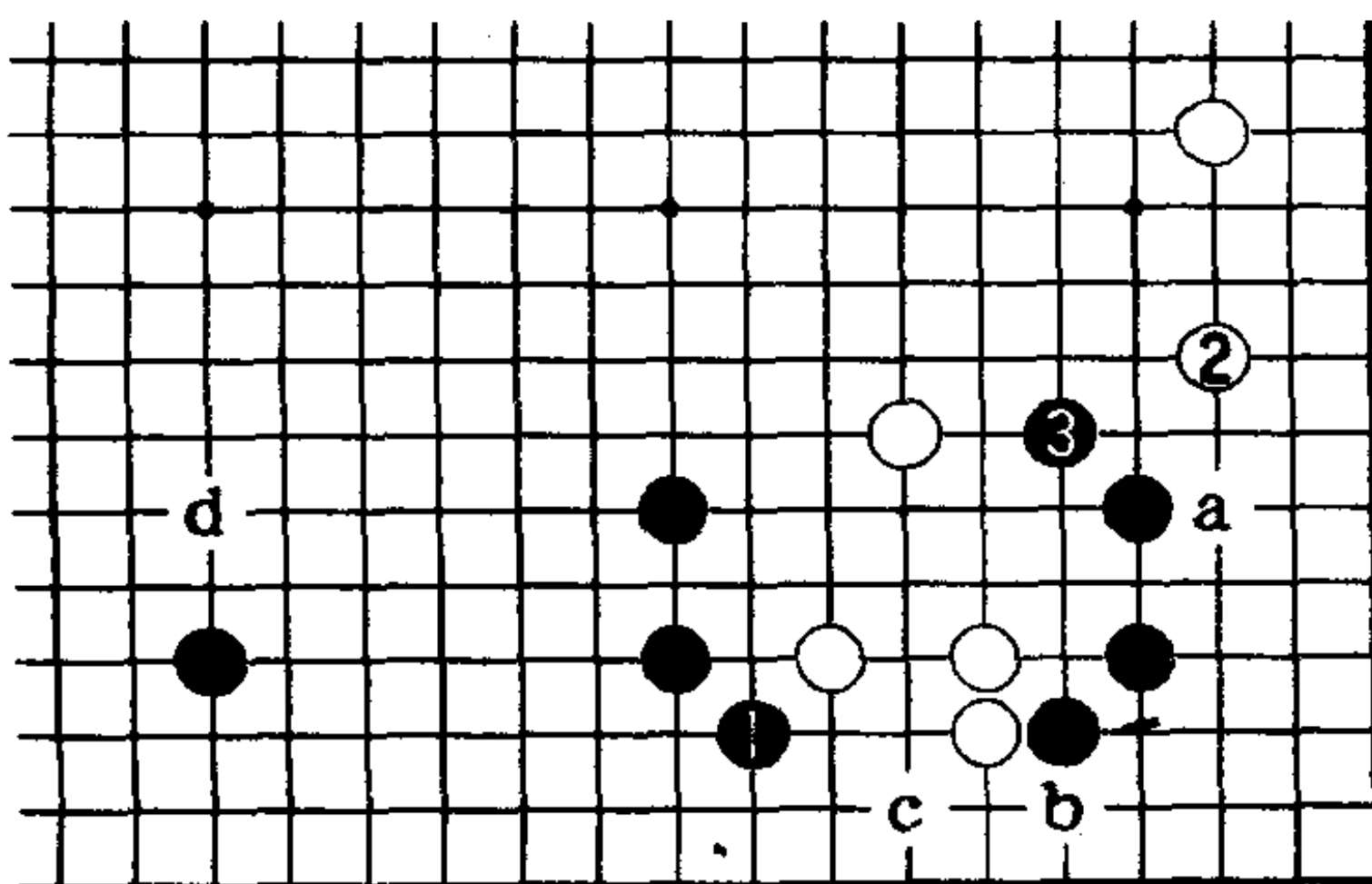
病例 10 消极防御



黑 22 补, 对白毫无影响, 是缓手的代表。走不出攻守兼备的好棋, 是不行的。

病例 10 中的黑 22 补, 是一种浪费的、低效率的棋, 它不考虑影响不影响对方, 只是求得自我满足。

1 图 攻守兼备



(图 1)

黑 1, 若是下在这里。似乎是把该守的地方搞错了。不, 这不是防守, 而是进攻! “攻击是最好的防守”。

白 2 顽强拆逼过来, 这回再走黑 a 还有可以理解的地方。

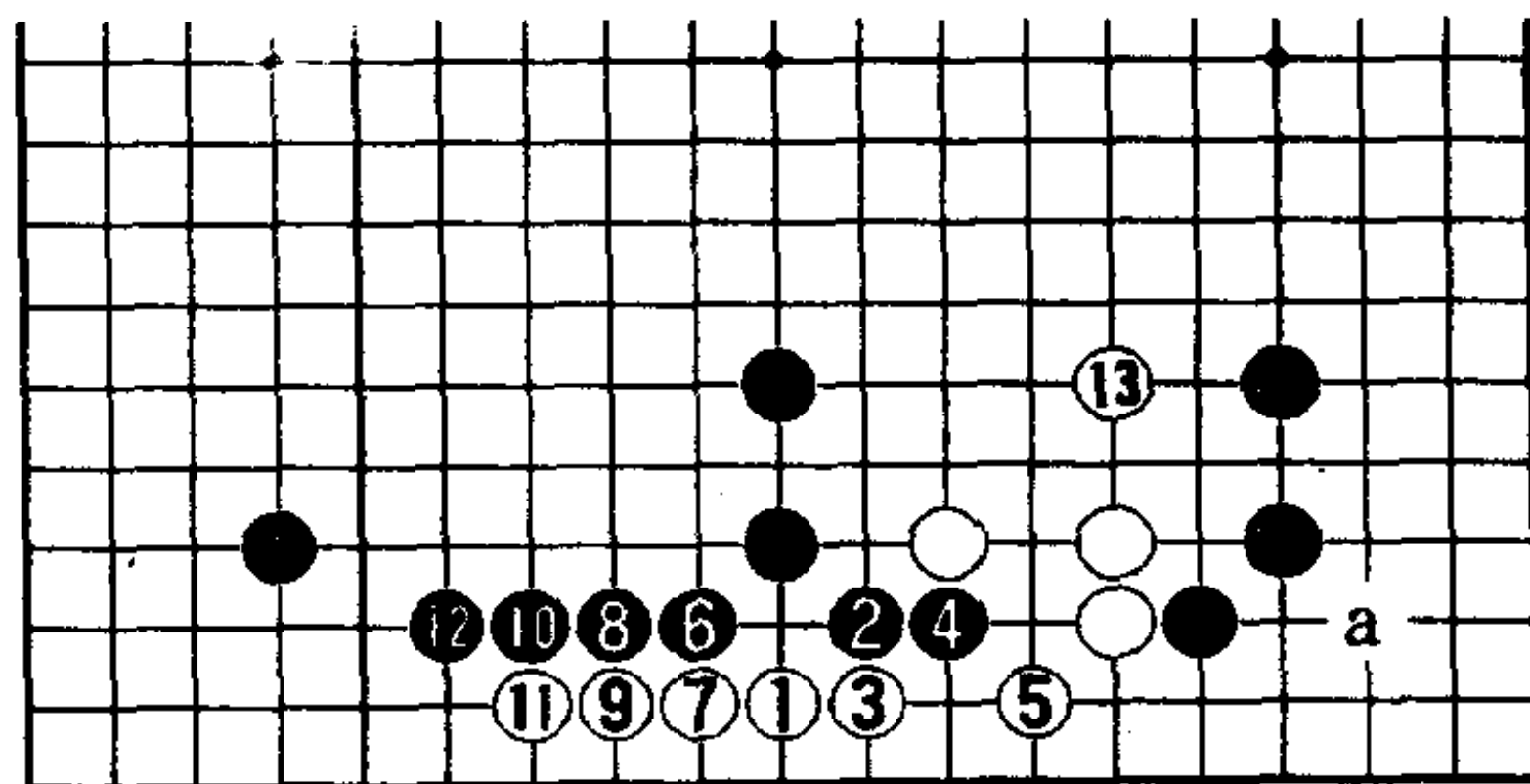
然而, 比起防守来, 黑 3 还是想把头出来, 把重点放在进攻上。

另外, 同样是防守, 比起黑 a, 黑走 b 位下立好。向白方进行攻击的同时, 万一发生紧急情况, 还有黑 c 位渡过。这以后, 黑可见机在左下角 d 位补, 这样一来, 左下角一带的黑棋方向、位置都很好, 一举形成大模样,

取得决定性的优势。

2 图 令人担心的下边飞

白 1 飞入, 作为黑棋, 一点都不担心吗? 黑 2、4 反击, 白 5 渡过, 以下到 13, 好象是白爬二路边, 有点难受, 其实不然, 因为有了白 5, 以后白 a 位的点入就更有力量, 白是可下的。黑棋当然有缓的感觉, 所以说, 1 图黑 1 是必须马上占领的要点。



(图 2)

第一章 例后感评

1. 业余棋手在同高手对局时往往表现出这种倾向：恐惧、畏缩，总怕被对方吃掉，一味求稳怕乱，结果还是到处挨打受欺，这种心理不改变是不会成为一名好棋手的。

2. 对方孤军冒然闯入自己的阵营，错误本身是严重的，但你不攻击对方，或只是试探性的进攻一两手，却又不进行彻底而转投它处，这样的错误更是致命的。

3. 对方下了坏棋，出现漏洞，就应当不失时机地抓住，刨根问底地追究这着棋的责任，相反如果置这着坏棋于不顾，那么往往会导致对方的坏棋变成好棋。

4. 俗手任谁也难免，但是，如果能在落子之后翻然悔悟，而力戒今后重复出现，那就是有希望的。可如果你把俗手坚持认为是好棋，全无反省之心，那今后类似的俗手，甚至臭棋就会层出不穷，这样就不可救药了。

5. 断点很多的时候，补在哪里更合适呢？“补在哪儿都行”的态度是最

要不得的。要瞻前顾后，左邻右舍地通盘考虑。

6. 学习定式很有必要，但必须懂得它每一手的意义，靠死记硬背是要不得的，否则遇上不同的情况就傻眼了。

7. 行棋不安定，就会成为对方攻击的目标，继而导致苦战、苦活、丧失优势，因而能做活的棋，就应该尽早活净。

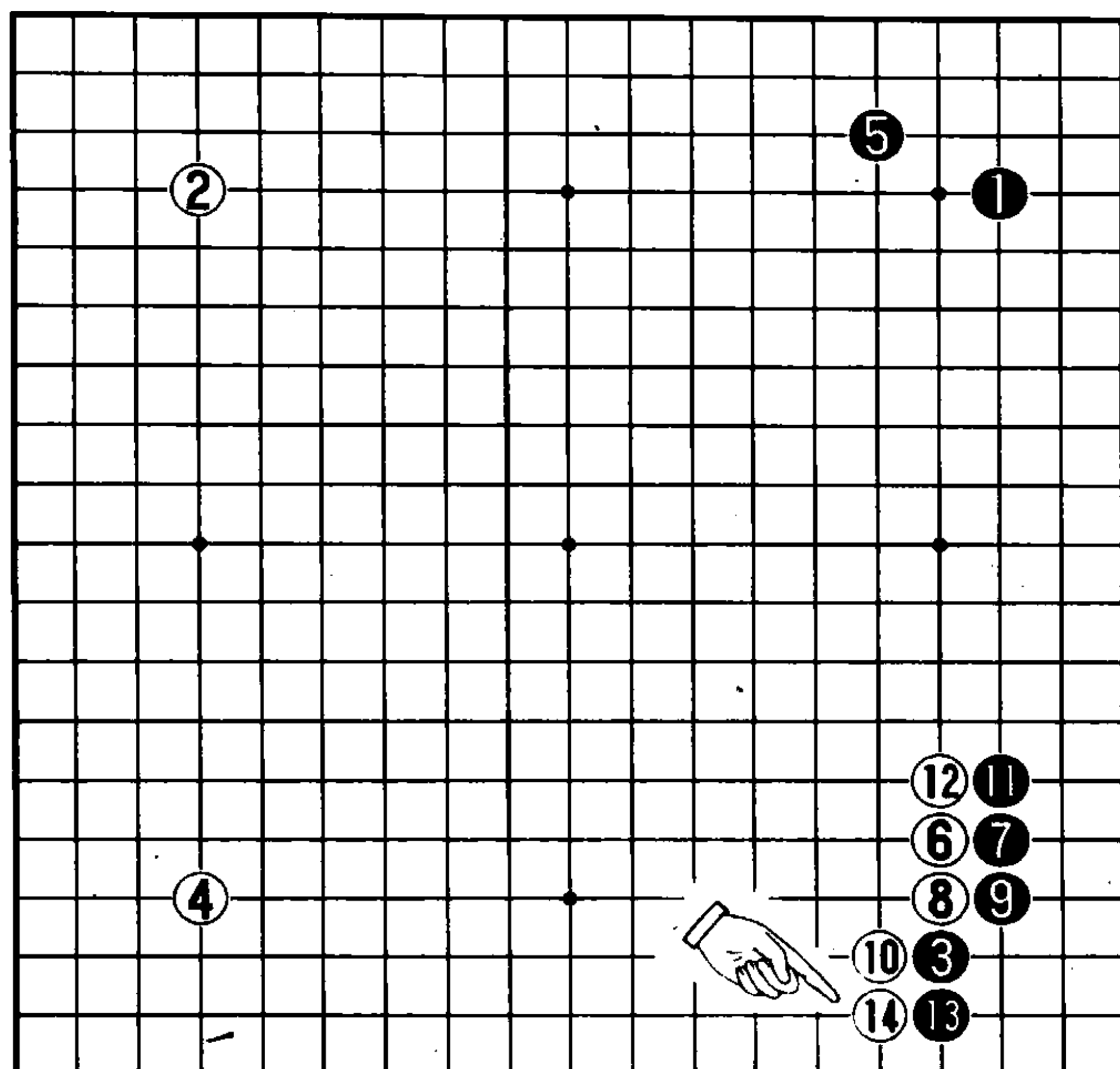
8. 布局是一局棋的开始，一局棋如果没有一个好的开端，往后就比较困难了，因而布局是非常重要的！必须要从布局的基本理论着手，认真学习。

9. 象狮子一样威风，象老虎一样骄横，不知道害怕、不知道出现漏洞，自己也会成为别人捕杀的猎物，这样的行为是不会给你带来希望的。

10. 象老鼠一样胆小，怕人喊打，象兔子做窝一样，穷于守护，一缓再缓，只求自我满足，这是在下棋吗？是做棋！

第二章 选自东京都医师会围棋赛

病例1 应酬要恰当



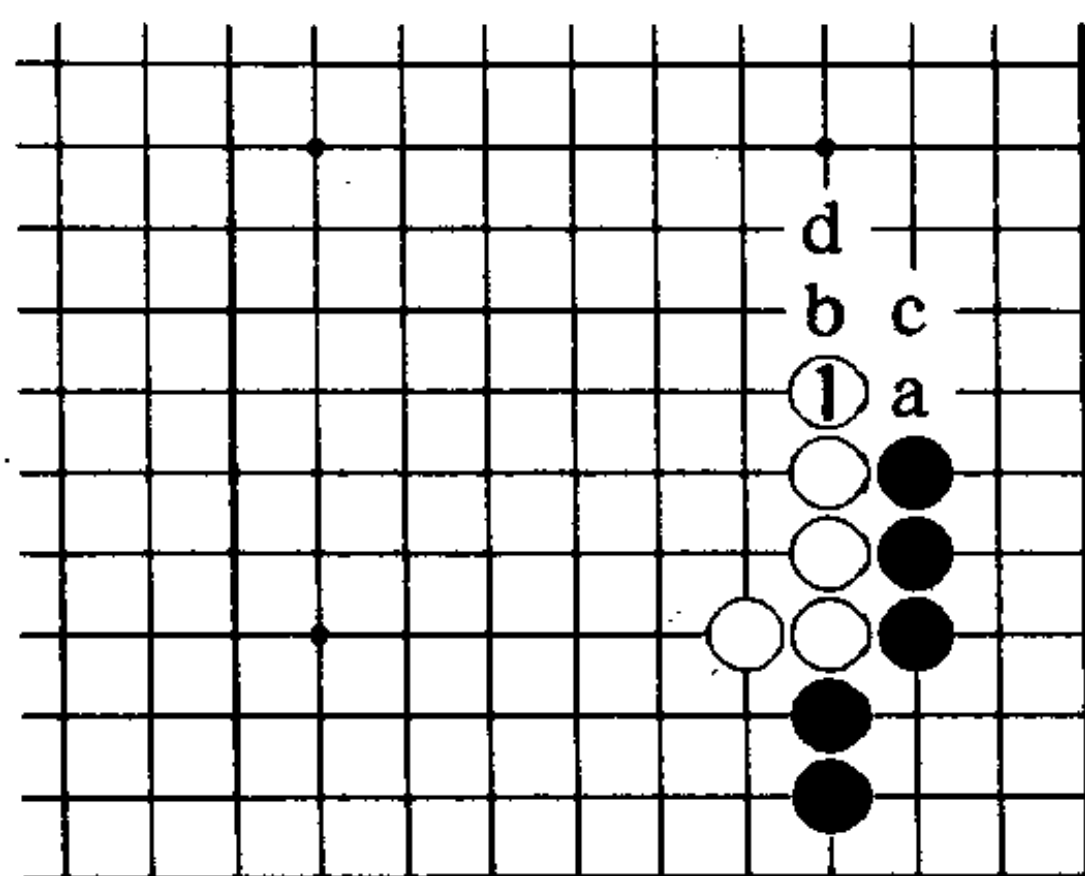
与人交往时，应酬应当友好而谦和。但在下棋中，应酬就要讲究紧凑和严厉，在防守的同时要为下一步的进攻做好准备。

不考虑反击是不行的。对手是敌人，要战胜他就必须这样！

白 14 就是一种太过友好的应酬,本来是缓手的黑 13 碰到这种友好的对手,庸着变成了好棋。这是应酬不恰当造成的。

那么白 14 该如何走呢?

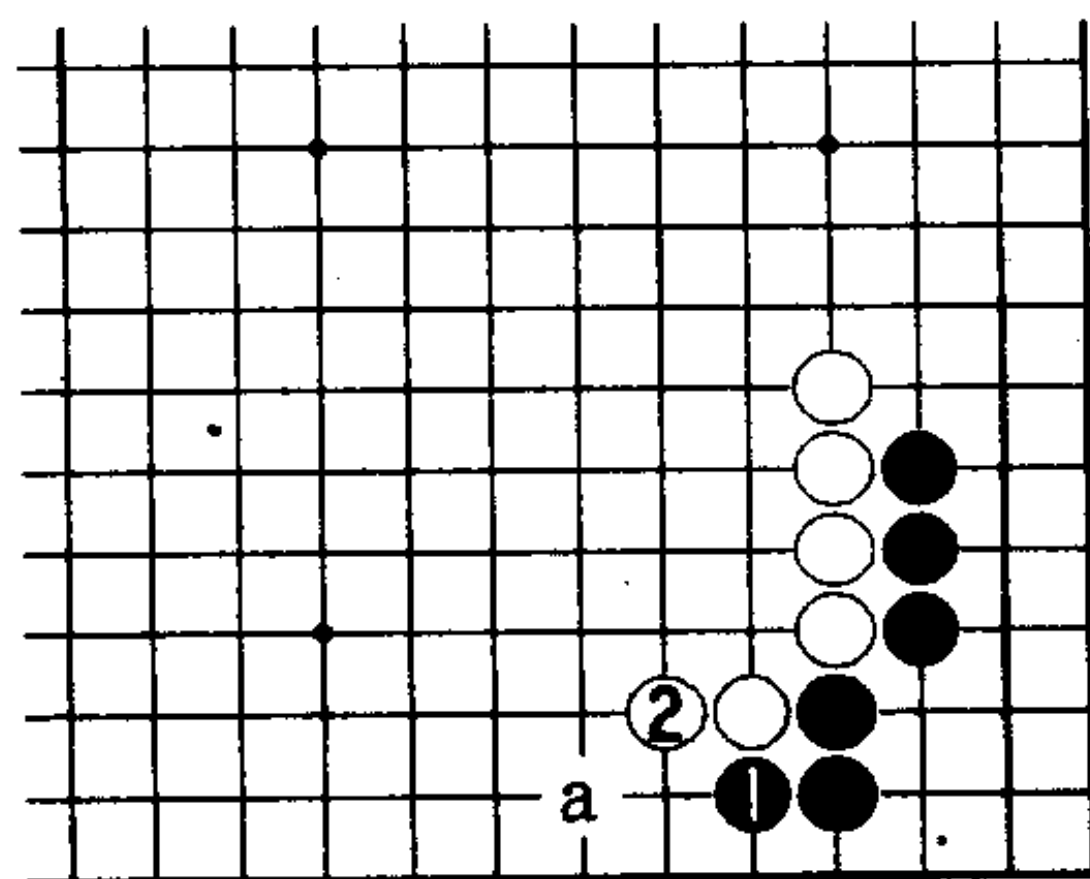
1 图 满意的长



(图 1)

应该走白 1,这叫“满意的长”,之后,黑 a、白 b、黑 c、白 d,黑每爬一子可得两目,白得厚势。如果问计算起来谁便宜呢?可以毫不犹豫地回答:白好!

2 图 漏风

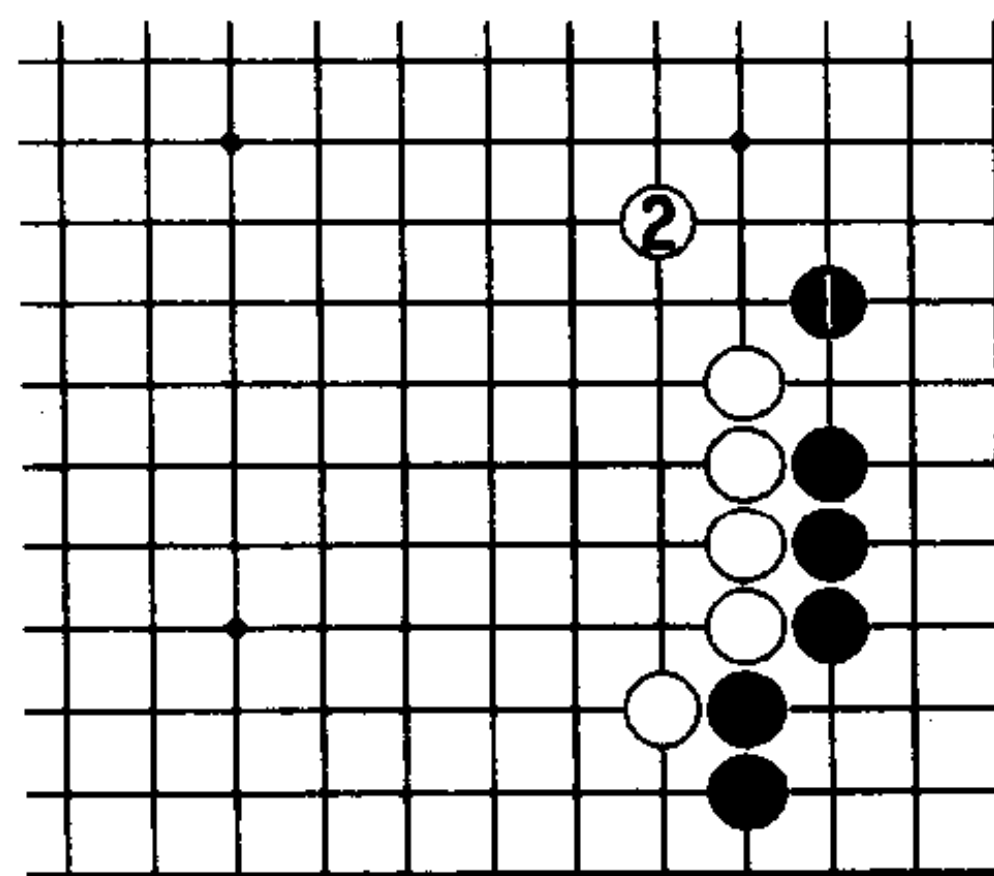


(图 2)

黑 1 是所担心的漏风处,白不怕这样走吗?如果这样问的话,可以回答:白在 2 应毫无不满,而且要答的爽快,不用踌躇。有很多人担心黑以后在 a 位跳出,但有这么广阔的局面,在序盘时总考虑这样的小漏洞,是不应该的。

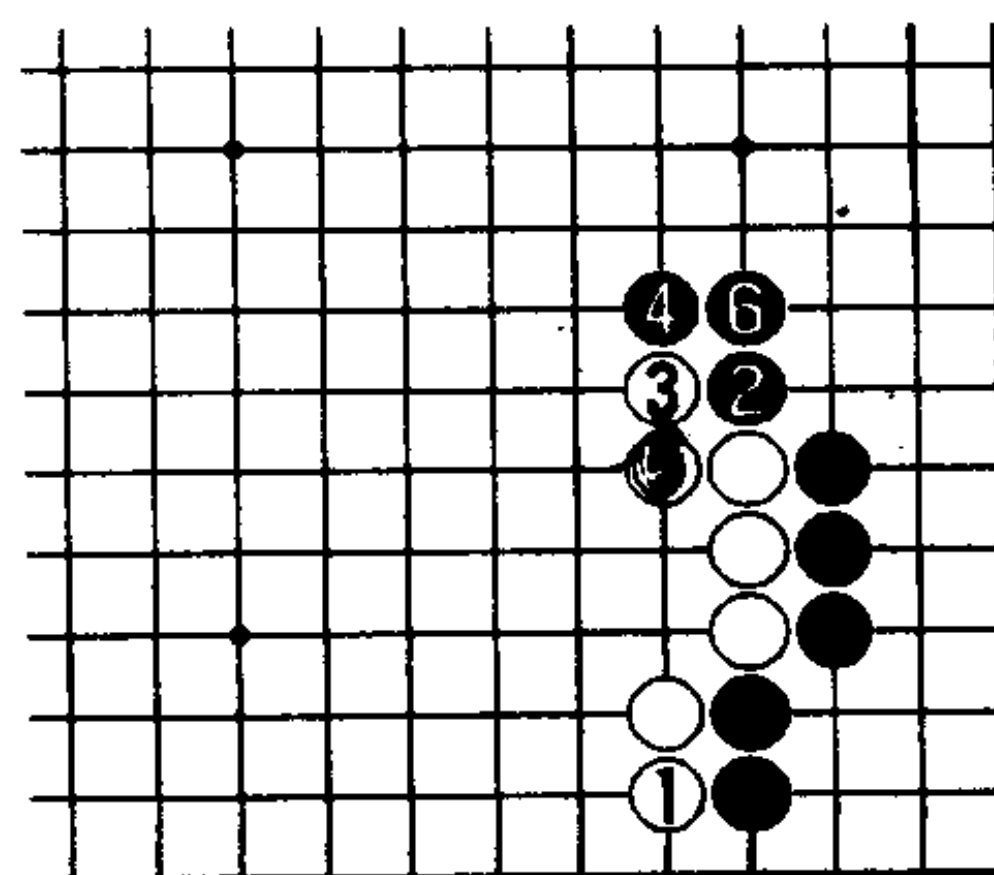
3 图 白无不满

黑 1 跳出时,白走 2 位也很好,而且黑的棋形,还多少有些味道。



(图 3)

4 图 实战经过

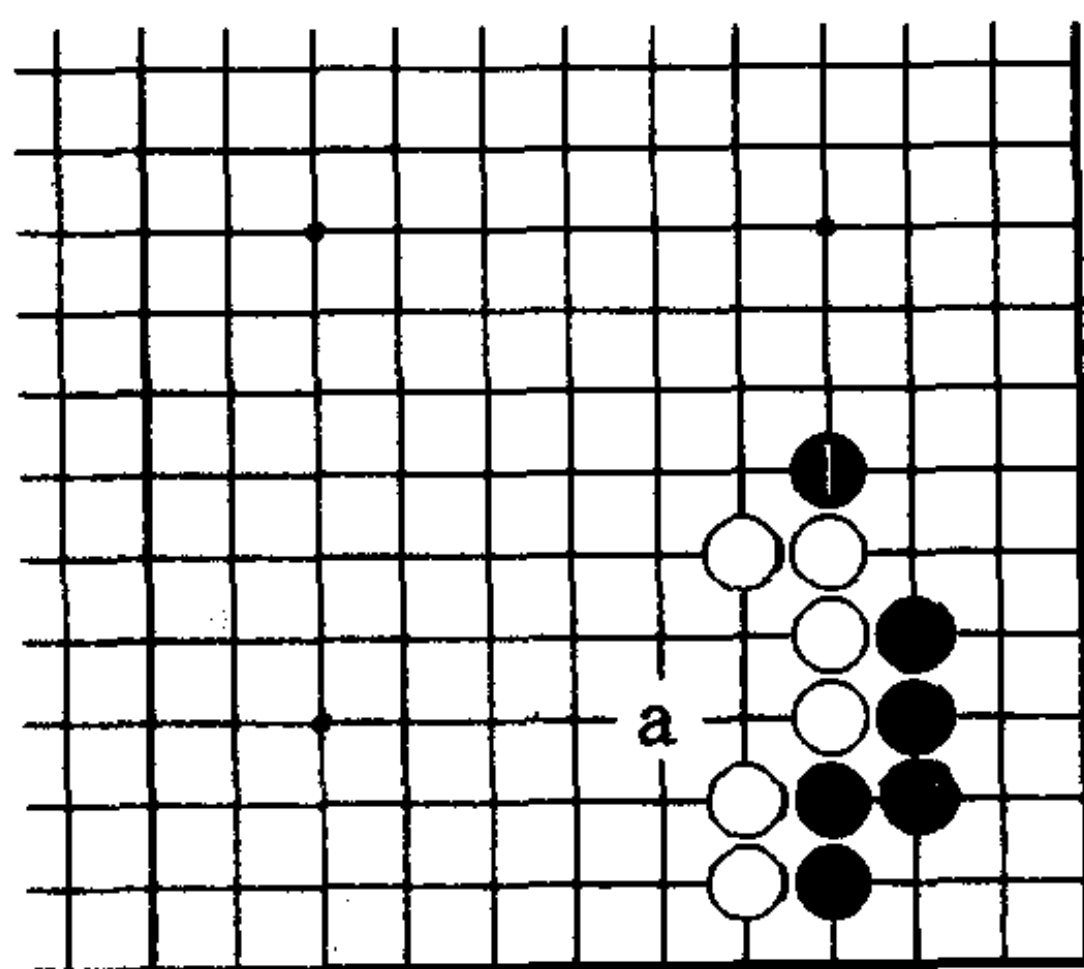


(图 4)

实战,白1之后,黑2以下进行到6,对于这种变化,我们决不要毫无反应地观看,在看下面的解说之前,请大家找一找这当中的有疑问之着。

5图 简单的长

前图黑4的连扳,是毅然决然之着,如果能够正确处理,这着棋也可下。但是,最省心的还要算是黑1长,这样可以说黑棋已经很充当,而白棋不好。



(图 5)

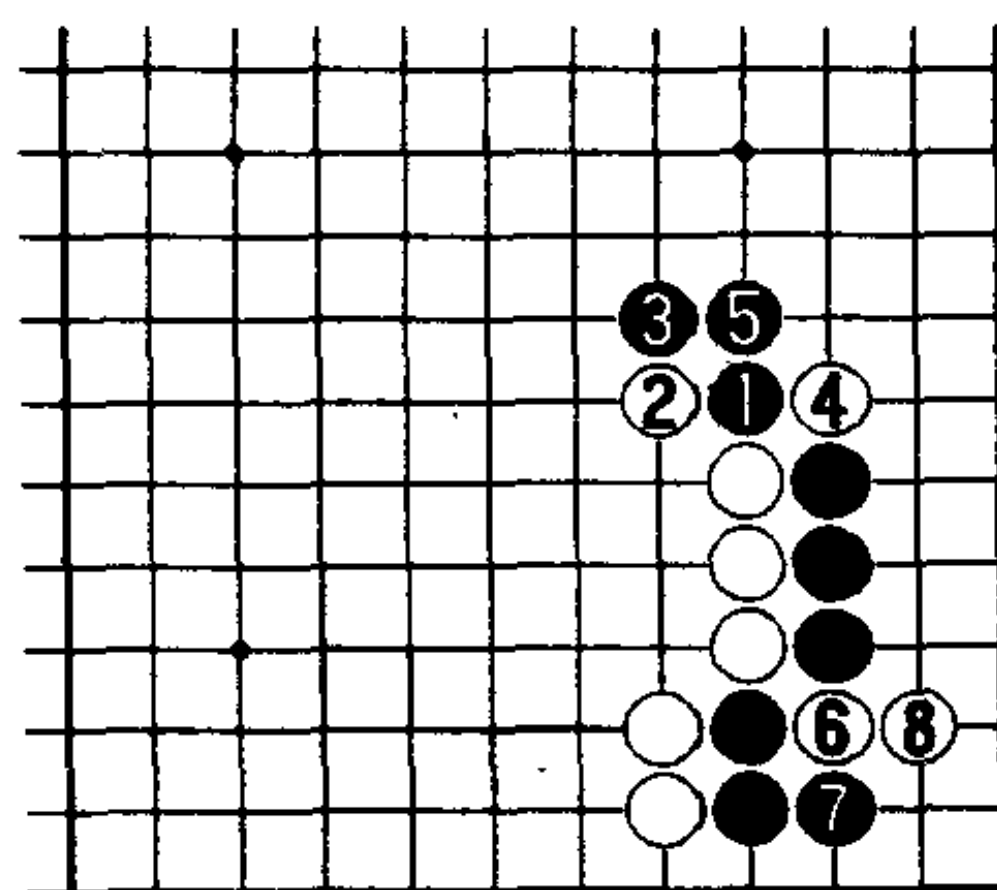
之后,黑如再走上a位,也相当严厉。

6图 不怕吗?

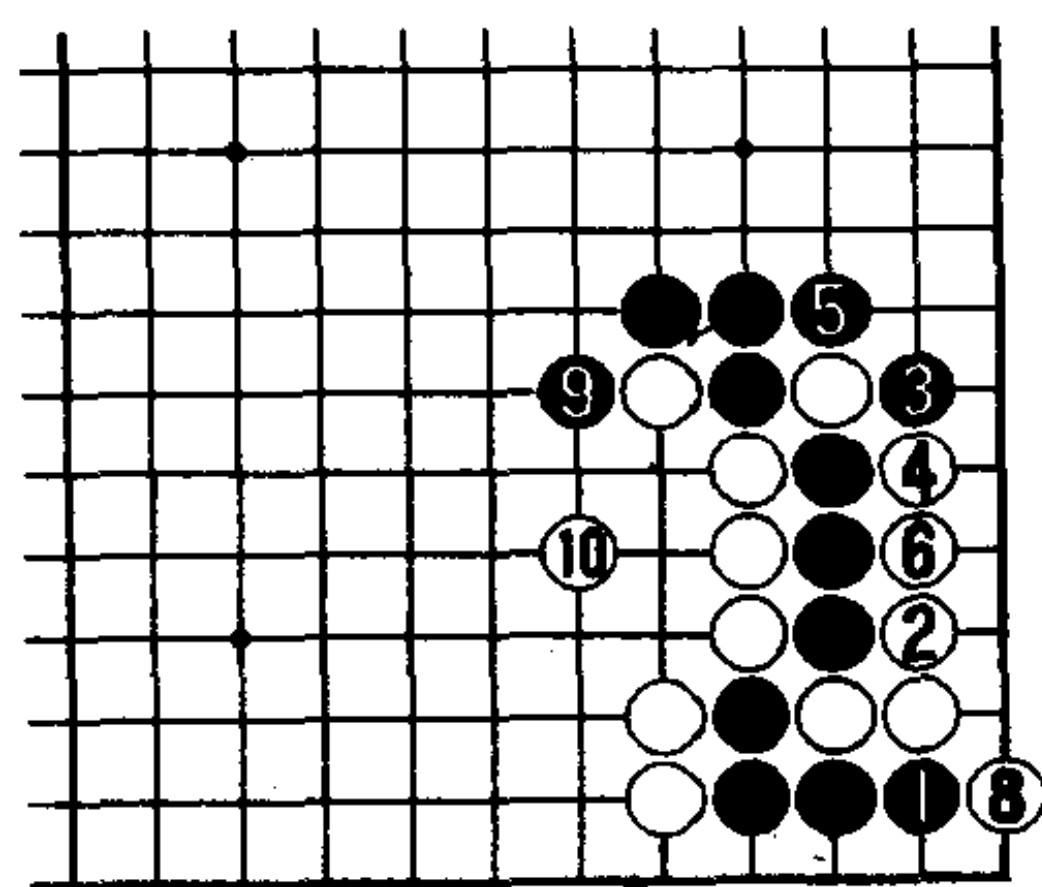
黑3连扳之可怕之处(是黑棋应害怕之处)是白4到白6的断,如果应付不好,黑就会遭到预想不到的挫折。黑7打吃,白8长,以下会形成什么样的结果呢? 在看下面解说前,请

先仔细想一想。

7图 对攻白胜



(图 6)



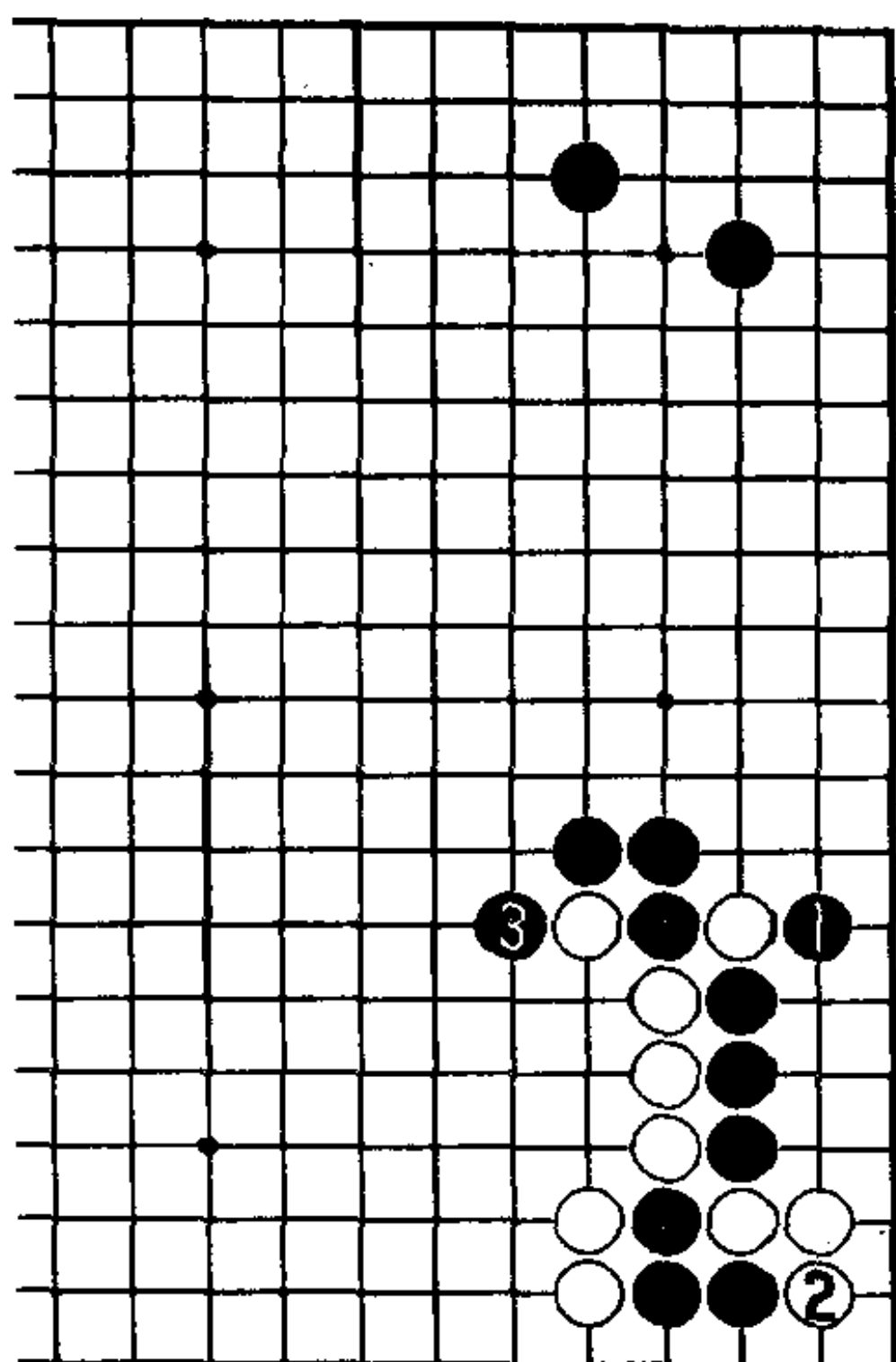
(图 7) ⑦粘

黑1贴,局部是失败的。白2以下滚打包收,就有了「气」,白8扳黑差一气,但黑9反打是先手便宜,如果说这样黑棋也不坏,那的确可以赞同。

如果真要走这个变化时,黑1可以尽早走——

8图 外势作战

黑走1位,白2时,黑3打吃,这



(图 8)

回可以说是黑好。

4图实战经过中最不赞成的是白5粘,这完全是害怕,不管结果是好是坏,都应采取从6图到7、8图的方案。

9图 白自找麻烦

4图黑2扳时,白1直接断,进行到白5,黑6,8好次序,以下到黑18,黑大为可行。白棋活不活得出来,够费一番脑筋的。

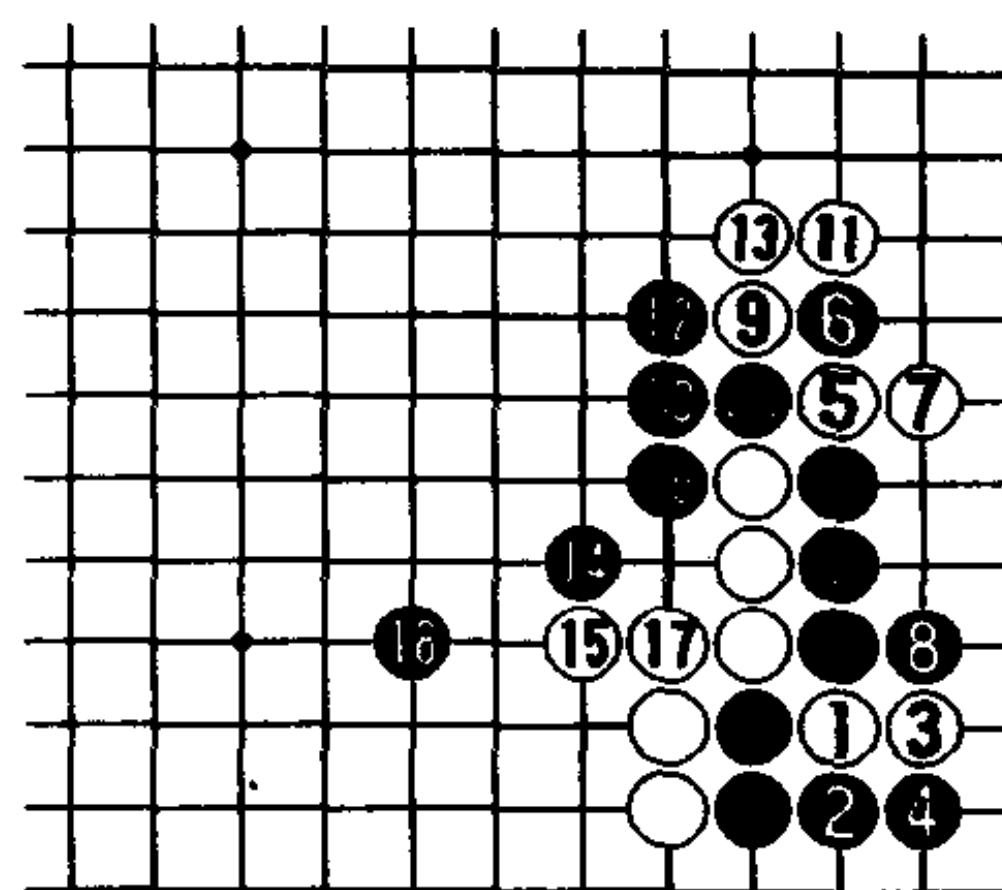
这些次序中的黑8如走—

10图 对攻白棋胜

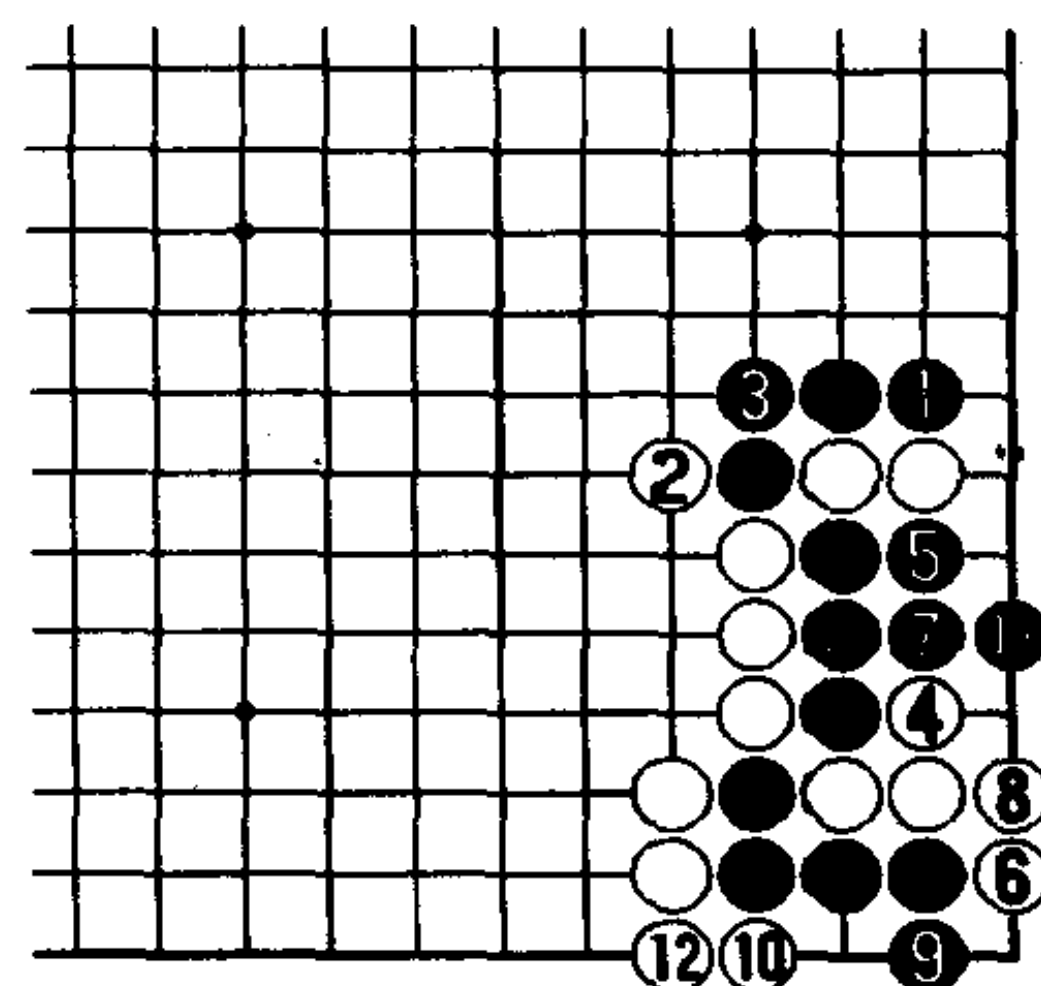
黑1贪吃,以下到白12,白长一气,黑不行。

这个大雪崩定式,变化极其复

杂。

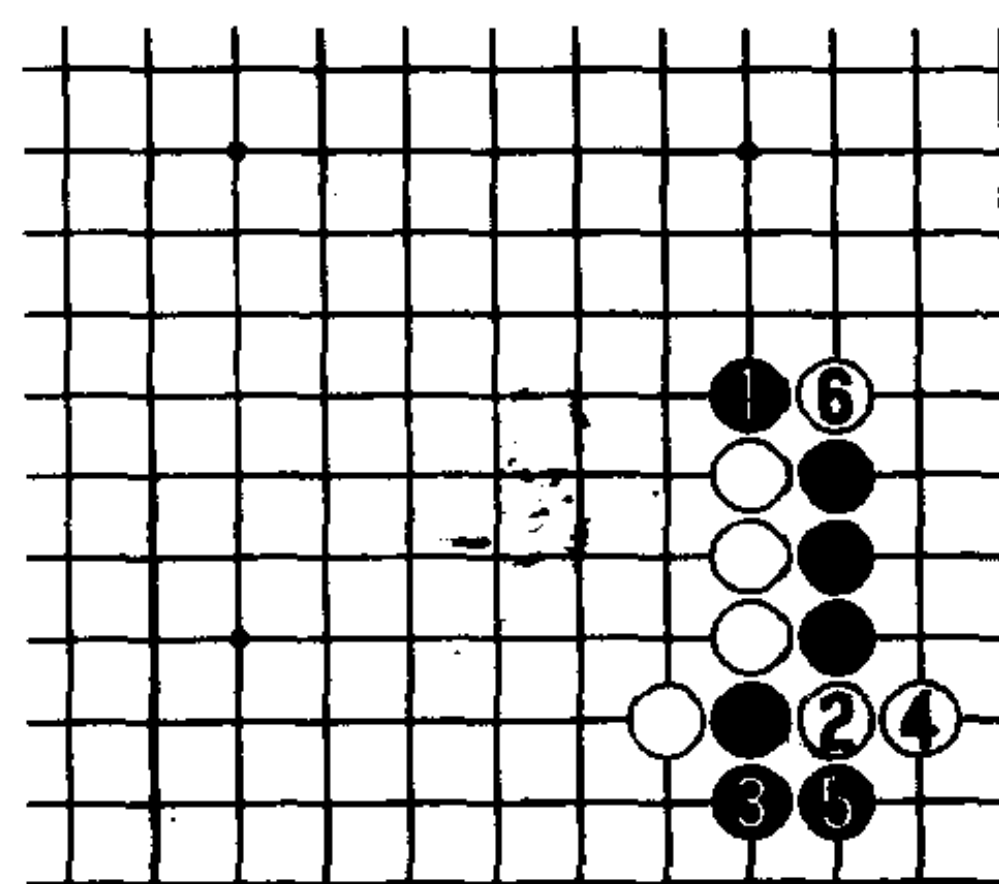


(图 9)



(图 10)

11图 扳是专业下法

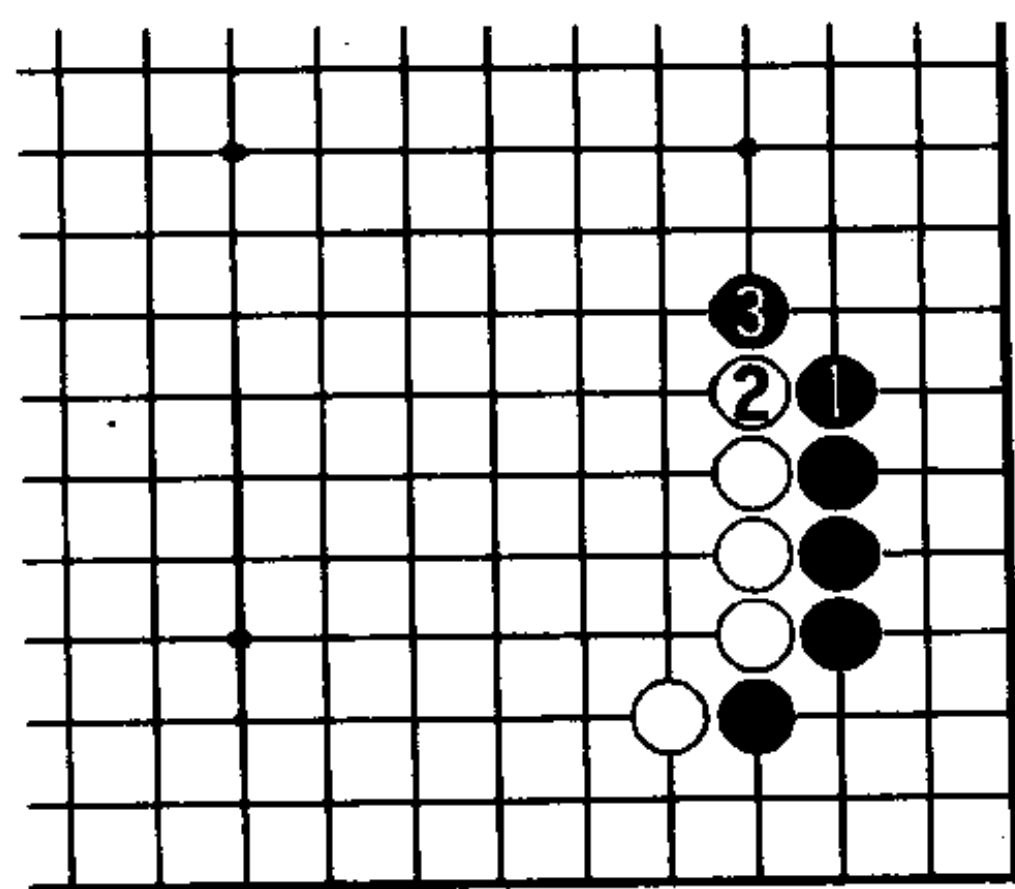


(图 11)

黑 1 扳三头,是专业棋手的下法(实战黑走了 3 位的立,是缓手),白走 2、4、6,如不具备相当的计算能力,是不能走这种定式的。太可怕了。业余棋手如果没有五、六段以上的棋力是不要下的。

棋力尚差的人想模仿专业棋手而走 1 位扳,很有可能会导致大亏。

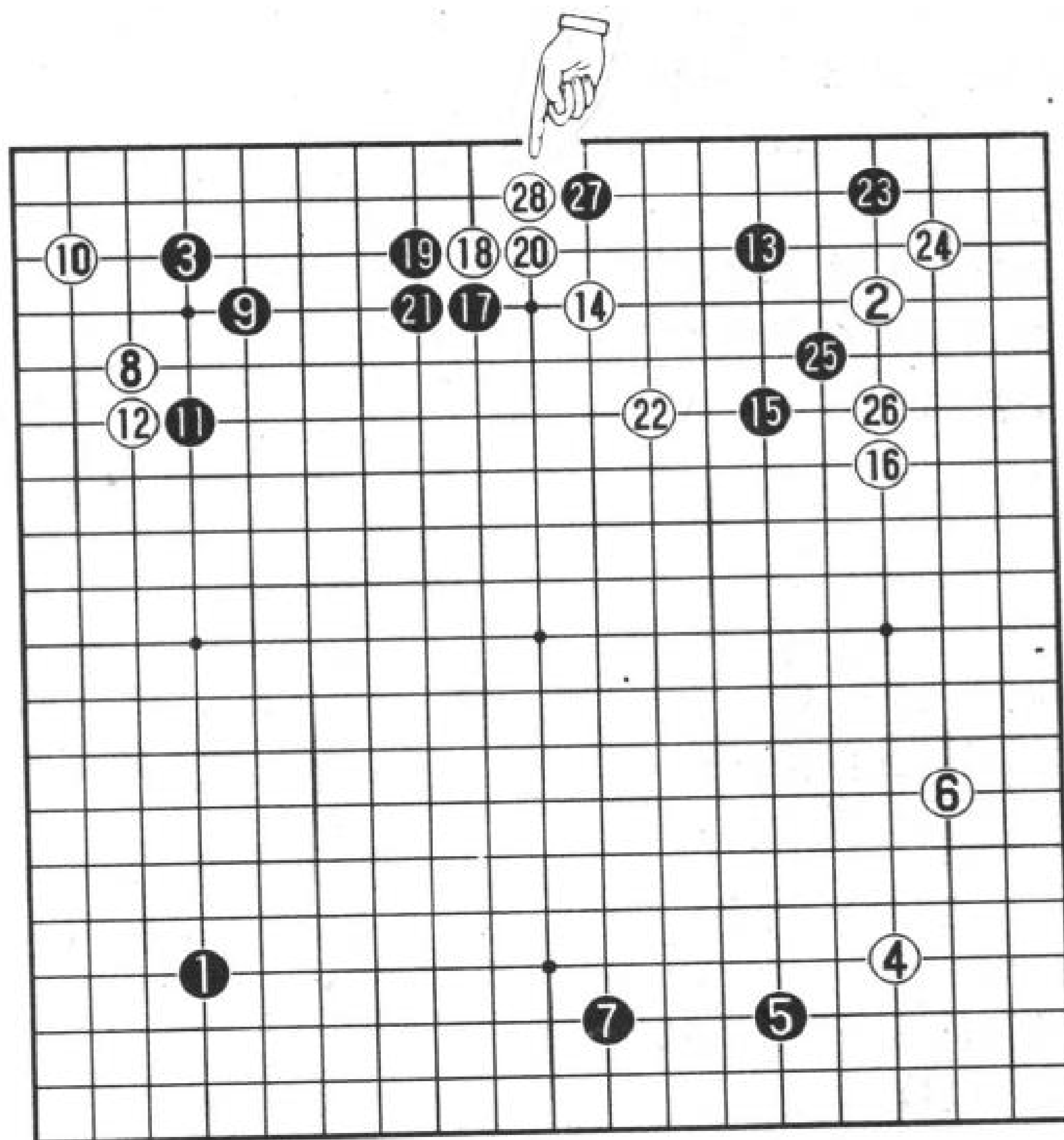
12 图 坚实的长



(图 12)

黑 1 是坚实的长,白 2 长时,黑可以放心地在 3 位扳。

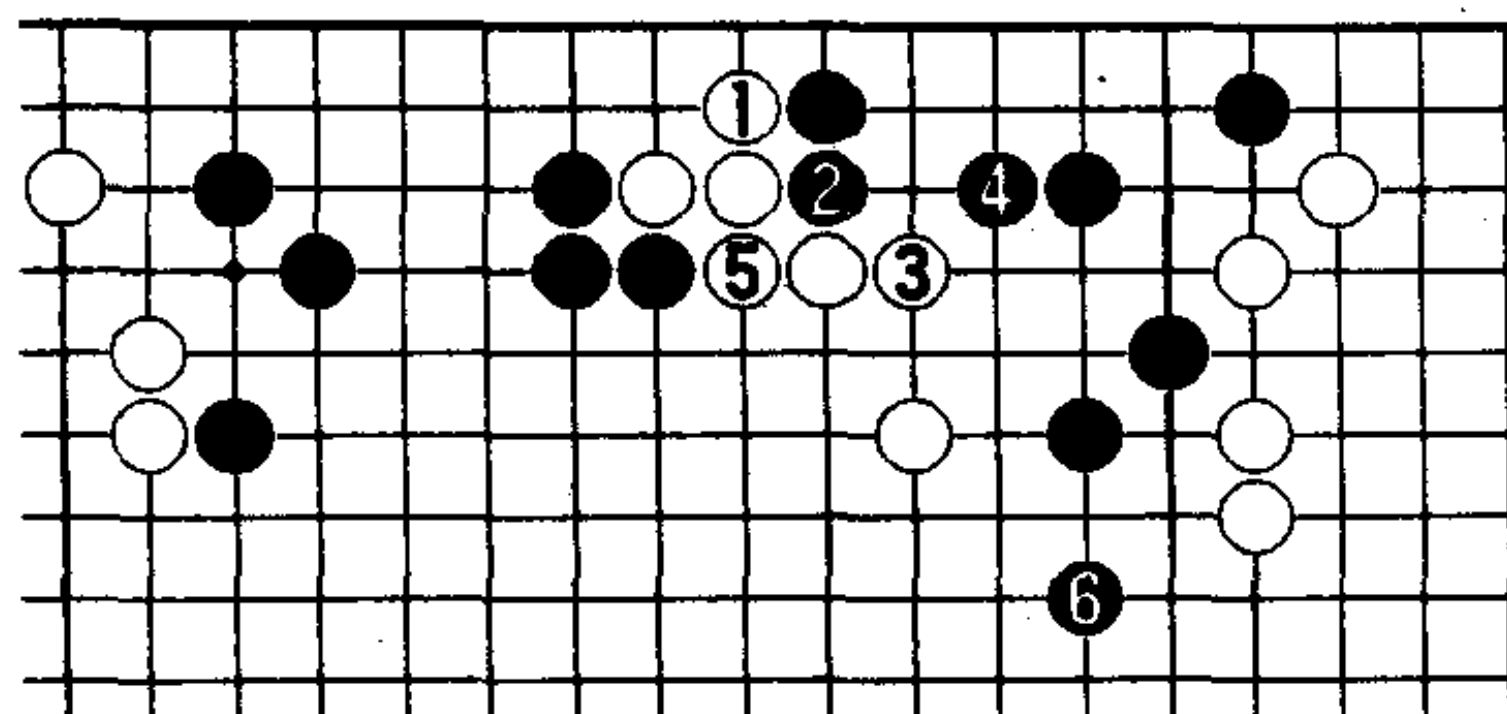
病例2 死心眼



一个想渡过，另一个说什么也不让它渡过。这本是普通的想法，但是有时也会适得其反。

第二号病例选的是白 28 的挡，此着是固执地不想让黑渡过的典型，但这手棋是不是好呢？

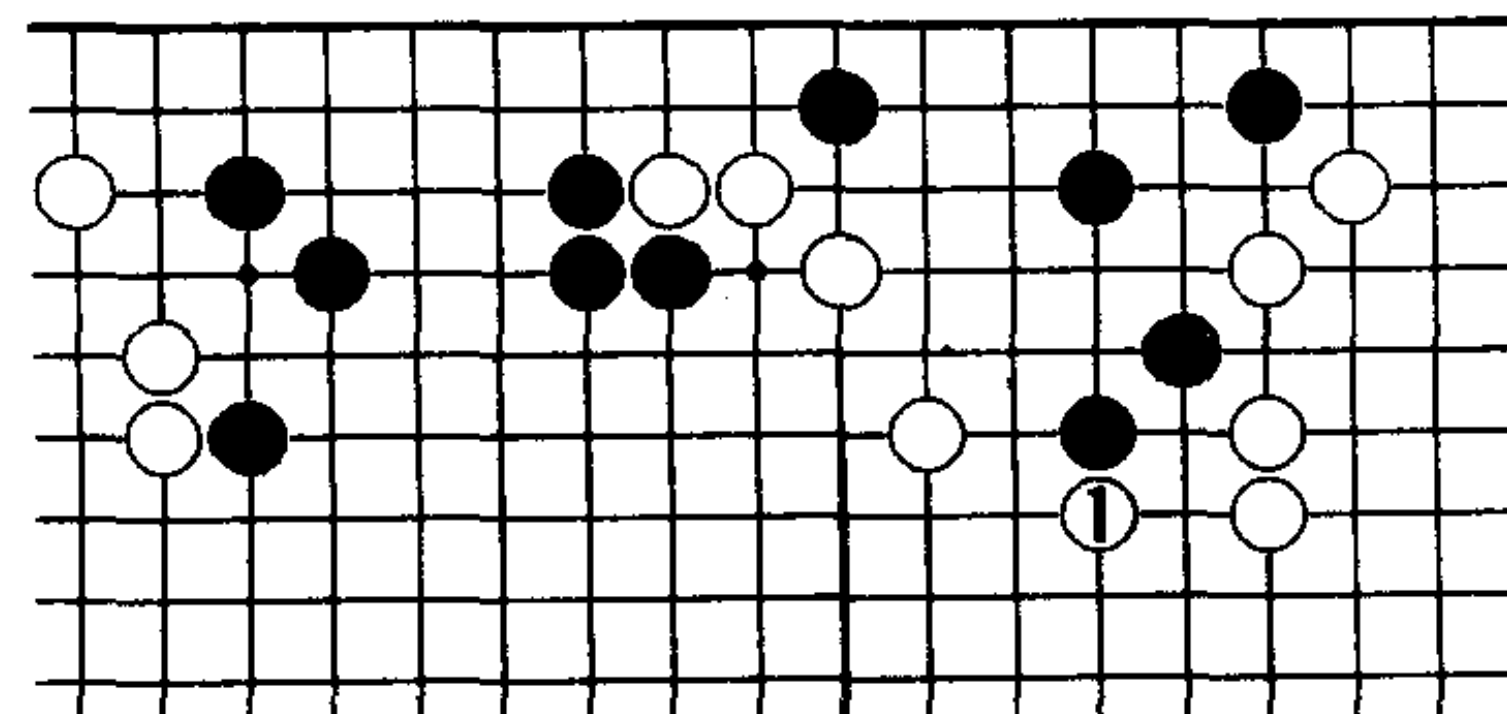
1 图 实战经过



(图 1)

白 1 到黑 6，只有说是黑好。

2 图 白好

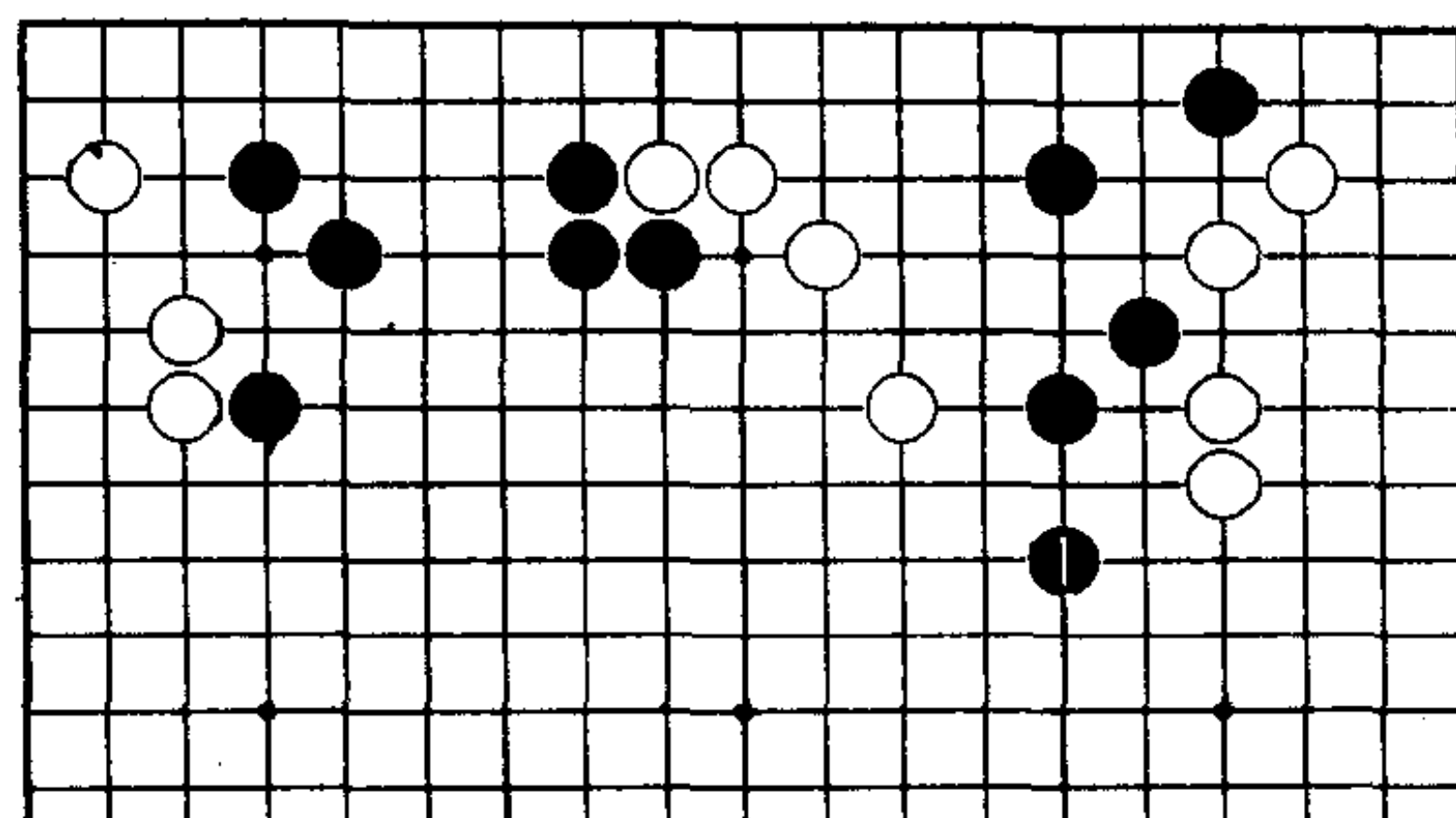


(图 2)

前图白 1 应当在本图白 1 封。

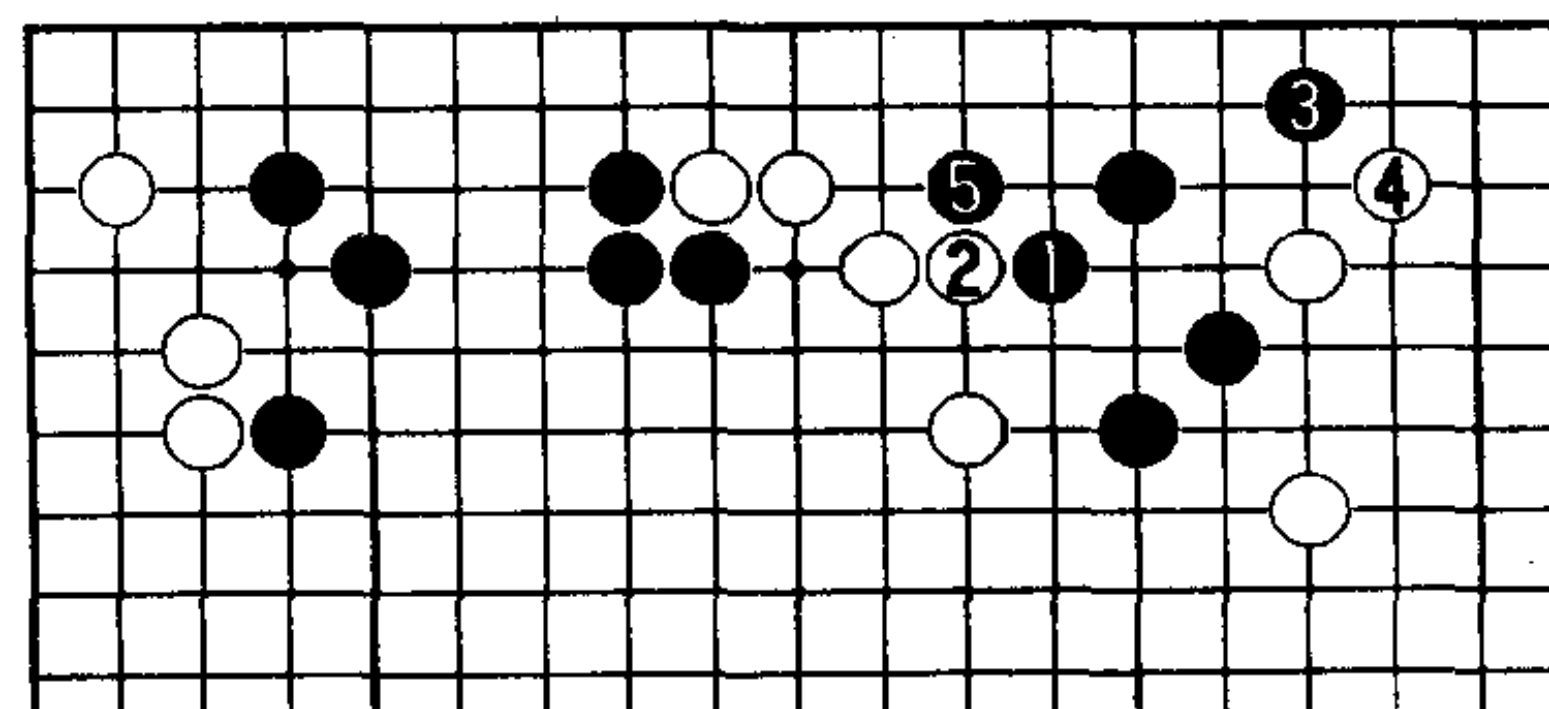
3 图 只有跳

实战黑 27 完全多余，白 28 如象 2 图那样封住黑头，黑极不好受，所以，黑 27 只有在本图 1 位跳出才对。



(图 3)

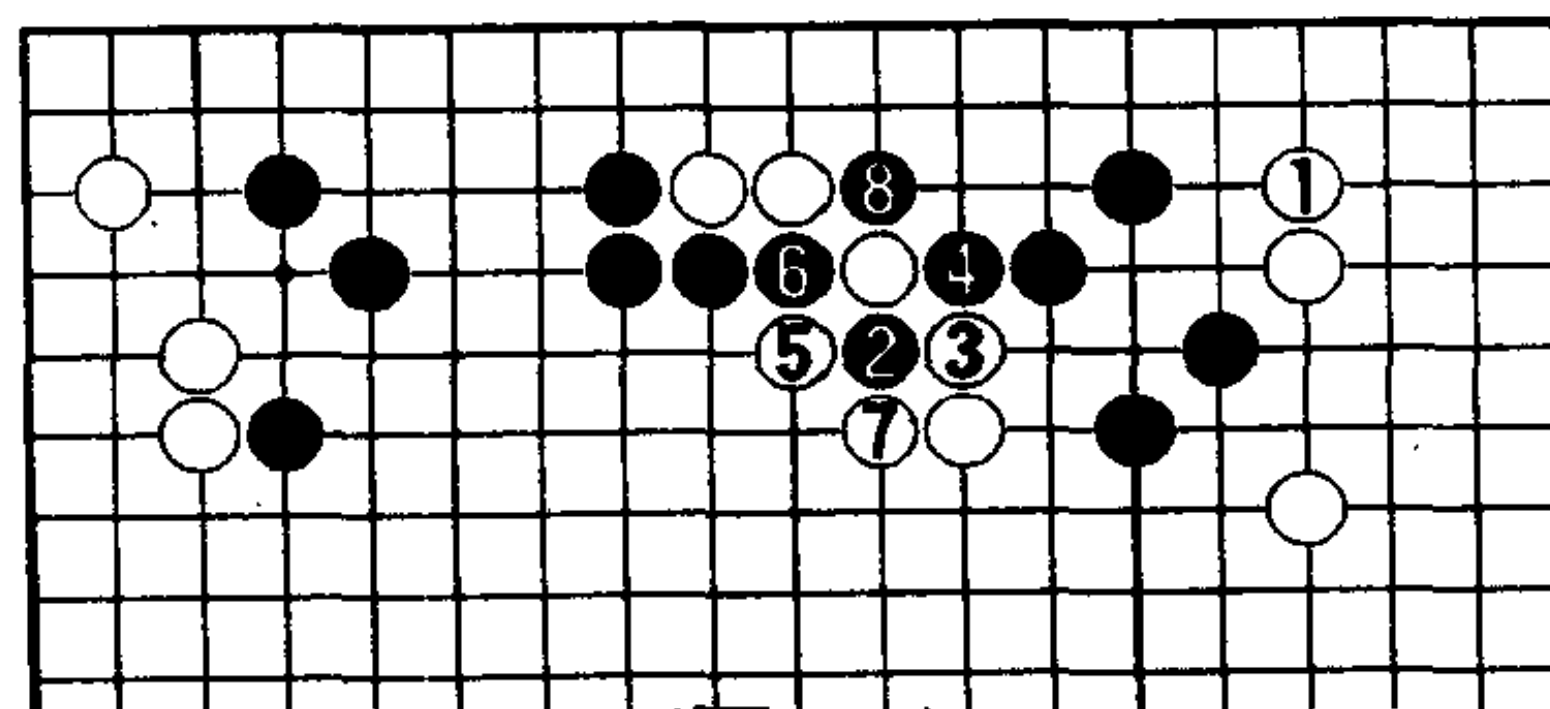
4 图 好形



(图 4)

实战黑 23，我想走在本图的黑 1 关。白 2 时，黑 3、5 成好形，活净。

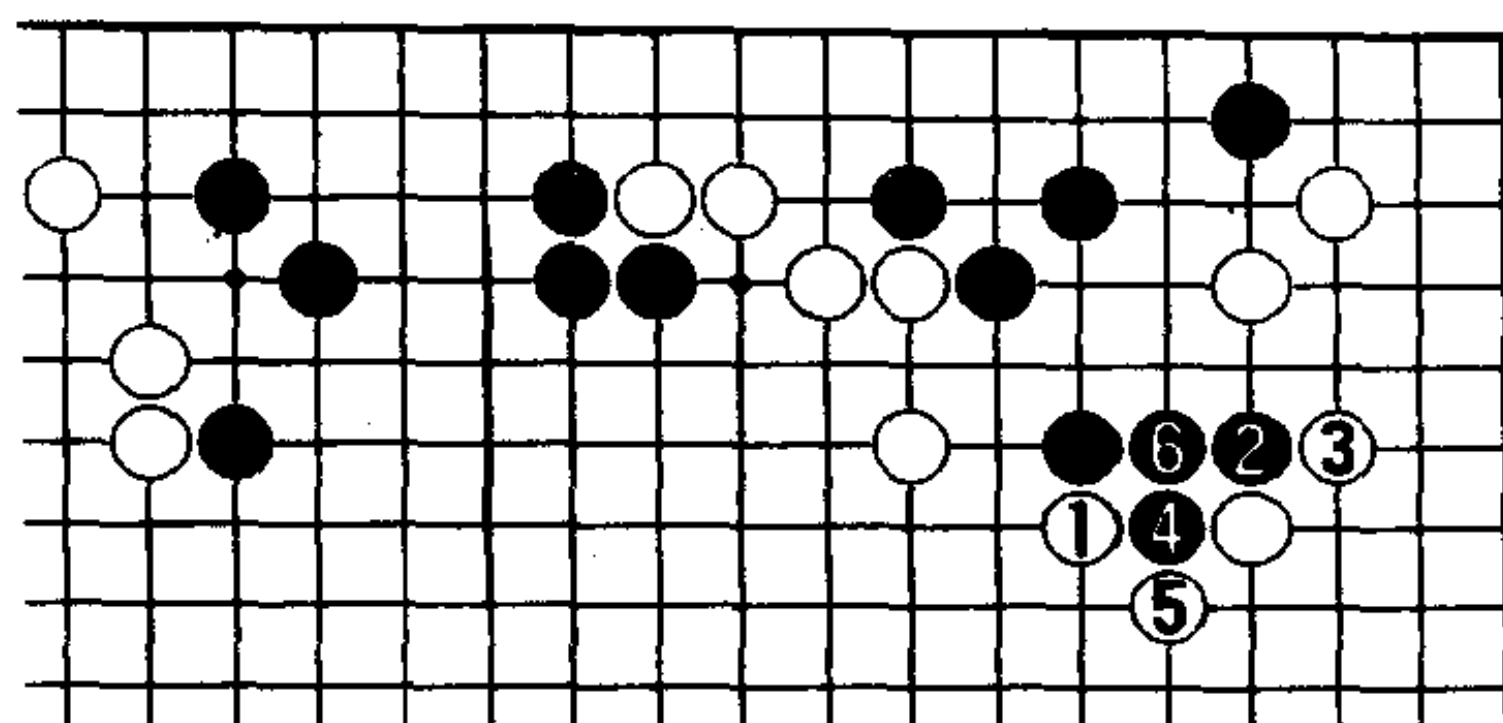
5 图 黑大好



(图 5)

前图白 2 如在本图 1 位守角，黑 2 以下到 8 吃掉上边两子，黑大好。

6图 谁怕

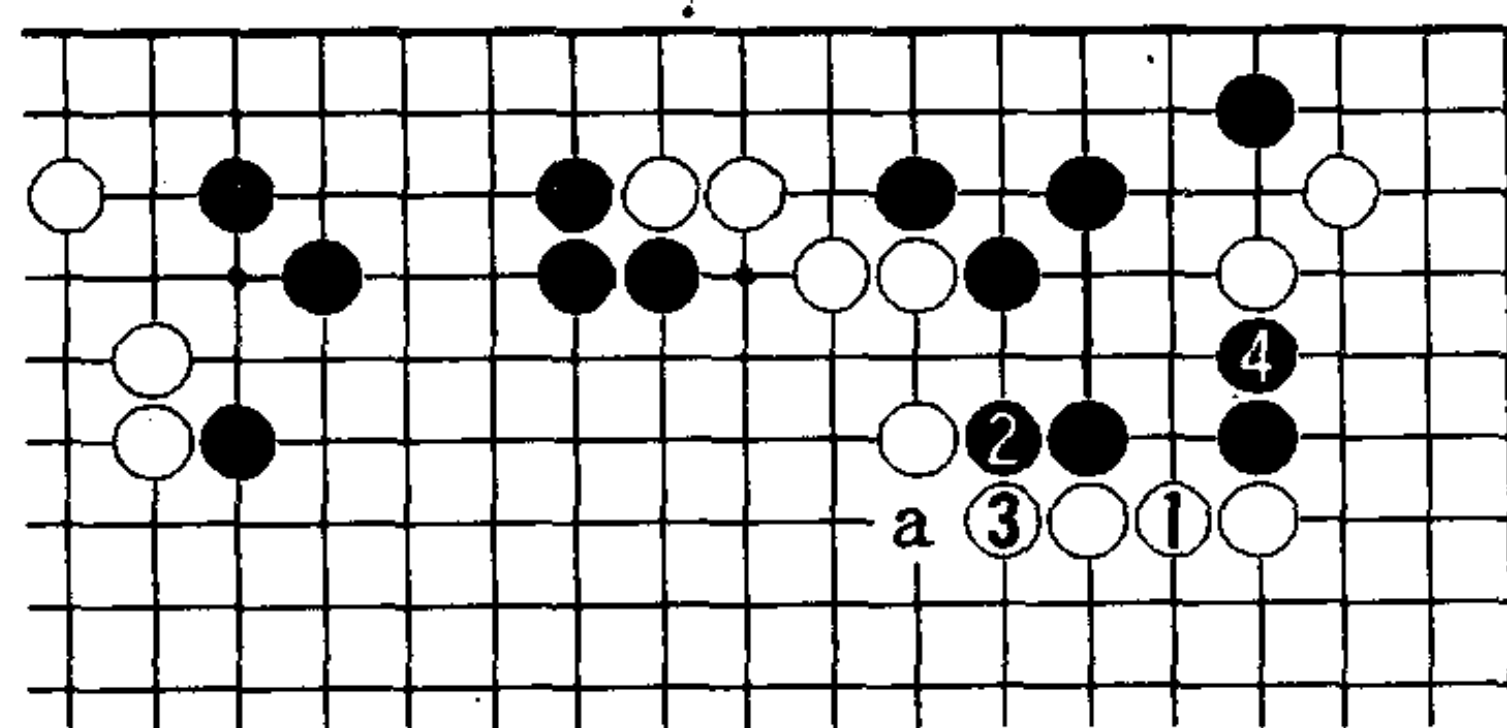


(图 6)

4图之后,白如于本图1位封锁,黑不怕吗?黑2以下到6,白该如何处理呢?是白方害怕!

7图 变也不成

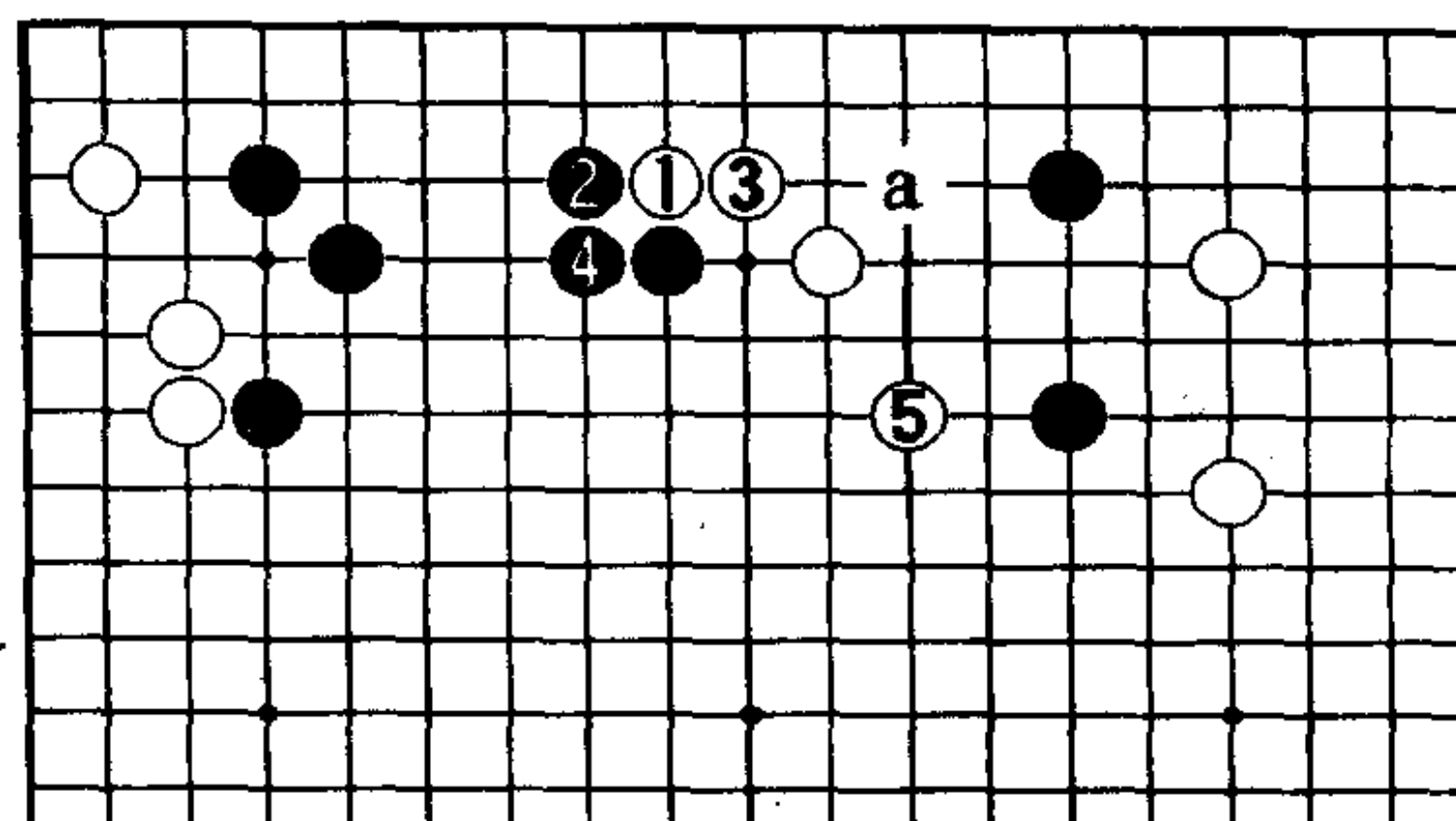
前图白3改走本图白1的话,黑2、4好手,右上角白难以处置,另外,黑能a位断也很愉快。



(图 7)

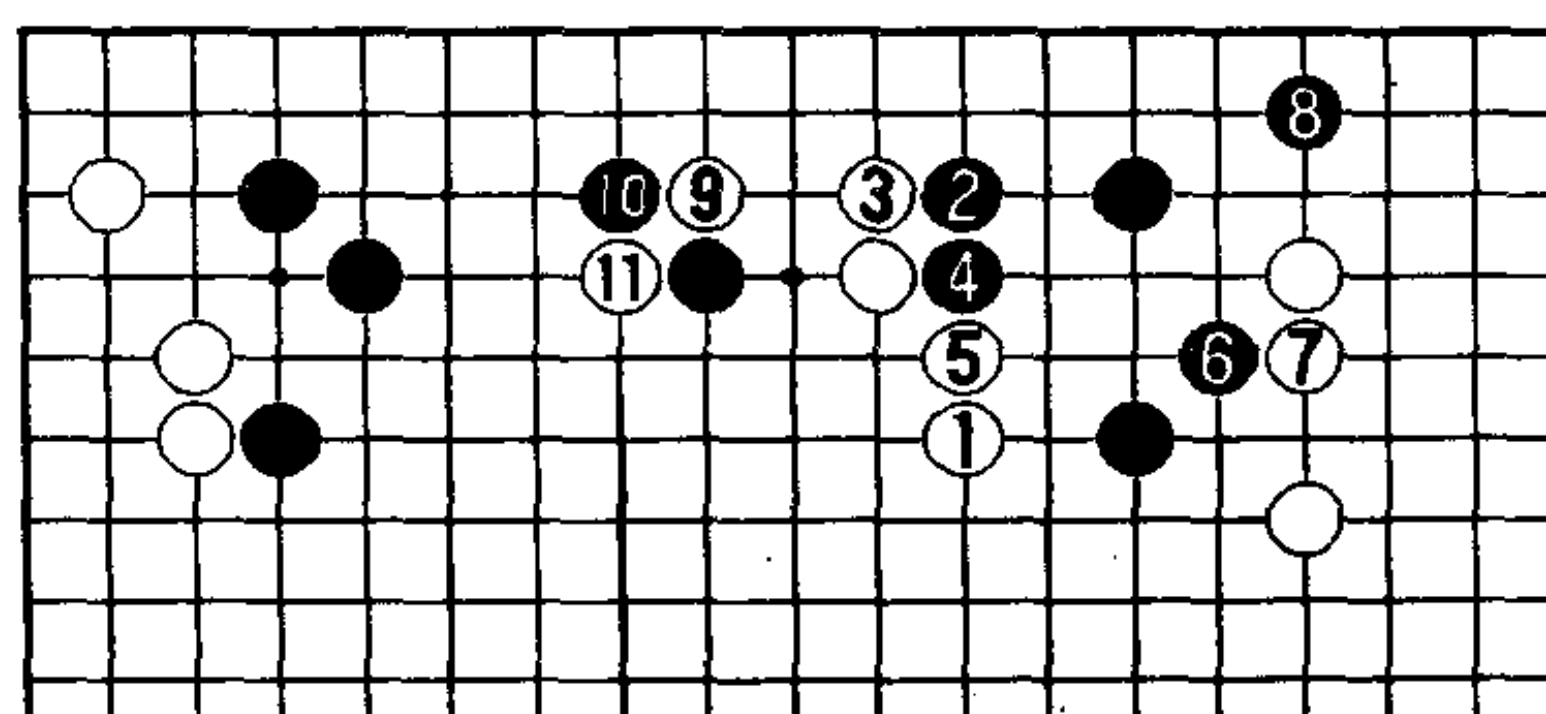
8图 托退不好

实战白18、20的托退也不应该马上走掉,因为产生了黑a位做活的极好点。



(图 8)

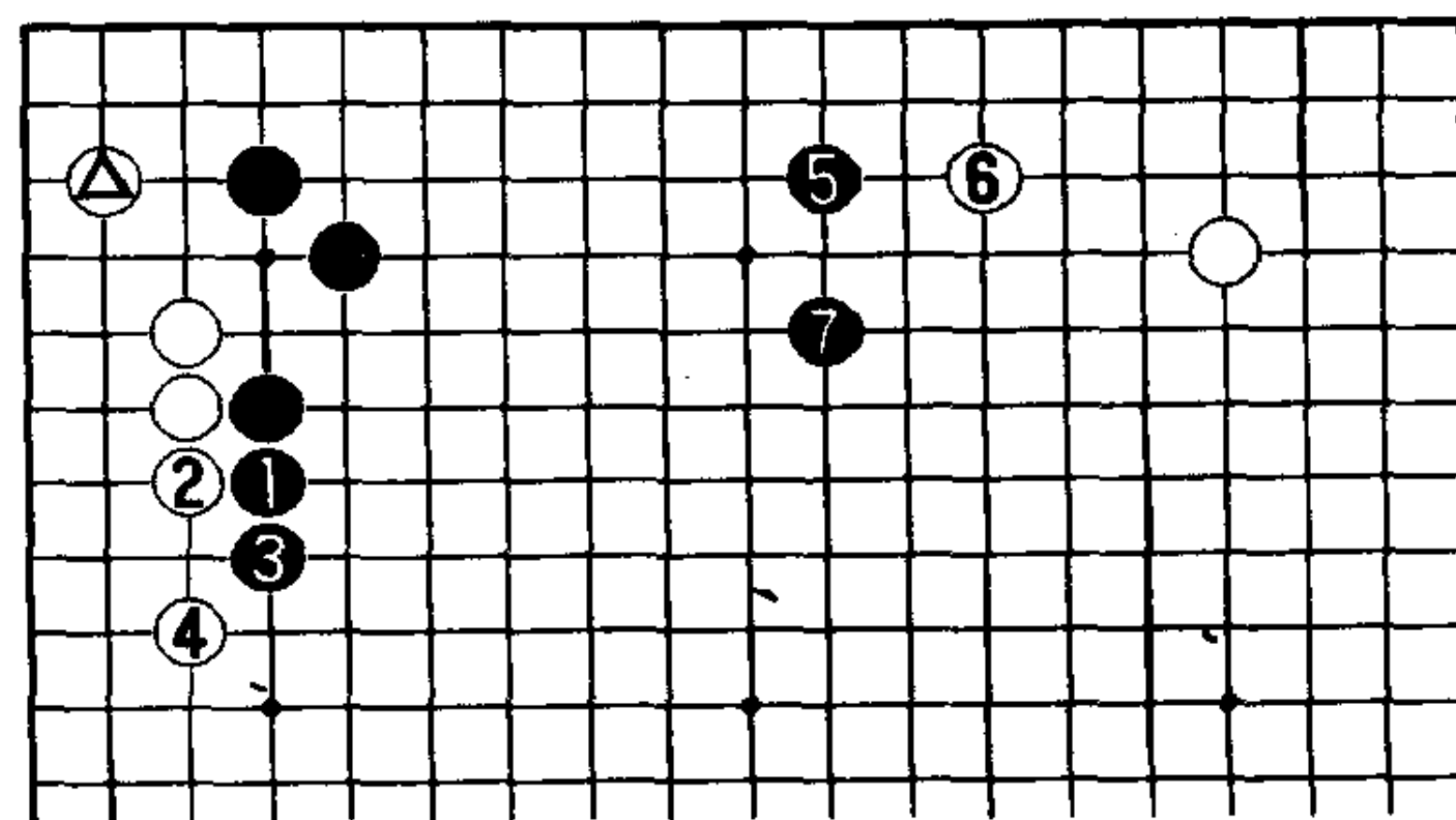
9图 白有趣



(图 9)

白不走托退而直接于1位飞,黑如还走2、4求活,白9、11的反击,心情很好,前图却没有这种手段。

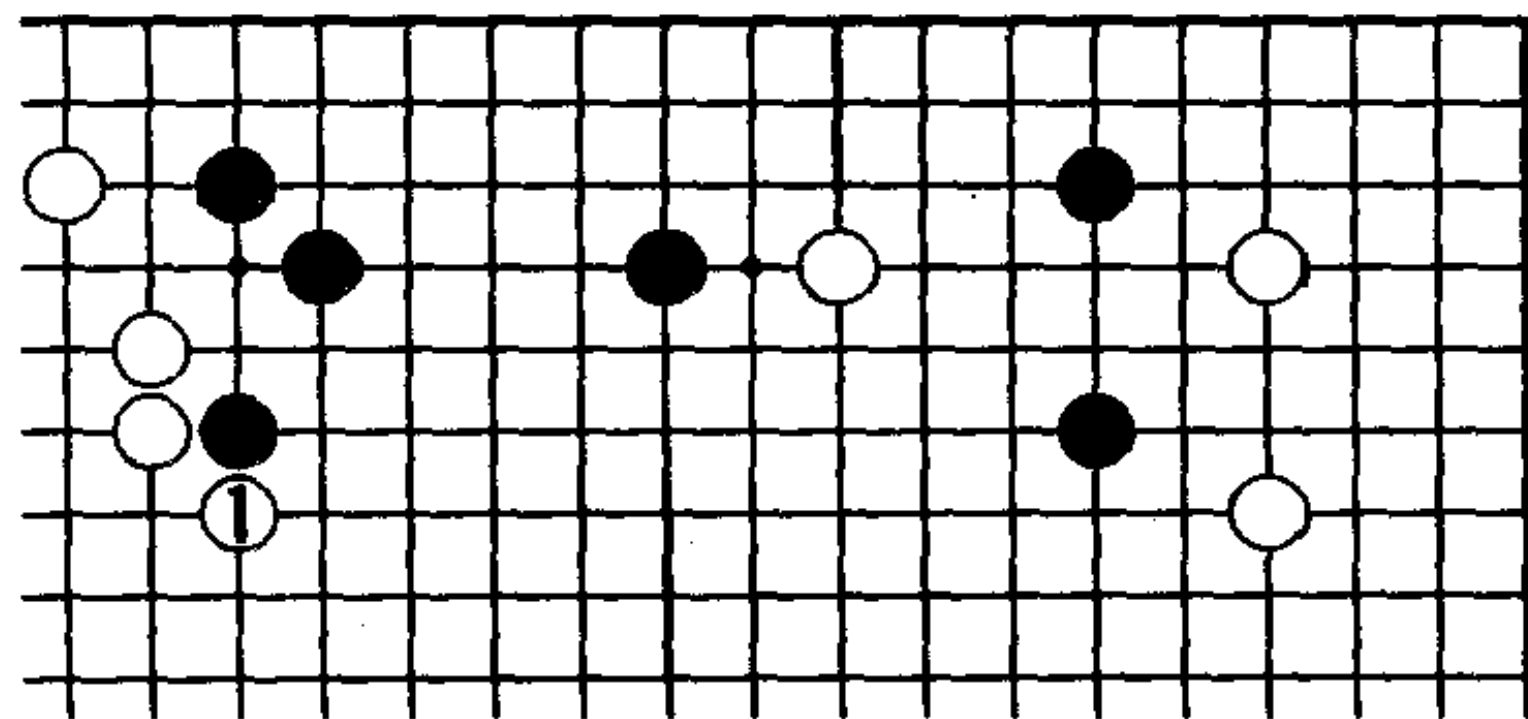
10图 好构想



(图 10)

(图 11)

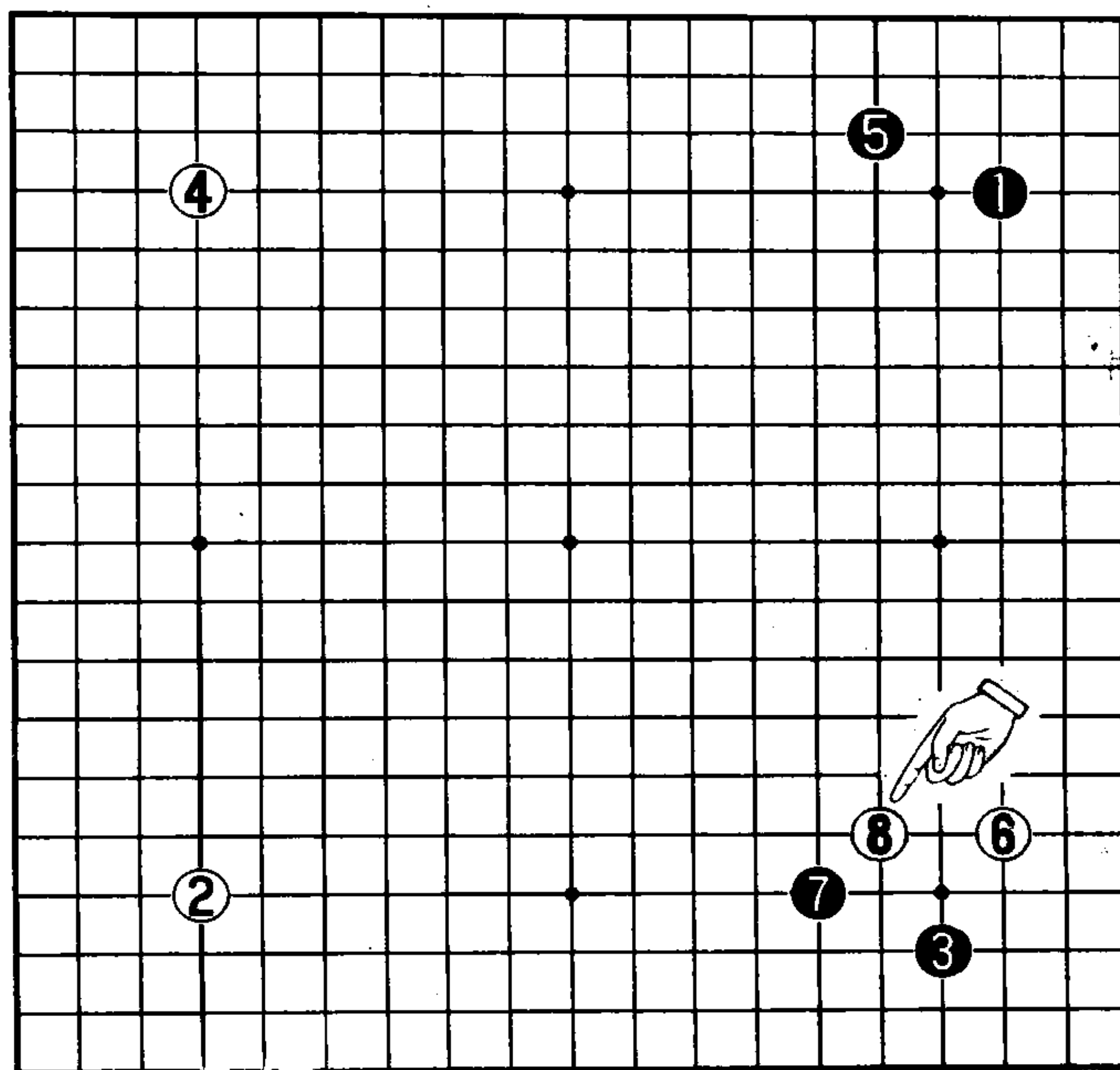
12 图 双方必争之点



(图 12).

43

病例3 不懂急所

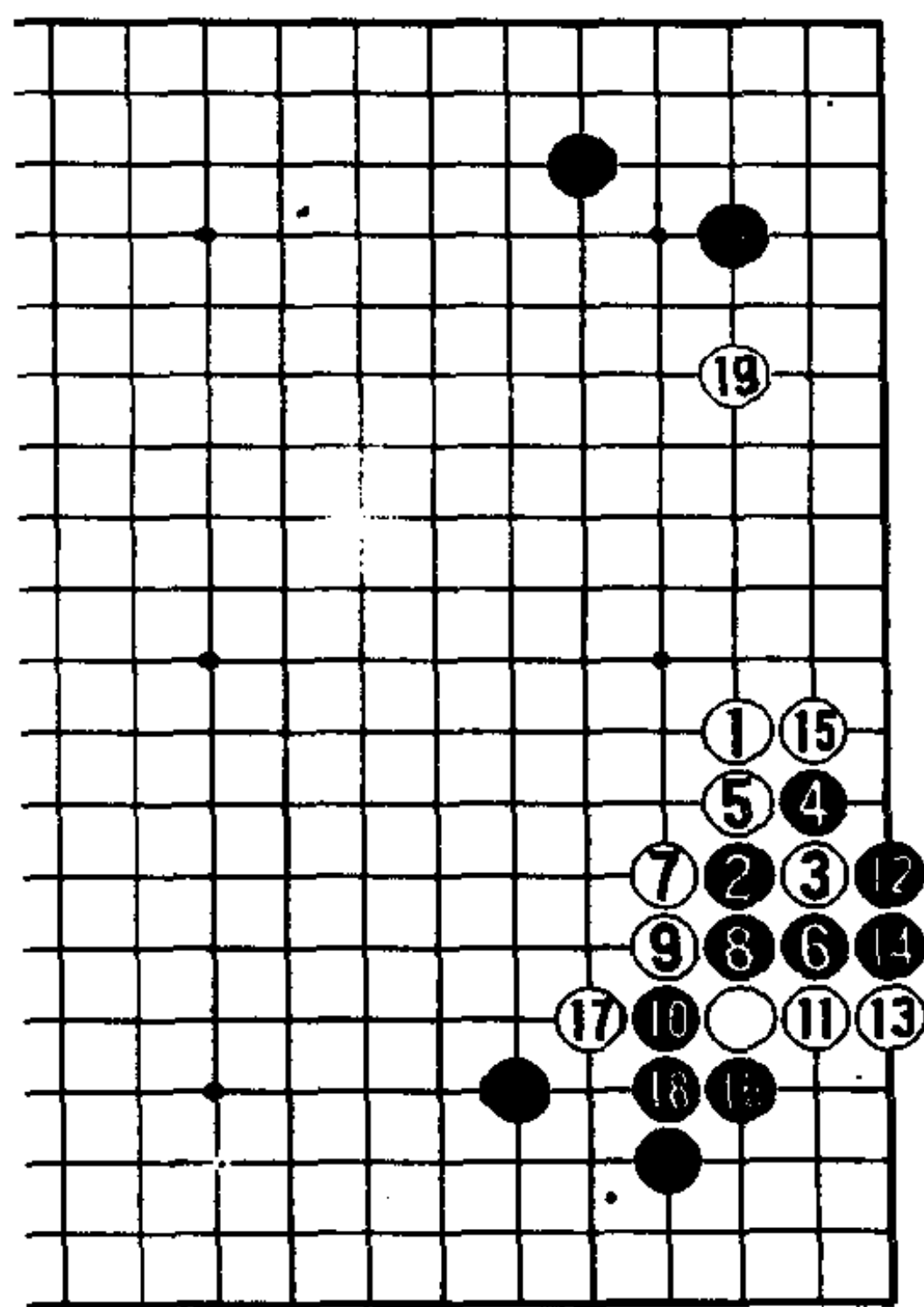


开拆、夹攻……双方都不懂什么是要紧的地方，形成了这种奇怪的进程。

对黑7缓手，白8跟着跳了。有格言叫做“一间跳无恶手”，但不管什么情况总是跳，这是不可赞成的。

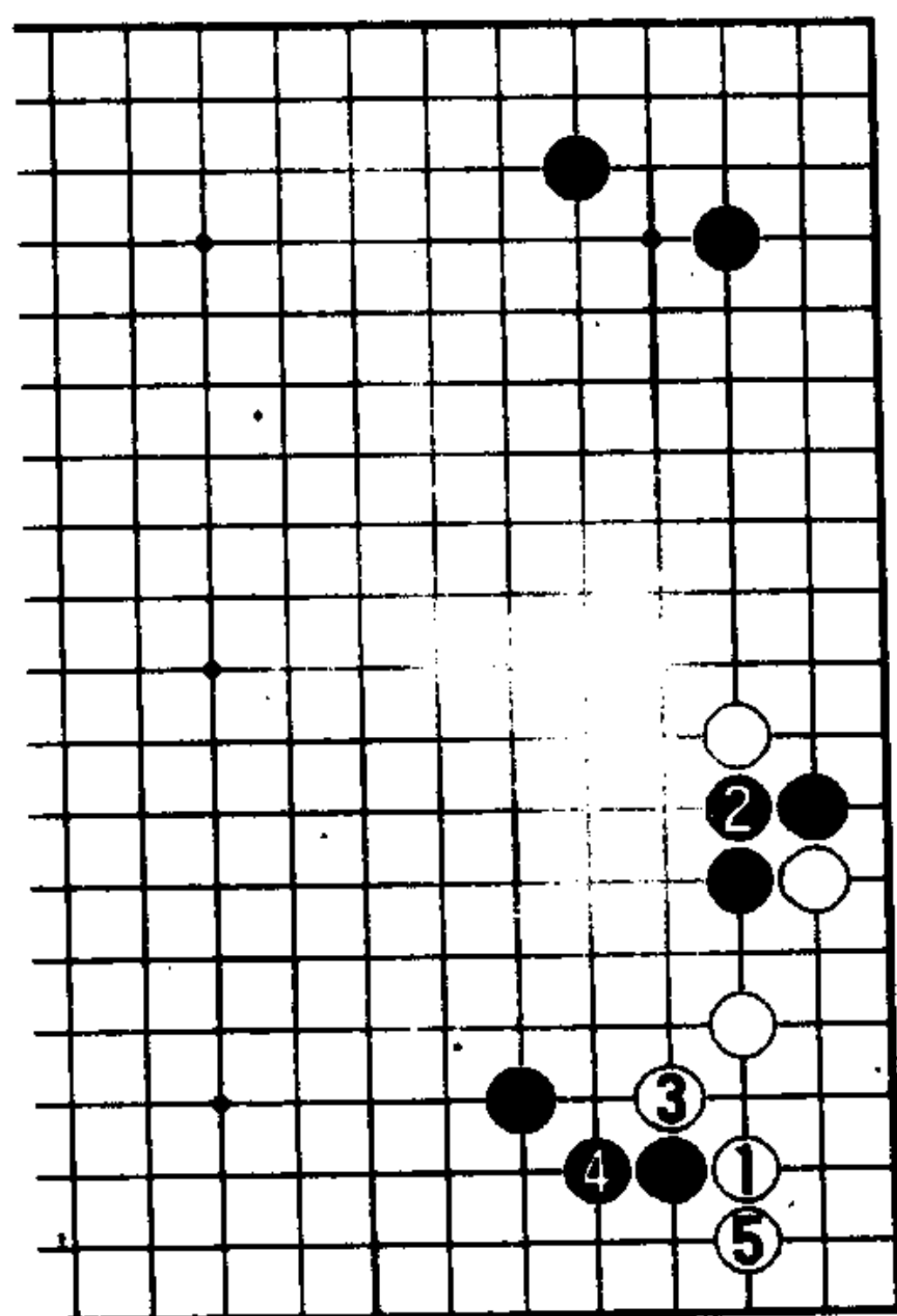
白1拆三,只此一手,为什么呢?

2 图 迎战打人



白 1 拆,最担心的是黑 2 的打入,白 3 是腾挪时必走之着,黑 4 以下至 18,白弃掉三子,而抢到白 19,是白棋可下的感觉。另外,白 5 如走

3图 求变



(图 3)

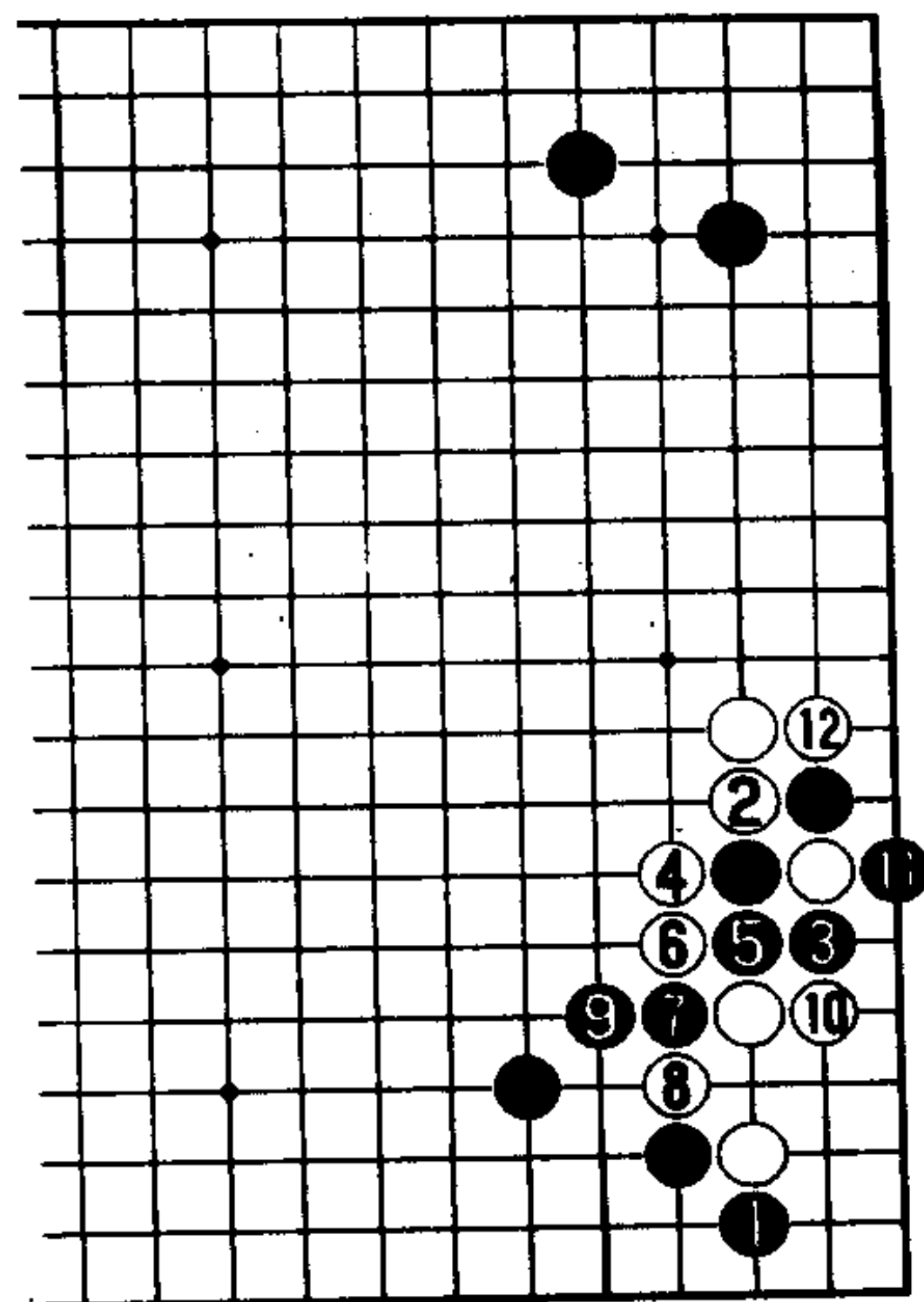
也有白 1 求变之着,到白 5,双方均感可下。

4图 黑危险

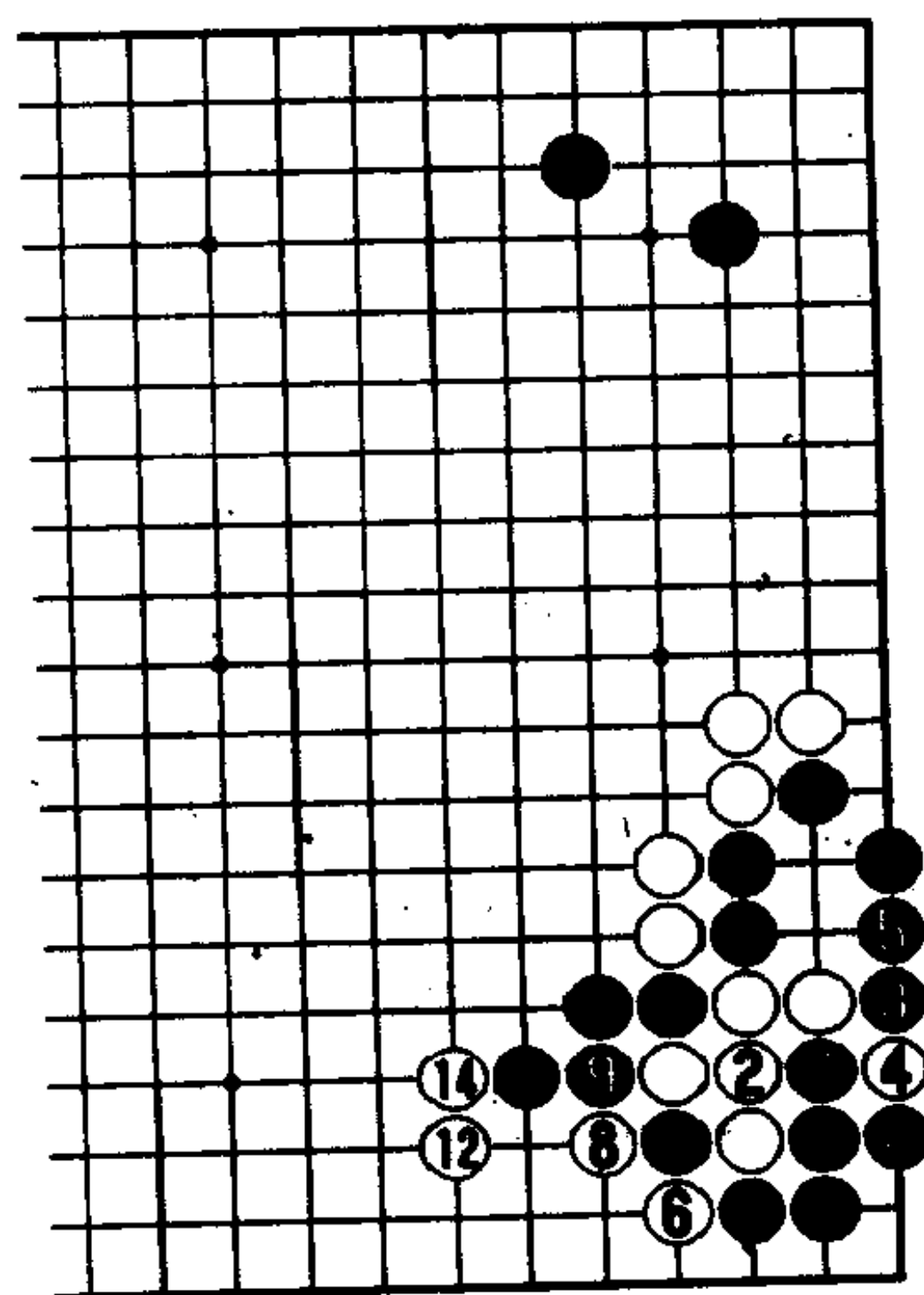
前图黑 2,走本图黑 1 的话,白 2 断,白好,以下到 12,黑很麻烦,这之后——

5图 白大优的结果

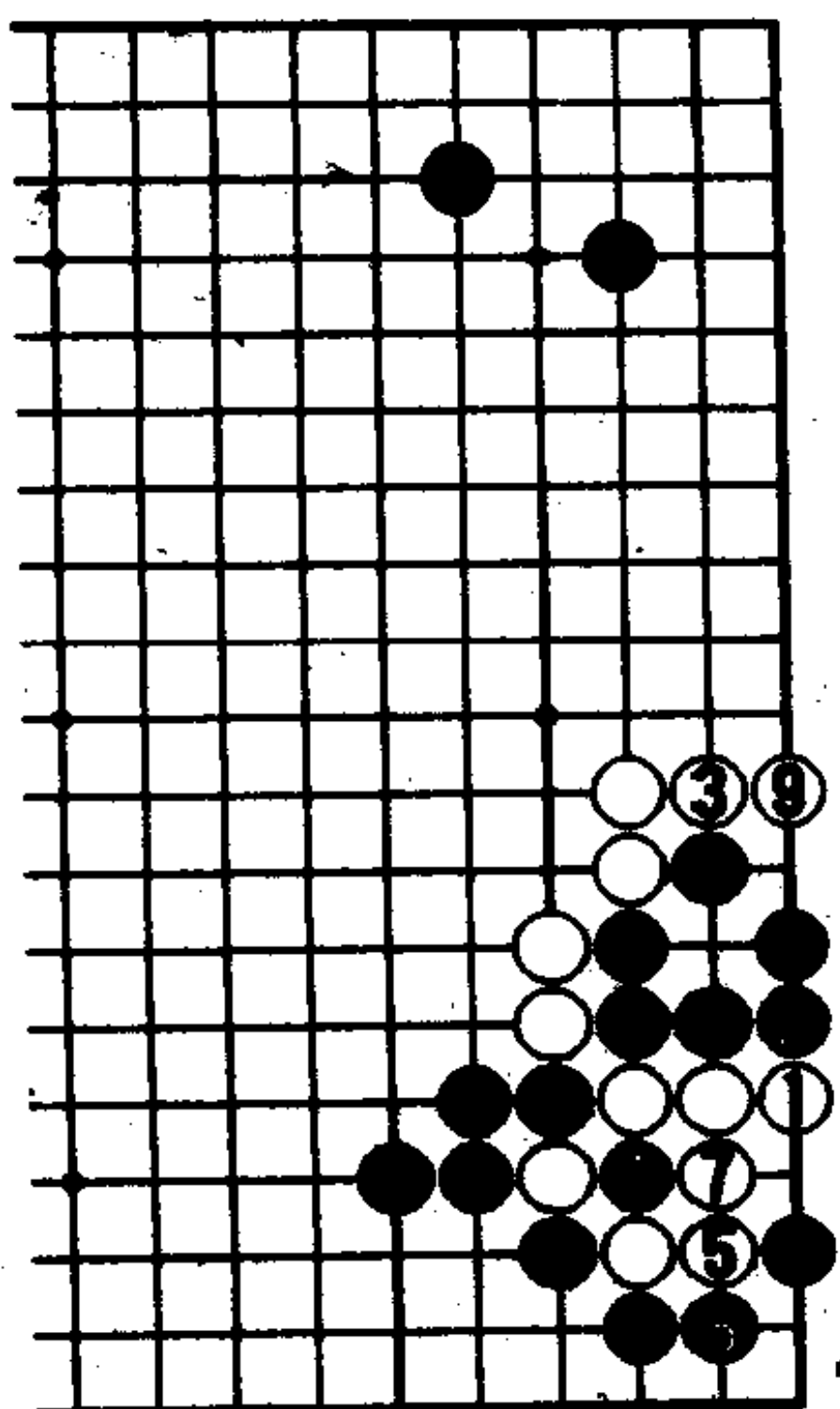
黑 1 以下,拼命抵抗。白 2 以下到 14 必然,黑只活了一个角,白断然有利。



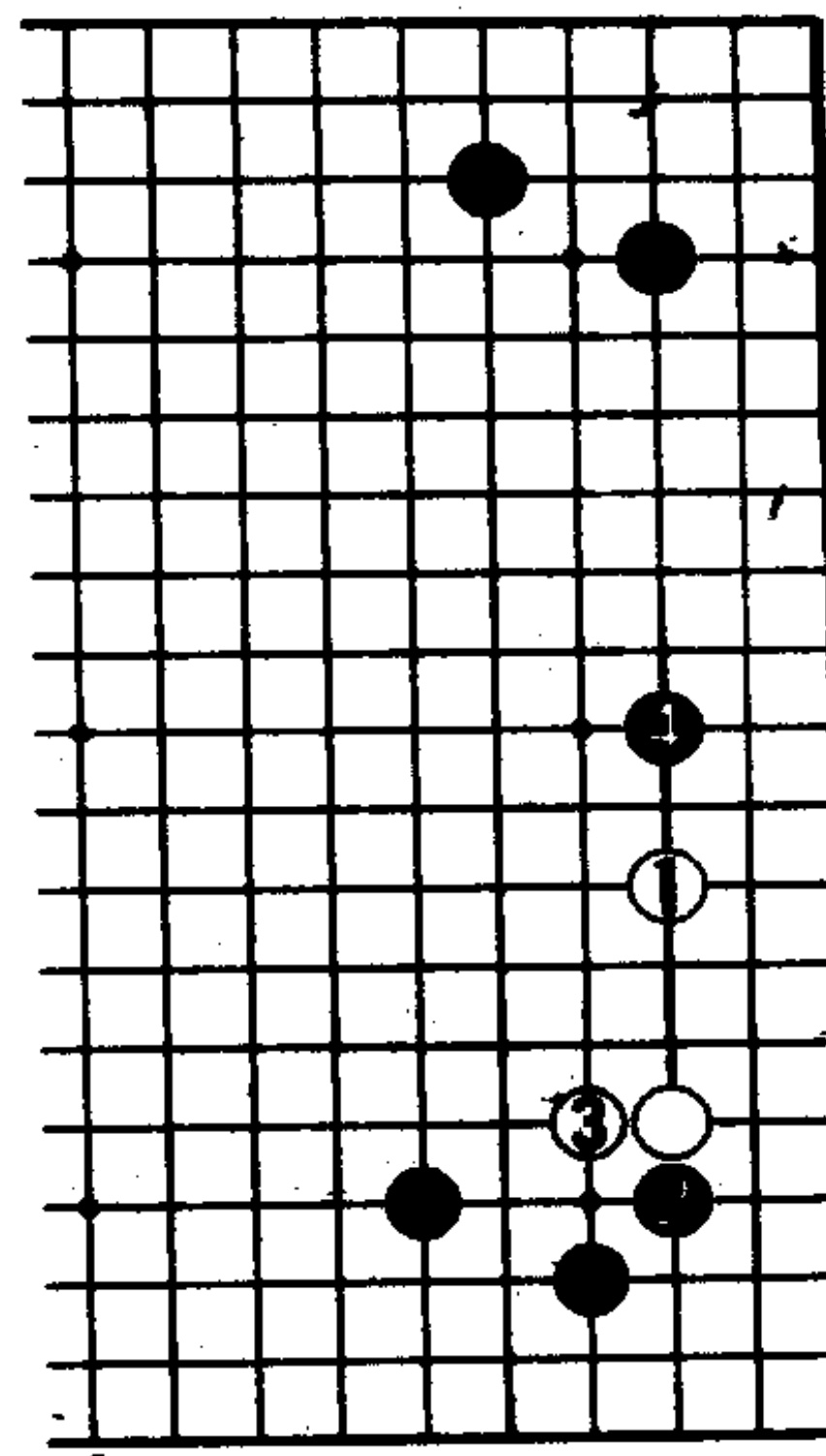
(图 4)



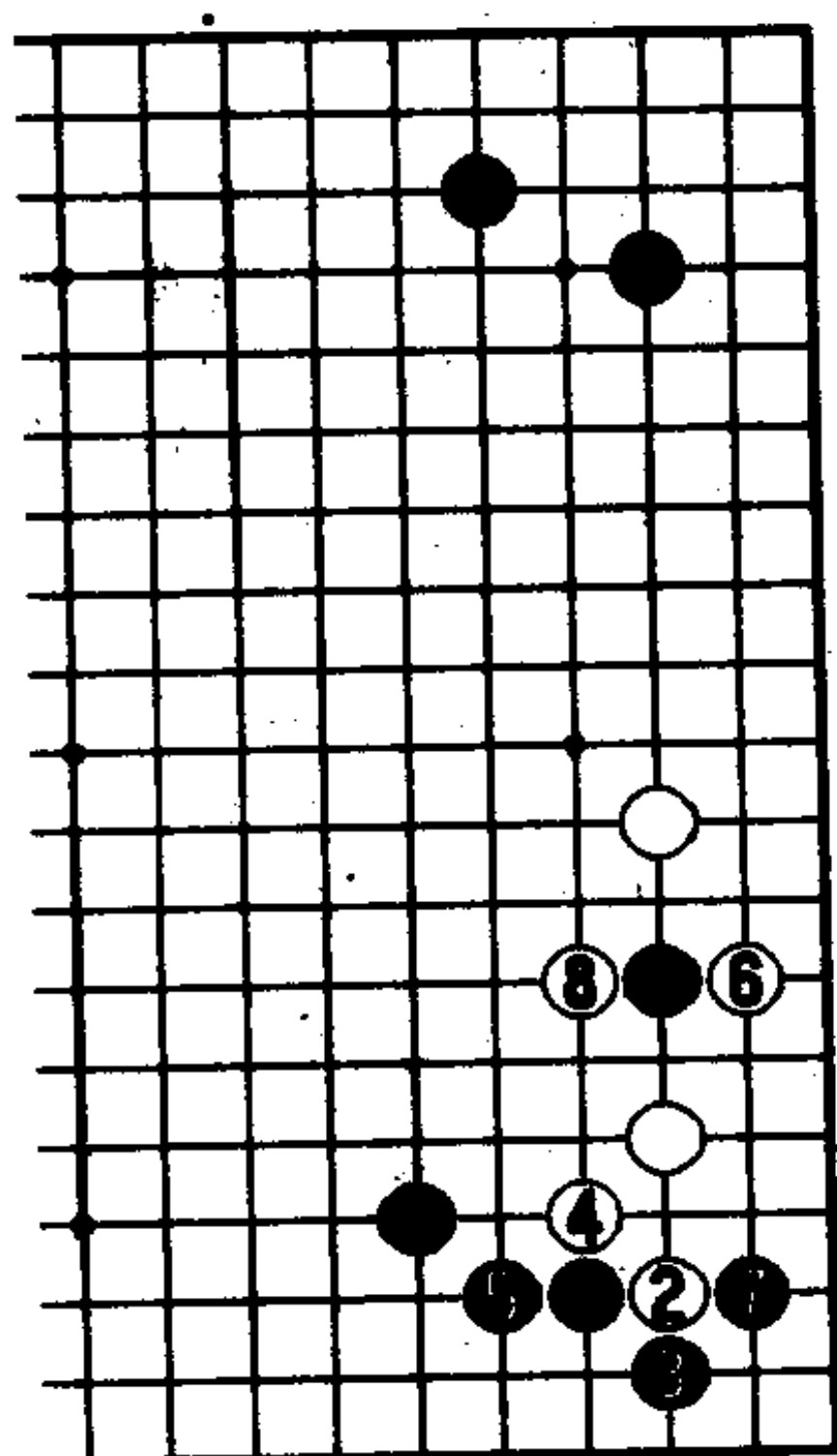
(图 5)⑩粘



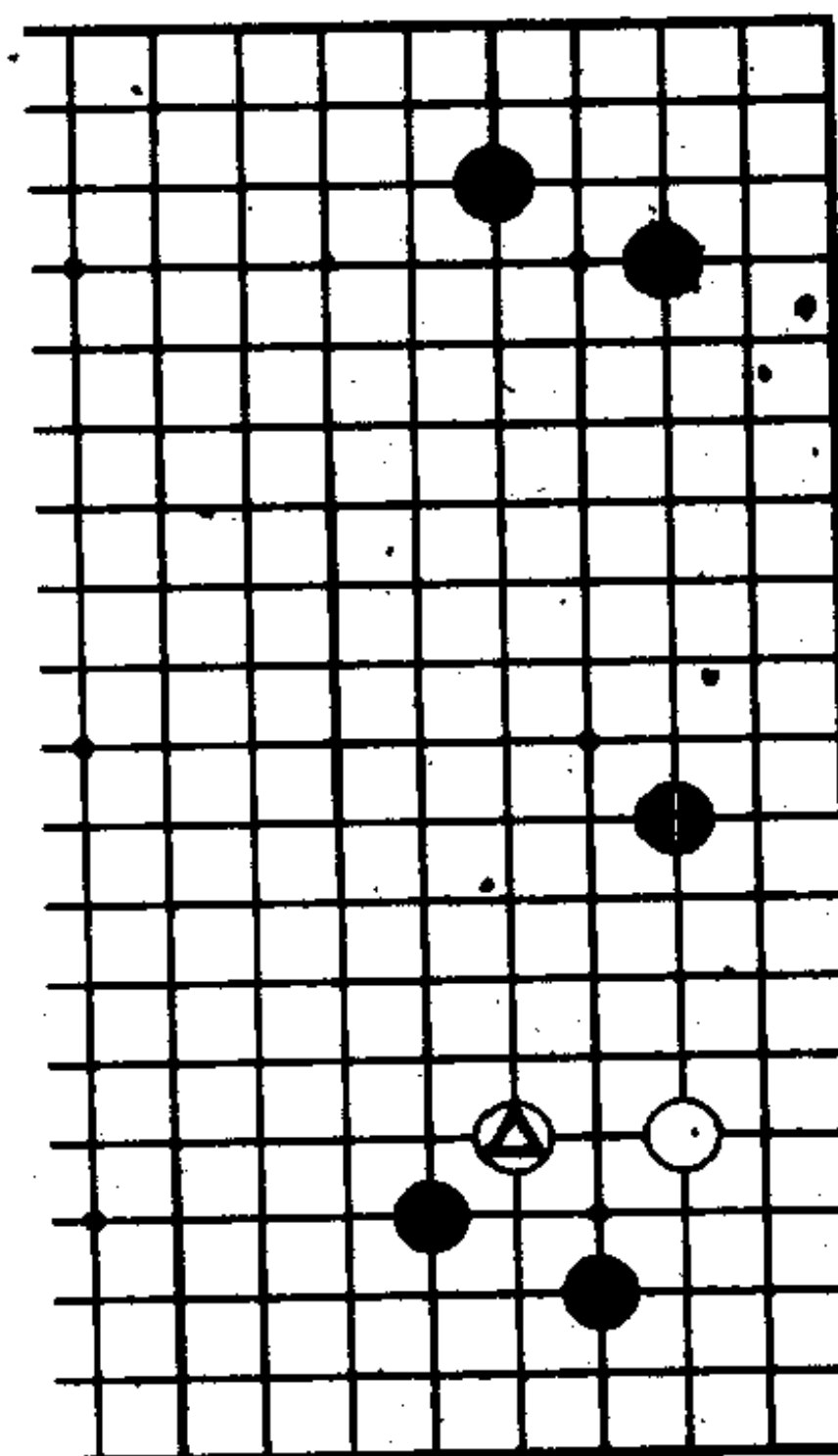
(图 6)



(图 8)



(图 7)



(图 9)

6图 立不好

4图白12如先走本图的白1跟黑2交换,反而导致了白不好,黑4扑入,白5如在7位立,黑5位打吃成劫,白危险。

白5以下到黑10成劫,即使白劫胜,黑也能在别处连走两手,白不好。

7图 白腾挪成功

白2以下到8,是理想的腾挪之形。

8图 简明的拆二

如果认为以上种种过于繁杂,可走本图白1的拆二,但是黑走到2、4白不太好受,尽管这样,仍强于实战。

9图 黑1绝好点

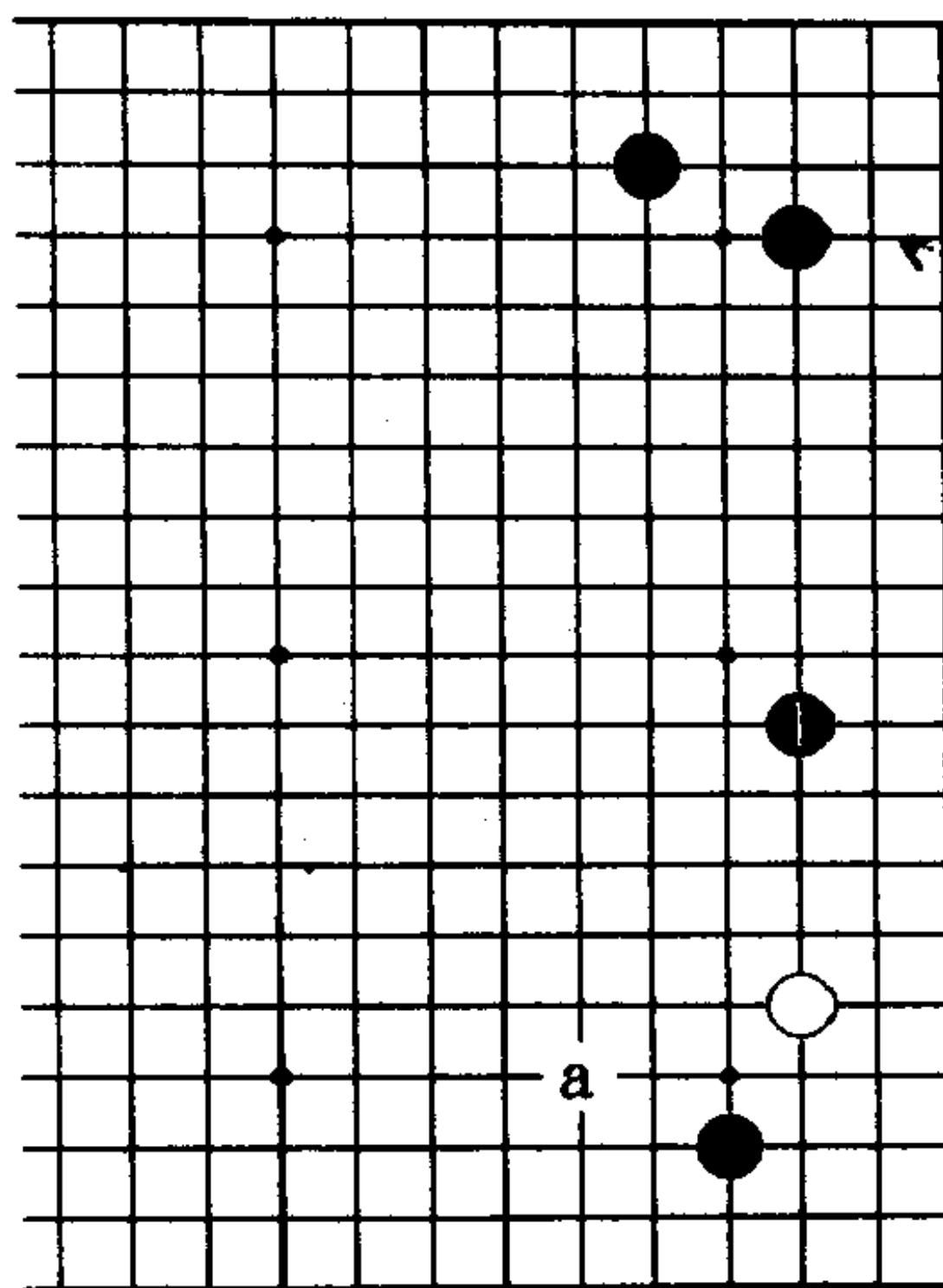
实战中白△有多么不好,被黑走到1位的绝好点以后,就非常清楚了。

10图 一箭双雕

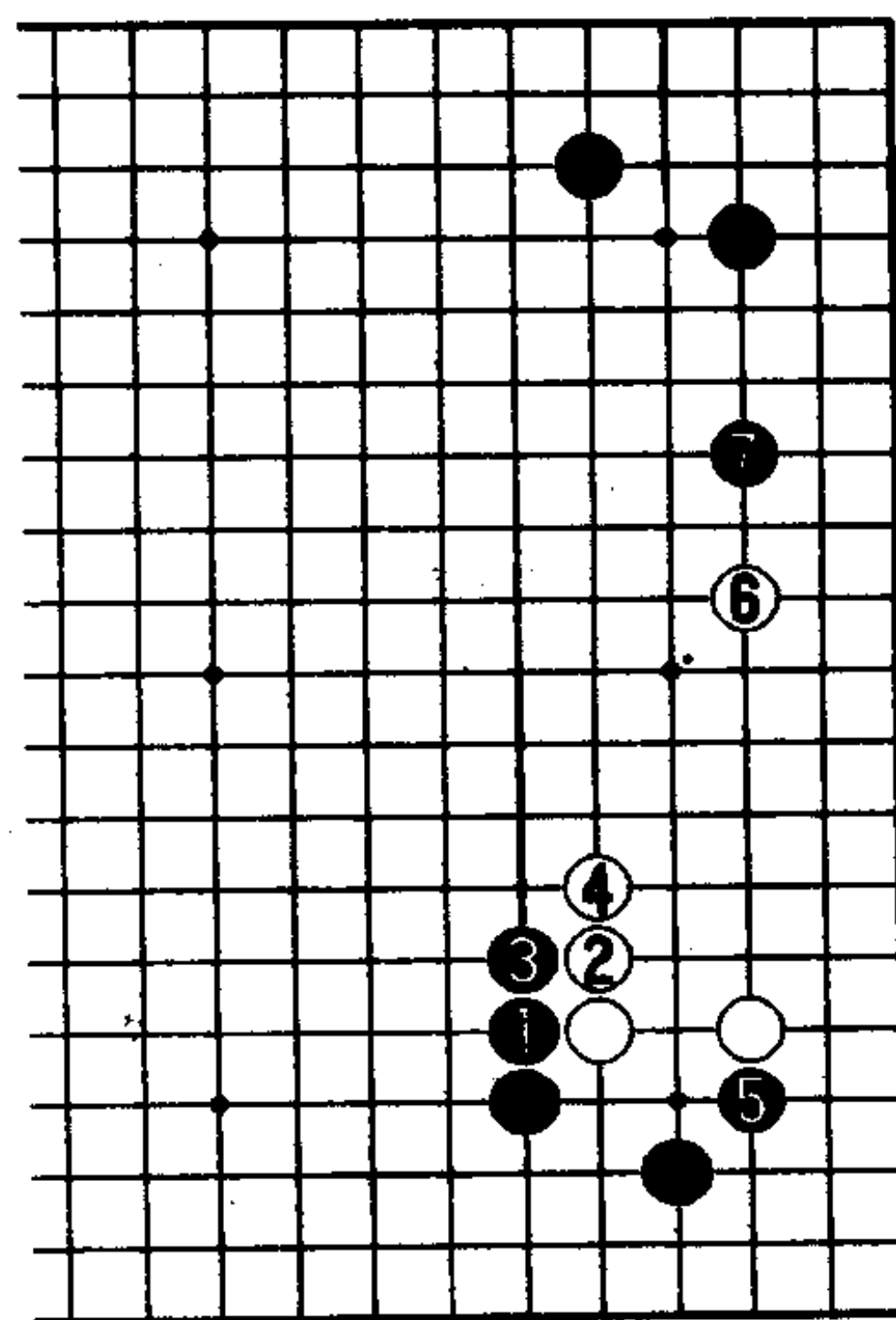
实战黑7是缓手,走本图的黑1或是其他的夹攻着,一边是攻白一子,一边是扩张右边势力,是一箭双雕的好棋,这样的好点请不要放过。

11图 实战经过

黑1以下到白8,是实战经过,到底哪里应该立即投子,双方都不明白。

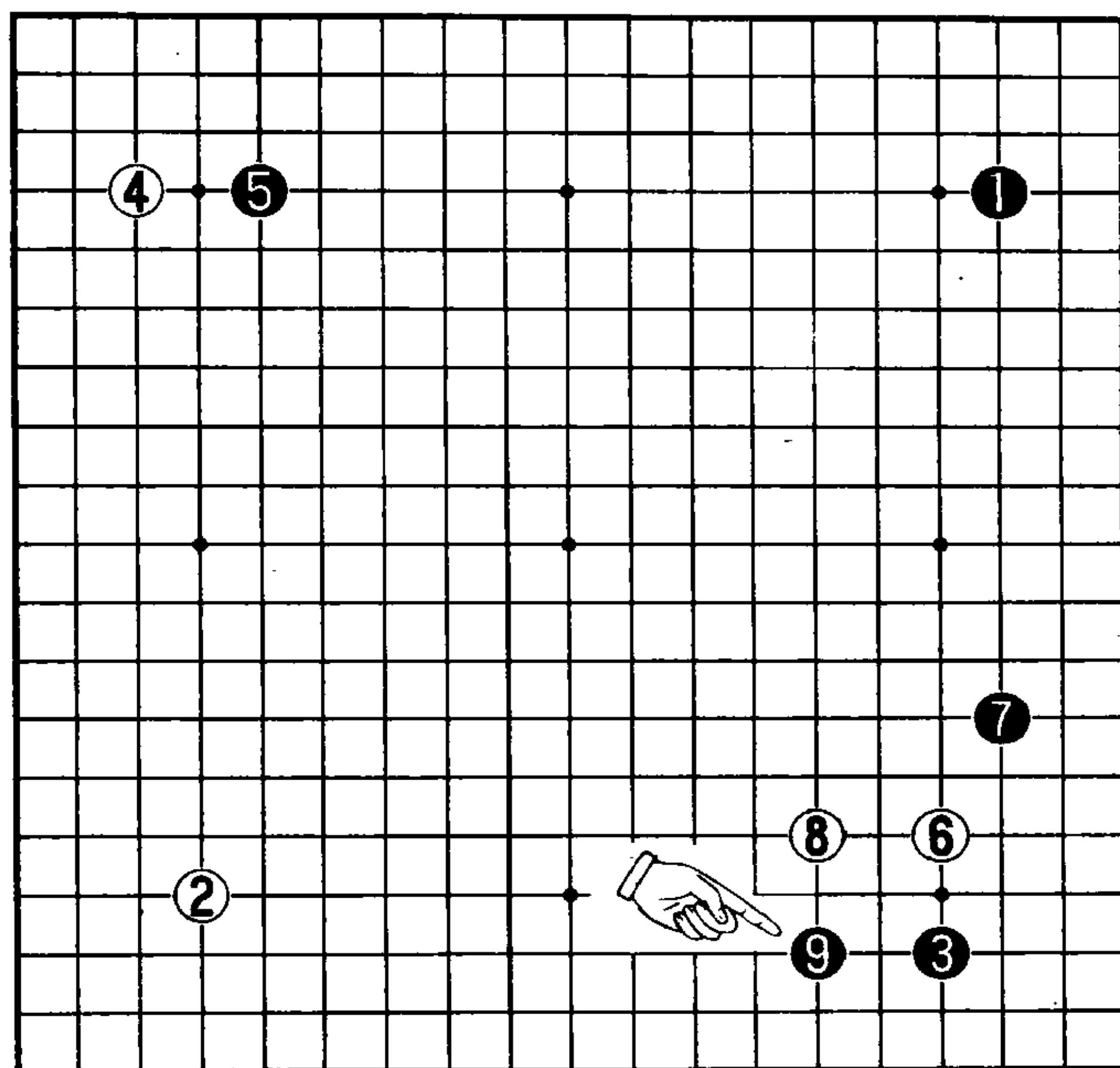


(图 10)



(图 11)

病例4 模仿不是好事

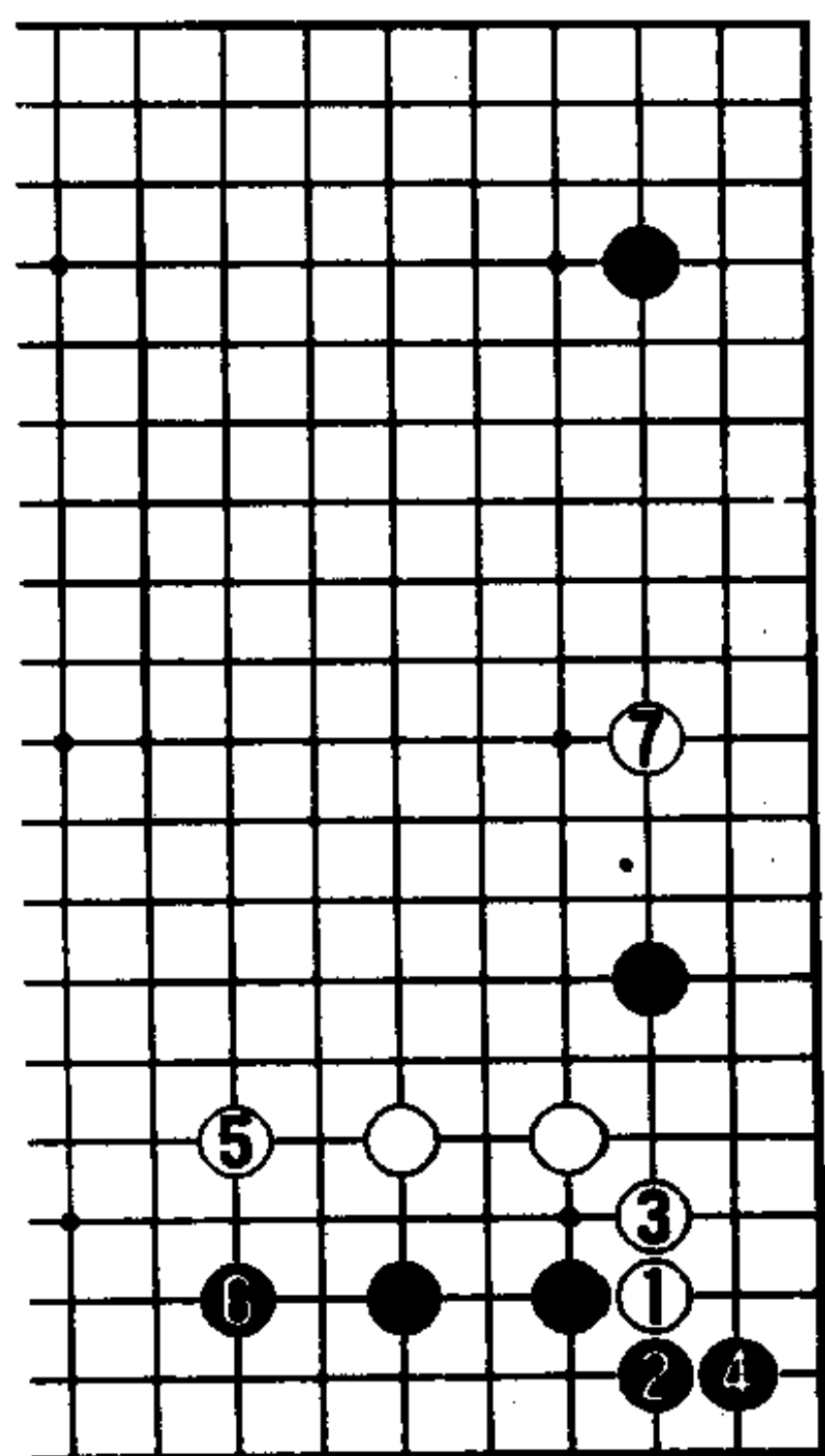


靠模仿是不会冲击到对方的弱点的，不明所以的模仿，就更不能使局势有所好转。一味模仿，不会使人佩服，因为它不会带给你好的结果。

实战中白 8 缓缓地一间跳，当然不是定式，黑 9 并没有追咎白 8 的过失，就更成问题。

为什么会下出这种棋呢？

1 图 实战经过

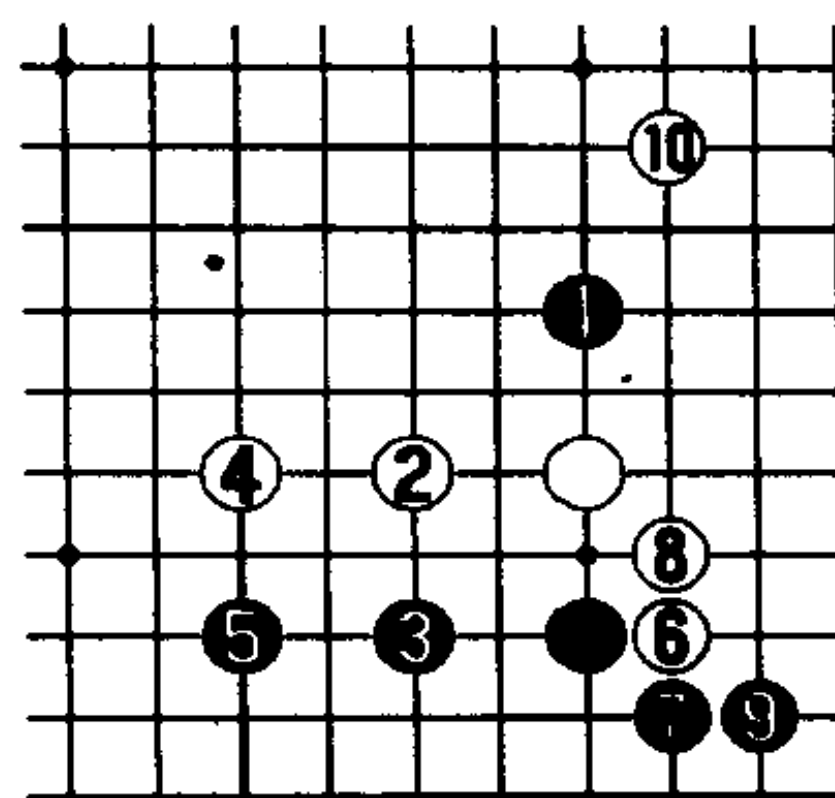


(图 1)

实战是白 1 以下到白 7，而且一

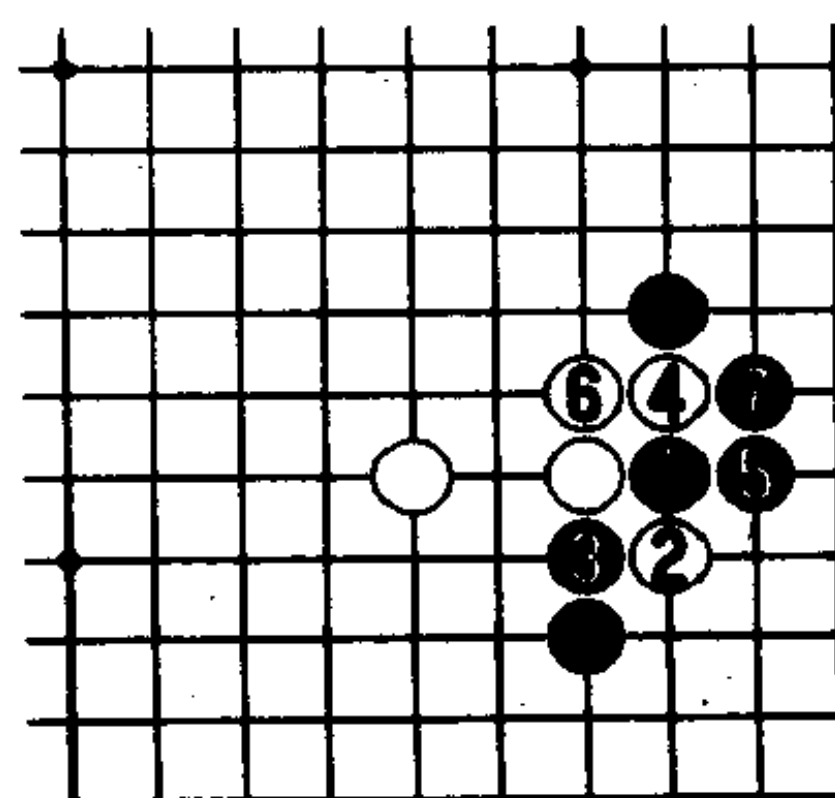
2 图 定式

黑 1 一间高夹到白 10 是定式之一。的确，这两个图非常相似，因此，就认为实战的白 8、黑 9 都是很正常的。但是，1 图的下法黑不行。



(图 2)

3 图 渡过是当务之急



(图 3)

实战的黑 9 应在本图黑 1 渡过，白 2 以下到黑 7，黑好。

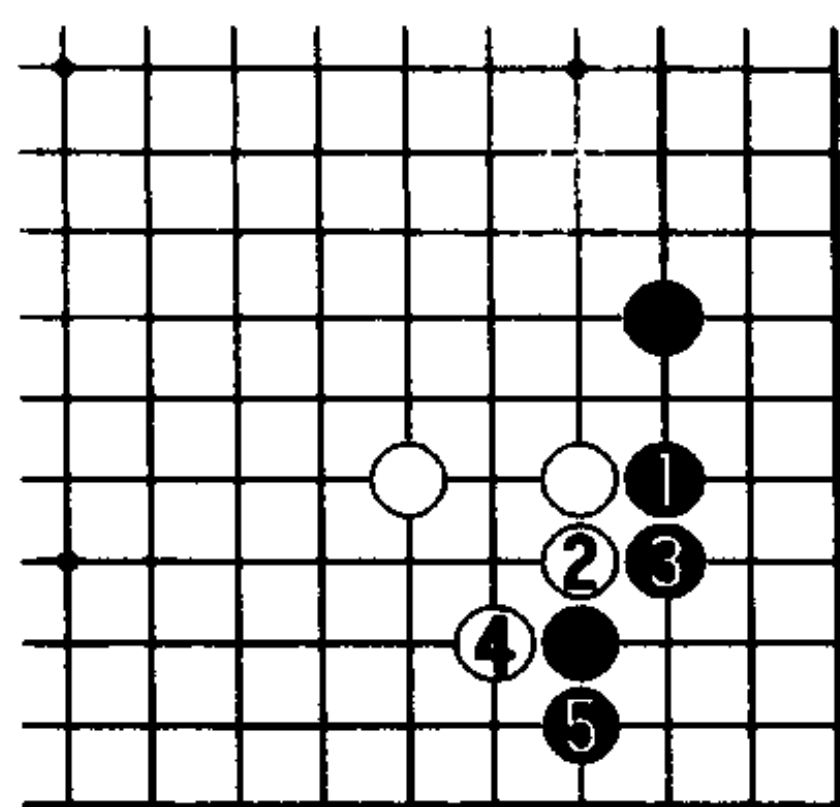
4 图 很舒服

白 2 到黑 5，黑可大笑不止。

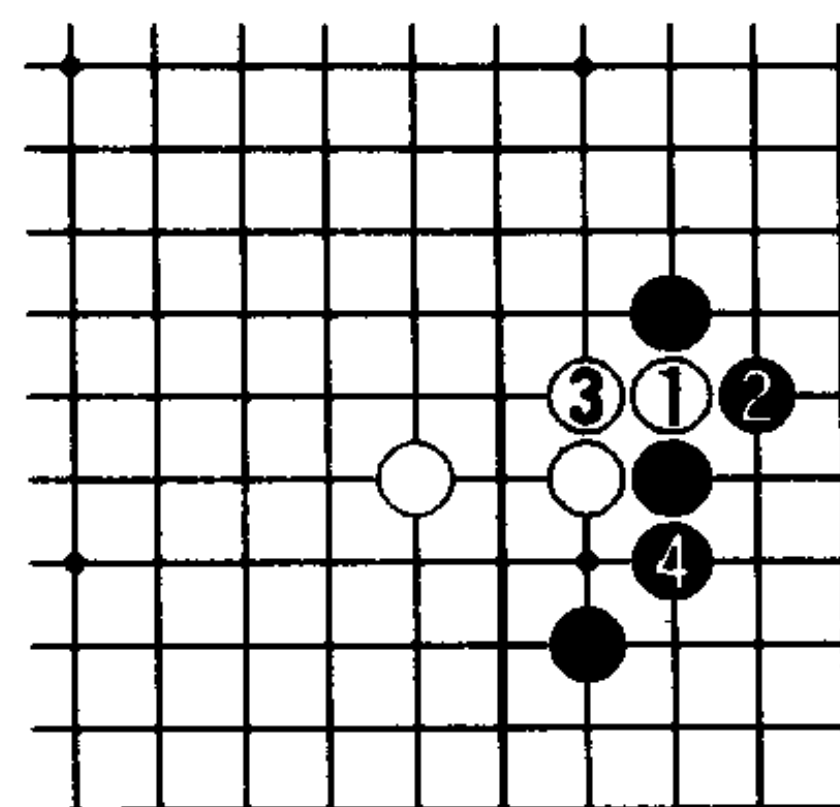
5 图 大同小异

尽管白 1 有些无理，但能否有好结果，那是另外的问题。

黑 2、白 3、黑 4，简直不知白棋在走些什么，这跟 3 图大同小异。



(图 4)



(图 5)

此图白 3 欲引起混乱,我们可以看 6 图——

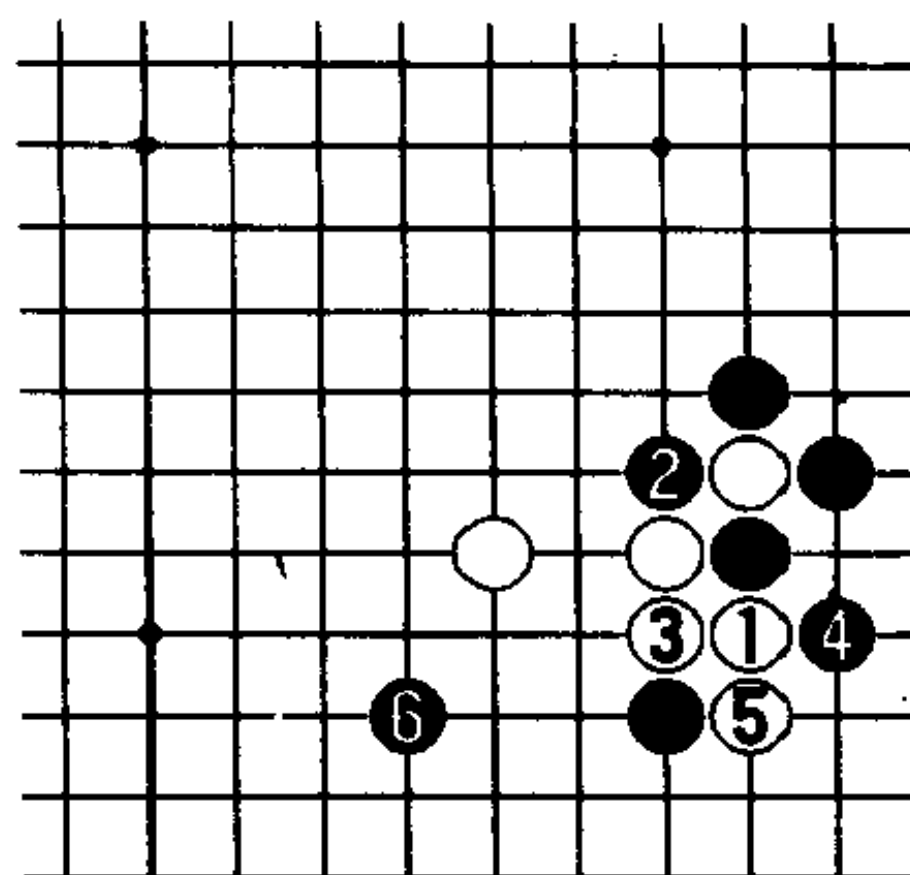
6 图 提掉

白 1 反打吃,黑 2 提掉,能够这样提一子,角上损失再大也不成问题。

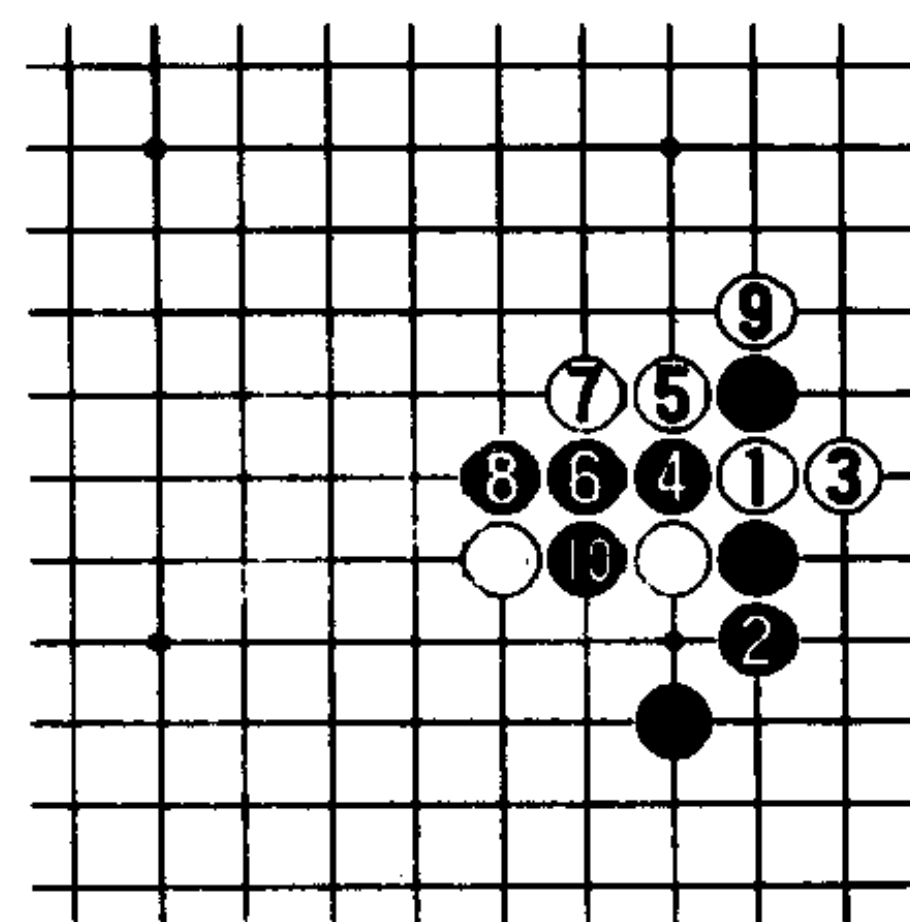
7 图 这样也有

白 1 时,黑 2 也可以考虑。

白 3 立,黑 4 断,白 5 以下将进行到黑 10,这样黑也好。

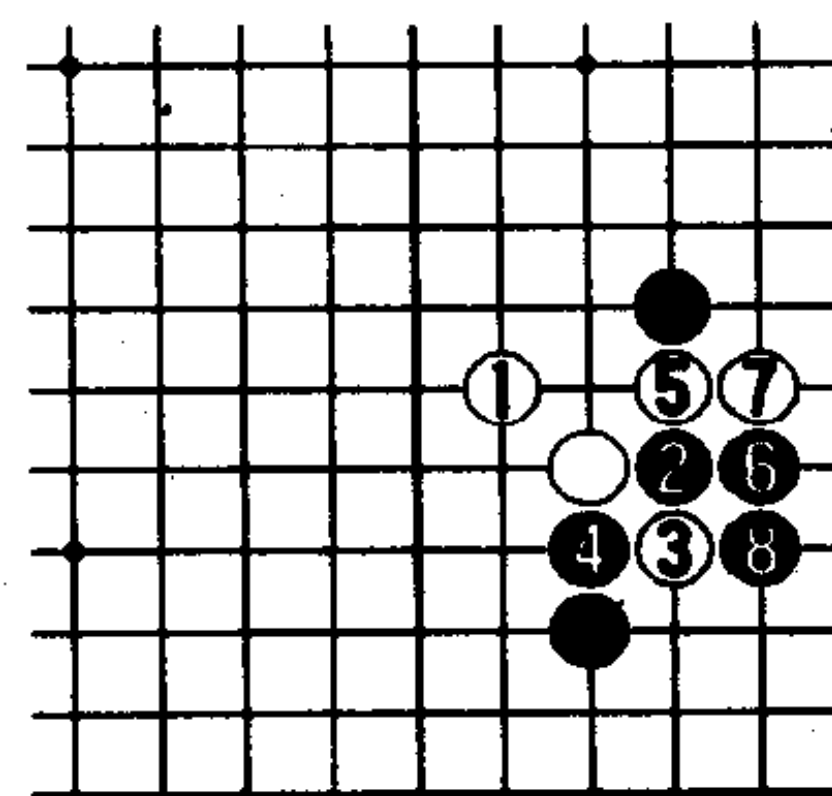


(图 6)



(图 7)

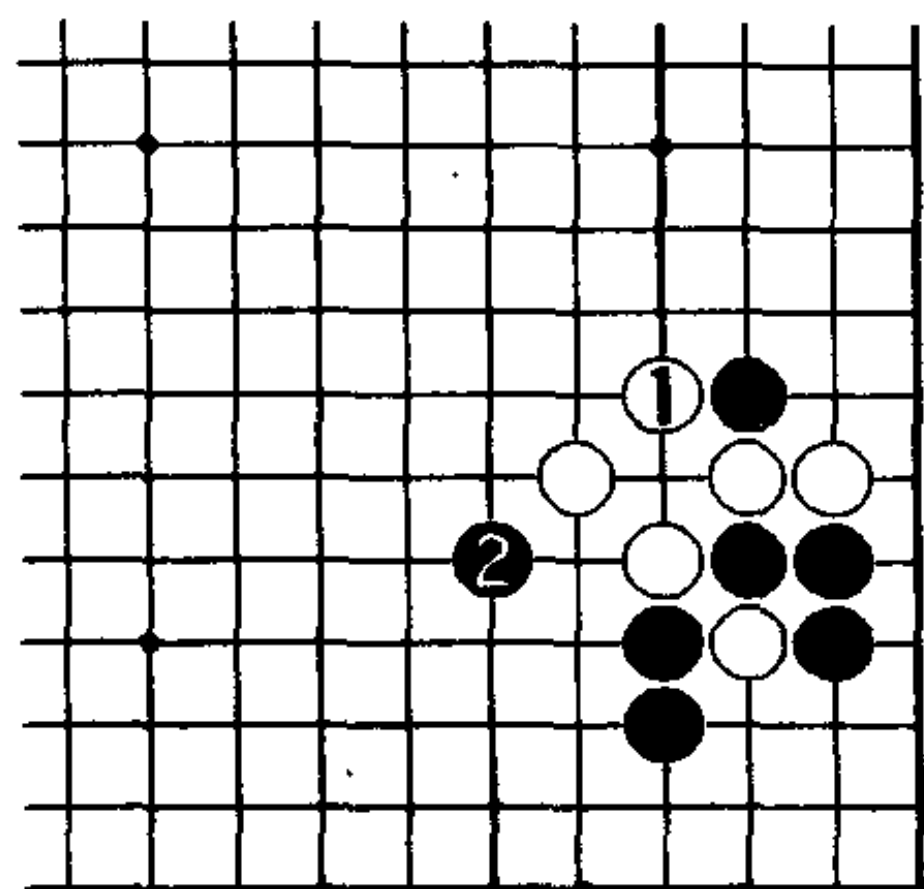
8 图 不让渡过



(图 8)

实战白 8 缓,其实应该考虑走本图白 1 或其它手段,而不让黑渡过,黑 2 以下到 8,黑被分断,下一手是要认真思考的问题。

9 图 白缓



(图 9)

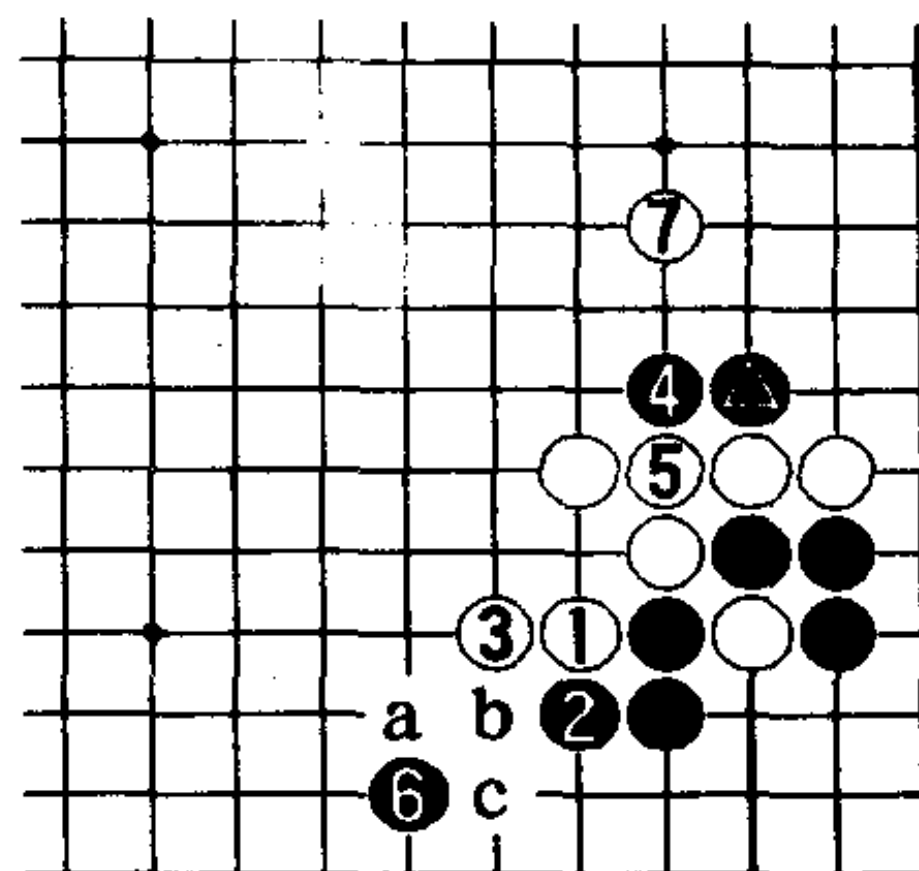
常常有人认为白 1 绝对好,不对的,白过于坚实而导致了缓手。

黑走 2 位之类,不论外势还是实地黑都好,而且充分,白 1 正确的下法是——

10 图 白外势断然好

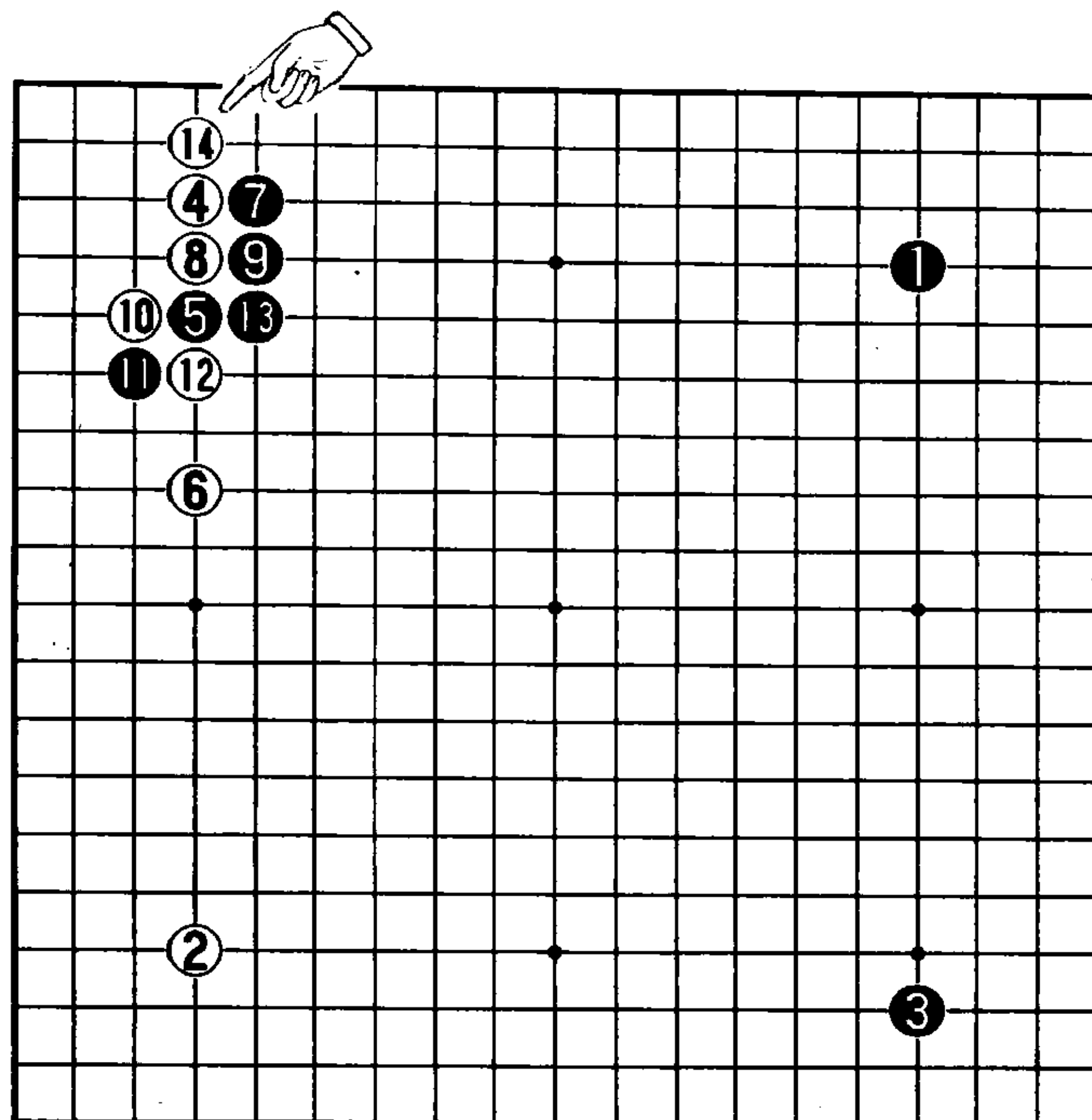
白 1 虎,好手,大概要进行到黑 6。黑 6 如走 a 位,白有 b 位冲,黑 c、白 6 断的手段,所以黑 6 只有走得低一点,于是白走到 7 位,可以看到白外势断然好。

黑▲和黑 4 两子一点也动不了,所以说,8 图黑 2 不值得欣赏。



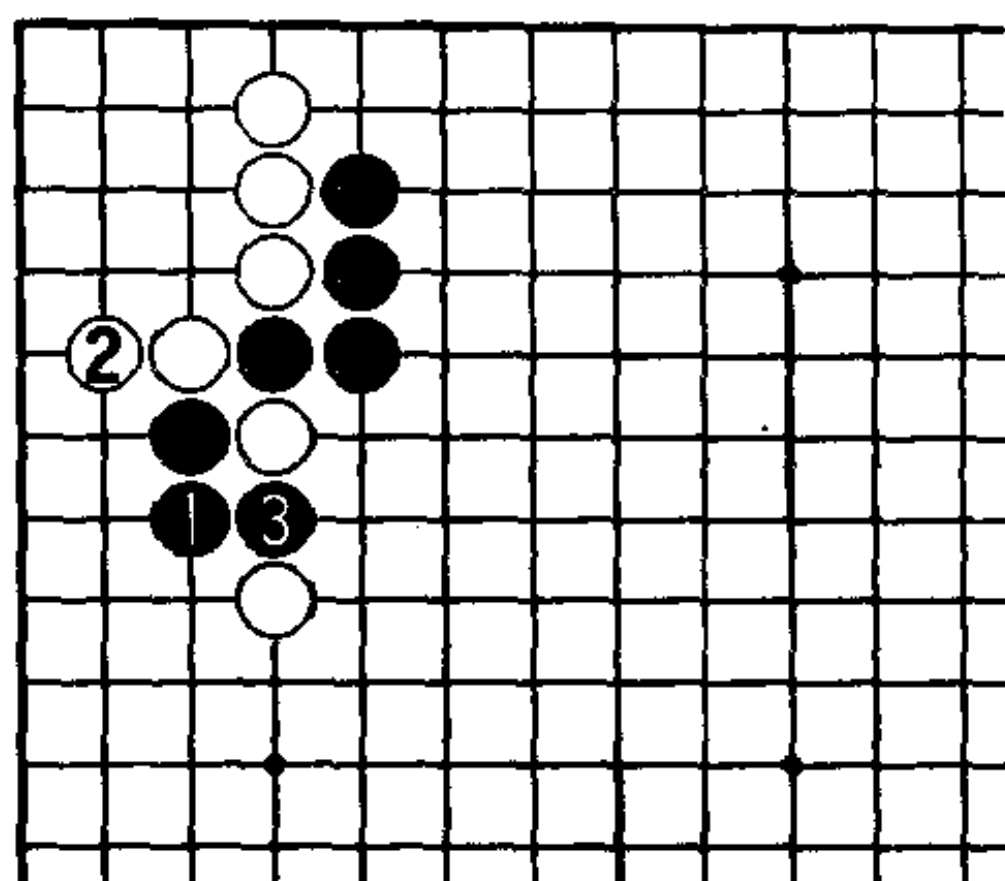
(图 10)

病例 5 危险之着



哪怕再有“力量”，下出危险之着，那还是危险，白 14 看起来就悬得很，白不感到害怕吗？

1 图 实战经过

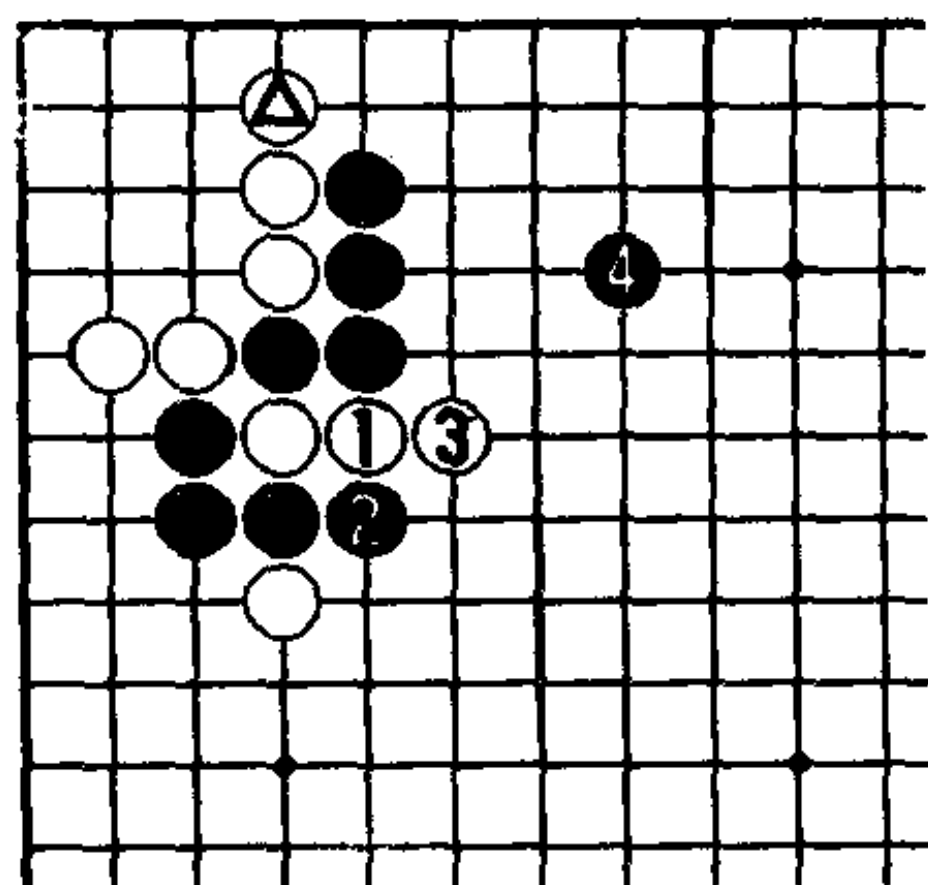


(图 1)

黑走了 1、3 之后。

2 图 实战之二

白 1 以下到黑 4, 对黑棋这样依靠自己的战斗能力而得体的应对态度, 我非常抱有好感。

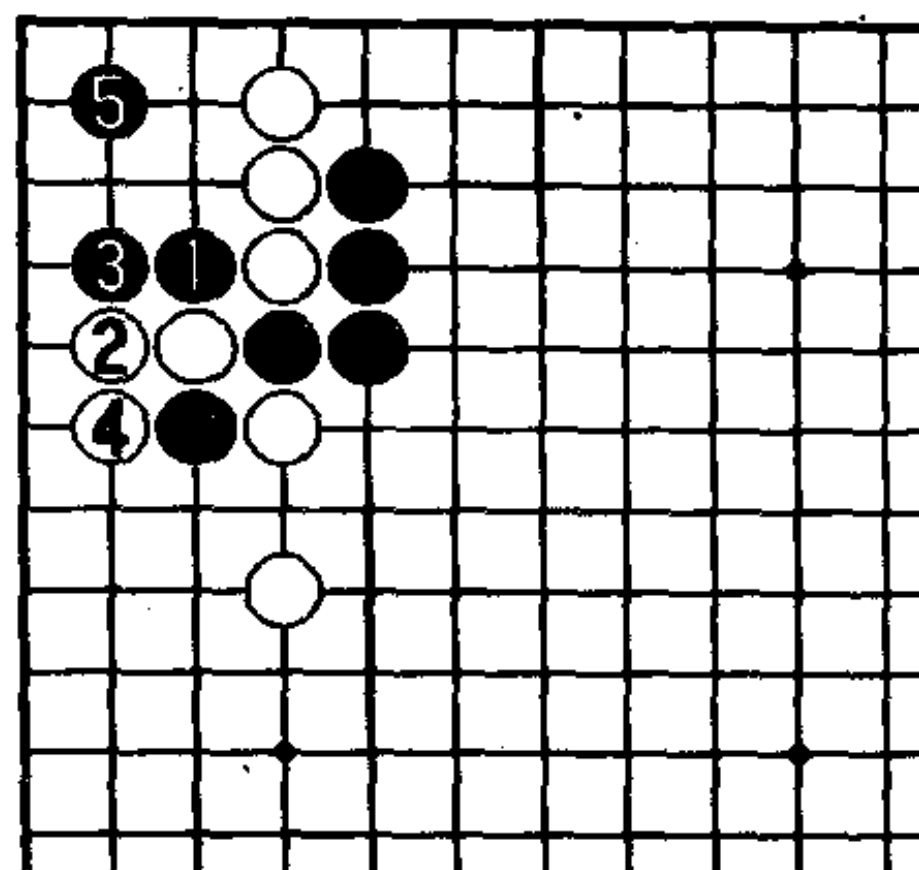


(图 2)

白△的立, 无论如何都是危险的, 味道极不好。

3 图 吃棋

黑 1 以下到 5 的吃棋之着有没有呢? 如能算清这个问题, 实战白 14

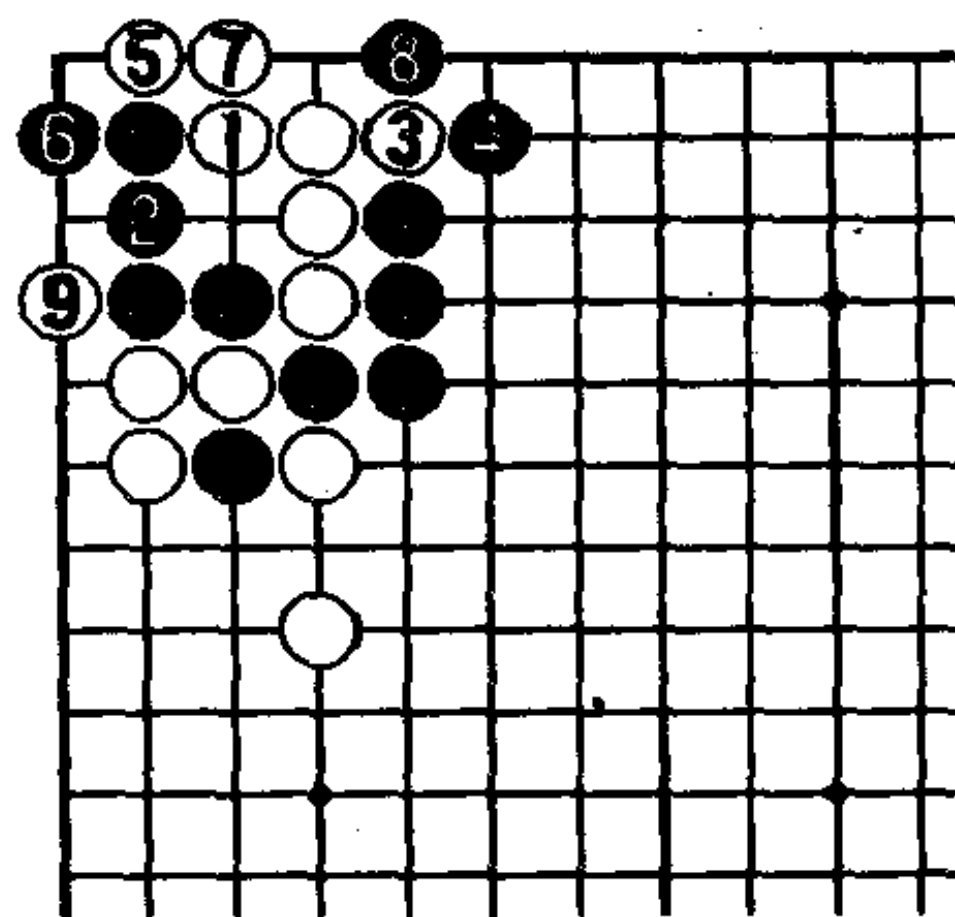


(图 3)

之好坏, 就会一目了然。朋友, 你能算清吗?

4 图 对攻

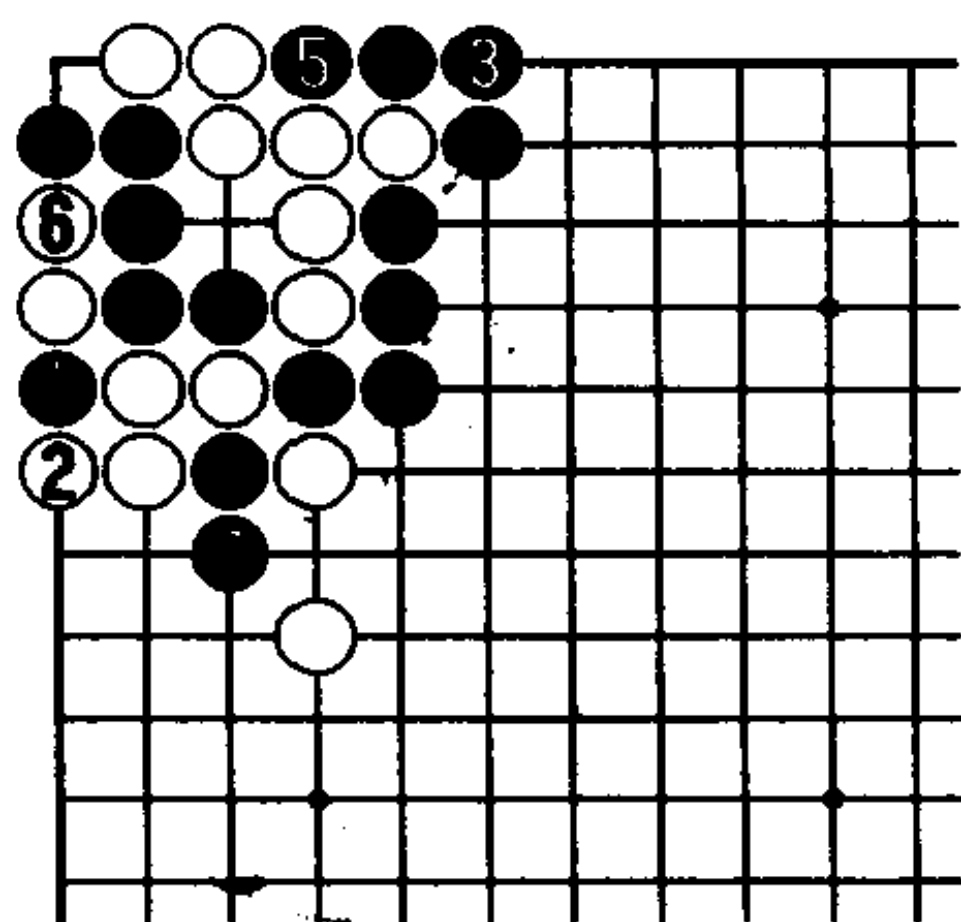
白 1 走到要点, 多少有点麻烦, 黑 2 以下到白 9 必然, 之后——



(图 4)

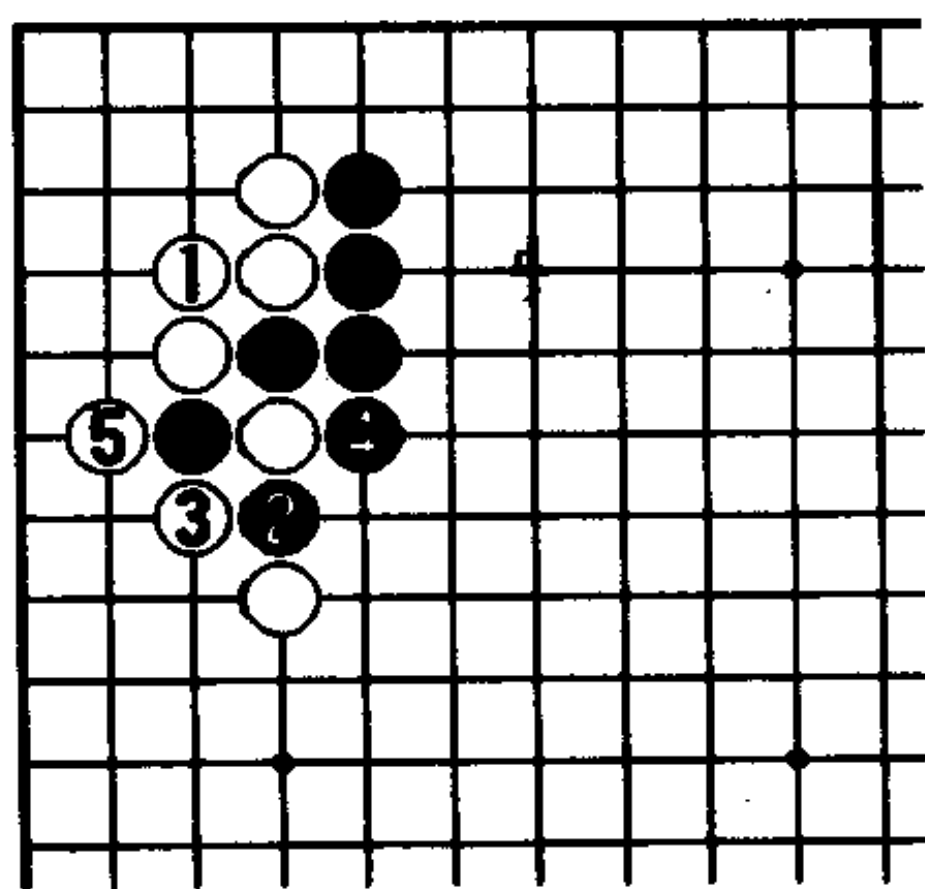
5 图 崩溃

黑 1 以下到 7, 白崩溃, 当然白 4 或白 6 只有在 7 位提, 但黑可以吃掉白 7 个子, 3 图黑 1、3 之成功, 值得祝贺。



(图 5) ④ = ●

6图 黑厚



(图 6)

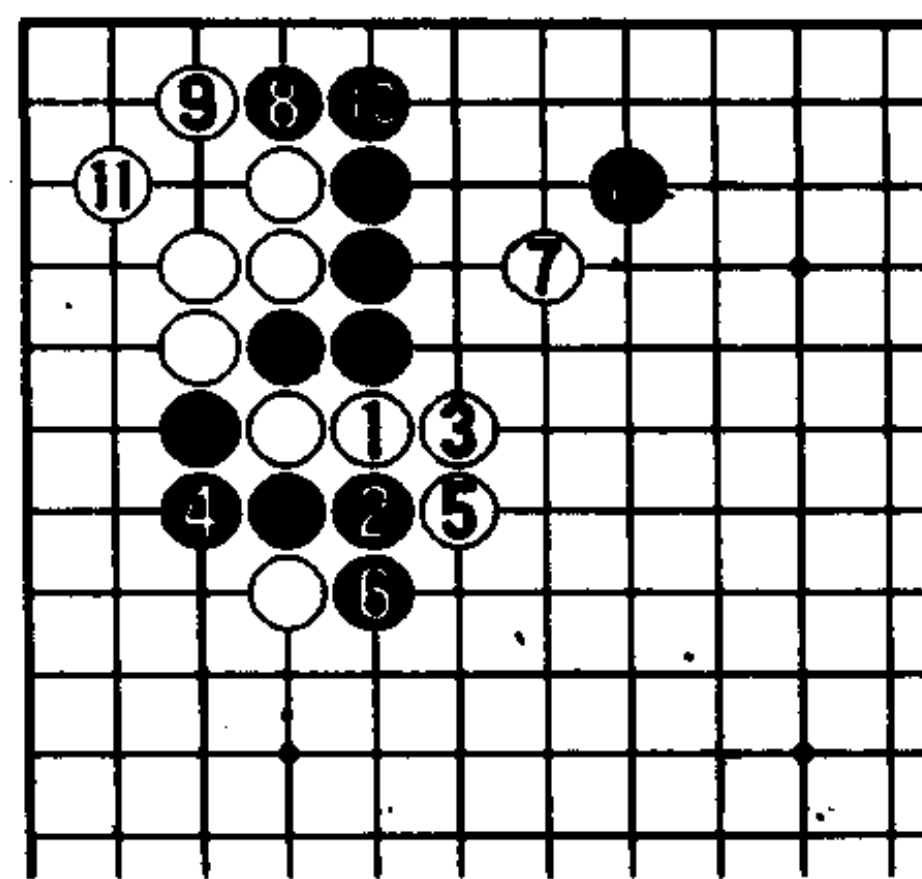
实战中白 14 如走本图 1 粘的话, 虽然比较安稳, 黑 2、4 先手提, 仅此一点, 黑就值得满足, 很厚。

7图 黑好

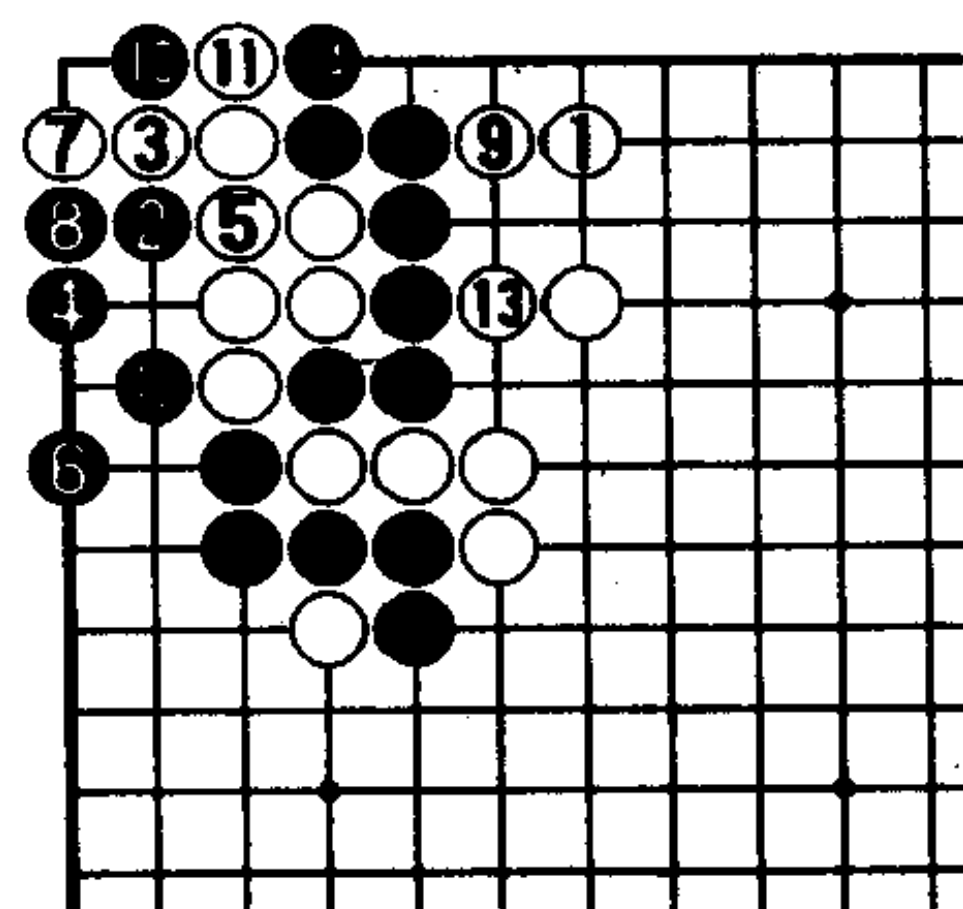
前图白 3 在本图 1 位逃出, 黑就 2 打, 如进行到黑 12, 黑大好。

8图 对攻黑胜

前图白 11 没有走到 1 位, 黑走出 2、4 之妙手, 对杀黑胜。

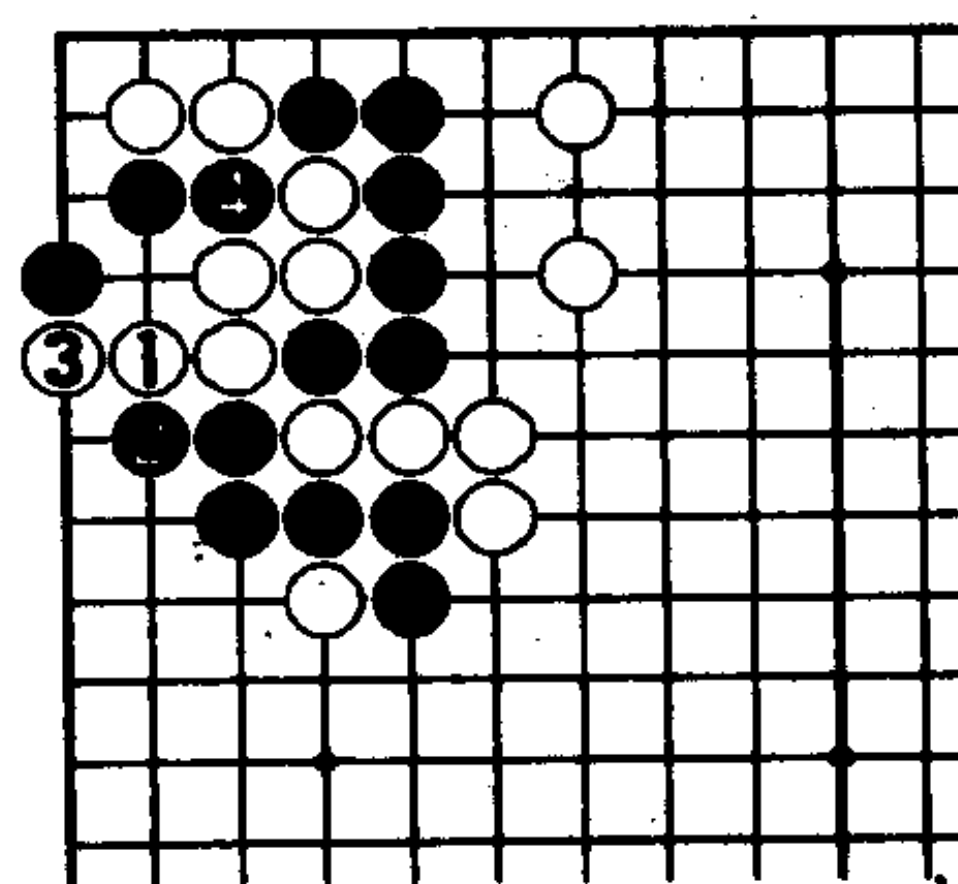


(图 7)



(图 8)

9图 白抵抗落空



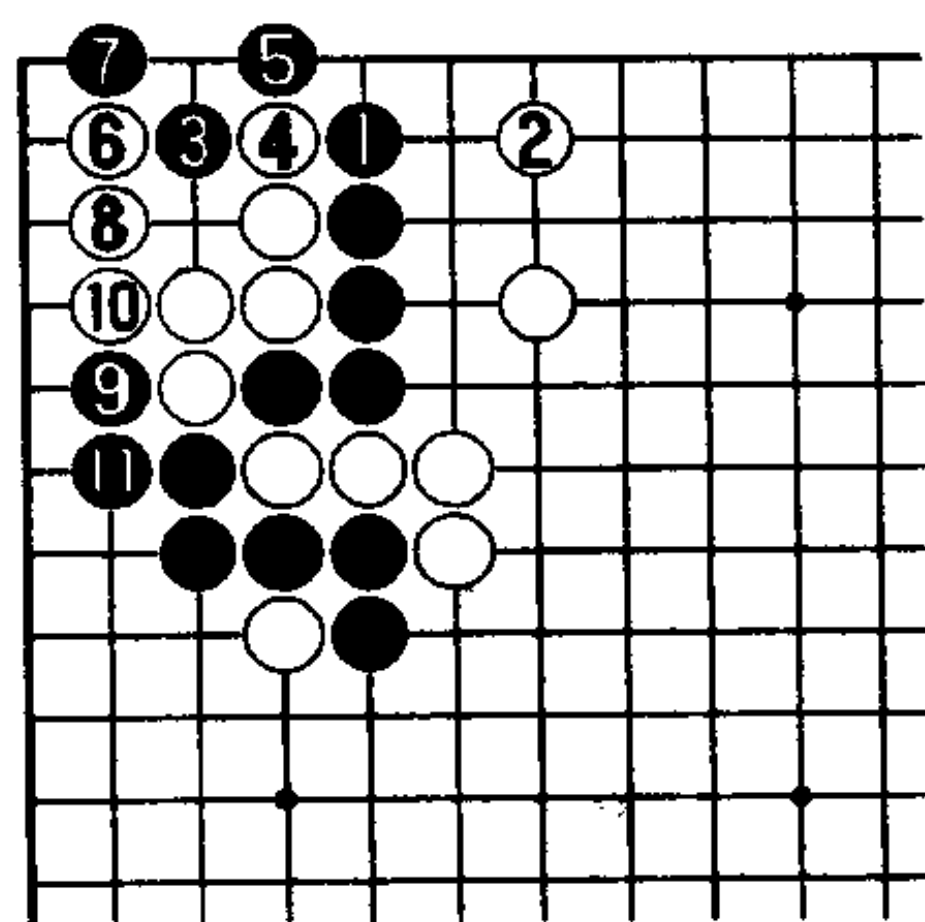
(图 9)

前图白 5 走 1、3 的话, 黑 4 断入, 白被吃, 手筋确实可怕。

10图 不必担心

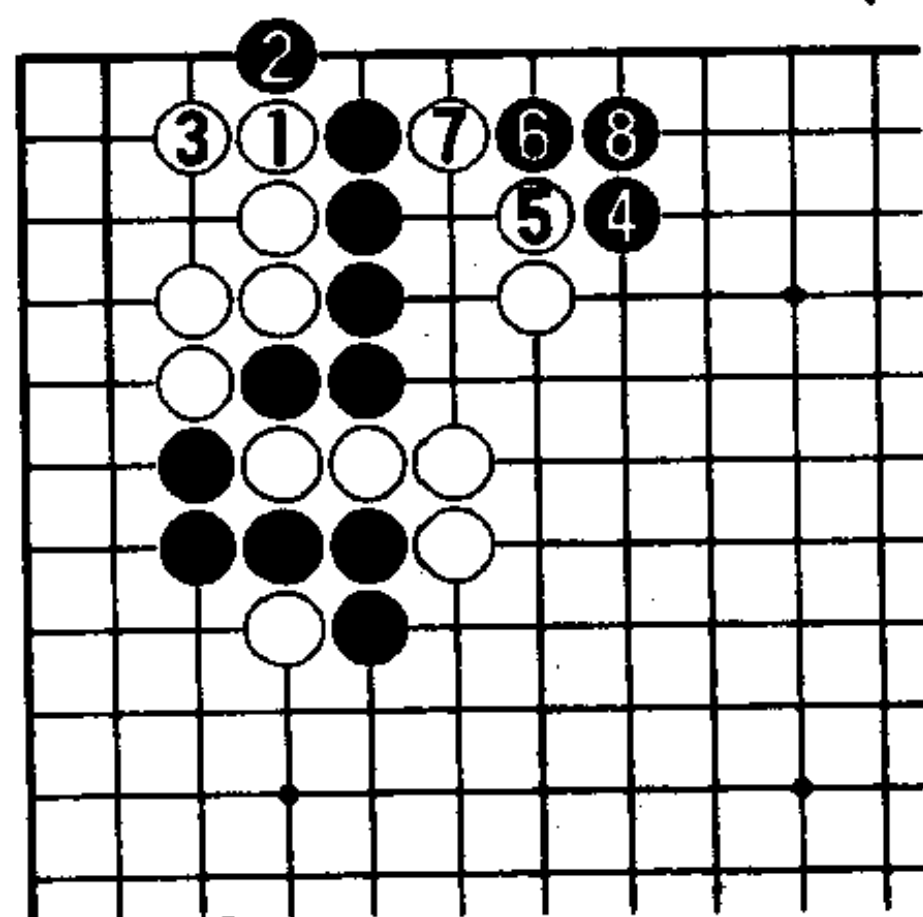
7图黑8如在本图1位立,也很爽快,白2、黑3以下到11,黑不会被吃掉。

白2如走——



(图 10)

11图 黑脱出



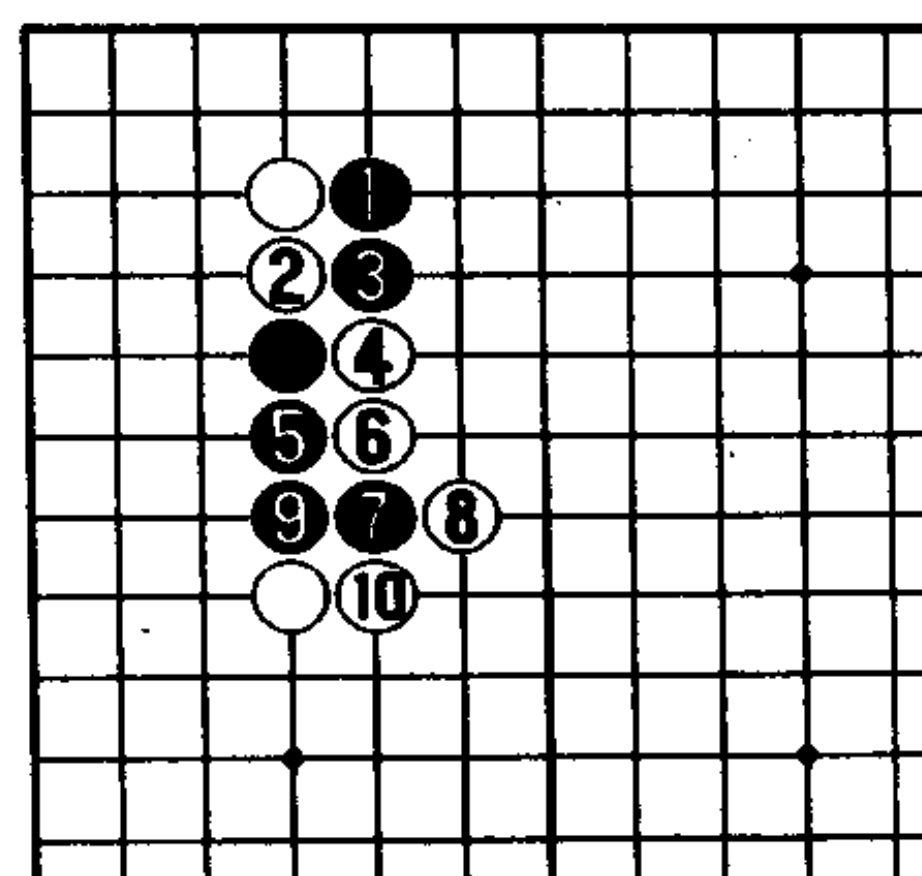
(图 11)

白1挡,黑2、4的跳出很别致,不用担心会被隔断,千万要注意先走黑2、白3的交换,否则会出事的。

12图 难解战

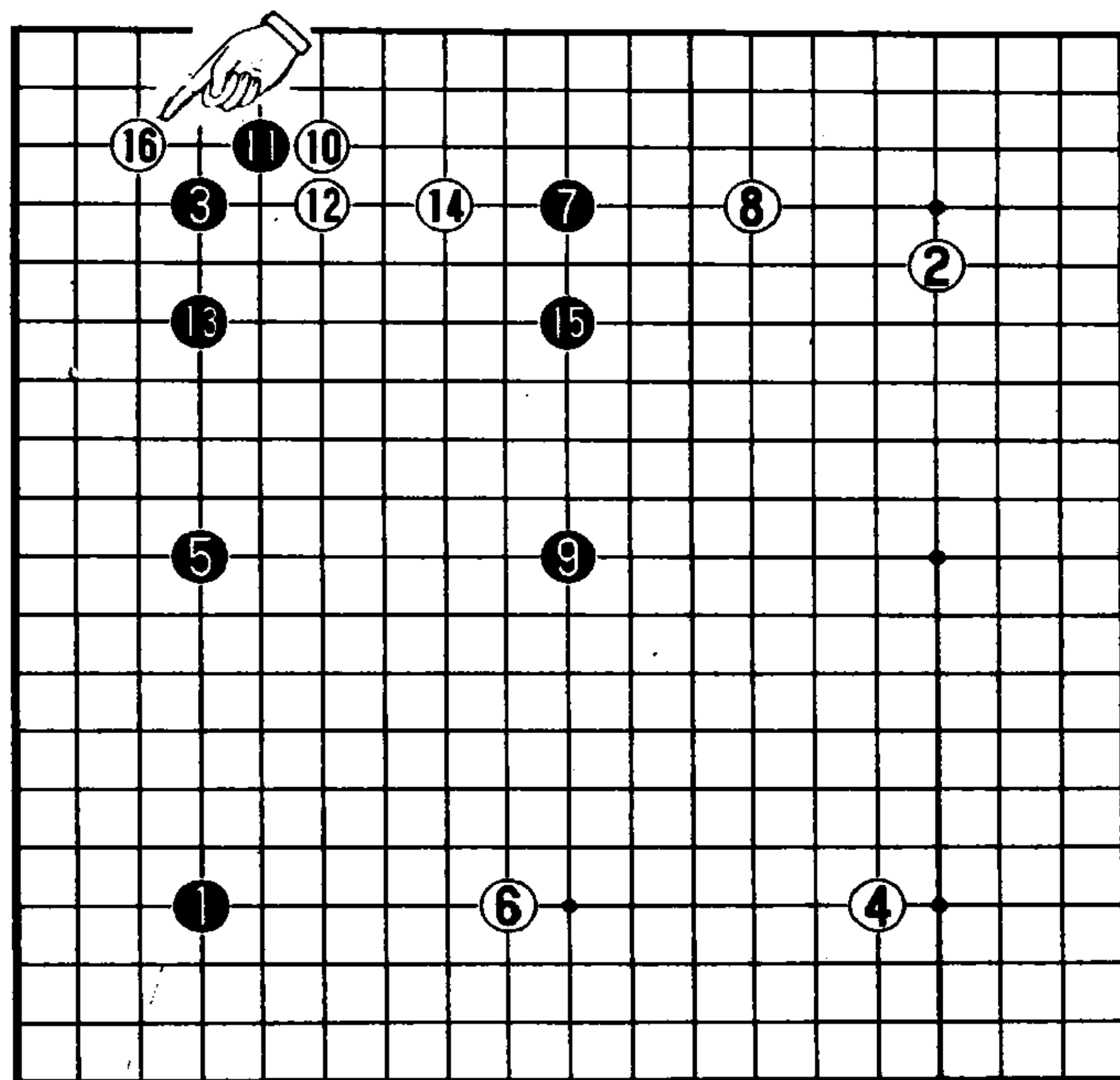
黑1靠,白2顶以下成激战,其

后非常复杂。



(图 12)

病例6 嫉妒导致自灭



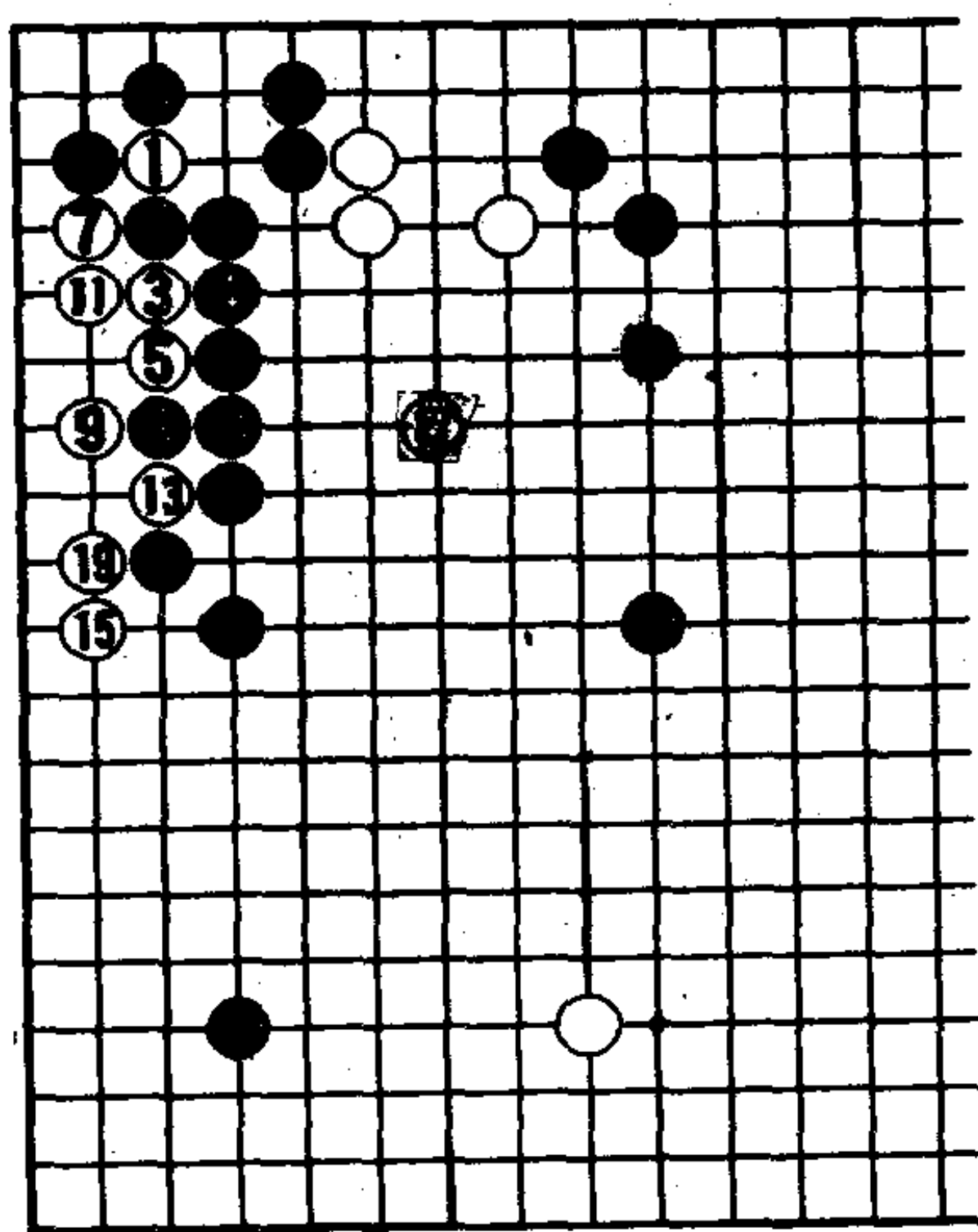
只看重对方的空,而不注意自己的强弱,这就一定会出错。

黑 1 到 9, 不少人都会说这是双方相当不错的布局吧, 然而象白 8 这种角上的缓手, 是不行的。

白 10 打入, 黑 11、13 展开攻击, 但在这种局势下, 这种下法不值得赞成, 这话咱们等会儿再说。

白 16 过分贪婪, 尽管自己仍旧不安全, 还总想多破到些黑空, “恨空”之极。黑方如果是位高手, 能一下子制白于劣势。

1 图 白大苦战



(图 1)

对白 1 点, 黑 2 以下到 20 的进行, 白战太苦。

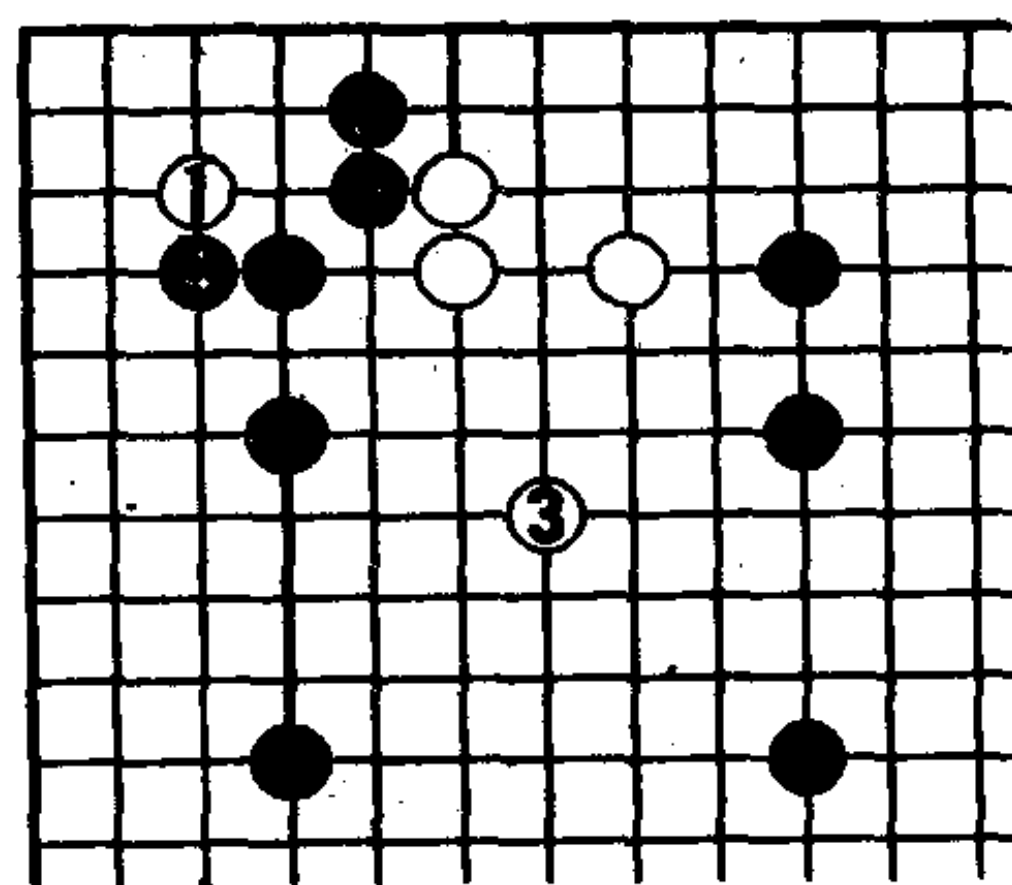
如果白棋不走 3 位, 而于 17 位

出头, 那么——

2 图 意义不明

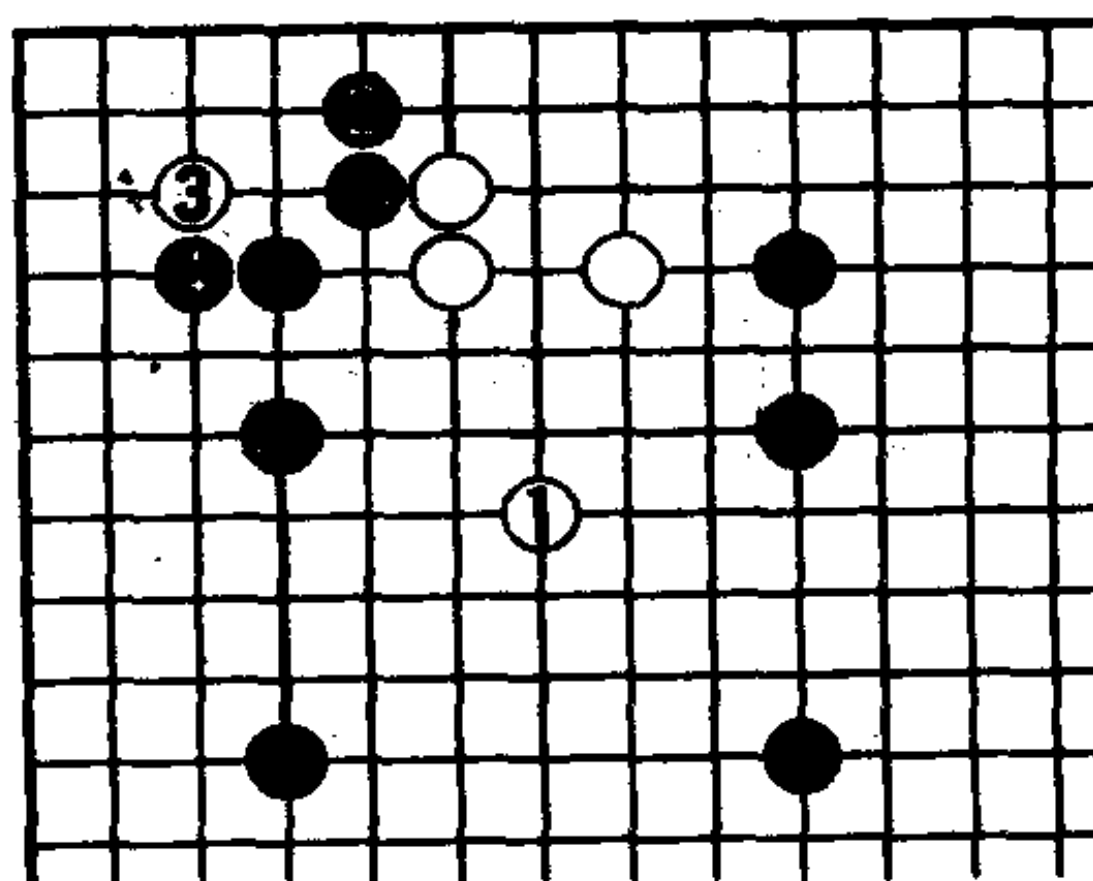
白 3 尽早逃出, 黑 4 就制死白 1 之子, 使白 1 完全失去意义。

如果变换一下次序, 白棋的错误就更明显。



(图 2)

3 图 自投罗网

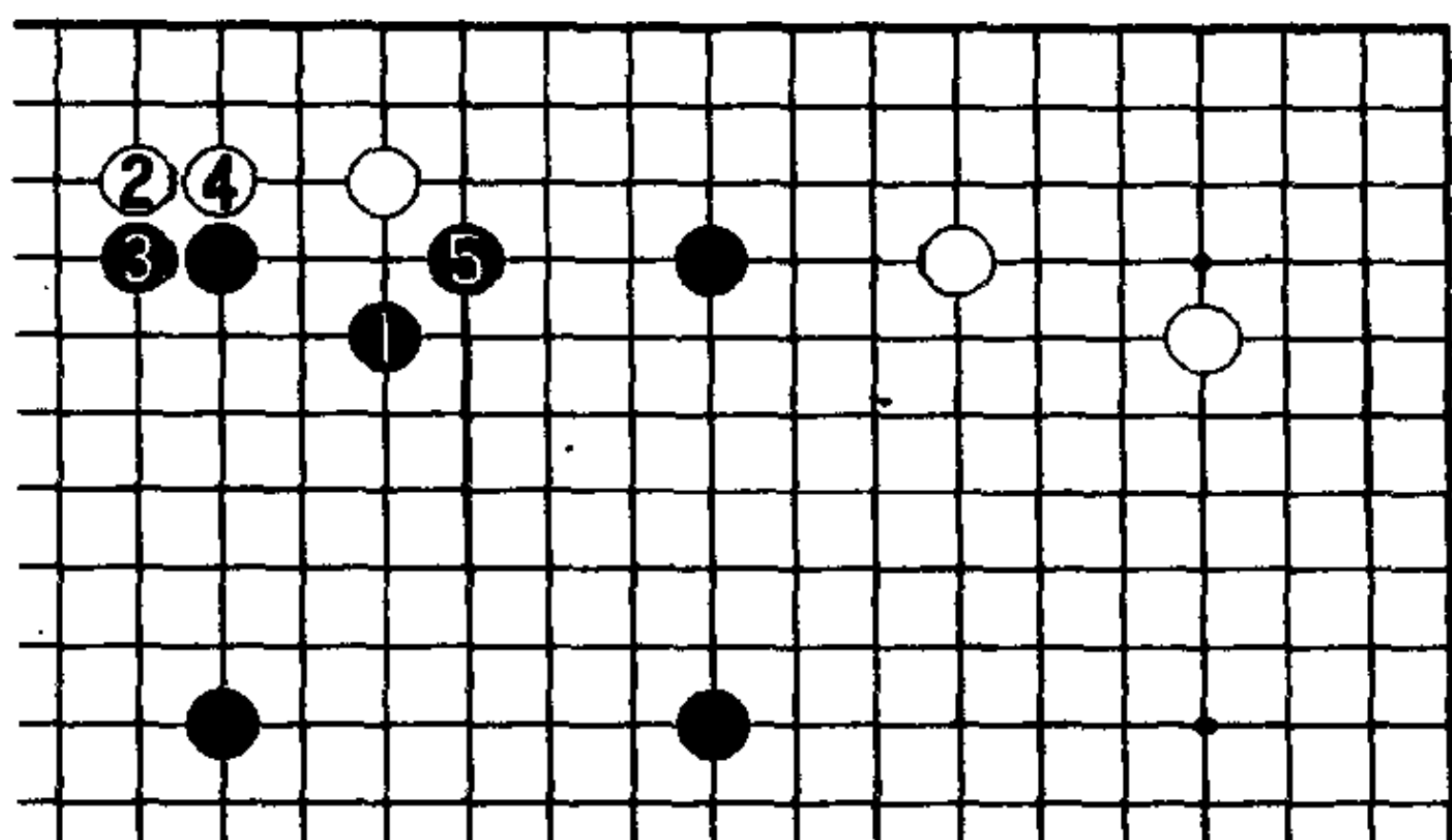


(图 3)

白 1 先出头, 其实这是正着。

黑 2 立也是好棋, 守角兼攻白。可白 3 是怎么回事呢? 完全是送死, 这就证明了白点三·3 之错误。

4图 重视中央。



(图 4)

一开始我就说过不赞成实战黑11的攻击方法,尽管这种尖顶也是攻棋的常形。这里,黑是重视中央的布局,甚至连天元都占到了,可为什么不去进一步经营中央了呢?

本图黑1是紧凑地加强中央势力之着。

白2点三·3,黑3、5仍要确保中央的势力线,也许会觉得有些缓,但放眼全局,黑棋势广阔、宏大之情油然而生。

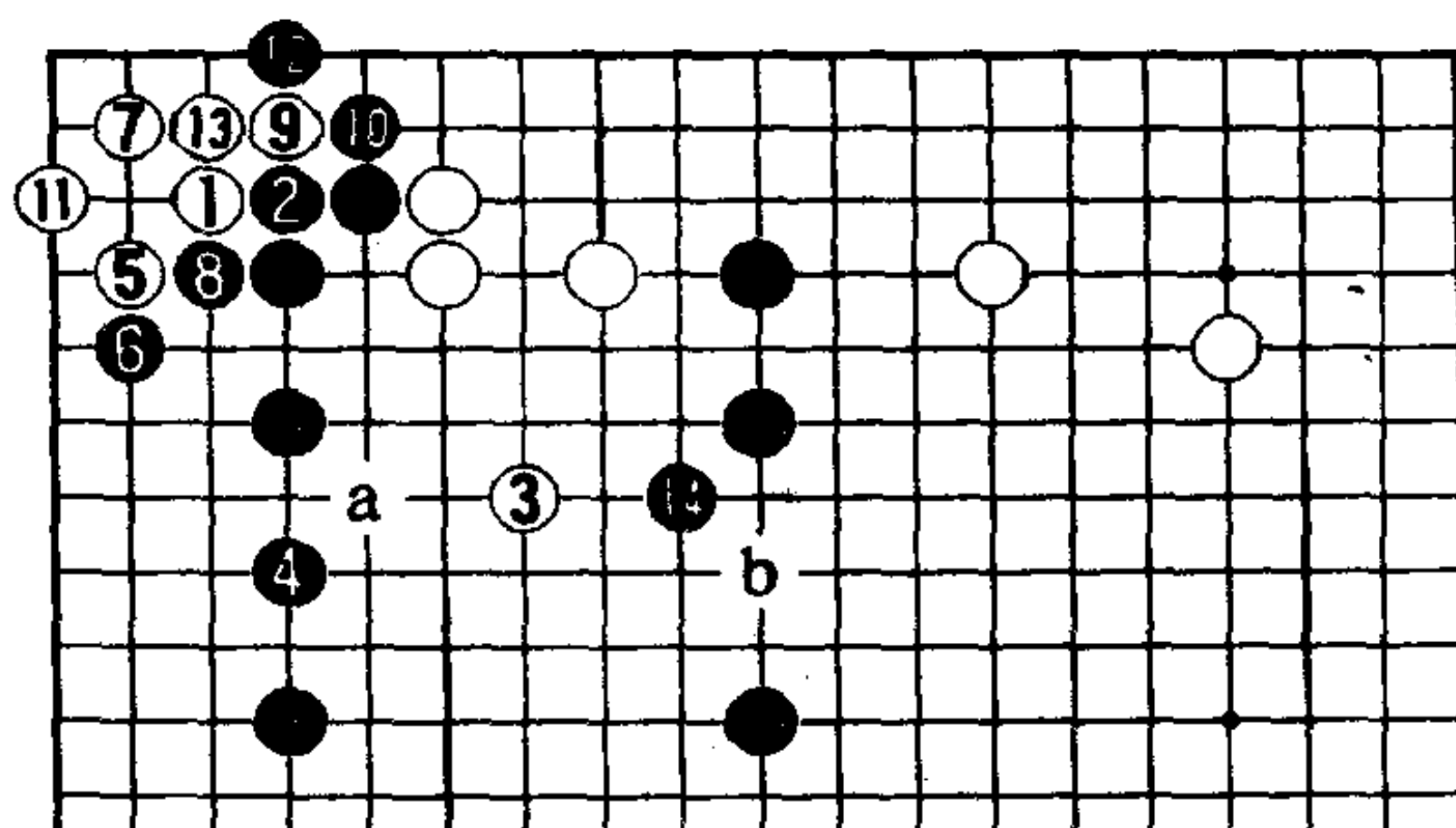
实战又是好何进行的呢?

5图 实战经过

白1以下到黑14是实战经过,从结果上来看,是白棋苦战之图,但是推敲一下这当中的次序,黑也并非无懈可击。

黑2没抓住白1的毛病。

黑4稍缓,a位才是攻守兼备之着,同时白5如走b位,黑可14位尖,白不好处理。

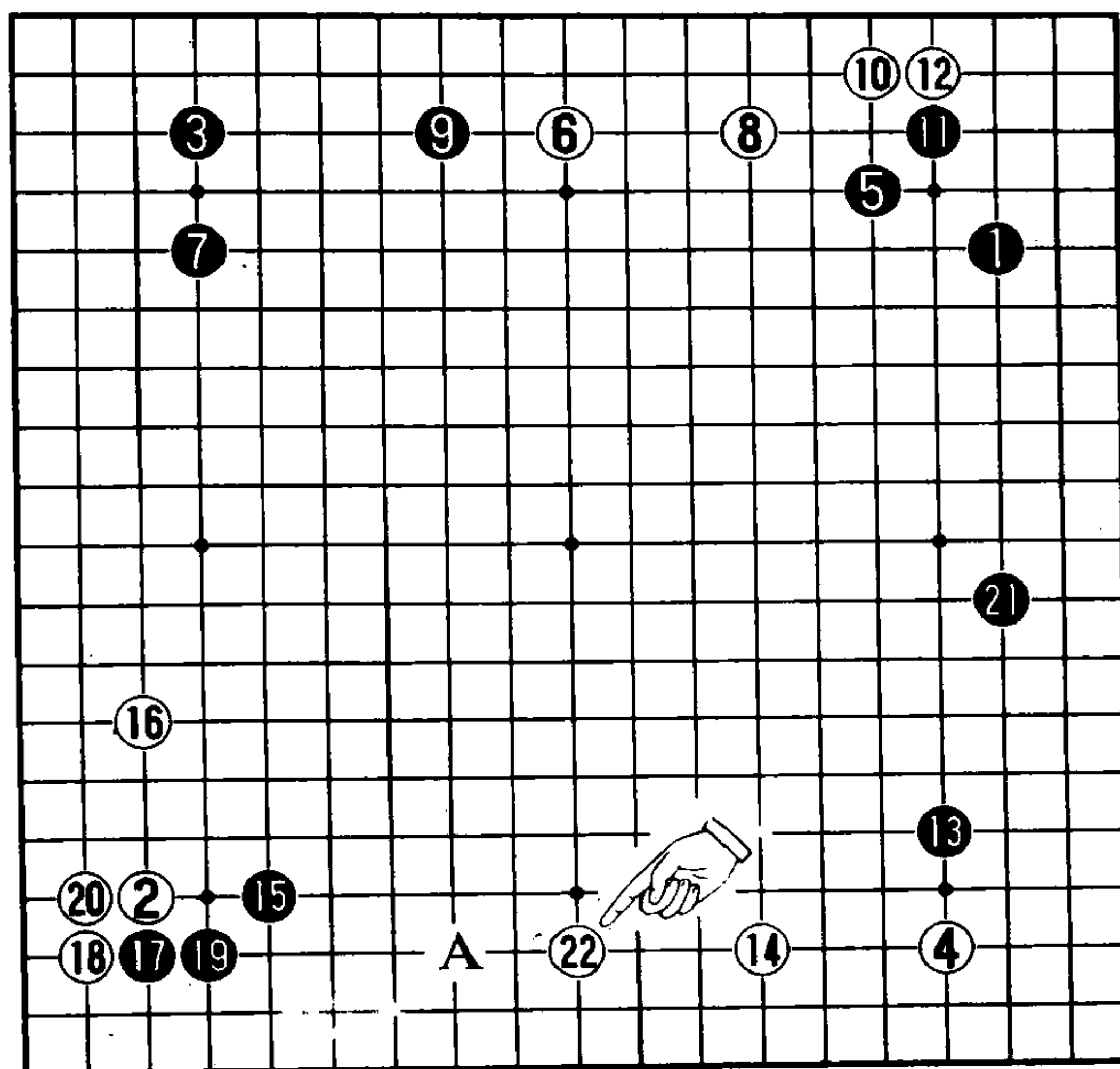


(图 5)

白5以下到13做活,你是怎么想的呢?

绝不能有白方活得很痛快这种赞赏之情,必须认识到,因为白方的过分贪婪,到黑14,白棋已经坏了。

病例7 拆二症



××病,已成了现代流行语,而且,也已进入到围棋世界里了。

你属于什么病?

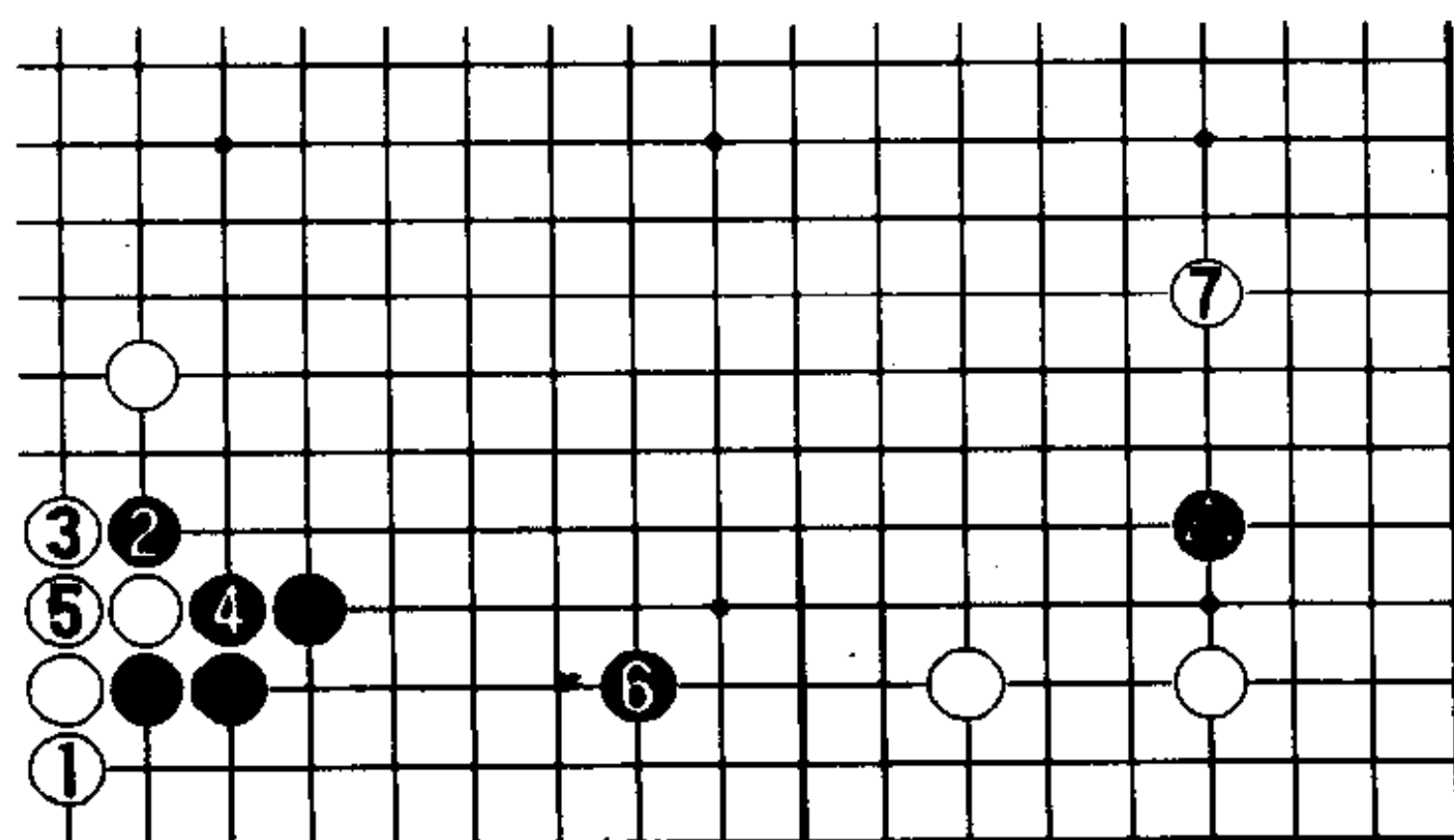
白到 22 的布局,你注意到了吗?
哦!这个下白棋的人,很喜欢下二间拆。

白 8、14、16 以及过于慎重的 22,是一连串的拆二。其中,值得表扬的是 8,其它都不敢苟同。

尤其是白 22,对黑棋没有一点攻击力,标准的缓手。对此,黑即使在 A 位补,白也无先手之效。

这之前的白 20 也过于坚实,毫无趣味。

1 图 意在攻击。



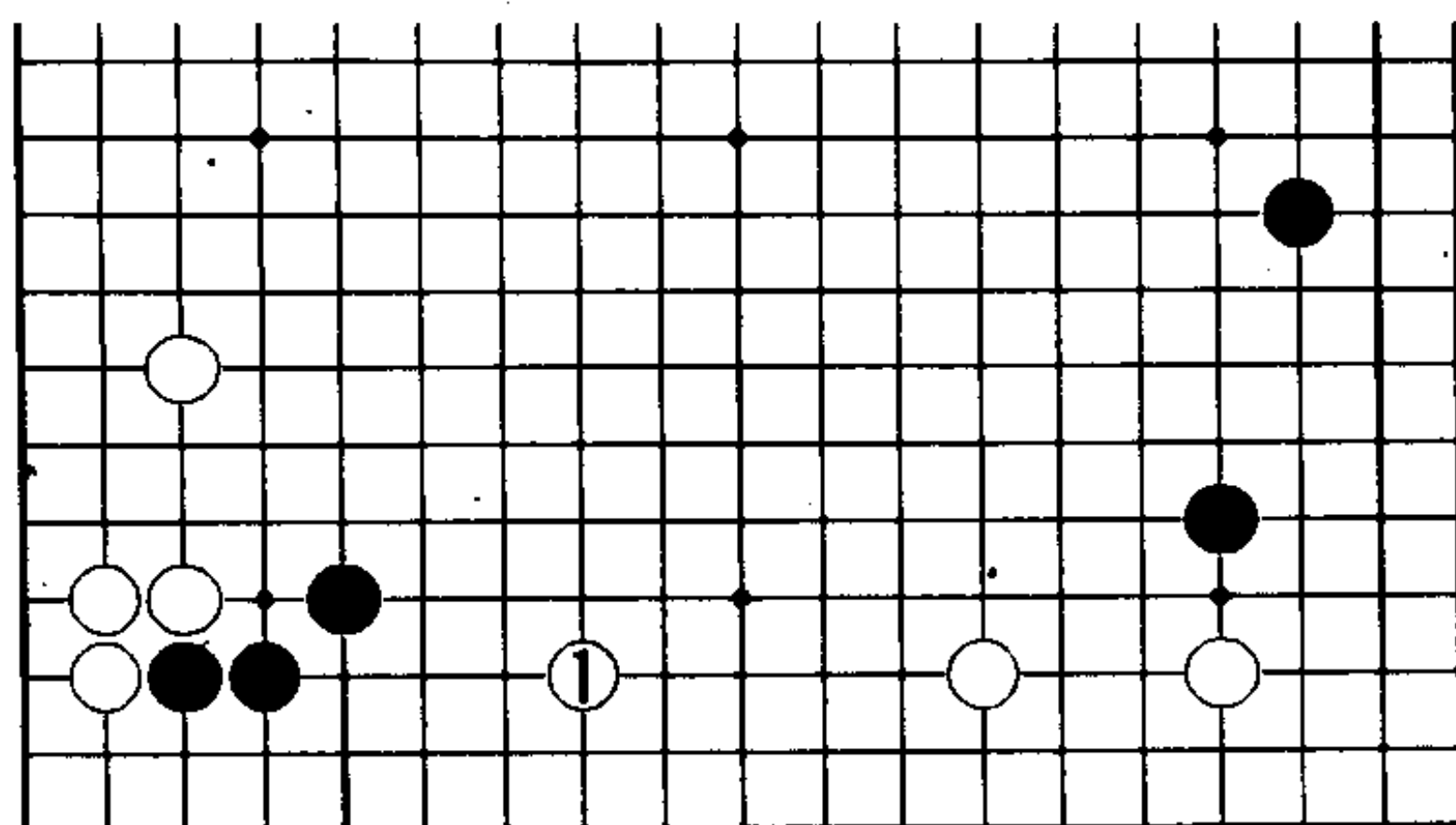
(图 1)

白 1 必须长,以加强对黑的攻击,否则,黑可能就不会于 6 位补(实战中黑确实没补),白 1 长后黑在 6 位补就成了当然之着。果真如此,白再于 7 位攻黑 $\triangle$ 一子,白棋就生动起来,实战中麻木地走 20、22,被黑守住了右边和下边,白棋便拘谨起来。

如果白 22 在——

2 图 攻击的重点。

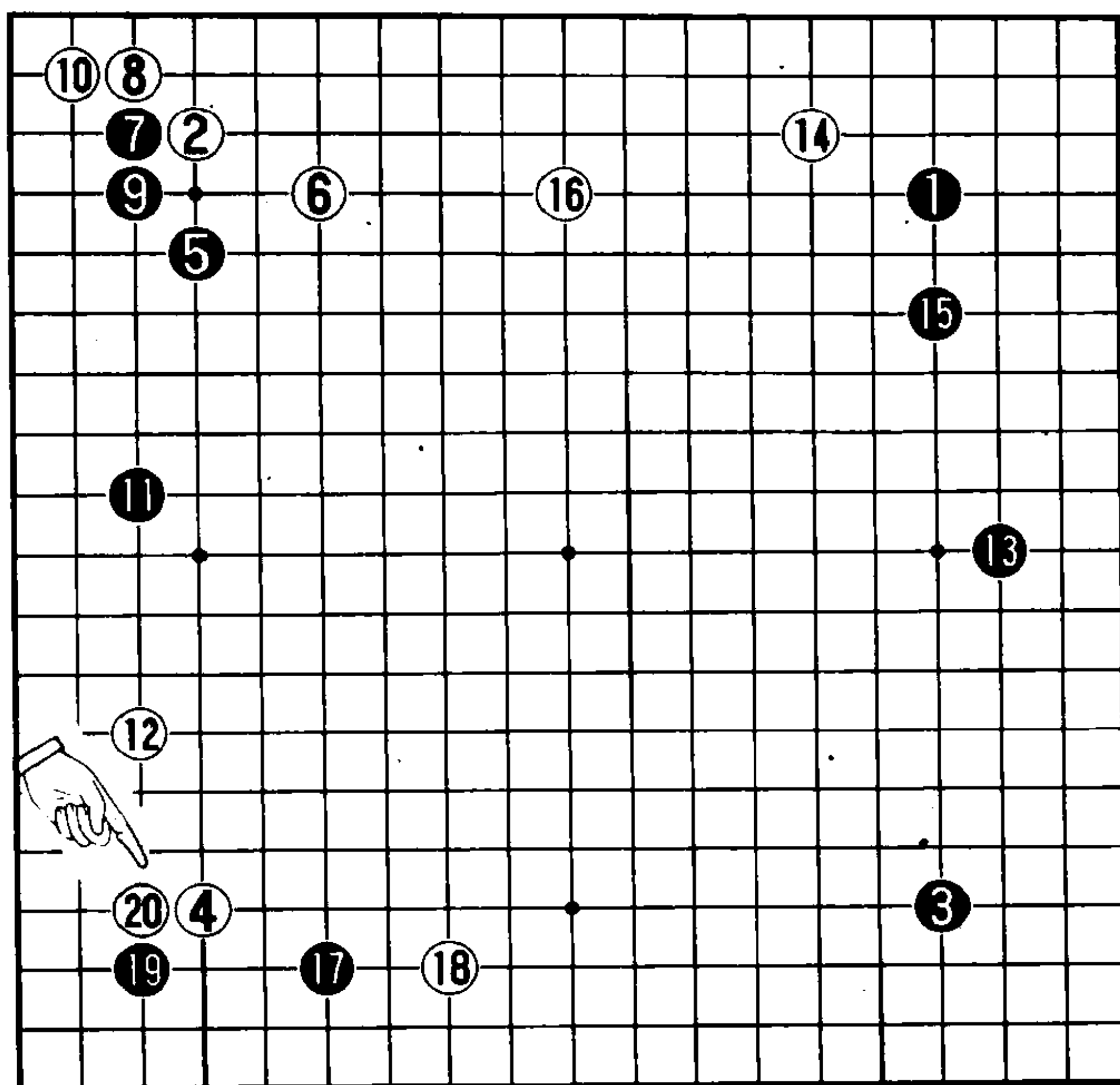
白 1,从这里开始攻击,不给黑棋拆的余地,我想要严厉的多。



(图 2)

如果只顾自己坚实,而不去考虑攻击对方,那么我想这棋就没有下的必要了。

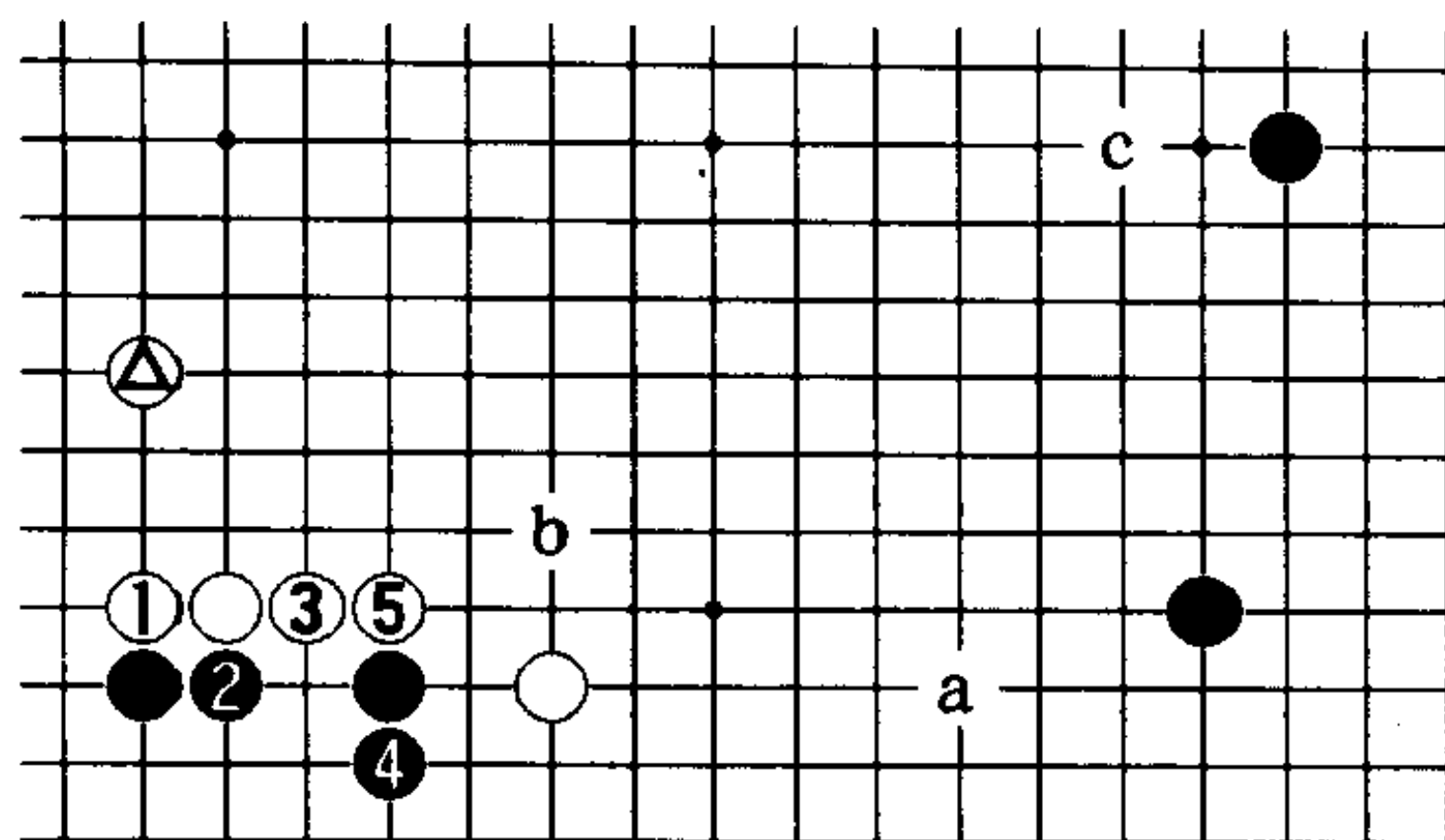
病例 8 乞求安逸



“走定式总不会错吧”，如果仅仅抱着这种乞求安逸的态度，那么棋艺是不会提高的。

白 20 挡,思考方法有误。白 20 之意乃是——

1 图 实战经过



(图 1)

白 1 挡以下到 5,就局部来说,它是定式,“白的这种安全下法总不会坏吧。”对局者是这样考虑的。

但是,基于白的厚壁,白一△子无论如何也是过于狭窄了,△一子必须再往前多拆两路或三路。

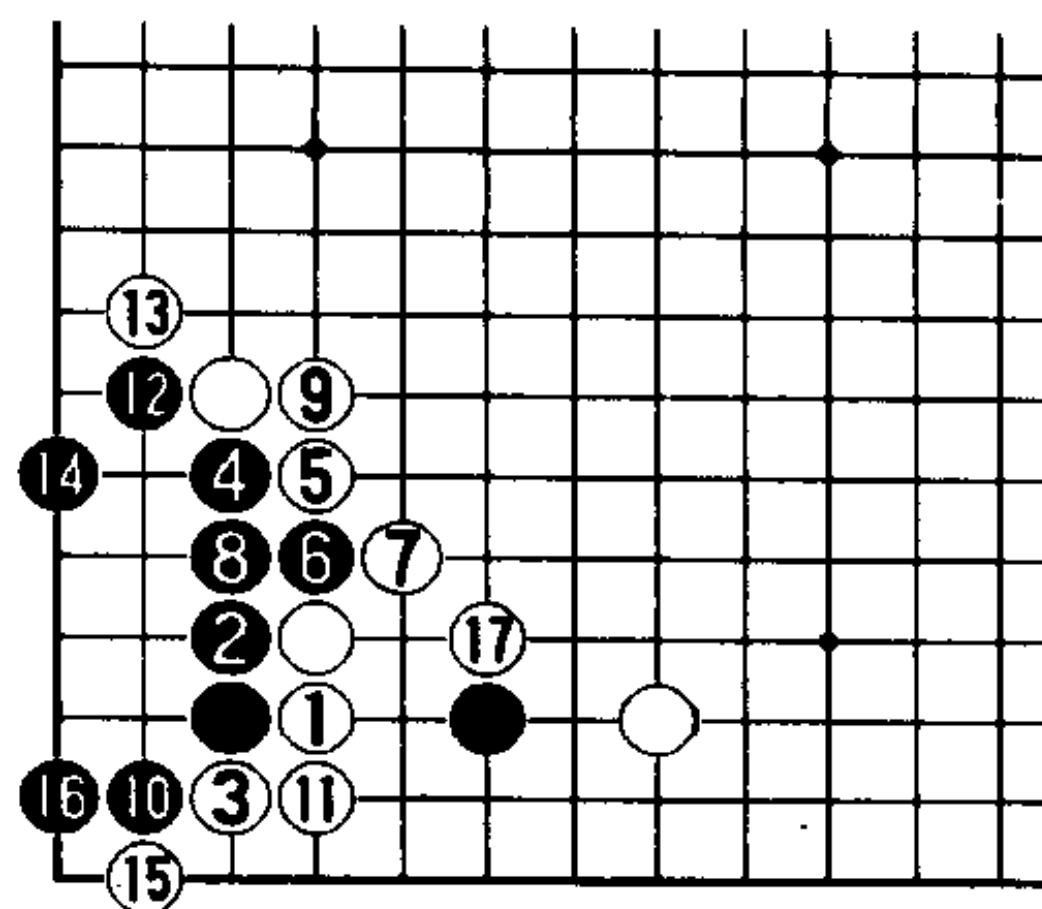
实战也是进行到了白 5 之后,黑 a、白 b、黑 c 这样走的话,黑序盘将是明显优势。

2 图 白应如此

白应在 1 位这边挡,黑 2 爬,白 3 再扳住。

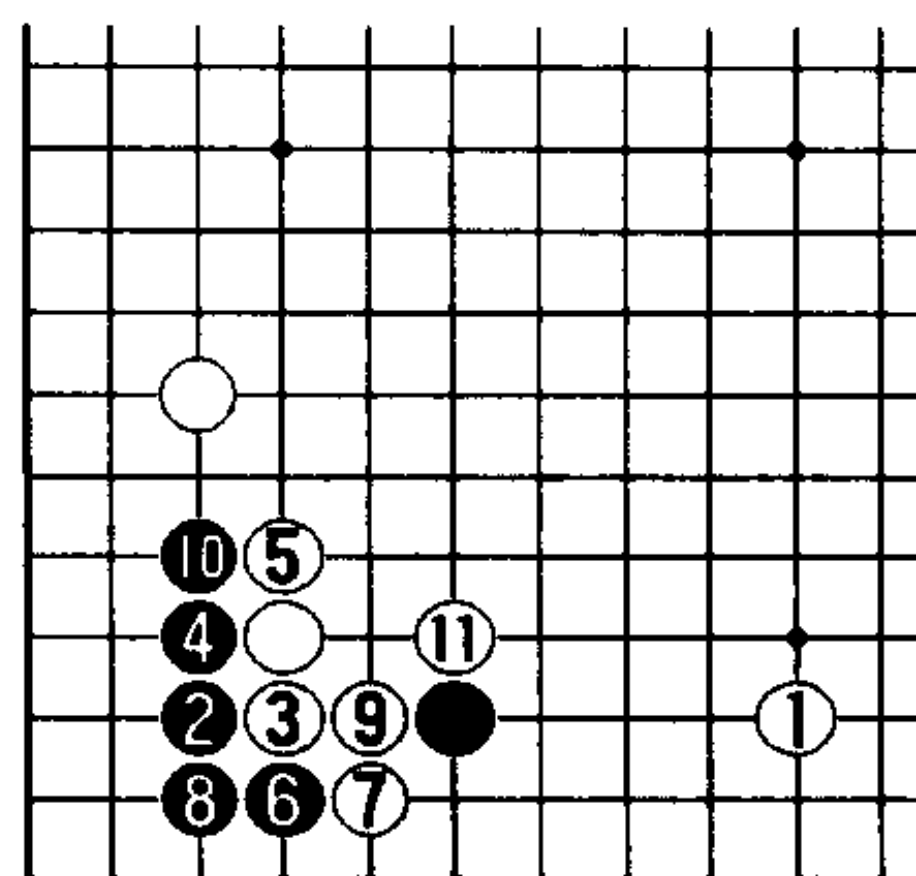
可以预想到,以下将进行到白 17,虽然黑活净了。但白棋外势更加可观。

另外,实战白 18 的一间夹也不敢赞同。



(图 2)

3 图 白阵势堂堂

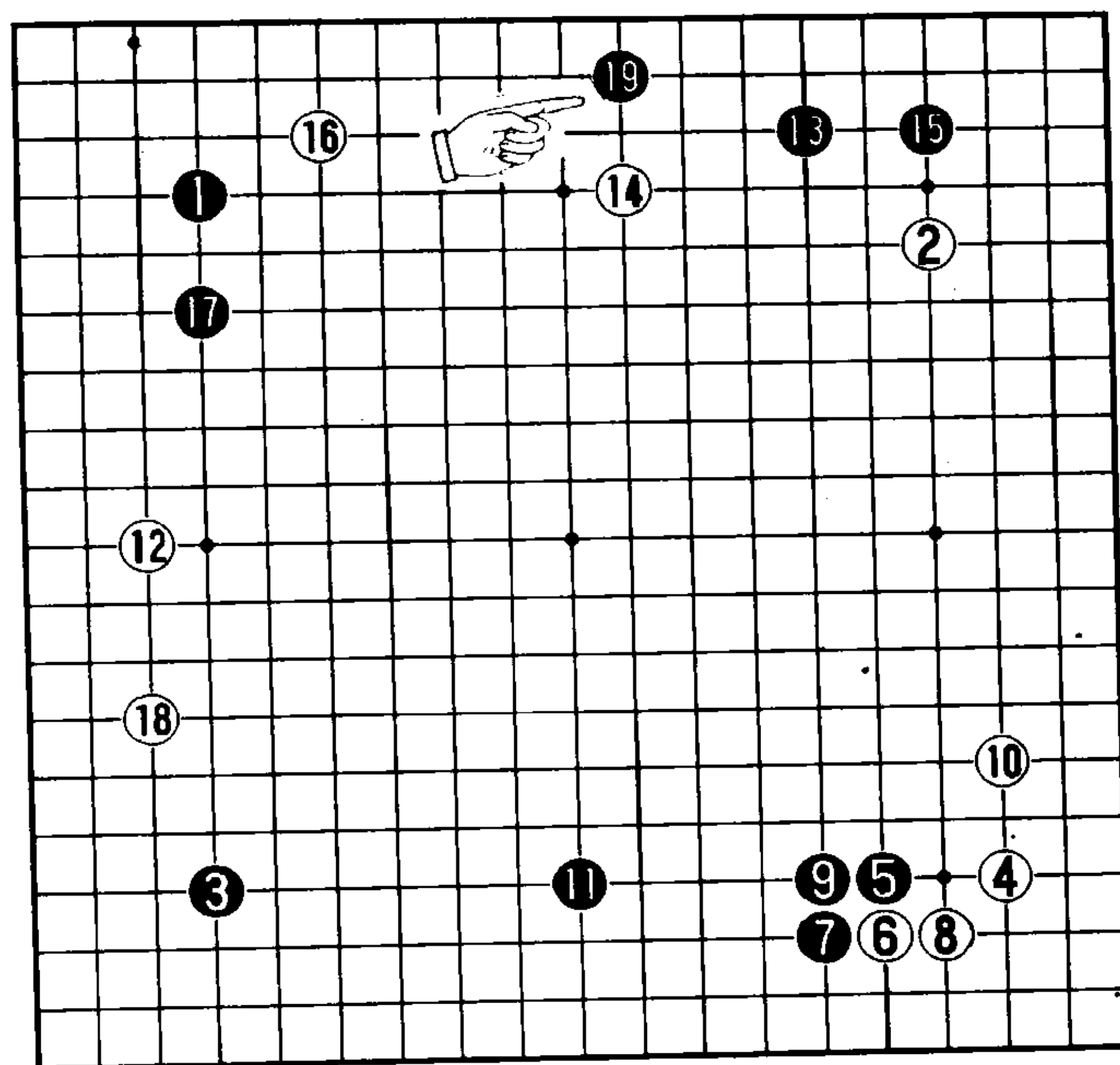


(图 3)

白应在 1 位大大地三间夹,这样一来,黑绝不会再想去点三·3 了。

黑 2 以下到白 11,白 1 的大拆,就形成了极好的阵势。

病例 9 低空飞行不可取



搞错了定式的次序和棋型了吧。

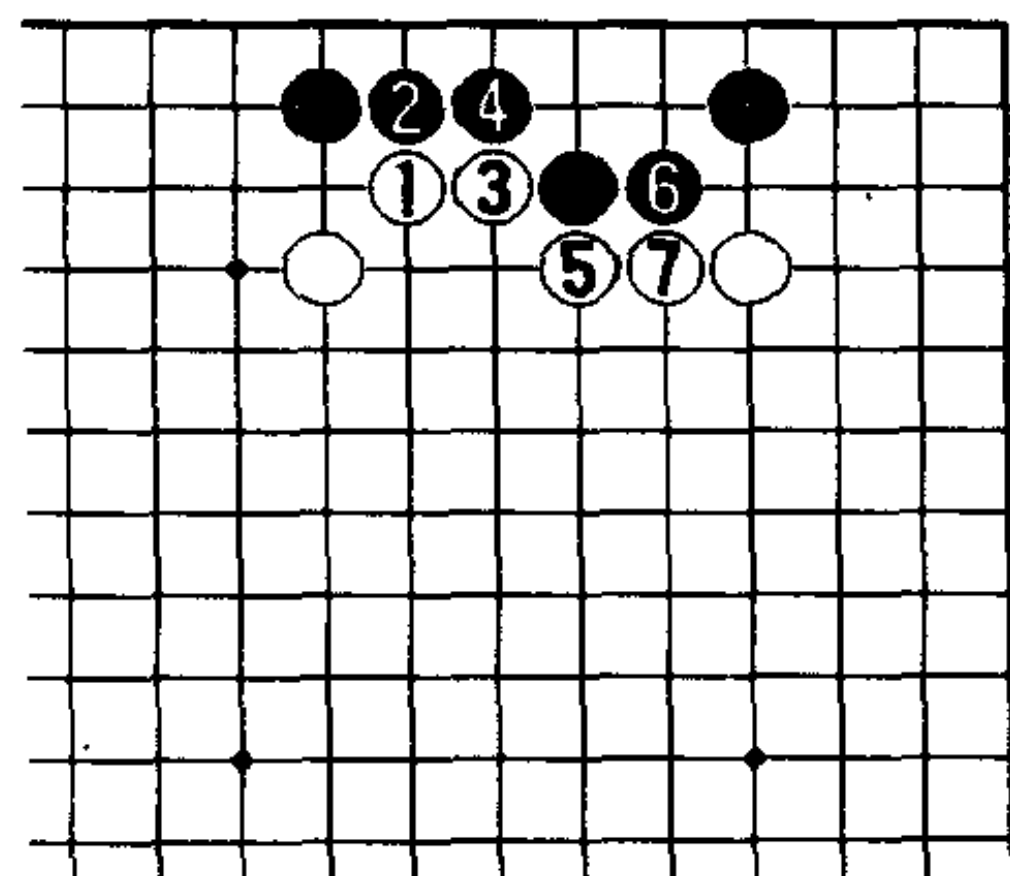
不清楚其所以然，只认定一个大概的棋型来行棋，其失败就不可避免。

黑 19 的“低空飞行”是病例 9。

黑 15、19 走到以后，安定是足够的啦，但不可理解的是，序盘阶段就在二路走来走去，是没有必要的。

假如白 20 走 1 图。

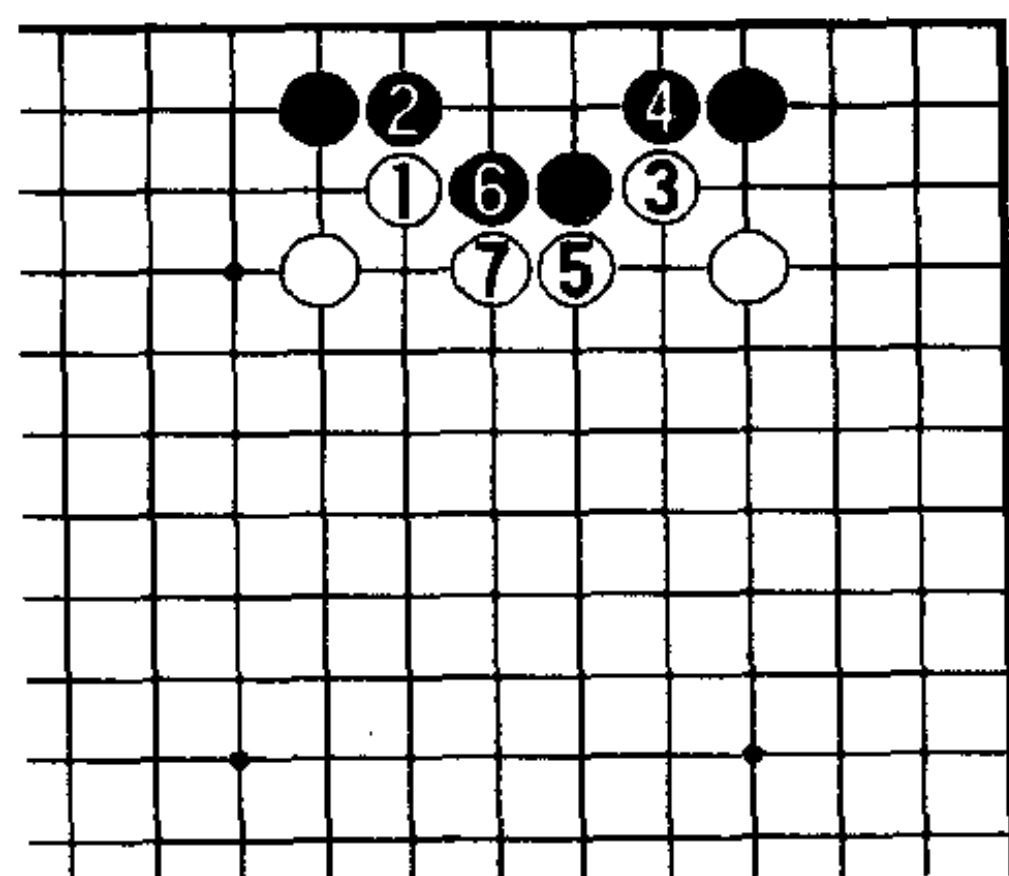
1 图 白外势太好



(图 1)

白 1 以下到 7，露骨地把外面封住，外势很可观，黑依然没有摆脱低位。如果白走——

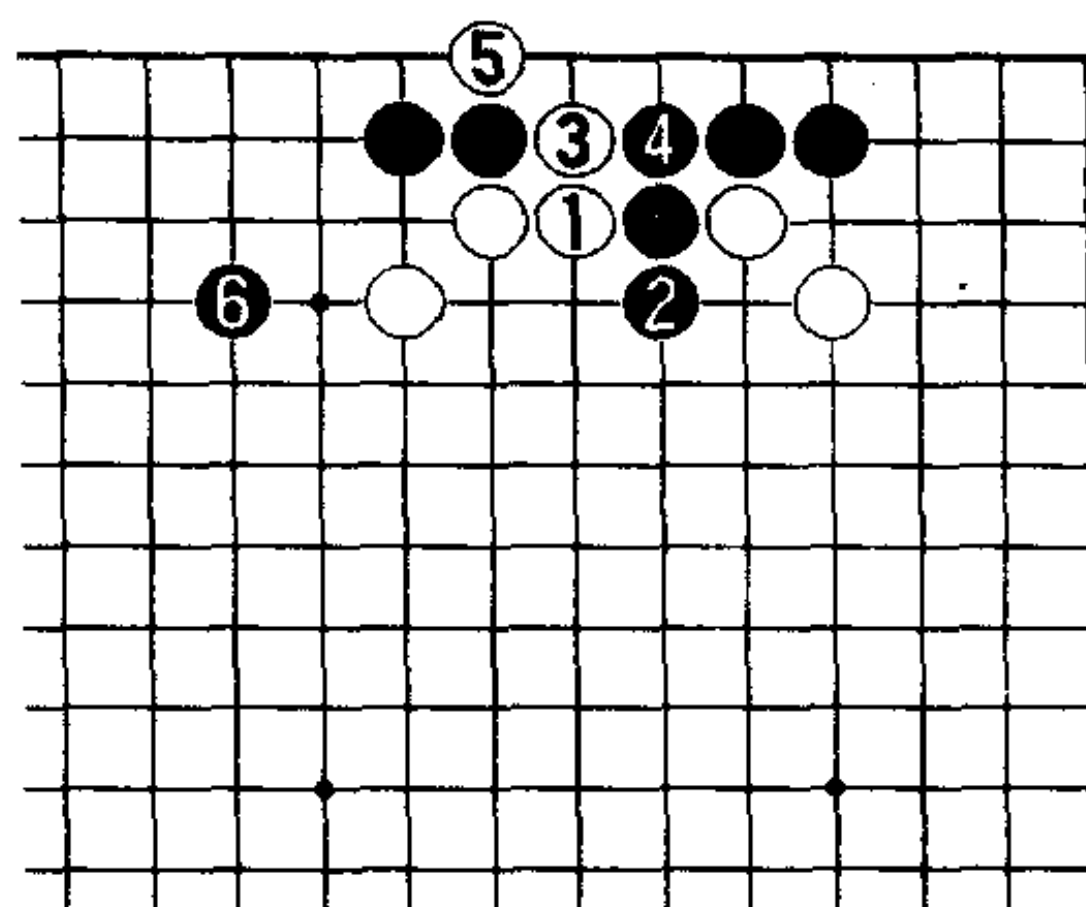
2 图 不好



(图 2)

这种次序，白不如前图，白 5 如走在 6 位的话——

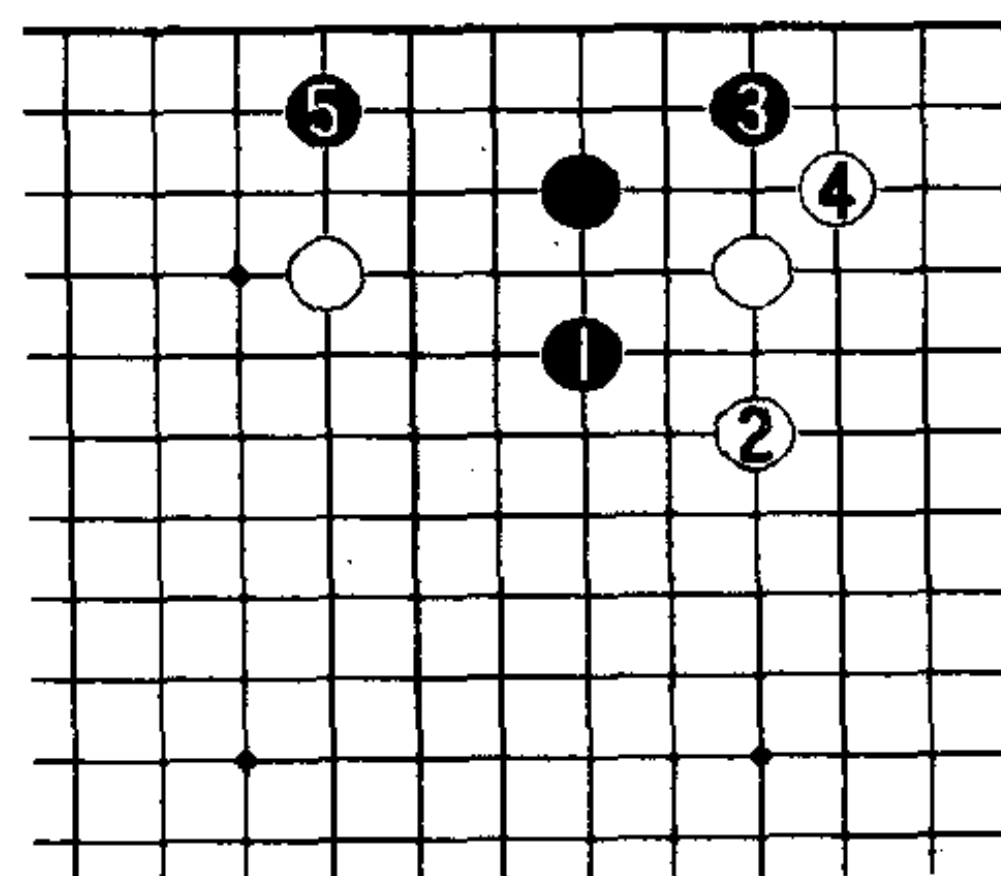
3 图 黑可以反击



(图 3)

白想于 1 位顶，如果黑在 3 位应。白 2 位打吃，那是白的理想图。黑 2 必须反击！白 3、5 可以分断黑棋，但黑 6 可以轻灵的应对，右上角的白棋可就惨了，总之，白仍然走 1 图为好，制黑于低位。

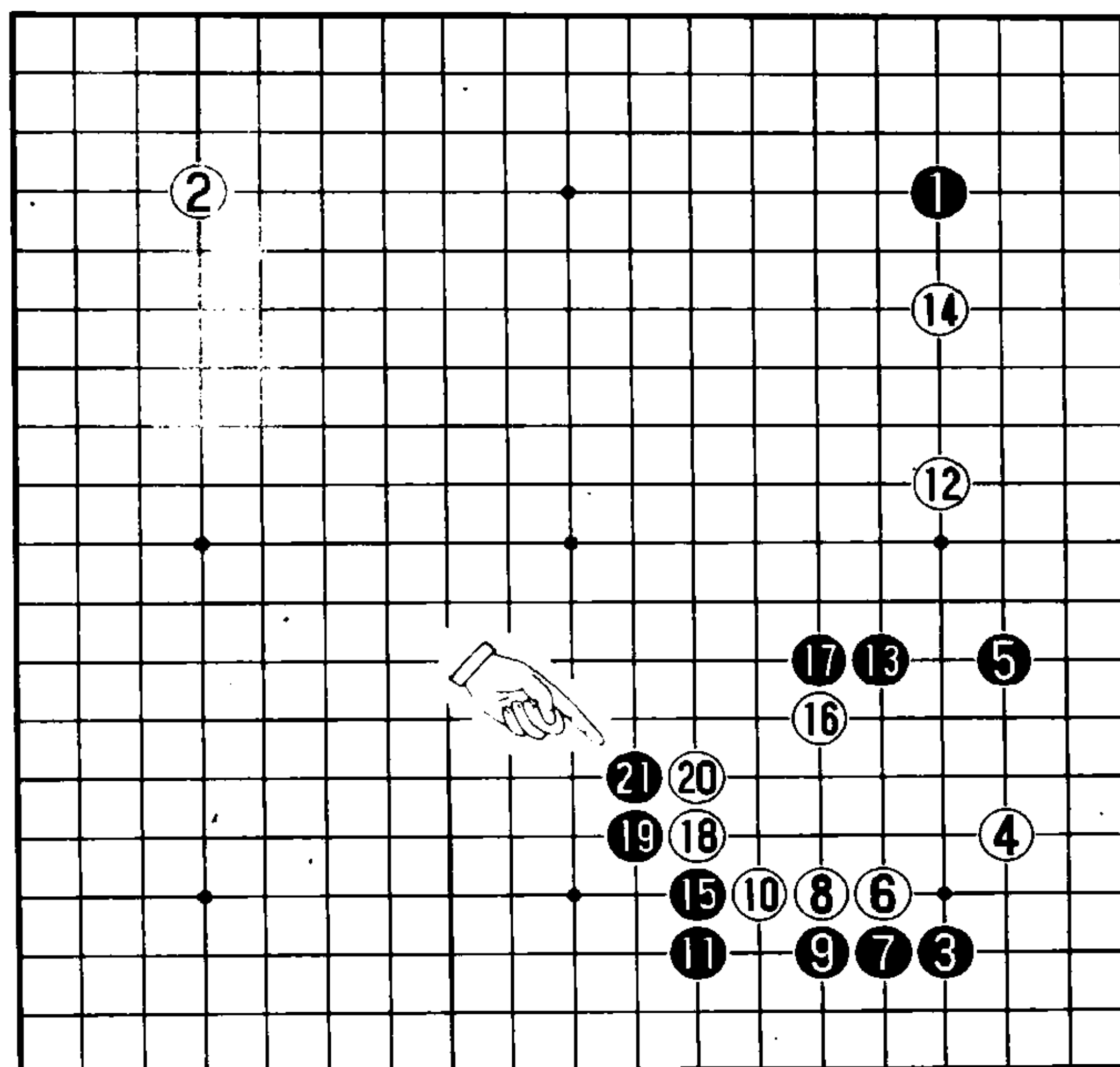
4 图 定式



(图 4)

黑 1 以下到 5 是定式，虽然黑也走了 3、5 的飞，但这里，黑已于 1 位出了头，不明白这一点，就会出现实战黑 19 的失败。

病例 10 攻法不对

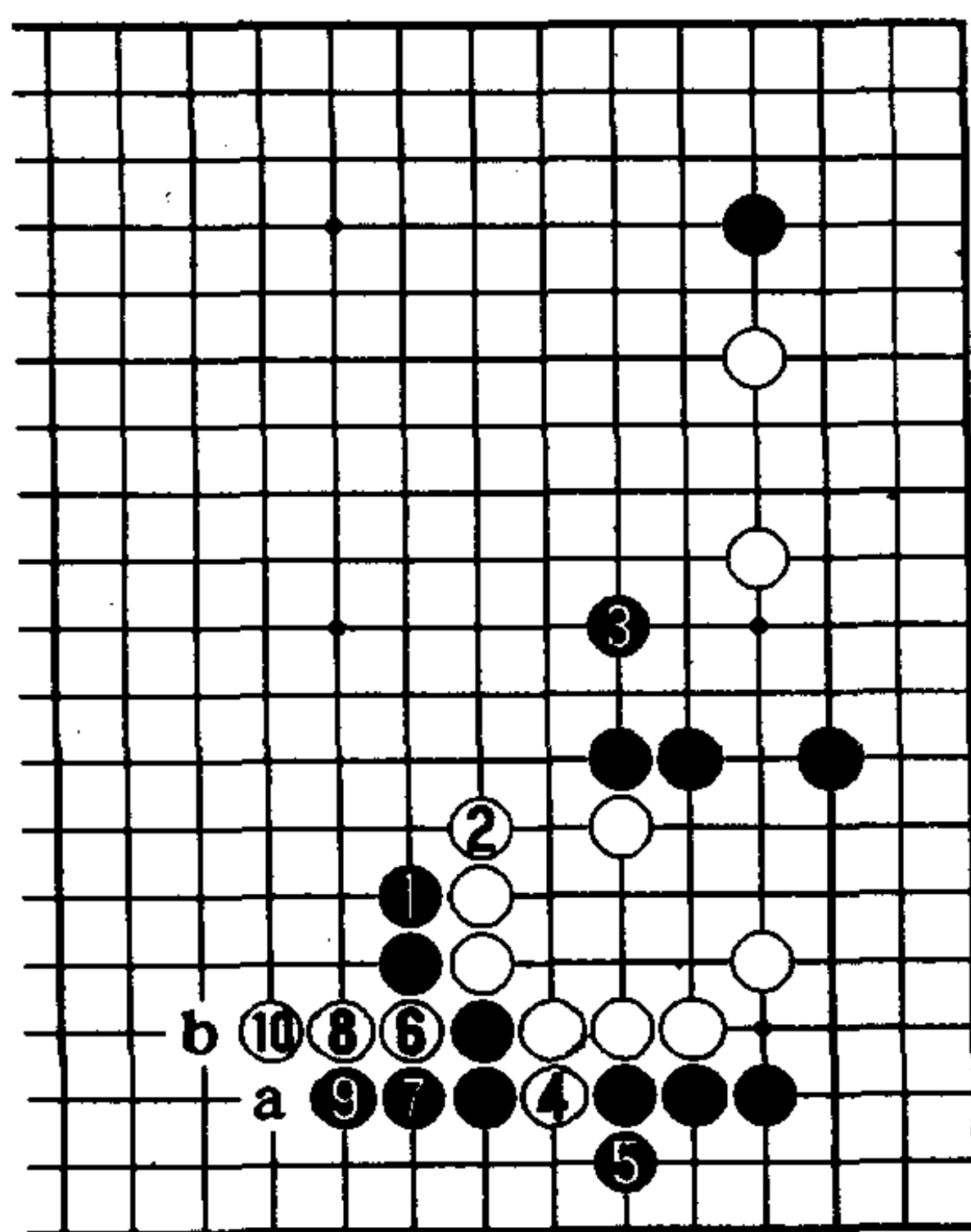


对局者还以为自己的攻击之着非常好,但往往已经搞错了。

双方的攻杀异常紧张,根本没空抢占左下的空角,有句打油诗也说:“放置空角,极尽追逐。”在围棋上,连专业棋手也有这种情况,所以决不应感到不雅。

我把 21 压归入病例 10。

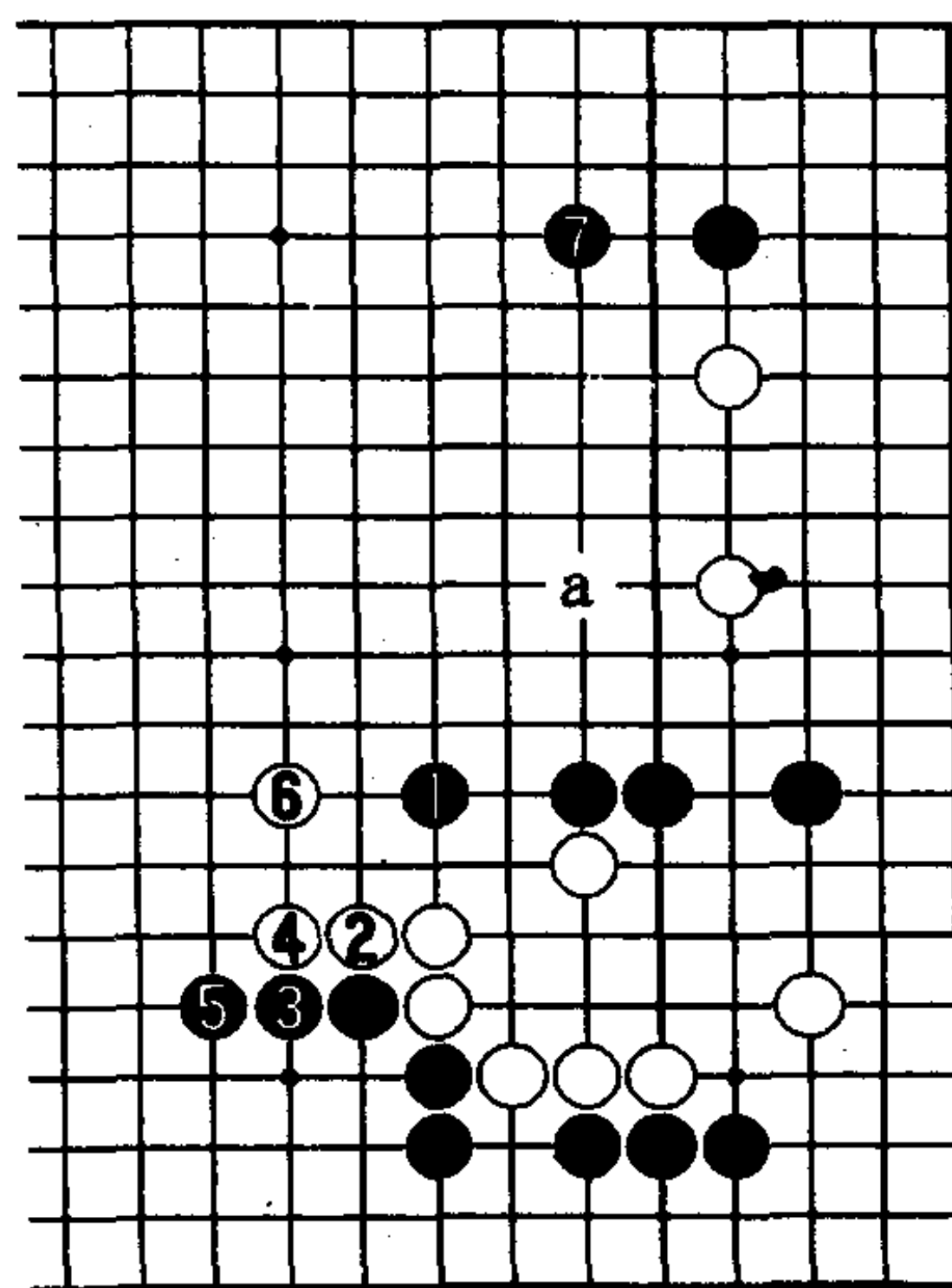
1 图 实战经过



(图 1)

黑 1 以下到 10 是实战,这个战斗,大多都会以为白好,非常正确。战况告诉我们,黑棋时刻都处于危急之中,黑如再于 a 位爬,白 b 位长,白好上加好。而黑如不走,白 a 位拐,力大千钧,黑始终不行,对局者本以为黑 1 是攻击之好着,谁知却适得其反。

2 图 跳是正着



(图 2)

黑棋应 1 位跳,以下到白 6,黑 7 转守右上或 a 位镇,以接四个孤子,这都很好。跟前图的悲剧可真是有着天壤之别。我衷心希望大家弄清攻击之法。

第二章 例后感评

1. 没有反击意识,对方在那儿走,你在那儿应,让对方手牵着鼻子到处转,这种战法在必败的。

2. 有自己的主见是对的,但对自己的错误认识不到,一意孤行,那失败就是不可避免的,围棋就是这样,复杂而有趣。

3. 是拆是夹,你不注意我的毛病,我也不去追究你的责任,双方都不明了当务之急,你走你的,我下我的,象是两位互不相干的陌路人,你能先于他们发现急所吗?

4. 只知道有这个定式而盲目模仿,不去理解,不去创新,不去适应当时的具体情况,这样不会有好的结果。

5. 富有个性的创举值得赞赏。但不可过分,千万不要忘记危险之着将会招来麻烦。

6. 总想着破坏对方有可能成空之处,而全然不顾自己的弱棋,存在这种无理空想的人,在业余棋手中尤其多见。因为“恨空”导致自己冒然闯入敌阵,是不会有好结果的。

7. 只喜欢拆二,仿佛只有拆二才是妥当的、保险的,才有可能占到实空,这种人会有所进步吗?我只能摇头。

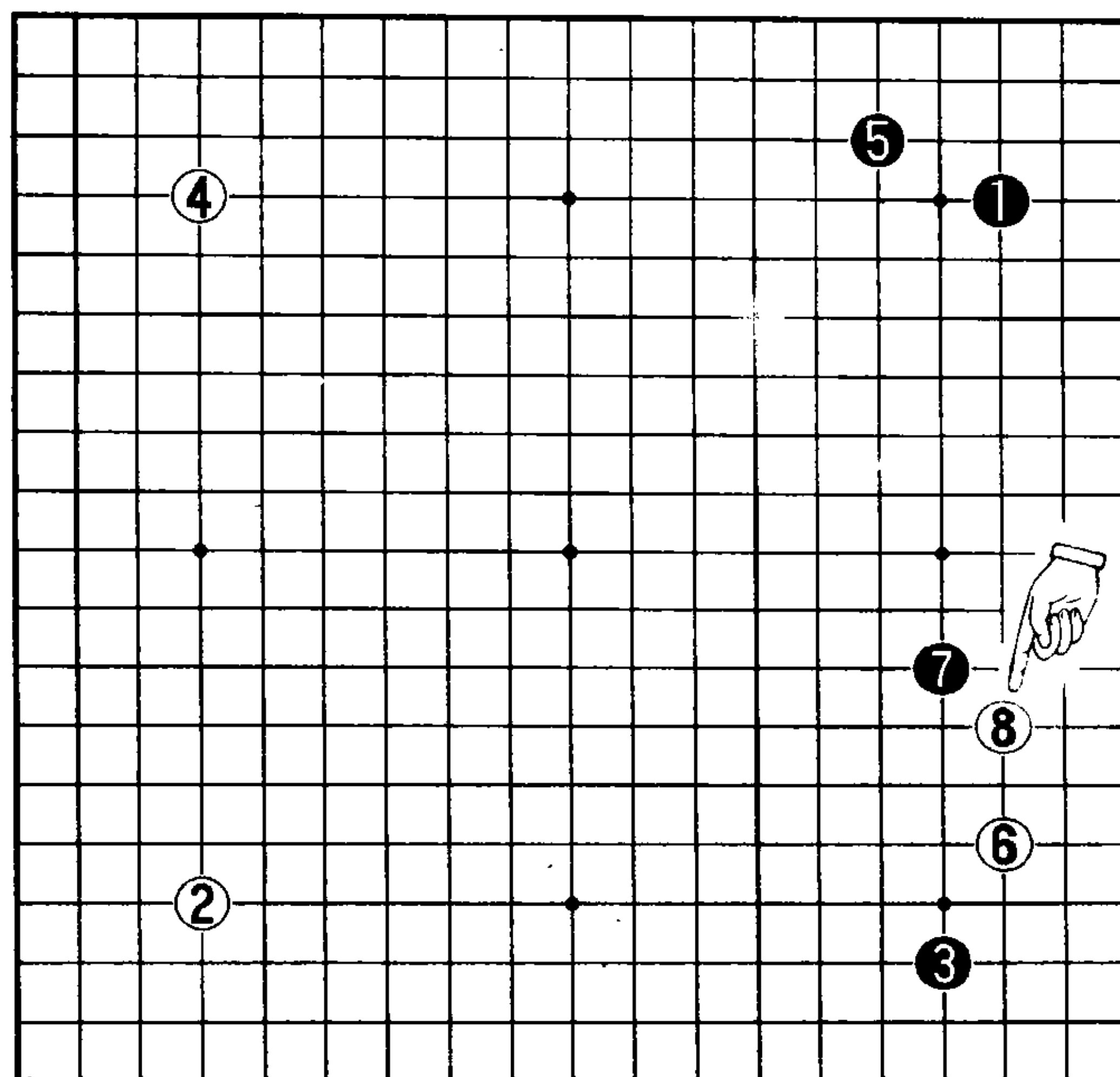
8. 因为是定式,因为它能给你带来安定,而不考虑实际情况,因循守旧,墨守成规是不可以的。只求安易而导致失败之例不可胜数。

9. 序盘阶段,尽可能不要走二线,眼光放远一点,去开拓更广阔的领域吧!

10. 悠然自得,这是在进攻,唉!用歪着去进攻,是一种愚笨的进攻,是只能获得烦恼的进攻。

第三章 选自关东地区高校锦标赛

病例 1 想得创新奖？

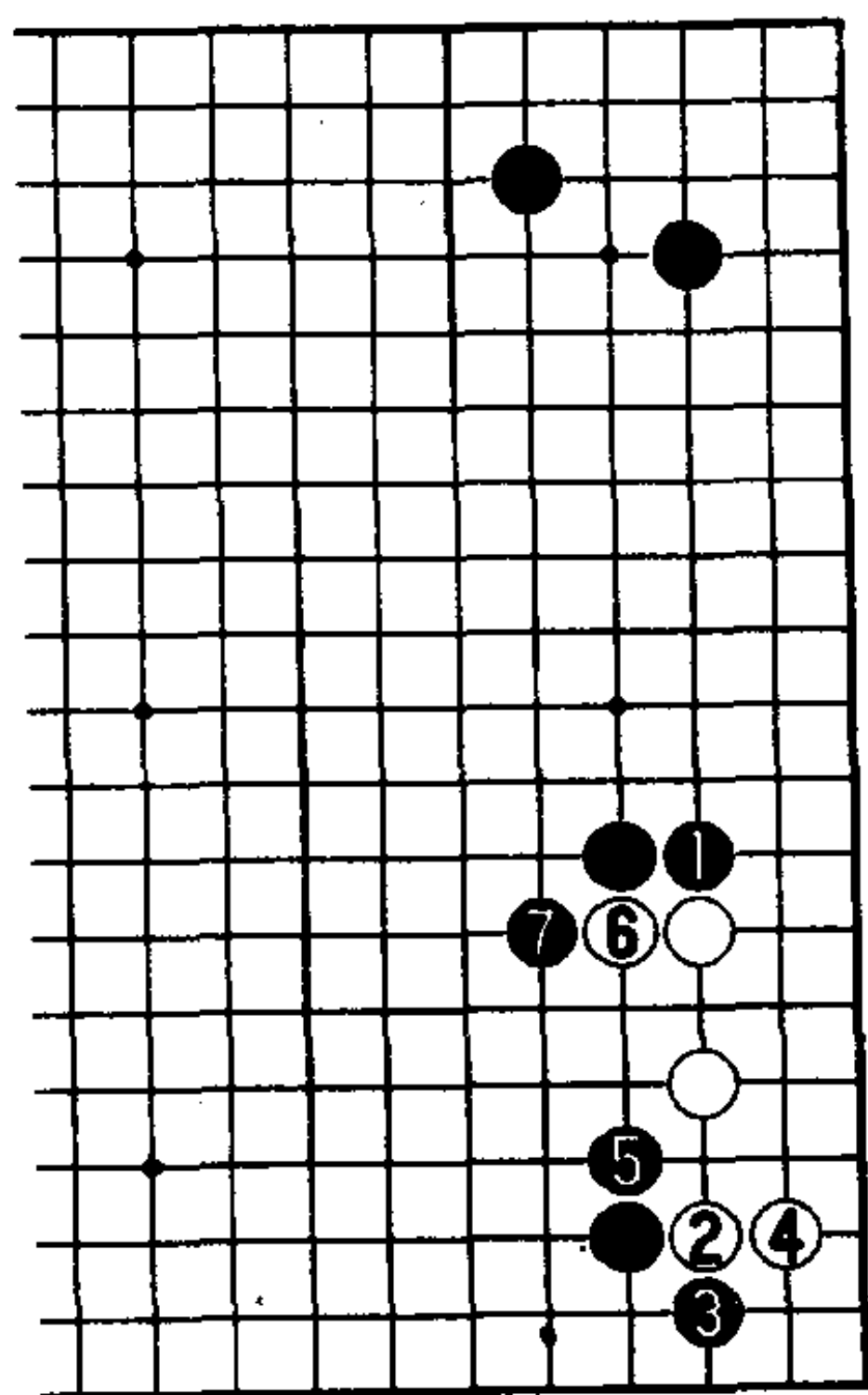


想得创新奖？没那么容易，坏棋还是坏棋。

白 8 被选入了第 3 章的第 1 号病例,这着棋真的可以吗?可算作当选创新奖的杰作吗?别开玩笑。

这着棋倒真不常见,看起来似乎还不错,白方多半是懂得些定式,或许是具有创新意识,而不愿意总是按那些死套子下棋,也或许是想在这重要的一局中来个人们不常见的奇手,好让人们惊叹一番。

1 图 实战经过之一

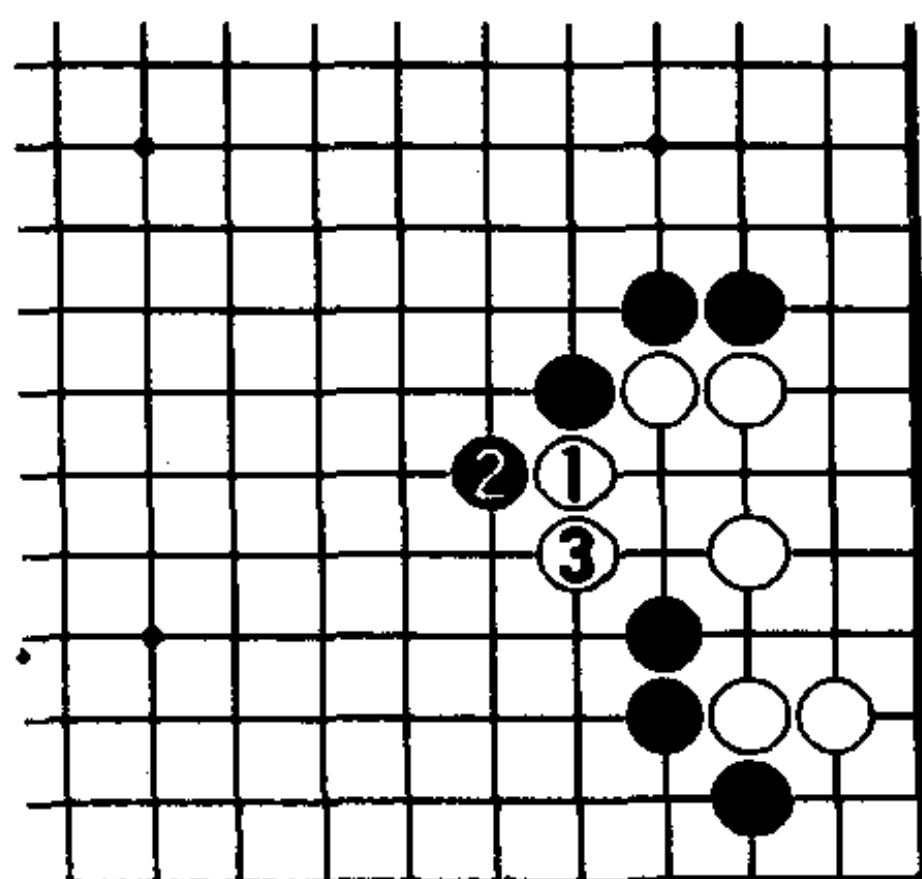


(图 1)

黑 1 如此一挡,白的新手并不叫座,白 2 以下到黑 7 是实战,黑方下出的棋可给 100 分,而白方剩下的只有沮丧。接下去——

2 图 出头是常识

白 1、3 当然应设法脱出黑的包围。

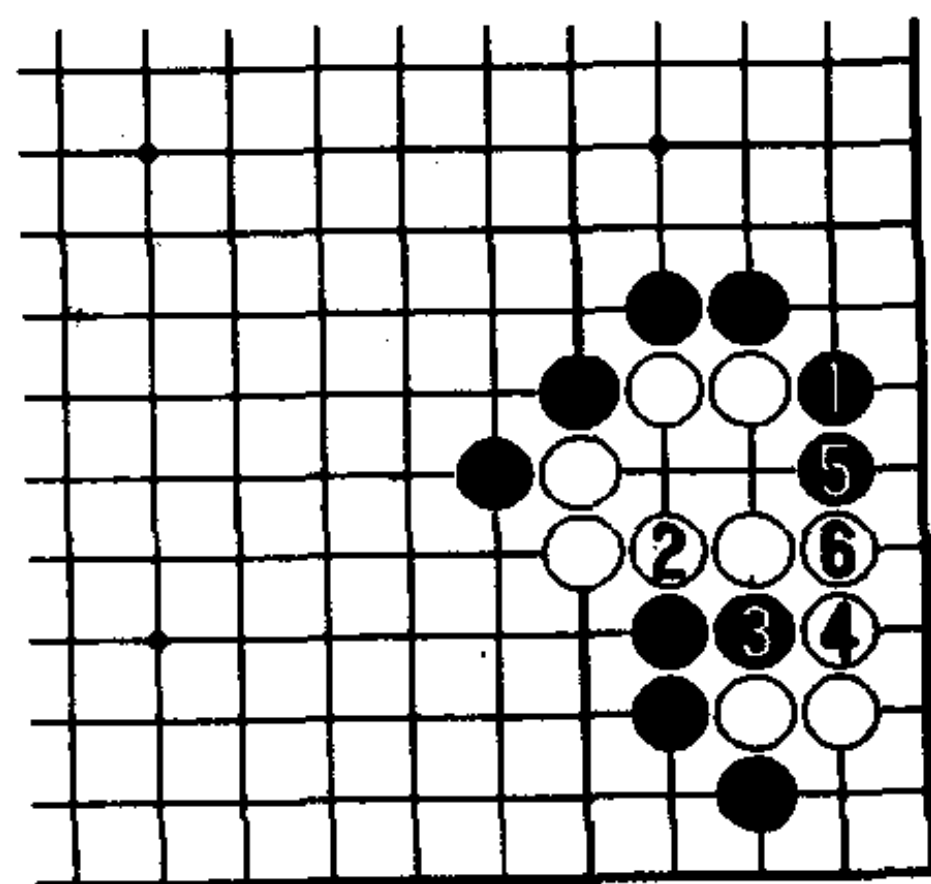


(图 2)

3 图 白难过

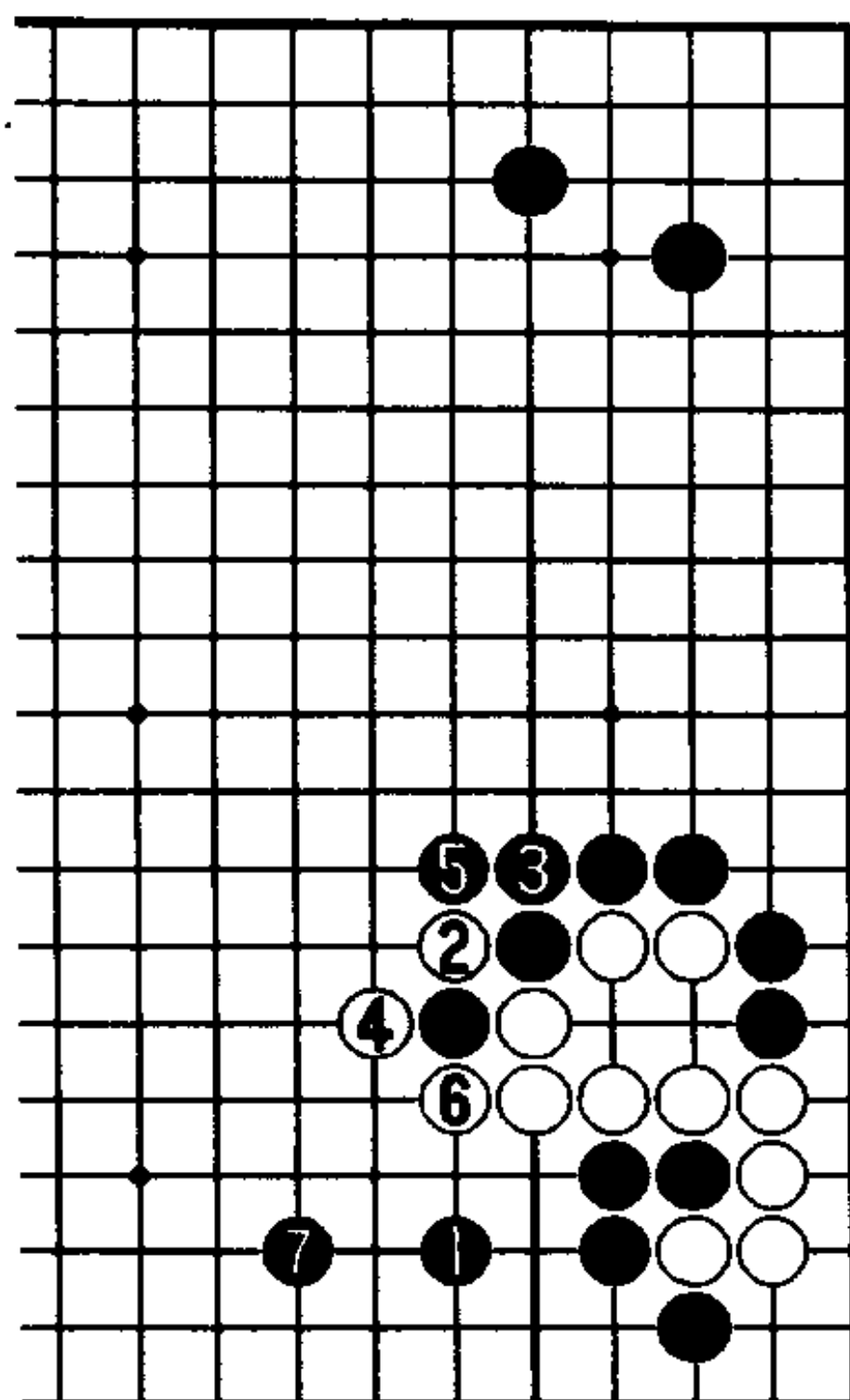
黑 1 扳,白方穷于应付,想去投河,也不奇怪。小不忍则乱大谋,突破包围网事大,其他就顾不上了,如果在对局时,忍耐不住这样的屈辱,而拼命去干,那就会因无理取闹而立呈败势。

那么,黑对此应如何处置呢?



(图 3)

4图 攻击要领



(图 4)

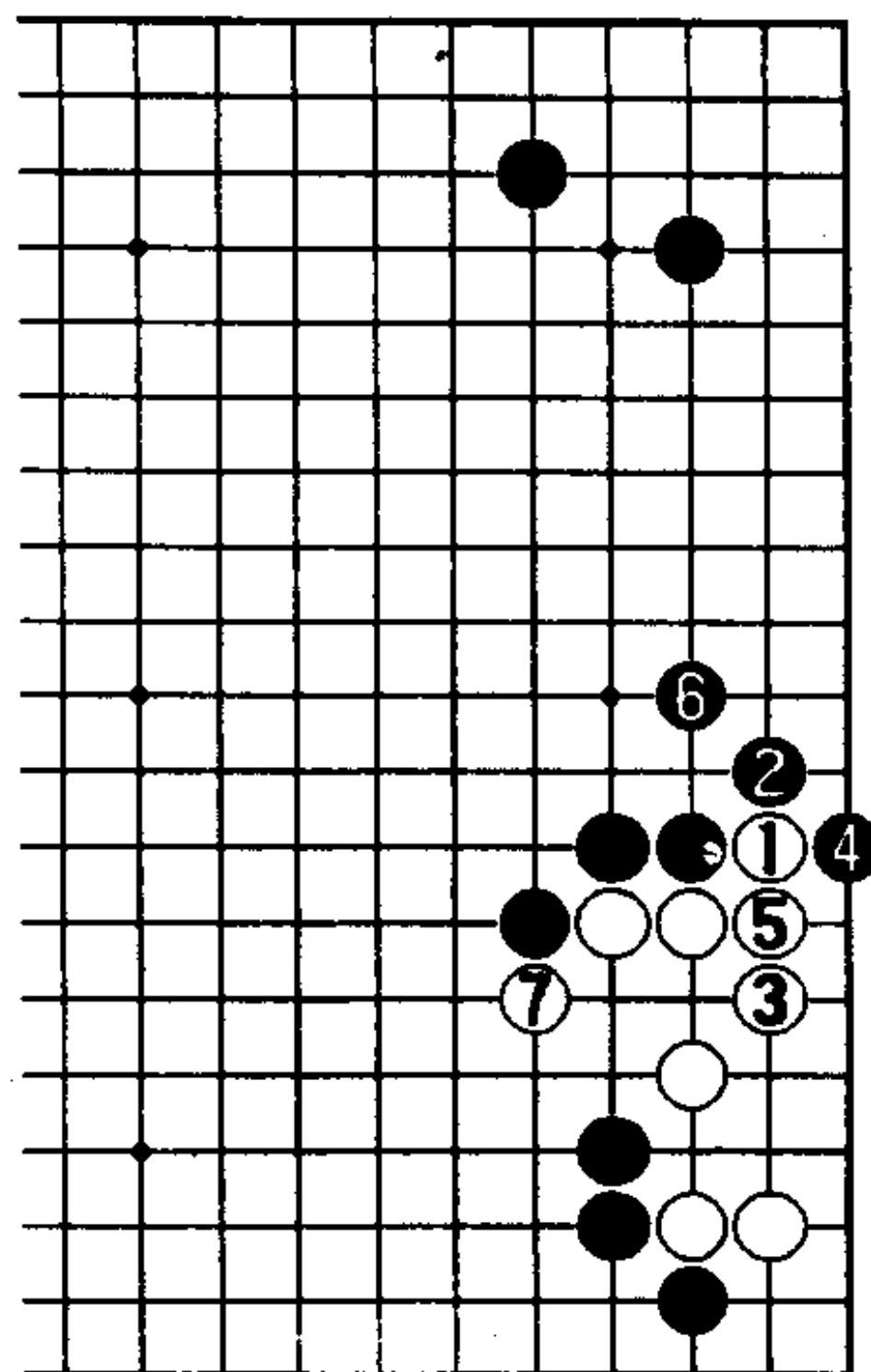
黑 1 到 7 的下法,请千万要加以领会,攻击就应当是这种样子,下边走活了,右边的大模样也是赏心悦目,早早就有了要赢的感觉。

5图 实战经过之二

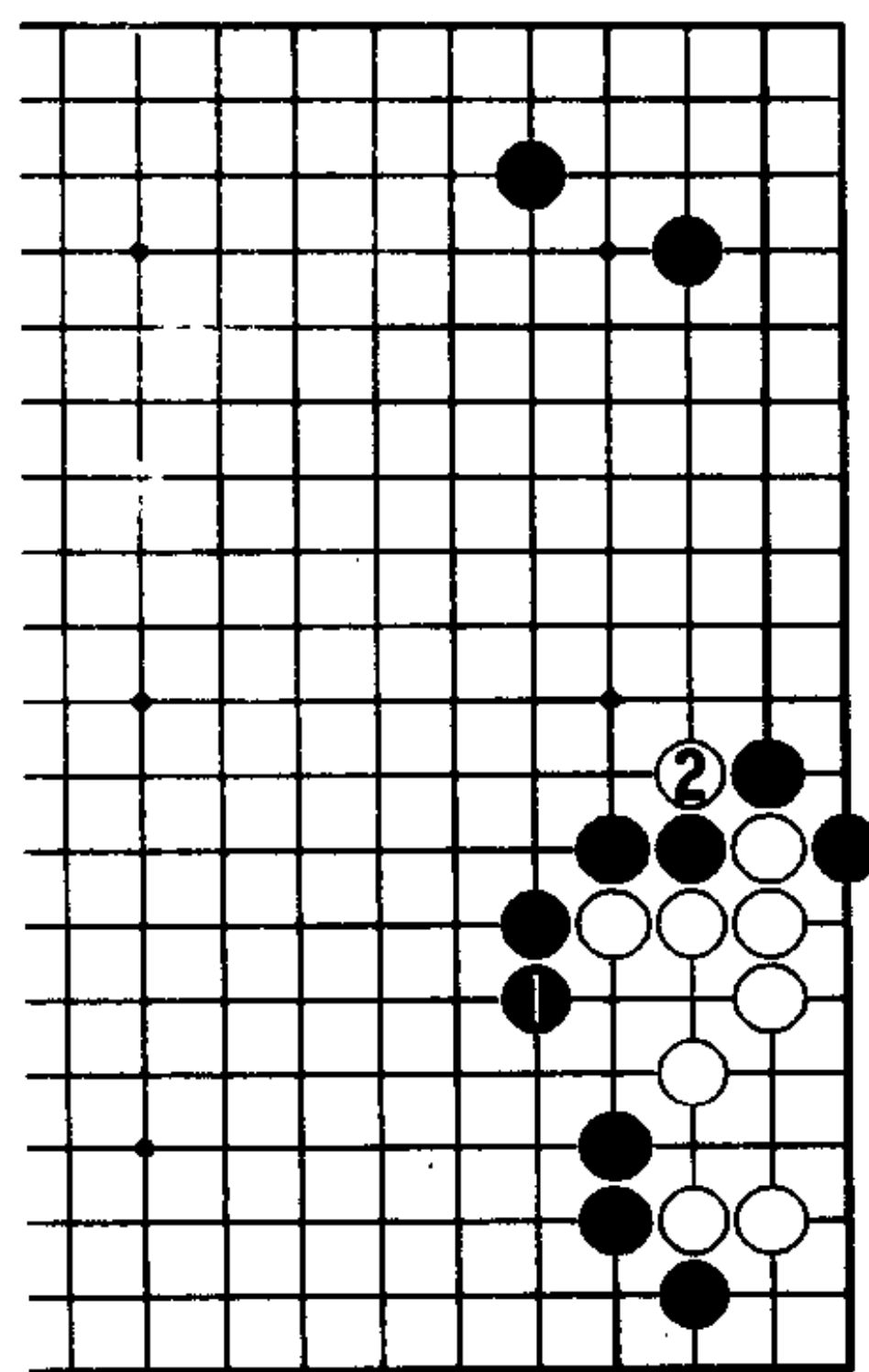
1图黑 7 以后,白接着走了本图白 1 扳,以下进行到白 7。白也还可以,这是因为黑 6 之缓着所致。

6图 封锁好

黑 1 如长,白将不会有好果子吃。白 2 断不怕吗?

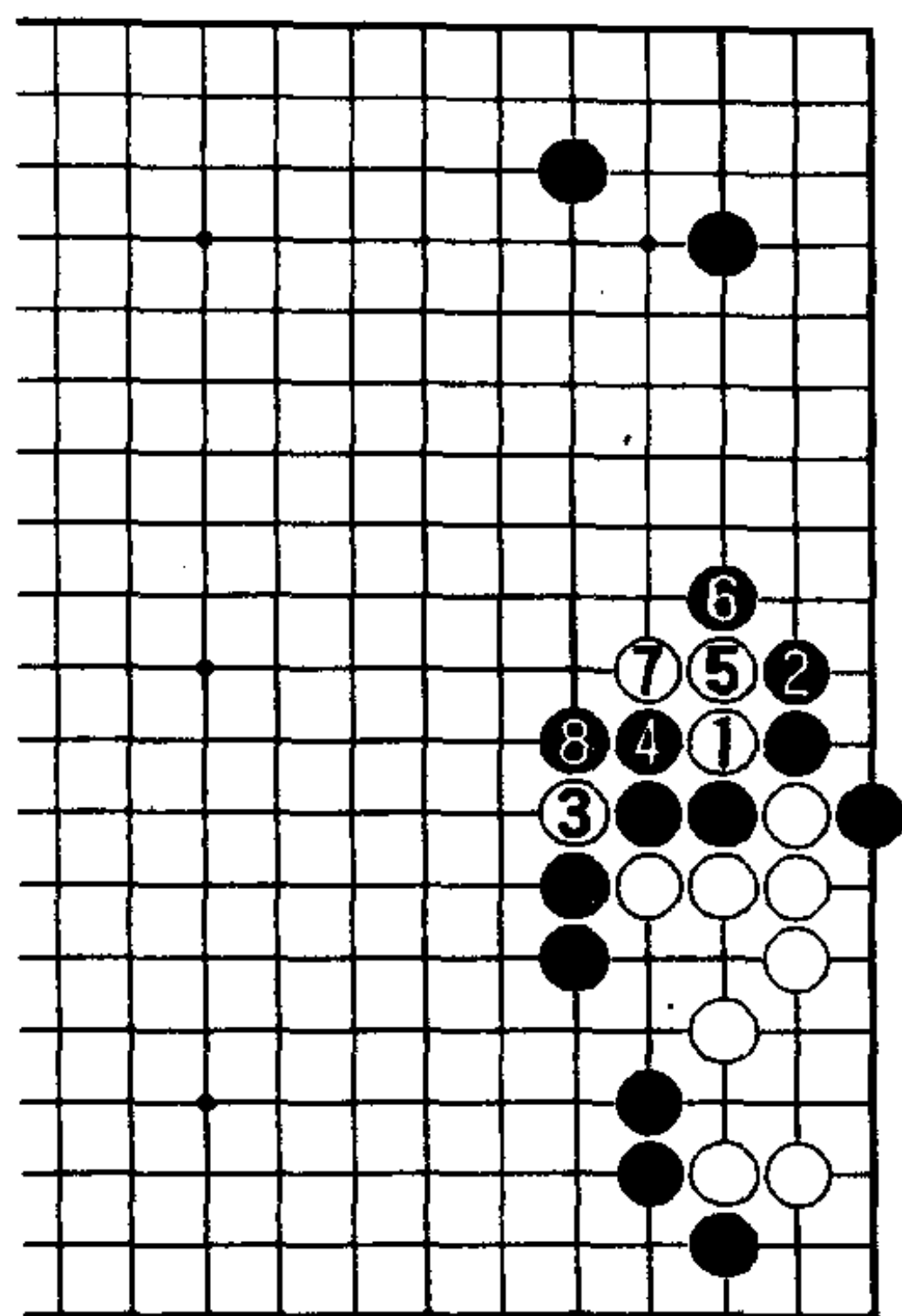


(图 5)



(图 6)

7 图 黑充分可战



(图 7)

请细看黑 2 以下，黑是充分可战的。

8 图 先求安定

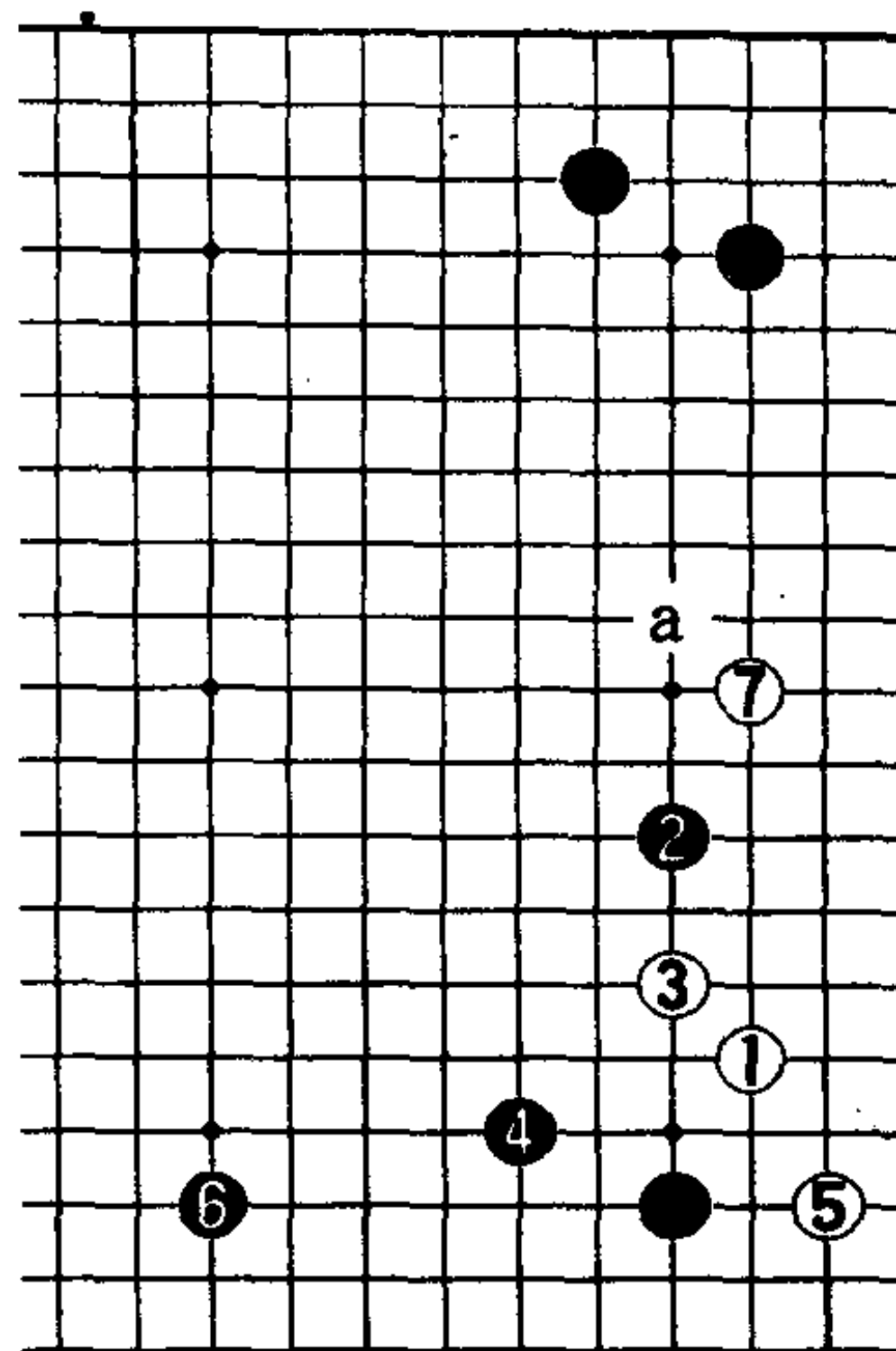
最通俗之型，是白 1 以下至黑 6，这之后，白应在 7 位夹或是 a 位夹。

9 图 无理作战

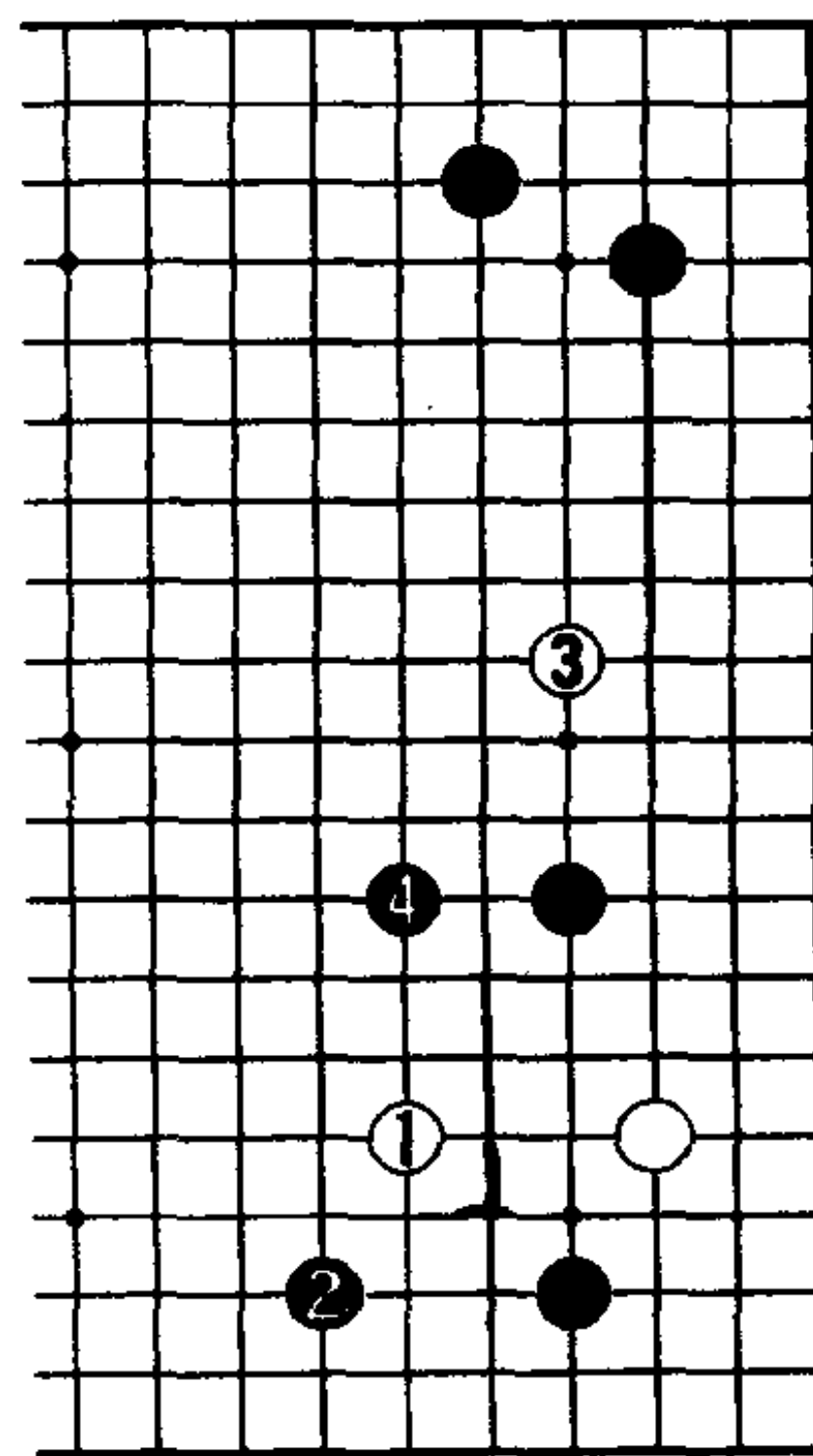
白 1、3 是无理之争，在黑棋势力圈内的这种行为，贪之太极。

10 图 黑有利

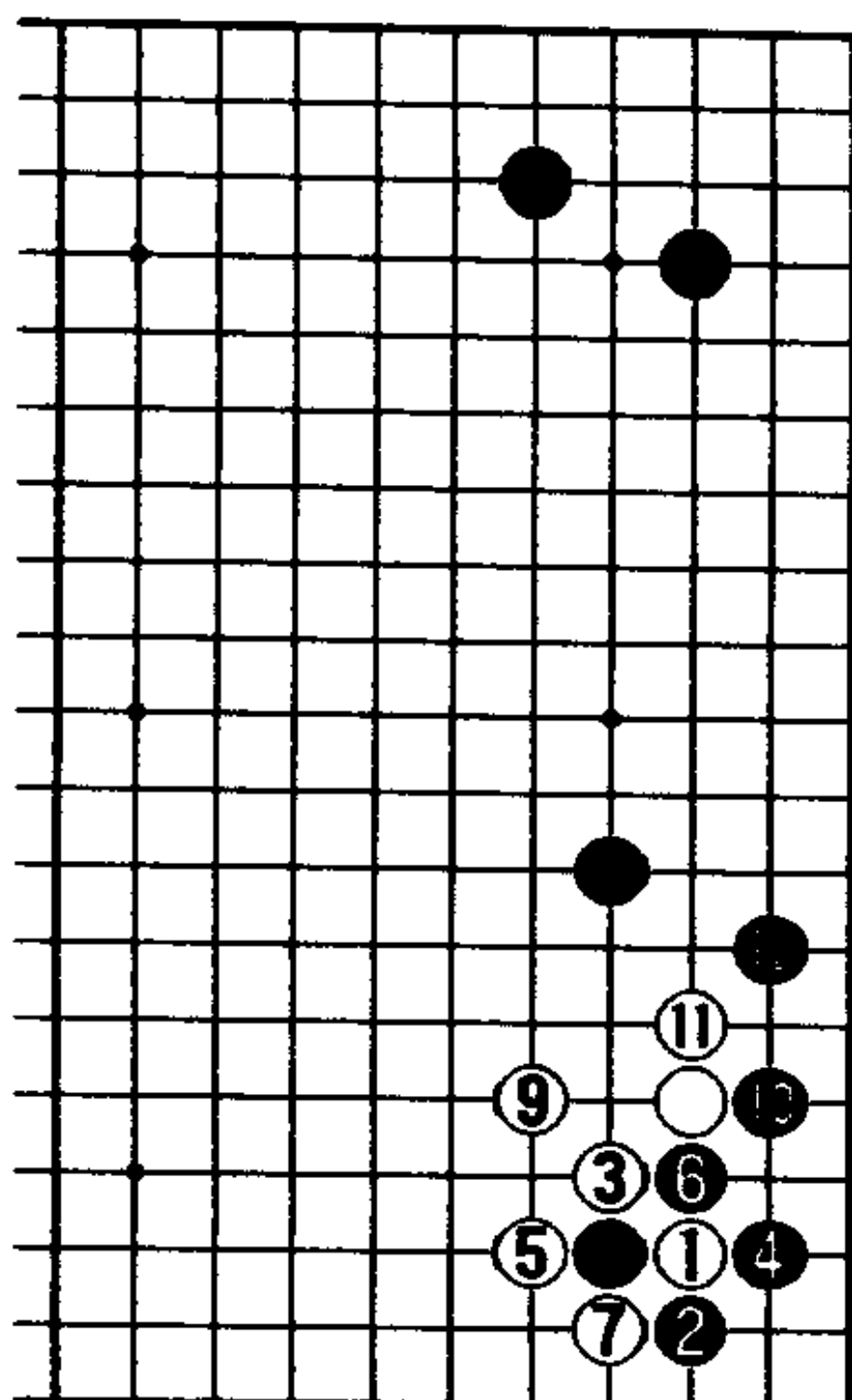
黑 4 反打，意在不让白简单作活，黑 12，虽然黑是低位，但全体都连起来了，厚实。白在下边如何着手还比较费思虑，可以说是黑好的结果。



(图 8)

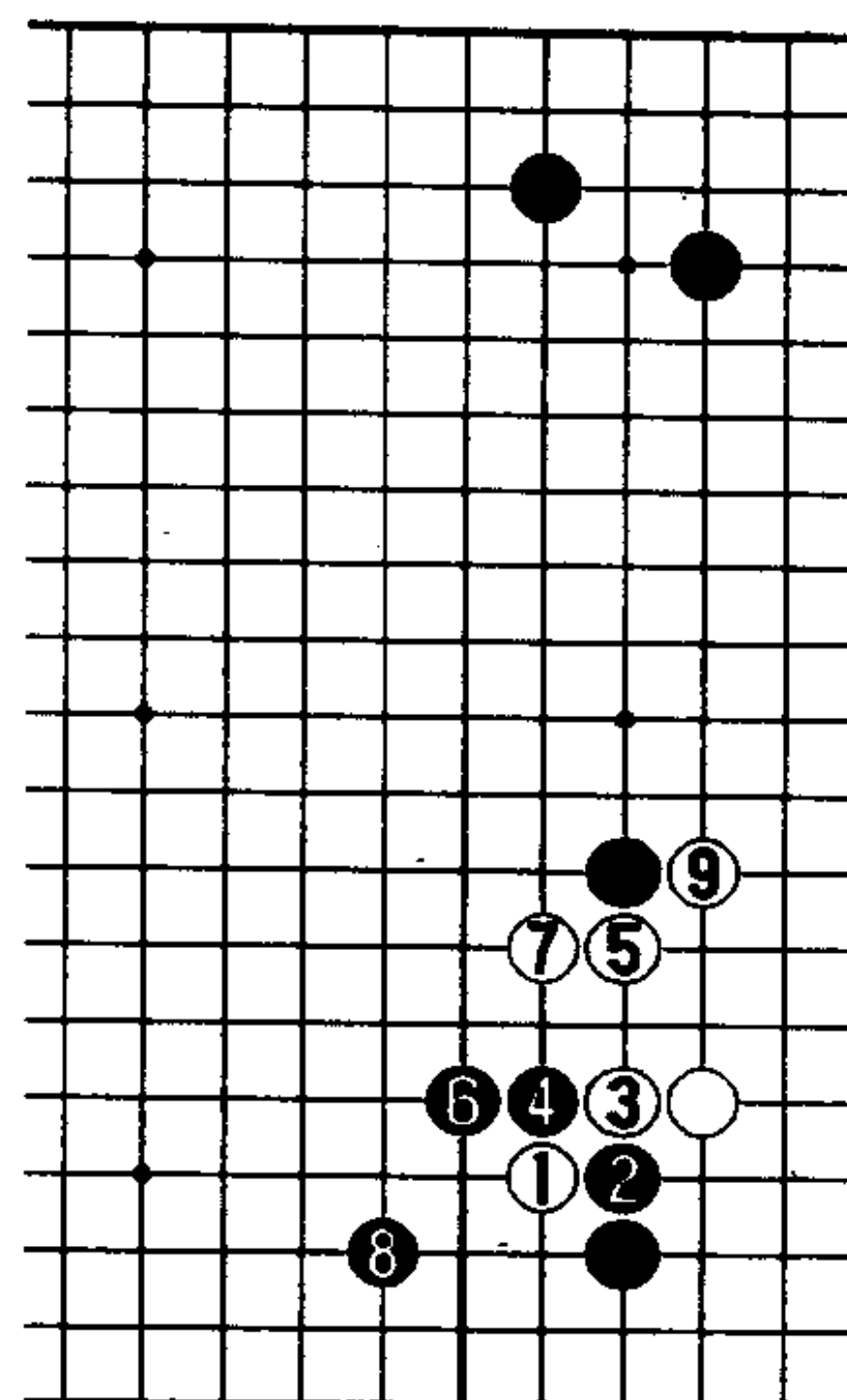


(图 9)



(图 10) ⑪粘

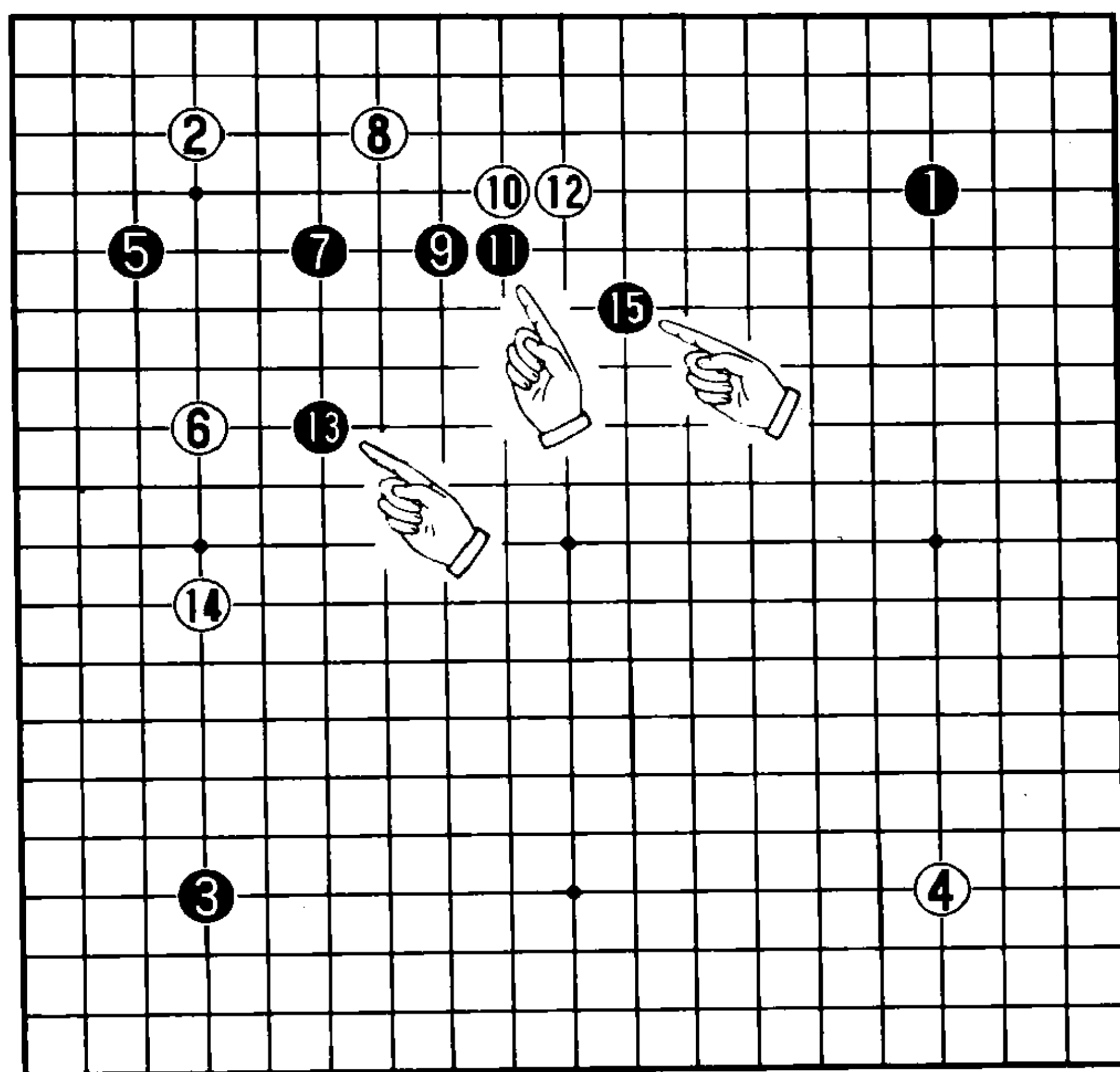
11 图 白尚可



(图 11)

白 1 以下到 9 是定式, 局部黑有利, 但在这种局势下, 白也还可下。

病例2 怪调三重唱



自以为走的是“宇宙流”，满怀高兴地在进行“外势作战”。但我希望今后还是放弃这种缓手。

我把黑 11、13、15 的恶手三连放选作了本章的第 2 号病例。

压、镇、飞三手棋都在术语当中，为什么说它们是恶手呢？不明白它们之所以不好的人，也许永远也不会明白。

体会一下黑方的心情，大概是这样想的：“宇宙流”武宫本因坊总是安全第一，厚实地扩张外势。我这样走，当然很满意。

然而，万事总有个限度，不管你是多么喜欢，如果这样下，一言以弊之，黑缓而又缓。

这样缓的布局，还能赢棋吗？黑安全了，仅此而已。

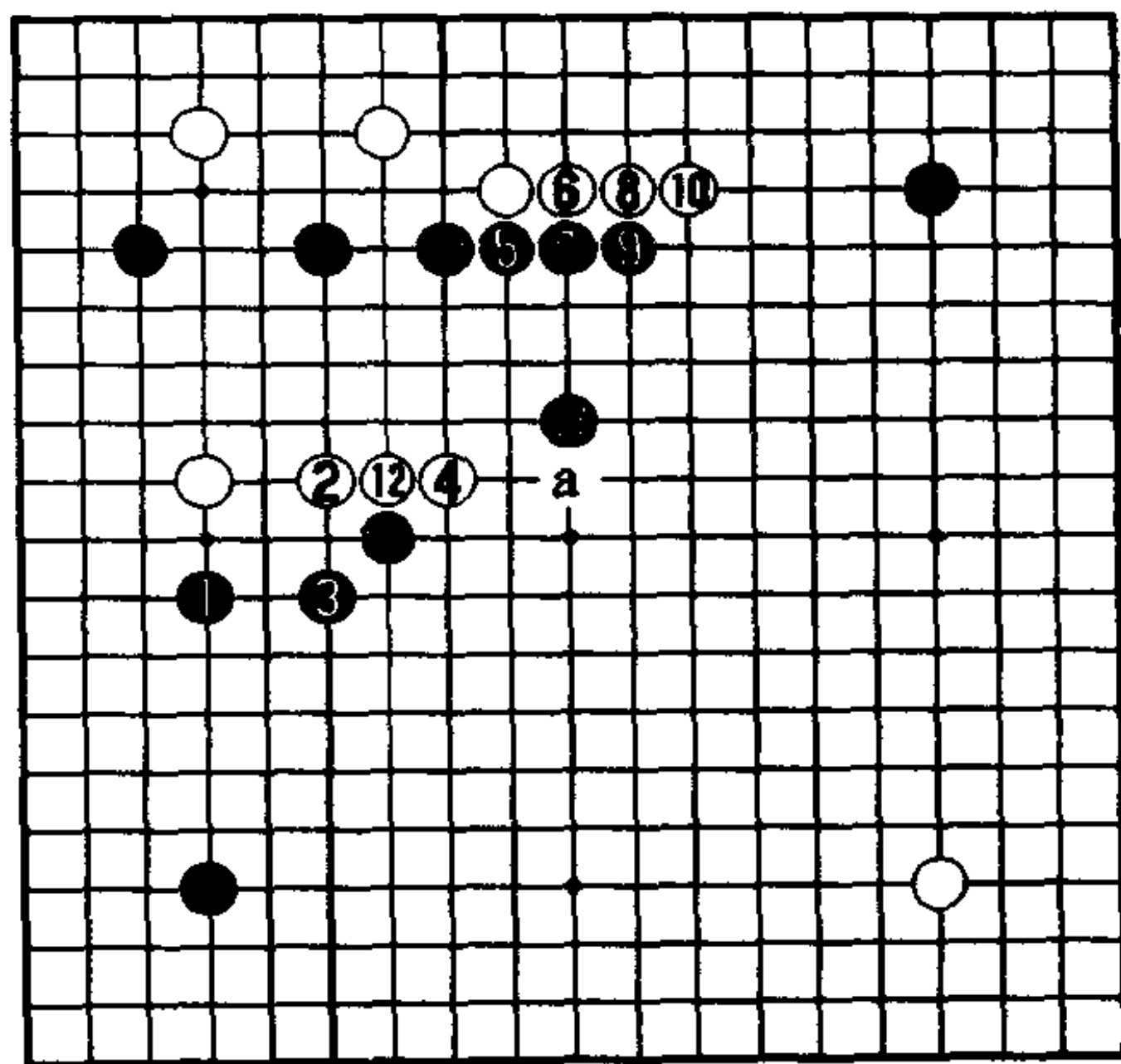
“这就是缓手吗？”有人可能会产生疑问。

白方即经营了上边的好阵势，又拆到了下边的 14 位。那嘴还能合得拢吗？明显黑缓，那怎么才能不缓呢？

1 图 黑满意

黑 1 有在 1 位夹，白 2 跳，黑 3 追击，白 4 跳后，黑 5 以下到 9 压，在局部，这是有名的压“四线必败”。每压一子损三目。但是，我要向大家提倡这种下法。我们接着往下看，黑回到了 13 位的镇，尽管白棋死不了，大

局上黑也会占优，我愿意拿黑棋。其中黑也可考虑走在 a 位。



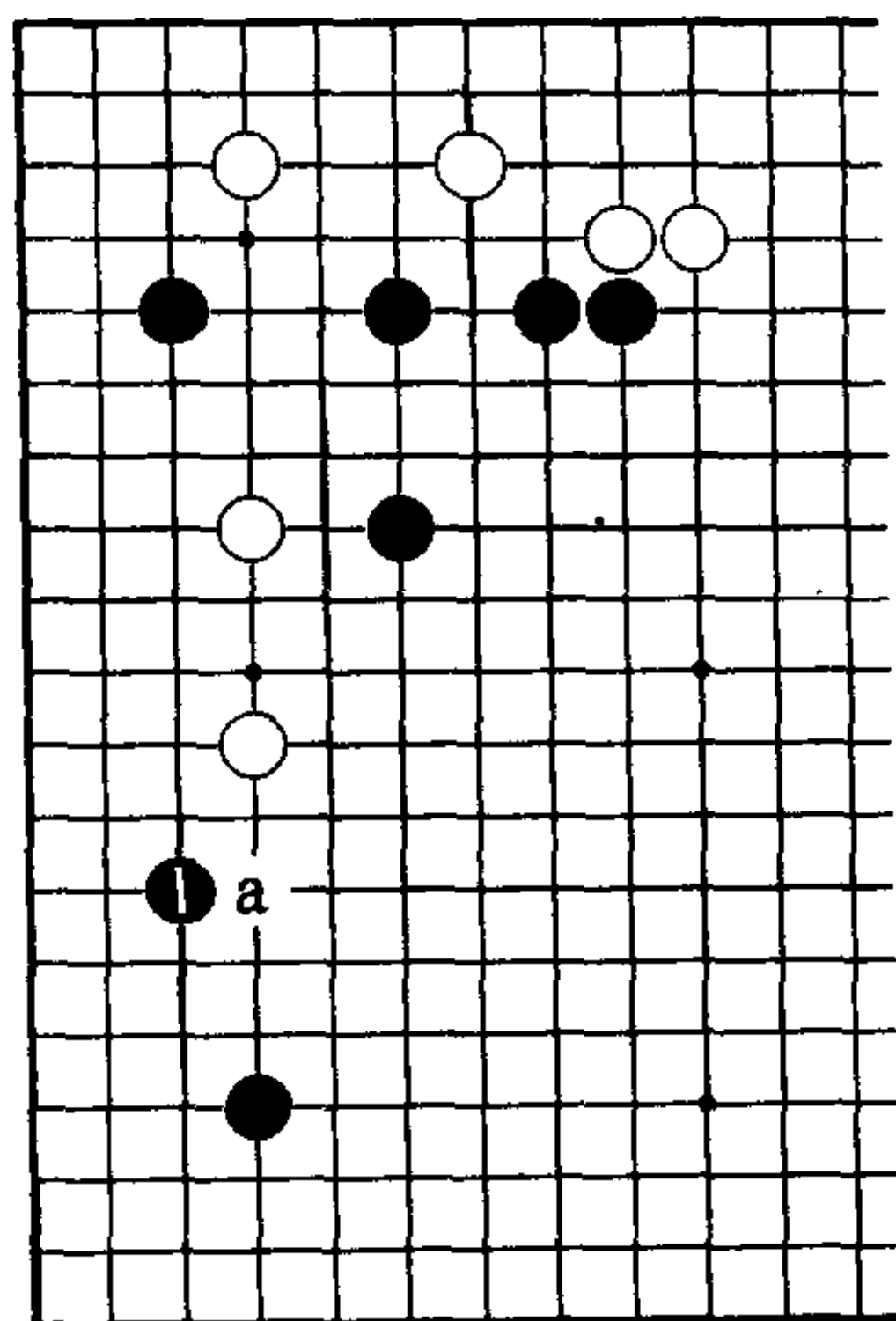
(图 1)

实战黑 13 的镇，是这组怪调三重唱里最糟糕的一位。当然应走在 1 图的黑 1 夹。

实战黑 15 的飞，也不知在干什么，眼前就有个大得不得了的好去处。

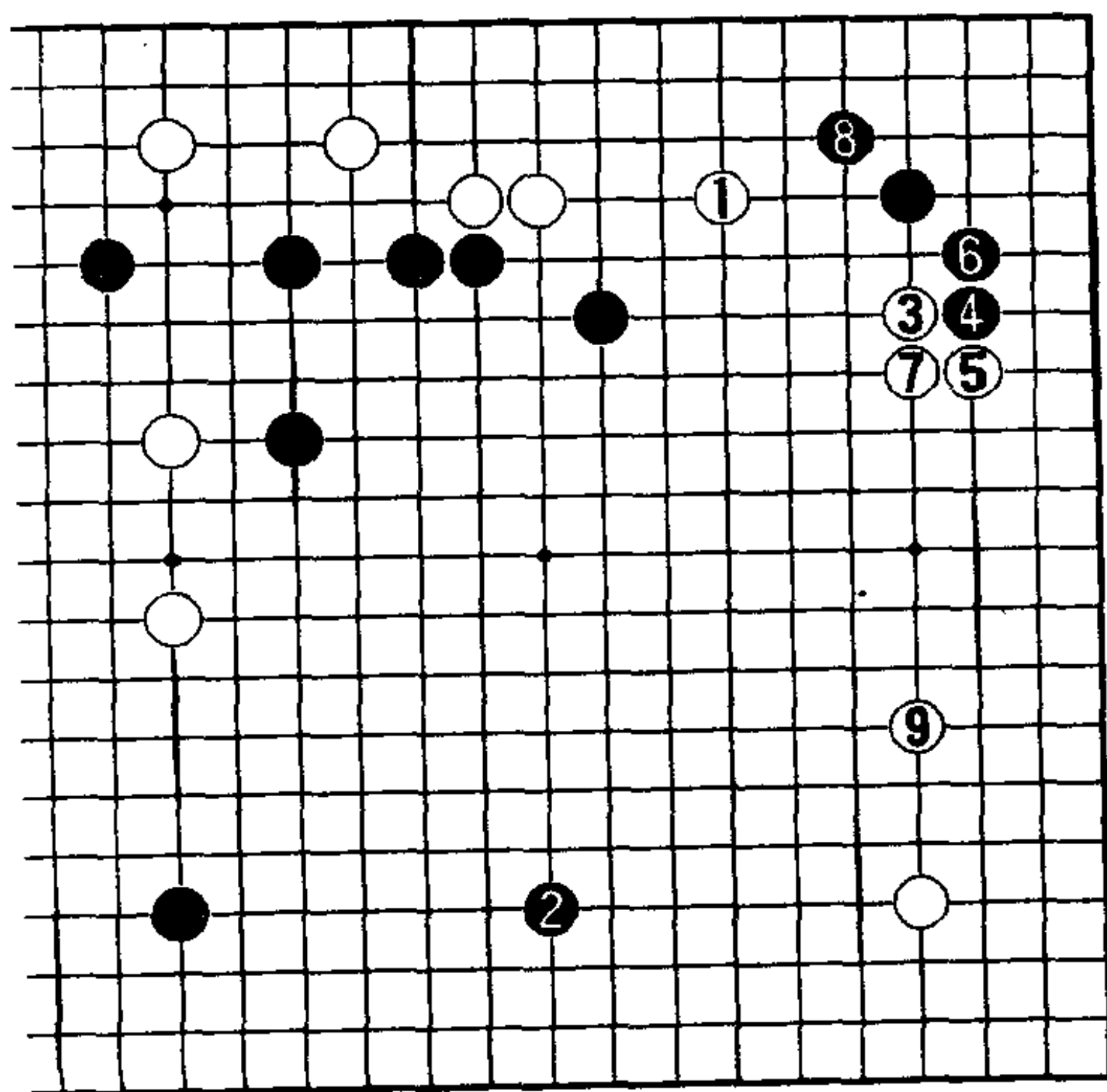
2 图 好点

黑 1 或是 a 位夹，虽然已经晚了点，但也还是不应放过的好点。真是缓手连发。



(图 2)

3图 实战经过



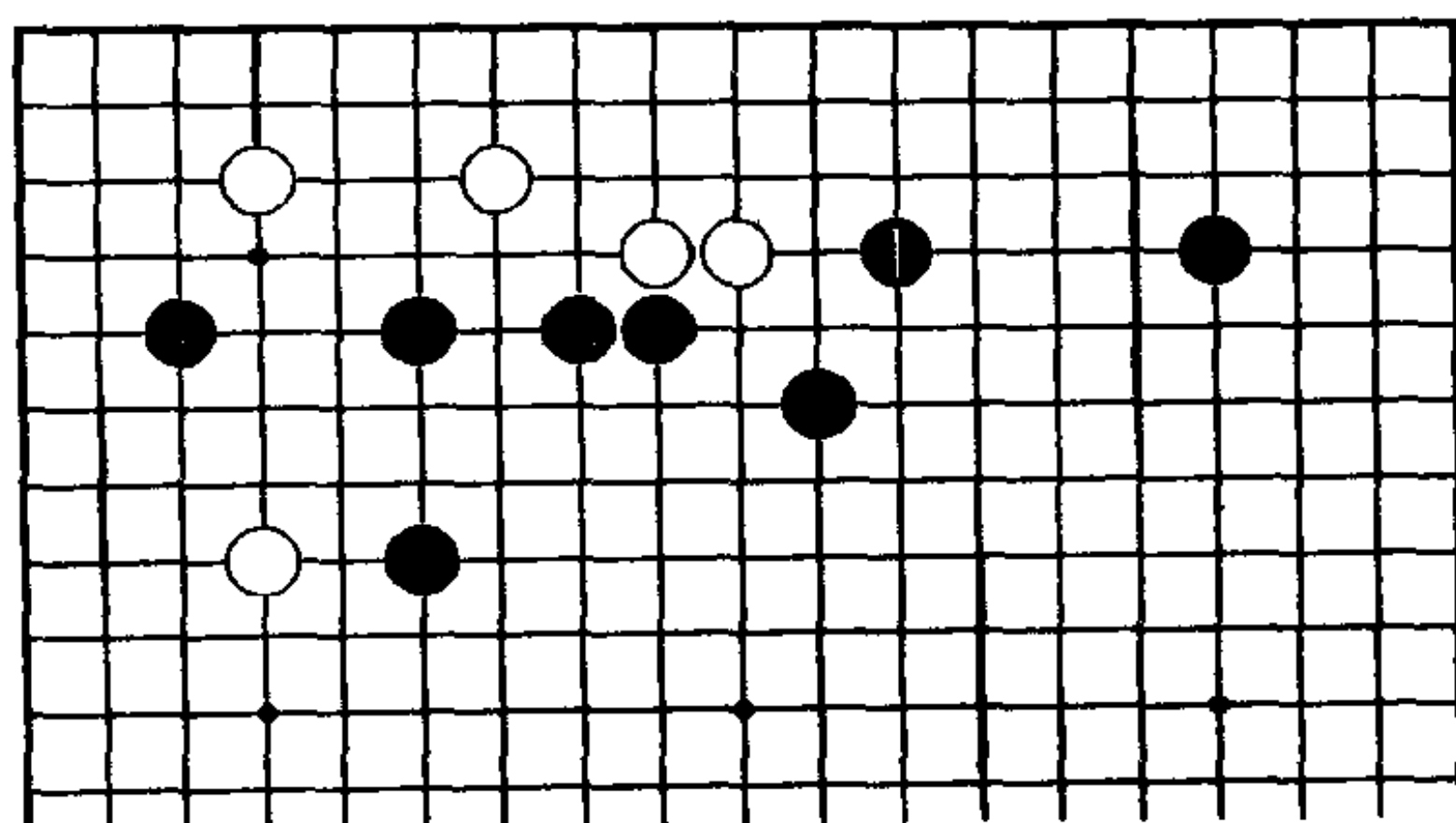
(图 3)

白1以下到9是实战,这个当中又出现大家难以注意到的问题。

那就是白1。仔细考虑一下,就会明白这里并不急。

4图 没趣

即使被黑走到1位,因白上边坚实,丝毫不用担心。倒是走到了1位的黑棋,反而要想一想自己是否有些薄。



(图 4)

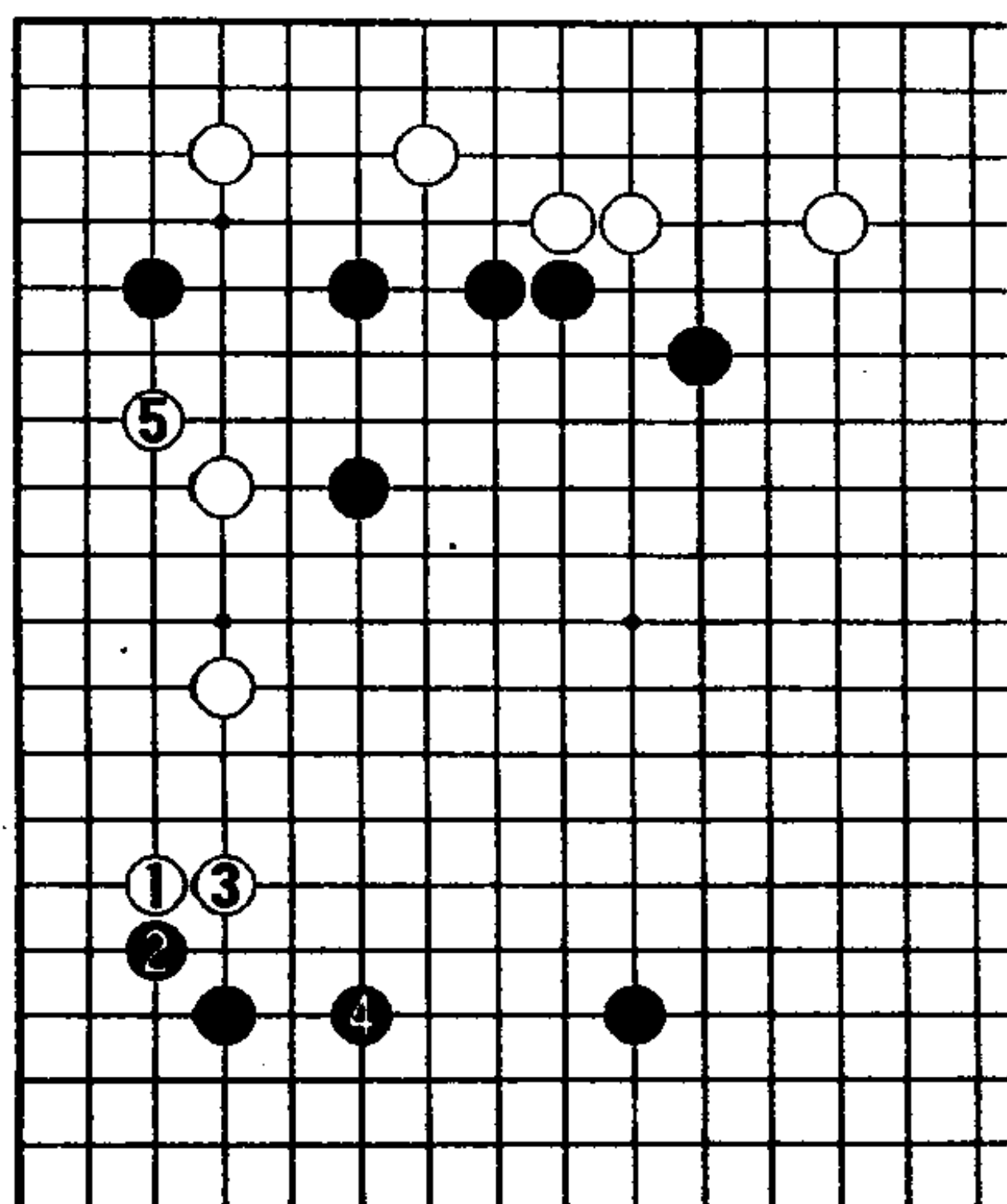
比这更要紧的地方是左下角,因此,3图黑2占下边大场,还不如先走左下角的飞逼。当然,实战中3图的白9应先走这里。

5图 急所在左边

请看白1以下到5,白方棋形如此坚固,几近理想。如此重要的急所,双方都没看见,真够莫明其妙的。

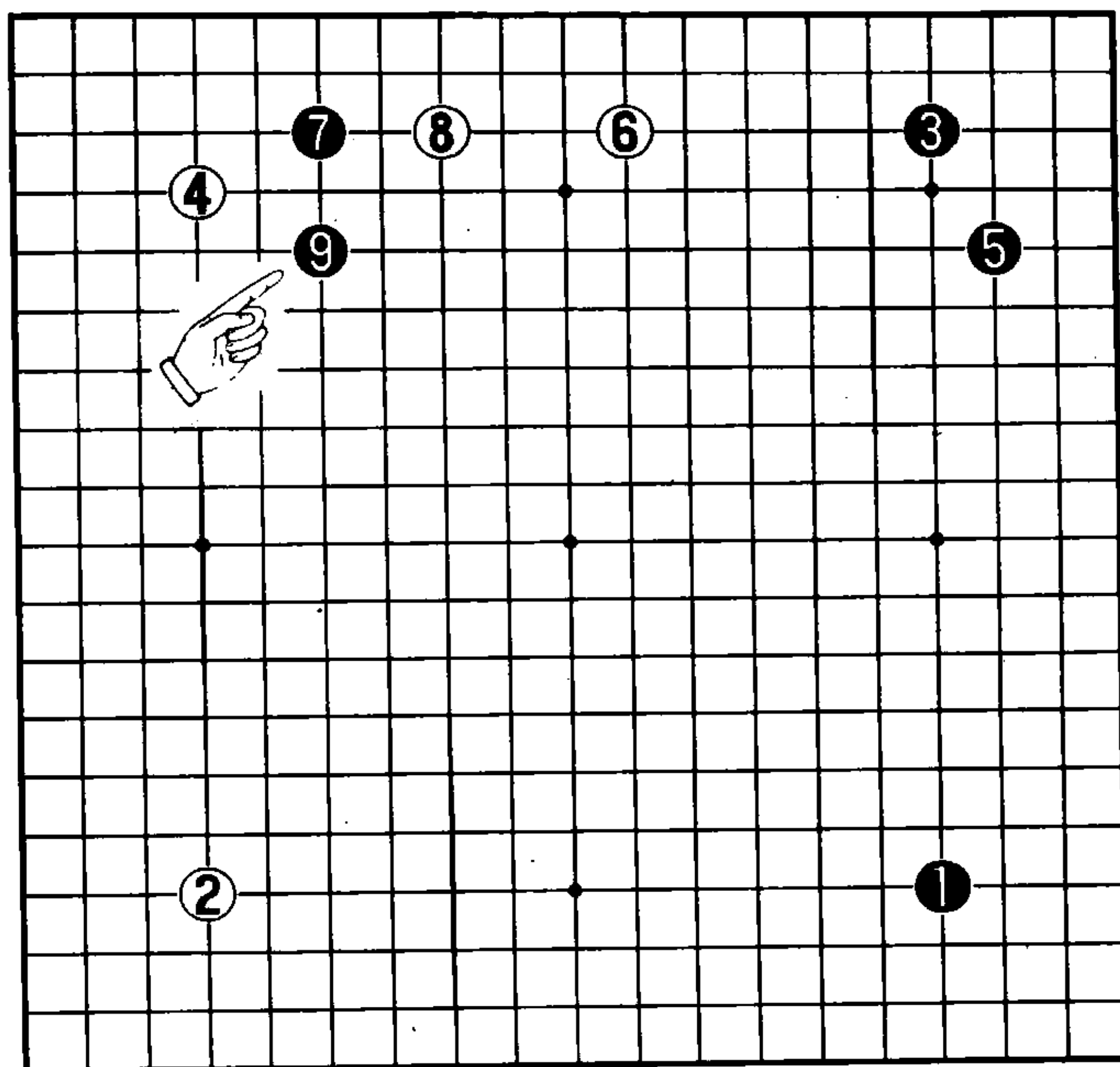
布局构想如此之差,黑方想要赢棋是非常困难的,而白方舒舒服服地

赢得了优势。进入中盘时,心情将无比舒畅。



(图 5)

病例3 跳出成癖



被对方一夹攻，想都不想就向外跳出，这种初学时期的坏毛病，也该退休了吧？

黑 9 是病例 3。

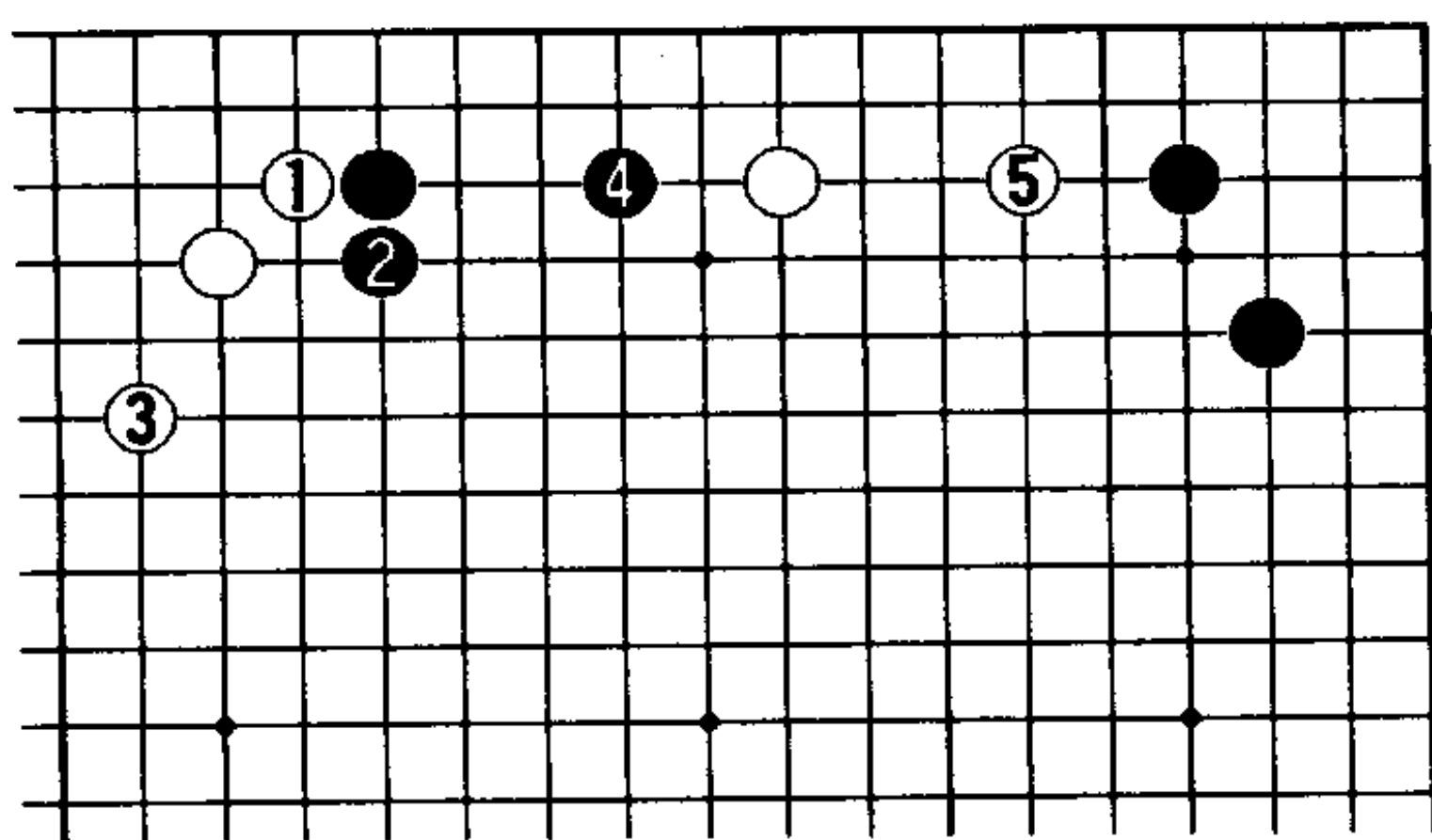
格言有“凡跳无恶手”之称，但这样走不仅毫无意义，反倒是恶手，过于依从格言了。

象一日三餐一样，心平气静地、毫不为怪地时常下出这种一间跳的人真乃数不胜数，要说这棋不好，那做梦也不会想到。为他们计，我把这手跳列入了通病之中。

“被夹攻了，危险，先跳出去再说。”黑 9 一定是这样想的，这种初学时的坏毛病如果不加以剔除，水平即使有了提高，也同样会下出这种臭棋。

说起来实战中白 8 本来是——

1 图 常识

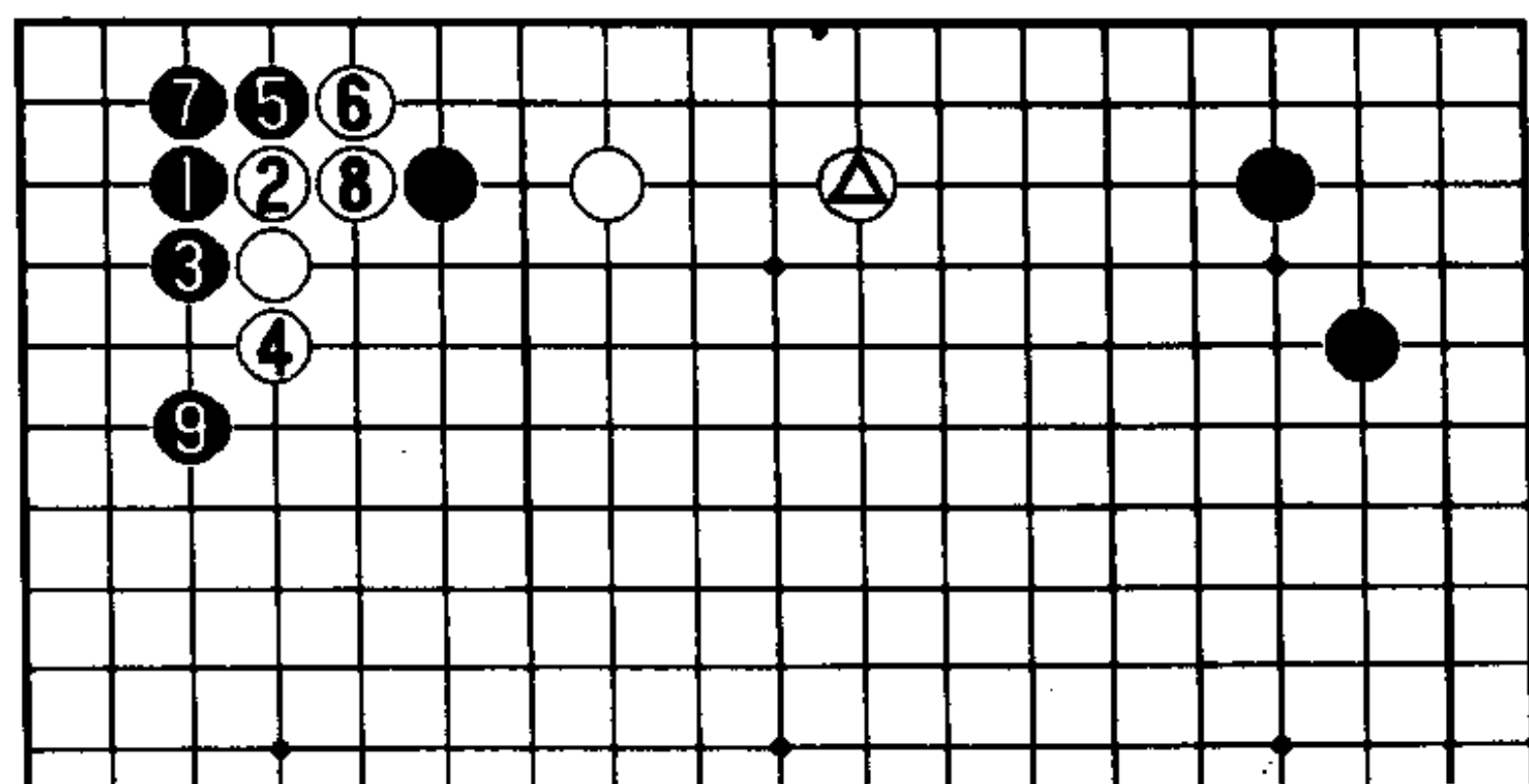


(图 1)

白 1 尖顶是常识，以下到黑 5，在专业棋手中是常见的。

这才叫做“老规矩”，是双方均可满意的结果，实战白 8 的夹是有欠缺的。

2 图 转身



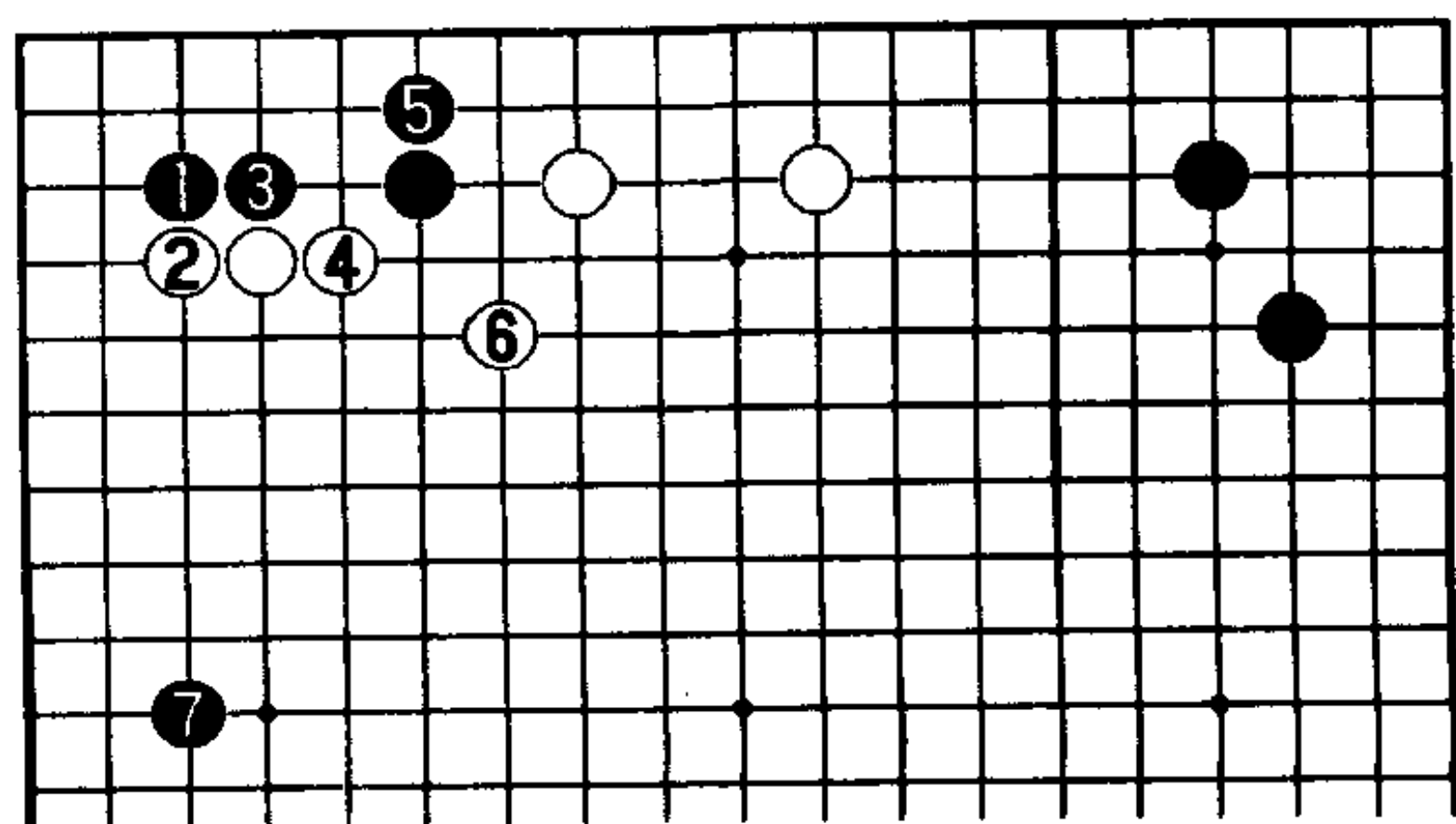
(图 2)

黑 1 点三·三，以求转换，一下击中白的弱点。

以下到黑 9 必然，白得厚势，黑取实利，白稍缓。

至黑 9 是定式，为什么说是白稍缓？在这个定式之外，白还要加上△一子来看，在如此坚实的厚势下，白有必要再于△位拆二吗？这样想来就不难理解白方多少有些缓的原因了吧！

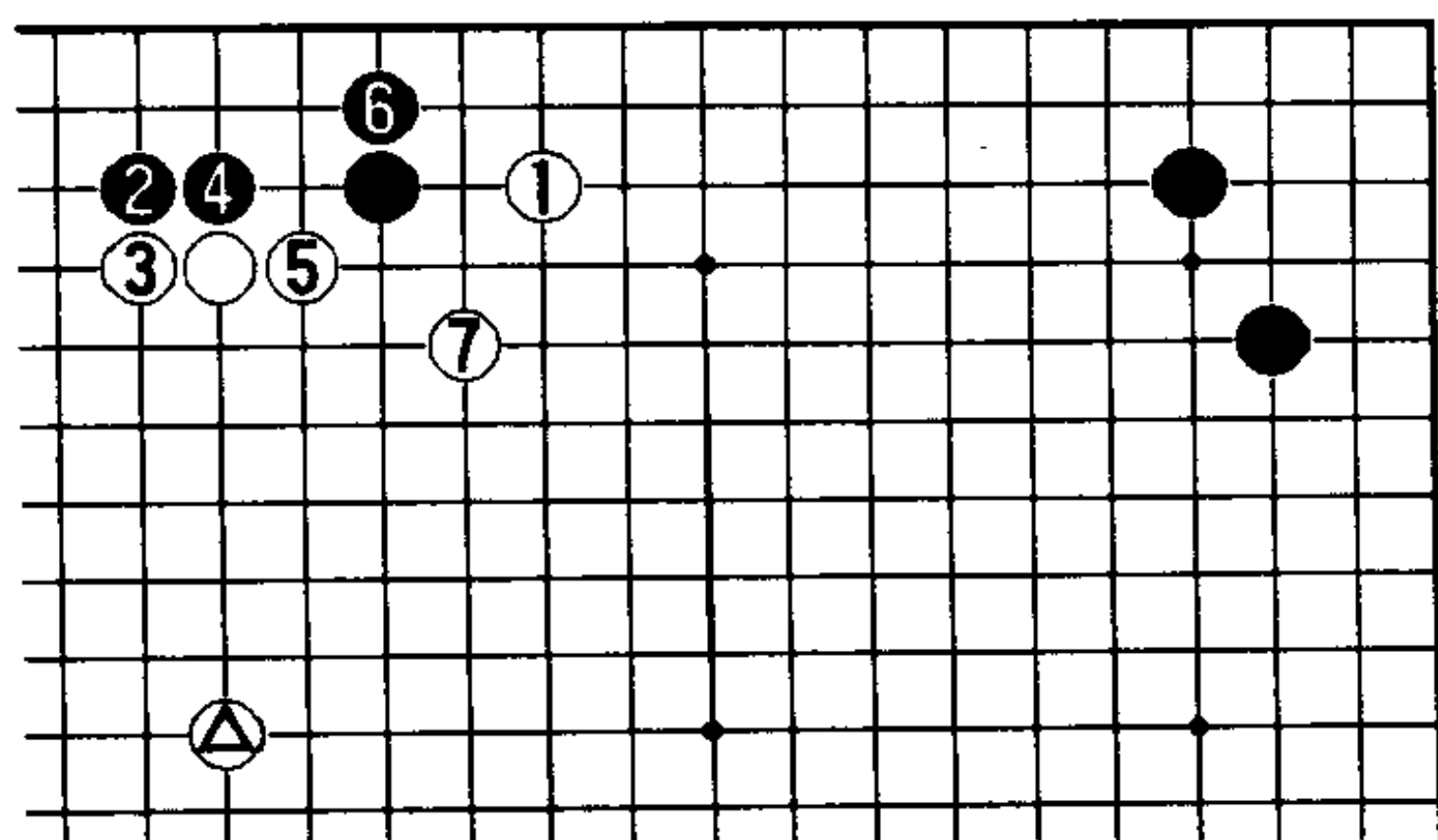
3 图 白 2 恶手



(图 3)

常见有人走在 2 位,这简直是什么也不懂,不错,这也是一步不差的定式,但被黑 7 占据了最重要的急所。白外势不起作用,这是标准的外势无用之图。

4 图 白阵堂堂



(图 4)

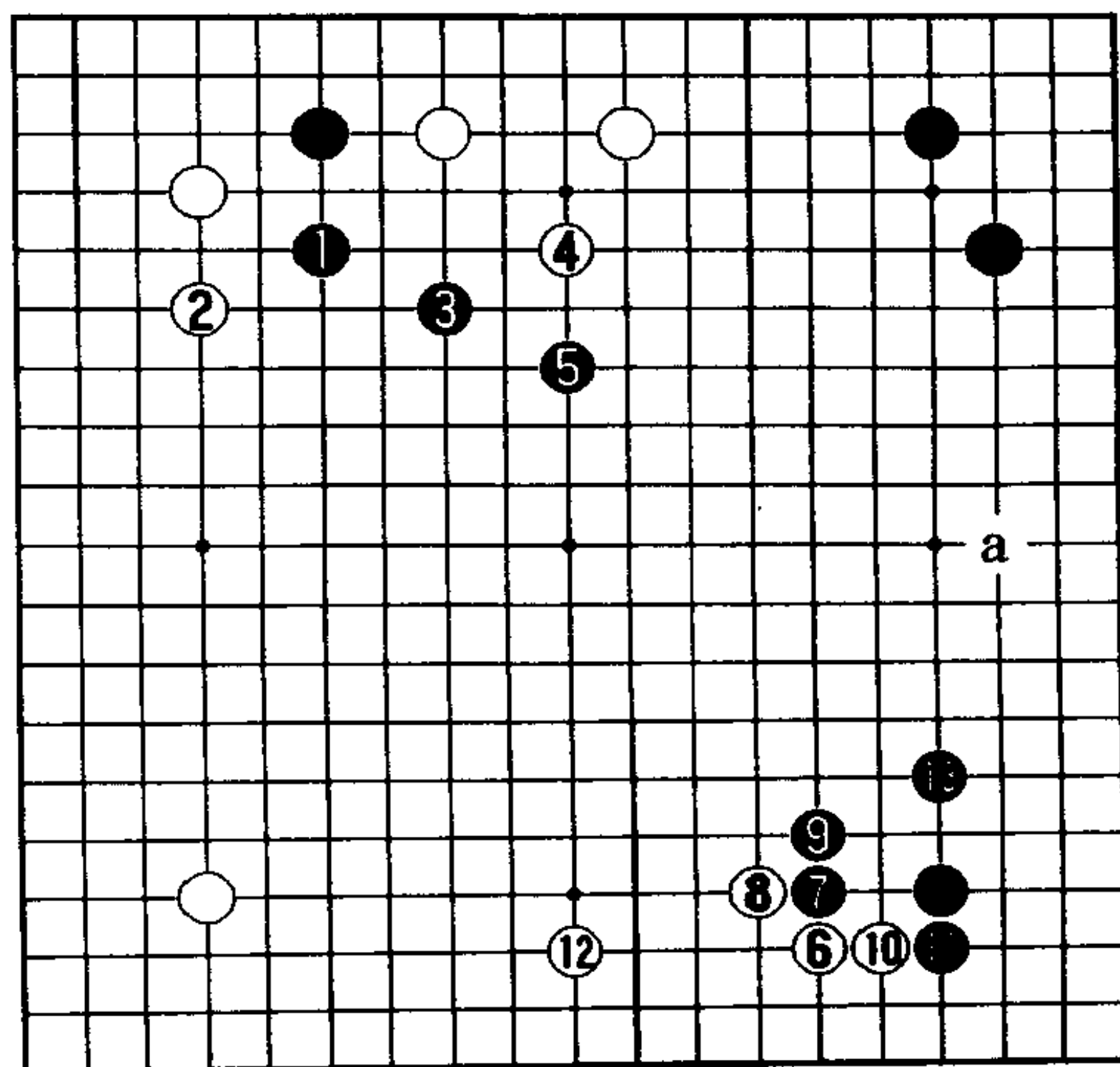
在走这个定式时,白一定要有一子,这样白方才可能在左边走成极好的大形势。

请仔细跟前图比较一下,要切实弄清它们的区别。

因此,2 图的进行是必然的,进一步也就不难得出白稍缓的结论,所以,实战黑 9 就应该点三·3。

让我们再看看实战是如何进行的——

5 图 实战经过



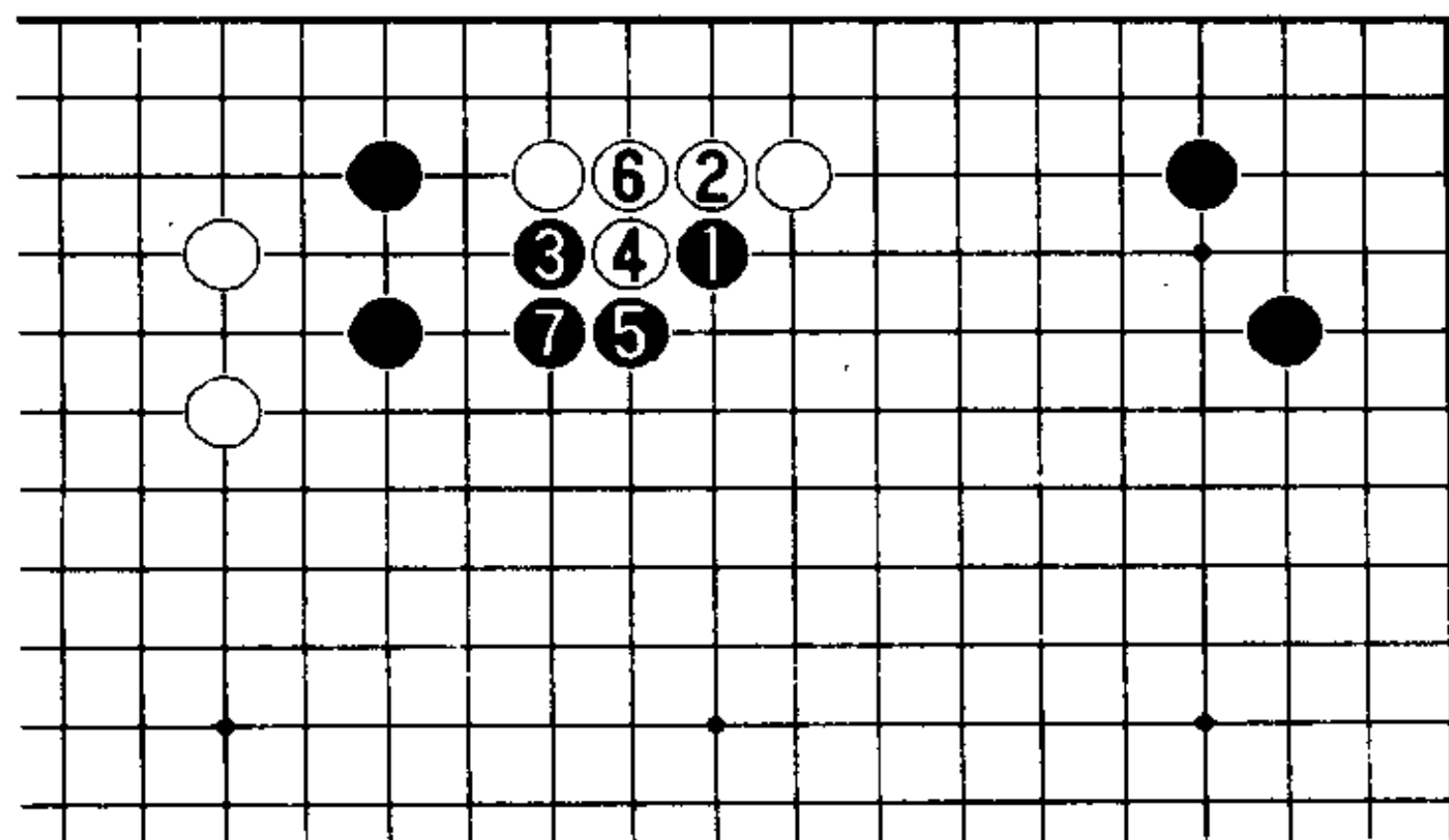
(图 5)

黑 1、3、5 连续走些意义不明之着,到底在干什么呢?在逃跑,我是不理解黑的下法。

此外,右下角黑 7 到 13 的靠压定式,是让子棋第一课中的内容,在对子局中,黑稍缓。这样下去,白更加容易下了,随便再走哪里,白也不会输棋。如下在 a 位,白就更稳操胜券了,这手棋跟 3 图黑 7 非常相似,抢先占据形势要点,心情如何,可想而知。

5 图黑 7 可考虑别的下法。

6图 中策

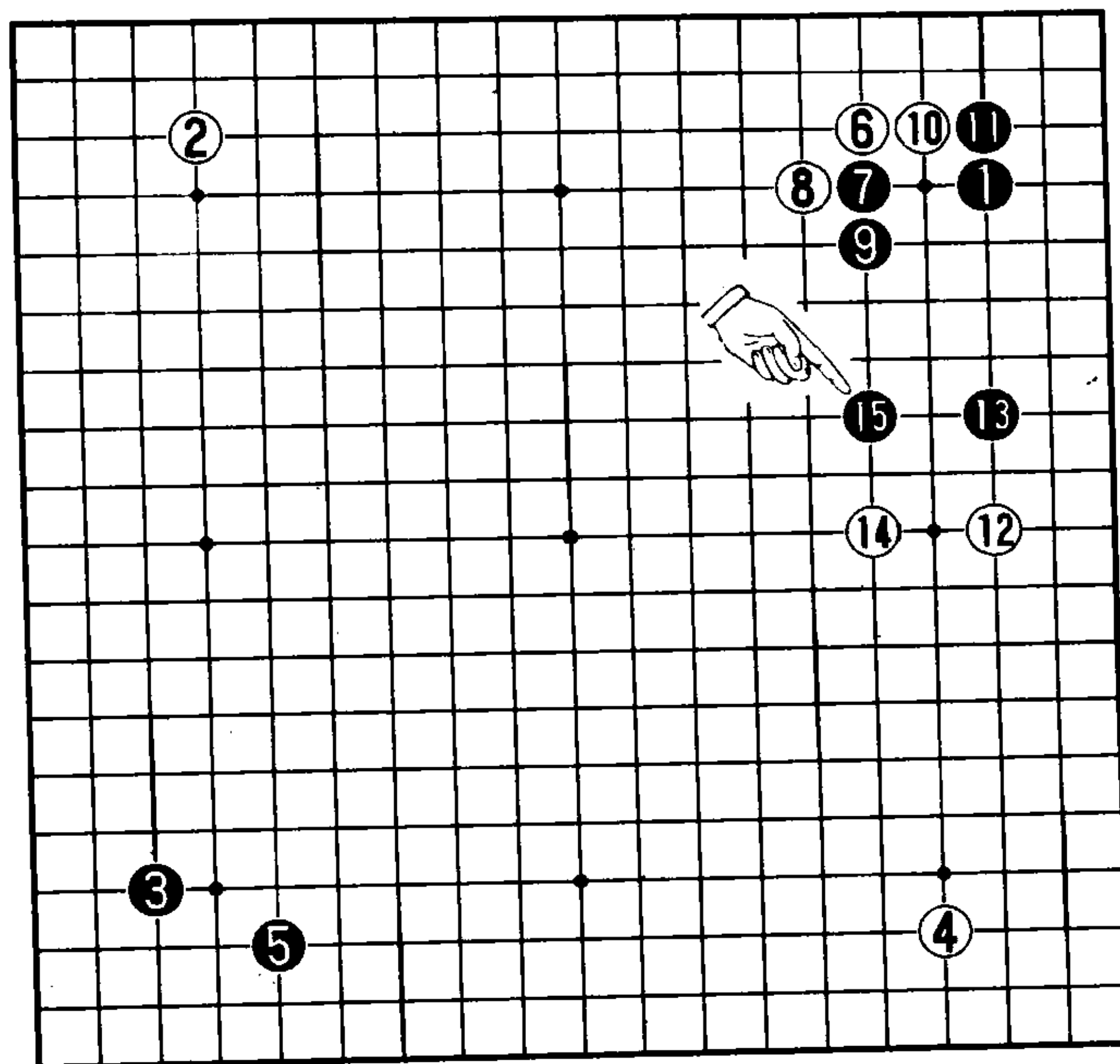


(图 6)

在认识到黑的一间跳不好之后,上策是没有了,但还可以下出中策来嘛。

黑 1 以下到 7,黑紧凑地把棋走坚实了,这是中策,请跟 5 图黑 3、5 漂浮不定的下法比较一下。

病例4 缓着

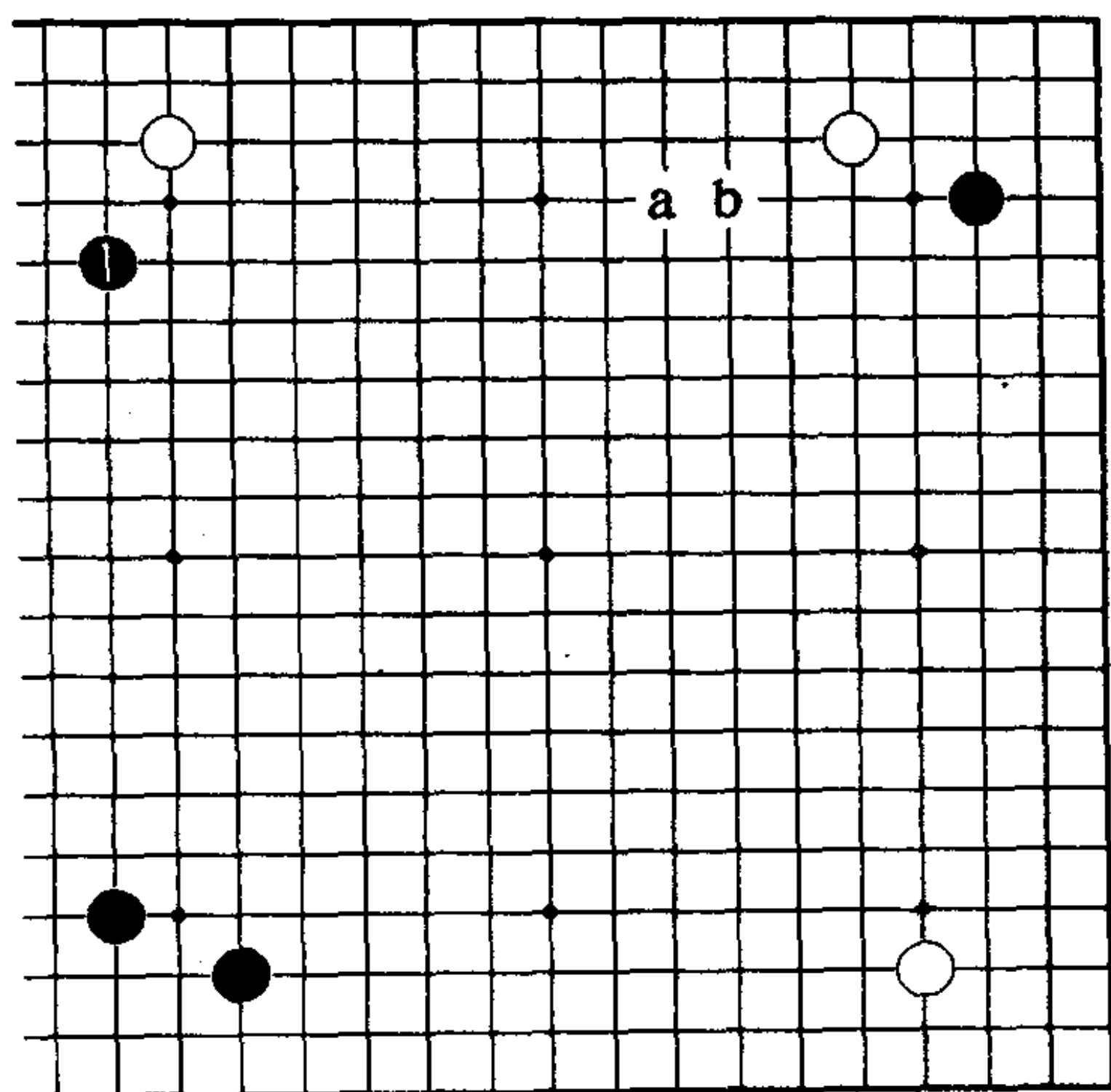


右上角，黑棋全按白的意图行棋，缓而又缓，布局落后了。

黑 15 缓,选它为病例 4,毫不犹豫。说起来,黑在右上角的行棋,我都不赞成,大体上给人“缓而又缓”之感。在白方扩张之时,黑方毫不反抗,下出这种软弱之着,我很为黑方的以后担心。

黑 7 靠压不行,没有必要下出如此坚实之着。

1 图 只此之手



(图 1)

黑只有在 1 位挂。背后有左下角的无忧角做坚强后盾,如果没有挂角的感觉是不行的。

要是非在右上角行棋,也该在 a 或 b 位夹攻,积极求战。

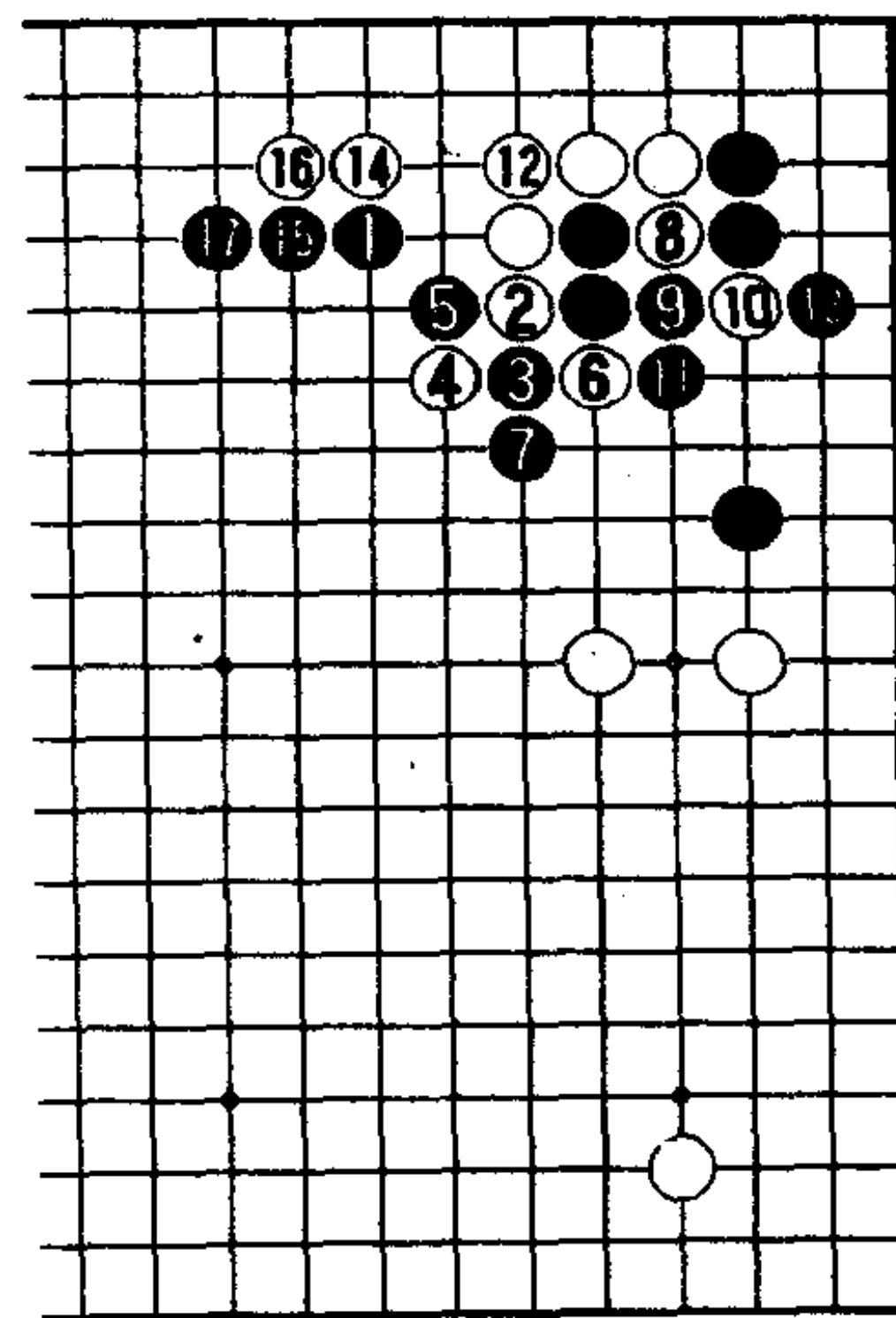
年轻人吗,就要下出年轻人的活力来。

实战黑 13 也缓,应转攻右上白棋。

最要命的是黑 15,如此之缓,唯有使人哑然,我弄不懂为什么要下在这里。

局面广阔,想下之处比比皆是,为什么非要下在这里呢? 不理解呀!

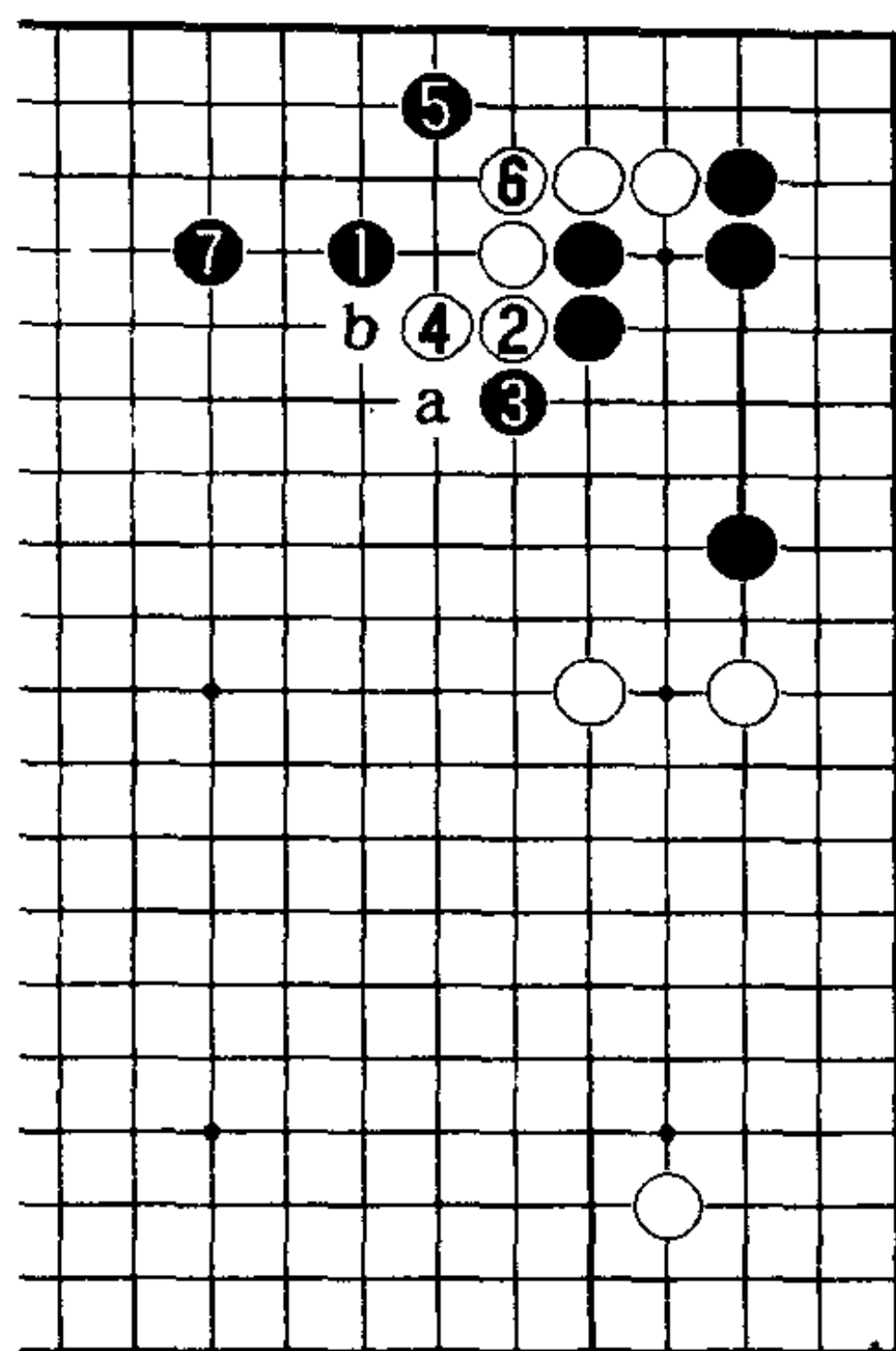
2 图 攻击的急所



(图 2)

这时,最想走之点,当首推黑 1,白 4 如反击,黑 5 断,以下进行到黑 17,黑可下。

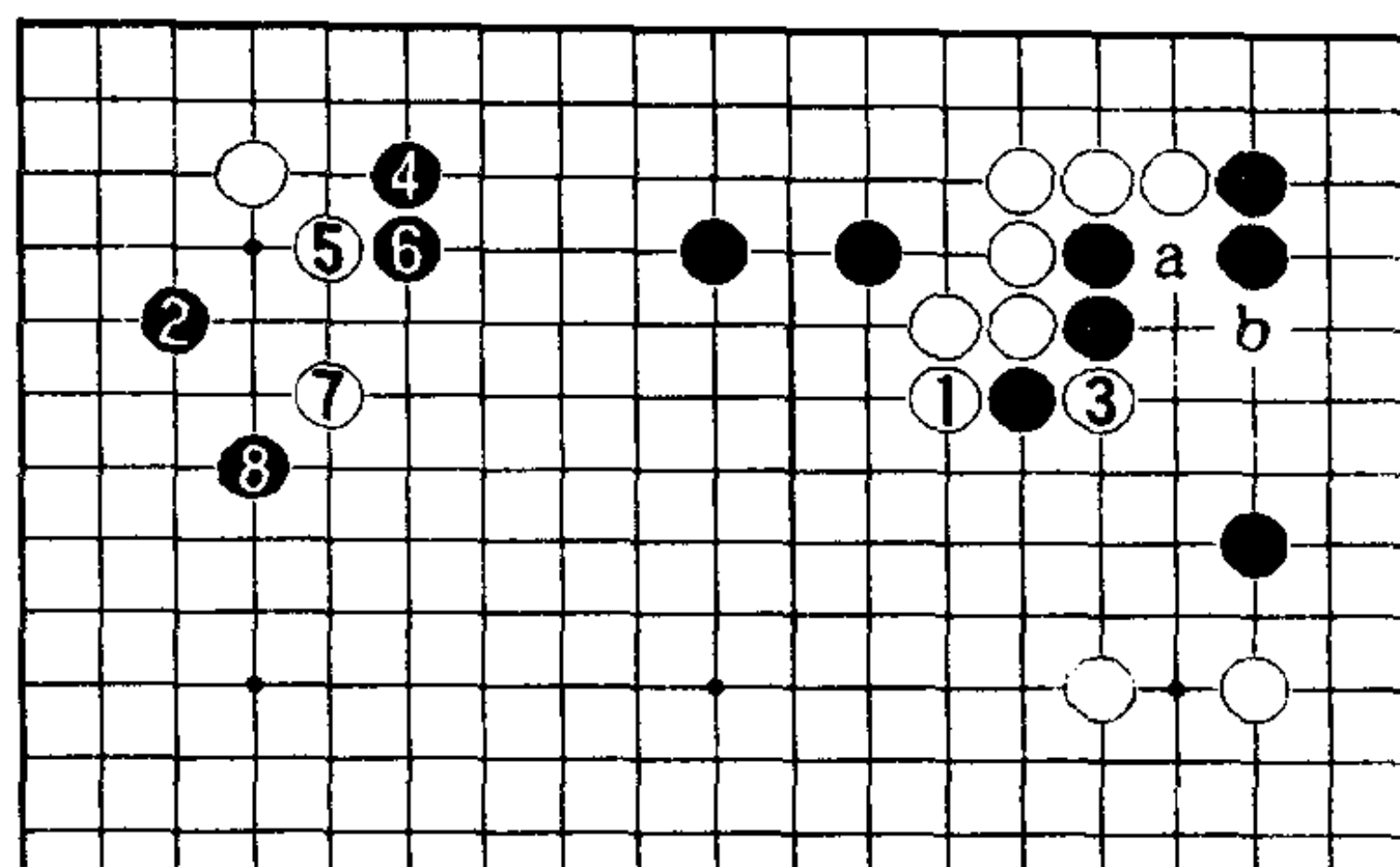
3图 愚形三角



(图 3)

黑1攻击急所,白2时,黑3再扳头,这都是好棋,非要让白4弯成愚形三角。白4弯出,虽然对黑棋没有大的影响,不得已也只能如此,因为如改走a或b位,黑都可在4位断掉白棋,到7,黑调子很好,接着——

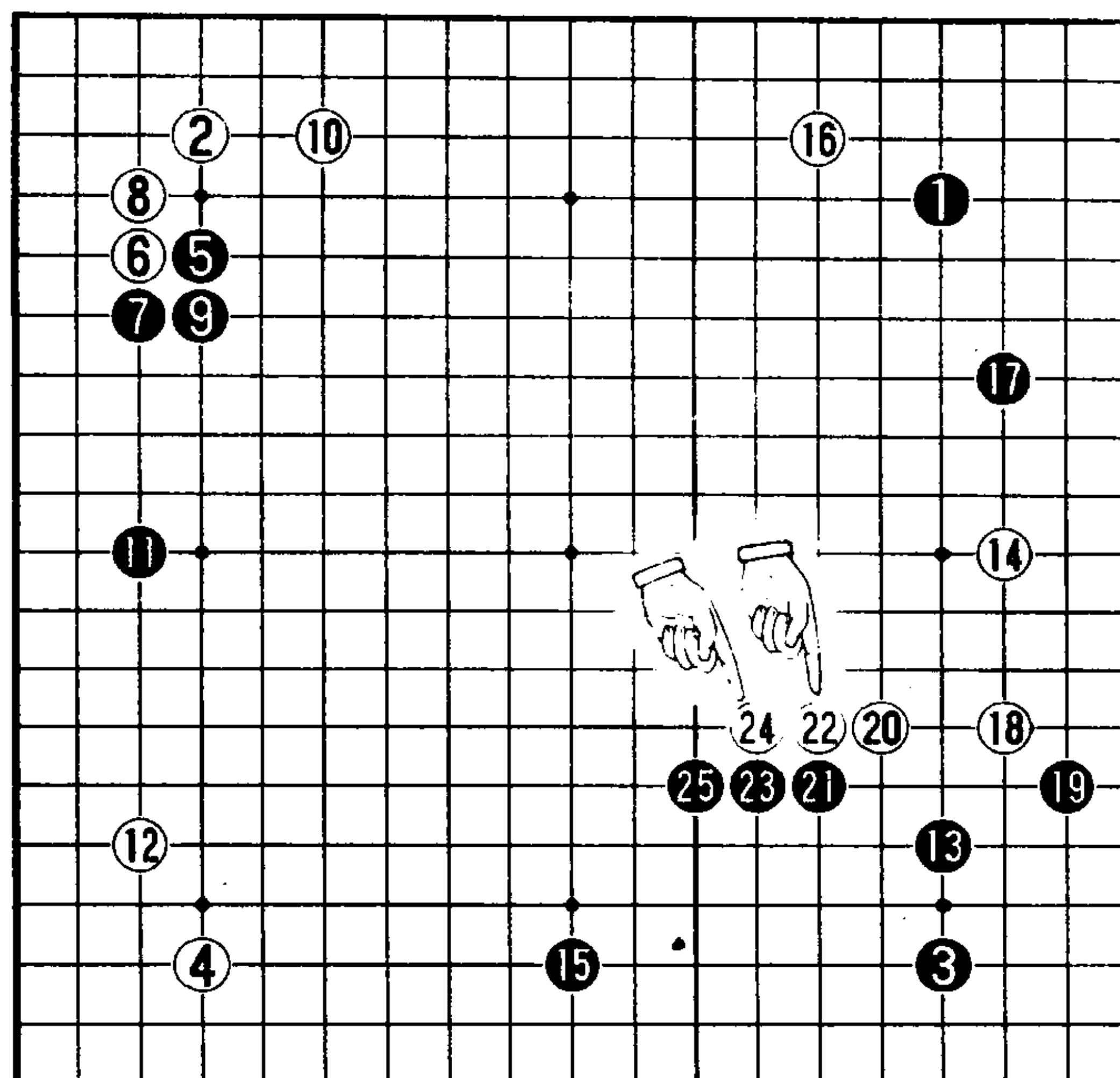
4图 心情愉快



(图 4)

白大致是1位拐头,于是黑2挂角,先不顾白3的断吃,黑4再反夹左上角,以下到8,黑方心情很好。白如再于a位冲吃,黑可b长,弃掉几子,步调很快。这样行棋,就不成“通病”,而成妙手啦。

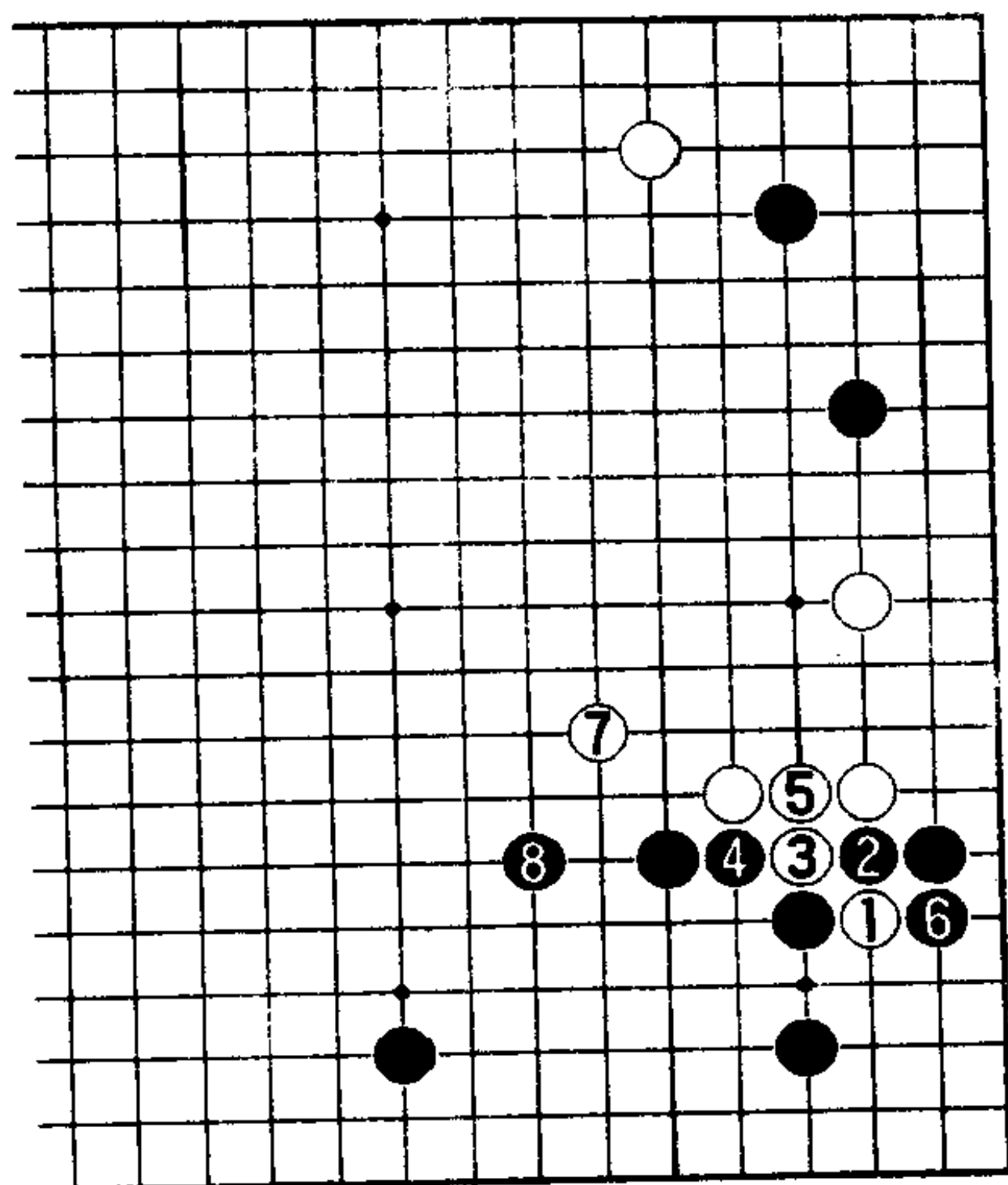
病例 5 不要“推车”



白 22、24“推车”二连发，我绝对不愿意下。

格言是“不要推车”，但 22、24 郑重其事地连续“推车”，它白白地加固了黑棋，罪孽深重。

1 图 手筋



(图 1)

白 1 跨到黑 8 是第一阶段。

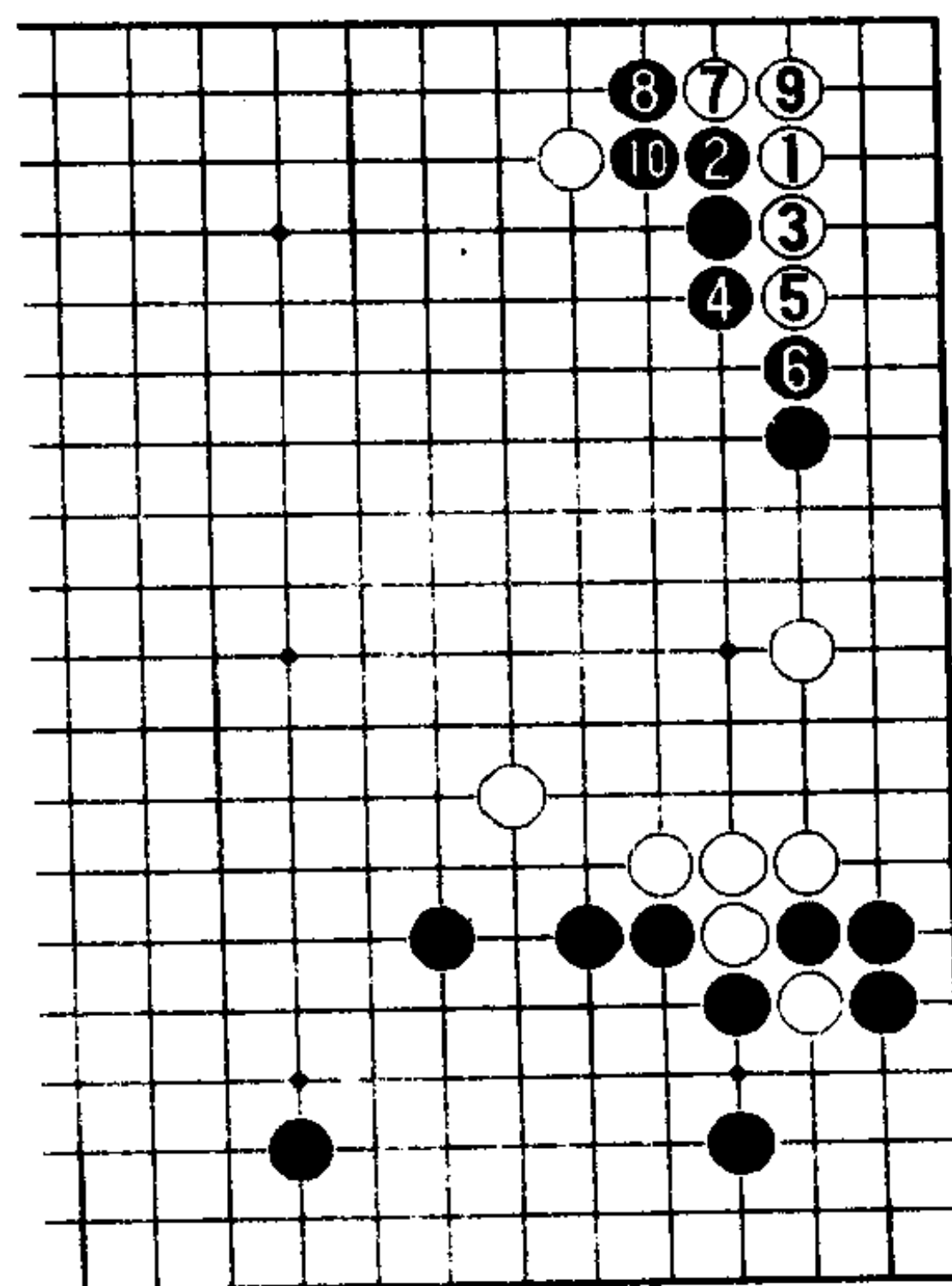
2 图 点三·3

白 1 点三·3 到黑 10 是第二阶段。

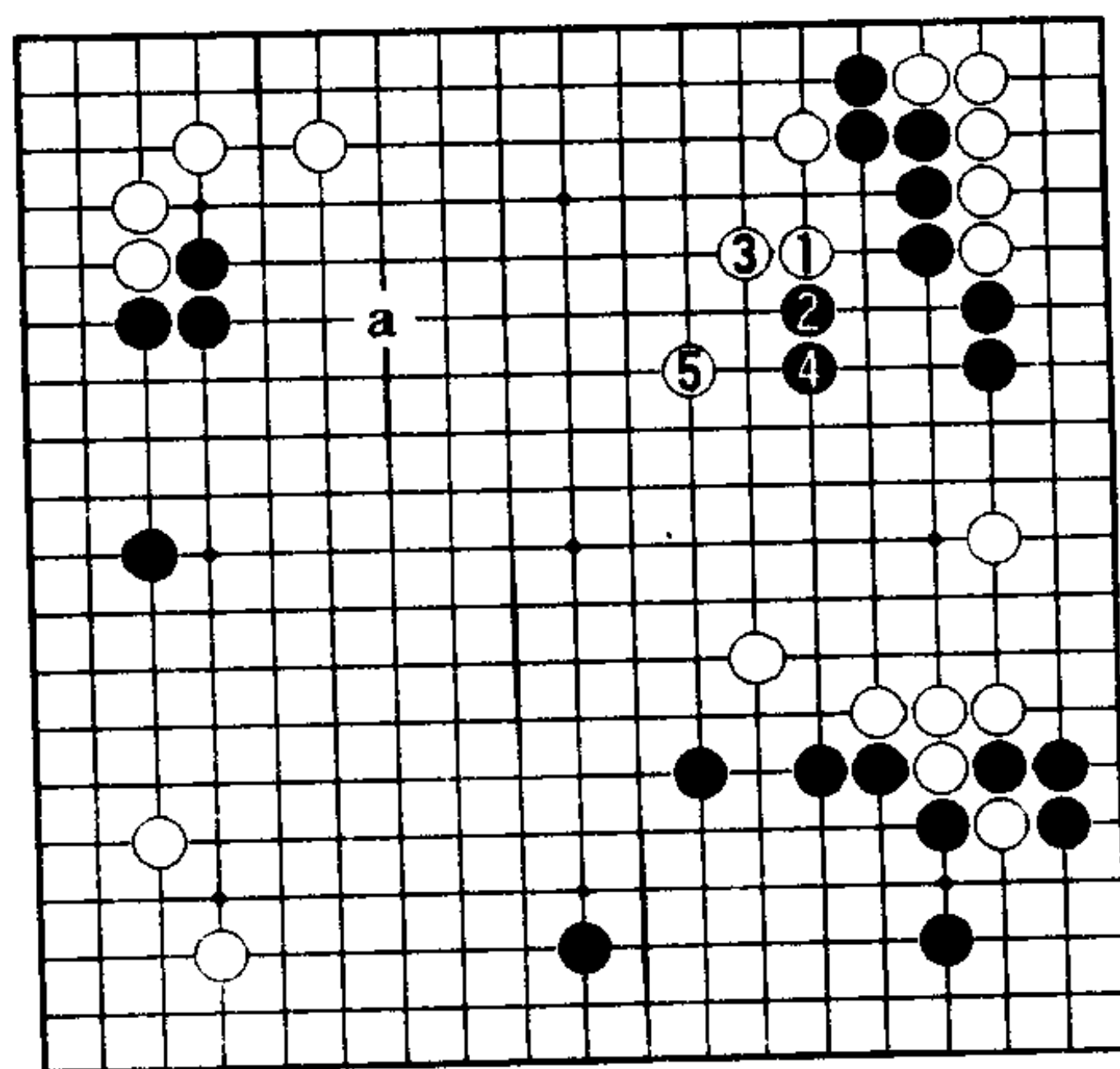
3 图 完成

白 1 到 5 攻击右上角黑棋的同时，形成了上边的大形势，到此，完成了整个作战构思，请看看白棋一连串的漂亮的作战行动。

白如再见机走到 a 位什么



(图 2)

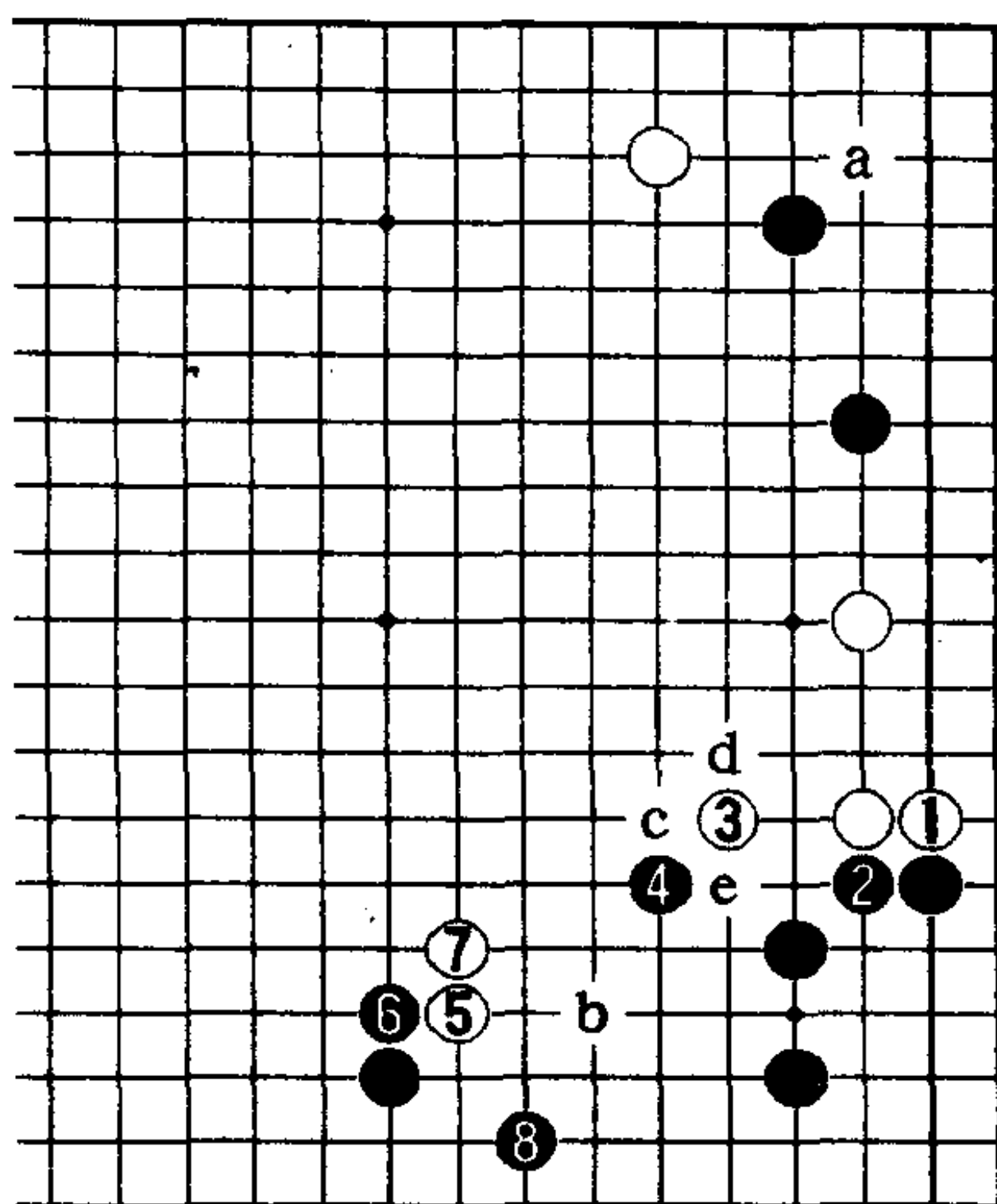


(图 3)

的，那将情不自禁地笑起来。

为了您的心情愉快，请下出些有意思的棋吧。

4 图 侵消

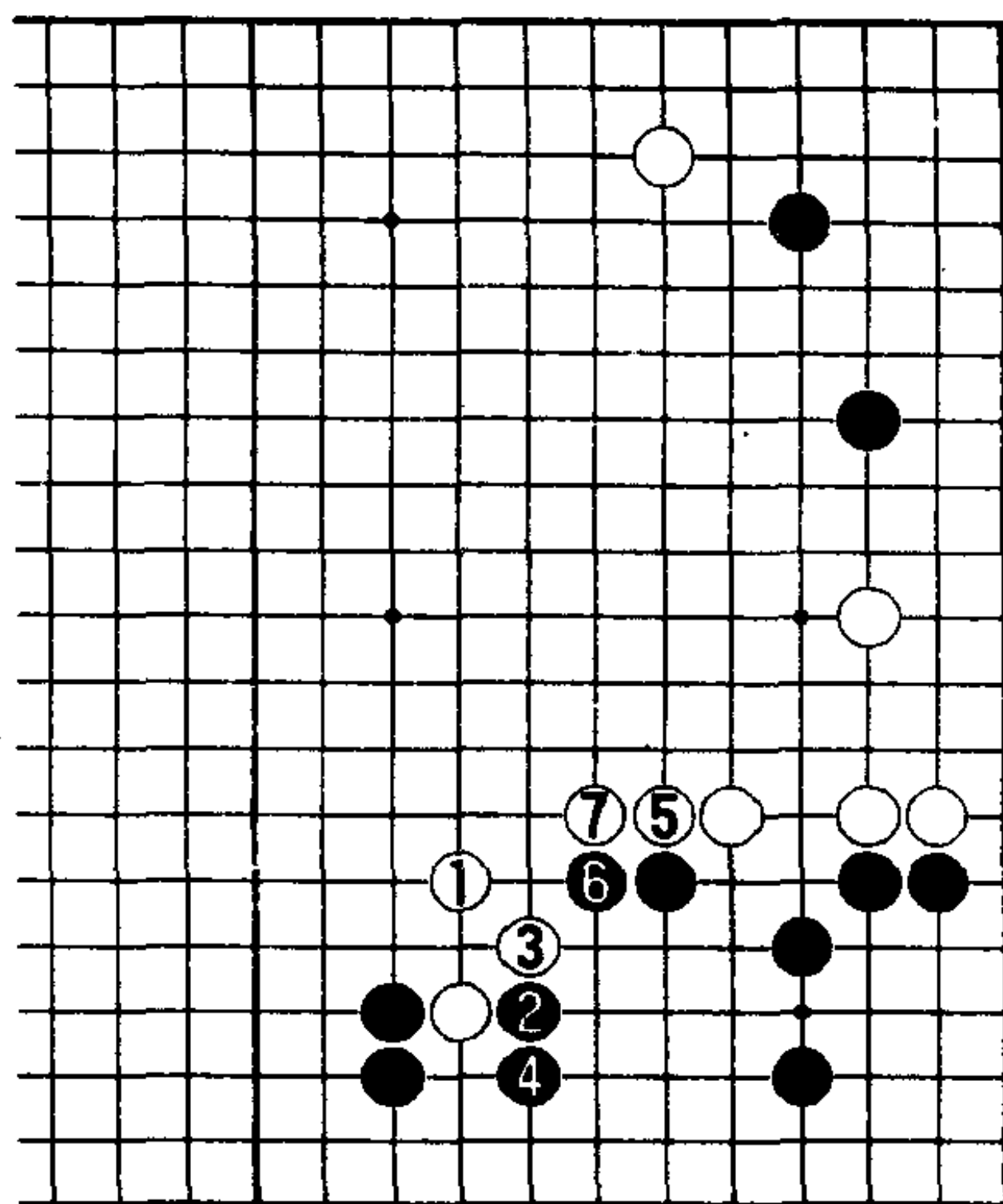


(图 4)

实战白 20 的跳,如不在 1 位挡,总有些不稳妥的感觉,以下大致进行到黑 4,接着,白仍可走 a 位点三·3。如果您还是想破掉下边的黑空,那走 5 位肩冲是要点,这着棋毫不过分,黑 8 时,白 b 位跳就不是那么急了,即使被黑走到 b 位,也不是什么大不了的事。白如马上在 b 位跳,黑 c、白 d、黑 e 之后,白棋反倒变薄了。

5 图 技巧

白 1 以下到 7,也是应加以注意



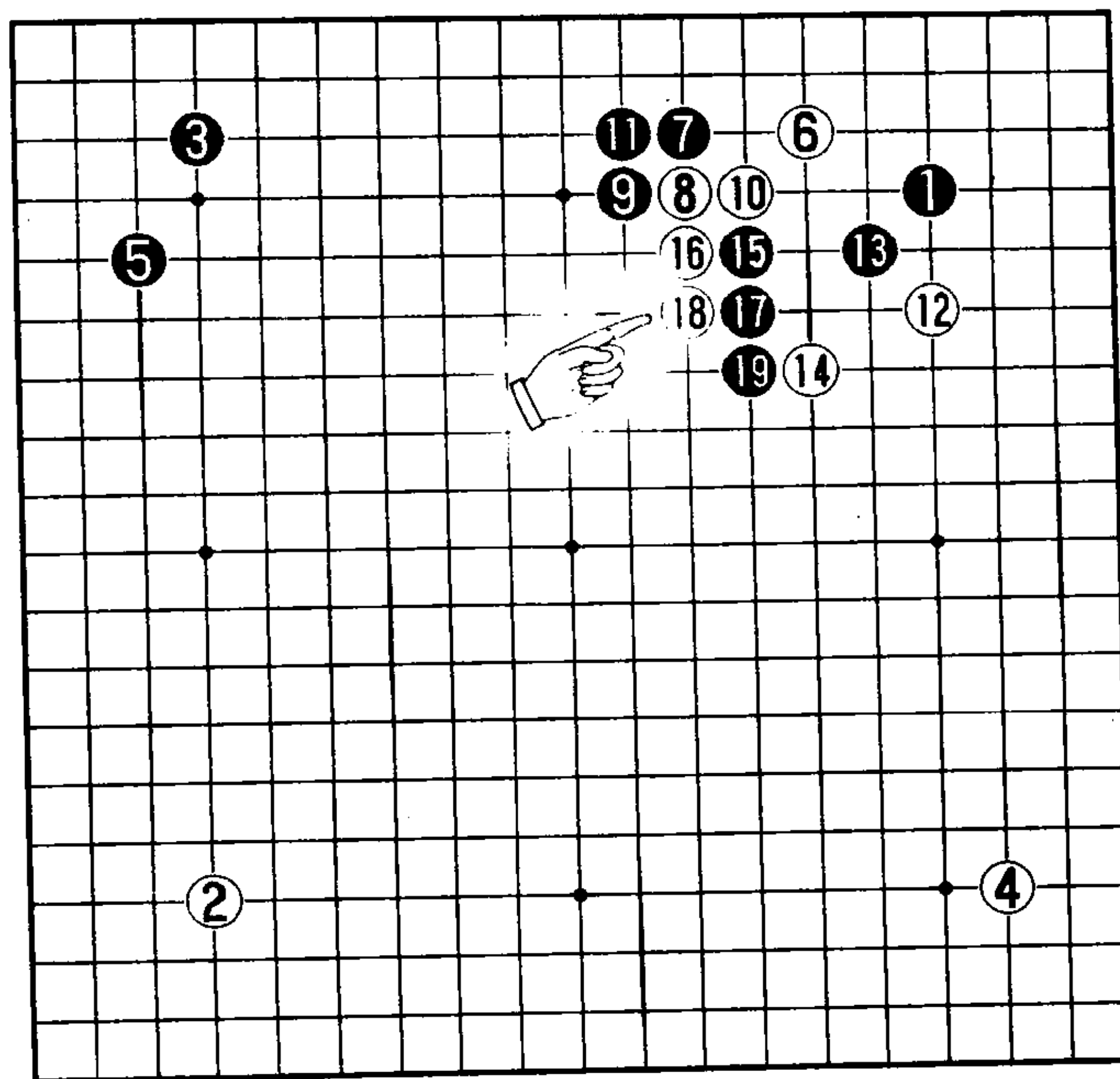
(图 5)

的技巧。既消了黑空,又不知不觉地加强了白势,中央一带白有一种舒服的感觉。

不动脑筋,不想办法,实战中白方只是在后面推车,是错而又错的。

白方害怕的是,如没有 22、24 的压,黑棋就会反压过来,那形势就更不同了,体量到这种心情,把这两着棋列入通病当中,确也于心不忍。但是,之所以仍把它们列入通病当中,是因为我有一种强烈的愿望,就是要严戒中盘战斗时的“推车”行为。

病例 6 裂形之样本



“裂形”，想都不用想，就应预先避开，真要出现了裂形，那就是失败。

下面又出了什么怪事了呢？

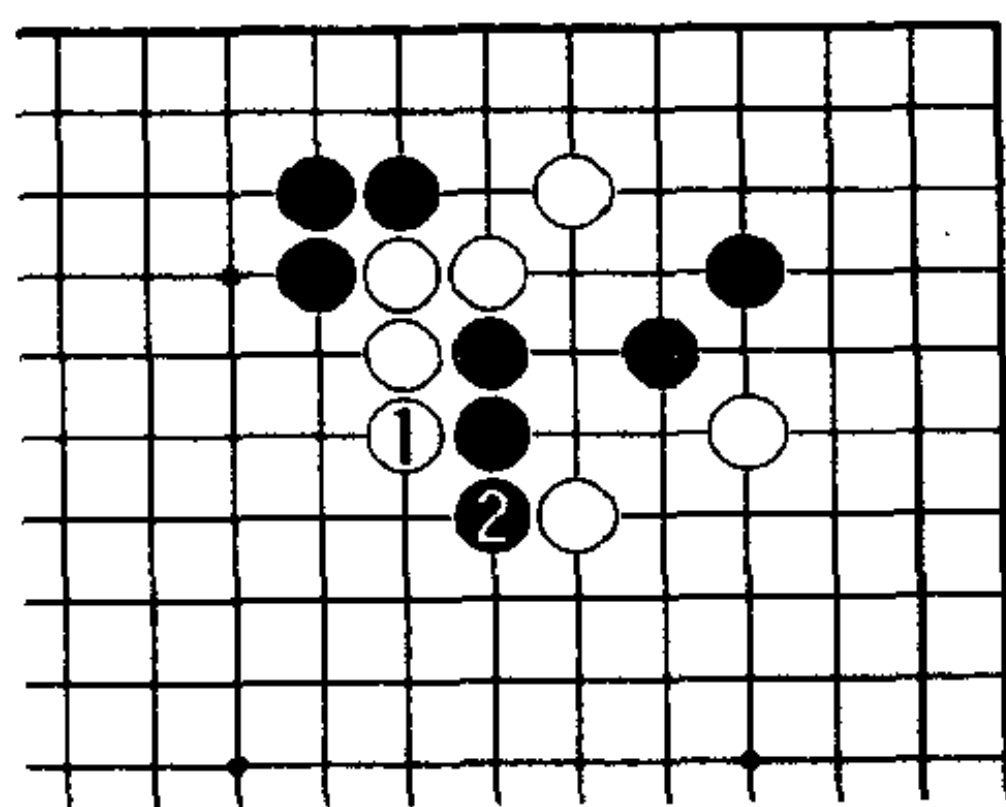
格言有“裂形不好”之说。白 18 正是这样。

白走 18 的时候是这样想的：“不管别的，我这是先手跑。”一点都没有考虑到“白形被分裂之不好。”

事实上，这是引起过种种非议之着，这不能不使人想到“这人会不会下棋？”

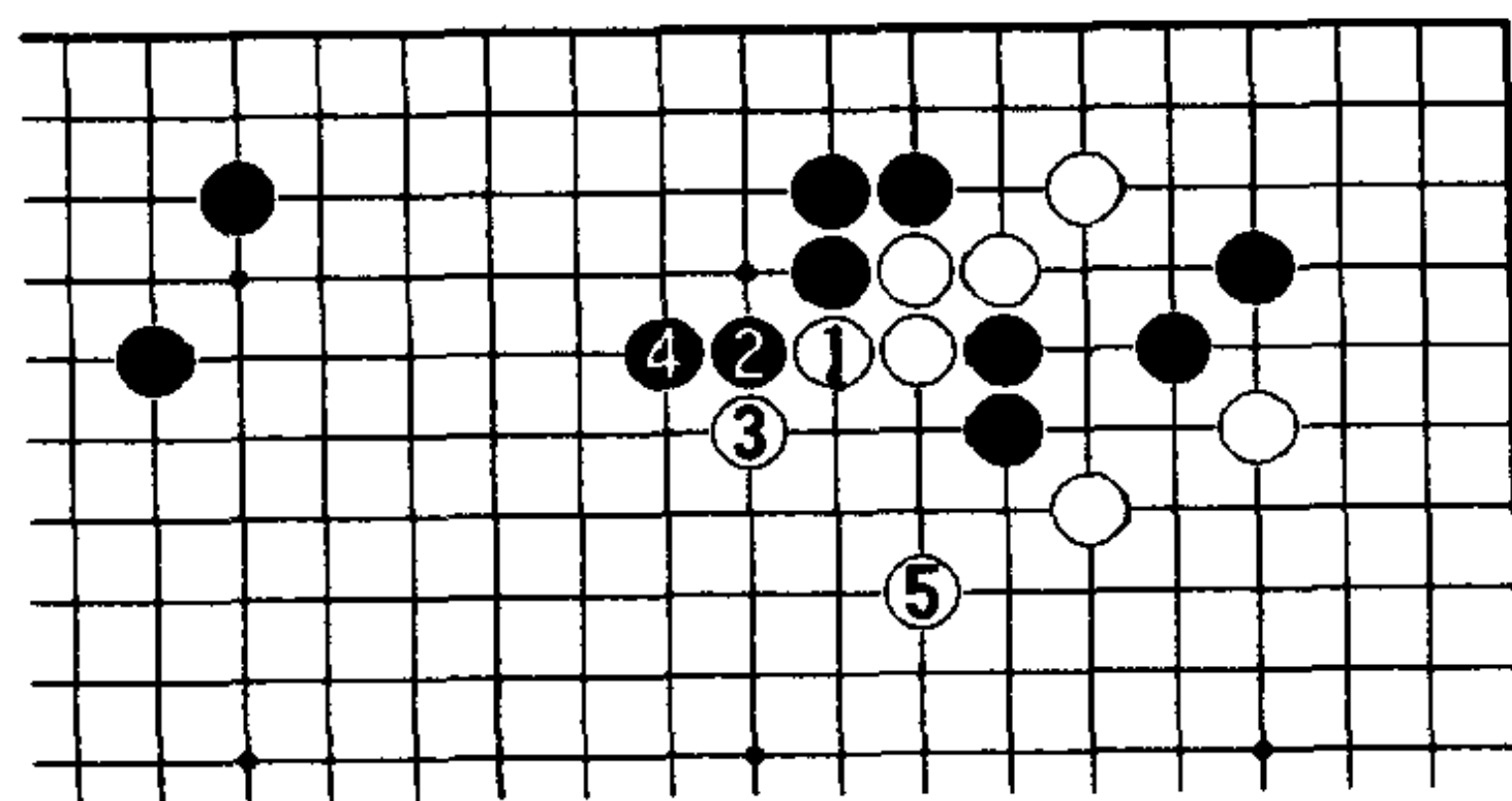
但再稍后的进行中，黑的臭棋又导致了白的一举成势。这我们待会儿再说。

1 图 白 1(实战白 18)大恶手



(图 1)

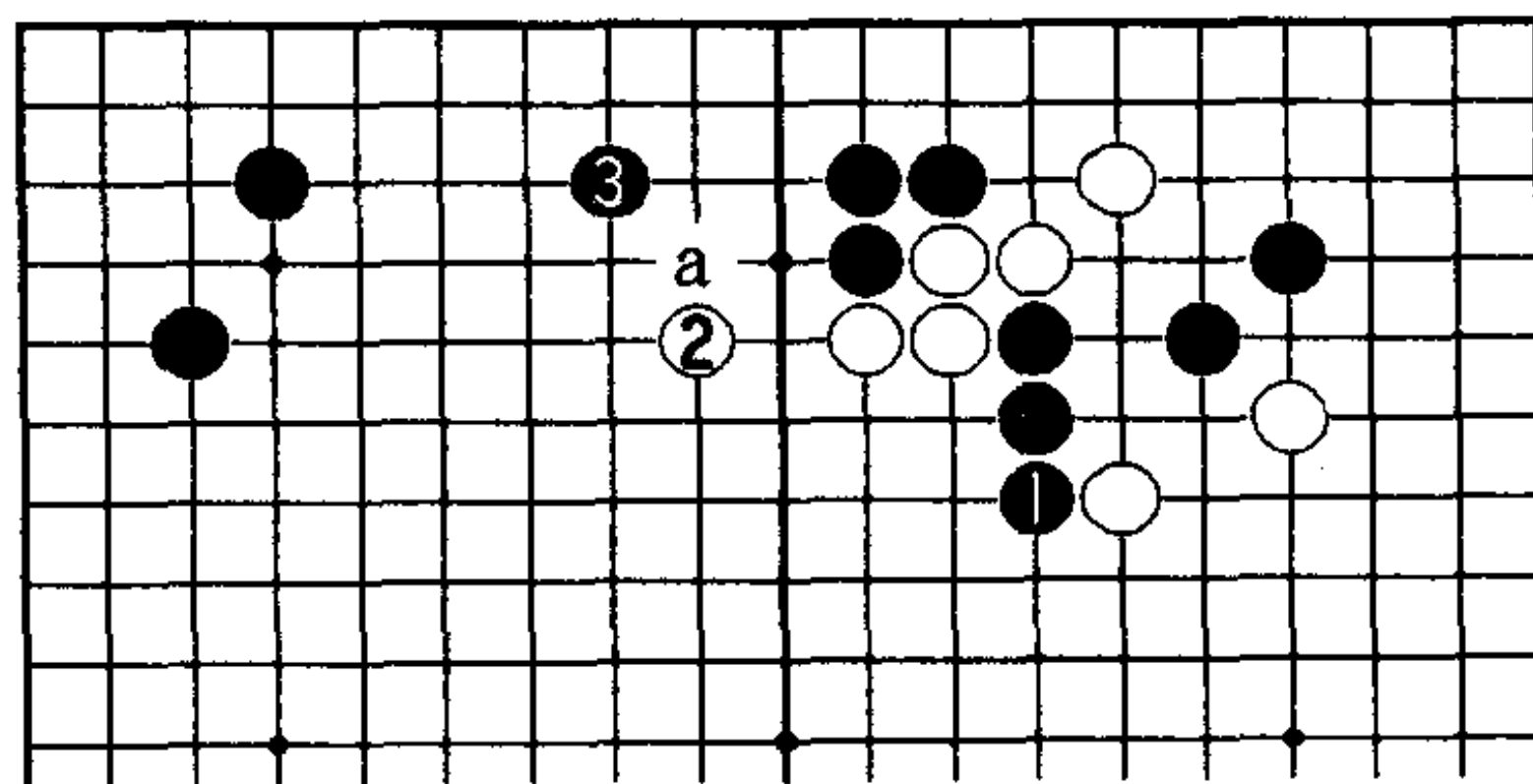
2 图 正确的方向



(图 2)

白 1 拐在这里是正着，黑如走 2、4 大张上边模样，白 5 可包围住黑棋，黑方就不大好受了。

3 图 从容的跳

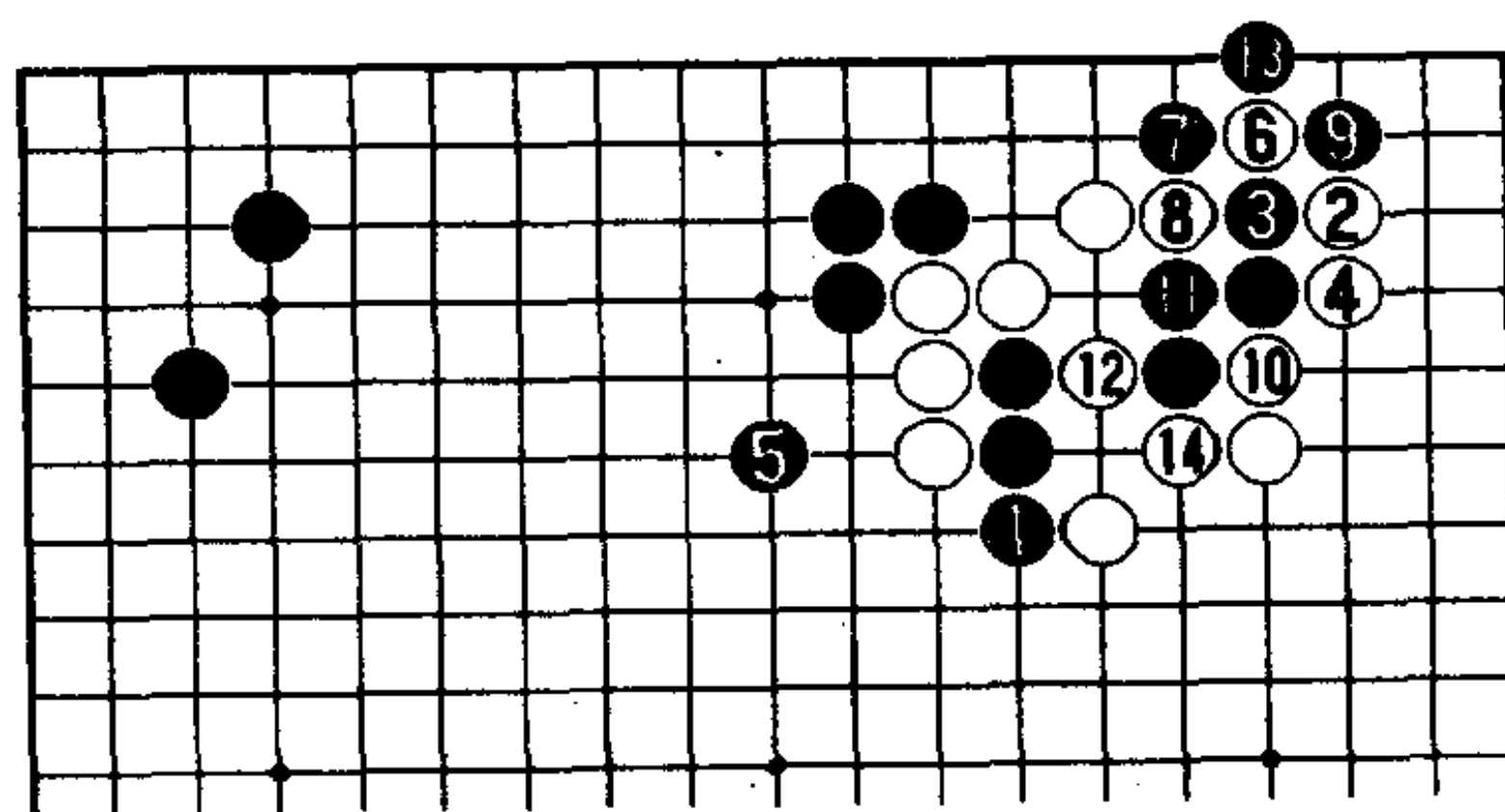


(图 3)

或许黑会重视右上角而走 1 位，白 2 从容地跳，也很悠闲。

或者白 2 更严厉地走在 a 位也不是没有可能。

4 图 实战经过

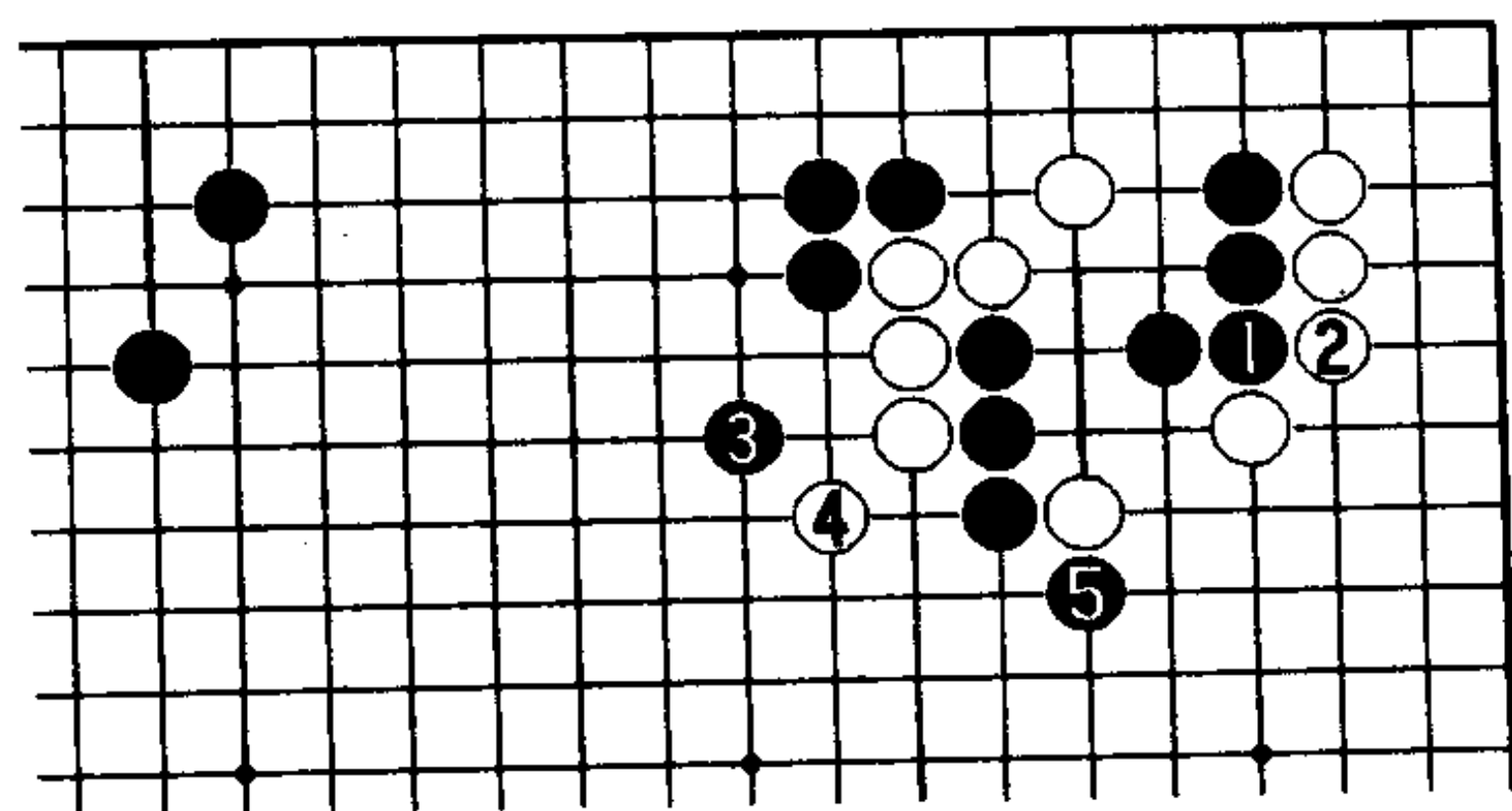


(图 4)

大吃一惊，黑 1 以下到 14，白一

举取得了极好的外势。真乃一夜之间“面目皆非”，黑 5 罪魁祸首。

5 图 要点

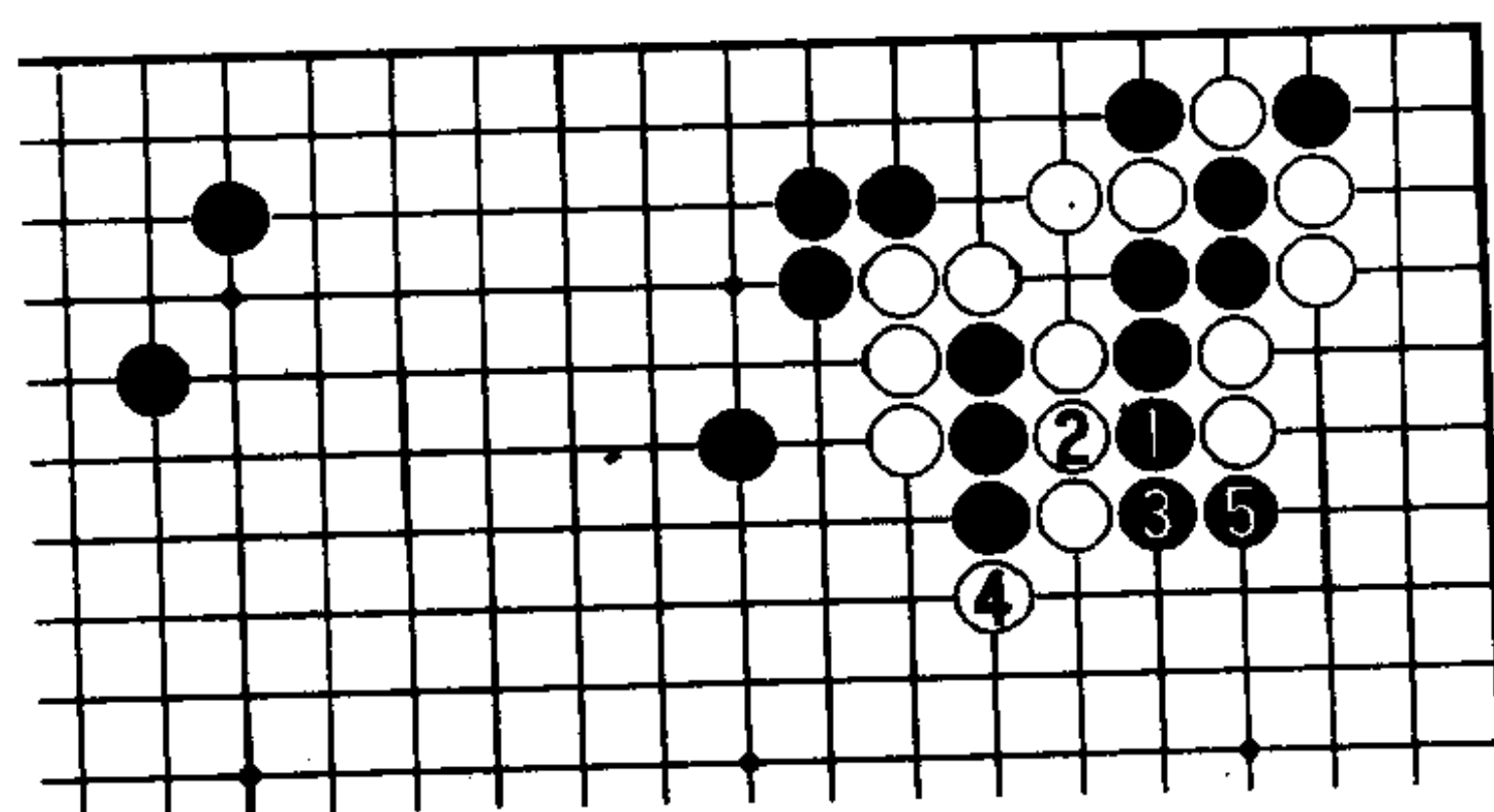


(图 5)

前图黑 5 如走本图黑 1, 是要点, 以下至 5, 白将继续苦战。

4 图黑 13 如走——

6 图 弃三子

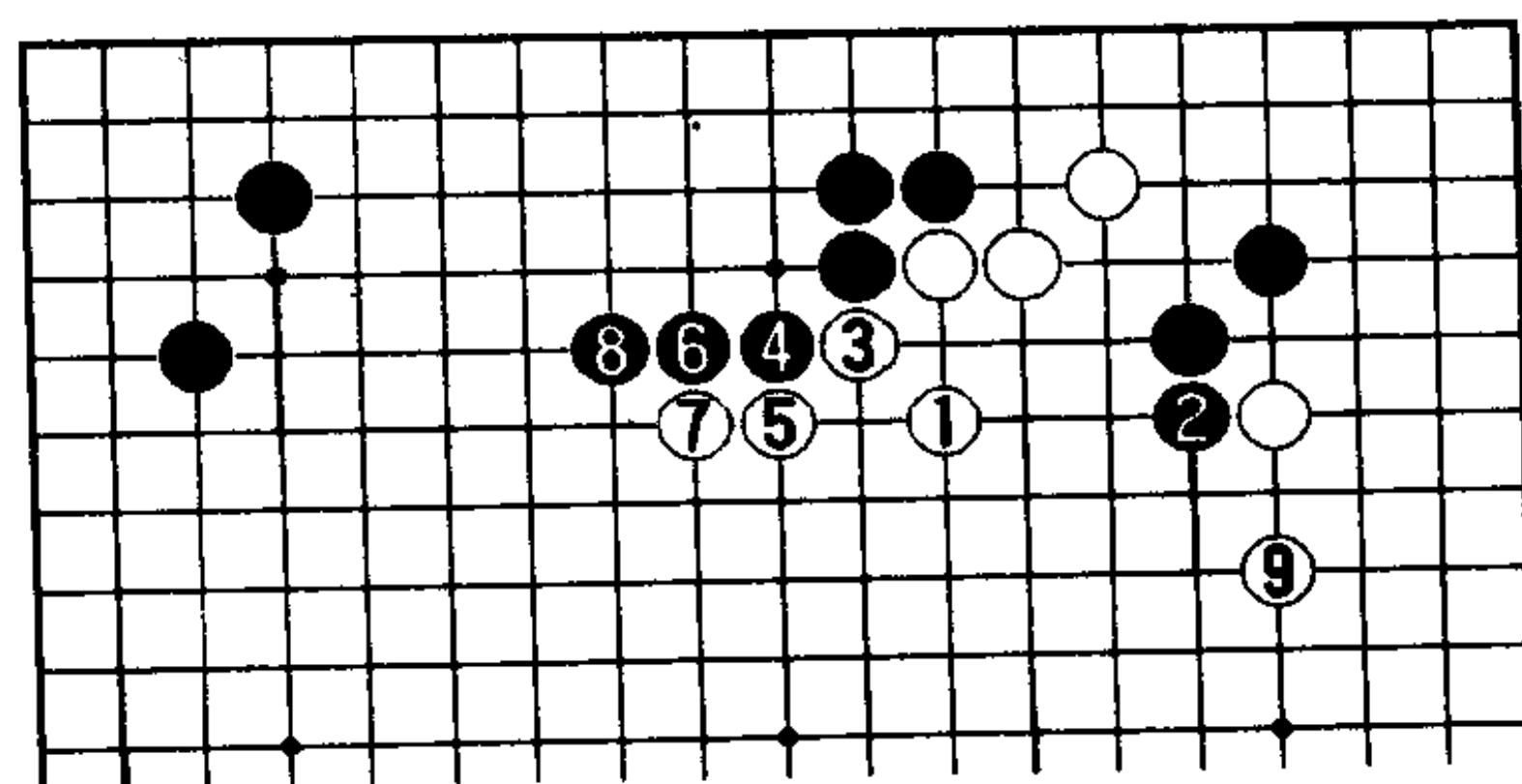


(图 6)

本图黑 1、3, 舍弃三子, 结果也会好得多。为什么会想不到这一点呢? 在 4 图白的强袭下, 黑方的动摇

之心一目了然。

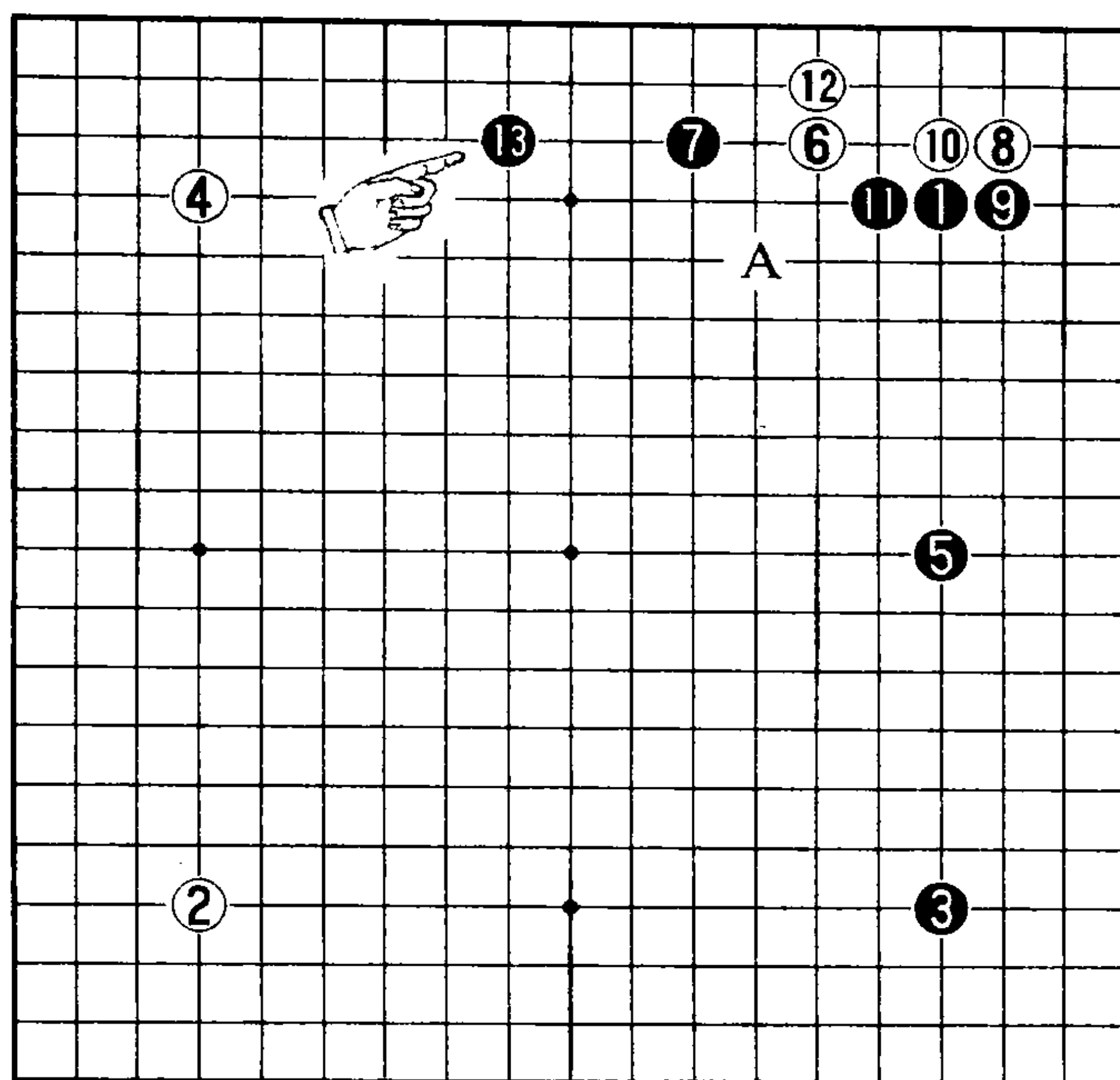
7 图 普通



(图 7)

实战白 14 走本图白 1, 以下进行至 9, 是通常的下法。

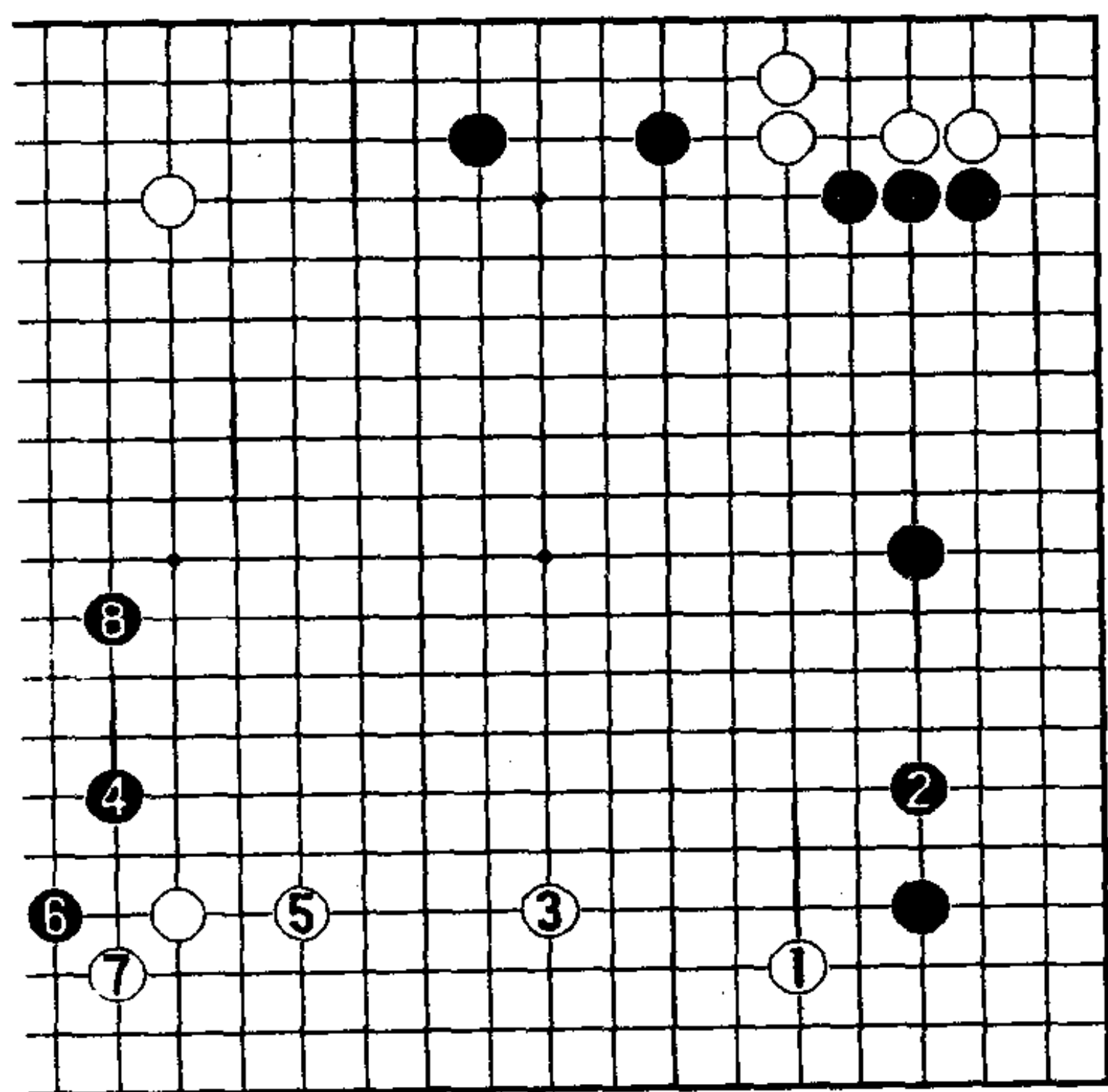
病例7 不见急所



“全无急所之棋”，真让人看不下去。

黑 13 照定式走是在 A 位飞封。黑方是有段者，不会不知道这着棋吧，大概是感到拆二比走定式更好。这是种创新意识，不模仿定式，精神可嘉，只是有些不明其中奥妙。可爱的“病例 7”，很有好感的通病。

1 图 实战经过

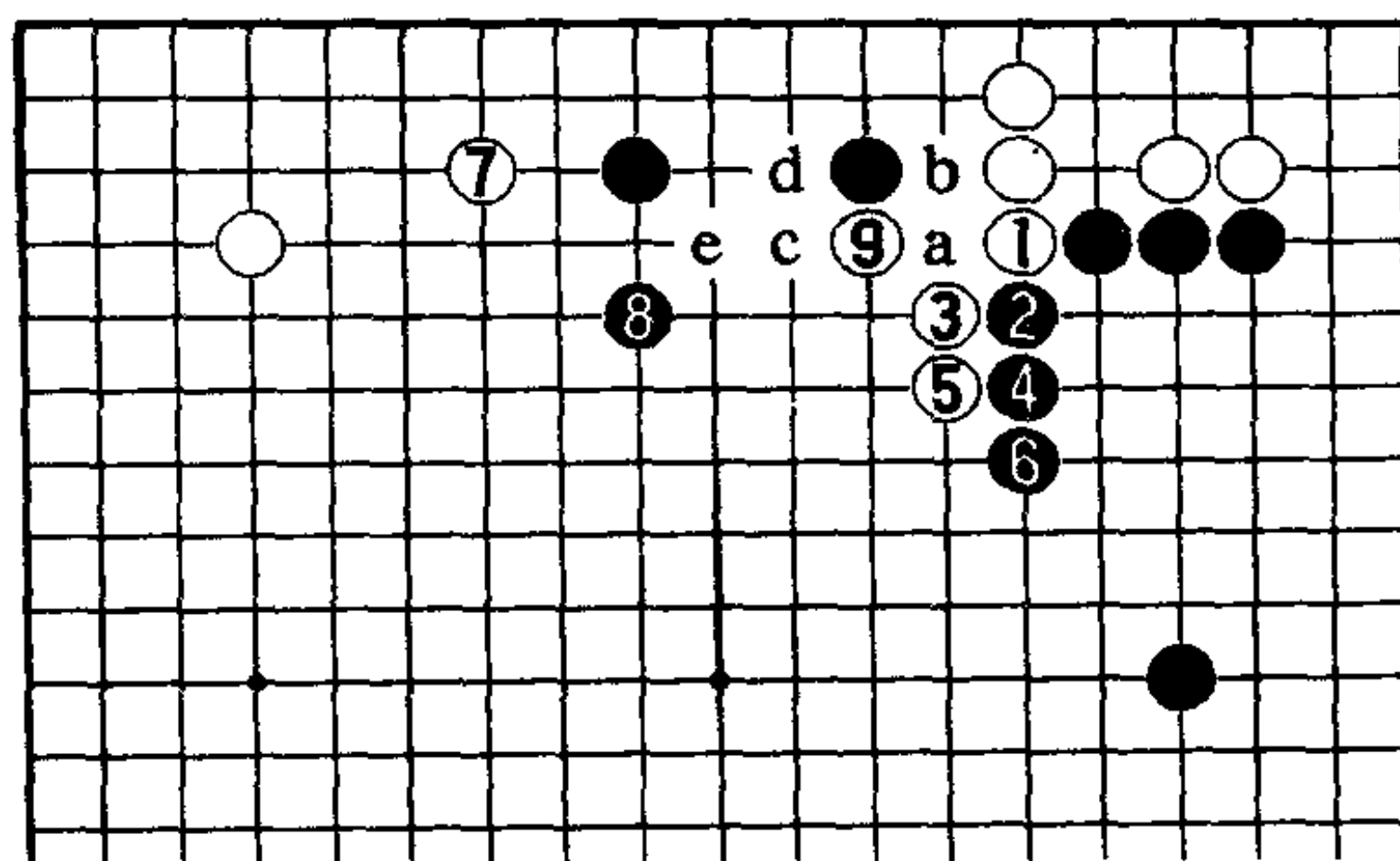


(图 1)

白 1 至黑 8，就这一局布来说，均可赞成，但不够满意的是，双方都放过了右上角的急所。

白方必须考虑抓住对方违反定式之着。

2 图 突破敌阵



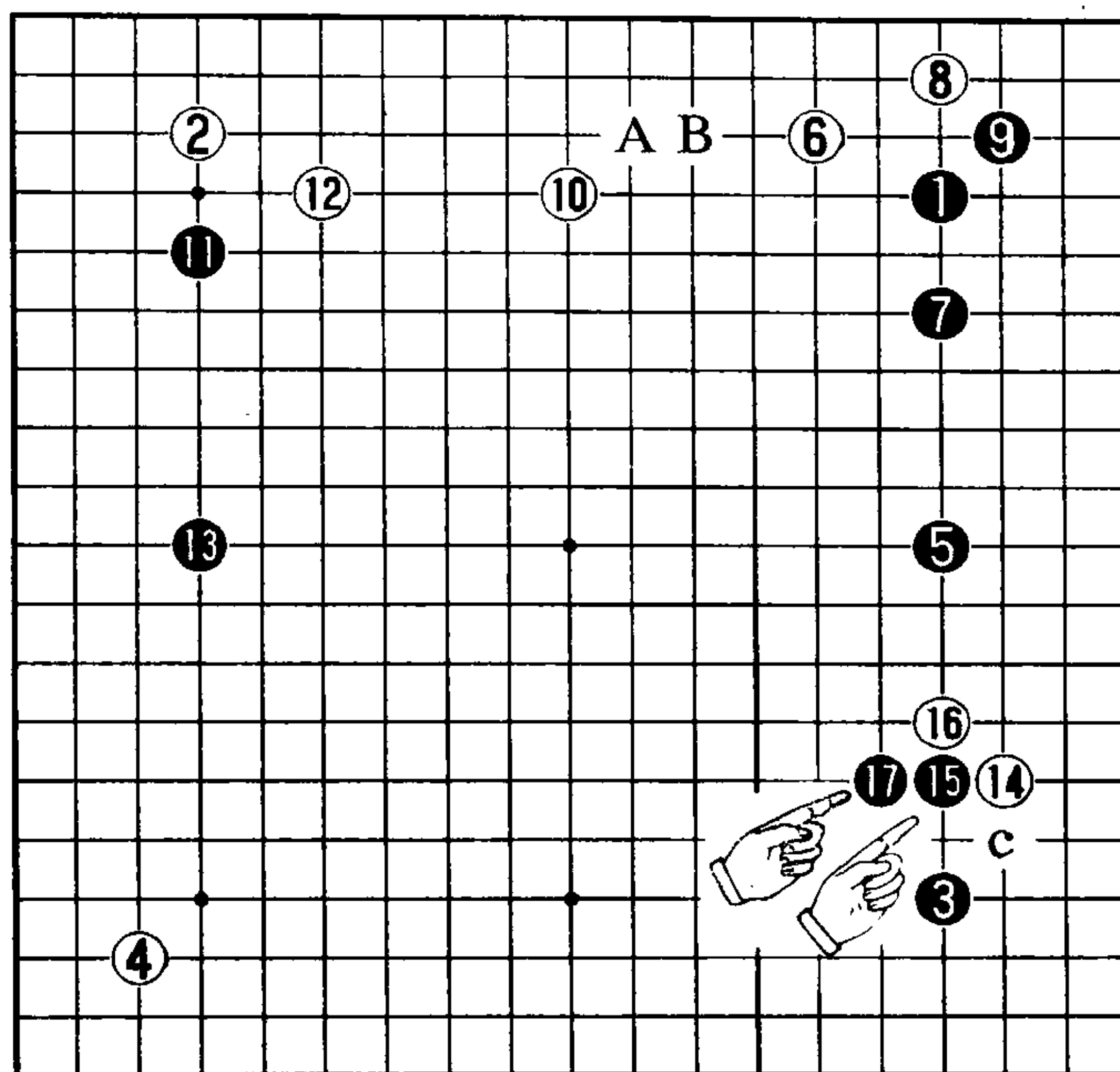
(图 2)

白 1 到 9，好！突破了黑方的阵势。

黑 8 如在 a 位断，白 9、黑 b、白 c、黑 d、白 e，白好，黑苦战。

另外，黑 2 如在 7 位左边挂角，白 4 位跳，很满意。

病例 8 不用功的证明



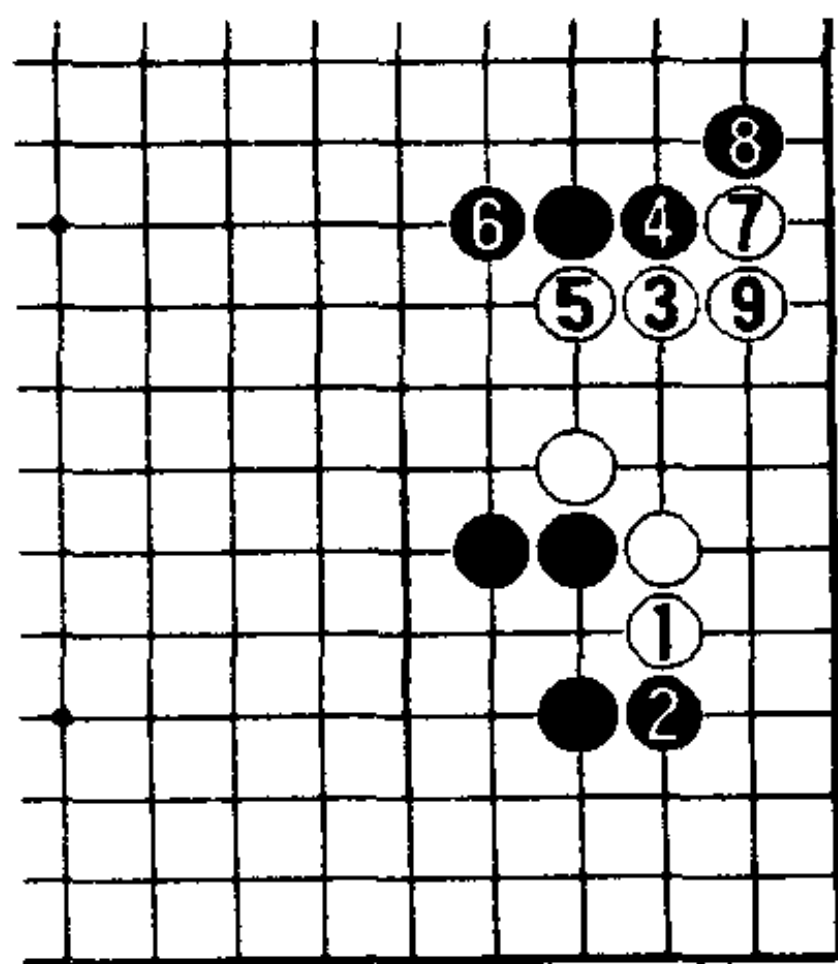
黑 15、17 的靠长，是想去攻击白棋吗？我希望能下出些更严厉的攻击手段。

每次相同的压长定式，都是特别的坏棋例子，这是第 8 号病例。

首先，我想提醒大家一点：白 8、10 的下法是无理的，这只是一种唬人的阵势，它给黑 A 的打入创造了机会。白 8 如不走，还保留有 9 位点三·3 求转换之着，同时不害怕 A 位的打入。现既已走了白 8，白 10 就应该坚实地在 B 位拆。

再回到黑 15、17 的靠压，在这种场合，下出如此拙劣的攻击手段，真是久已未见，在围棋月刊之类的东西上，每次总是可以看到都是在 C 位尖顶以施行攻击，这只能说是不看书学习。

1 图 实战经过

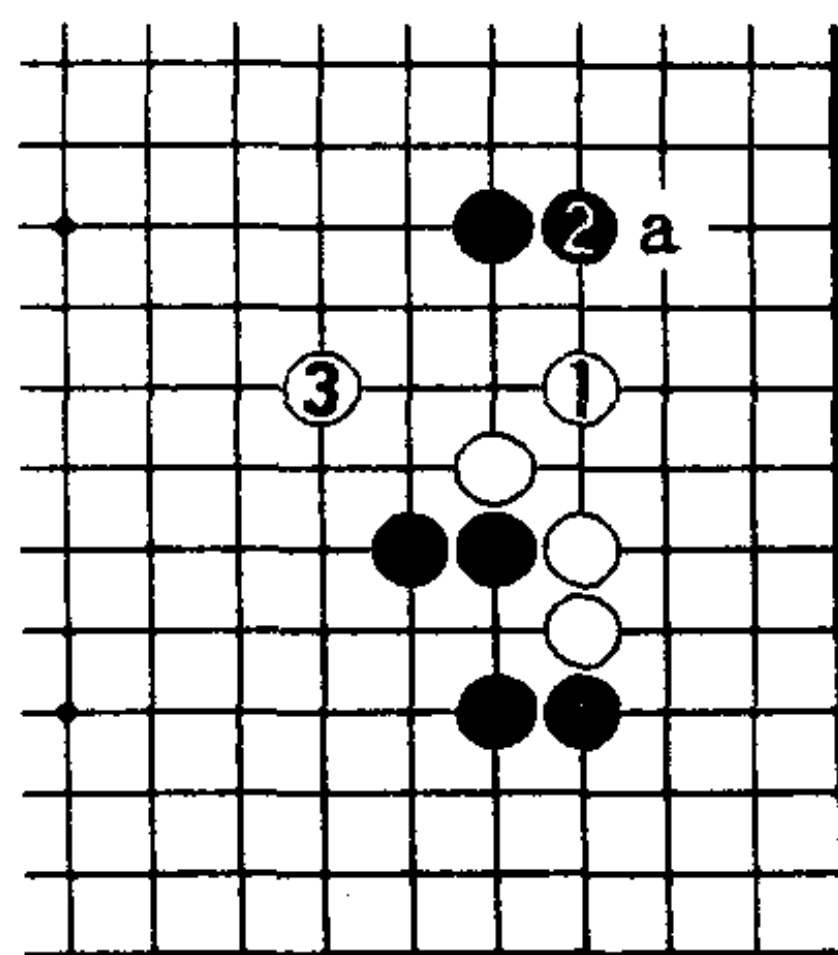


(图 1)

白 1 到 9，活是活了，但这种下法叫人无法满意，这是因为黑方上边得到了不应得到的加强，而且，白

还是后手，所以说，白 3 尚欠火候。

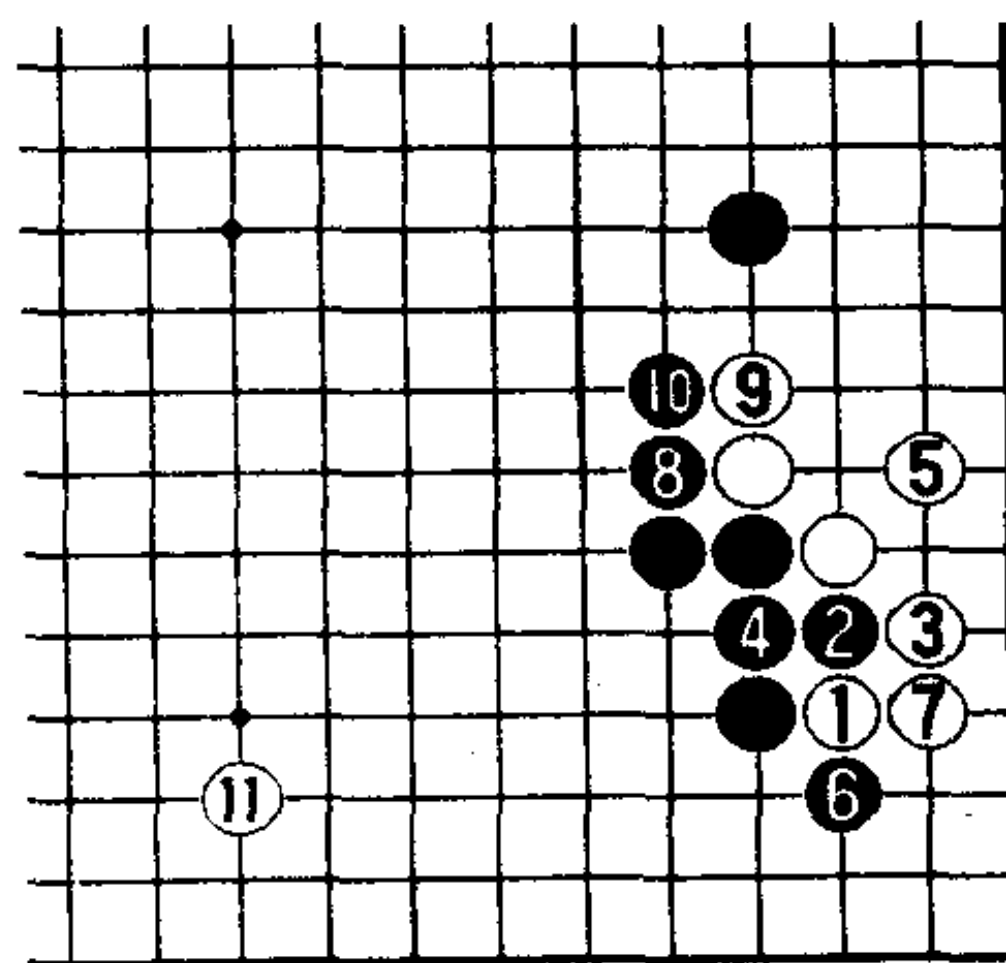
2 图 舒畅



(图 2)

白 1 好，因不能容忍白再于 a 位飞，黑 2 只此一手，于是白 3 飞出。舒畅得很。

3 图 一致

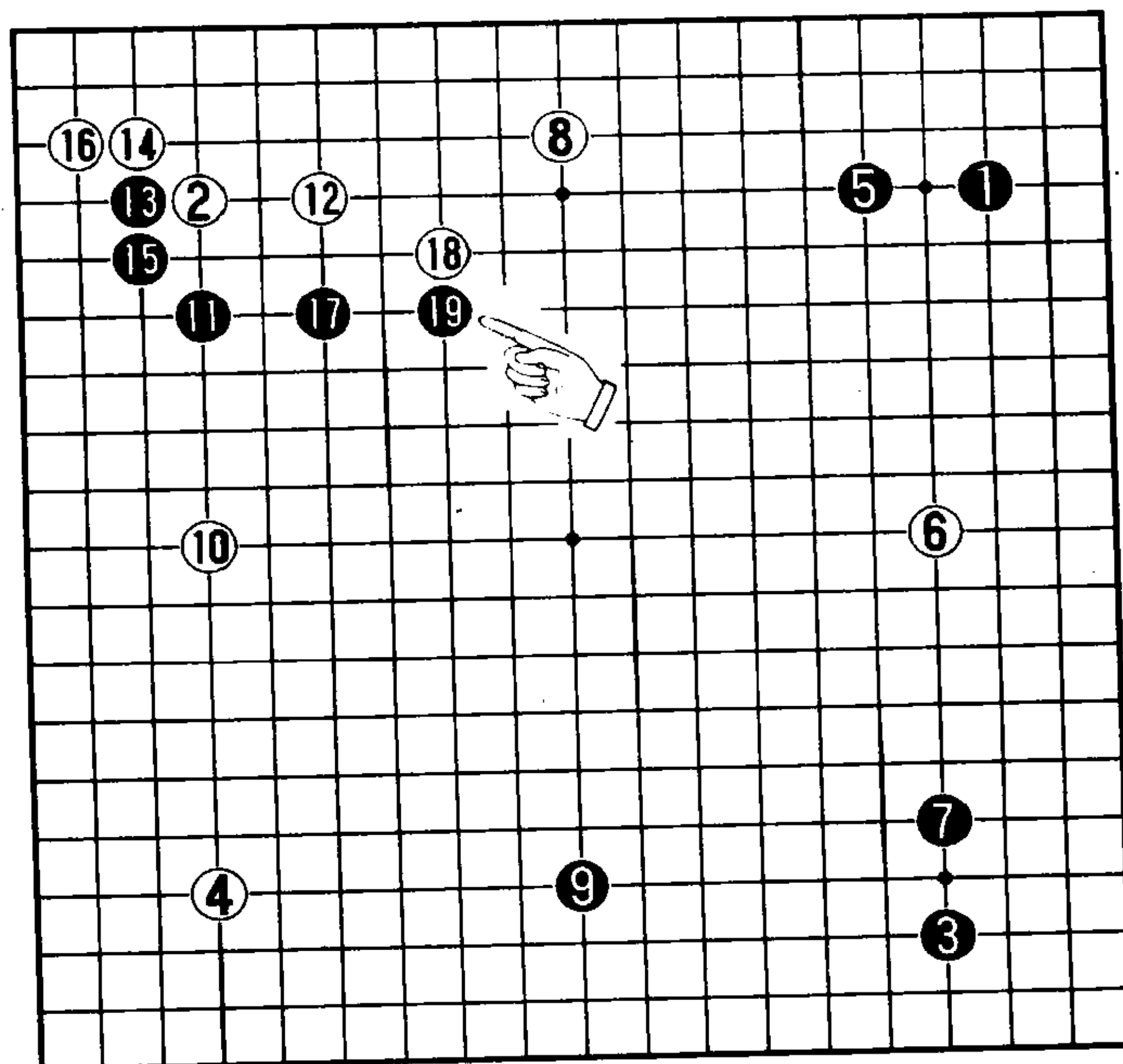


(图 3)

白 1 以下至 11，或许比前图更好。

不论怎样，黑都形不成攻势，白方舒适。

病例9 更坏

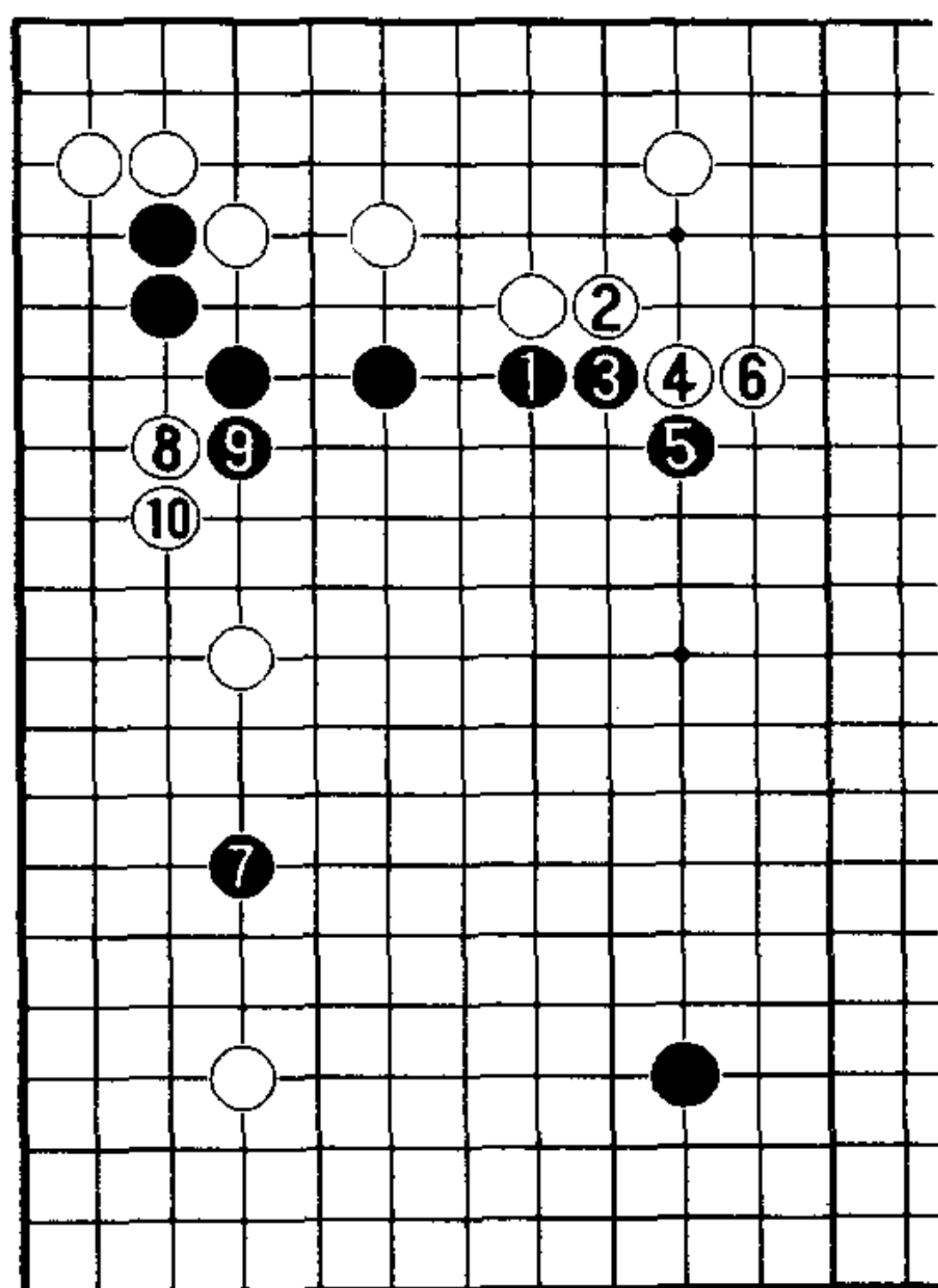


好不容易对方下出了臭棋,但自己接着下出了更臭的棋,对方的臭棋消失了。

黑 19 是通病 9, 本来白 18 是坏棋, 它跟白 8 的配置不相平衡, 但黑 19 却把这令人不安之处给走没了。

后走的坏棋罪过更大, 它大有可能使前面对方的坏棋变成了好棋。

1 图 实战经过



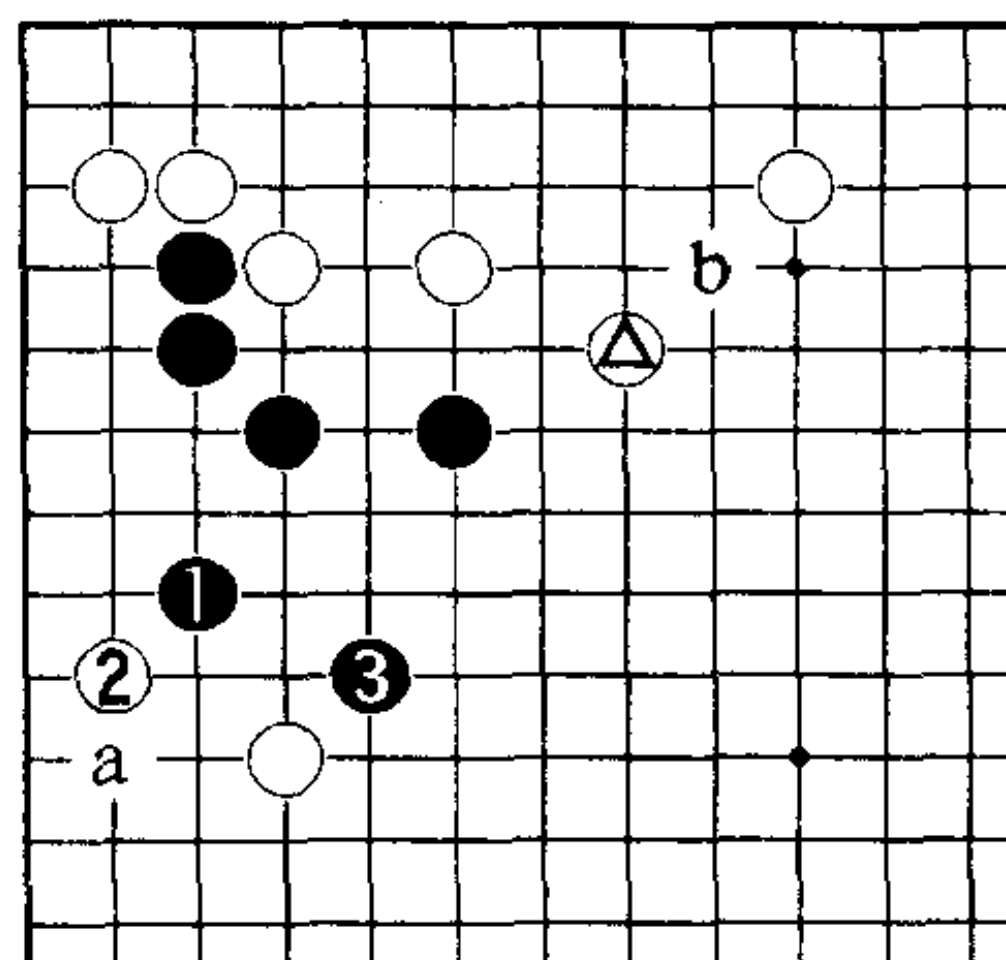
(图 1)

黑 1 到白 6, 不知不觉当中白不平衡的毛病不见了, 消失了。

接着, 黑 7 打入, 以求一战, 白 8 飞点, 活了。同时, 还隐隐地威胁着黑的一团棋, 黑方大有些不顺之感。

实战能走出白 8, 白方棋力相当可以。

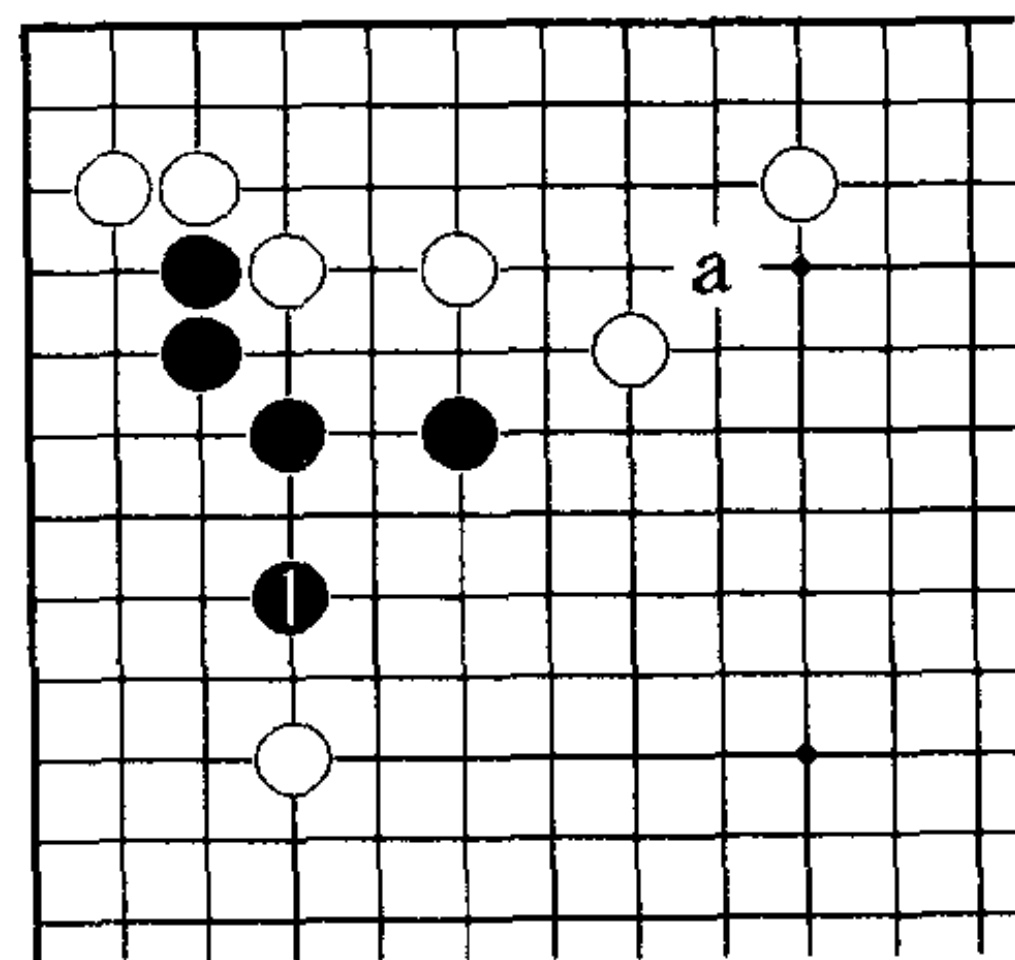
2 图 穿象眼



(图 2)

黑 1 先做活自己, 白 2 不让黑在 a 位飞, 黑 3 再补, 坚决瞄着 b 位的穿象眼。

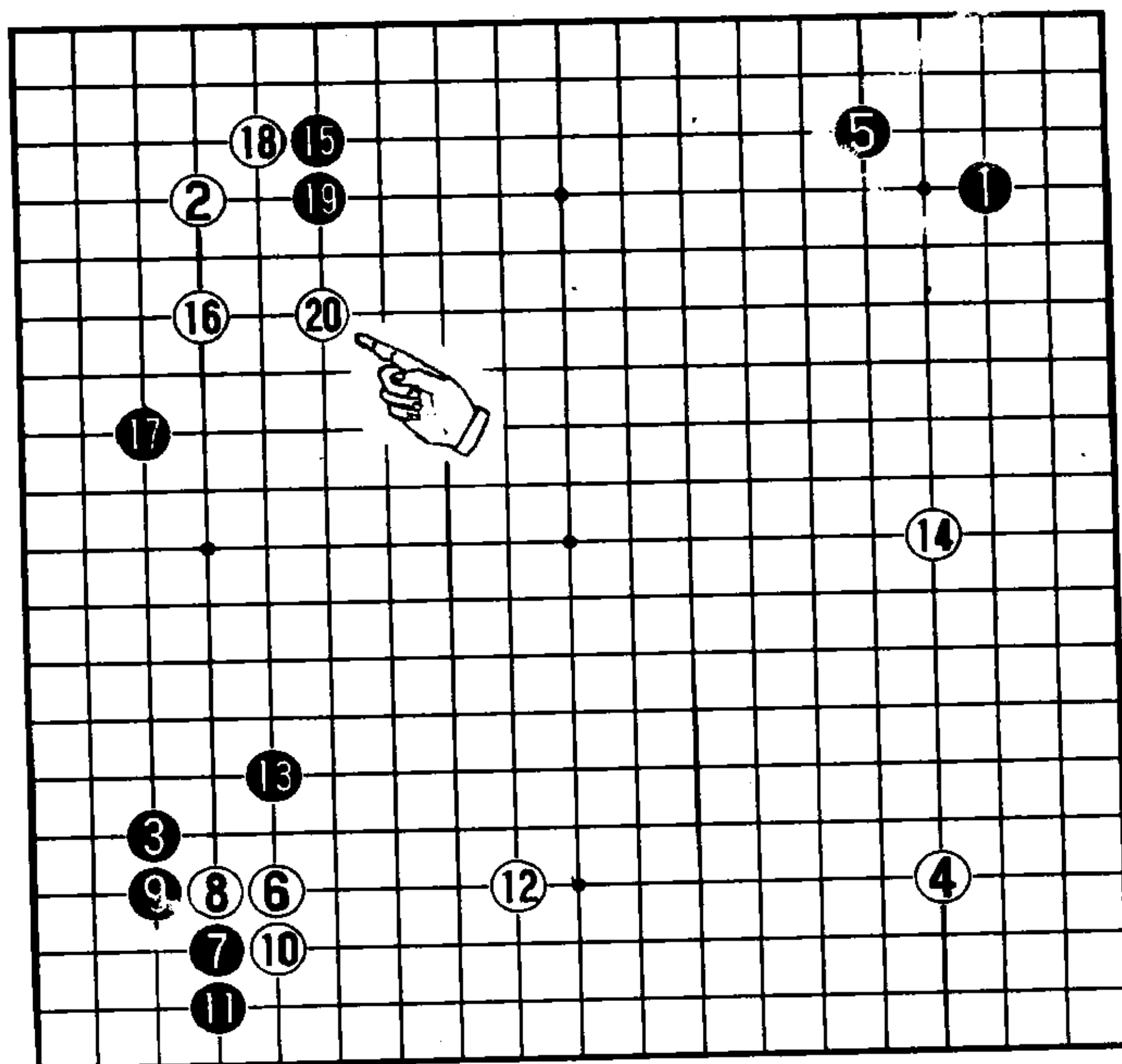
3 图 同意



(图 3)

黑 1 也好, 跟前图一样, 强调着 a 位穿象眼, 我感觉白方象是在借钱做生意, 心虚得很。

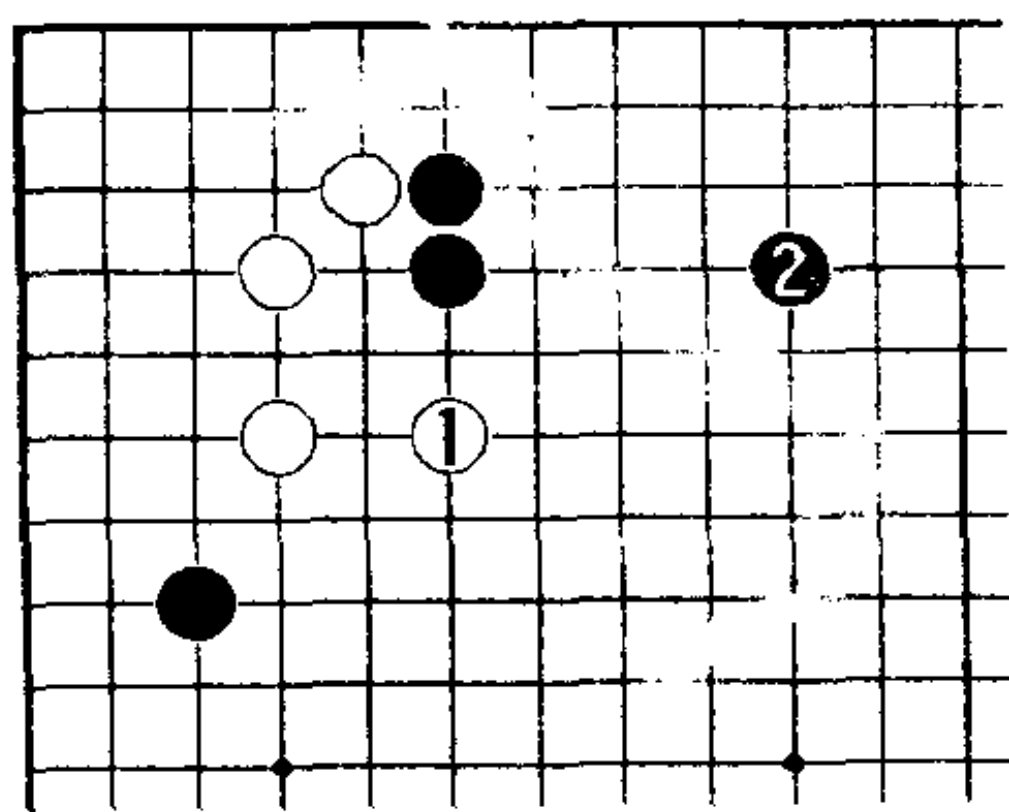
病例 10 无力战法



光看到自己的弱点,前怕狼,后怕虎,这可不行,对方同样有弱点,要探察出这些可以利用之处。

我不欣赏白 20,它不管黑棋走成什么样,只要自己安全就万事大吉,是为通病 10。

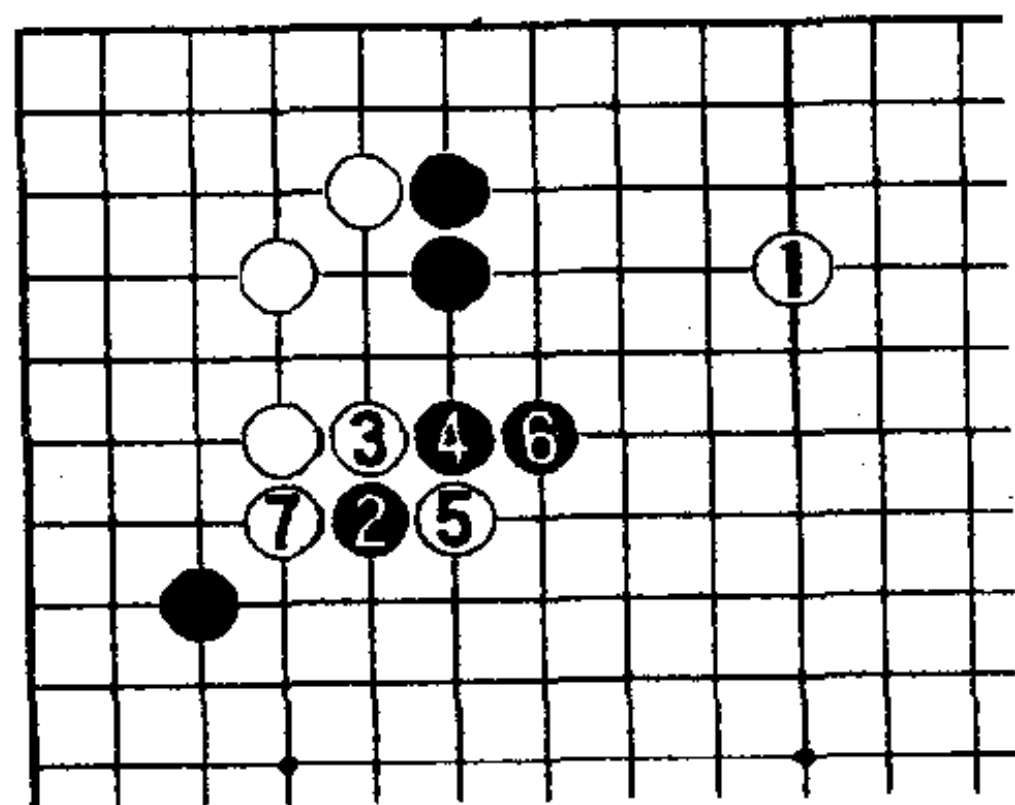
1 图 实战经过



(图 1)

白 1 后,黑 2 拆回,是有名的“立二拆三”,黑好,白方软弱。

2 图 黑无理



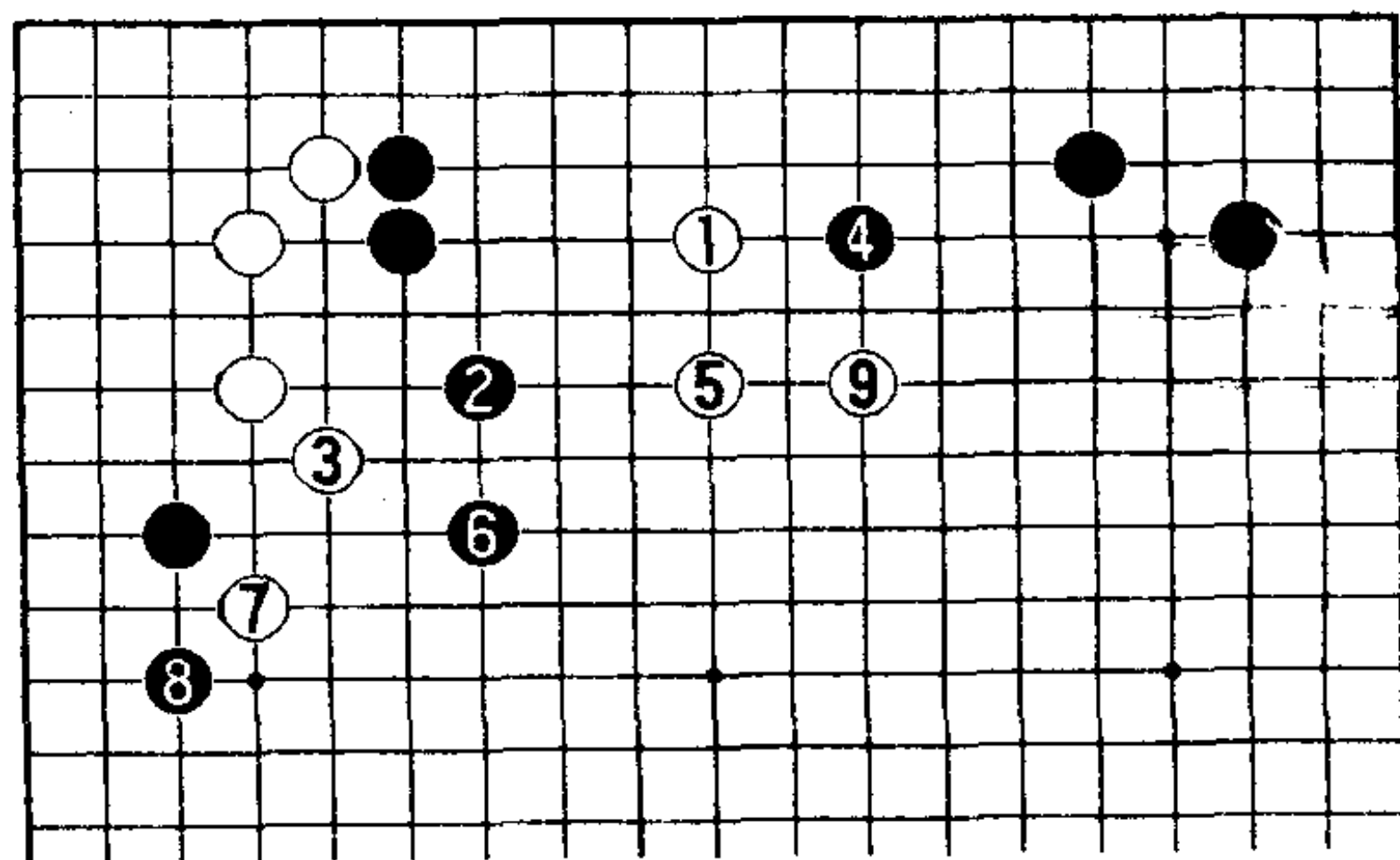
(图 2)

我是想走白 1,但黑走 2 位不是

把我封住了吗?白也许会有这样的担心。

但是,白 3、5 切断,黑明显无理。所以说,黑棋的封锁不足以害怕。

3 图 步调



(图 3)

白 1 以下是可以想见的步调,到白 9,你跑我也跑,要说清哪方优势并不容易,但仅从自己抢占到上边这一点来说,白 1 比 1 图要好。

第三章 例后感评

1. 作为一名棋手,不愿因循守旧、墨守成规是好的,但是,违反棋理的创新是有害的。大家都知道不加思索,盲目行棋不会赢得胜利,也不会提高棋艺,违反棋理的创新同样也是如此。

2. 一压、一镇、一飞,一手一手都是术语,招招都有来历,堂而皇之。而依我看来,这是金玉其外,败絮其中!知道几手有名堂的棋并不就可称为“宇宙流”,而用在这里的三手棋更是恶手三连发,一缓再缓的“慢板三重奏”,太不可取了,你能认识到吗?

3. 敌人来攻击我了,快跑吧,别让对方吃掉,这种恐惧感不消除,你是不会提高棋艺的,你手中也掌握武器,为什么不可以毫无畏惧地去对杀?

4. 对方指向哪里,你就跟到哪里,象牛一样被人牵着鼻子走,缓手连发,绝无赢棋之理。

5. 似乎是在郑重其事地构筑自己的堡垒,而“推车”的结果却是修建了别人的长城,可悲可叹!作为选者,目的是不希望再看到这种棋。

6. 光想着冒头,逃窜,全不考虑自己的棋形,流浪的结果使自己变的四分五裂,只有任人宰割。实战中不加思索,不从全局出发,往往容易出现这种情况。

7. 对方没看到急所,而自己也错过了过去,任凭对方去形成大模样,这样下棋结果就是输。

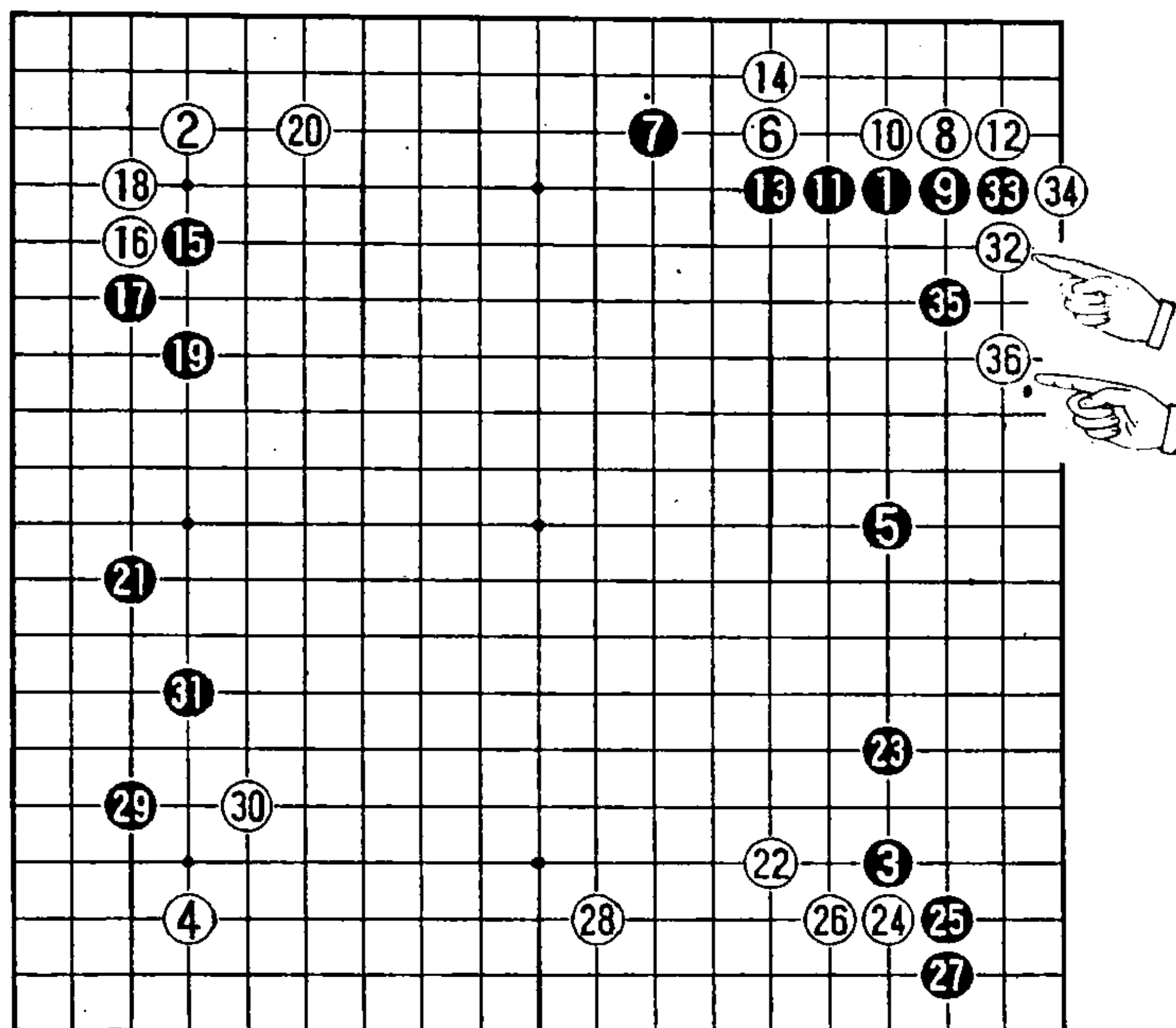
8. 各种各样的攻击手段不去走,而却走那种厚彼薄己的愚昧之着,这只能怪下棋者没有好好学习。

9. 对方下出了臭棋,而自己接着下的棋更臭,对方的臭棋倒变成好棋了。

10. 只顾担心自己的弱点,而完全不管对方在干什么,这样不行!要发现对方的弱点,要善于在攻击中补足自己的弱点。

第四章 选自全日本女子业余本因坊战

病例 1 鼯鼠掘洞



正当从布局转入中盘之际，就让棋子屈居于二路，太不象话。

第四章通病,选自“全国女子本因坊赛”,跟前面相比,这一章出场棋手水平,大有提高,有些棋,在序盘阶段找不出坏棋。

但是,在这有限的棋谱中,也出现了极其严重的毛病。

尽管这些有段者都一心想去赢棋,可结果还是成了“通病”患者的伙伴。世界上有趣的事真多呀。

黑1到31,如果仔细推敲起来,也有些小问题之着,但我认为没有必要非说不可。

当然,白30并不是定式,但这手棋的感觉极好,白30如省出不走,而被黑在30位下一路飞压,那将成为白必败之势,可也就是这位下出白30这着好棋的人,接着下出了疑问手,叫人怀疑这棋是不是同一个人下出来的。

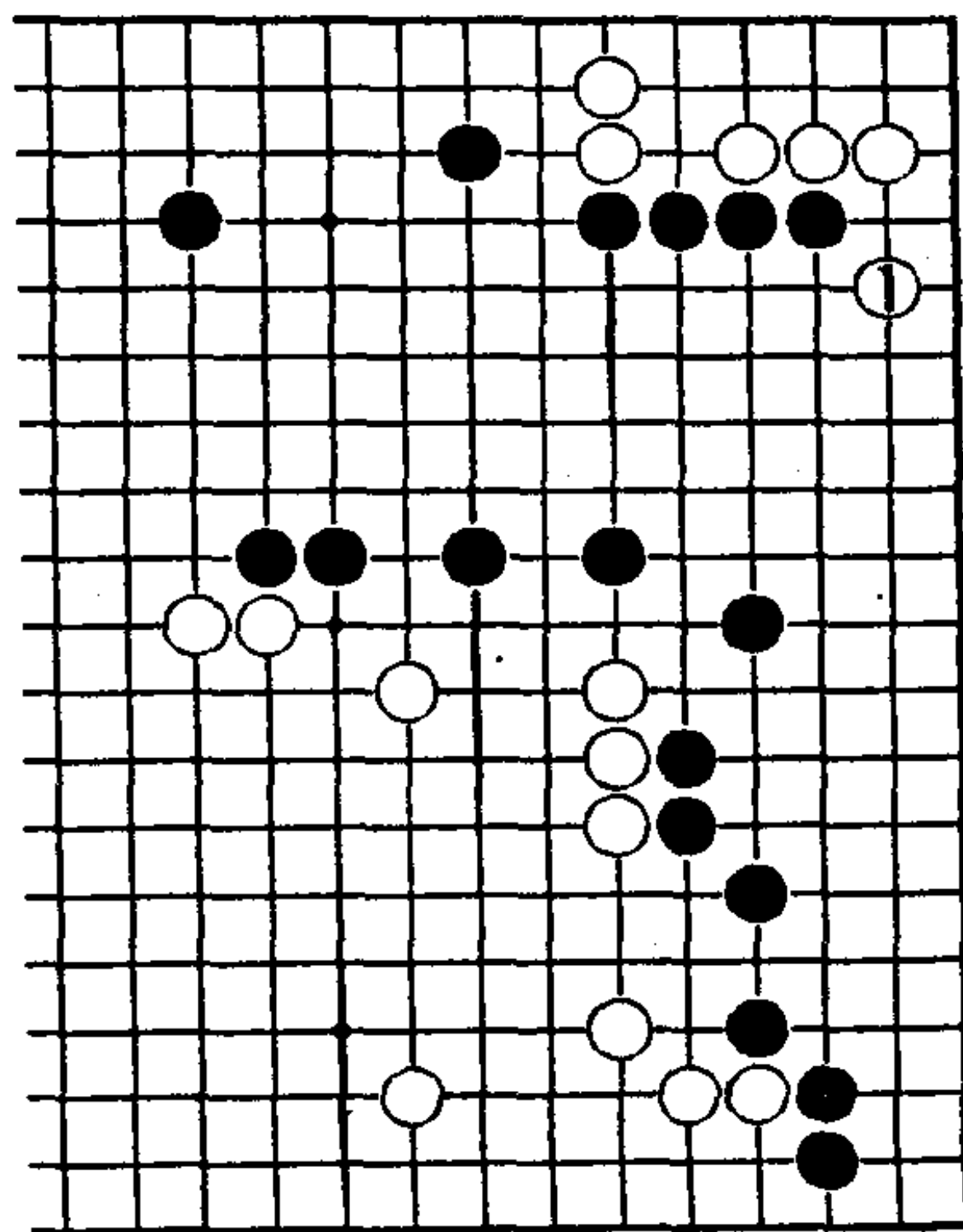
把32、36这种“鼯鼠掘洞”列入第1号通病,该是毫无异议的。

要说白32、36为何是恶手,那是因为:中央虽说是黑的势力圈,但尚显空旷,还处于一种不知该从何处下手,也不知会走成何种局势的状态。这种“鼯鼠掘洞”使黑不劳而获,中央势力愈发壮大。再从白棋这一方来看,鼯鼠洞挖的再多,白空也一无所

增,糟糕得很。

仅限于下面的场合,白32之着是好棋。

1图 需要挖洞之时



(图 1)

中央一带差不多已经完全围住了,这时已不能说是“黑的模样”,而要称之为“黑空”了。

这时“鼯鼠战法”就会大放光彩。白1跳入,要承认其价值极大,不要说通病什么啦,就是“妙手10例”也会当选的。正因为如此,所以也不要过份轻视鼯鼠,它有时也会吃人的。

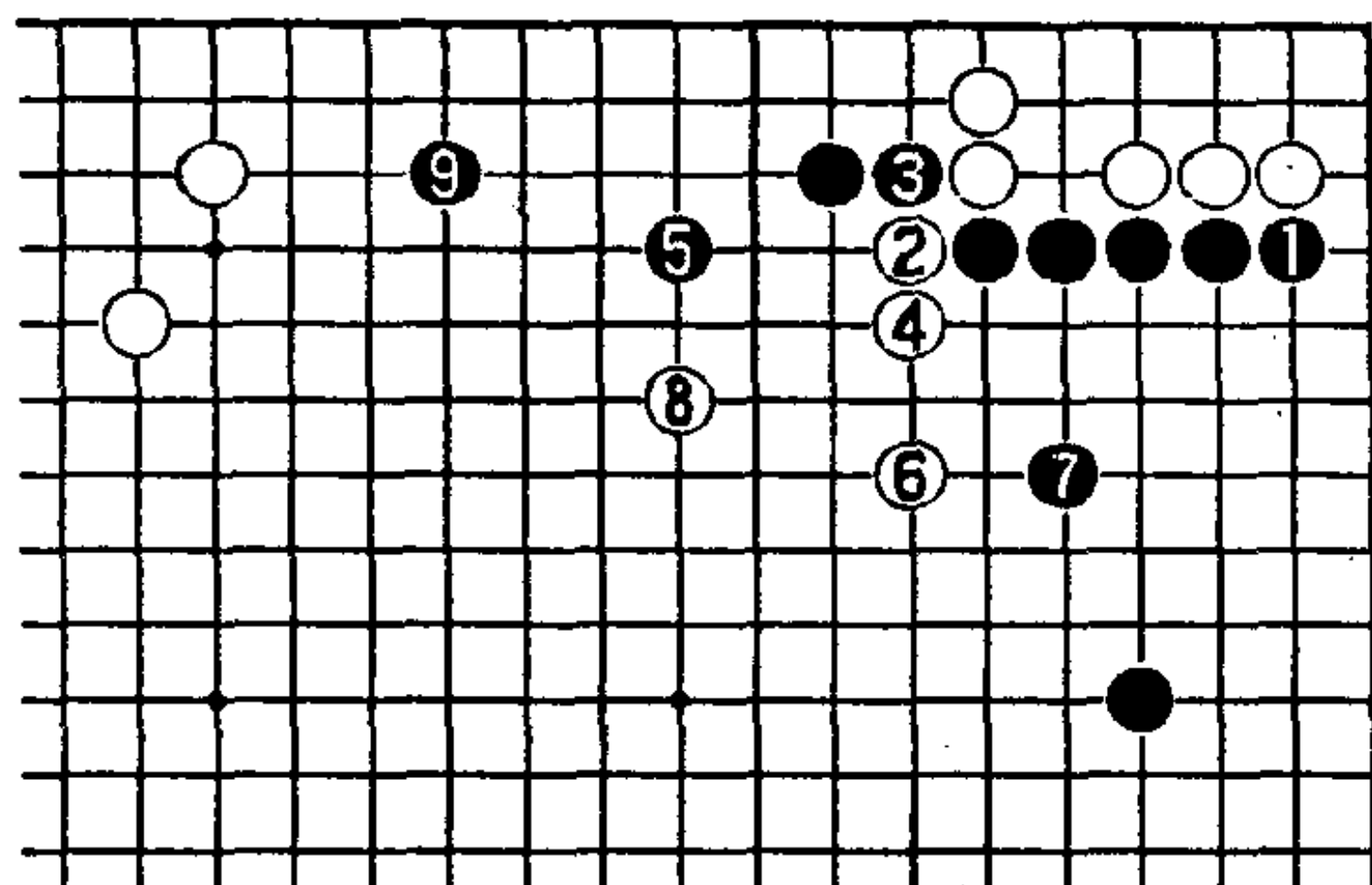
但是,实战的“鼯鼠掘洞”之法,白是不行的。

“真的不好吗?”有人会不大理

解,“我见一流专业棋士是走 2 图黑 1 挡的呀,到底是怎么回事嘛。”

一针见血,问的有道理。

2 图 成为好棋



(图 2)

看看白 2 以下的作战,就会明白了吧,右边黑 7 围住后,黑 1 档为什么是好棋,现在我不说,你也会理解了吧!

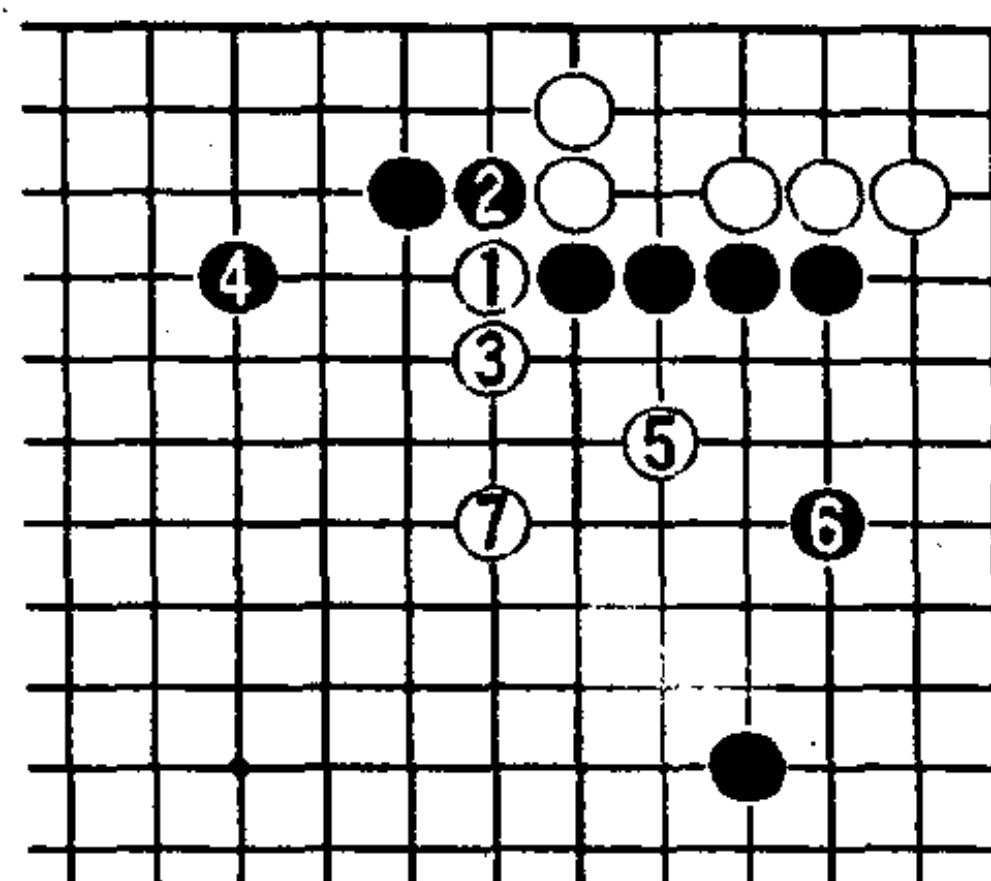
如果在没有黑 1 的情况下,那是——

3 图 白可战

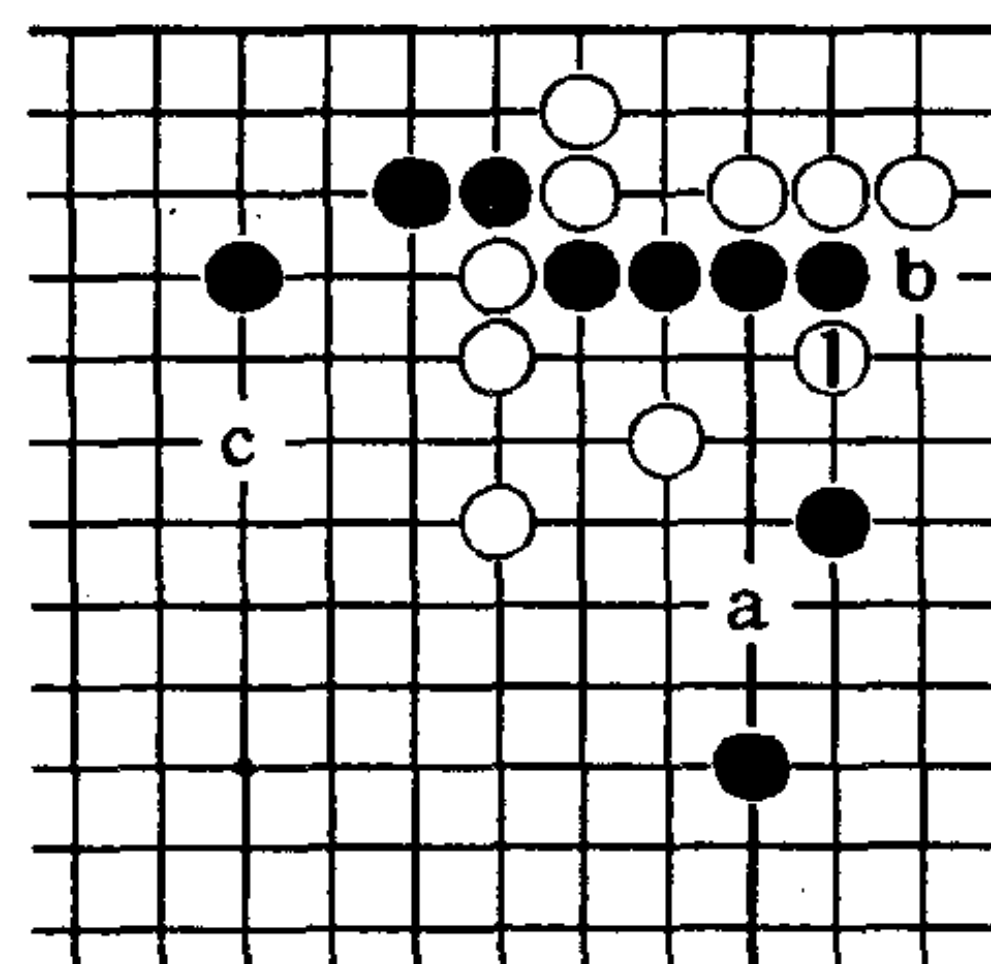
白 1 以下开战,白 5 飞后,7 整形,跟前图比较一下,黑形不整,白可战。

更严重的是,白方还有极厉害的后续手段。

4 图 锐利



(图 3)



(图 4)

白 1 锐利,遭此一击,黑痛苦之极。黑棋本来是该在 a 位或 b 位补一手的,那样,白将 c 镇,也很舒服。

5 图 无法处置

此图显示了黑 2 不成立。

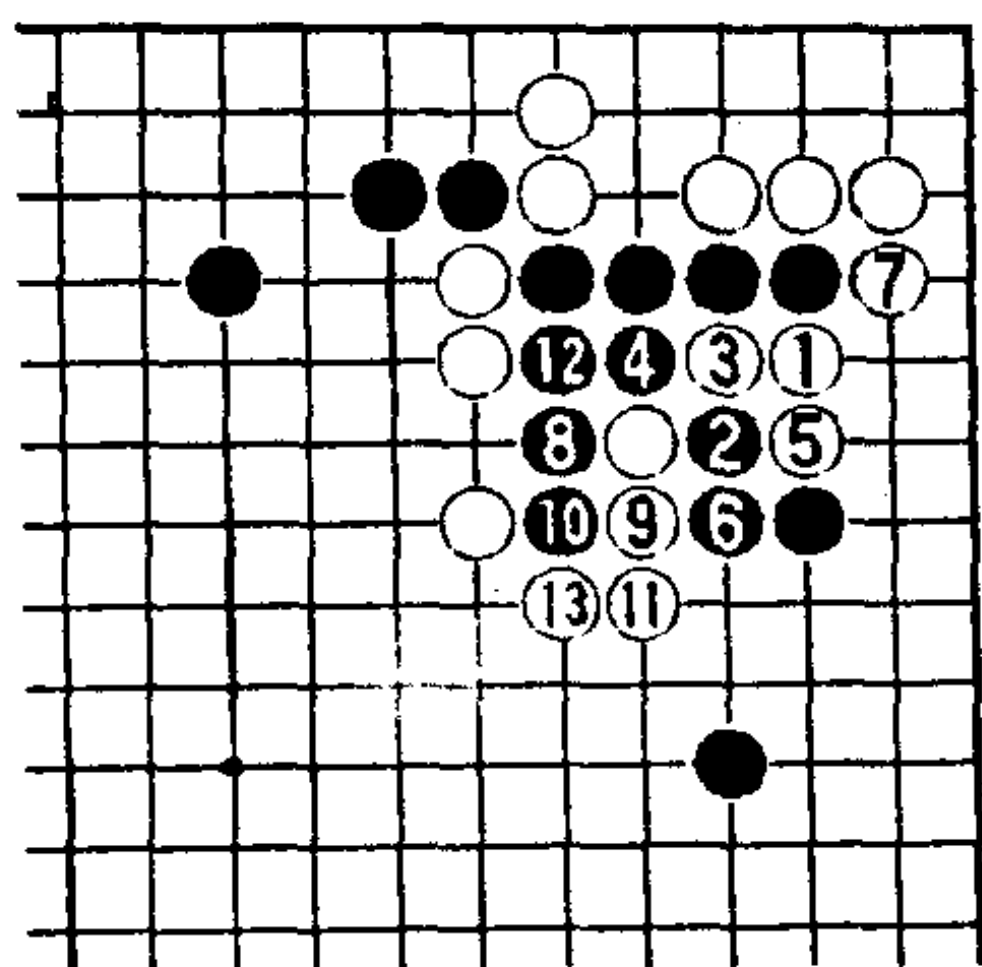
6 图 同样

黑 2 又如何呢?白 3 以下到 13,黑同样不行。

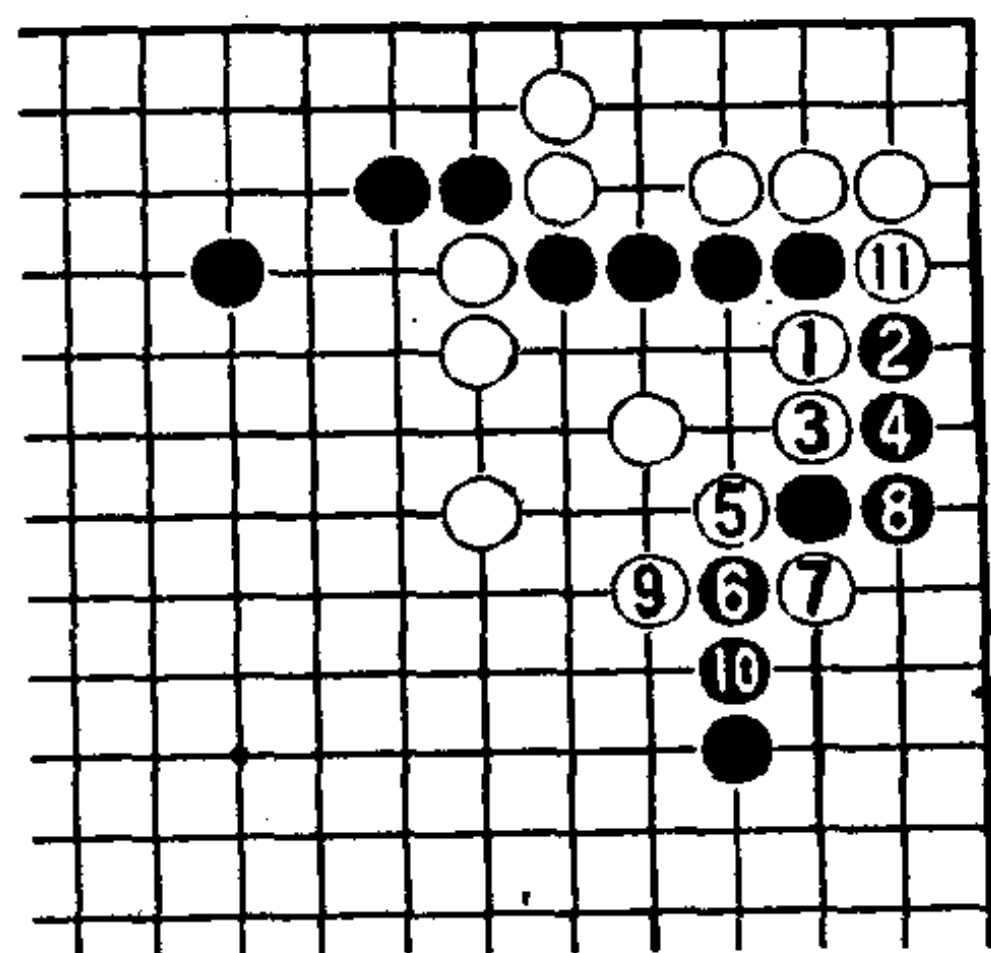
7 图 黑难受

前图黑 6 走本图 1 行不行?

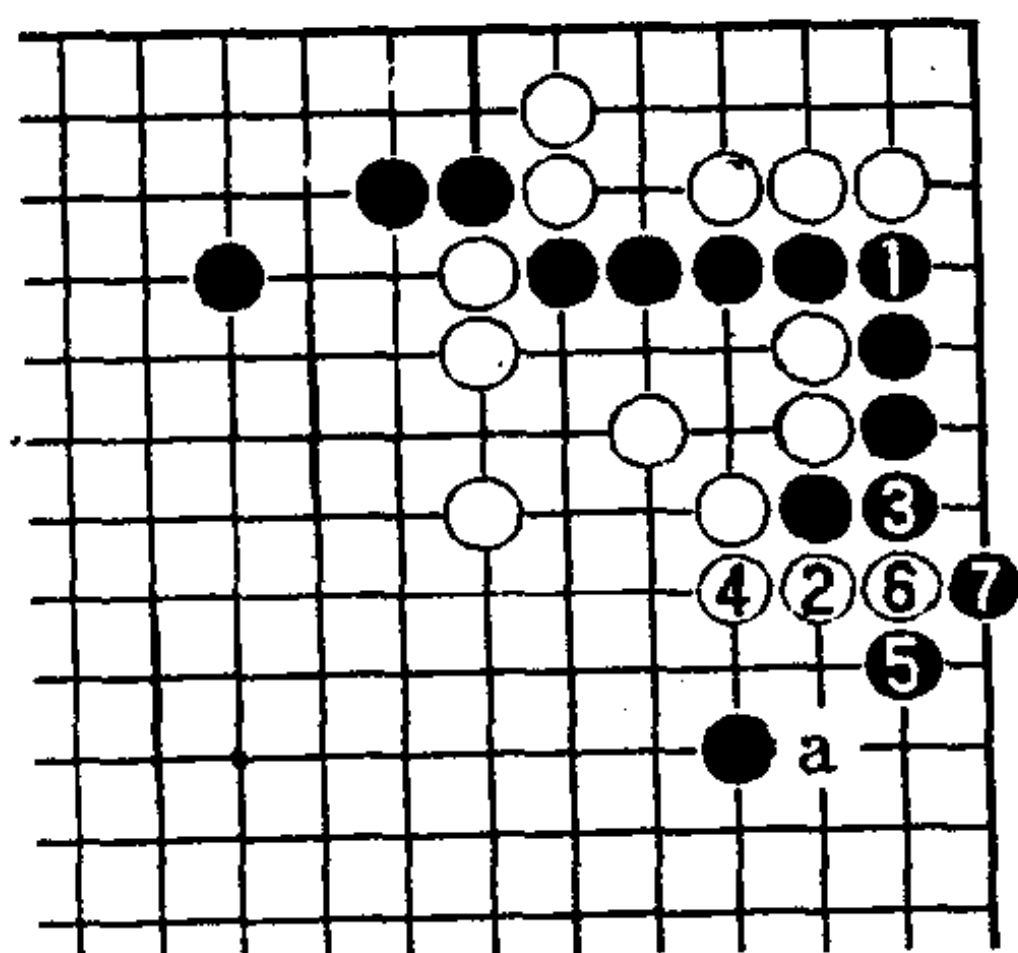
以下将会形成黑 7 渡过的结果,



(图 5)



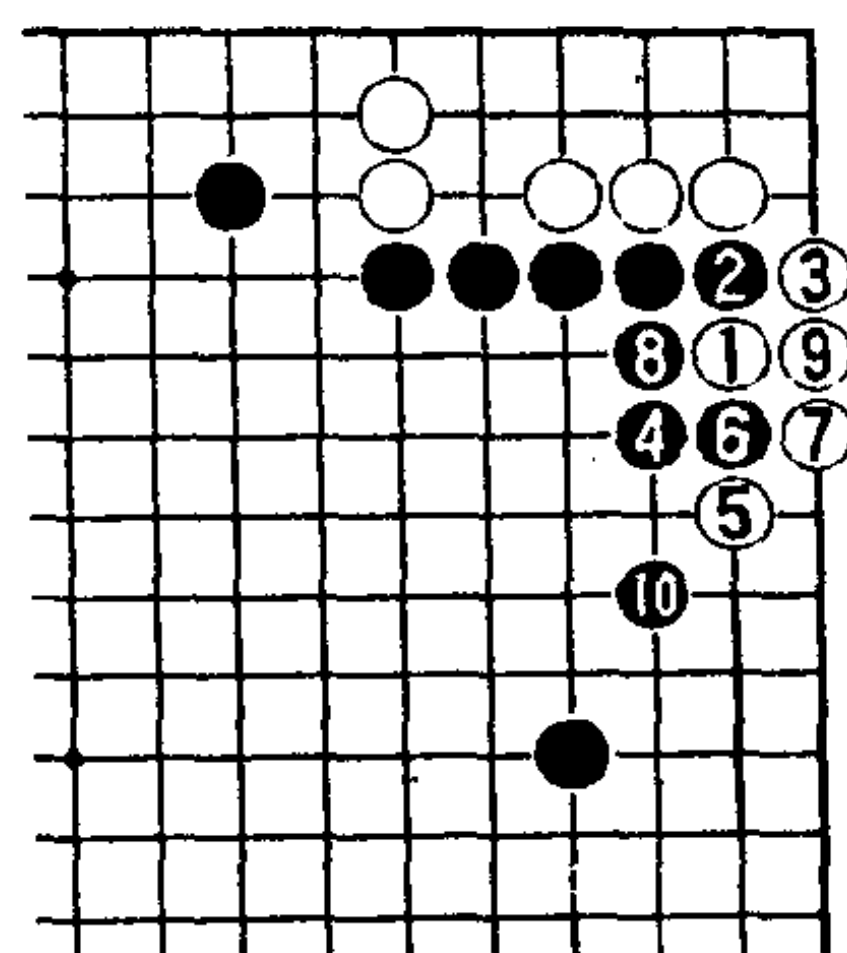
(图 6)



(图 7)

接着白可在 a 位跨, 黑仍不好过。

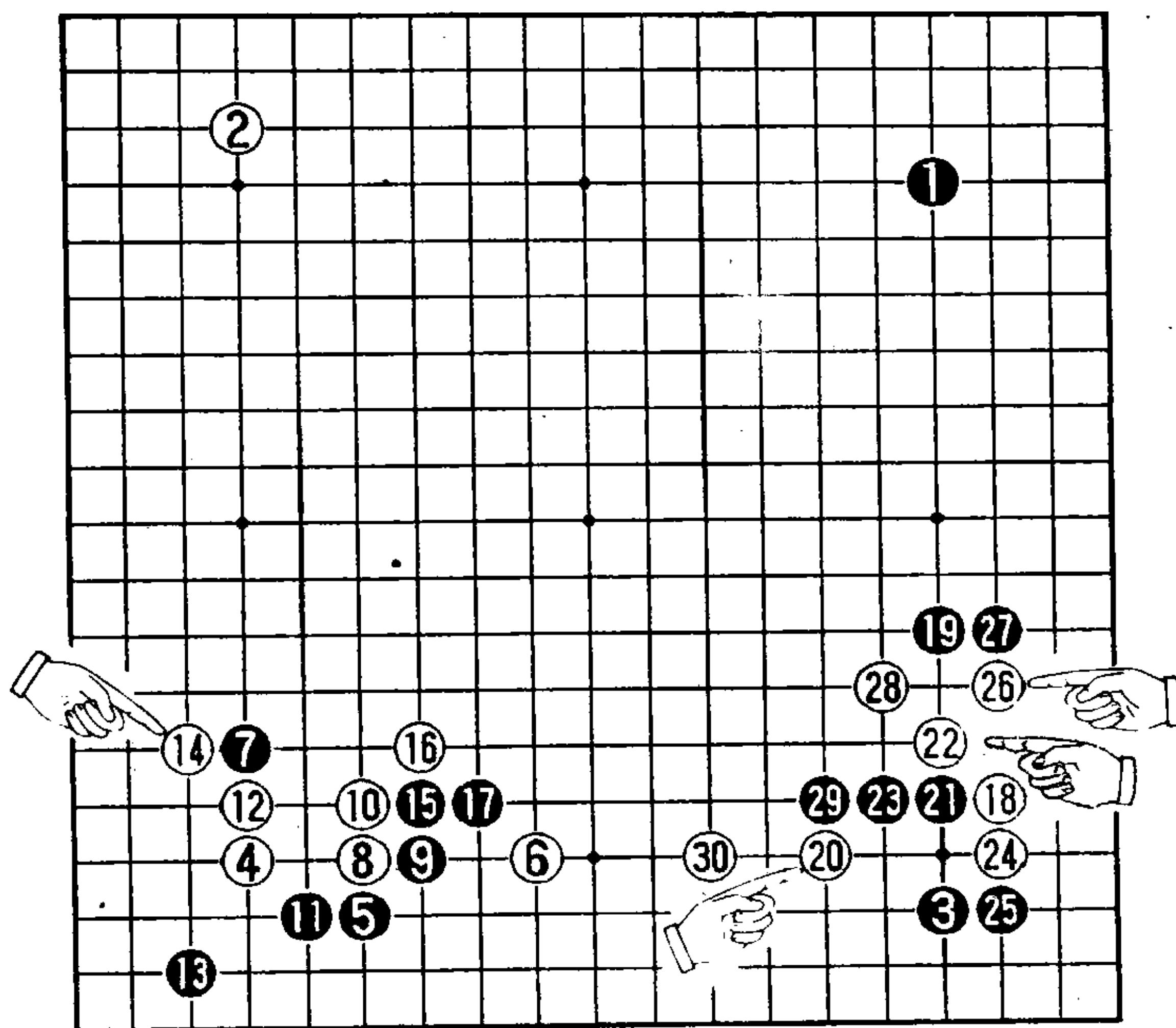
8图 实战经过



(图 8)

白 1 以下到黑 10 是实战, 完全是帮忙之着, 黑外壁越发厚壮, 白不行。

病例2 恶手连发

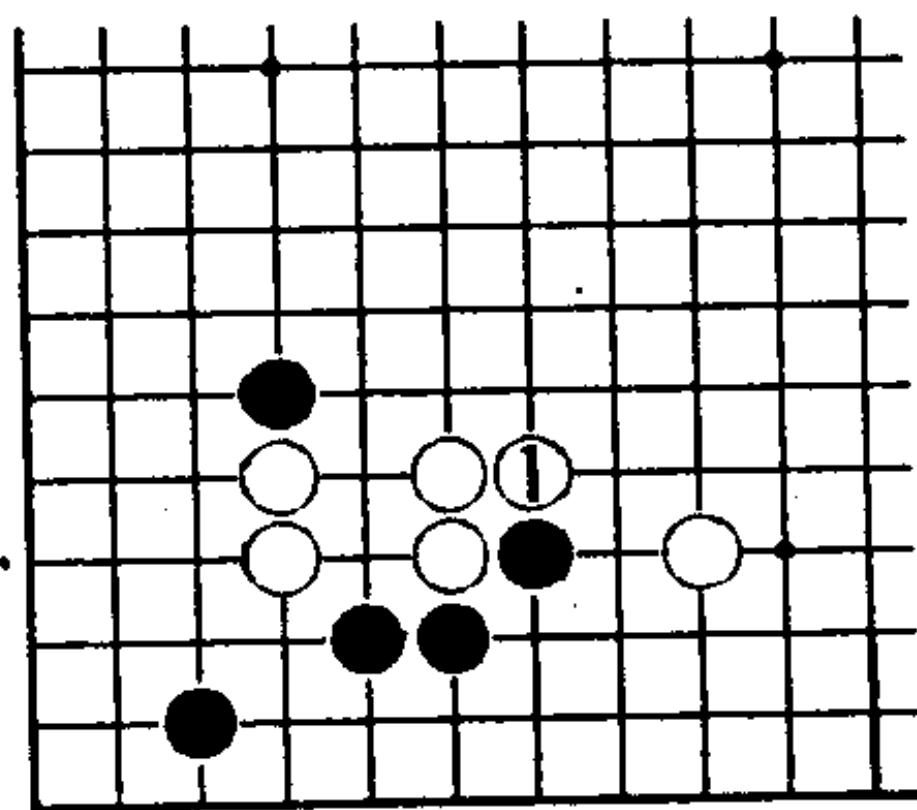


这可以叫做：“恶手又呼唤出恶手。”恶手连发，大为不妙。

现在是互先贴目棋了。在比赛的时候,对手段位比自己高,可一猜先,自己却猜到了白棋,于是,在对局之前就过于担心起来,“真糟糕,这回可不好赢了。”心里已做了“这盘棋输了”的打算,下不出满意的棋,就毫不为怪了。这盘棋白三段不正是这样吗?如果不是这样恐惧,那也就不会恶手连发了。

首先是白 14,很久很久以前,在让子棋的教科书中不是教过这样的下法吗?不对,我想不会有这种下法。

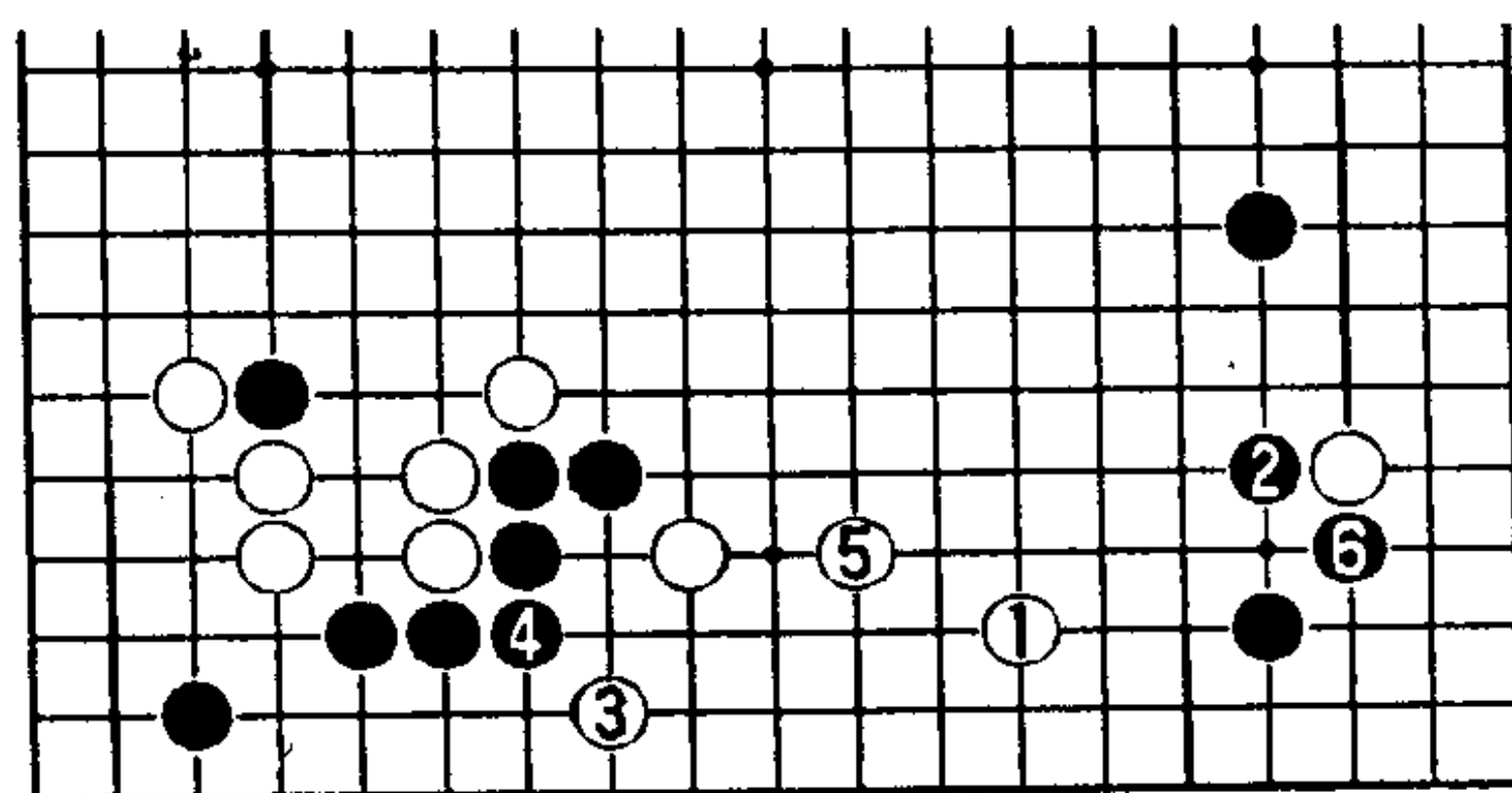
1图 只此一手



(图 1)

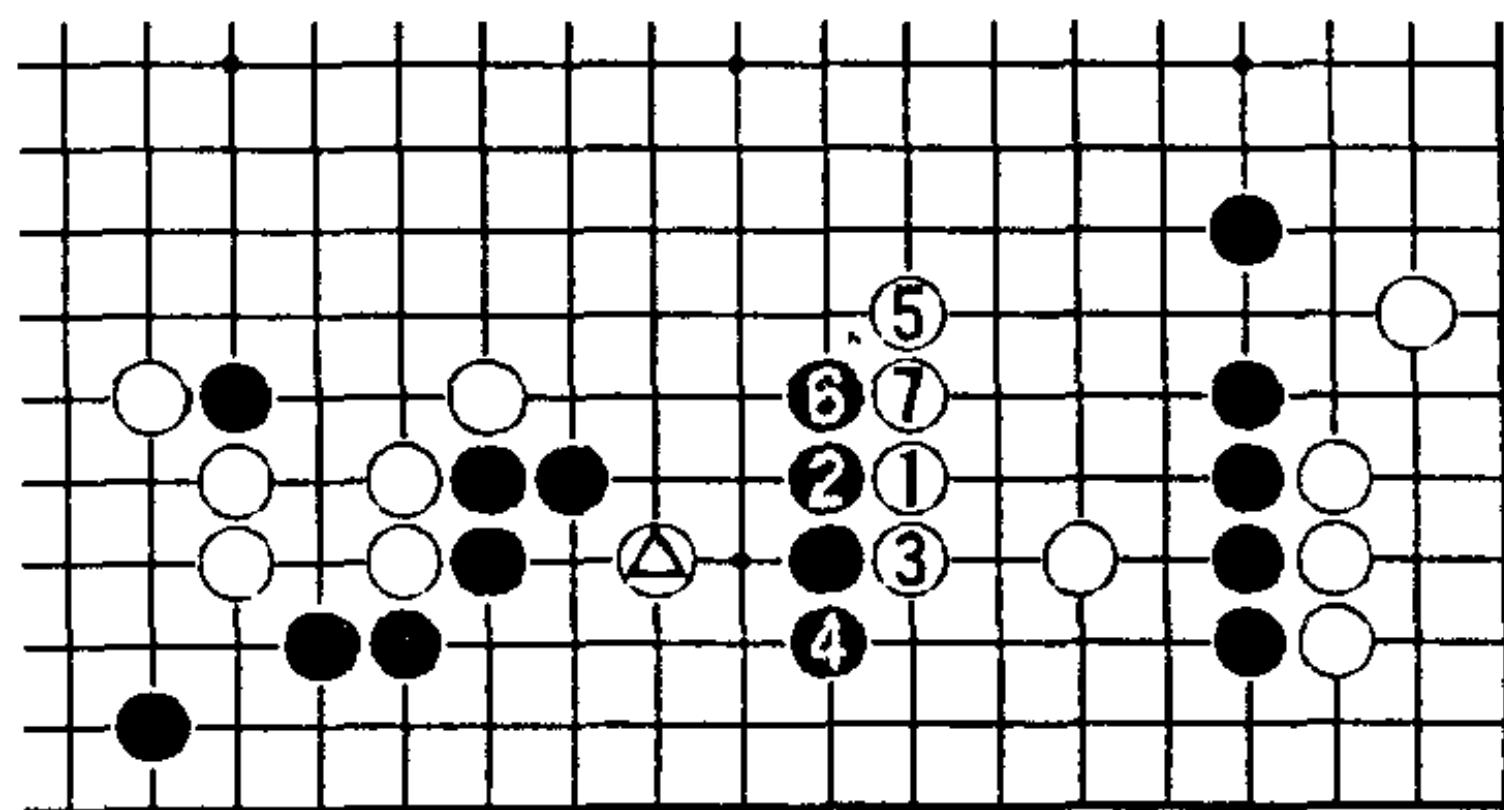
白 1 拐头,力大千钧,形成一道完整的厚势,白方的棋子全在外面,这种前后一致的下法,理当赞扬,实战黑 15、17 虽说是愚形三角,但它不让白走成一道铁壁,下法有理。实战白 20 的大飞,在黑二间高夹时,纯属无理之着。

2图 下边整形



“怎样才能求得腾挪呢？”对此疑问，要回答说：“我也不知道。”那就是不负责任了，下面，我就介绍一两个变化：

4图 轻消

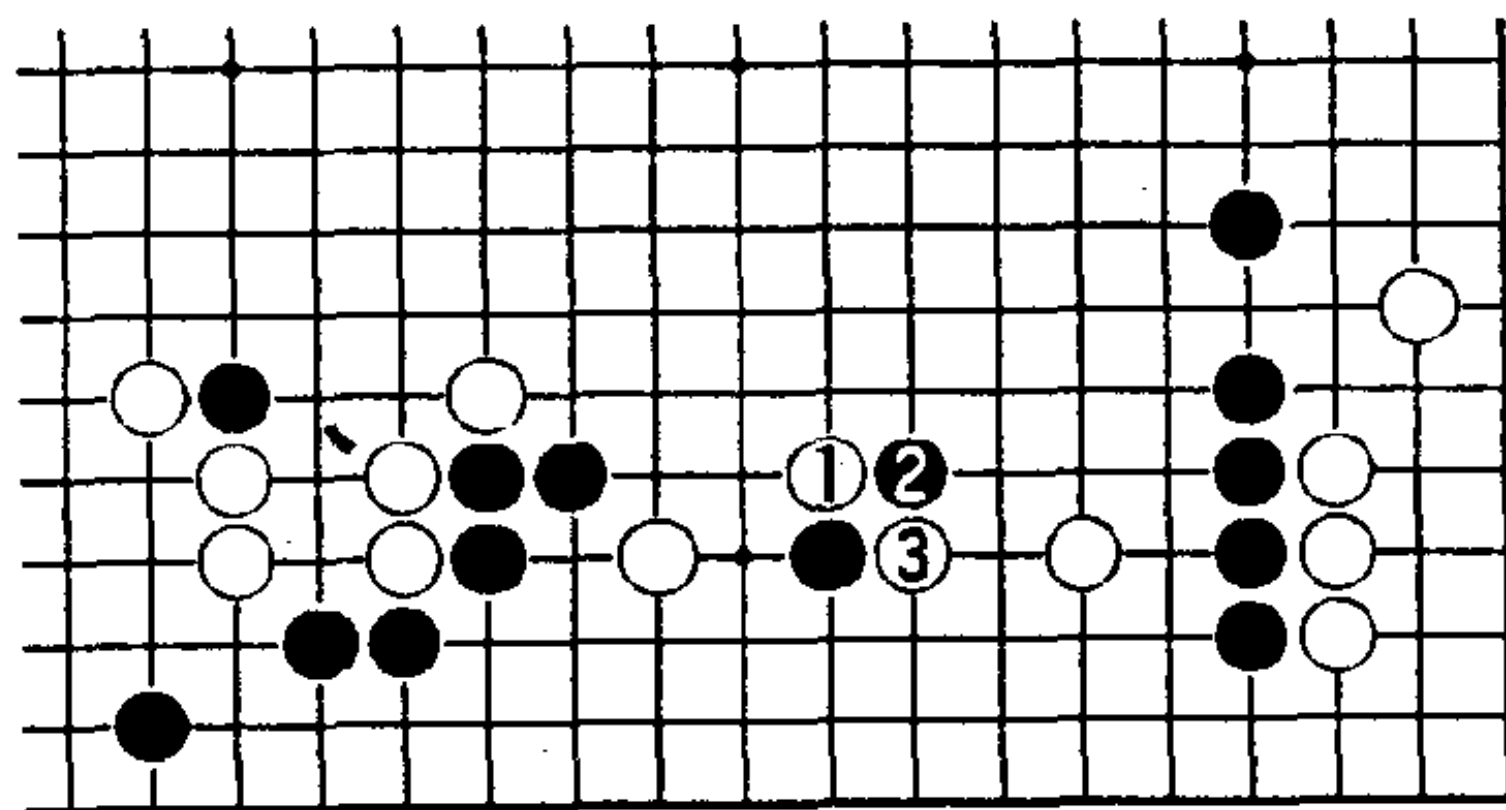


(图 4)

如果采取谦虚的态度，白可走1到7从轻处理下边，弃掉△一子，而消掉黑的模样。

如果不谦虚，那么看下图——

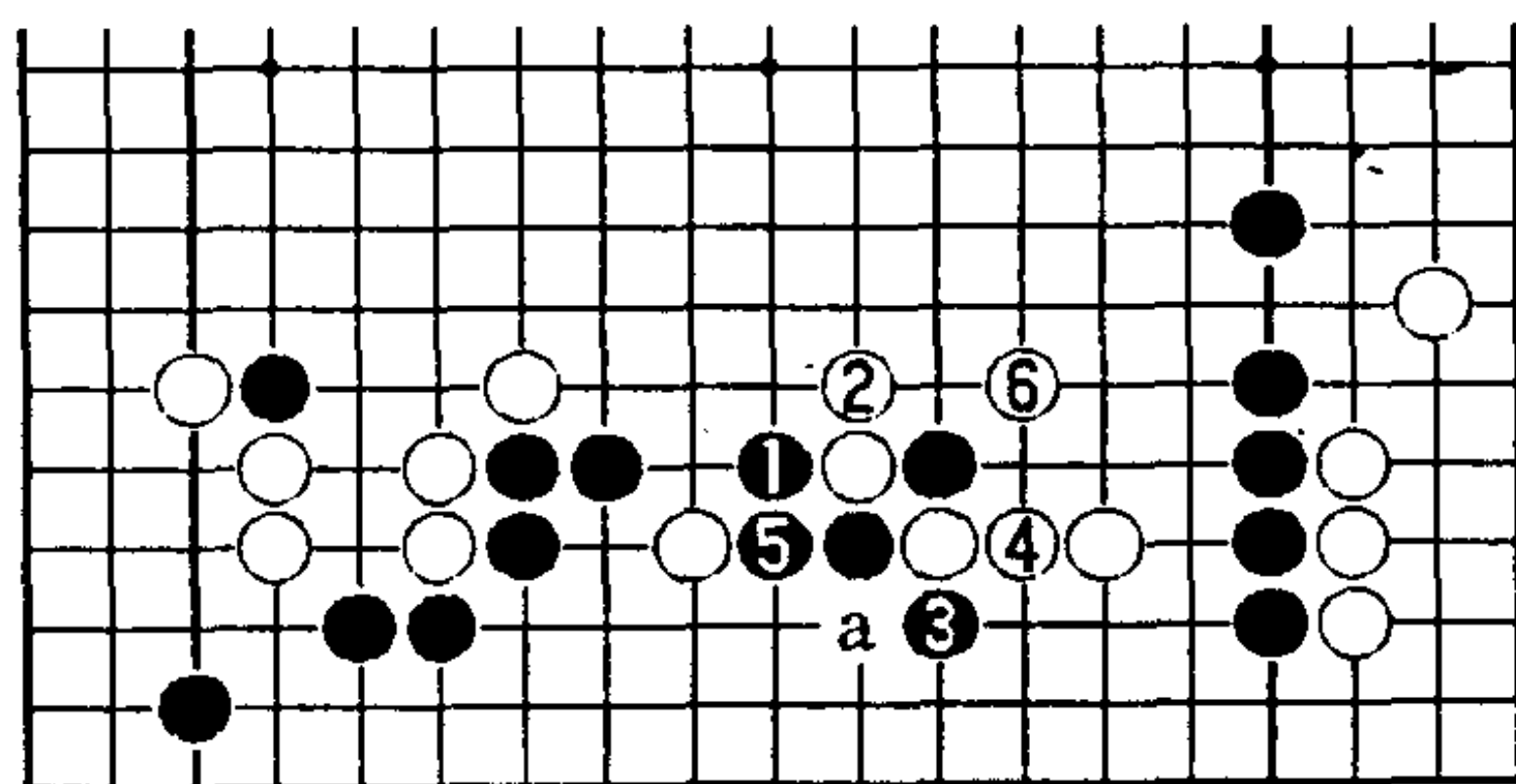
5图 能腾挪吗



(图 5)

白1靠，黑2扳时，白3断，这种下法，如果没有相当的计算能力，就会出现一些意想不到的破绽。如果确实腾挪好了下边，那夺取右下角实空之举就大功告成。总而言之，白3断以后，将是怎样局面，全靠短兵相接的作战能力了。

6图 以力取胜



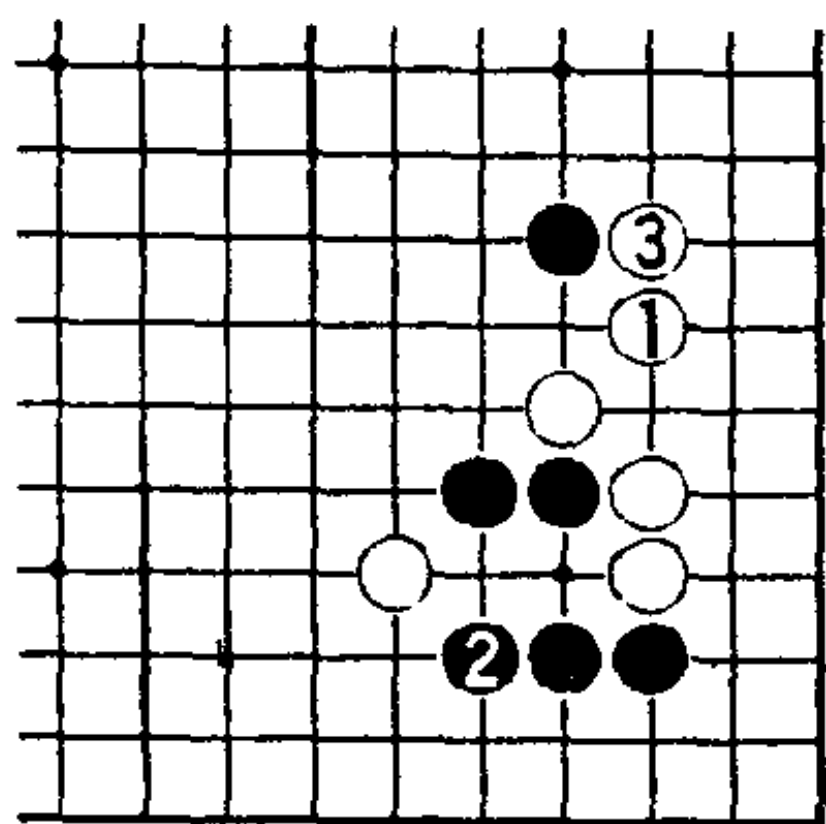
(图 6)

黑如平凡地走黑1、3、5，白6夹死黑一子，白相当成功。但是黑1如走在a位，或者别的地方，那就复杂了，作战能力在此将起决定性作用。

如果战斗力极强，不管让他执黑或执白，他都会在这个局部获胜。力量较弱之人，应尽可能下得简明一些。

实战白26也是恶手，如果认为虎是好棋，可就大错特错了。

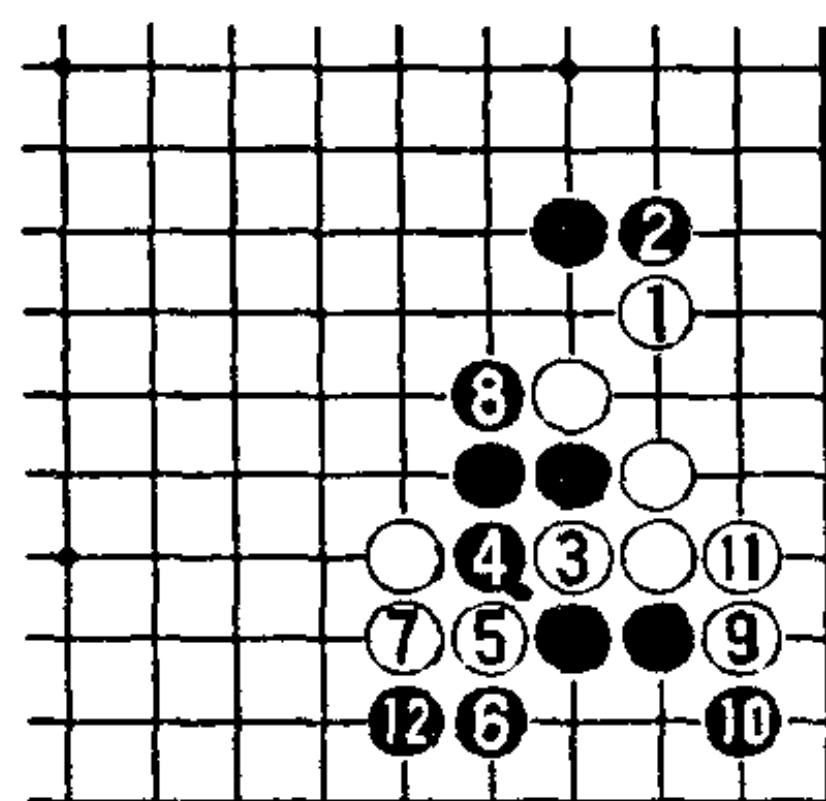
7图 自以为是



(图 7)

白 1 夹, 白以为黑要在 2 位补, 白可爬到 3 位, 且慢, 黑 2 时——

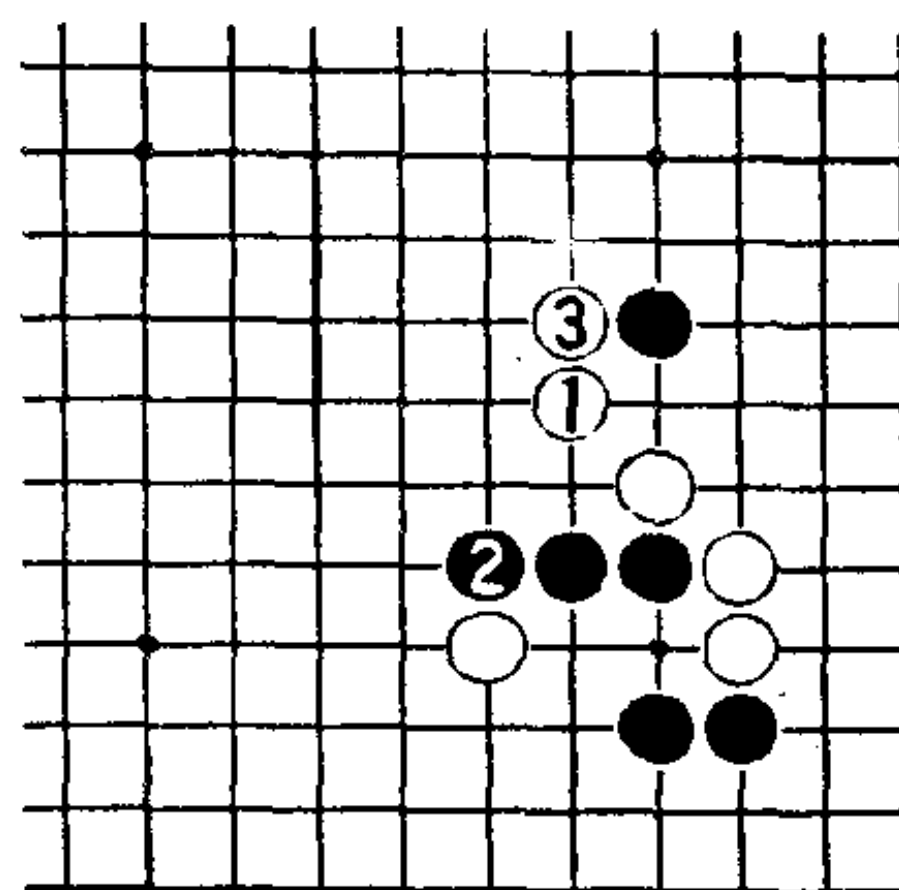
8 图 白危险



(图 8)

本以为黑 2 挡时, 白可于 3、5 冲断, 但黑 2 真的挡下来了, 在大吃一惊的同时, 白方又得重新计算。如果走成白 3 以下到 12 的结果, 白危险极了。于是, 实战白 28 不得已又尖了出来, 前后矛盾, 乱七八糟。

9 图 没办法

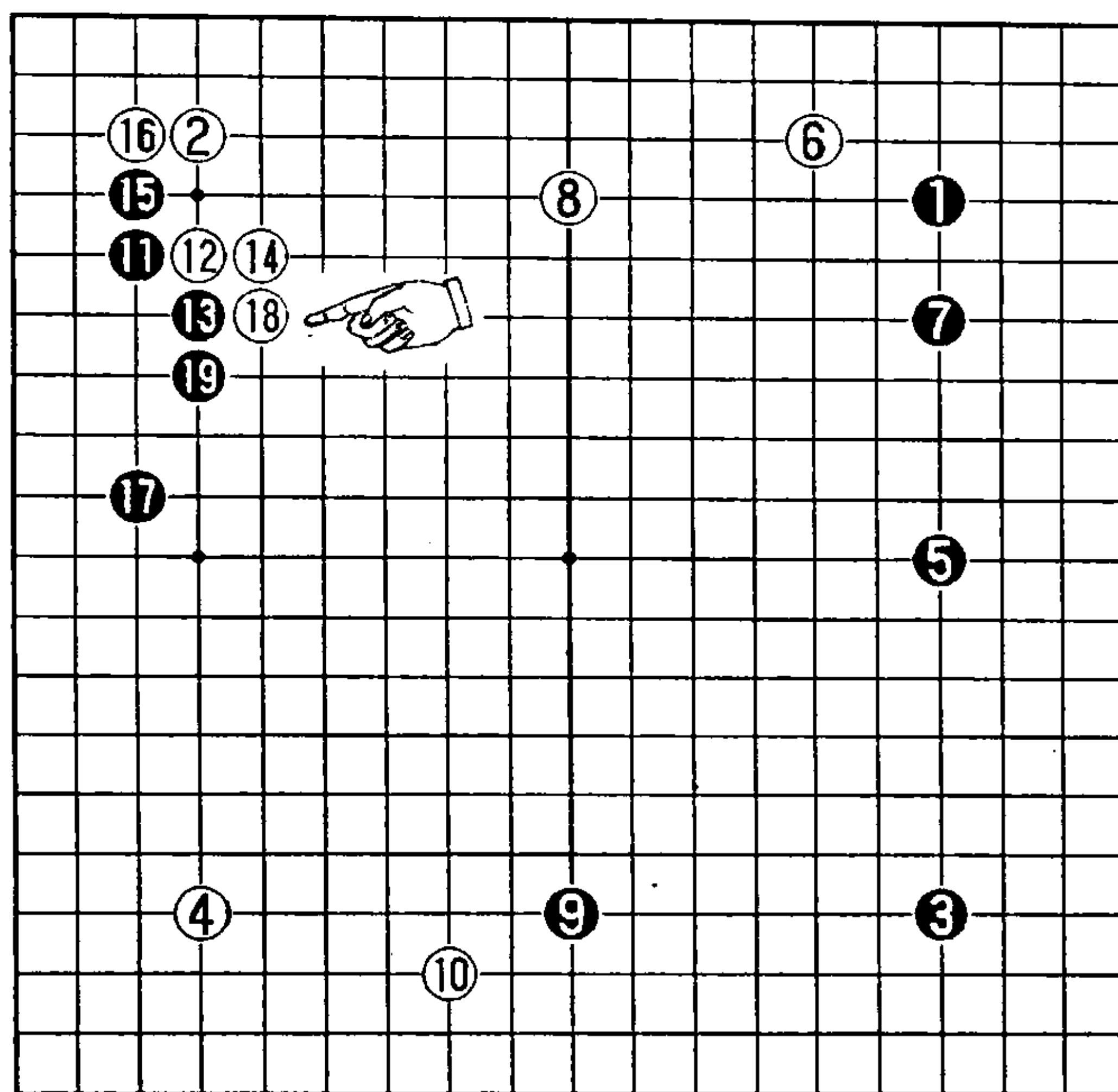


(图 9)

所以说上图的白 1 虎只能走本图的白 1 夹、3 压。

在布局的前 30 手中, 有一方恶手连发, 那他的失败也就不可避免了。

病例3 误解先手便宜



毫不在意地尽拣些所谓的“先手便宜”，这种人不在少数，必须反省。

又出现了白 18 这样的先手压，这是第 3 位病例。

“慢点慢点，后来还有比这更明显的坏棋，你为什么却把 18 选为第 3 位呢？”

我先说明一下这个问题：

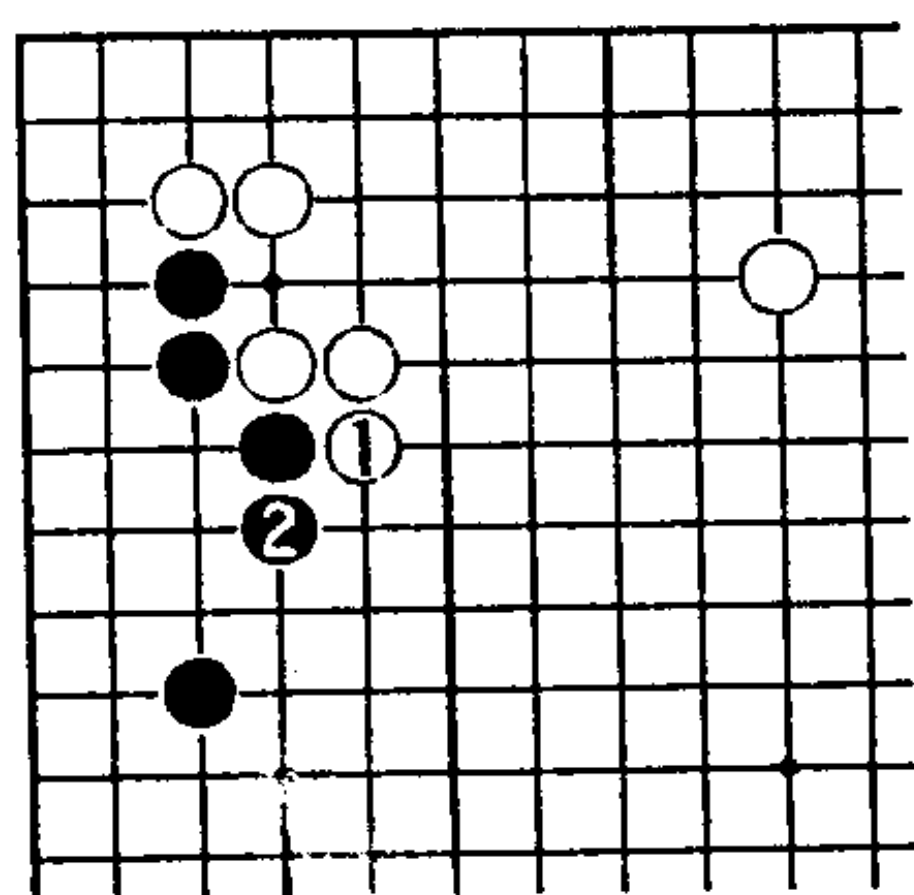
①不以为此乃恶手而下出此着之人。

②虽认为不好，但总是习惯地下出此着之人。

③以为是先手便宜之人。

正因为这些人很多，在这里，我希望大家今后要跟这着棋“再见”。所以我就把它选为了第 3 位。

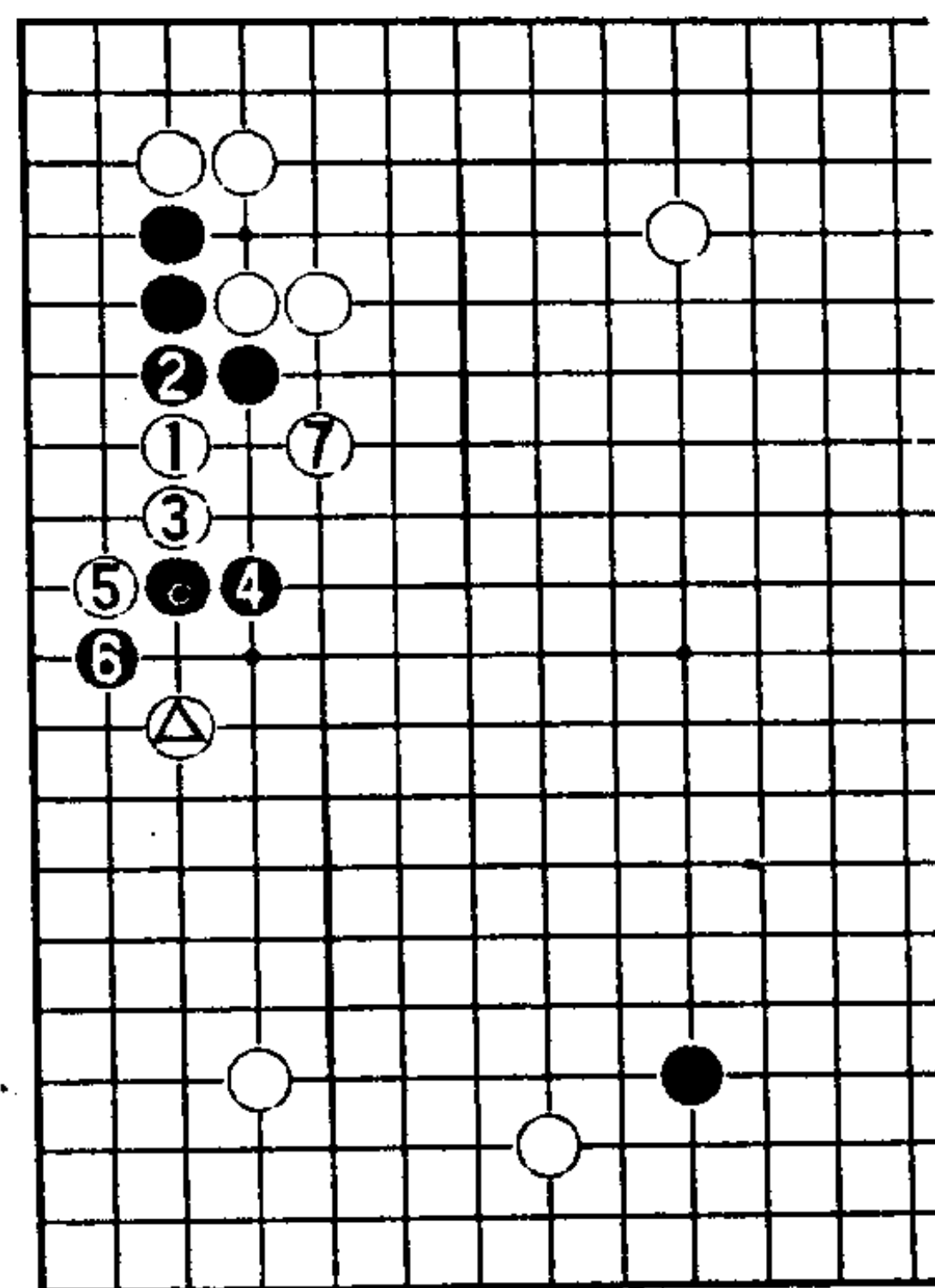
图 加固黑方



(图 1)

白 1 压，黑 2 长，加固了黑方，罪过极大。如果没有这个交换，黑还不算完备，在不远的将来——

2 图 强袭



(图 2)

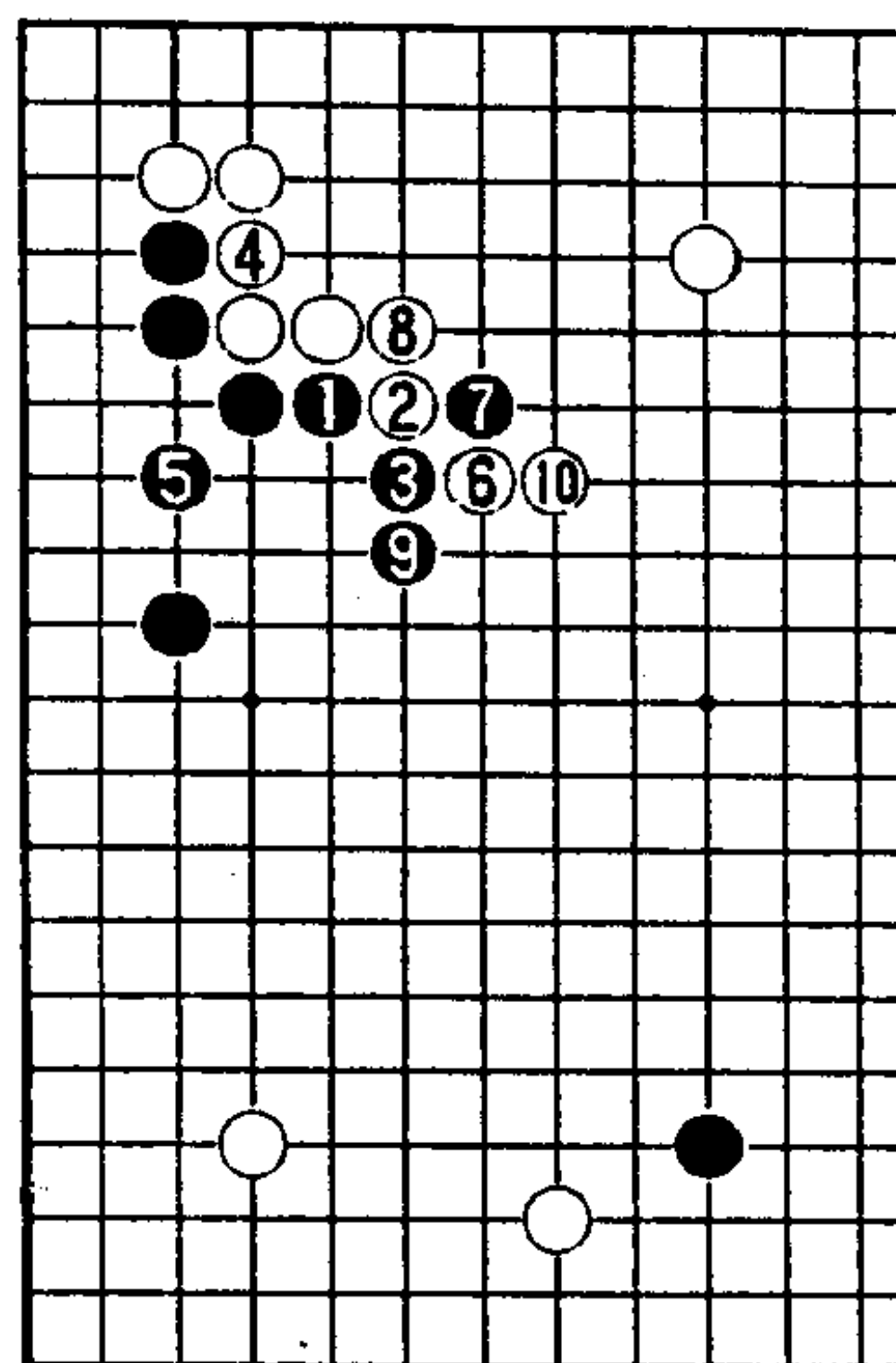
也许会出现白△逼住黑棋的情况，实际上这种可能性很大，有了△位一子后，进一步白留有 1 位的强袭。

黑 2 以下到白 7，我们可能在基本棋书中学过，不用再摆下去就可以知道这里是黑崩溃之形，如果还搞不懂，可以去问问水平高的朋友。

总之，我想说的是：如果没有 1 图那样的交换，就留有本图的这种手段。

反过来说，1 图白 1 压处被黑走到，我们可看下图——

3图 欢迎



(图 3)

黑1压,白2扳以下到白10,这个结果怎样呢?黑在左边得利,白却扩张了上面之势,得失不言自明,白方不劳而获。

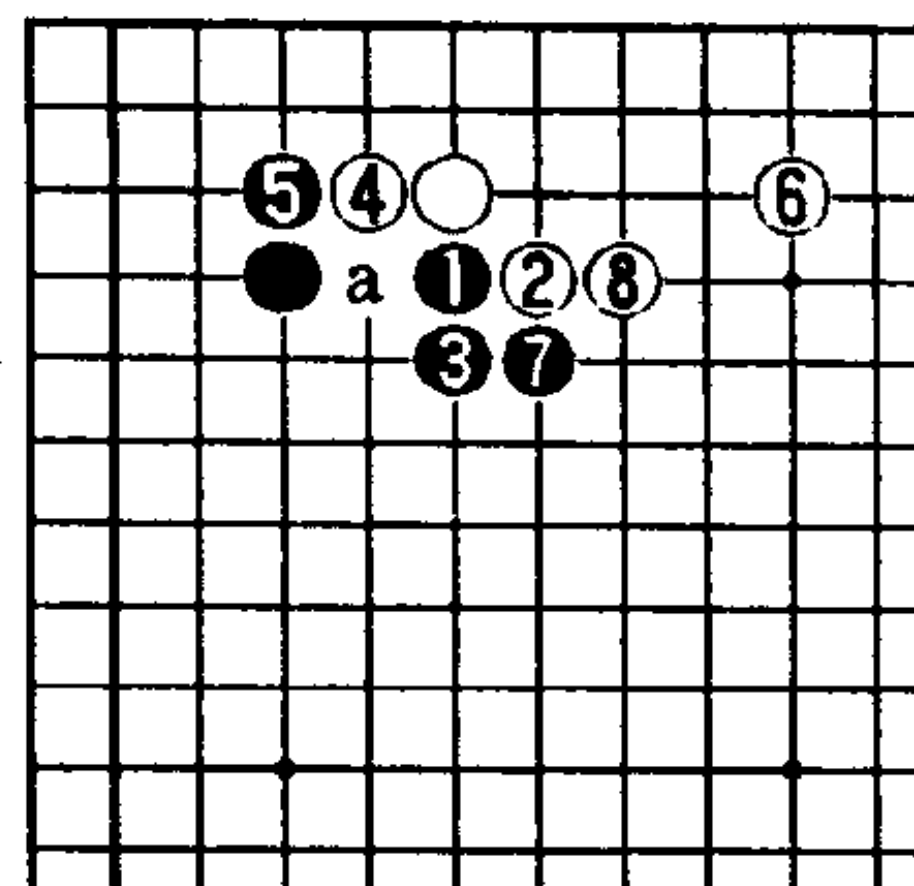
白方意在这种地方压,只能说是他还没有脱离初学者行列。

请尽早下功夫治一治这种恶习惯吧,下面再举四个与此相似的例子。

4图 有百害而无一利

跟实战不同,这是让子棋定式的第一课——靠压定式。

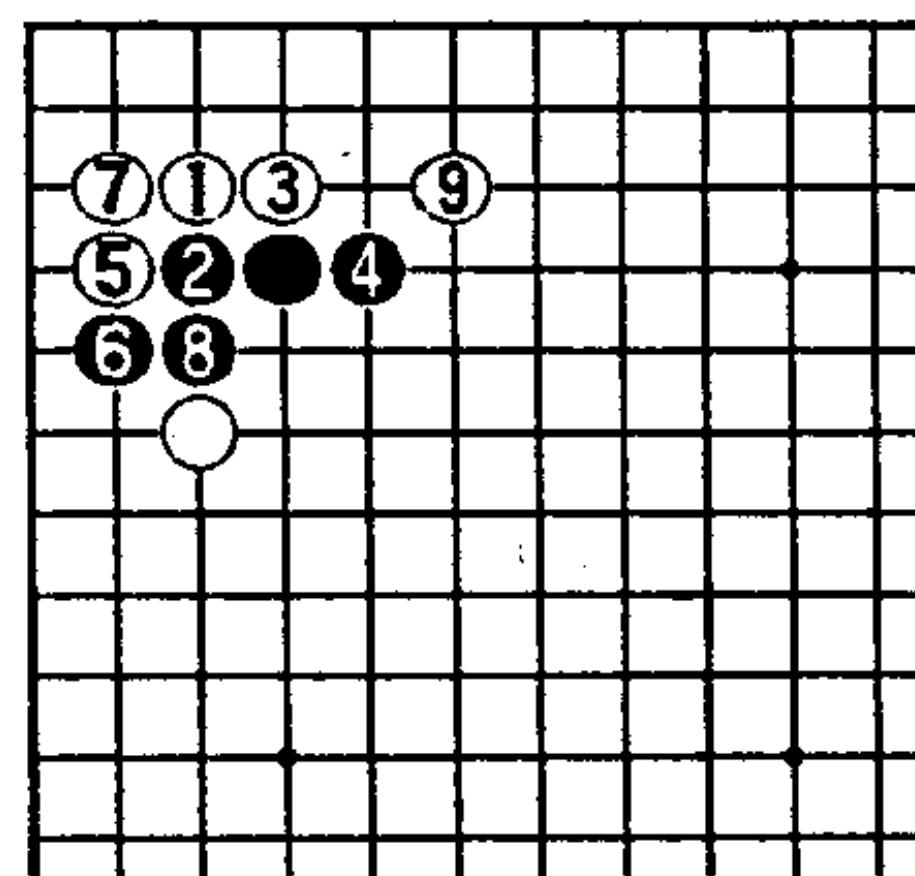
书上不会教你在7位压,而你为



(图 4)

什么下出来了呢?白8长,加固了白棋的同时a位的冲断也变得严厉了。黑7压,有百害而无一利。

5图 定式



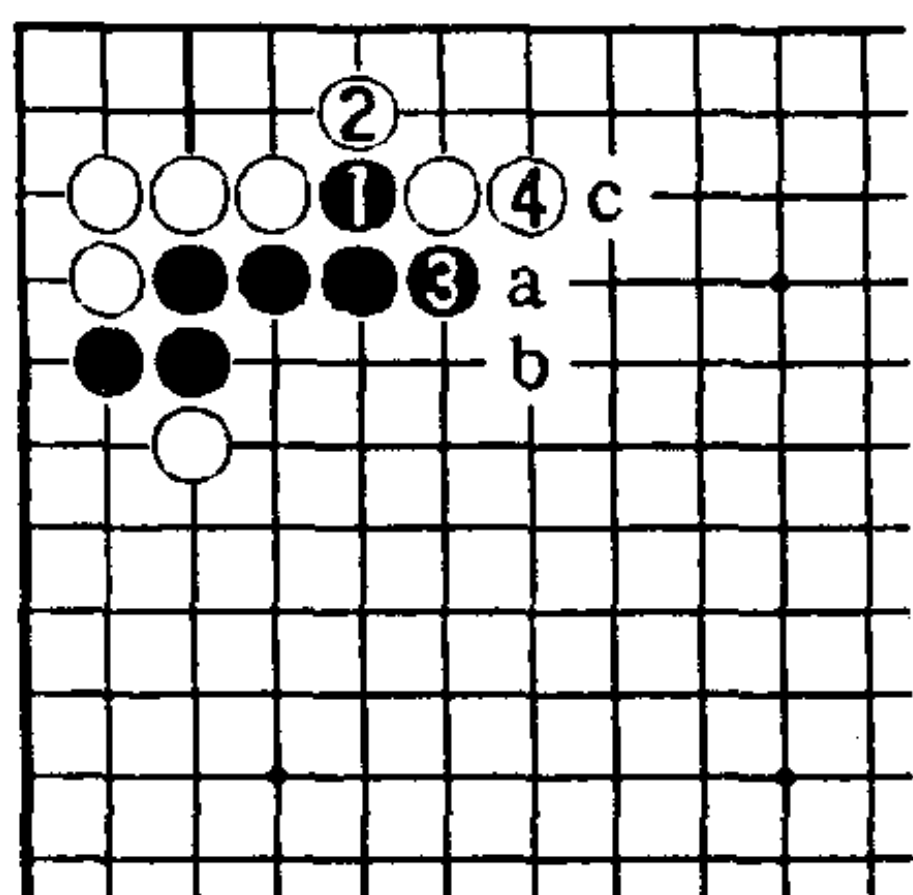
(图 5)

白1到9,不论是对子棋,还是让子棋,都有此形。

白1求转换,当然是可以的,问题是在后面。

6图 先手欢迎

黑1、3,不论是谁,都记得下过几次吧?

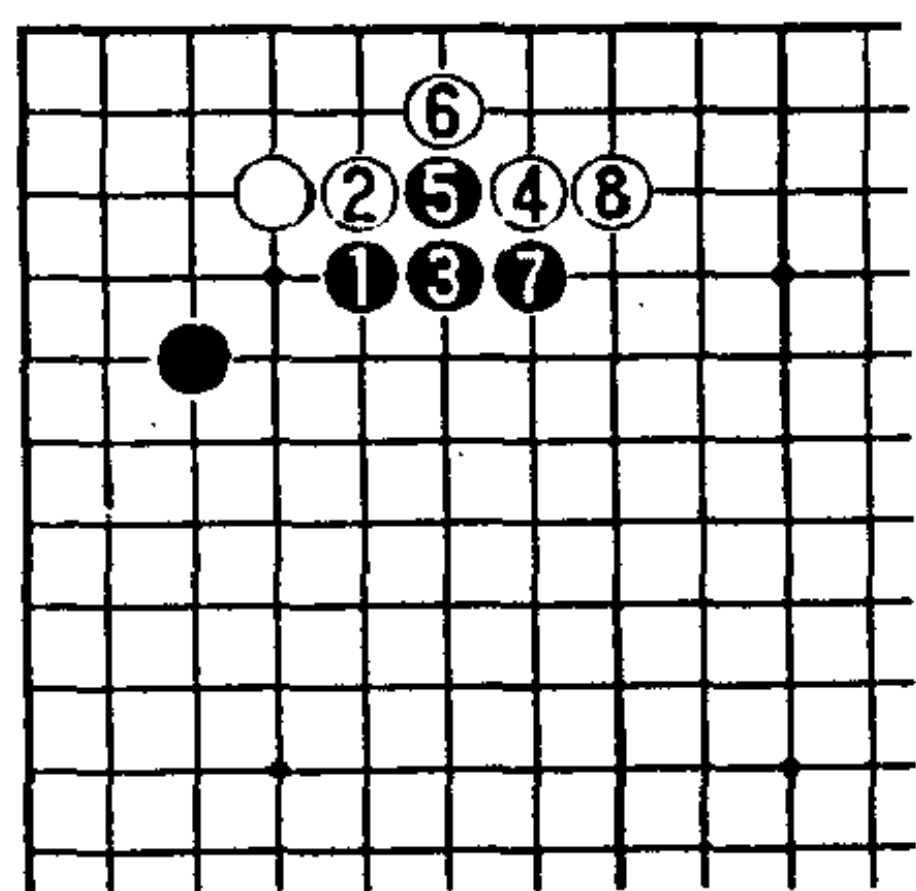


(图 6)

此手乃先手损,不仅加强了白棋,而且失去妙味,自己也撞紧了气。

黑 1 本应考虑 a 位或 b 位扩张形势,或于 c 位侧面逼住,无论如何,黑 1 不行。

7 图 同类恶手

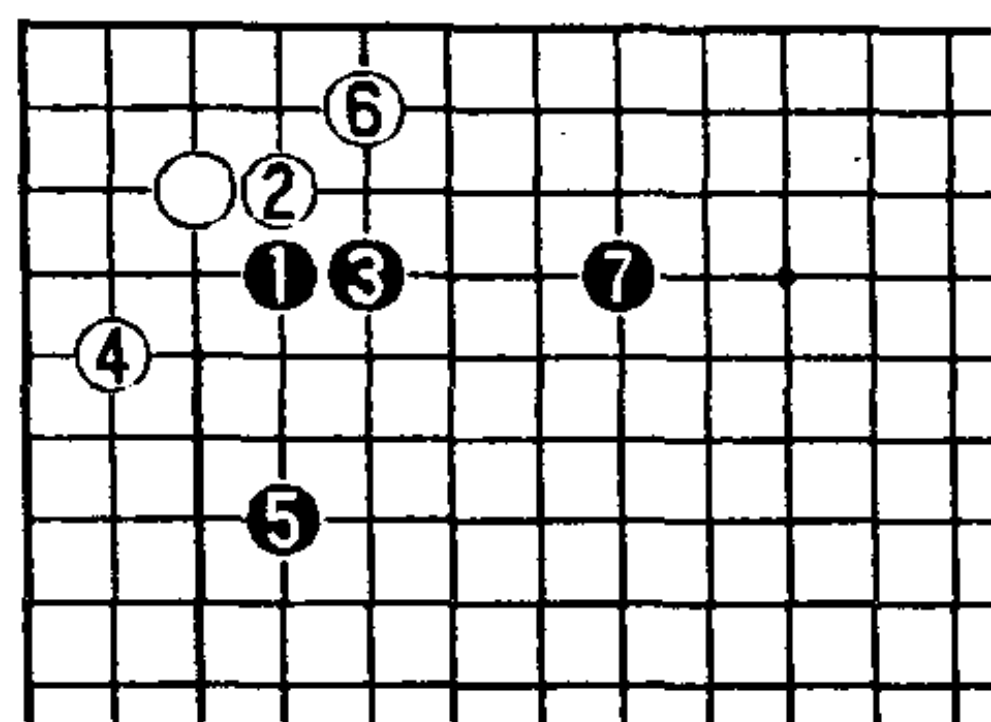


(图 7)

黑 5、7 跟前图相似,这回就更显得黑的气紧了。

黑 5、7 也是先手损。

8 图 定式

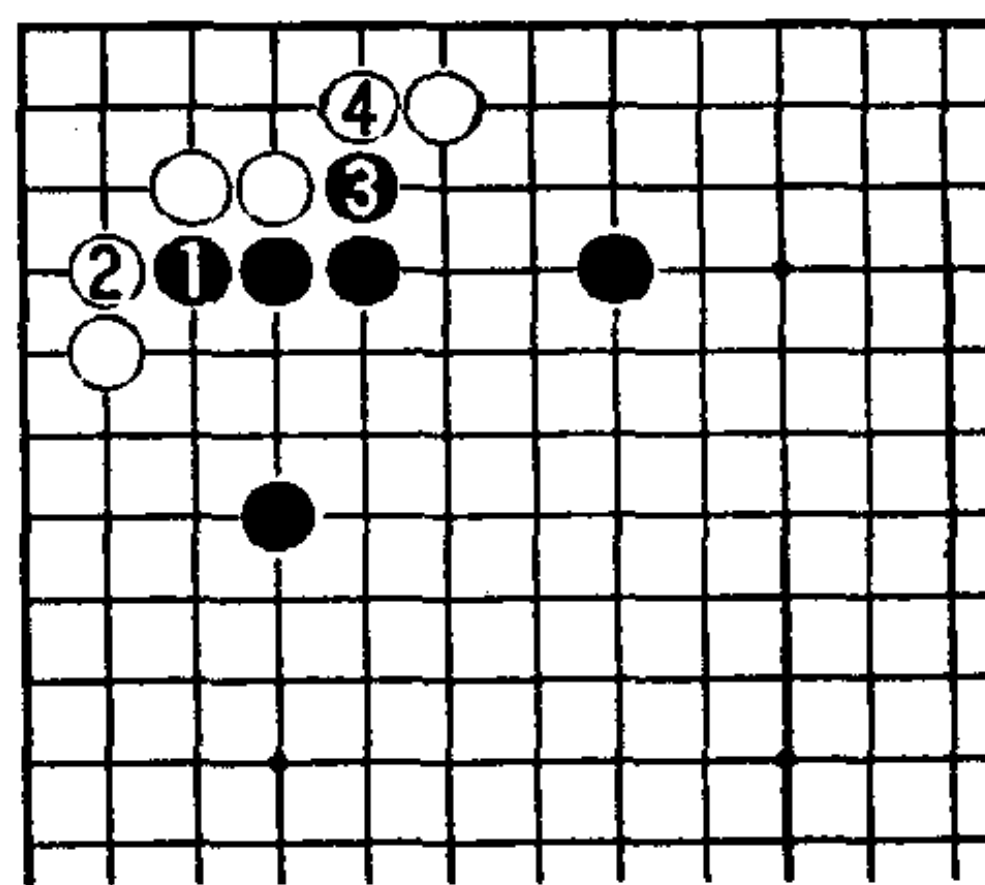


(图 8)

黑 1 从上面高压白的三·三,白 2 以下到 7 是定式,不管是专业还是业余都常下出这种简明之形。

到目前为止都很好,不对之处是——

9 图 大恶手

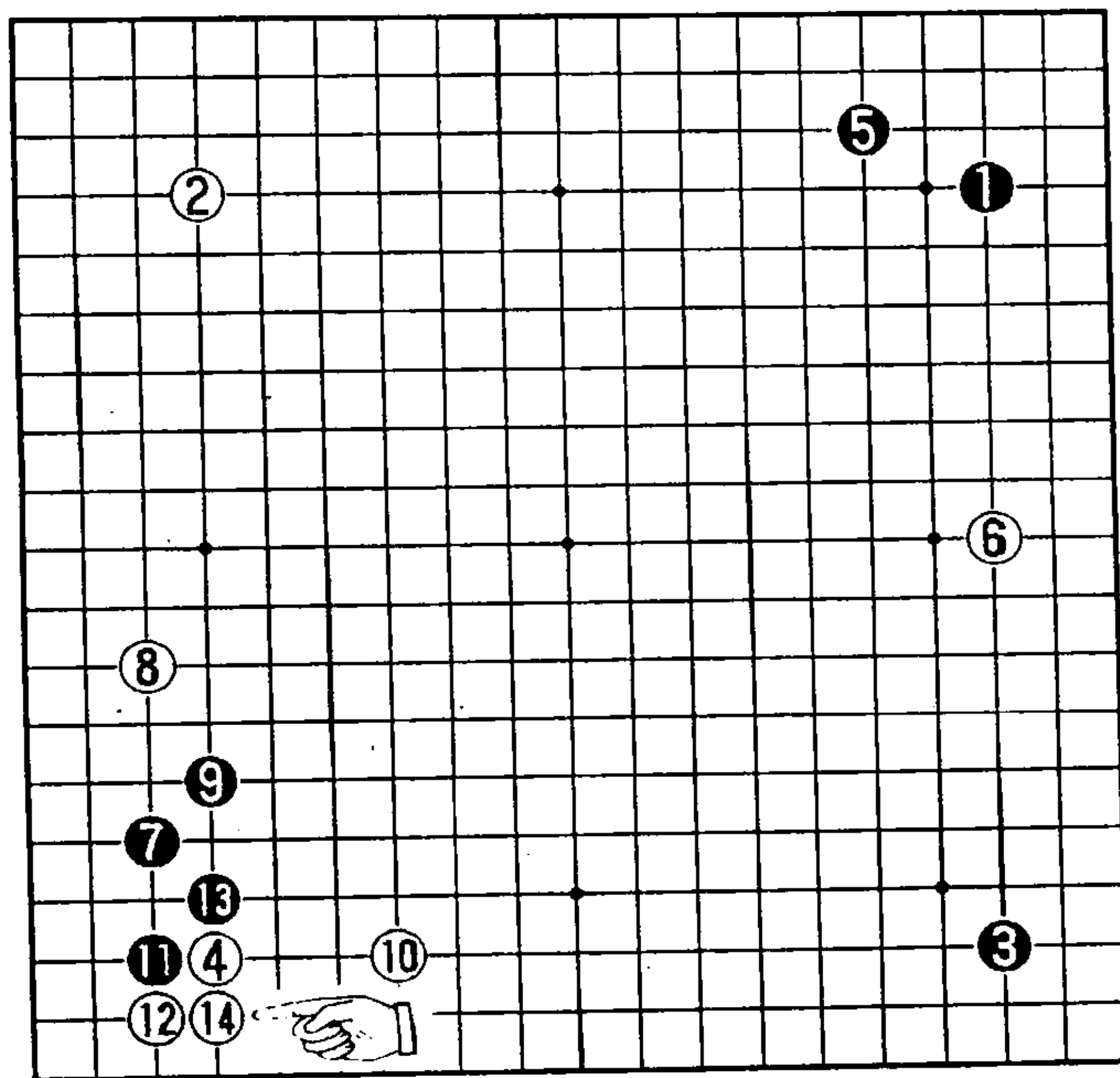


(图 9)

如果认为黑 1、3 冲是先手便宜,那就请马上纠正这种错误认识,“见飞勿冲”,正是说的这里。

各种余味随着这一冲都自行消失了,罪过,白方是长出之形,满意之极,这种棋只有在找劫时才可下出。

病例 4 低位无神经症

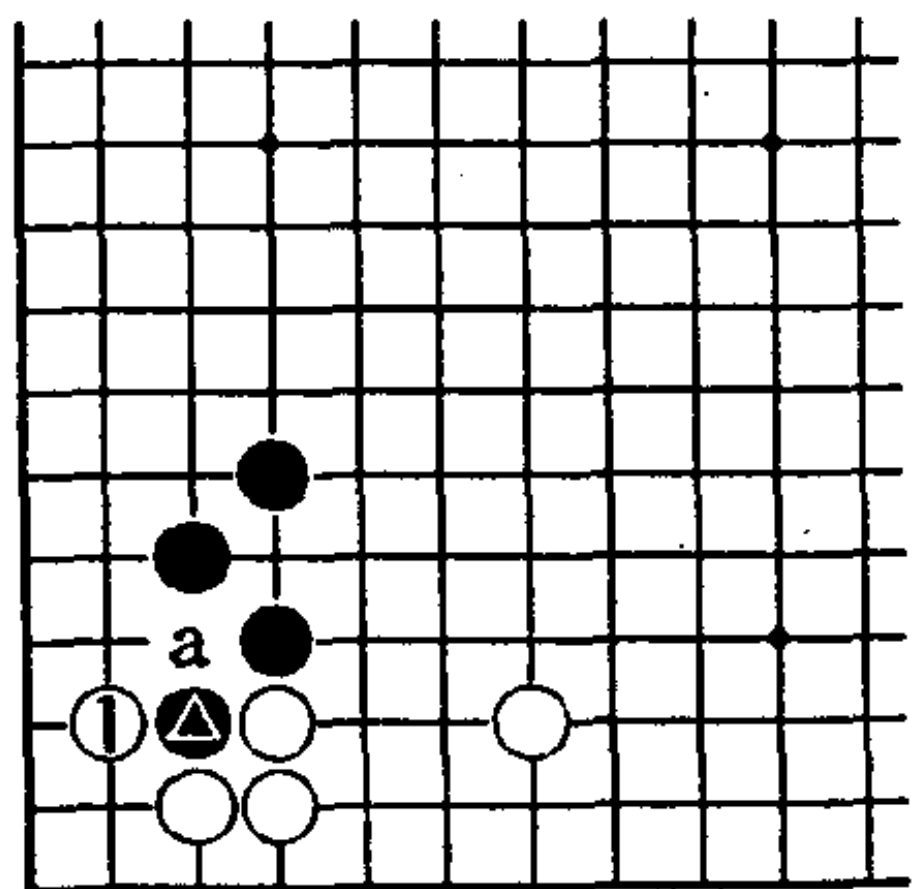


白 14 被动之形，连选者都生气，心平静气地下出此着，无神经之极，简直不懂什么叫难看的愚形！

之所以把白 14 选为第 4 位,是因为平静地把棋下在二路上这种无神经,太叫选者生气,白明显被动。

白再走的话——

1 图 黑形轻

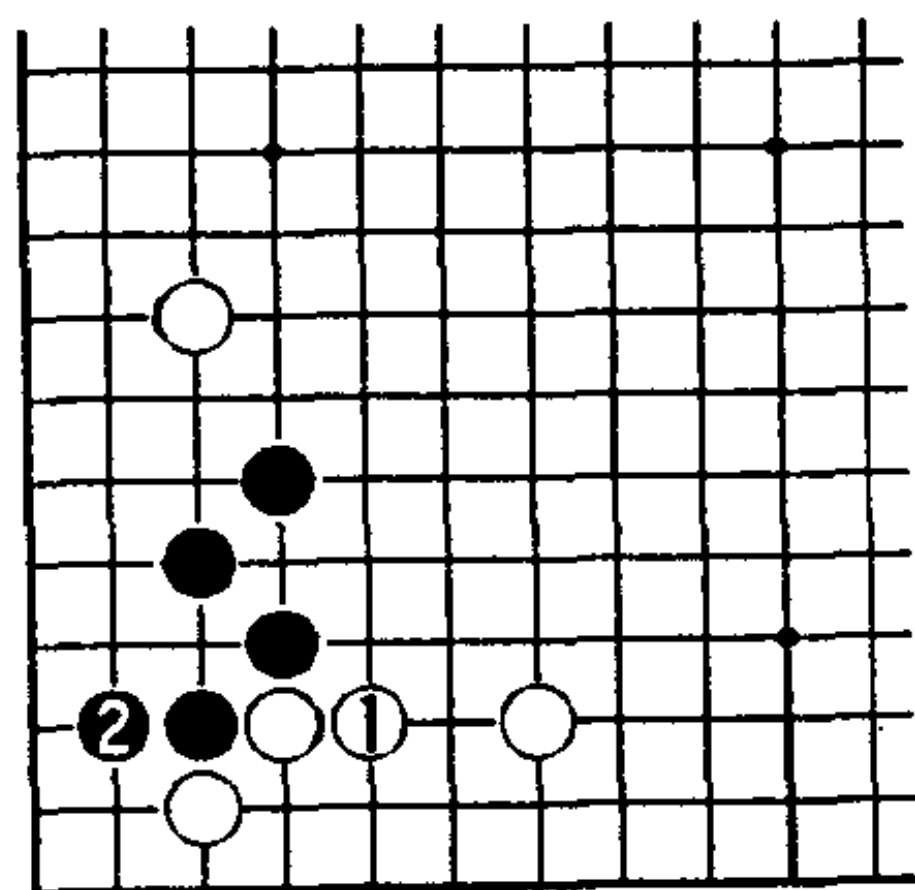


(图 1)

白 1 打吃,黑可轻易地弃掉△一子,白 a 提后,黑还可再轻轻地弃下去,而转投别处大场。

那么,白 14 怎么下才好呢?

2 图 正着



(图 2)

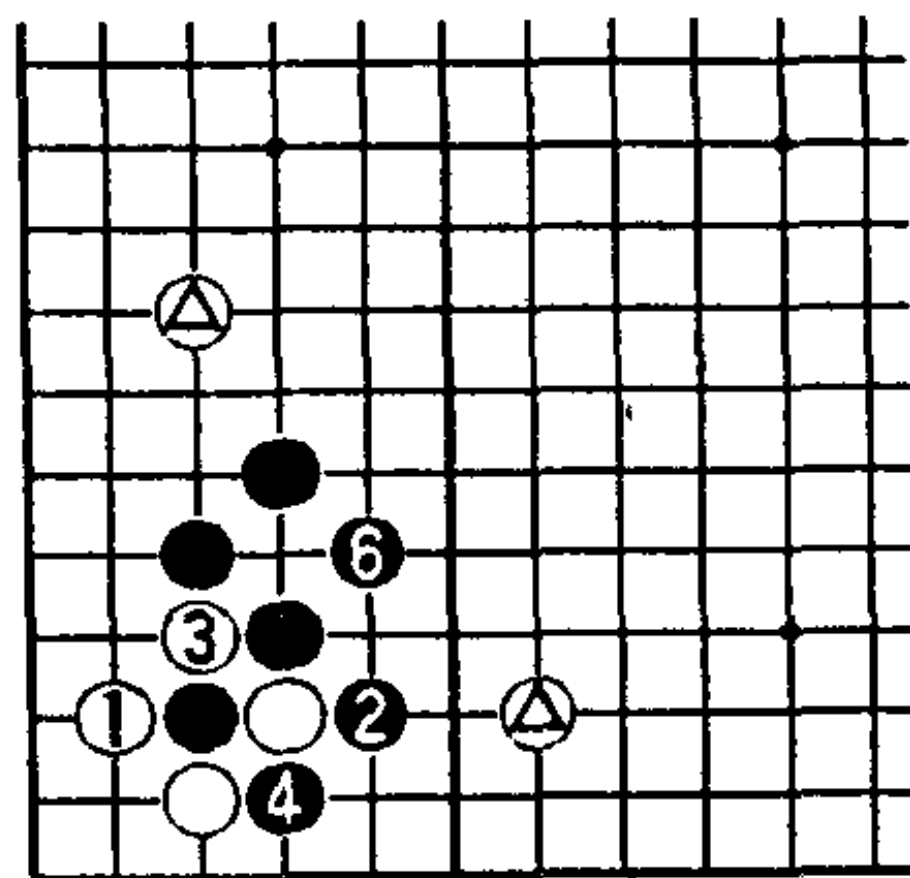
白只有在 1 位退,这才是正着。

于是黑 2 长,告一段落。

白是先手,可转投他处。这是最正当的应对。

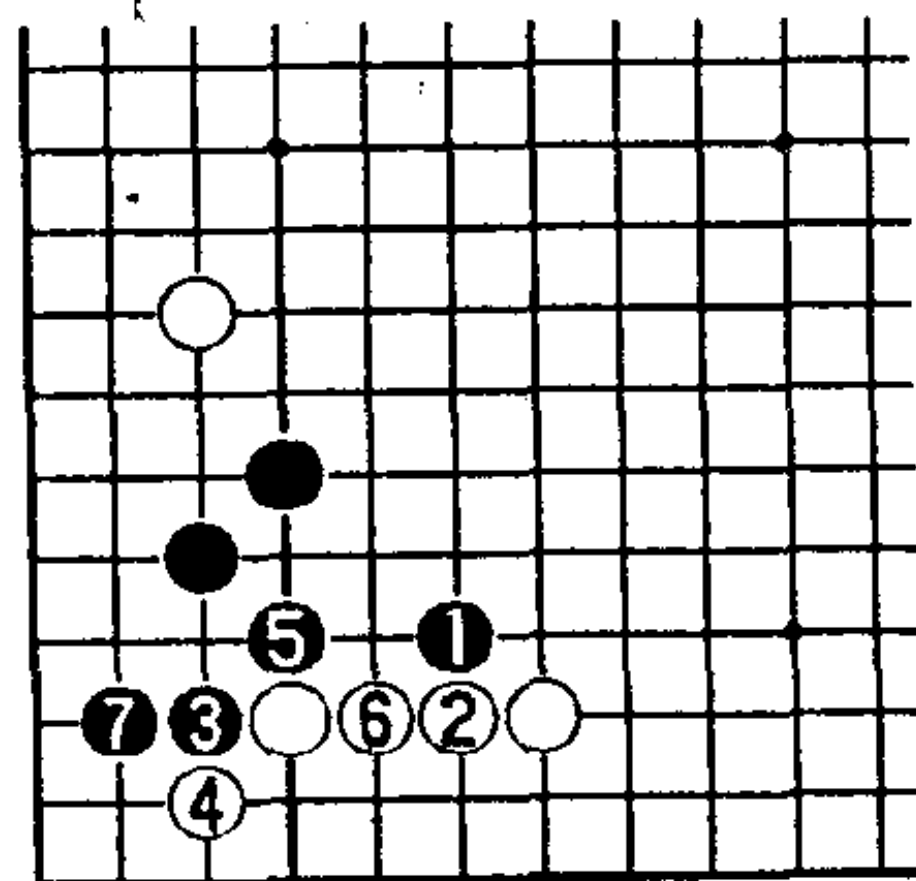
3 图 反打不好

白 1 反打,此时不是好棋,请看看下面的次序,黑 2 以下到 6,白被关在了角上,白△二子又太靠近黑的厚势,白不好。



(图 3)⑤粘

4 图 这是定式



(图 4)

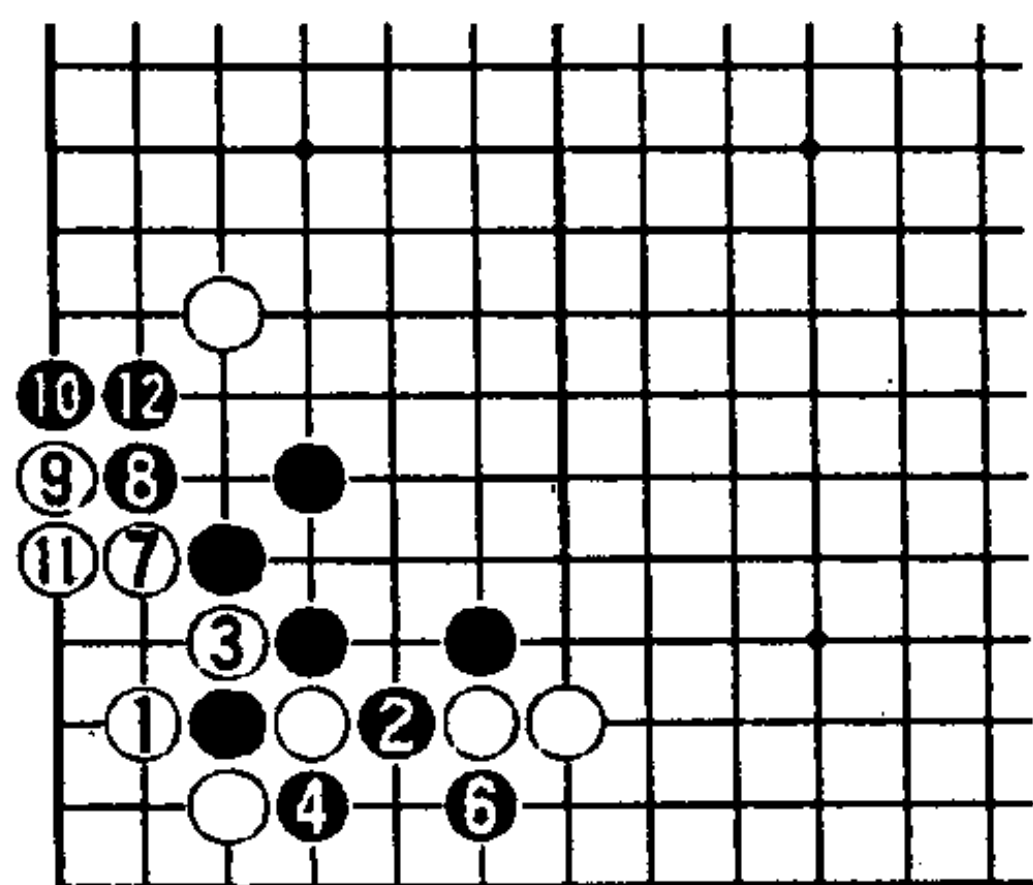
黑 1 以下到 7 是定式,跟 2 图不同的是多了黑 1、白 2 的交换,这个

交换黑便宜了。

2图到黑2立后,黑如此后同再于4图的黑1刺,白就不会简单地应了。

要是按4图的次序,白方更没有必要反打吃了。

5图 好事多磨



(图 5)⑤粘

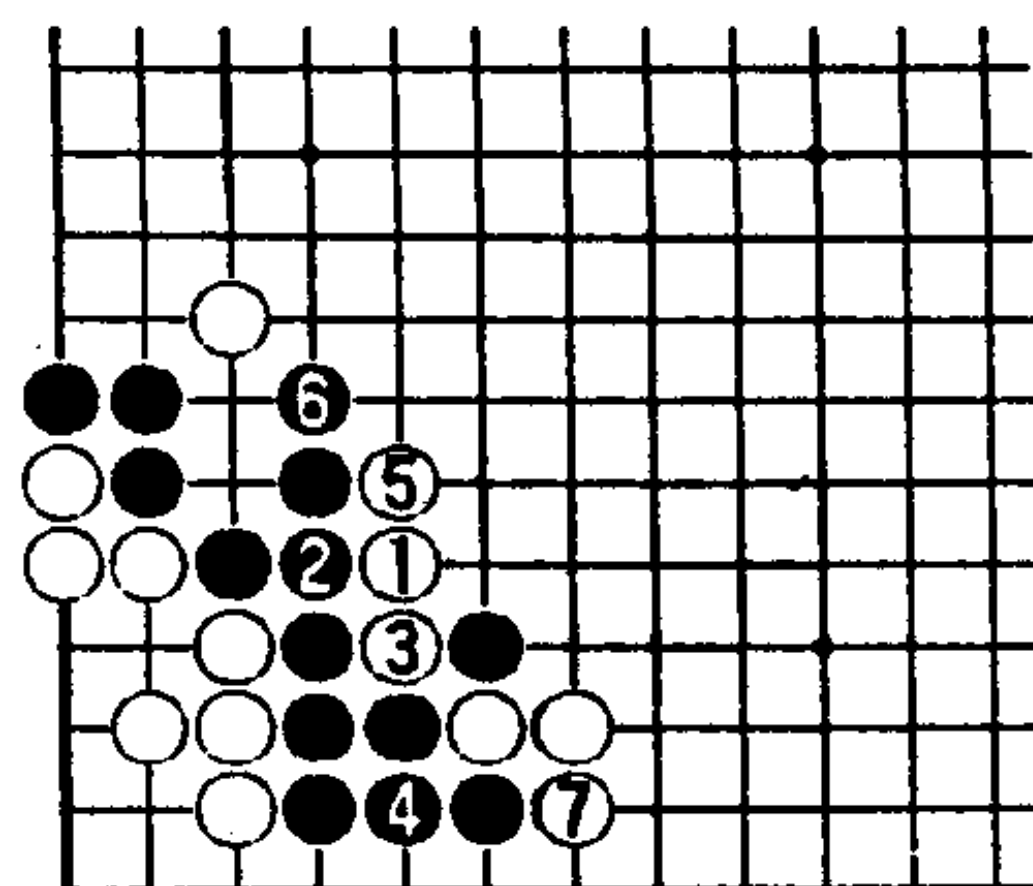
4图白6如在本图1位反打,将一气进行到白11,黑12看似非接不可,但是,好事多磨,下得顺手之时,亦常出现危险之着。

黑12并非绝对之着,而是危机四伏。

6图 黑不行

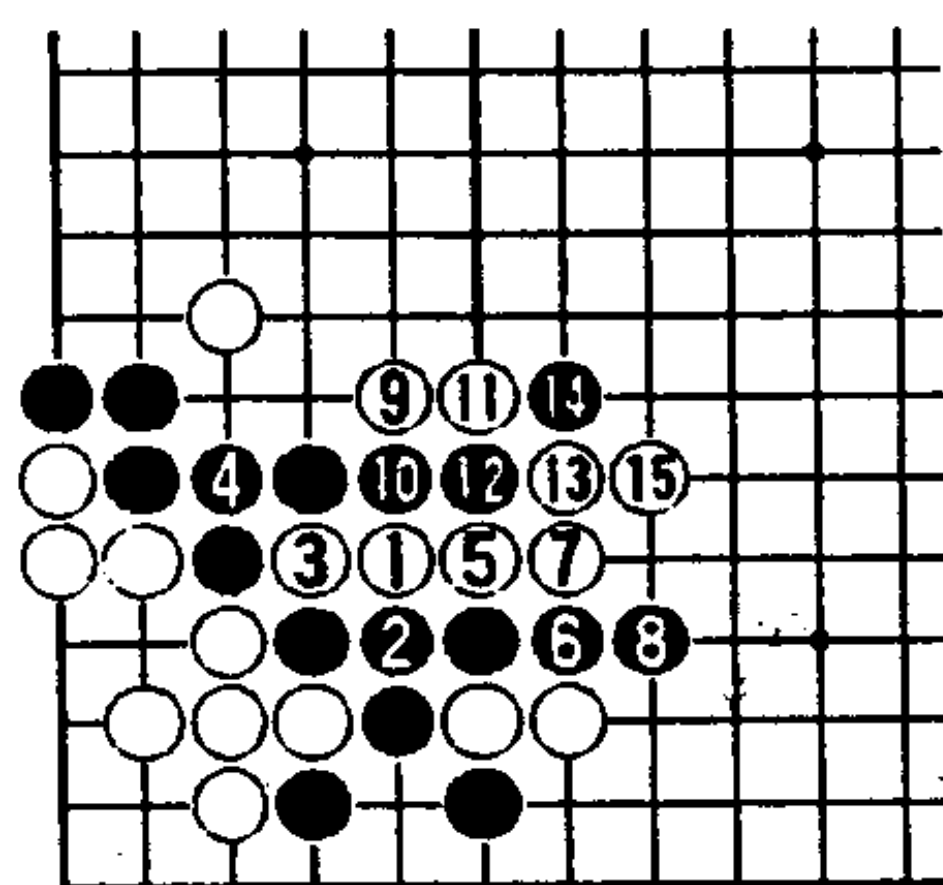
被白一刺,黑竟无以应对。

黑如接在2位,白3以下到7,黑明显不利。



(图 6)

7图 黑惨败



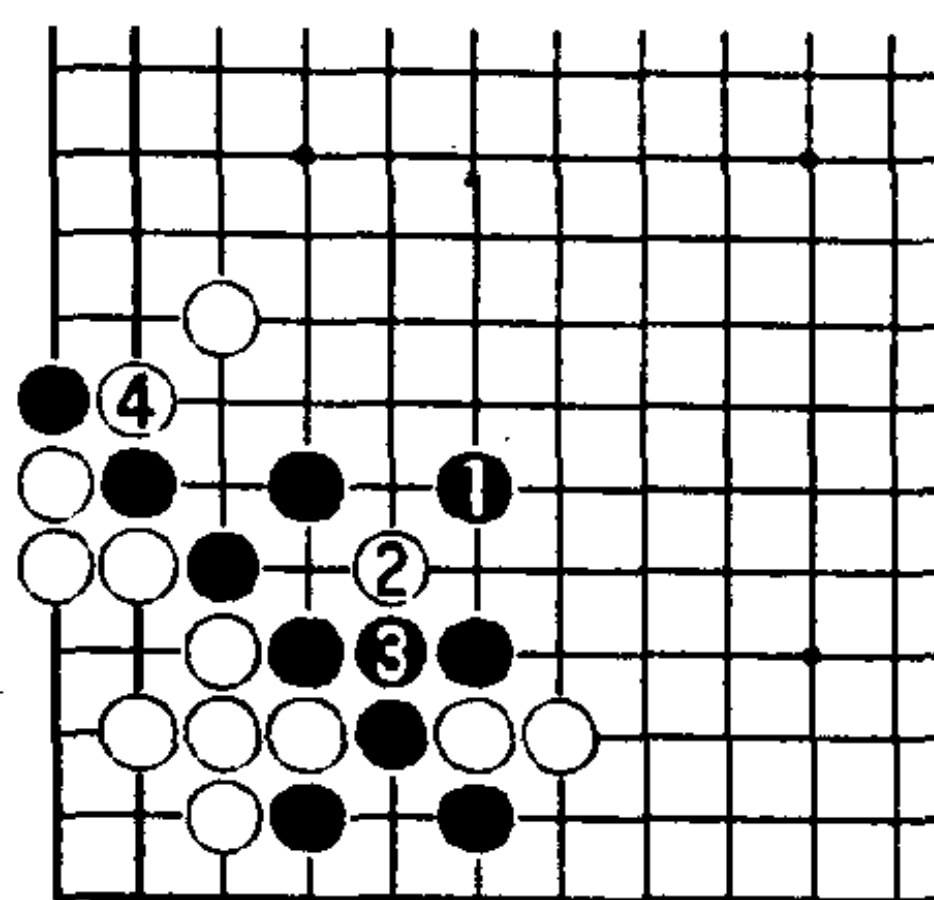
(图 7)

黑2接这边又怎么样呢?白3以下到15,也只能说是惨败。总之,5图黑12看似非接不可,其实是过于轻率。

8图 本手

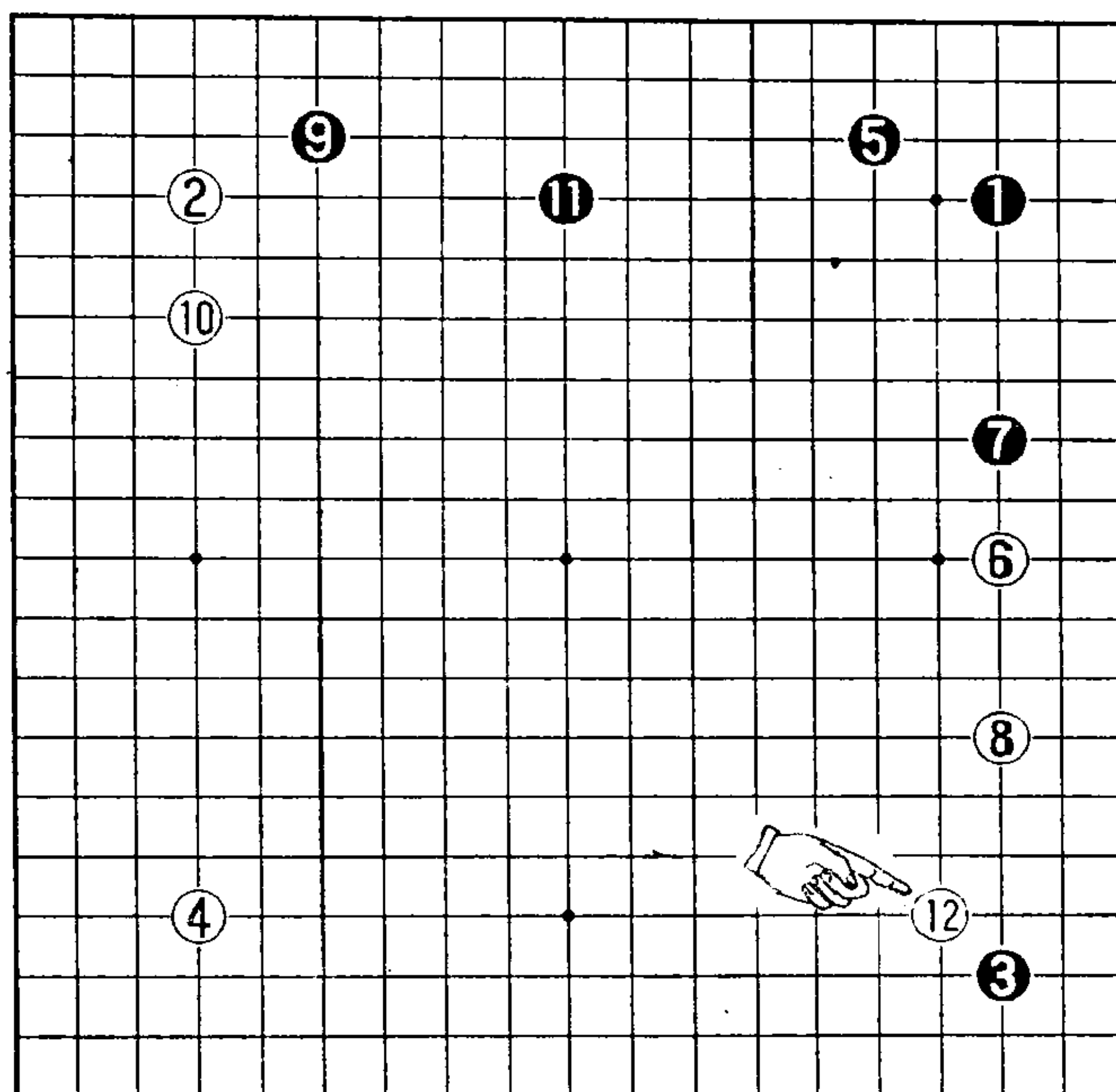
黑1才是本手,之后,白4如断吃,黑当然是脱先他投。

怎么样,被动的难受劲你体会到了吧。



(图 8)

病例 5 定式不消化症



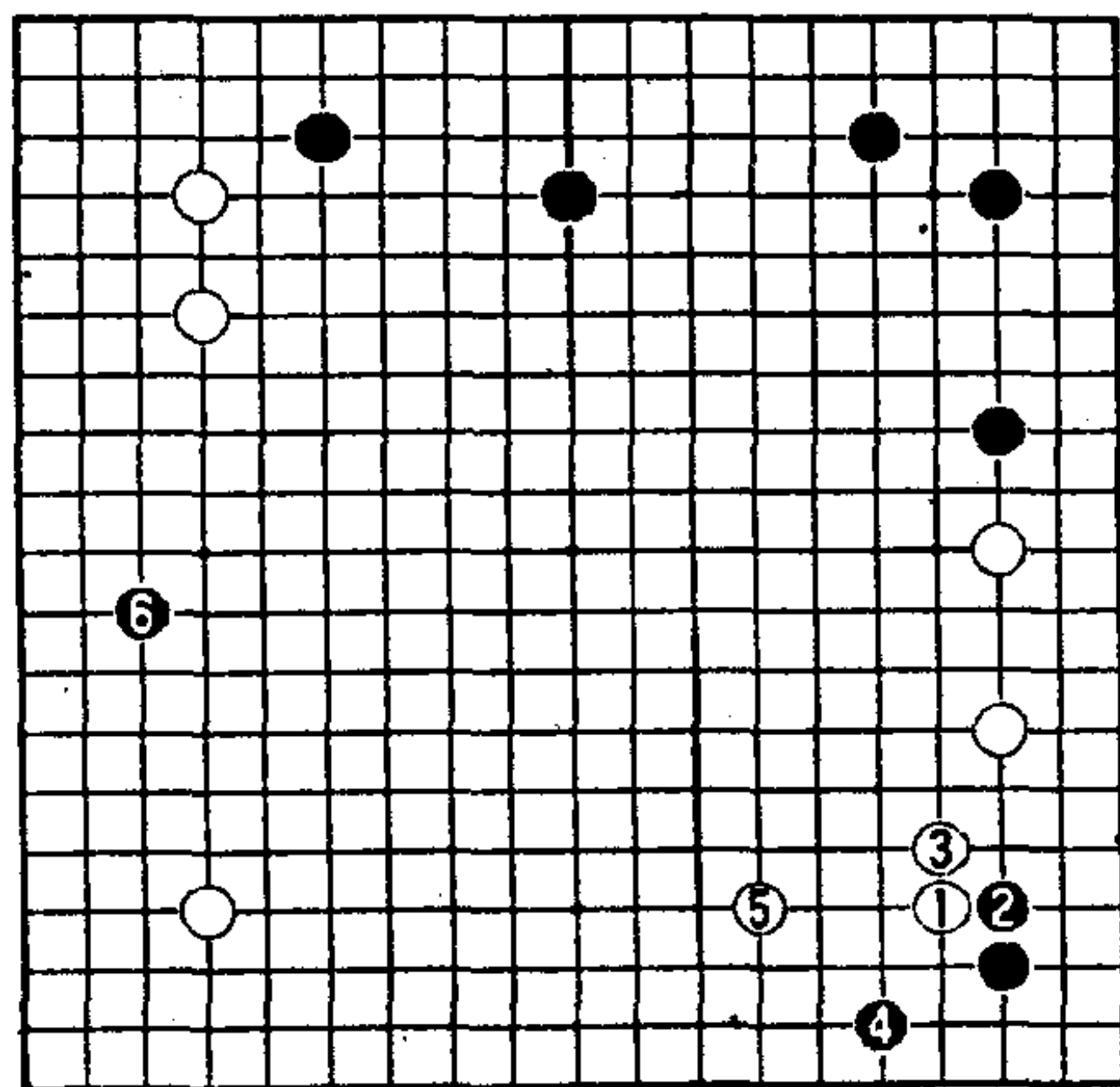
定式,也不可盲目照搬,这往往是导致劣势的元凶。

白 12 尖冲是病例第 5 位,我为
什么选中了这个对子棋定式呢?

粗粗看去,这个布局象是毫无毛病,仔细推敲,就会明白白 12 糟糕之极,照搬定式,不动脑筋,叫人生气。这一局部,白甘落后手,被黑回手于左边绝好点分投,白不行。

1 图 实战经过

白 1 以后,黑 2 以下到白 5,确实是定式。

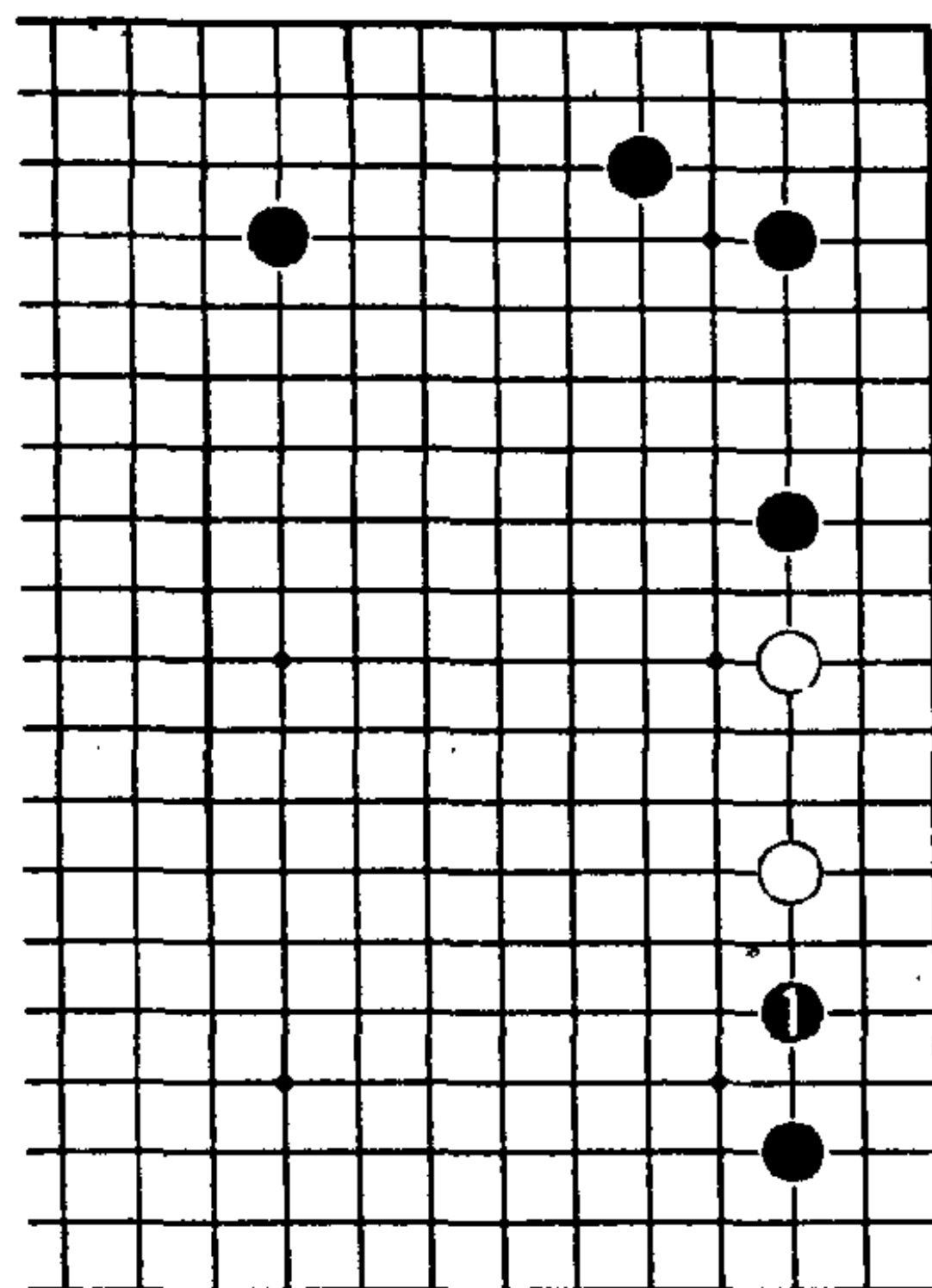


(图 1)

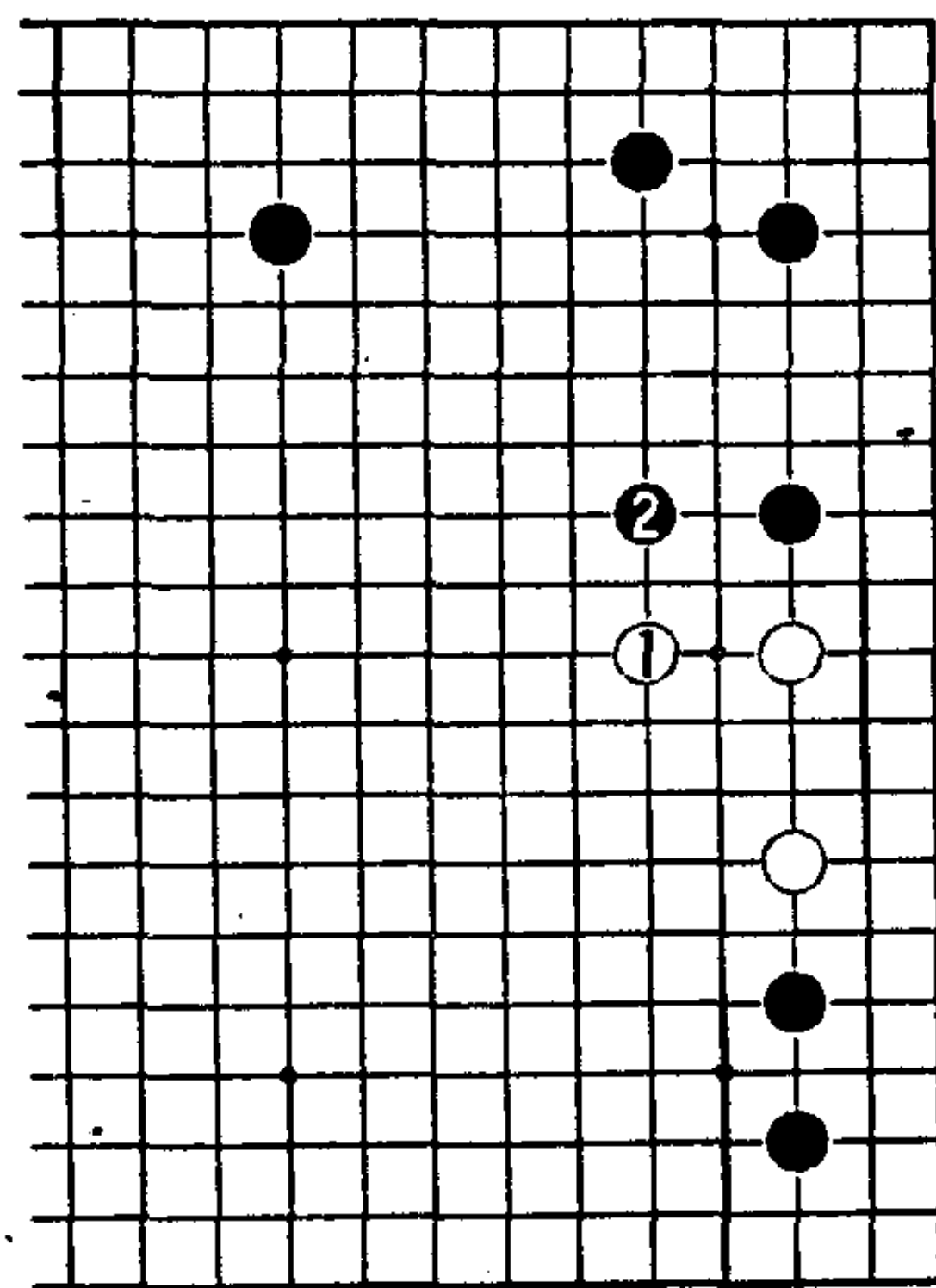
然而,被黑 6 分投,抢到了这时的急所、大场,不得不承认布局黑大好。就是白 5,我也想脱先去抢左边。

2 图 专家喜爱的迟缓之着

实战谱白 12,如直接投向左边大场,黑一间拆逼,这手棋受到专家



(图 2)

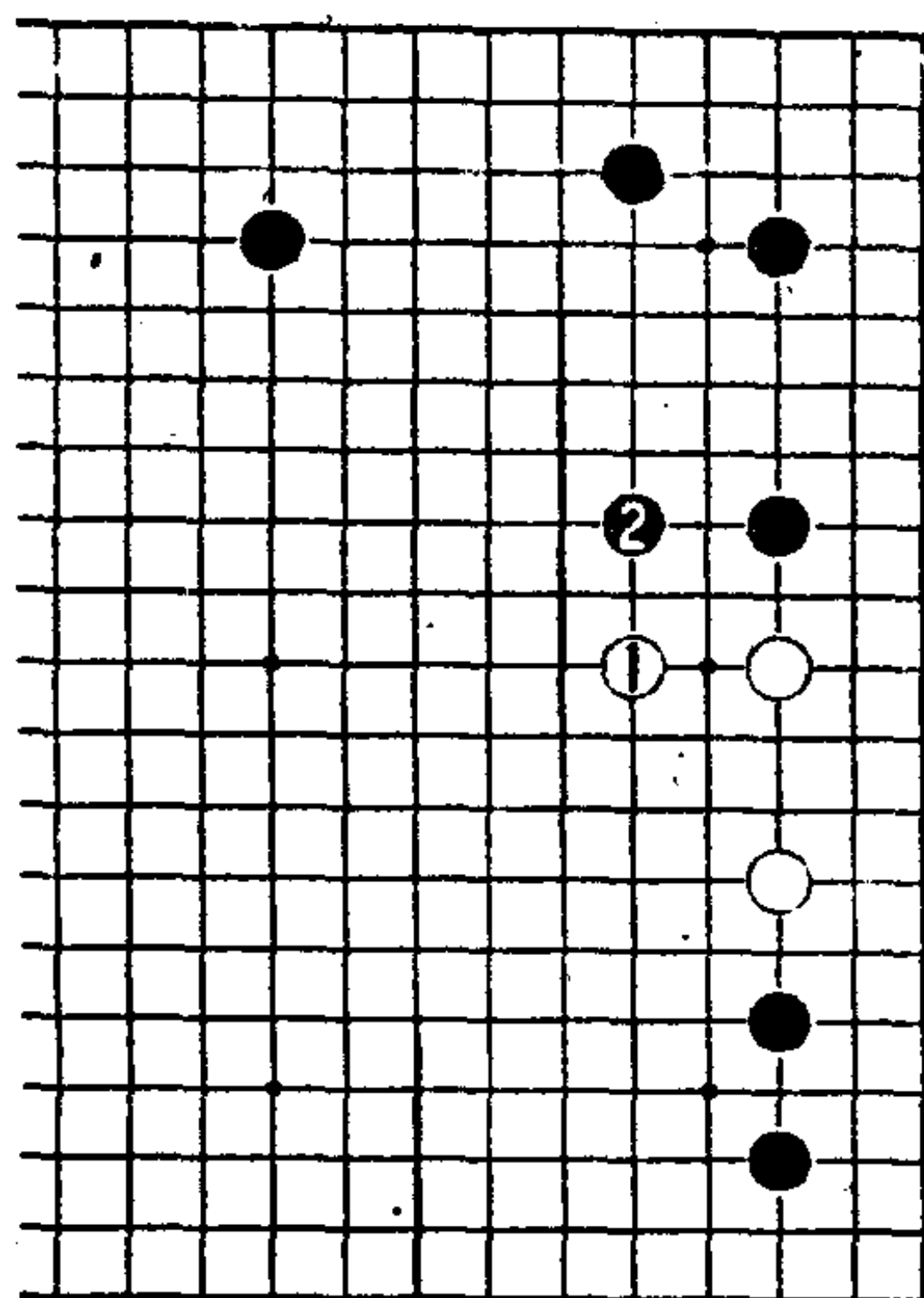


(图 3)

棋手的喜爱。这着强化了自己,又紧

逼着白棋,更酝酿着对白的攻击。

3图 本手



(图 3)

白1补是本手,但是黑2跳后,右上黑方形成了理想的立体模样。

这是白方难办之处。白1如脱先

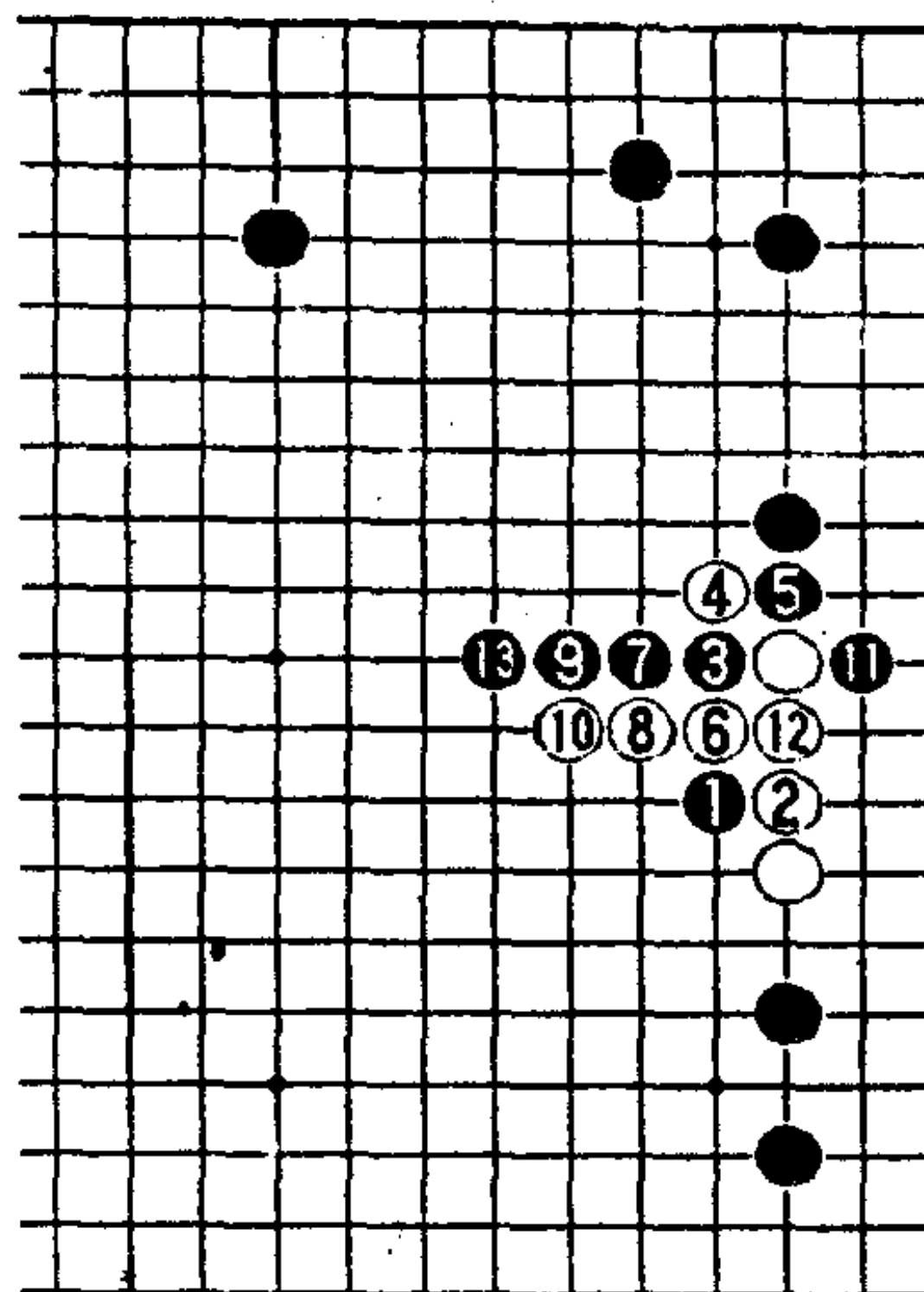
4图 黑一举胜势

前面我们说过黑正酝酿着对白方的攻击,其手段就是黑1点、3靠,以下进行到13,黑一举确立了胜势。

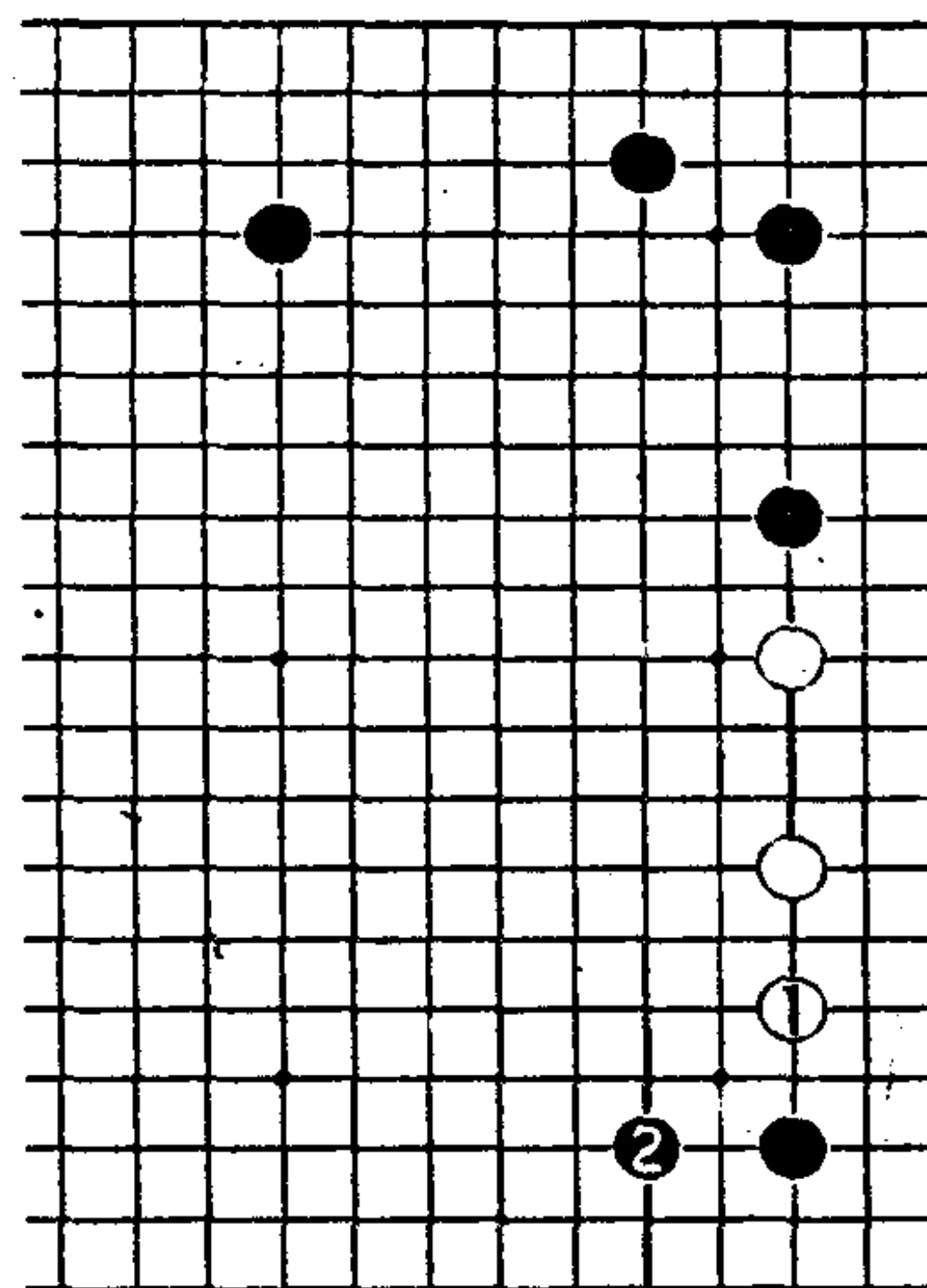
5图 拆逼

实战白12走本图白1拆逼是正解,大概是黑2应,白再抢先左边大场,这样的话,才是一局正常的布局。

黑2如脱先而急于抢占左边大场的话——



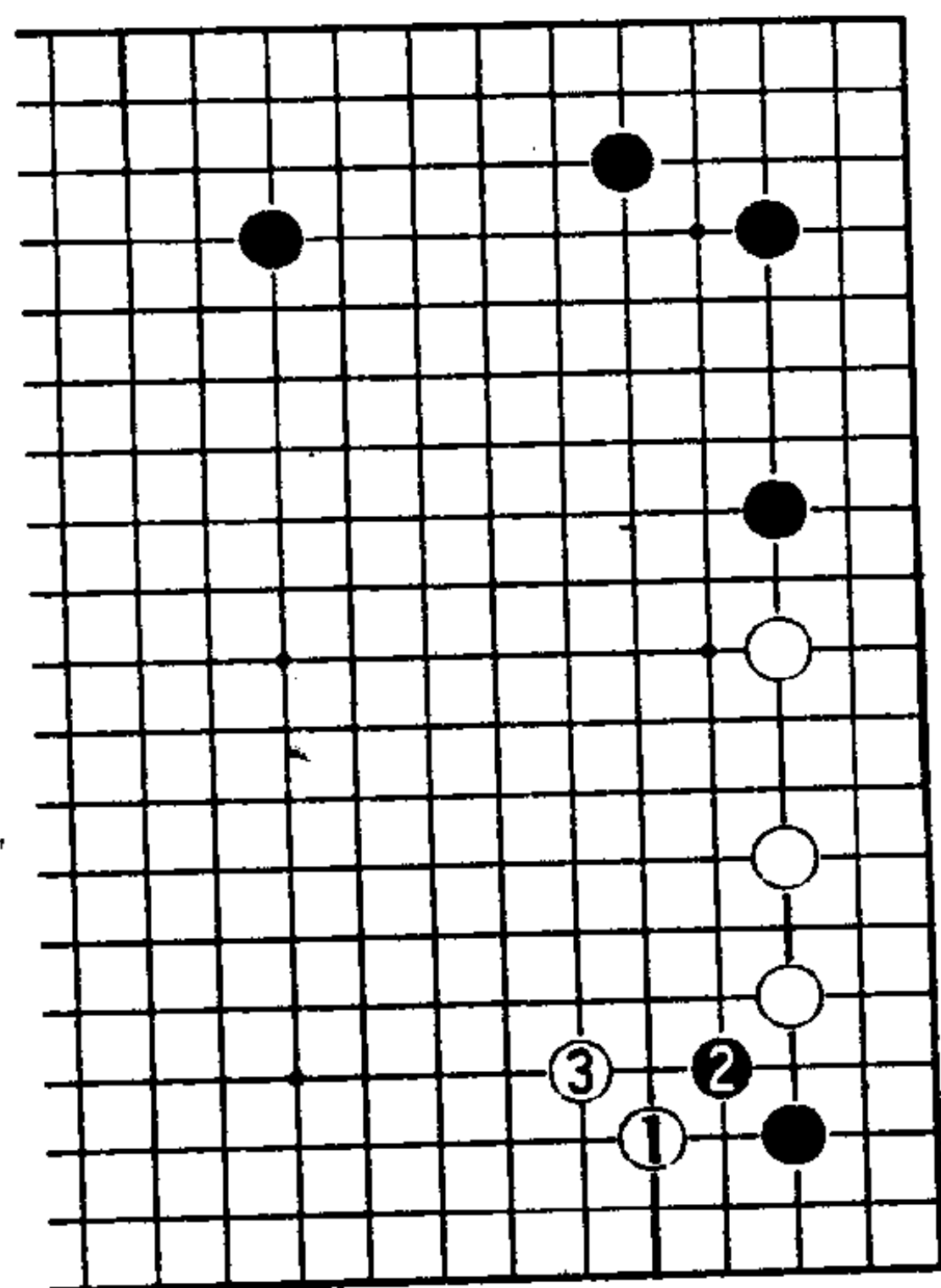
(图 4)



(图 5)

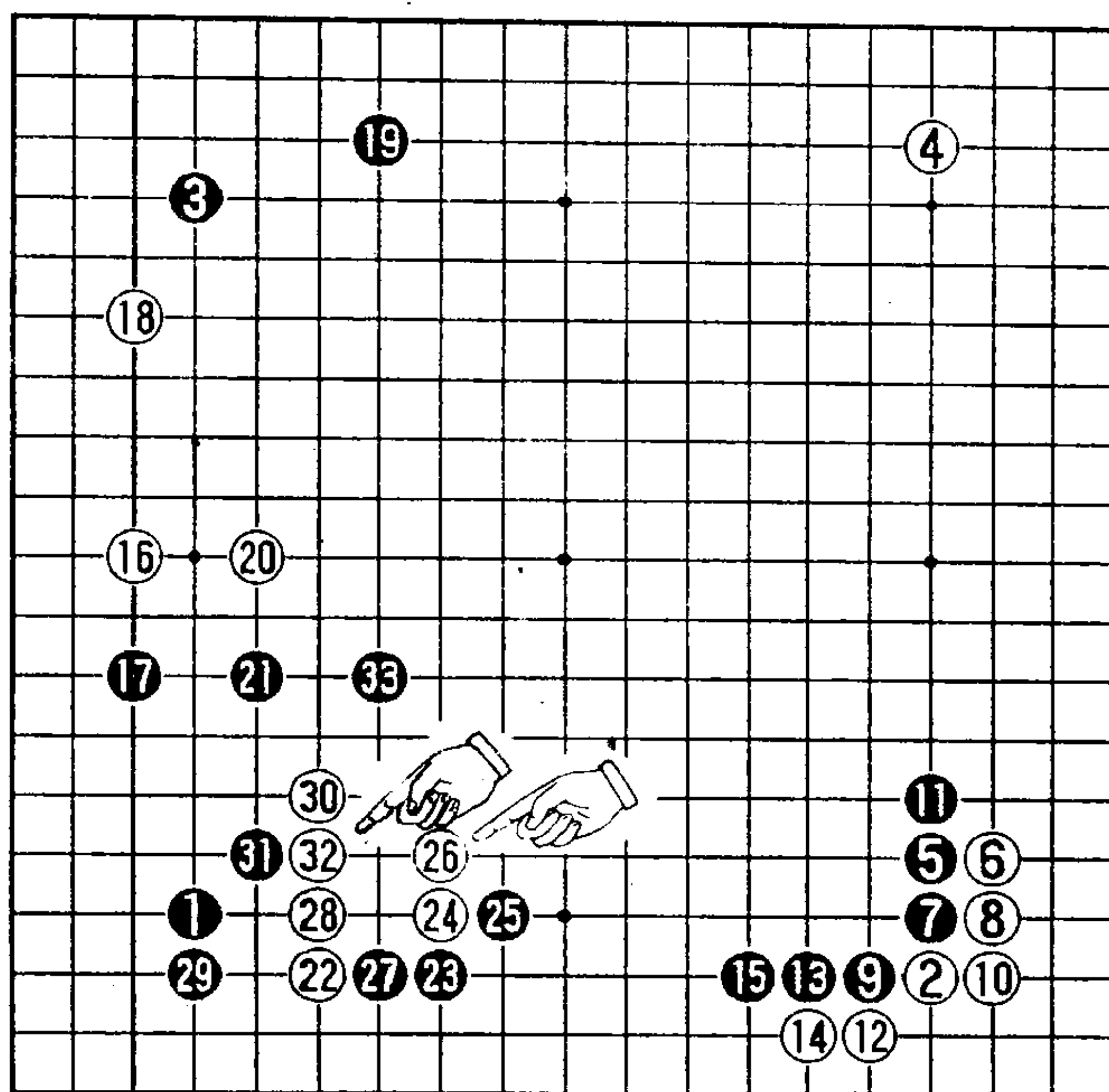
6图 脱先不好

被白1、3横加欺负，黑难受极了。



(图 6)

病例 6 重上加重

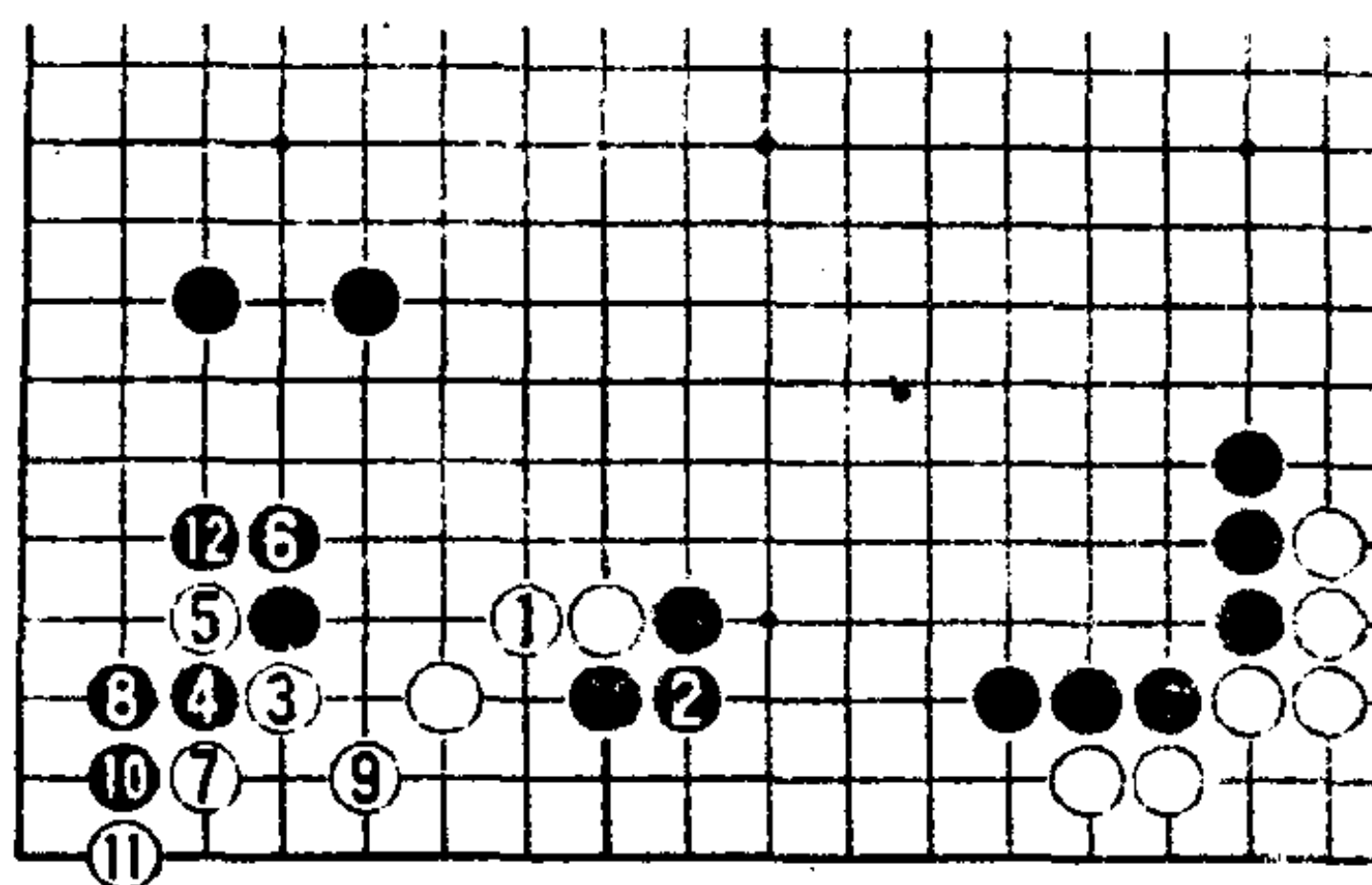


这是盲目相信“压长”的病例，自己走重自己，反成对手攻击的目标，这样的错误比想象得还严重。

从白 24 到白 32 都很重,是第 6 号病例。

白 24、26、是常见的压长,但在这个场合都是坏棋。

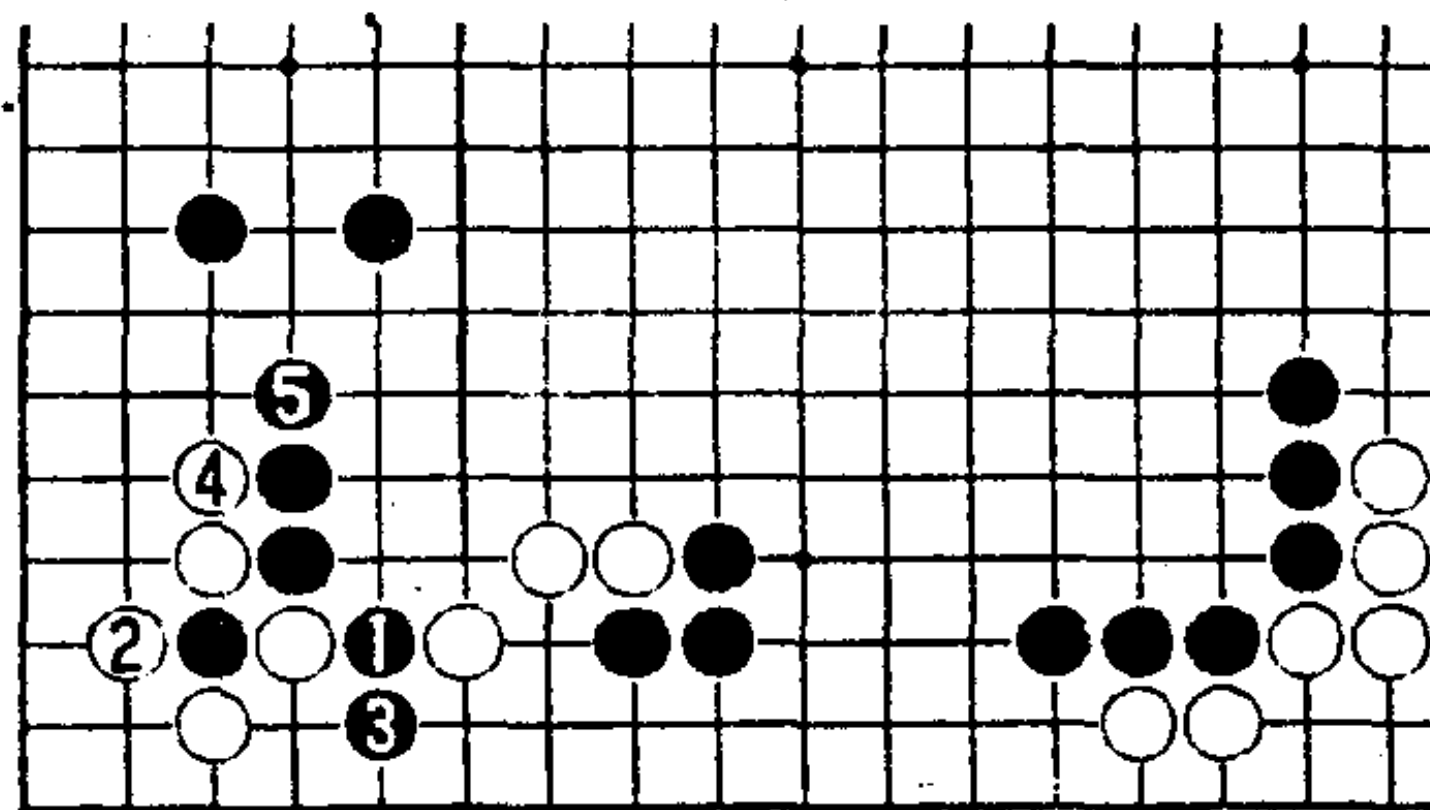
1 图 白安定



(图 1)

白 1 退,以下到黑 12,白方差不多先手活了,这才是好棋。

2 图 白满足

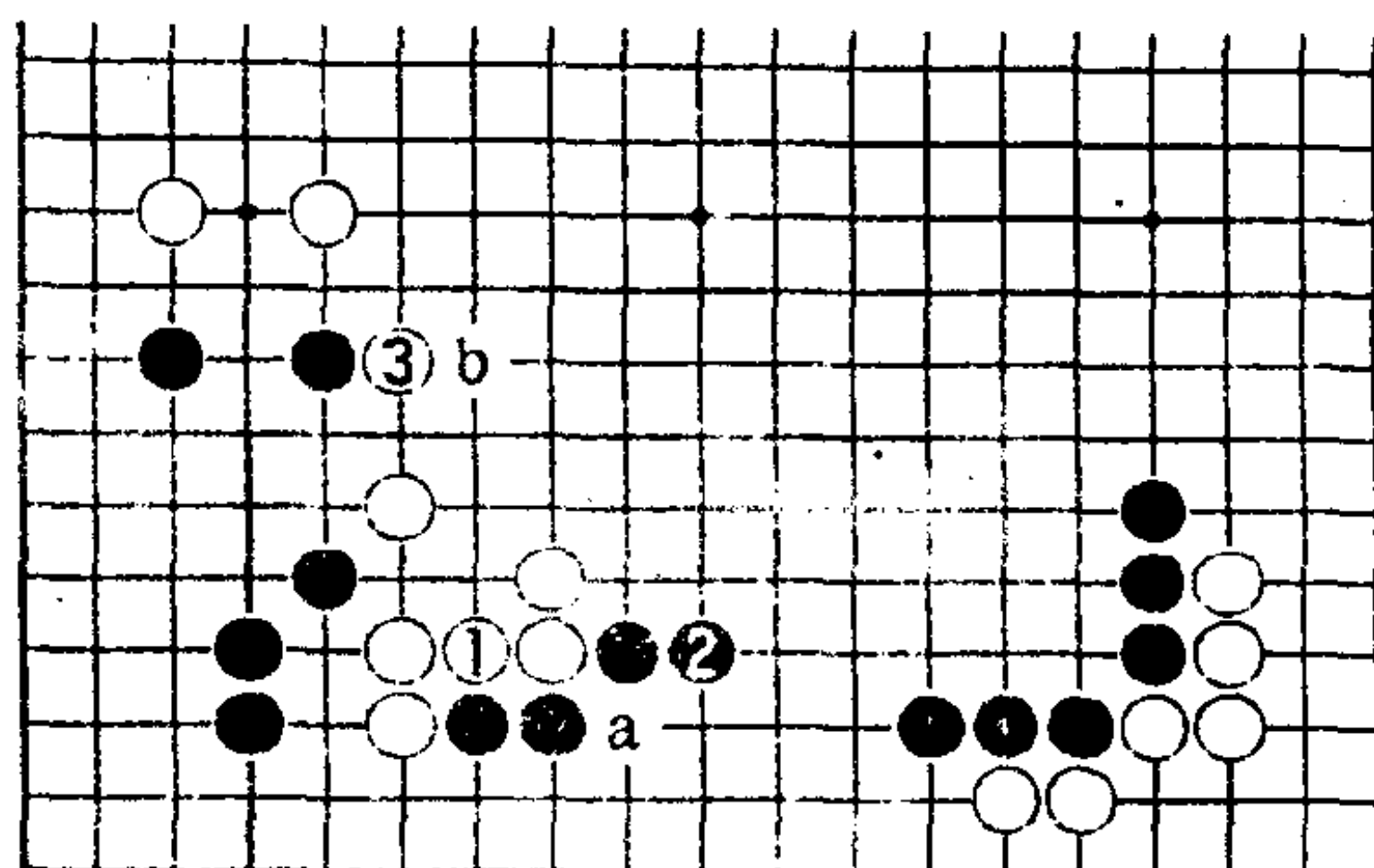


(图 2)

黑 1 反打的话,白 2、4 先手得一大角,白外面三子可以看轻。

另外,实战白 32 之粘,过于呆板。

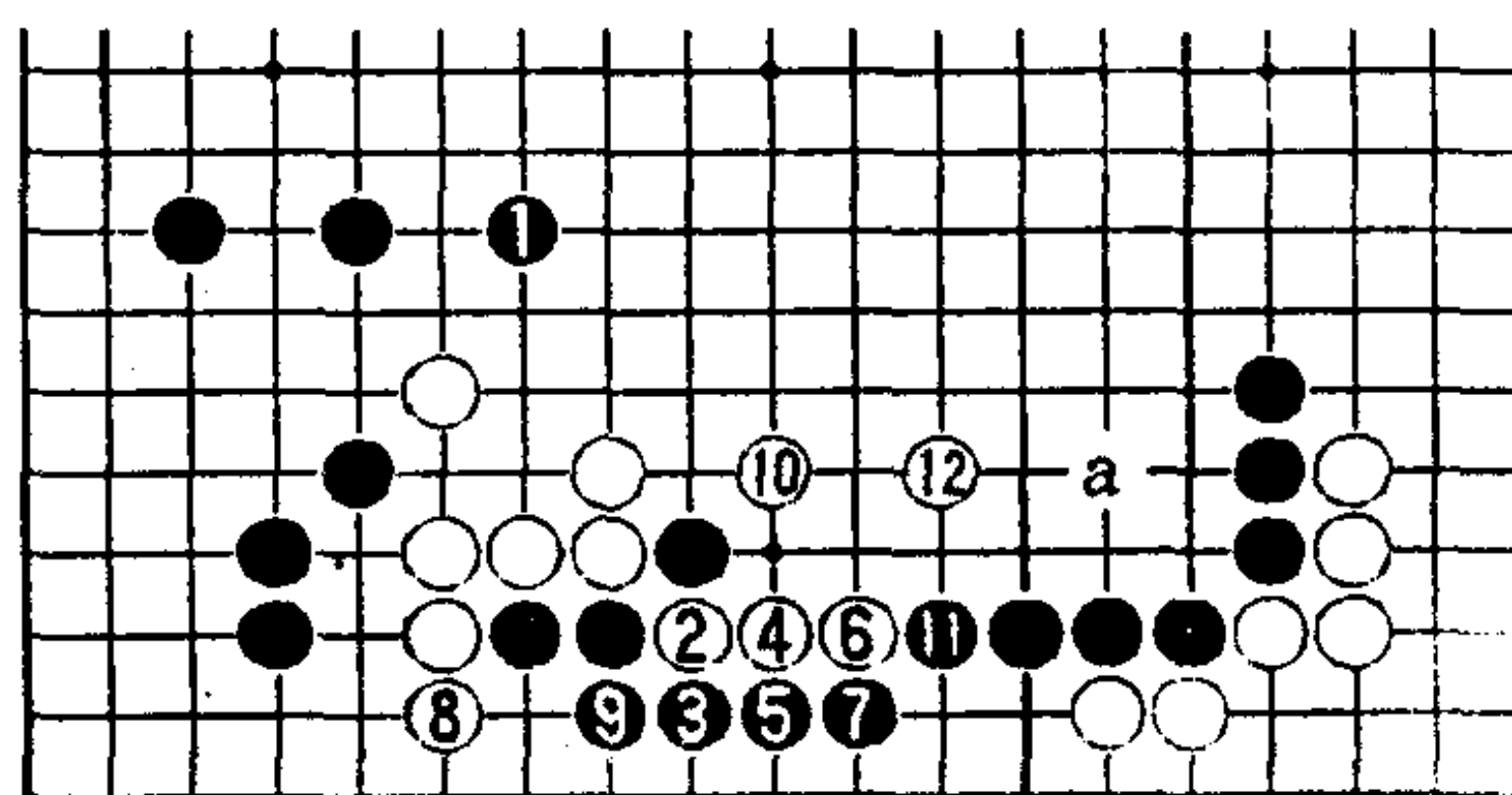
3 图 能腾挪吗



(图 3)

白在 1 位接上,强调了 a 位的断,黑 2 并,白再 3 位靠以求腾挪。黑 2 走 b 位的话,白 a 断的变化请看下图。

4 图 白好

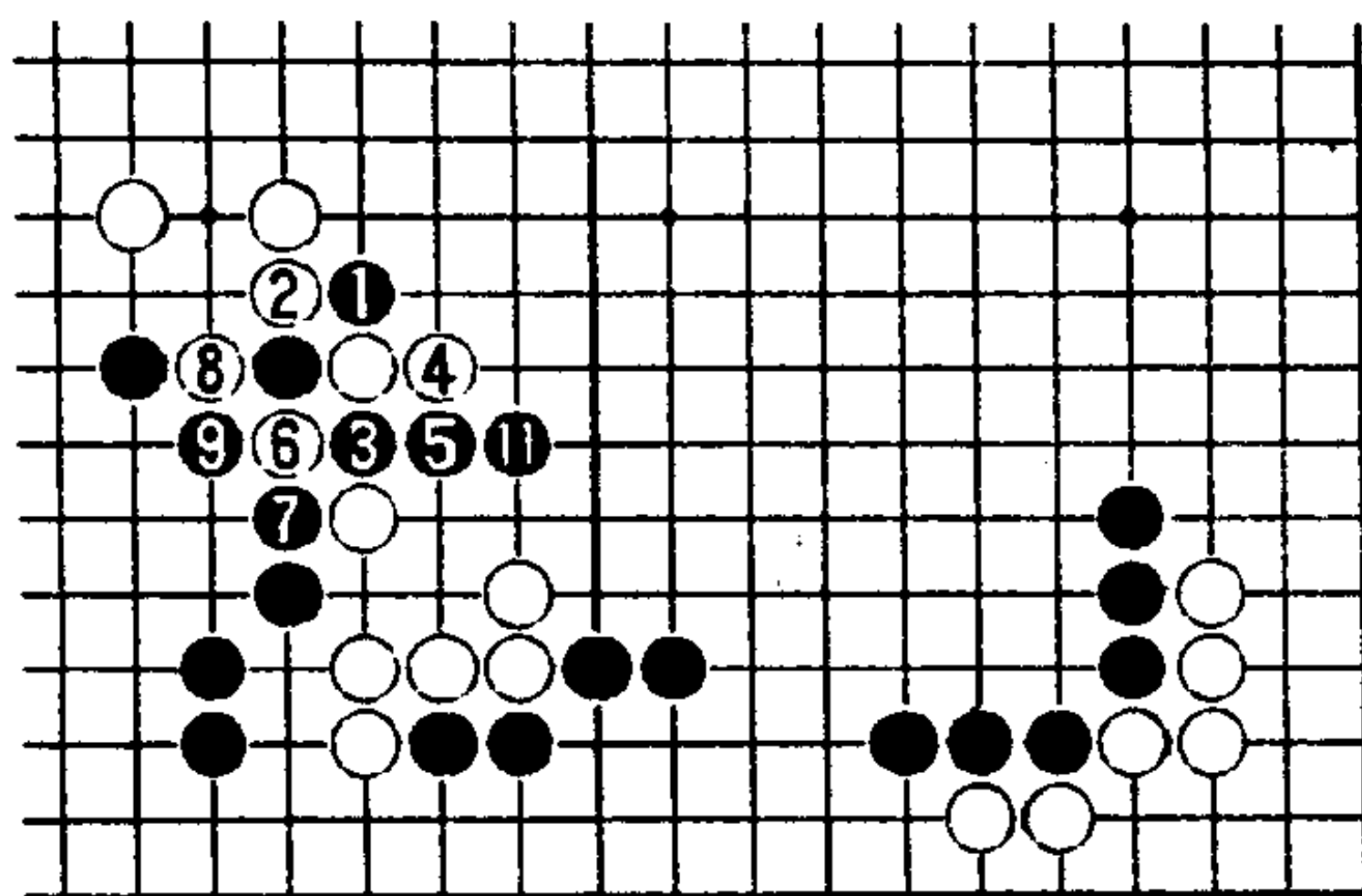


(图 4)

白 2 断,黑 3 以下到白 12 必然,以后白还有 a 位的点,白好调。

黑 1 仍是在 3 图黑 2 并好,白 3 靠真能得到好处吗?

5 图 腾挪不灵



(图 5) ⑩粘

黑 1 是接续 3 图的强硬手段, 白 2 断, 箭在弦上, 不得不发。以下势必进行到白 10。其实, 白也有不够冷静之处, 之所以这样说, 是因为被黑 11 长出后, 下边白六子绝不易腾挪, 即使是想恭维, 也不好意思说是白好。

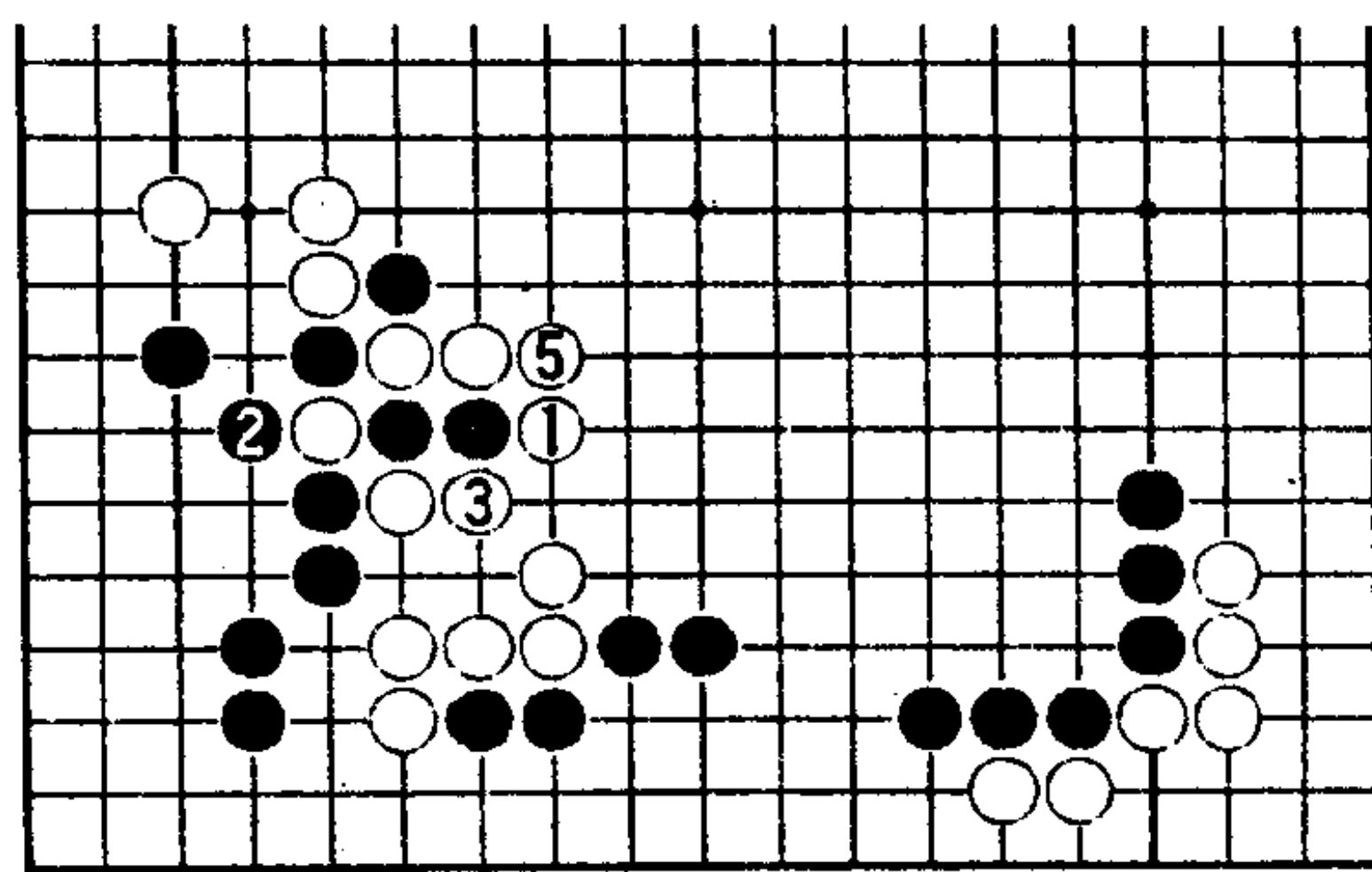
5 图白 8 吃一子看似必然, 但其结果则是白不好。白 8 要重新仔细推敲。

6 图 求得腾挪

前图白 8 走本图白 1 反打吃, 以下进行到白 5, 左下角黑空当然很大, 但白方外势也相当厚, 这才是双方均可下的结果。

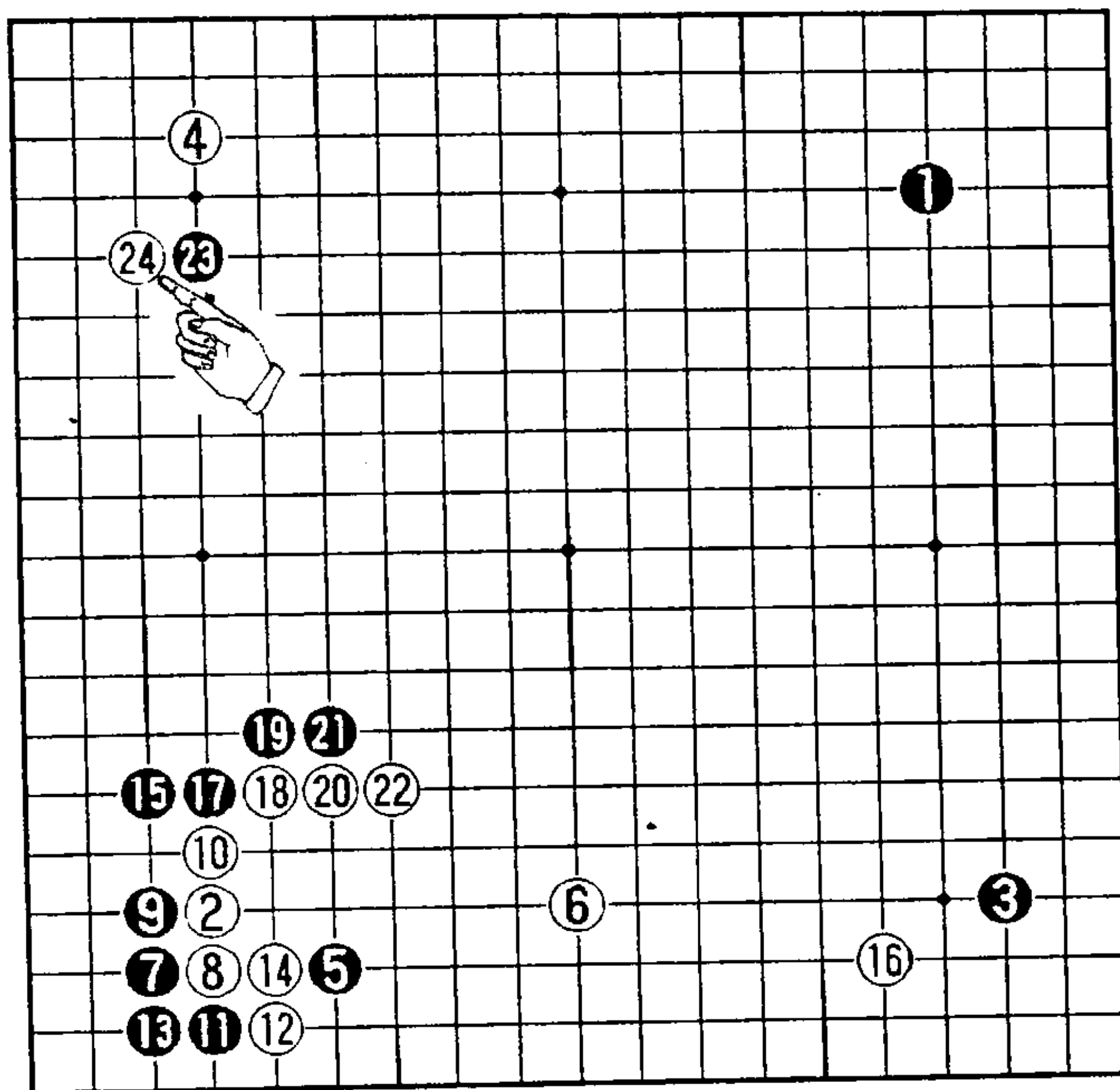
实战白 26 重, 白 32 也无策, 到黑 33, 白苦战。

黑在左下角的攻击非常漂亮, 紧紧抓住了攻击目标。可称得上是一个攻击范例。



(图 6) ④粘

病例7 错过良机



天下最大的拐头，竟然错了过去，对方要是高手，绝不会再给你第二次机会。

白 24 托不行,是第 7 个病例。

有人抱怨:“象白 24 这种最常见之着,都要归于通病当中,简直就没法下棋了。”我还是那句话:“仅限于这种场合。”

1 图 天下最大

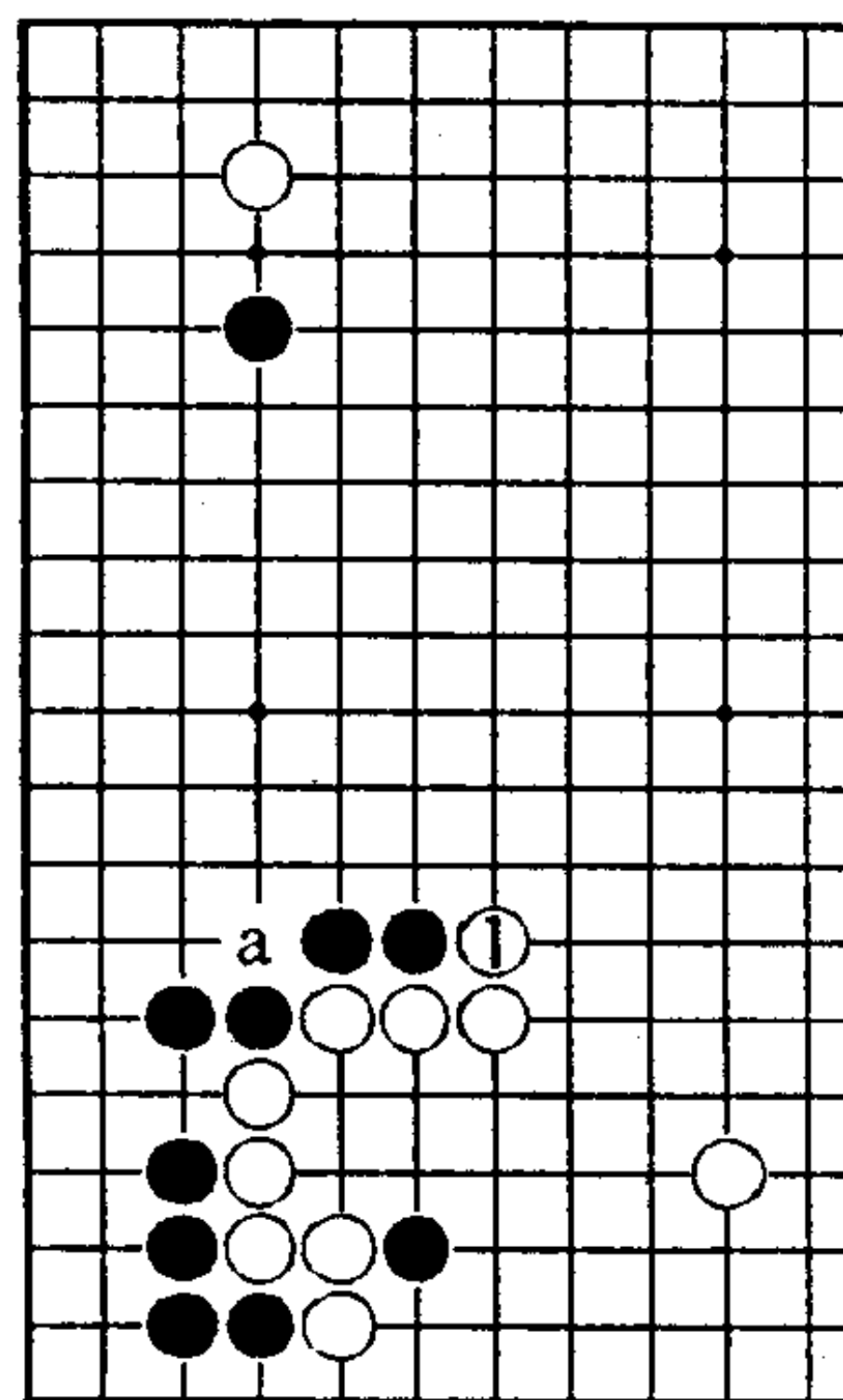
白 1 乃天下最大之拐头,还含有 a 位断的手段,可以说是只此一手。

2 图 实战经过

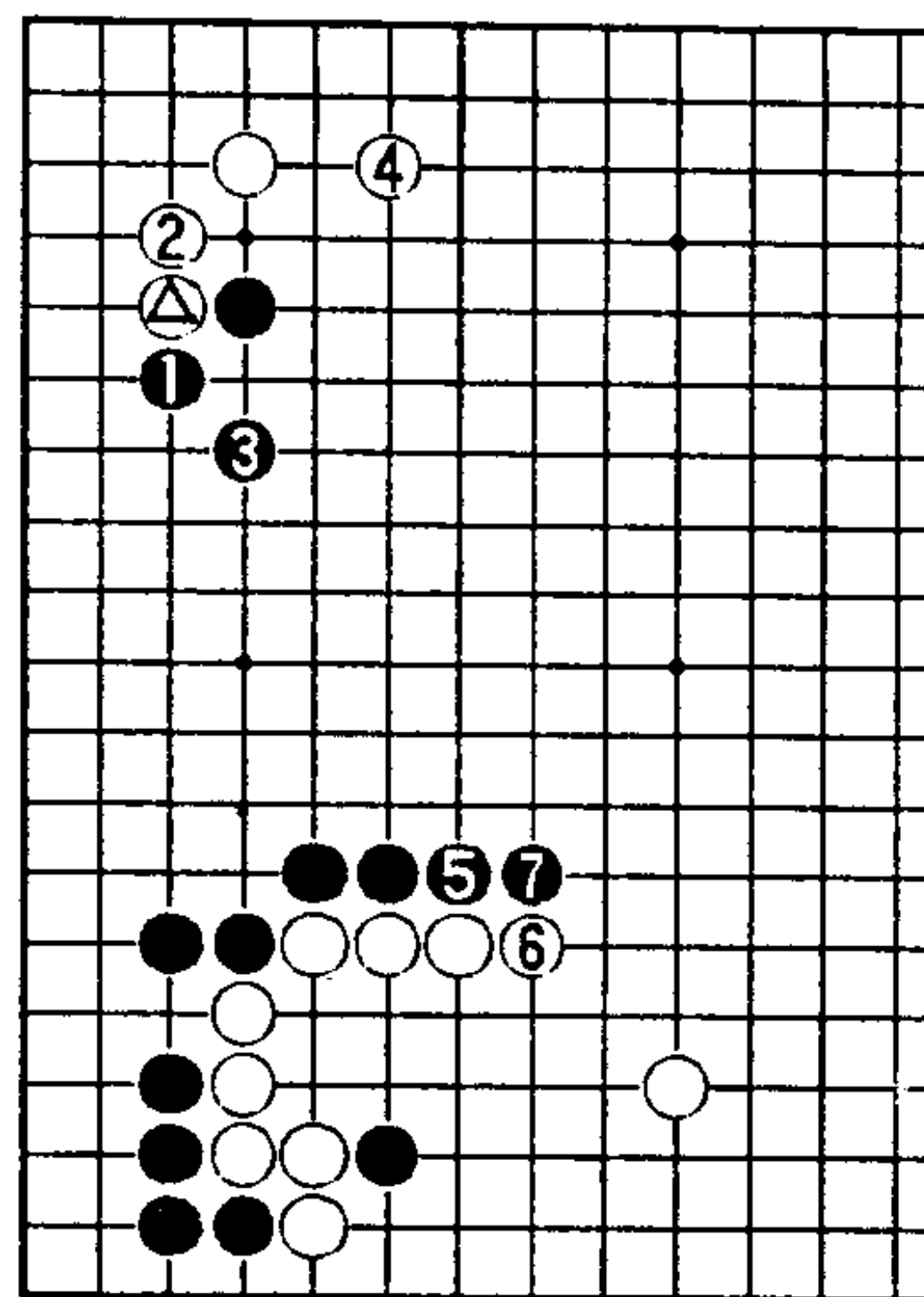
白△好,黑 1 以下到 7,黑方下得很好。

3 图 急所

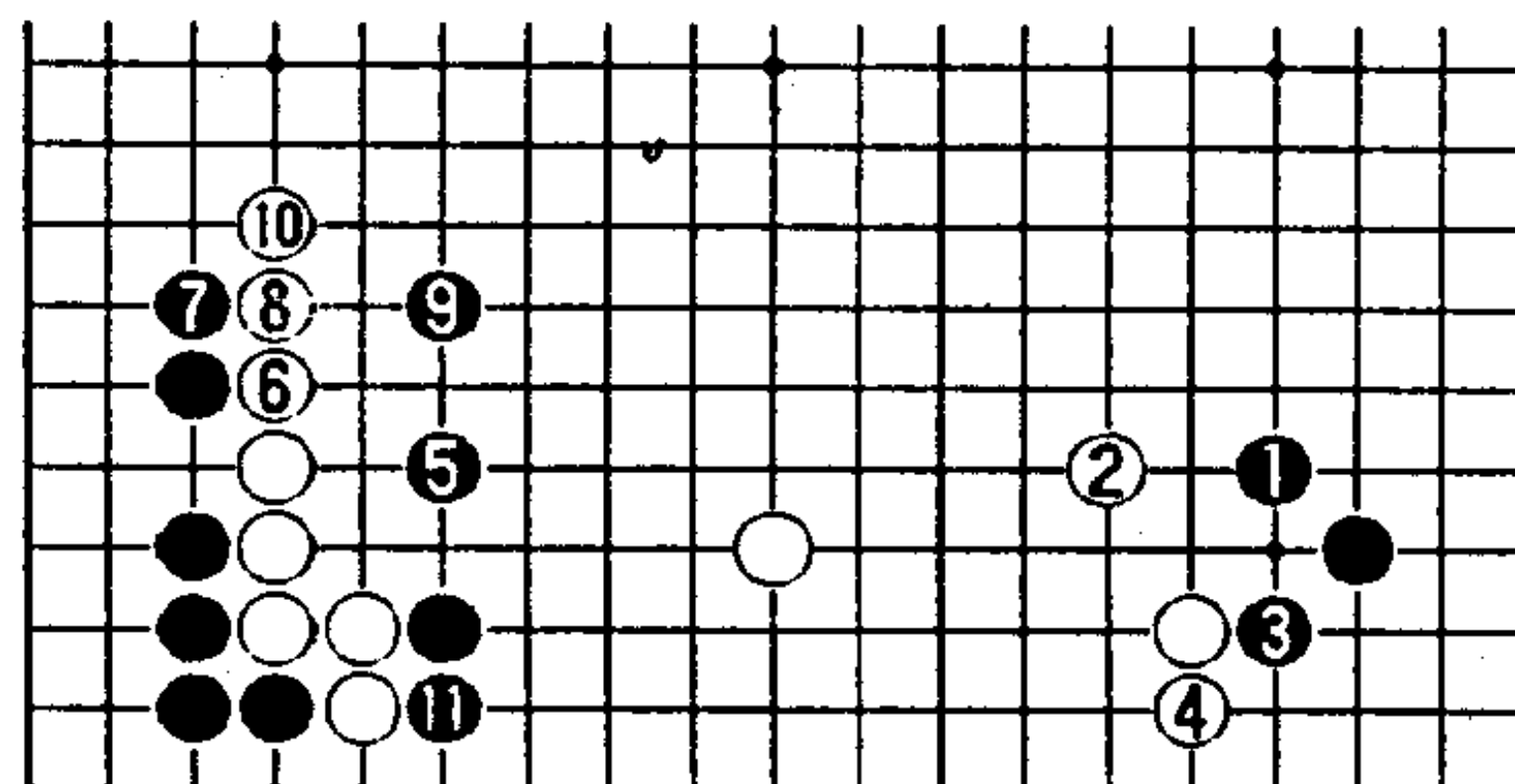
实战黑 17 走本图的下法较好。



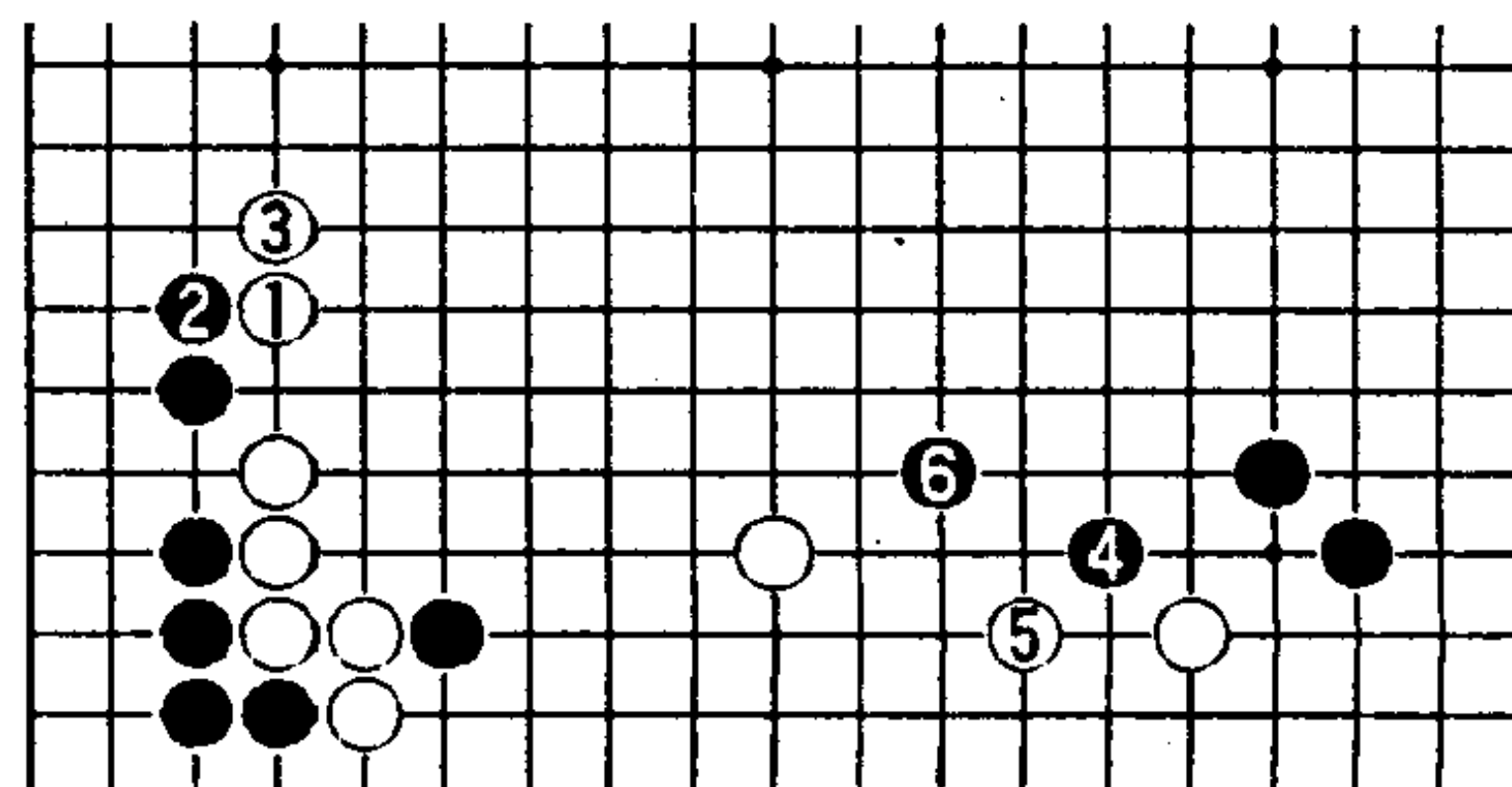
(图 1)



(图 2)



(图 3)



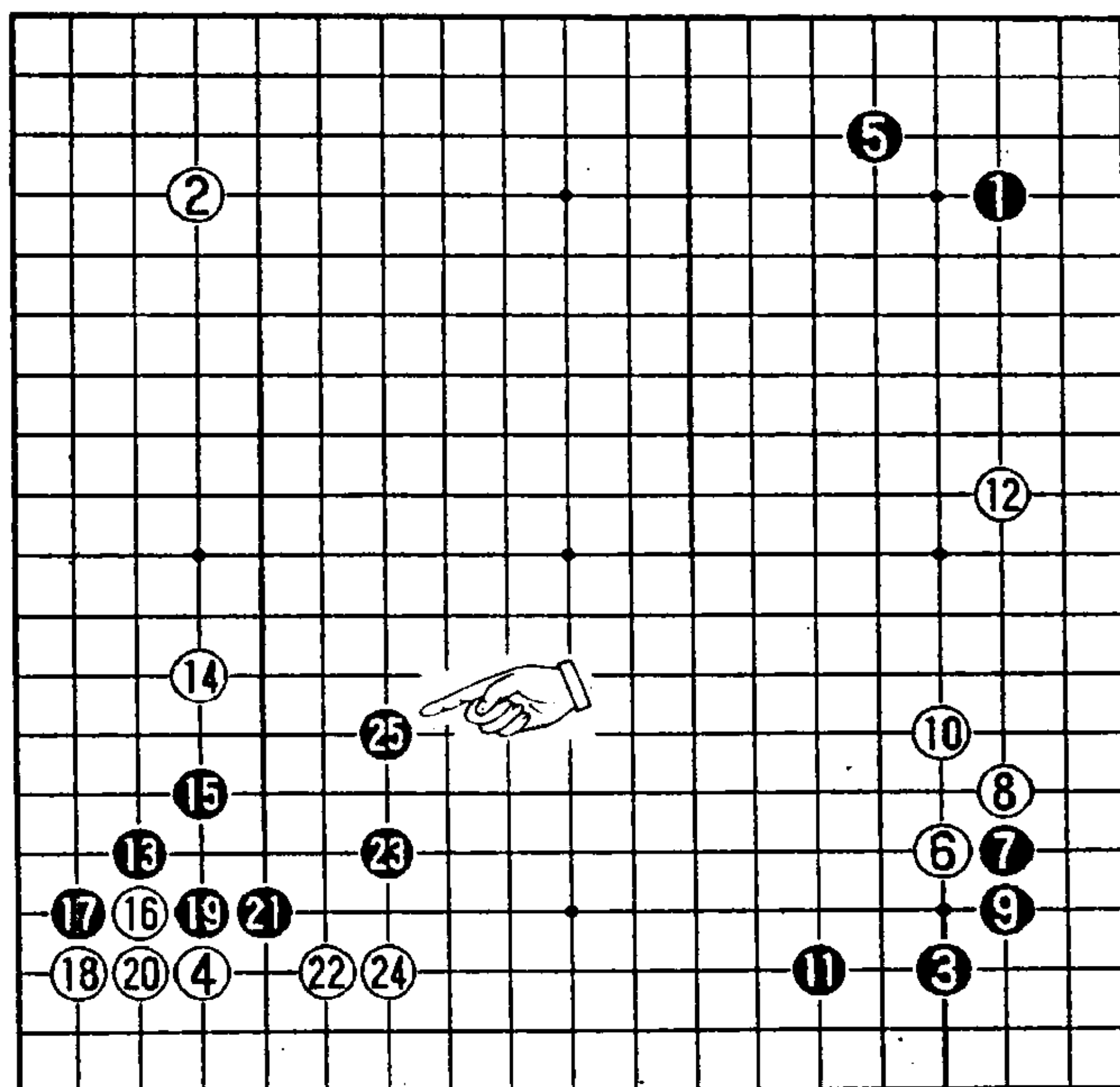
(图 4)

4图 势力消长要点

4、6后,也是黑好。

3图白2如走本图白1、3,黑走

病例 8 提防过度



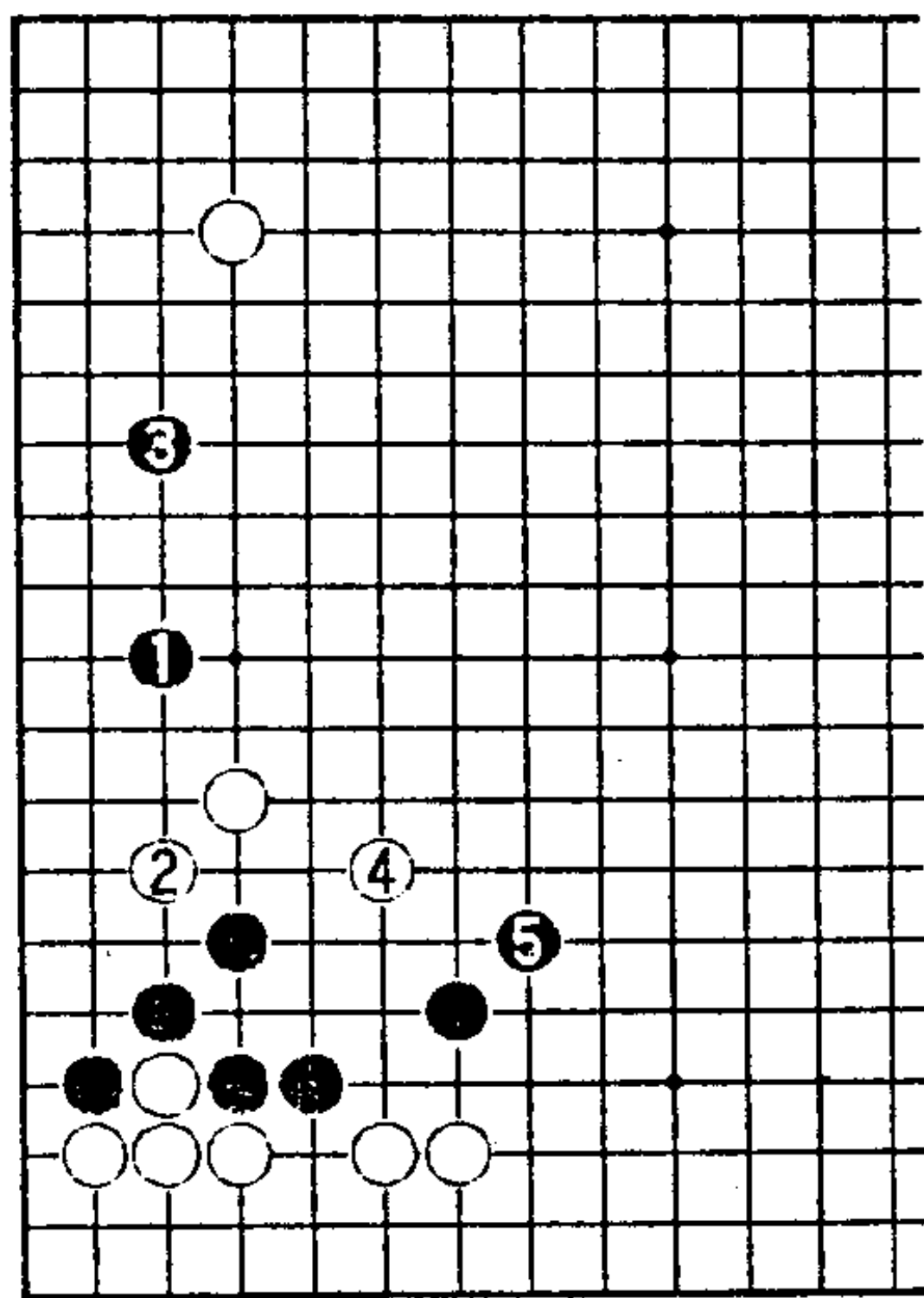
防受攻于未然,当然不错。但如过度小心,那就会被看成是“缓手”。

黑 25 之坚守,是第 8 号病例。

“这么好的防守为什么说不好?”对此一问,可以回答:过于坚实。这种地方不该补棋。因此布局速度就慢了,什么事都是做过头了就不好。

白方平时比较注意学习,从白 16 到 24,可以说是专家级的布局感觉。

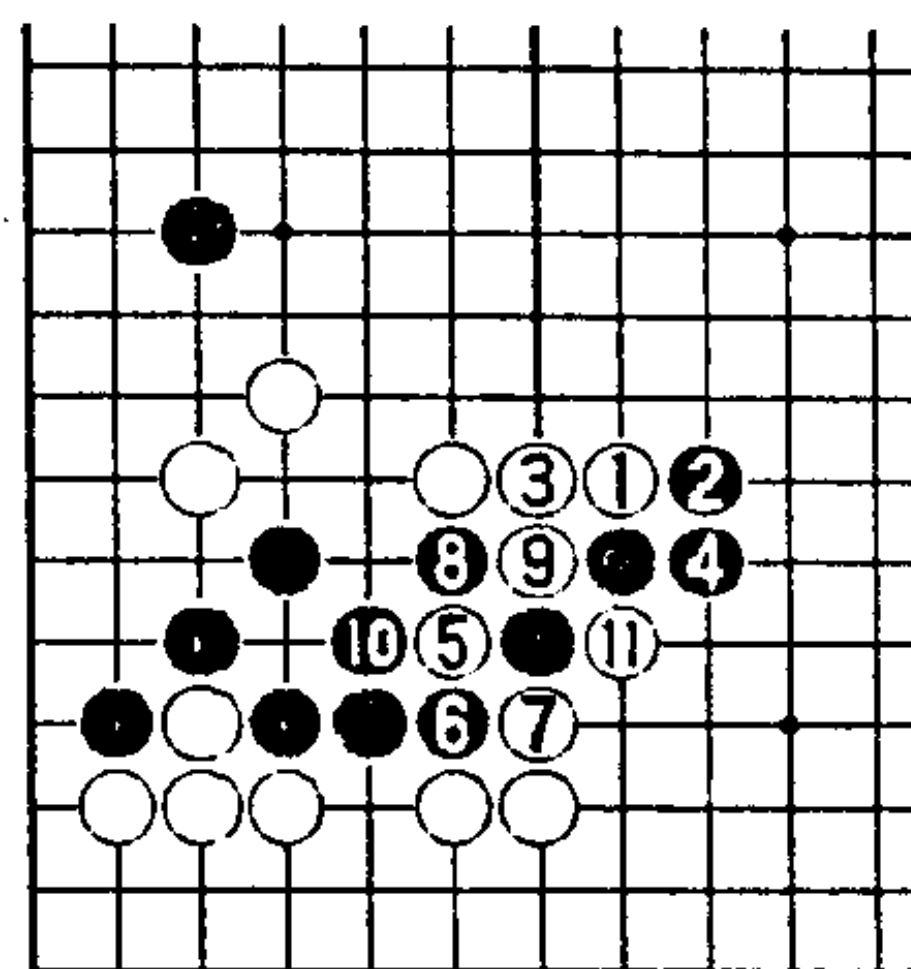
1 图 改变态度



(图 1)

黑 1、3 转投左边,白棋对黑的一团子也没有什么紧凑的攻击手段。白 4 即使压迫过来,黑 5 尖出,没有不安,但只是要注意白方下面的伏击手段。

2 图 危机

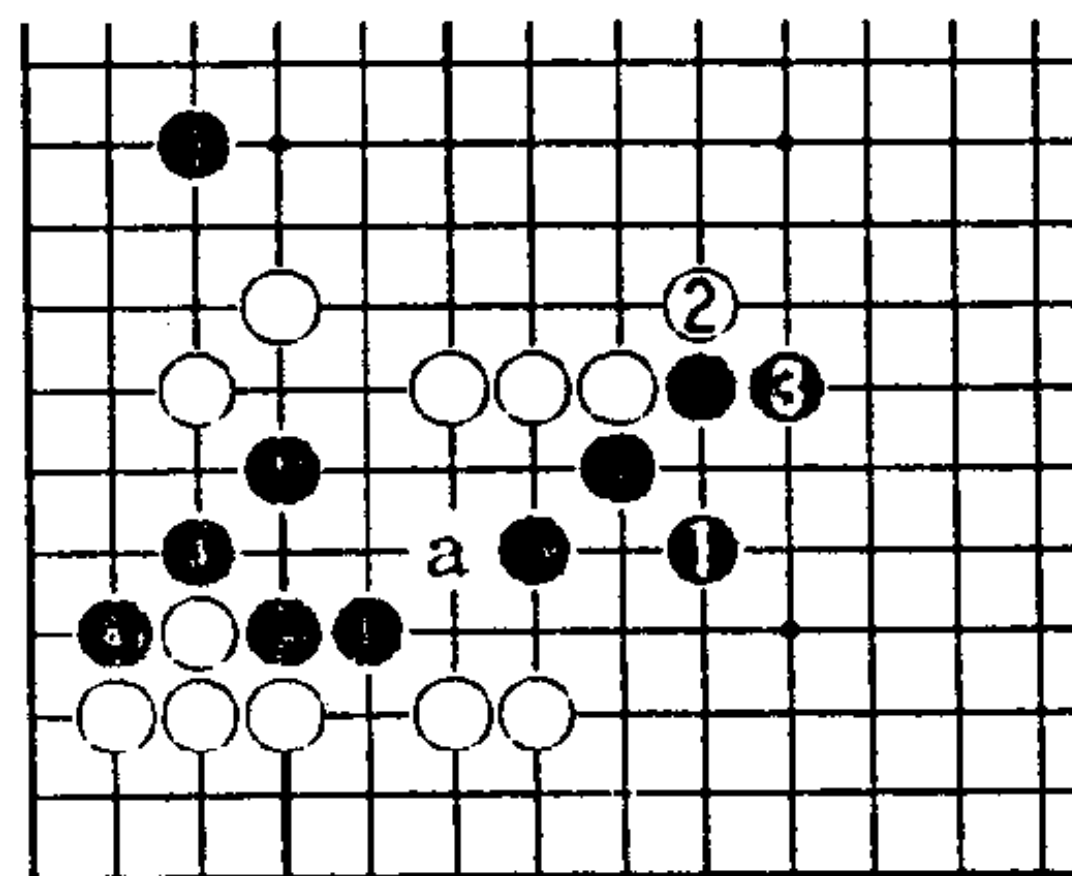


(图 2)

白 1、3 追击黑棋,此时是最危险的时刻,黑 4 本也是打算走得坚实一些,但还是露出了间隙,被白 5 以下到 11 强烈地分断,黑无法收拾。

黑 4 轻率。

3 图 虎



(图 3)

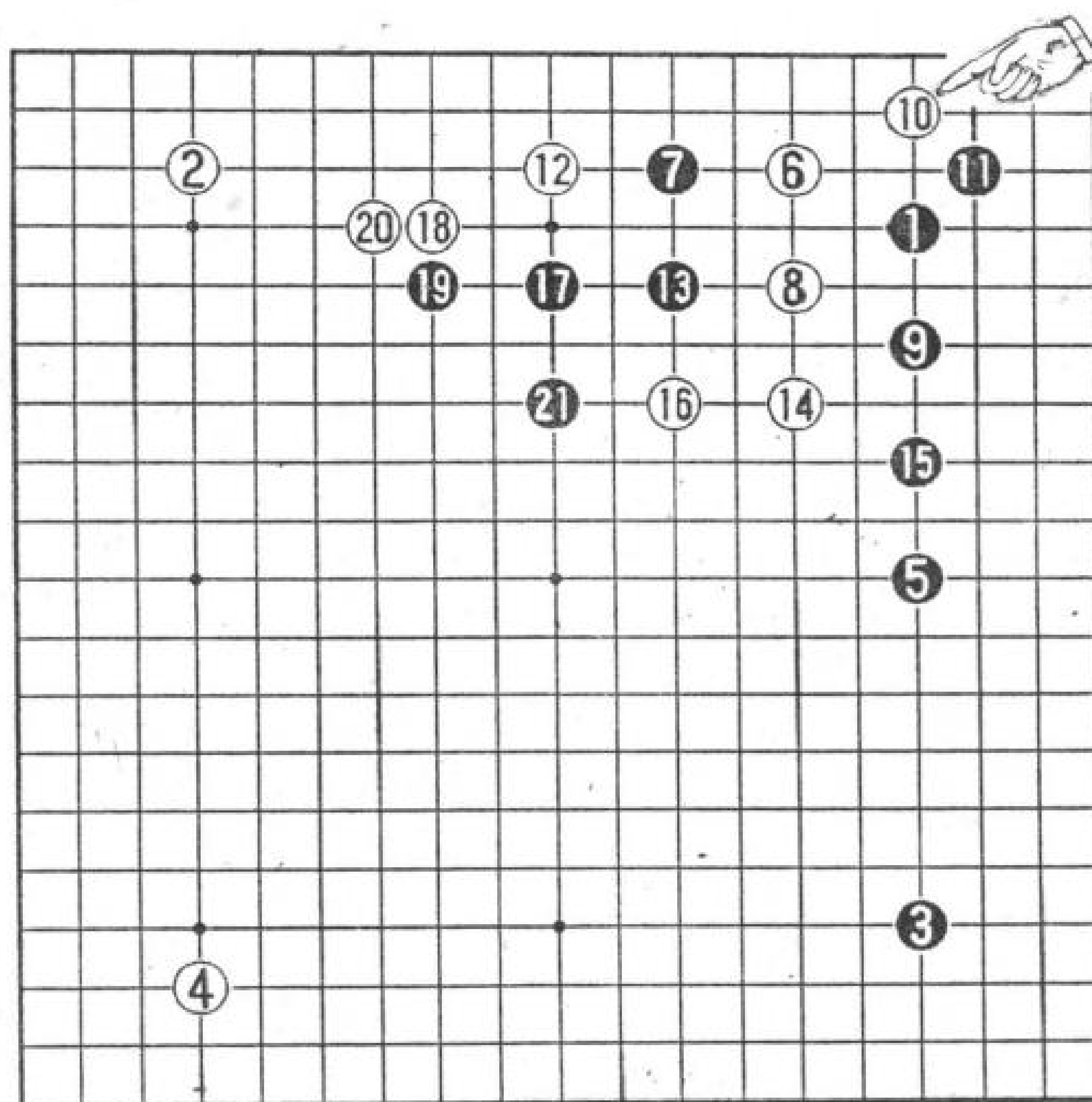
黑必须在 1 位虎。白 2 扳时,黑 3 退,可以安心,白 a 跨的手段不成。

立了。

如有认真计算,就可不必担心。

实战黑 25 过分担心了。

病例 9 拘泥



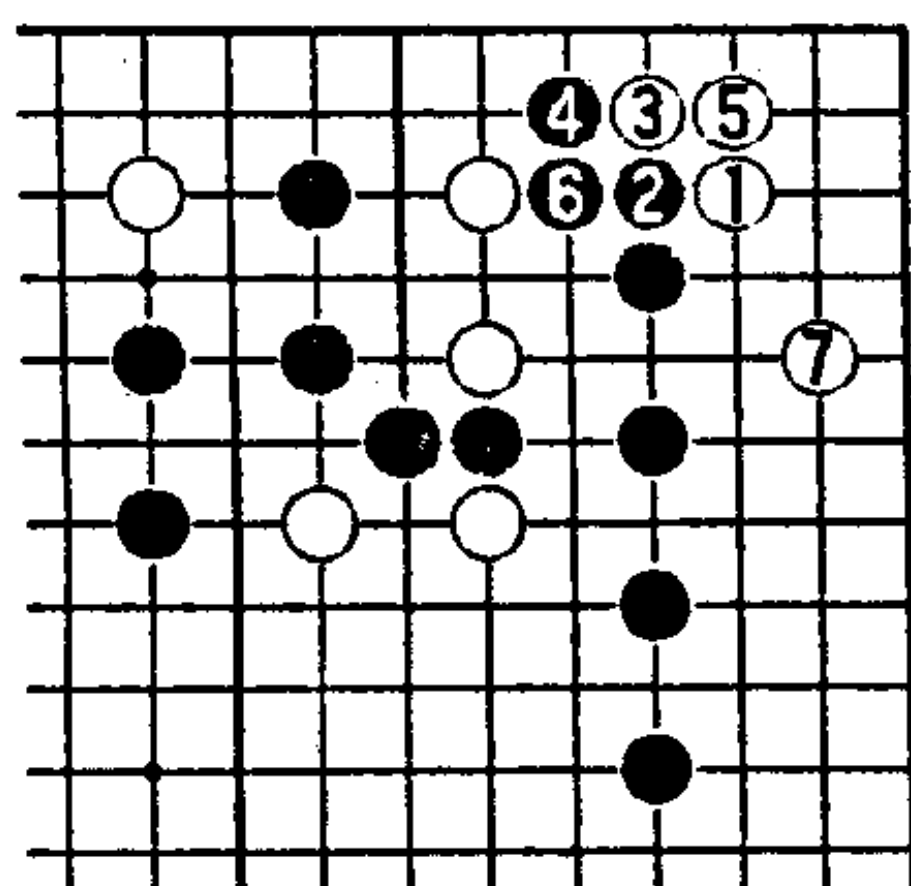
常有人拘泥于所谓的棋形，而随手行棋。
必须真正理解棋理的真谛。

白 10 飞是第 9 位病例,这也是实战中常见的一例。

“先飞一下再说吧”,这正导致了自已的进退两难、难以舍弃之形。

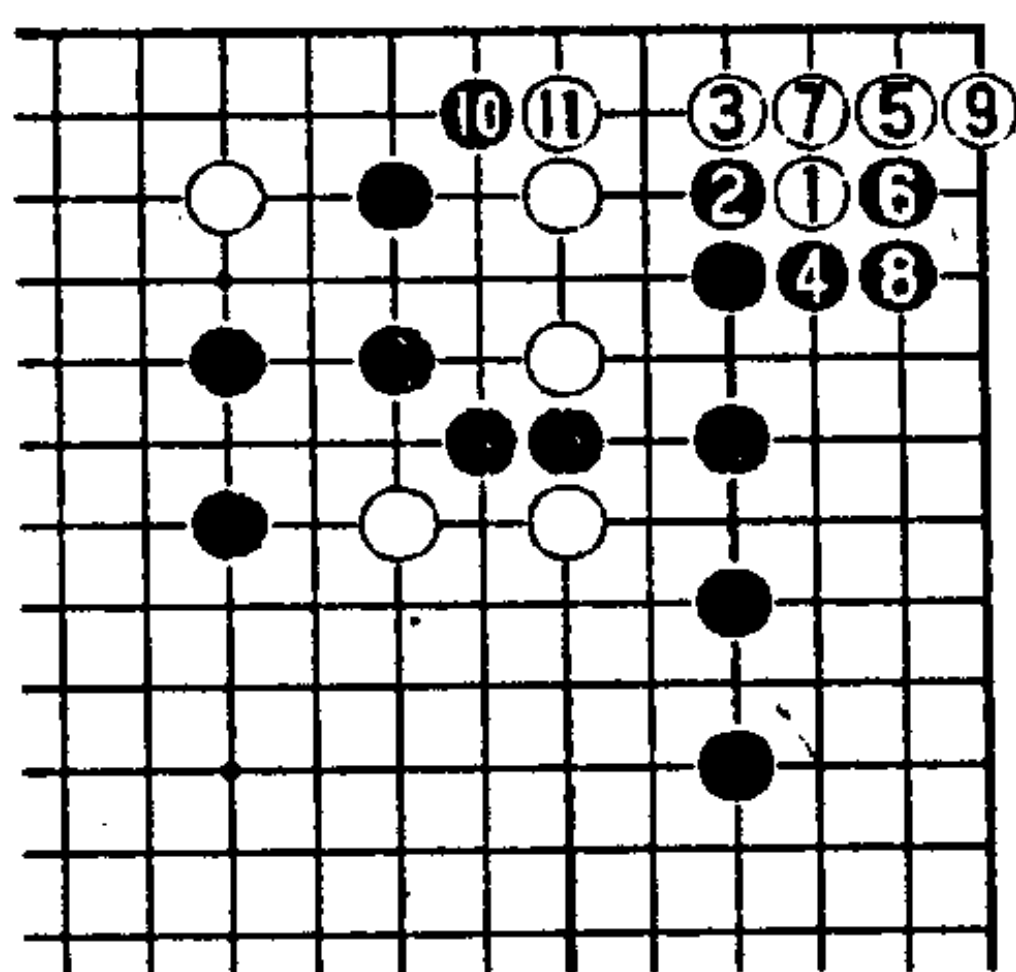
这种飞只有在还能向白 6 这边拆时才能走,白 10 却不理解这一点,而随意地走了一个飞。

1 图 活角



(图 1)

这种局面就很清楚啦。如没有前面的飞,白 1 三·3 点角留有活棋的余地。后悔吧,黑 4 如在——



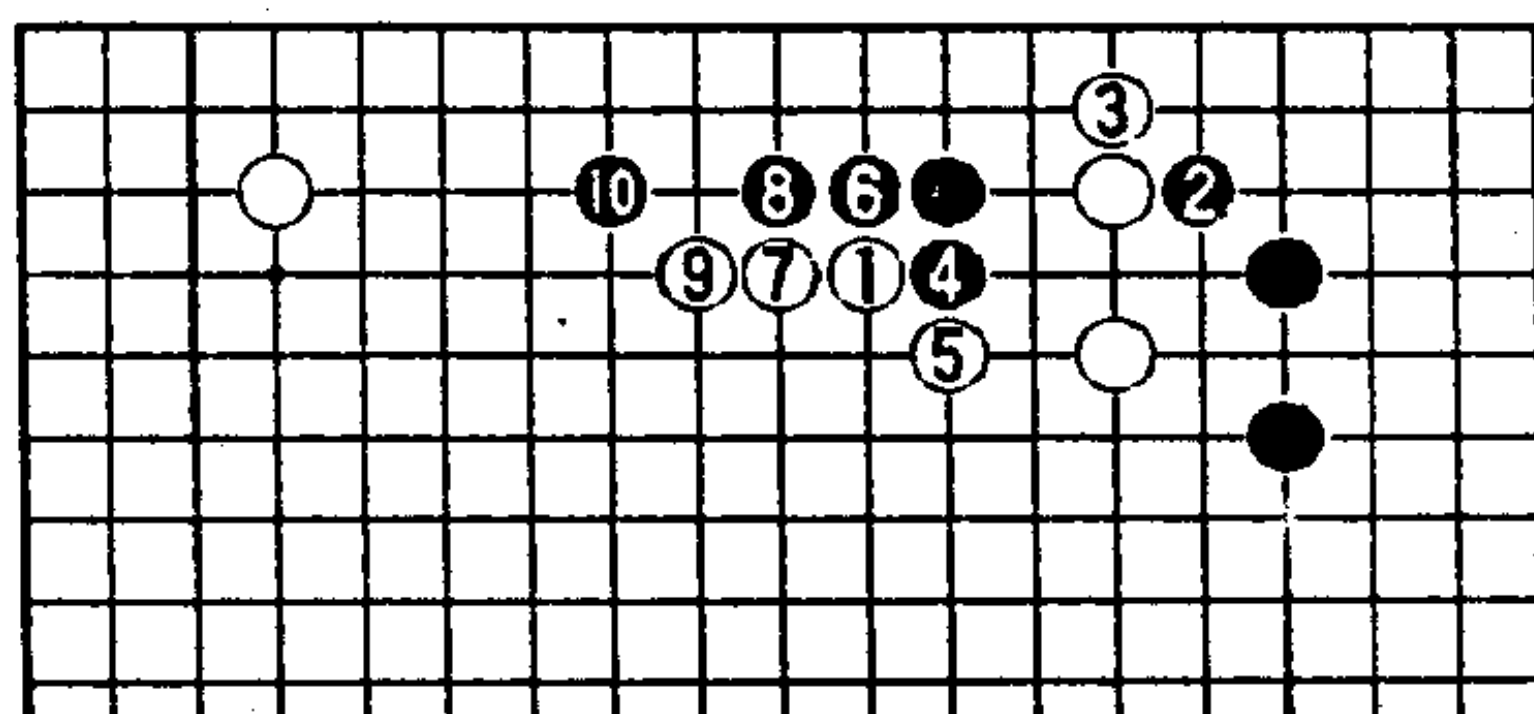
(图 2)

2 图 活

黑 4 这边档,白也轻松活出。

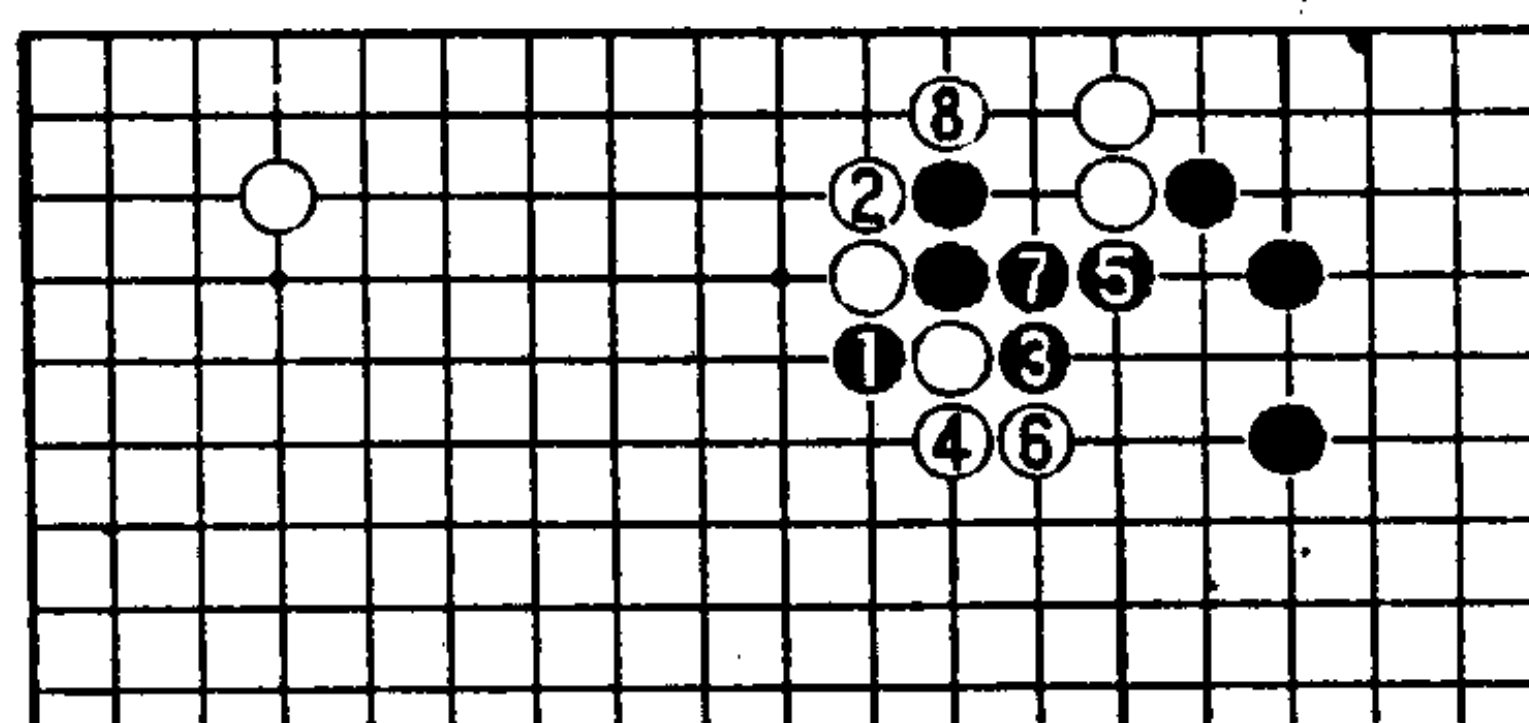
3 图 定式

实战白 10 无理,大致走本图白 1,黑 2 以下到 10,是黑方实地对白方外势的结果。



(图 3)

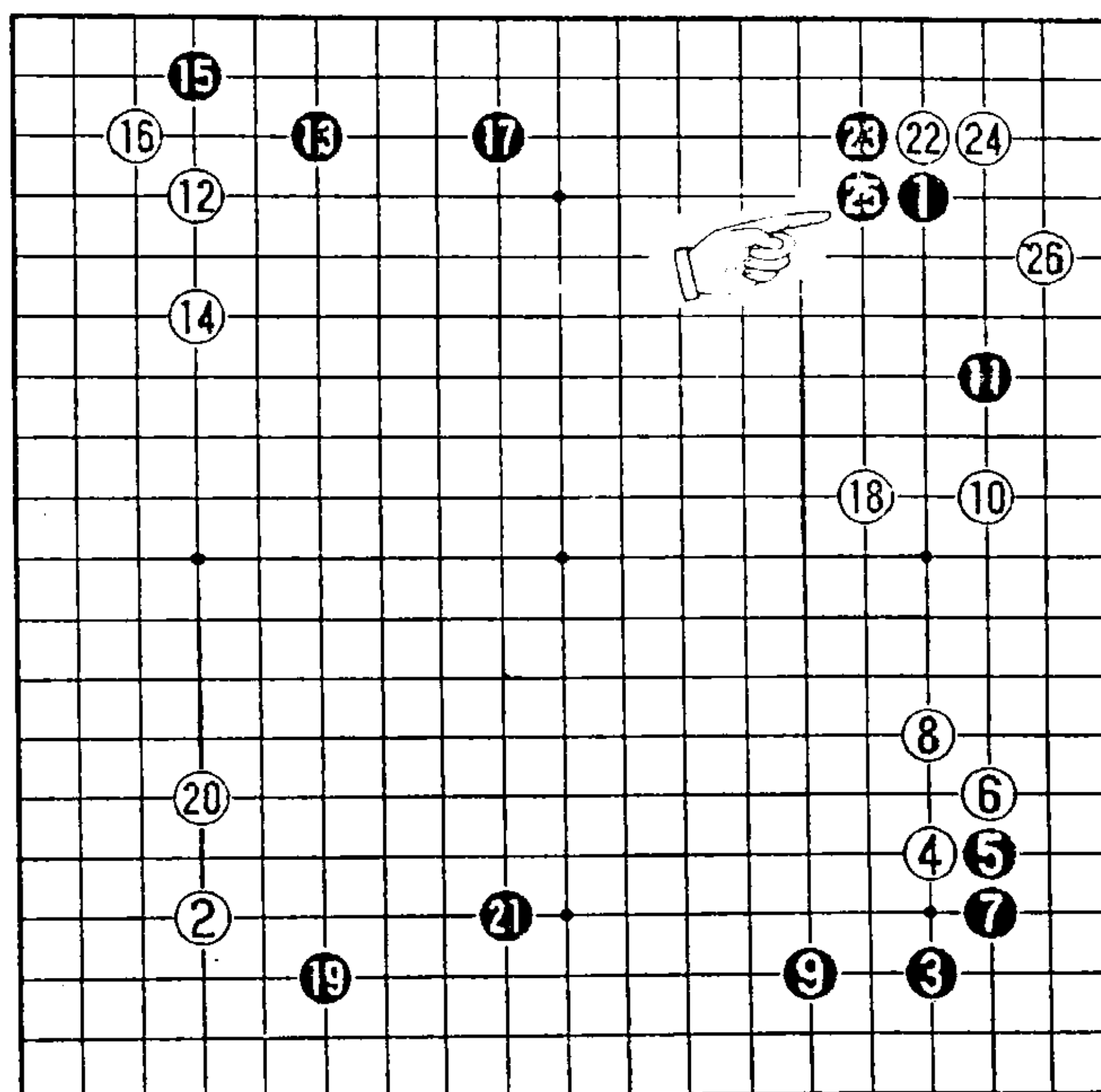
4 图 这样也有



(图 4)

黑 1 以下到白 8。这是前图黑 6 的变化图。

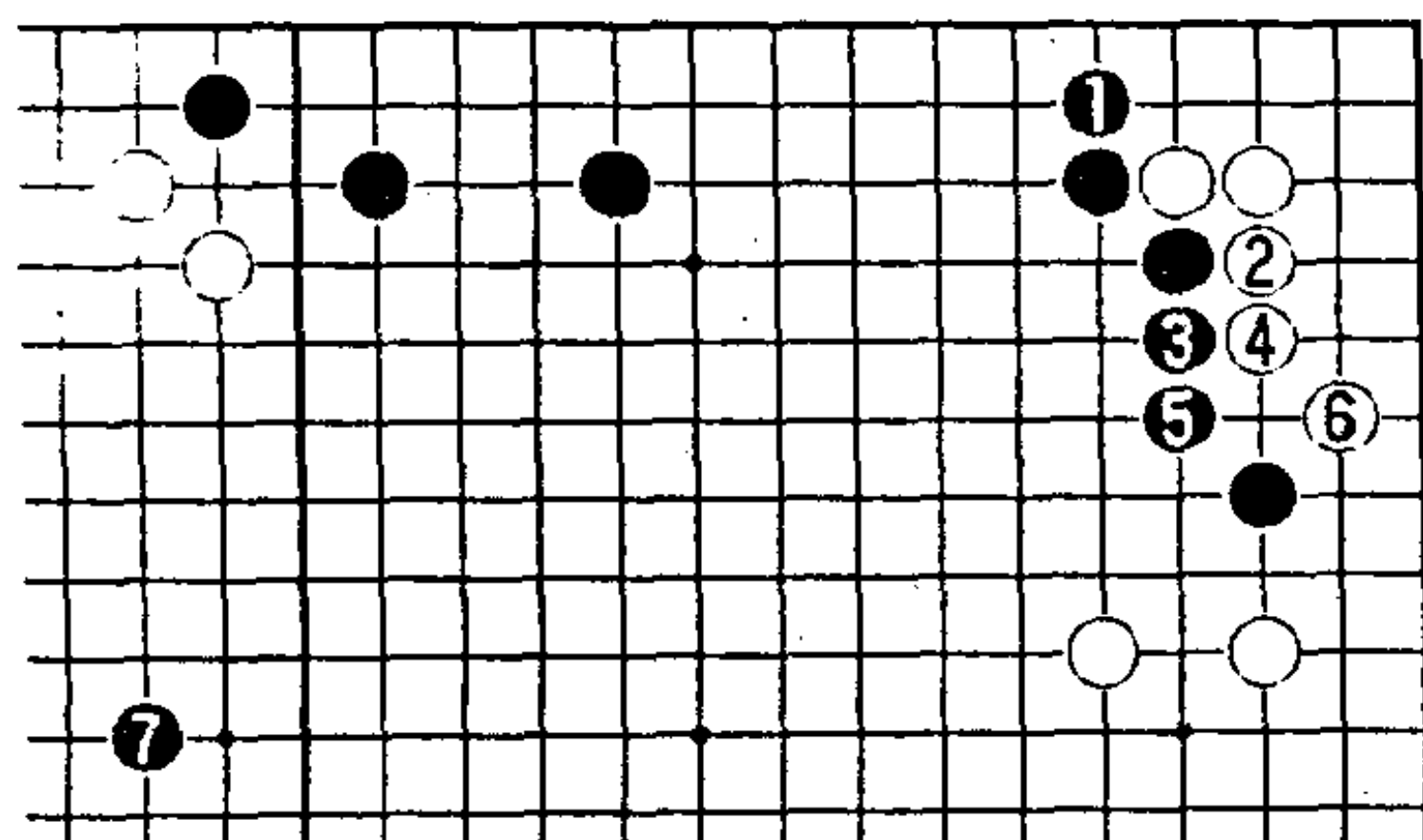
病例 10 戒缓



谁都要下的粘,也会被叱为缓手,重要的是要有深算。

虽把黑 25 选为第 10 号病例,但我想不少人还是不理解黑 25 究竟哪里不对。确实,这并不是恶手,但它是缓手,应该下出比这更严厉之着。

1 图 严厉的立



(图 1)

黑 1 立,这才是严厉之着。以下进行到白 6,接着,黑 7 抢占了左边分投的大场,黑序盘优势。

白 6 不能脱先抢占左边的白 7 吗? 也许会的,但代价是——

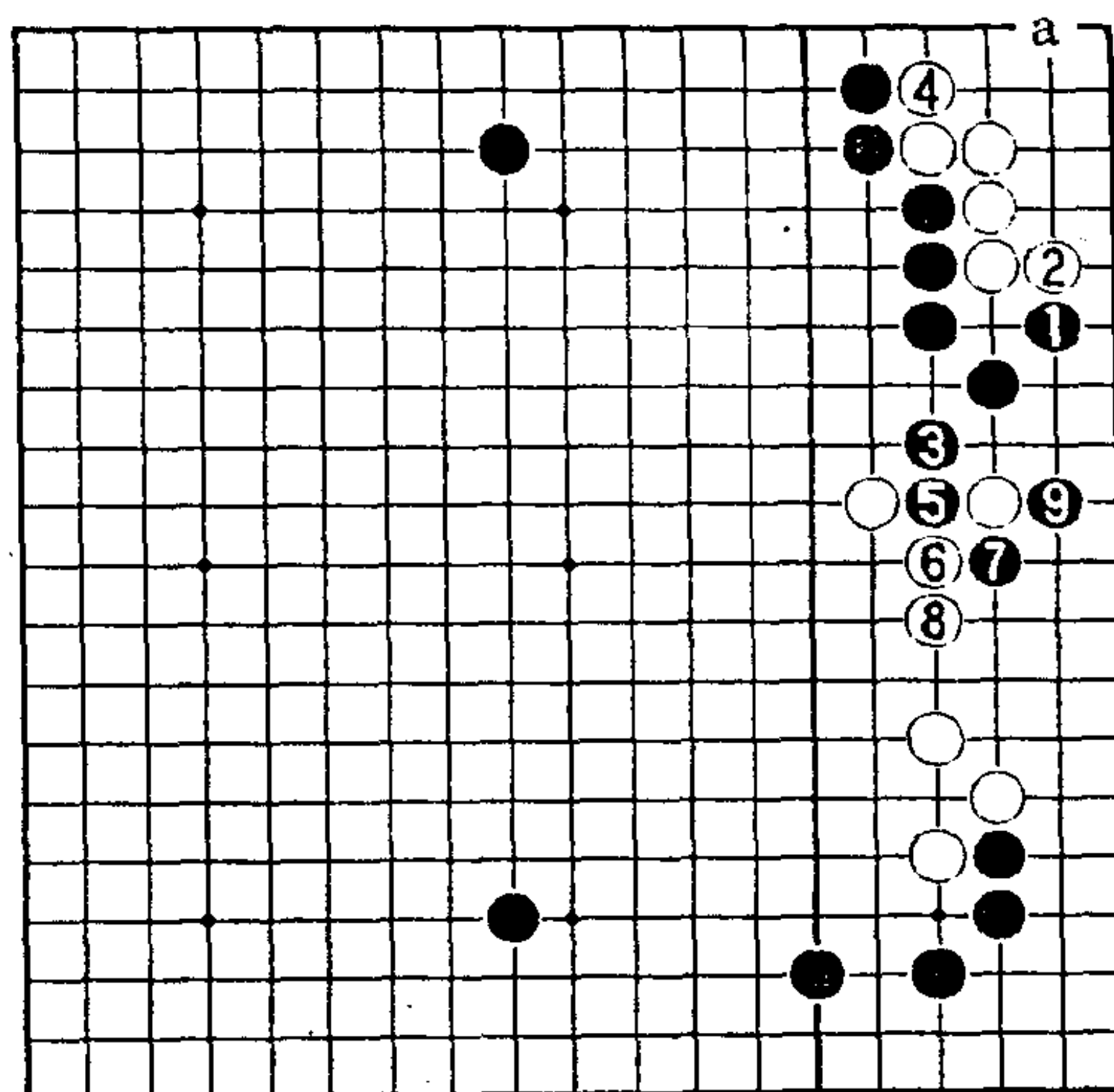
2 图 黑收获大

黑走 1、3。

白 4 如省去不下,黑 a 位飞,简单白死,所以说,白 4 也是不得已之着。

黑 5 以下到 9,右边白空被破,黑收获相当大。

这盘棋,布局看似没有毛病,其实细看一下,就会发现黑 19、21 过于



(图 2)

偏重下边,黑 9 之坚实不太起作用,黑 19 在左边分投是常识。

白方也动手太早,应先走左边大场。右上角白 24 在 1 图黑 1 位扳是定式,白 24 大,如被黑走到 1 图的黑 1 立,白就苦了。

第四章 例后感评

1. 序盘战中就屈居于一、二线，这样的行棋似乎是挖掉了对方一些实空，而实际上却使对方变的更加深厚，得不偿失，这样的走法不到万不得已请不要使用。

2. 一着又一着，全是坏棋，为什么呢？因为恐惧，对手比自己水平高，你认输比这不更好吗？！既然要下就要超脱自我敢于拼搏。

3. 因为是先手，就随便地下了出来，这样的先手加固了对方的阵地，从而使之毫无后顾之忧地侵消、打入成为可能。

4. 把棋子摆到二线，好象还并不感到委屈，持这种麻木不仁的态度下棋的人，不是下棋的材料。

5. 根据不同的形状来选择定式是非常重要的。知道定式的形状，而不知道变化，不知道不同的情况使用

不同的定式是不行的，本局就是一个典型的证明。

6. 套用自己并没认真理解的棋形，就难以驾驭它，要加深对“重”的理解，不要搬起石头砸自己的脚，自己走重自己。

7. 竟然连天下最大的拐头都错过了，这样的机会很难遇到第二次。纵观全局，哪儿是大场，心里要有底，不可机械地应对，将取胜的机会拱手相让。

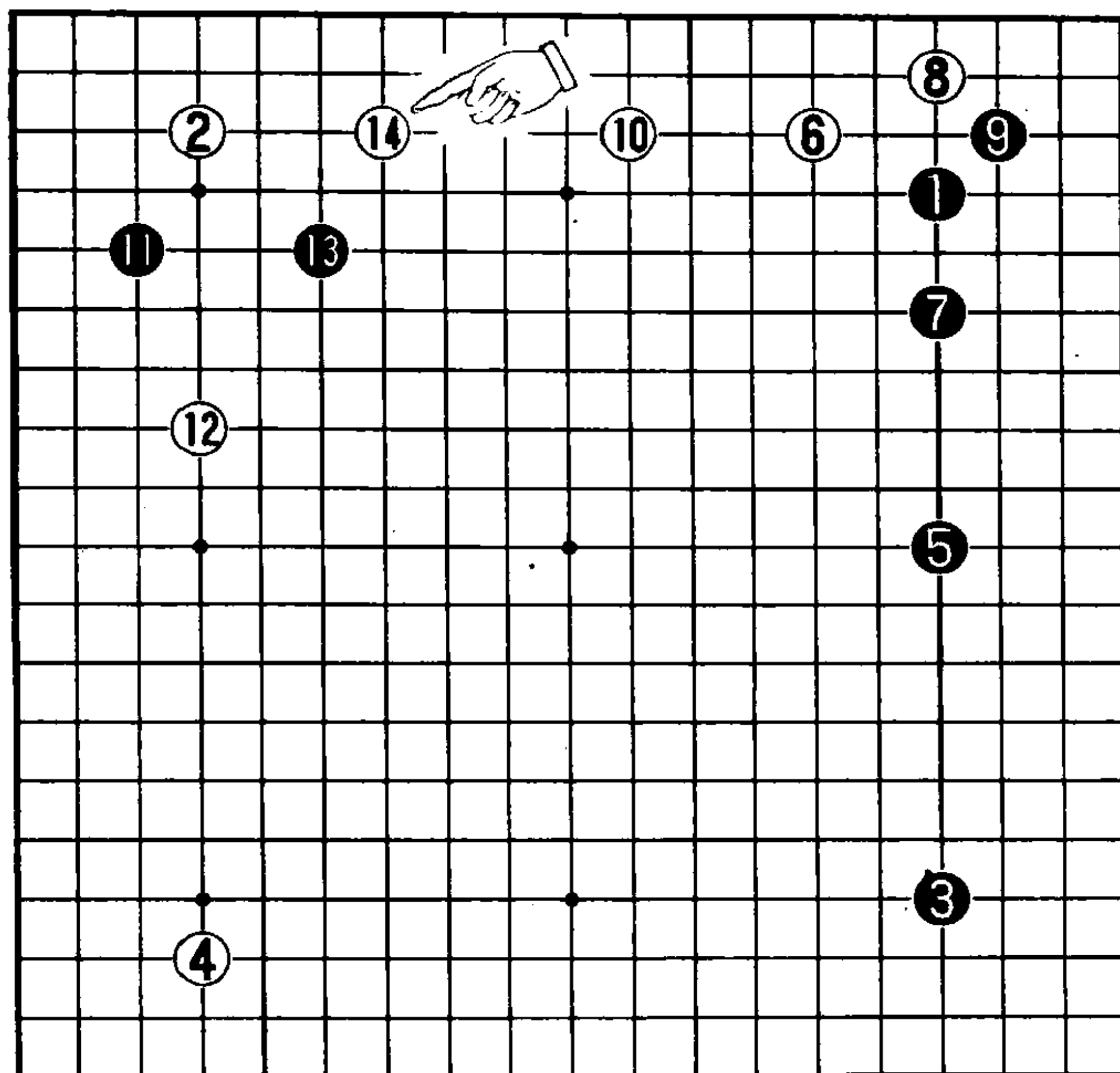
8. 不想出现弱子，不想被攻，这并不是坏事，但补过了头，就是重复，就失去了意义，同样是不可饶恕的。

9. 光想用常型下棋，光用手，不用脑，坏毛病该尽早治一治啦。

10. 有断点，就先接起来再说，在走常型之前，请努力考虑是否有更严厉之着。

第五章 选自全日本高校选手锦标赛

病例 1 无感觉



不明白在三线上罗列棋子之不愉快。

围棋是感觉的游戏。没有感觉,要想得到提高,是难而又难的。

这一章是从“全国高校锦标赛”上选出的,差不多全是血气方刚的青年人下的棋。

棋力从1级到六段都有,有好多盘棋的布局相当熟练,可称作是无瑕之作。

即使是如此,出现的怪棋,满目皆是,选取素材,毫不费事。

第1个责难的比较明显的常见病例是白14的拆二。

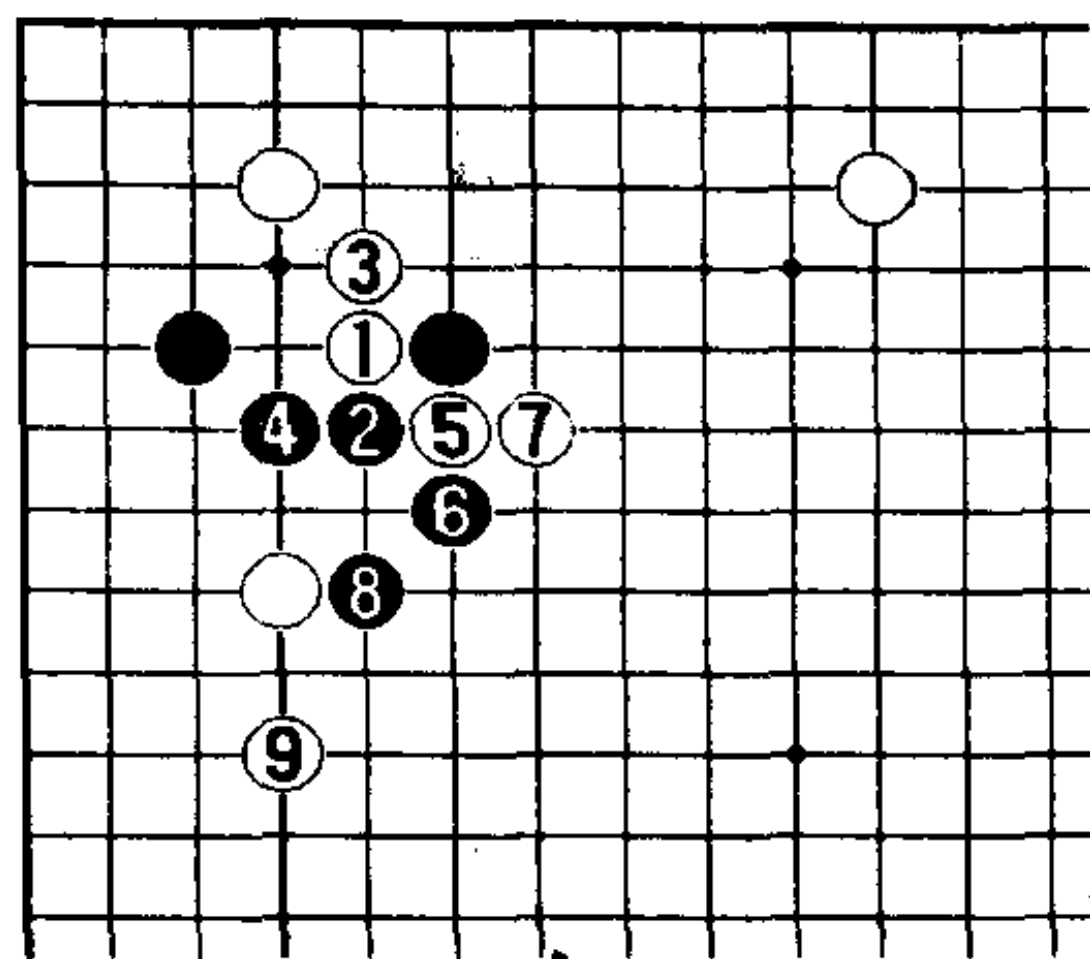
我诧异于白的没感觉。

要知道,如果看到了这手棋而无动于衷,漠然处之,毫无反省之心,那就求进无门了。我在看到这着棋的瞬间,汗毛倒立,打了个寒战。“不错,左上角是定式,但这个定式不好吧。”即使在水平尚差者当中,火气旺盛者也会感觉到白14不好。

很对,如果只局限于左上角,确是大家所称道的定式,只看左上角四分之一的棋盘,白14是极好的一手棋。但是,联系到右上角白的配置,就只能使人认为白方感觉很差。

右上角是白棋坚固的棋形,再加上白的拆二,过于坚实而变得无趣,在三线上罗列棋子最没劲,那白应当怎么下呢?

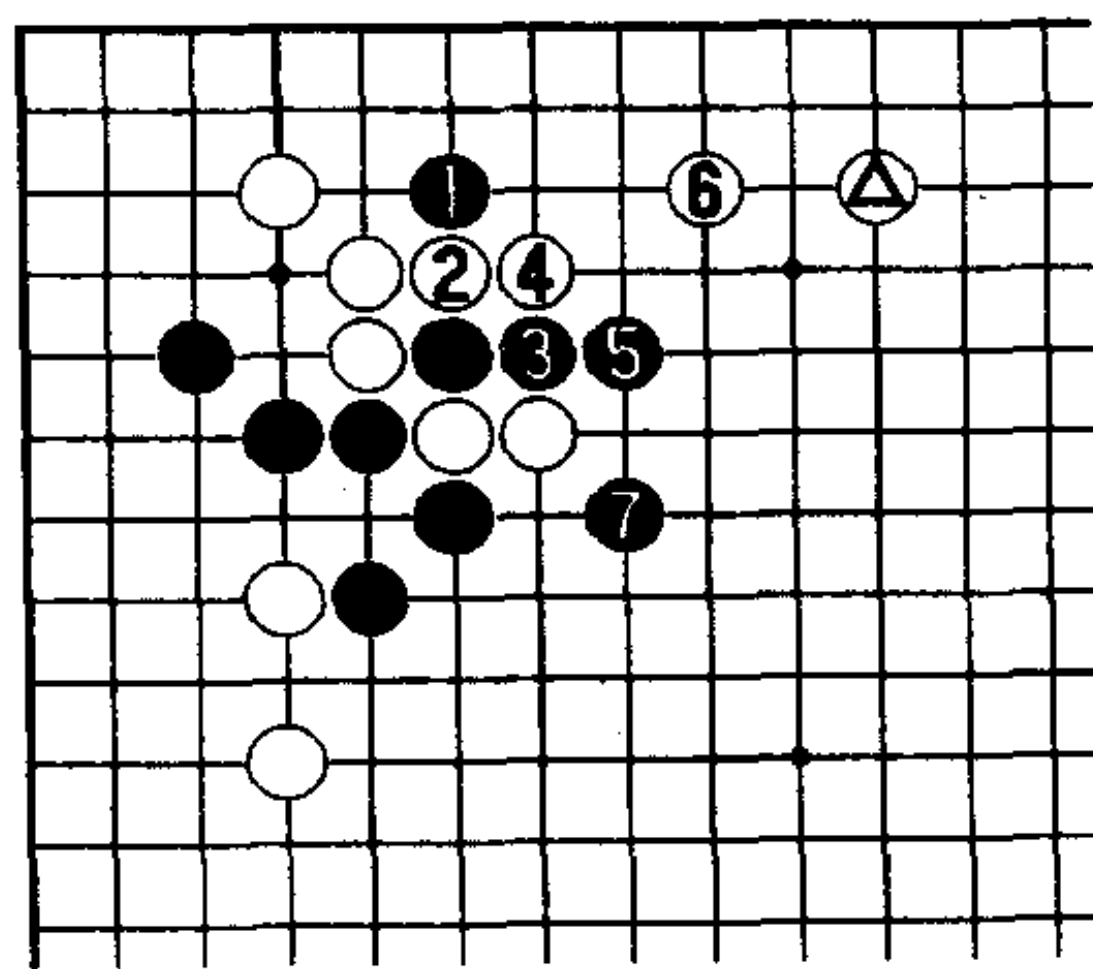
1图 开始战斗



(图 1)

白1以下展开激战,也将成为一局棋,到白9必然。以下无论怎样作战,因上边是白的势力圈,白不会不利。

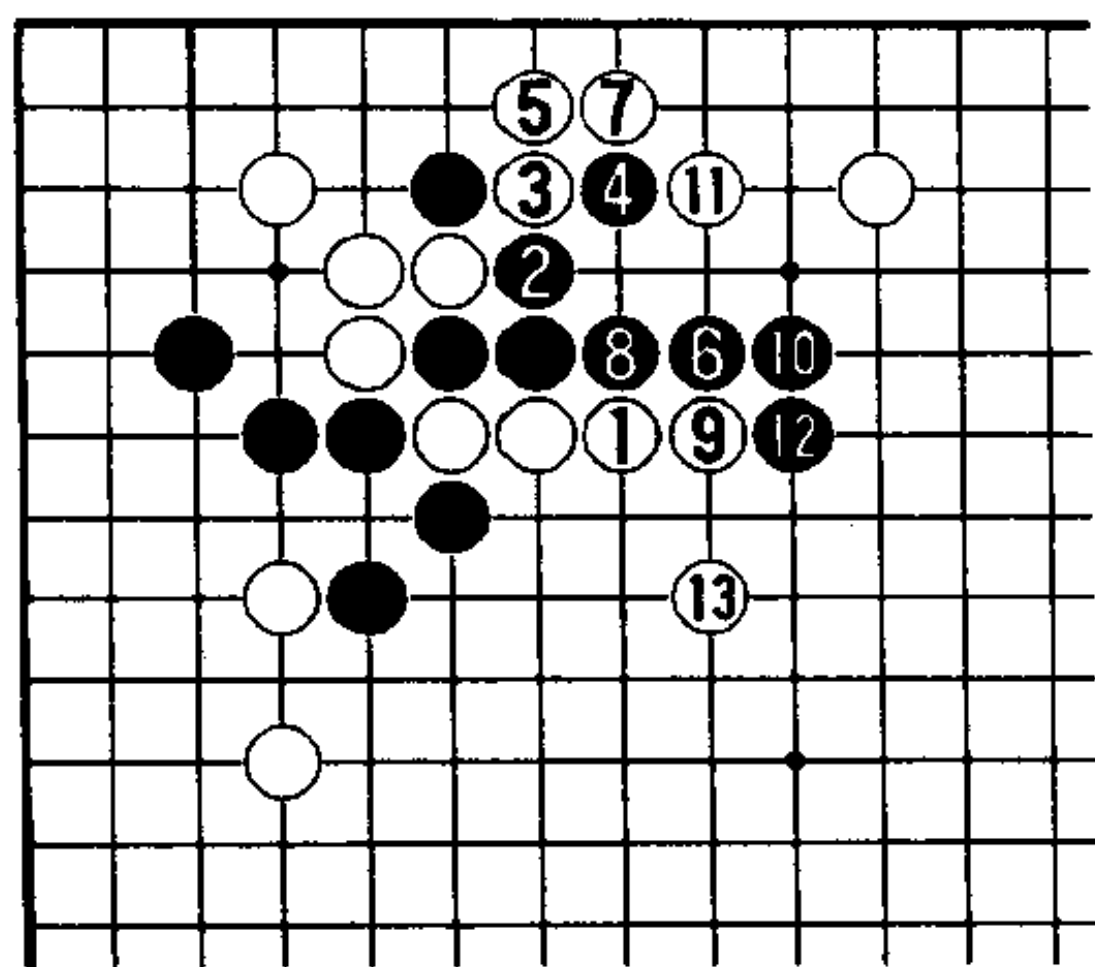
2图 白不满



(图 2)

黑1到7,也是定式。因白△一子缺乏活用,黑满意。

3图 白可战



(图 3)

是定式也好,不是定式也好,我想走白1长,果敢地作战,到13的变化是可以预想到的,白可战。

话又说回来了,如没有专业级的棋力,大概下不出这样的变化。

那我们再看看有没有一种简明易懂,比实战要好的下法呢?

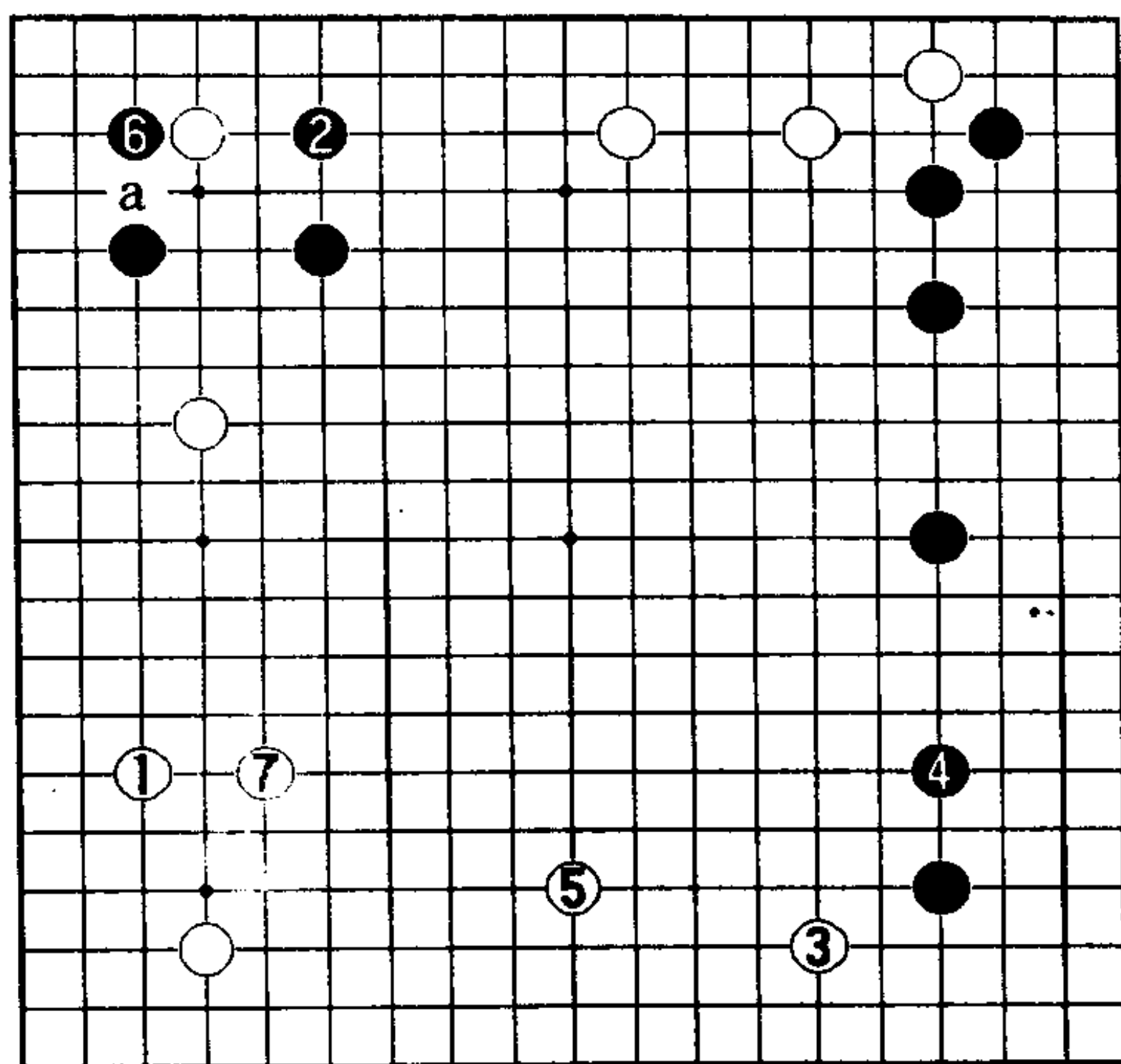
4图 简明和平作战

实战的白14,如果不管上面而在左上1位大飞守角怎么样?对黑2的包围也只当没看见,先把想急于抢占的白3、5、7走到,这种赏心悦目的战法,你以为如何?

公平而论,可以说是白相当好的布局。

就是左上角,将来白可在a位

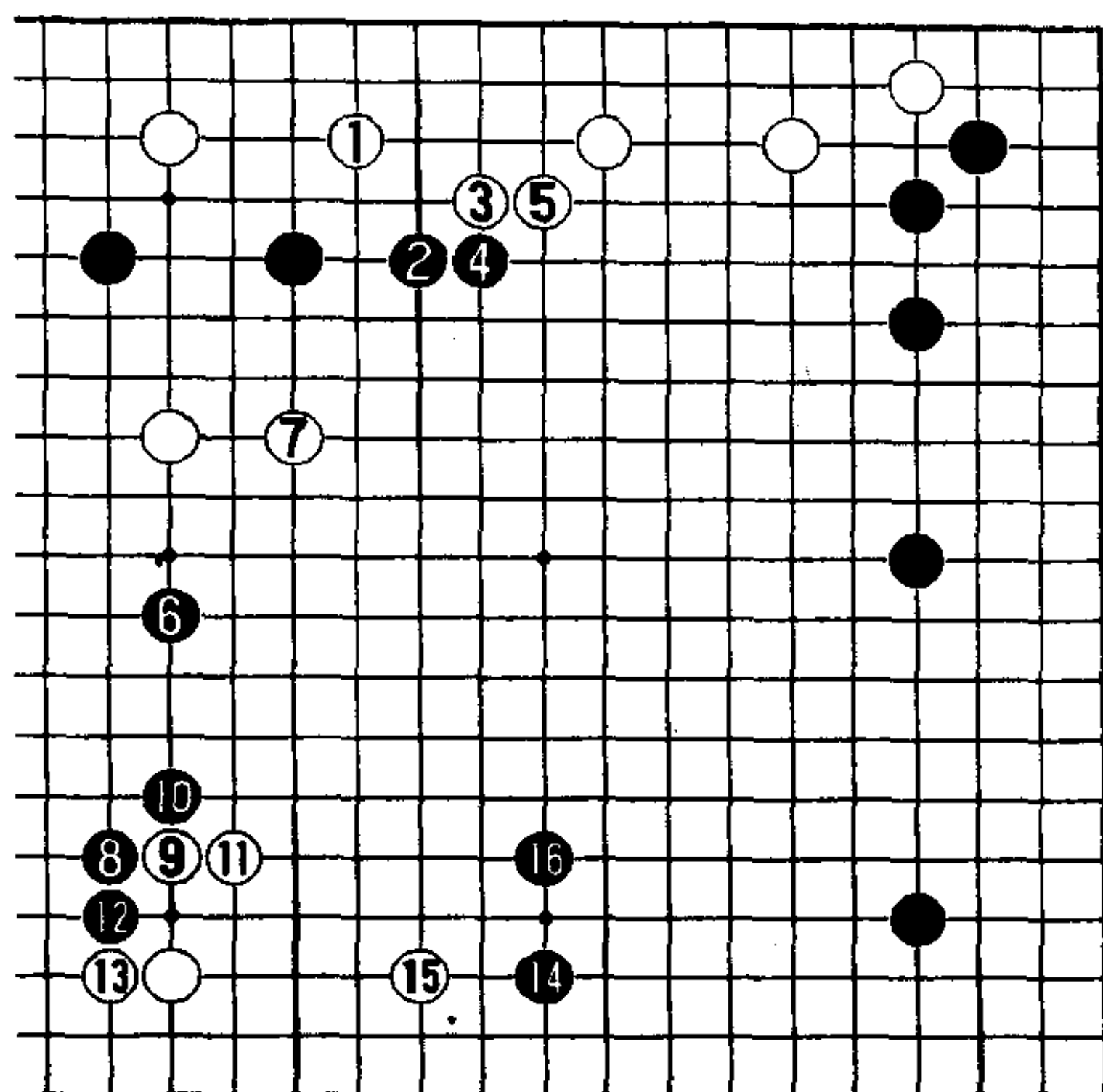
挖,留有动出的余地,好高兴哟。



(图 4)

5图 实战经过

对于没感觉的白1毫无反省之心是有证据的,白3、5的应就清楚的说明了问题,黑2、4当然也成问题,总期待着白会在3、5应,叫人不可相信的是,白竟然如此听话。真是周瑜打黄盖,一个愿打,一个愿挨。



(图 5)

黑 2 应下在左边,白 3 也是。左边无论哪里都可,黑 4、白 5 也同样。

象这样缓手相加的时候,后下的缓手罪过大,先下出缓手的一方,反而会因祸得福。

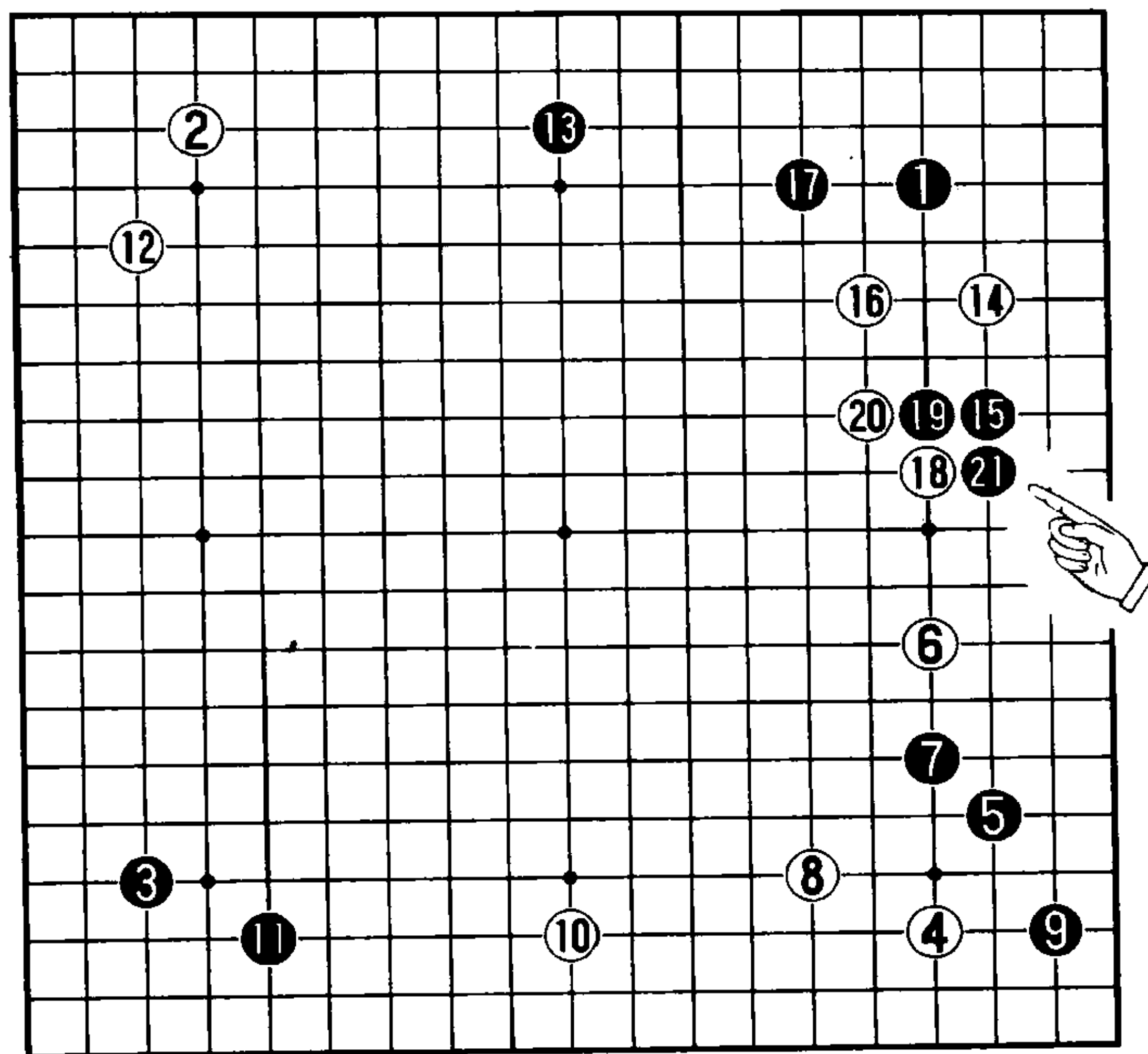
这盘同样如此,跟在后面应的白 3、5 罪过大,黑 2、4 却成了先手便宜。

况且,白 7 跳也显得笨重,象是在抚慰黑的外势,黑走到 8 位挂兼拆的好点,喜出望外。

白 7 应在左上守角。

白 9 以下到黑 16,序盘早早的就成了黑的胜势,白方必须反省自己的没感觉之误。

病例 2 无神经



在布局走到 20 左右的时候,就被人以生死相欺,只想着去做活,真是无神经。

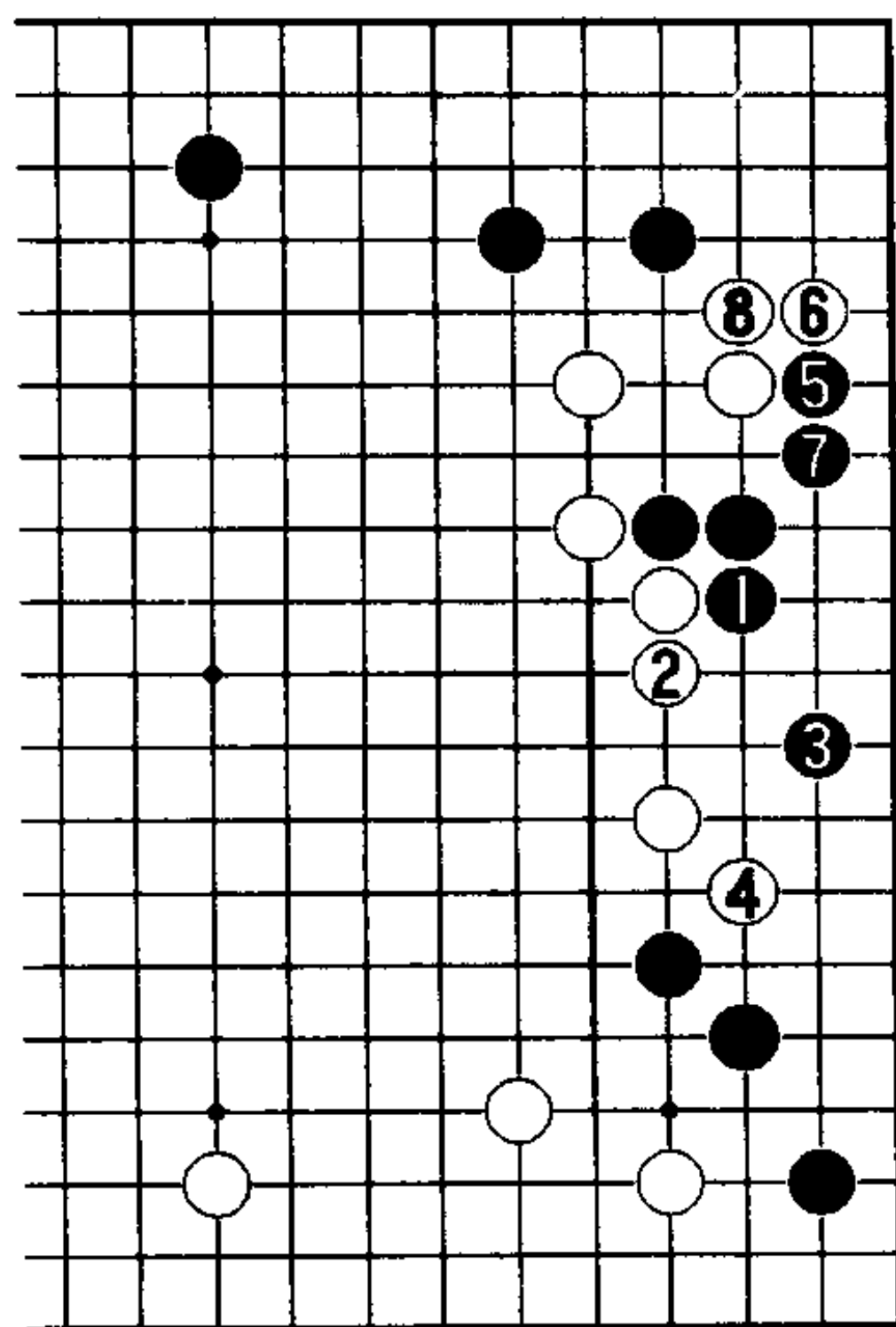
“被吃掉可就坏了。”黑 19、21 一心想活，这是初学者的态度，好象是在研究死活题。

我们争的是一盘棋的胜负，在布局时就辛辛苦苦地做开死活题——“黑先，生死如何？”这怎么能赢棋呢？

围棋、围棋，就必须去围，黑 21 是围吗？这是被围，绝对不行。

我们先看看实战——

1 图 活棋之路

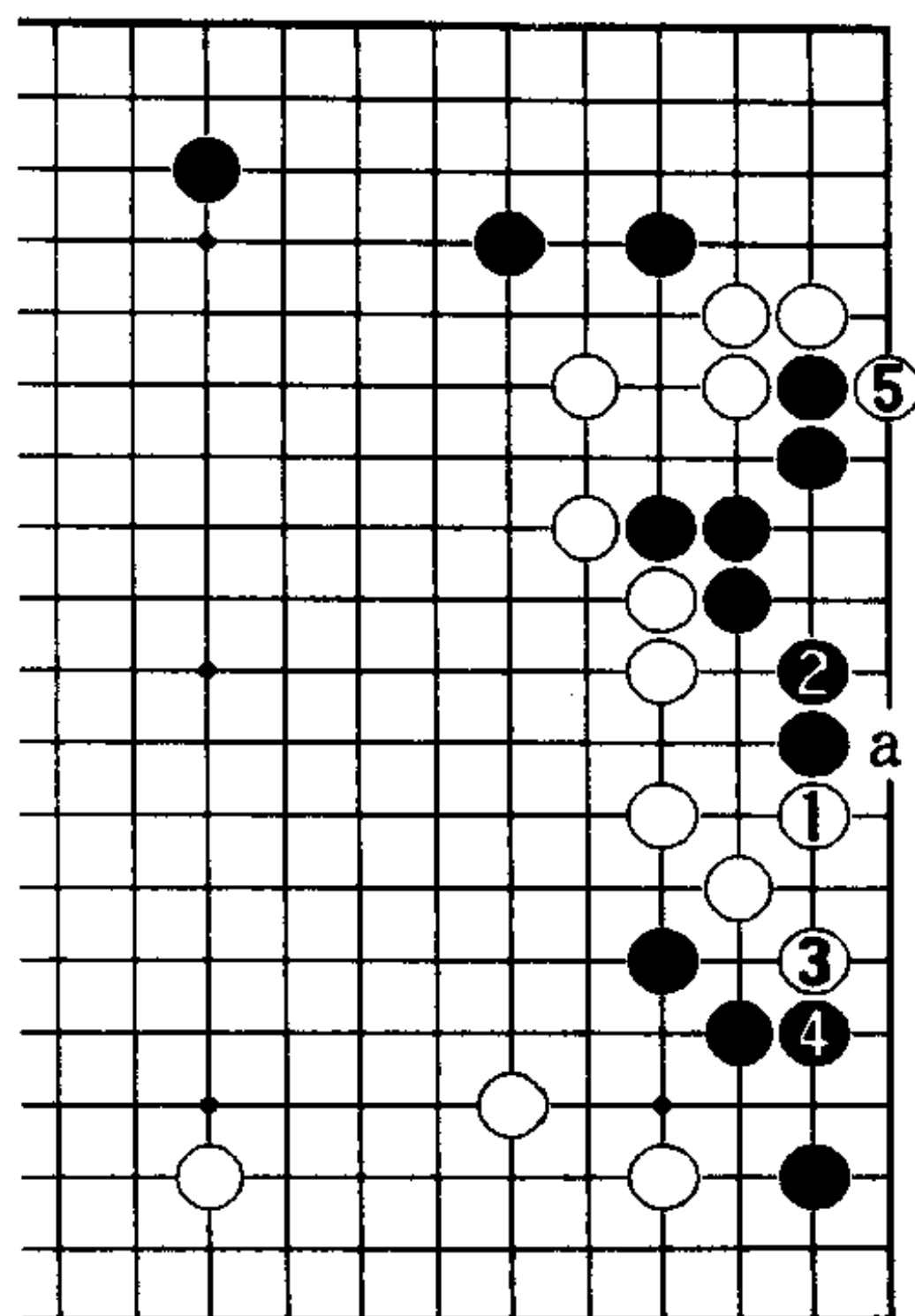


(图 1)

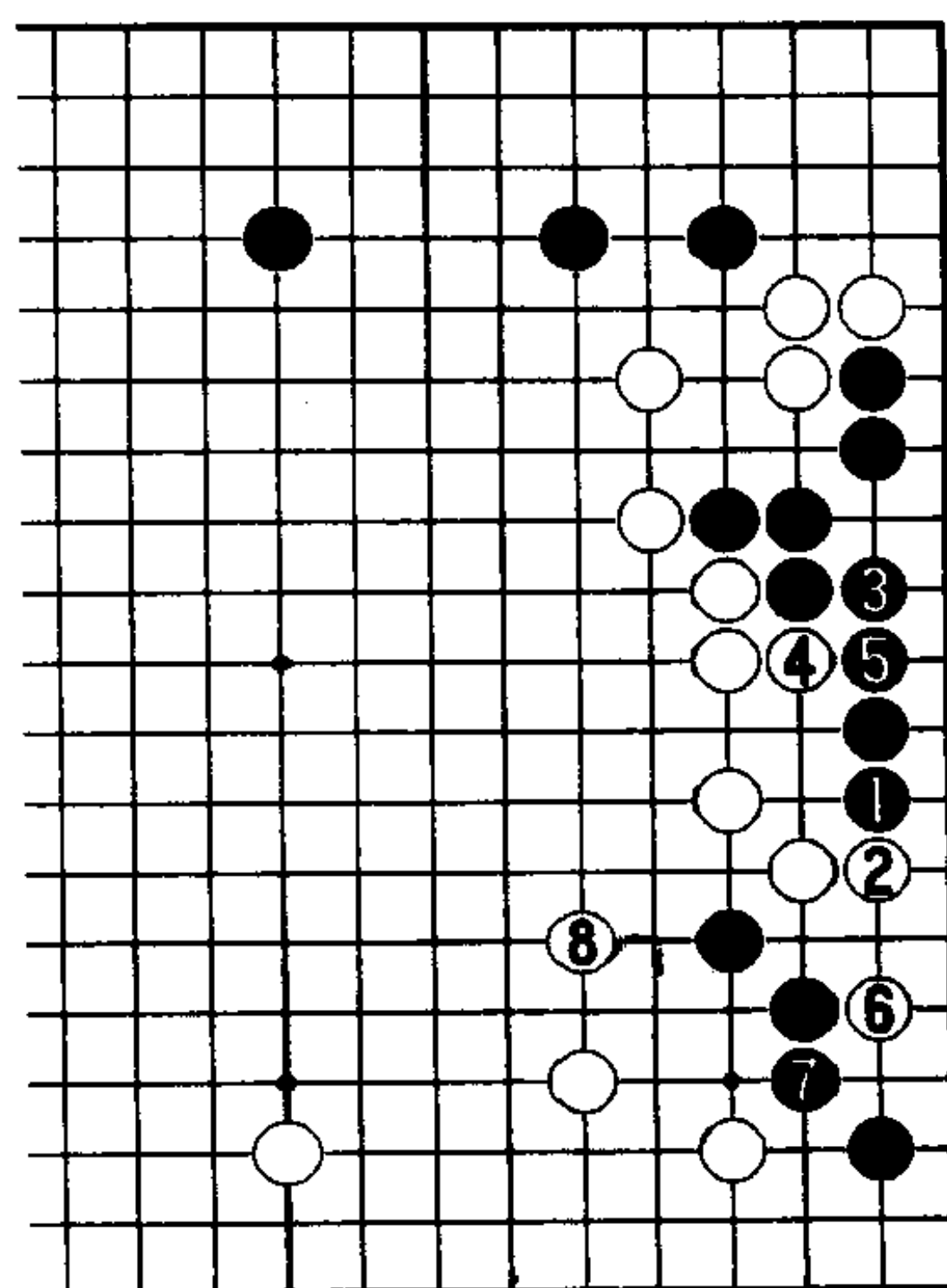
到白 8，黑好容易活了，黑 3、5、7 做为局部手段均无可非议，也可以说是活棋时必不可少之着。

然而，白 8 之后，黑绝不可松劲，如随便脱先他投。

2 图 不可大意



(图 2)



(图 3)

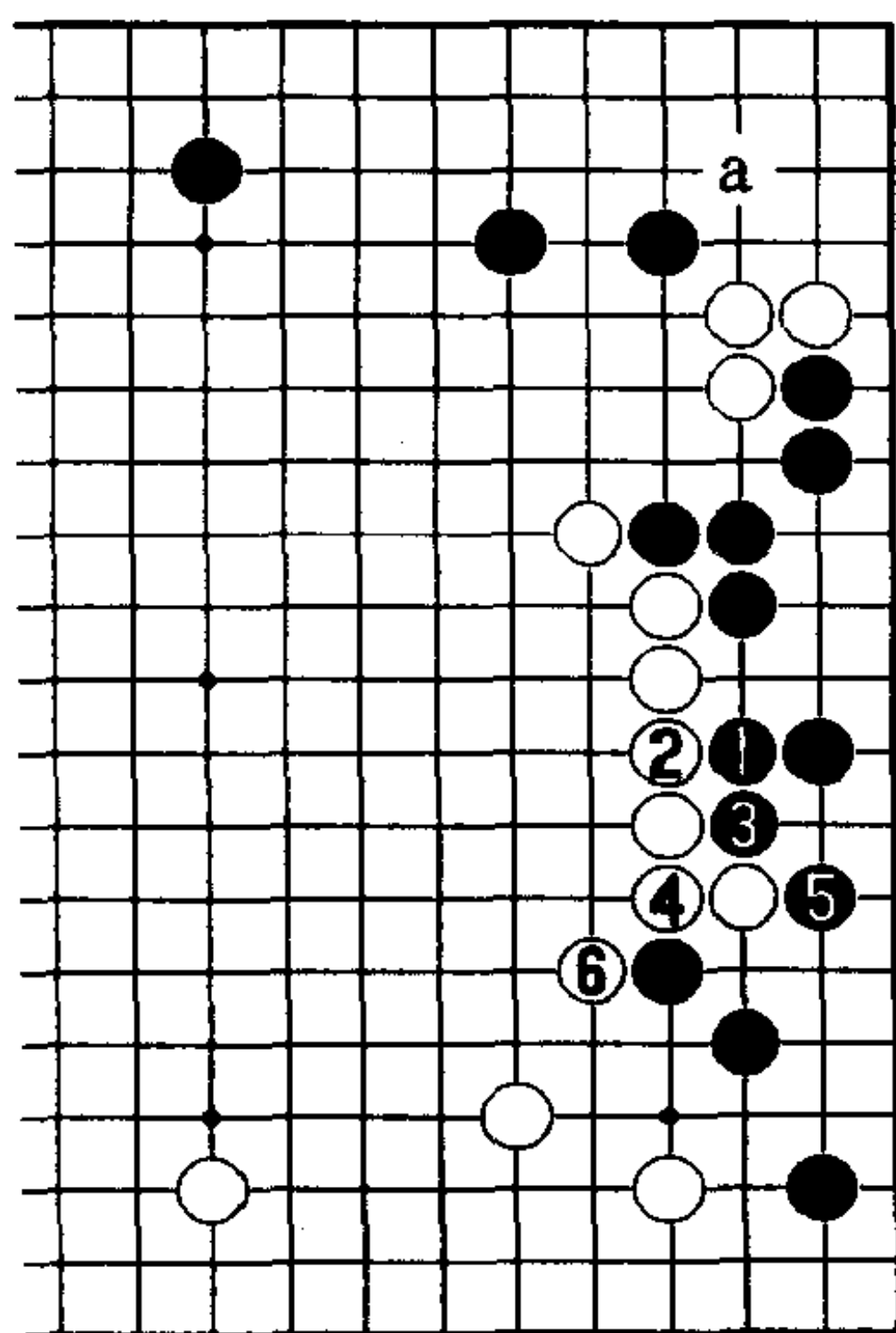
白 1 顶、3 尖,先手利到以后,5 位扳或 a 位扳,黑顿死,棋也就该结束了。

3 图 牵连

黑 1 到 5,活净了。如果以为这下可以放心了,那又错了。

白 6、8 猛攻,又牵连上了右下角的黑棋。

4 图 白必胜之势

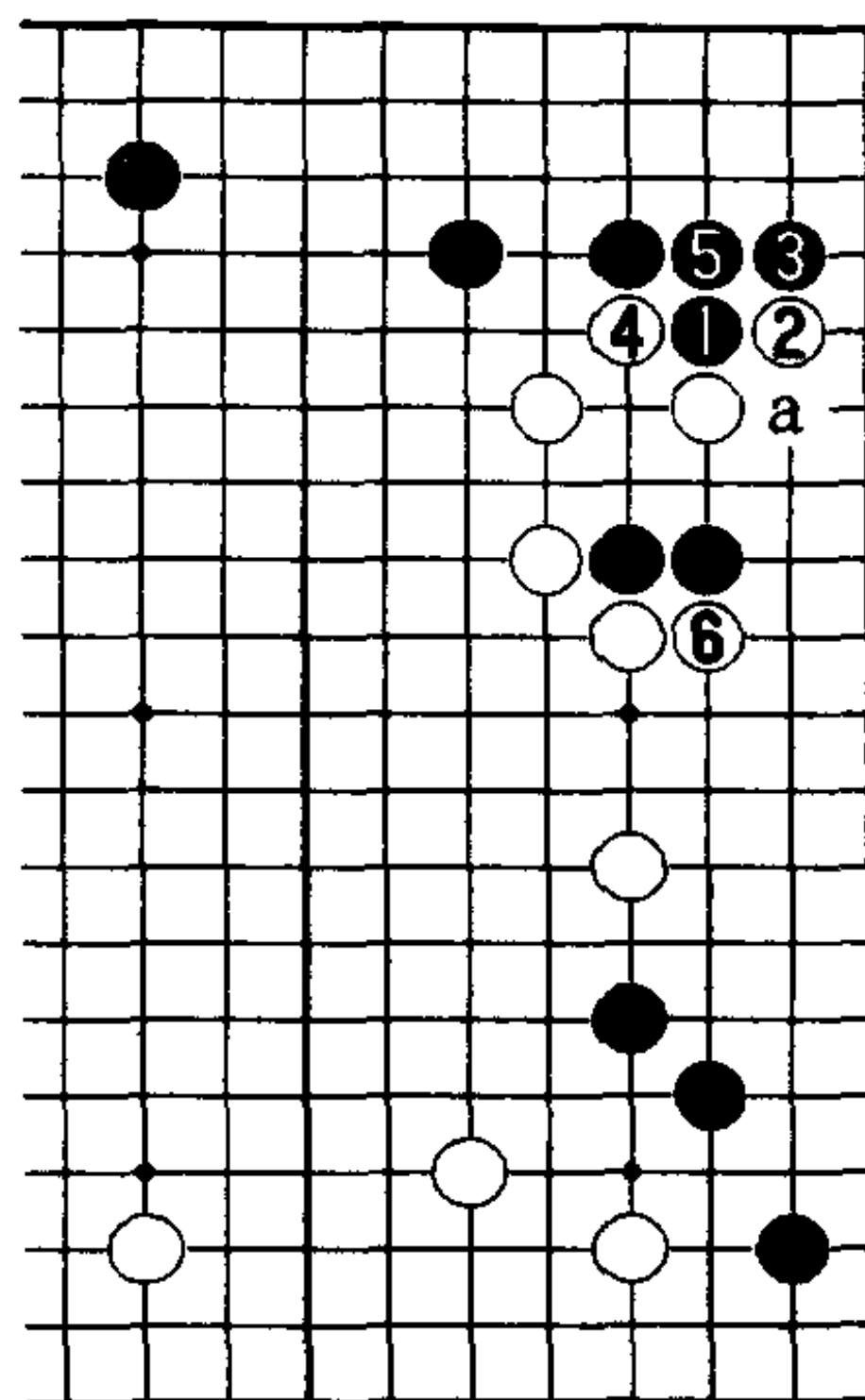


(图 4)

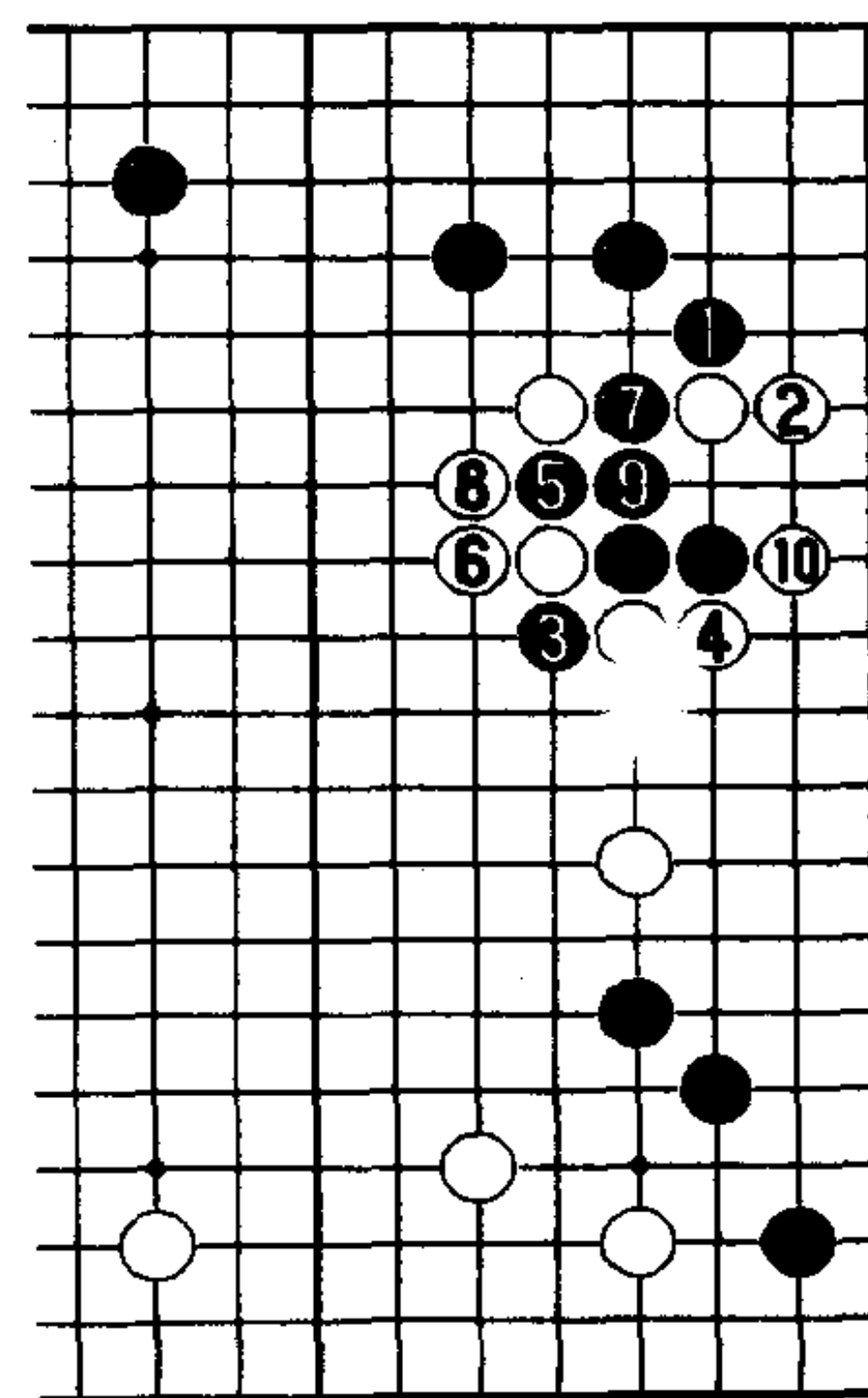
黑 1 到 5 渡过,接应了右下角的黑棋,比前图略好。

白 6 之后,不仅外势强大,还留有 a 位点角,黑上边显得薄弱,早早地在布局时就形成了白必胜无疑之势。

5 图 黑实利大



(图 5)



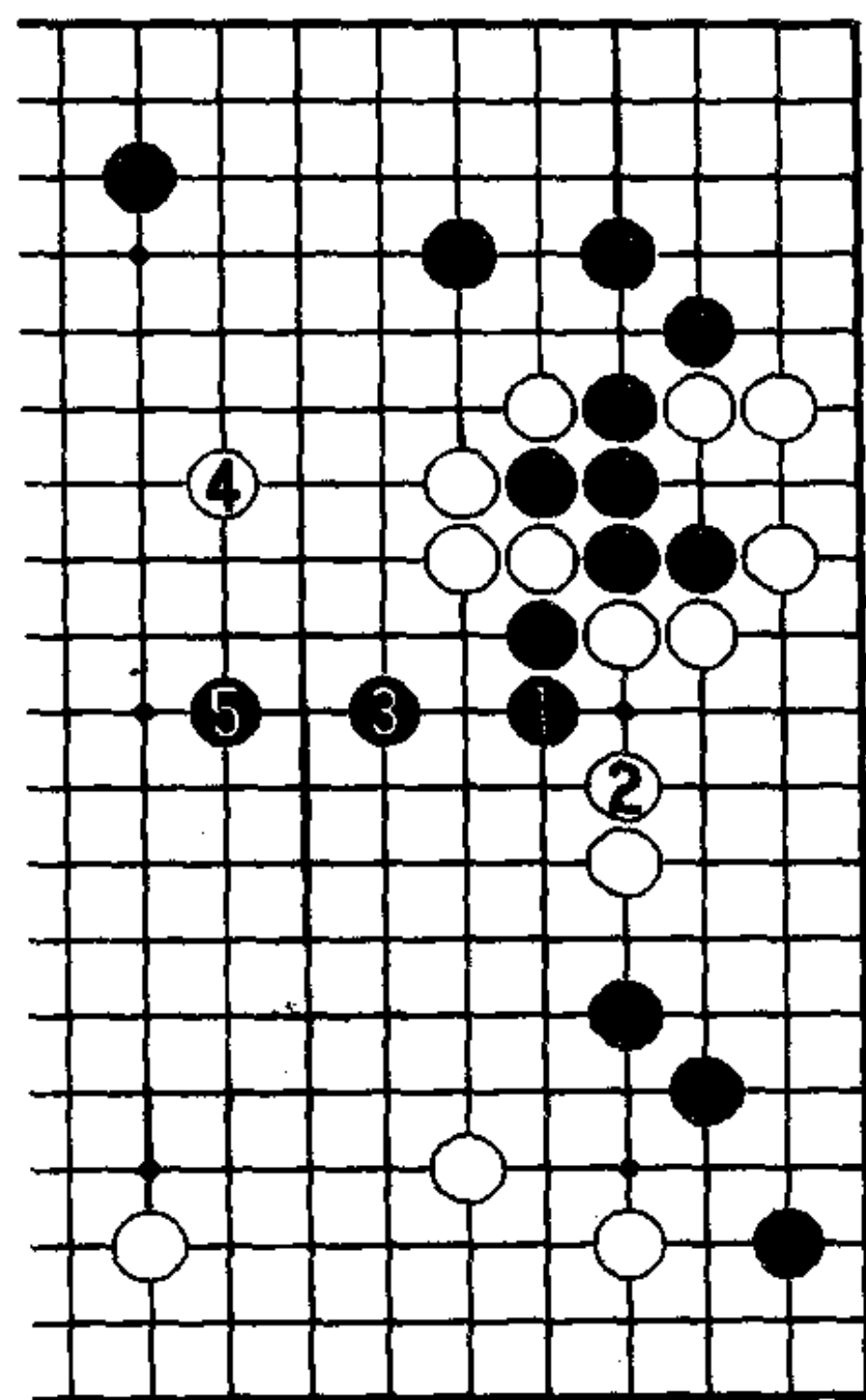
(图 6)

实战的黑 21 应走黑 1, 试白应手, 白如走 2 位扳, 以下到 6, 虽然巩固了右边, 但将来黑可在 a 位先手吃一子, 角空之大, 黑可满足。所以象白 2 之类的手段, 专业棋手绝少下出。

6 图 必然

白 2 立, 专业下法, 于是黑 3 求战, 白 4 以下到 10 必然, 若不如此, 一定是哪儿搞错了。

7 图 黑充分可战

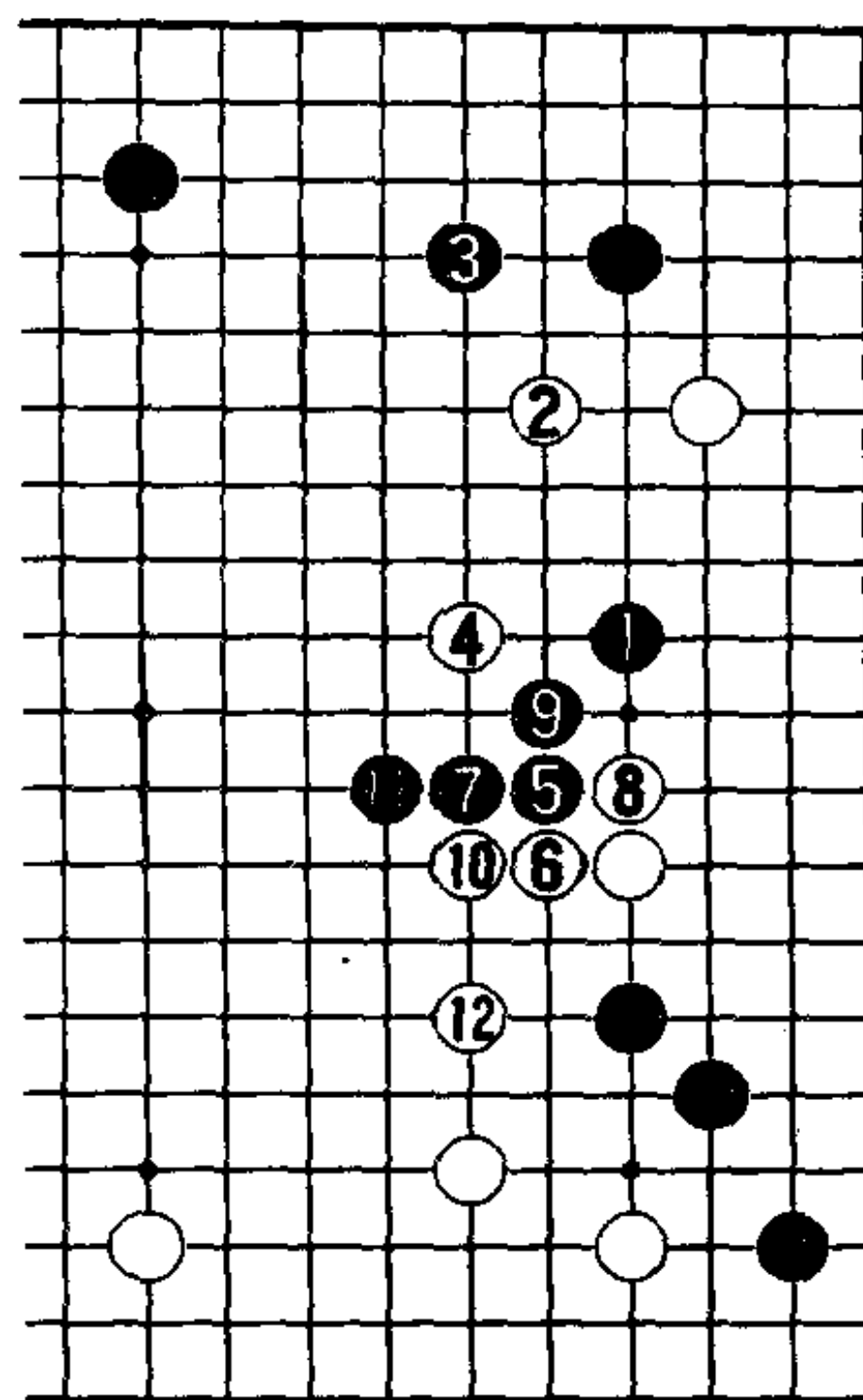


(图 7)

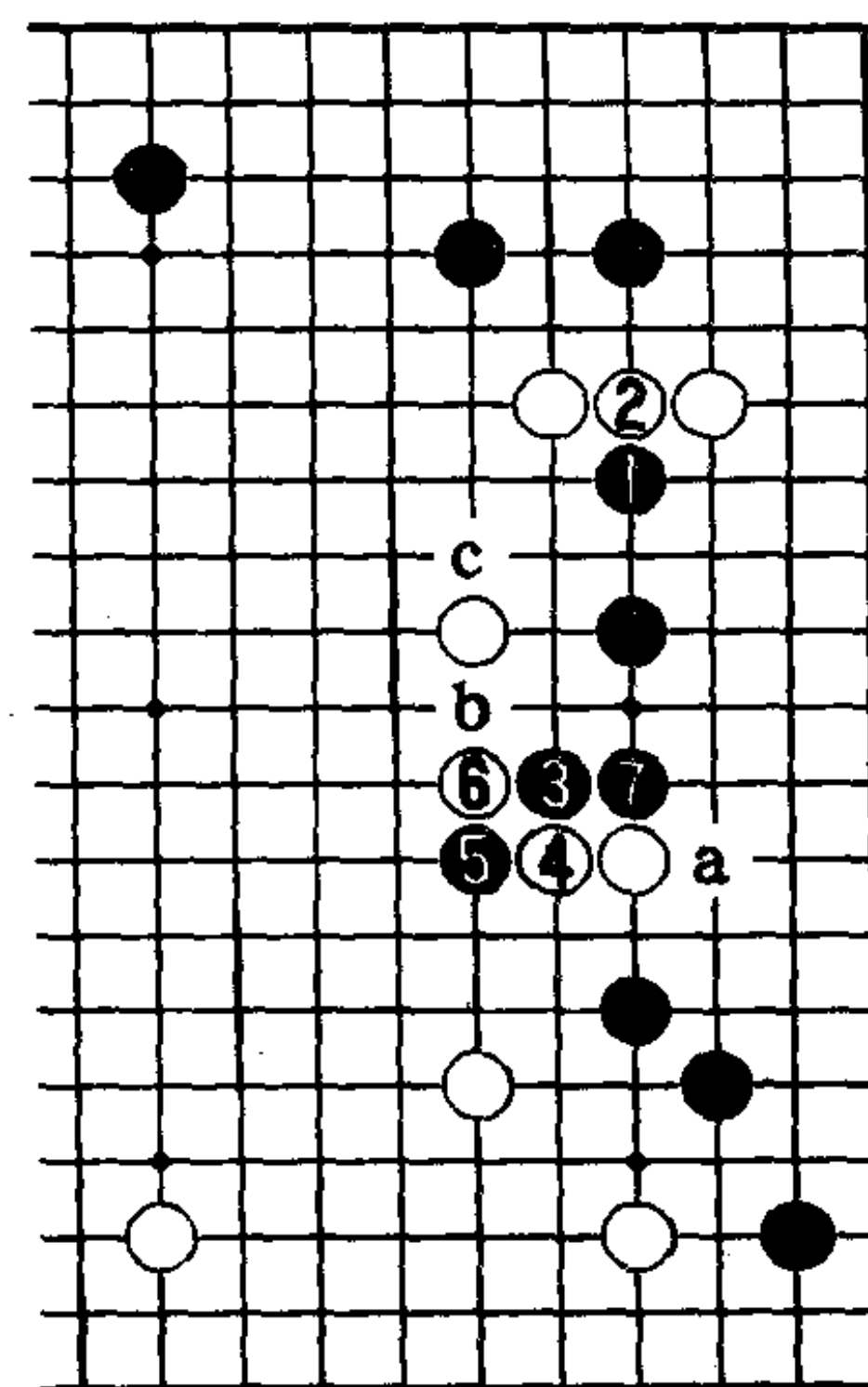
黑 1 到 5, 黑乐意一战。

请比较一下本图跟 4 图的结果, 区别相当大, 所以说黑如果这样下就好了。

8 图 正常的打人



(图 8)



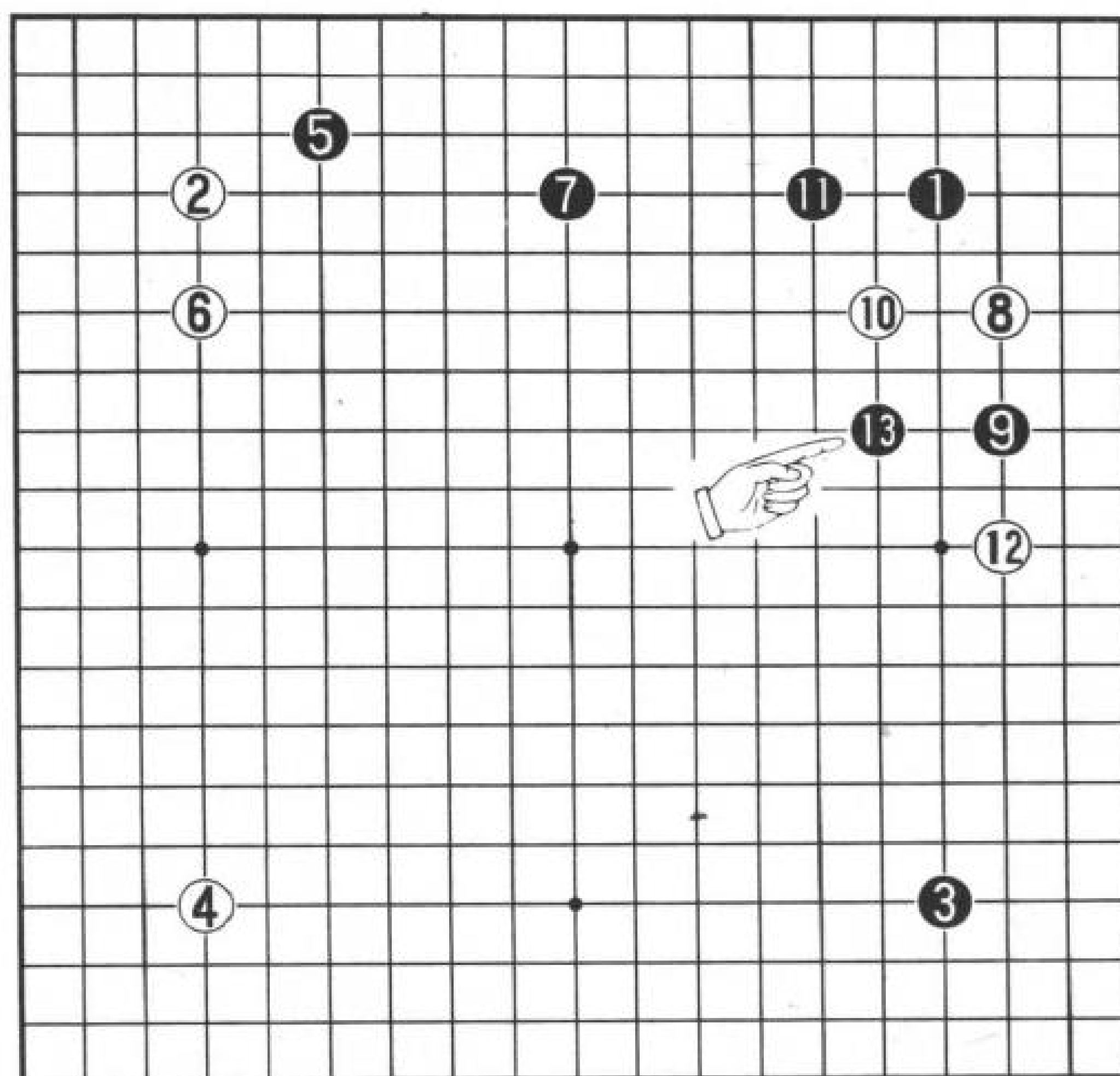
(图 9)

要打入,黑 1 为好。对白 2、4,黑 5 虽然跑出来了,但小有疑问,被白 8 一拐,黑 9 成了“愚形三角”,难过。

9 图 可战之形

此处作战可走黑 1 到 7, a、b、c 等处,黑都有手段,苦恼的是白棋,黑极为可战。

病例 3 无意识



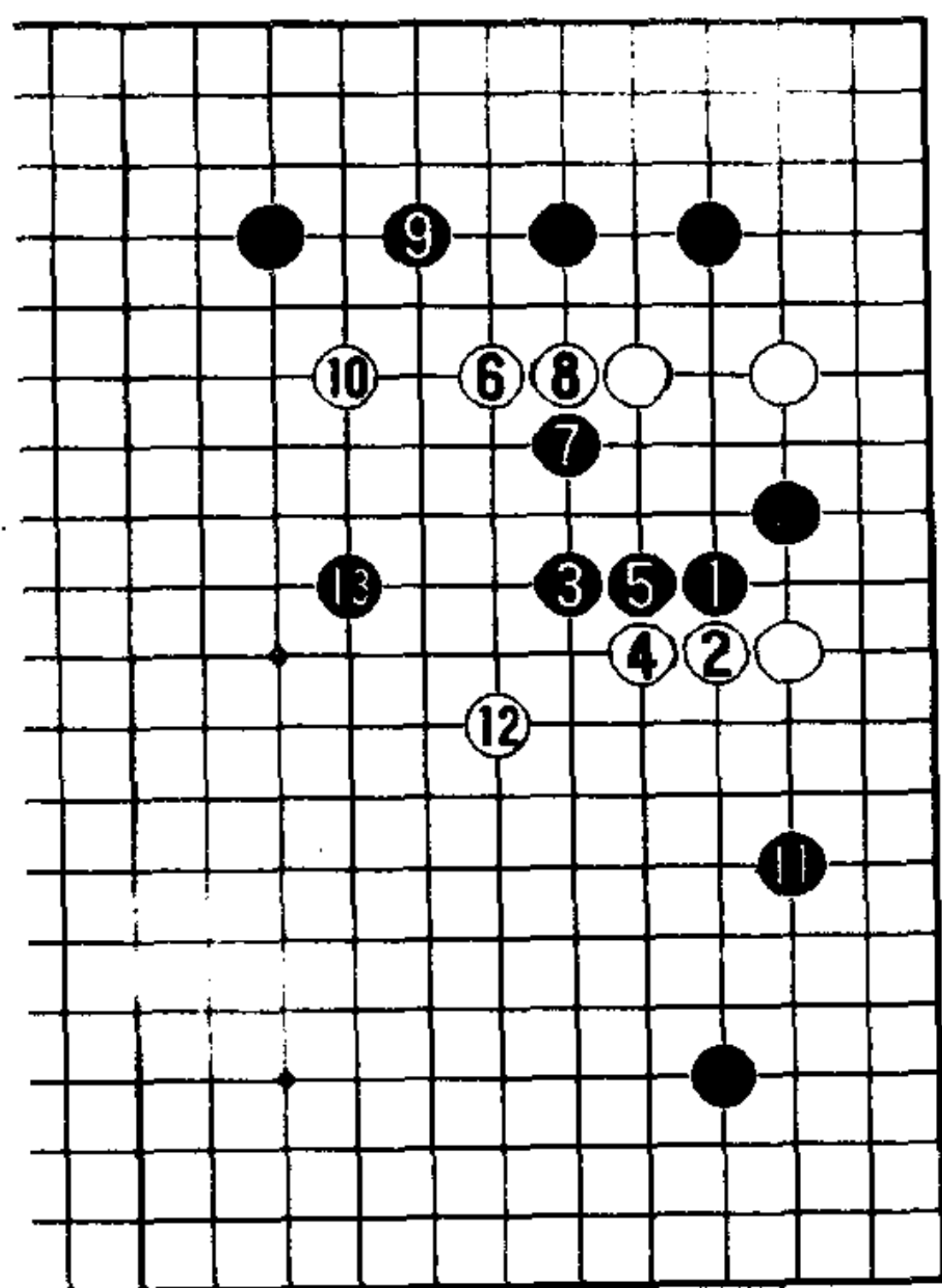
对方一跳出，自己也无意识地跟着跳出，这种事常有，因此致败也很多见。

第1号“无感觉”、第2号“无神经”和这个第3号“无意识”被称作“三大恶梦”，我们可以好好欣赏一下。

黑13无意识跳出，常有。

虽然格言是“凡跳无恶手”，但请不要绝对化。

1图 黑优势之战



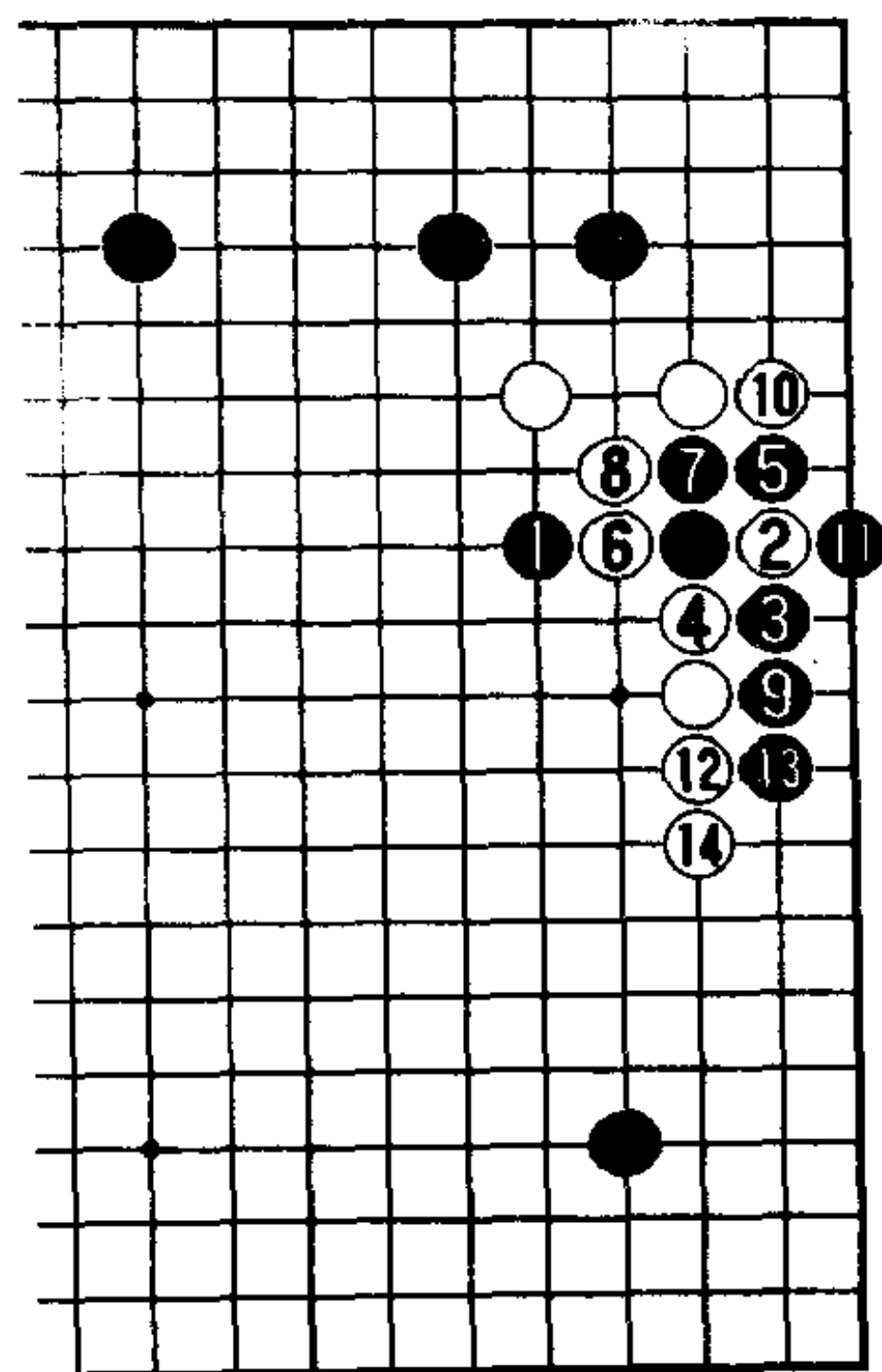
(图 1)

黑1紧凑地小尖为好，不让白方有渡过腾挪之变。白2从正面开战，黑如能坚决应战，黑大好。要注意，不管怎样进行，只要避开白方包围，一步步向外逃就行了。黑3以下到13黑步调严谨。

如能一眼就感觉到此战黑好，这

说明您的目光是正确的。这从“不安定之棋”的数量上就很容易判断出来，黑一块，白两块。因此黑优势。

2图 实战经过



(图 2)

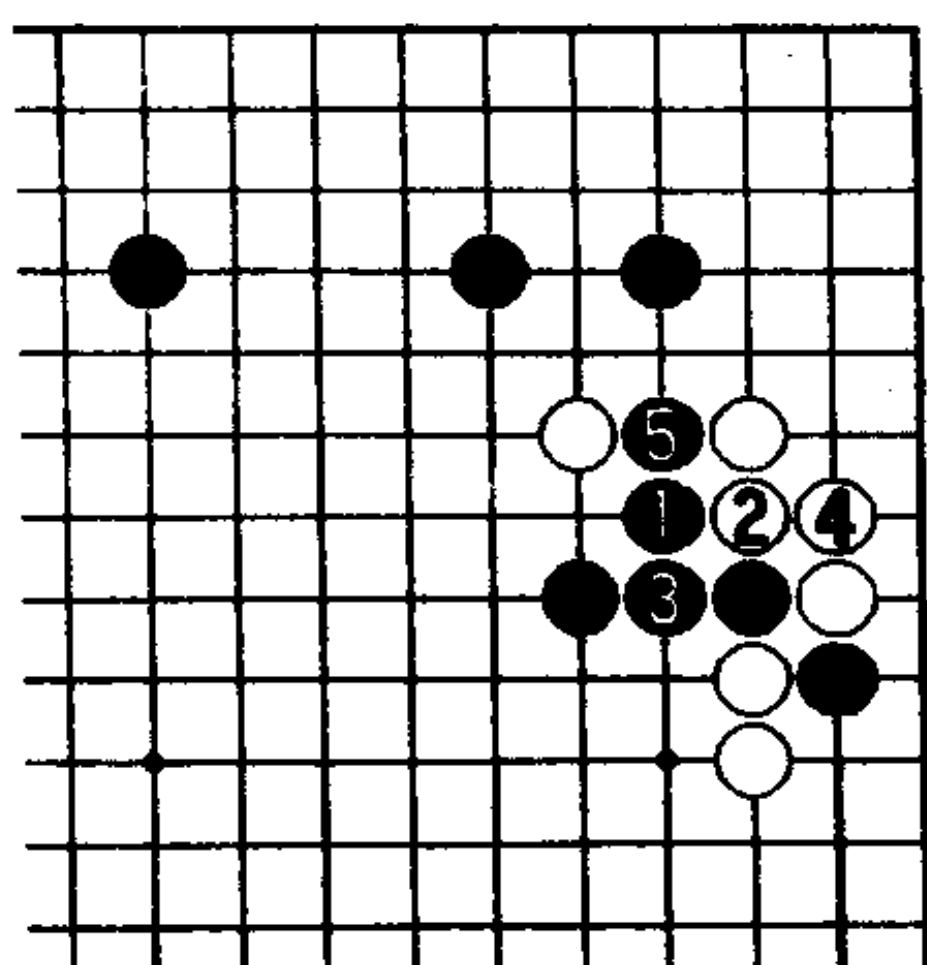
对黑1之跳，白2托，黑3马上行动，以下进行到白14，可以说已经成了黑必败之势。

“二路沿边，取败之道”格言在实战中得到了应验。白断然有利。

黑5似乎是必然的动出，其实，说它是败着，也毫不过分。

3图 中策

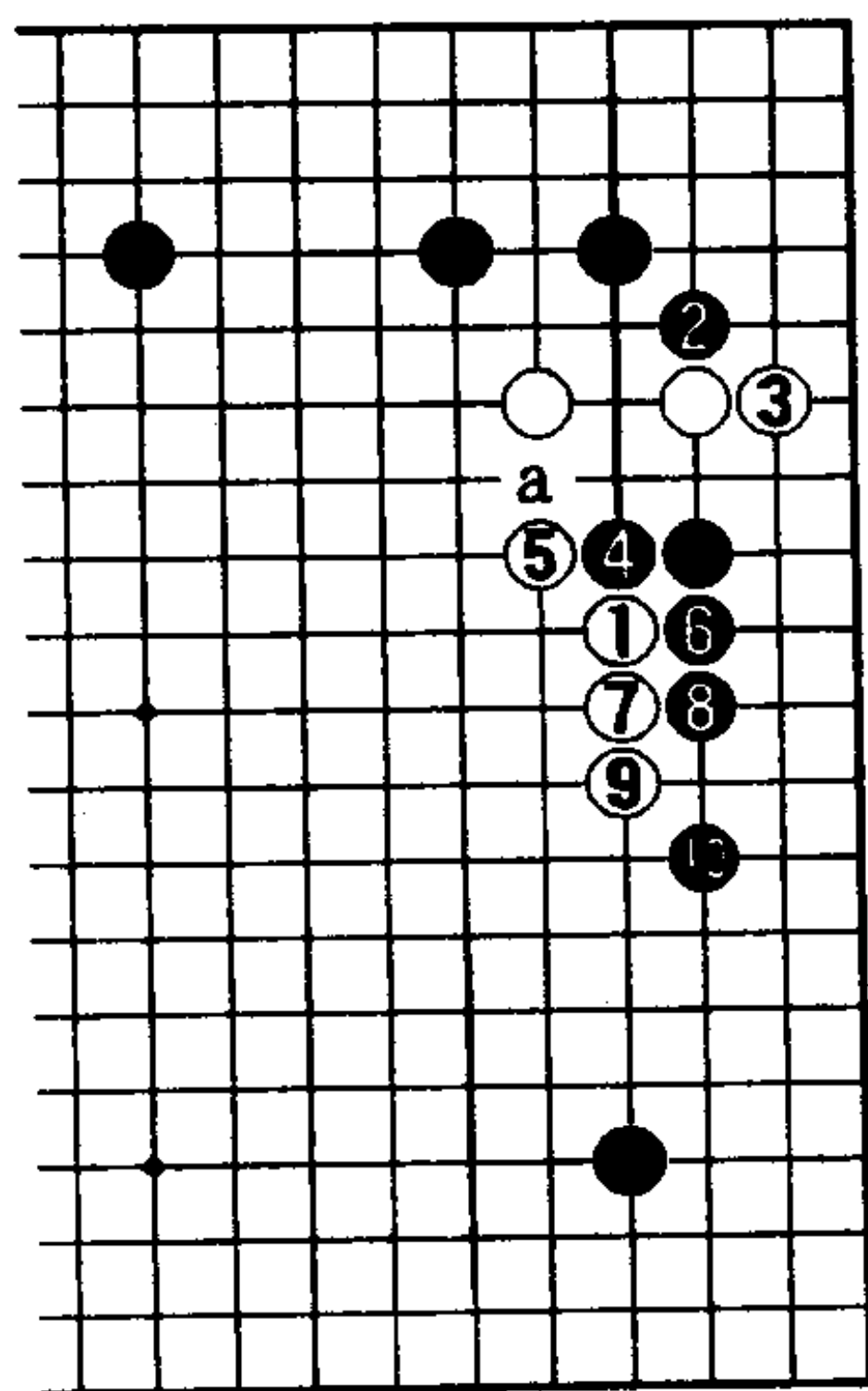
走黑1可以避免前图的悲剧，以下到黑5，在黑无意识地跳出之后，这算是较好的结果了。说起来，实战



(图 3)

白 12 是贪心之着,如果象 1 图那样走下去,白很难办。

4 图 外势



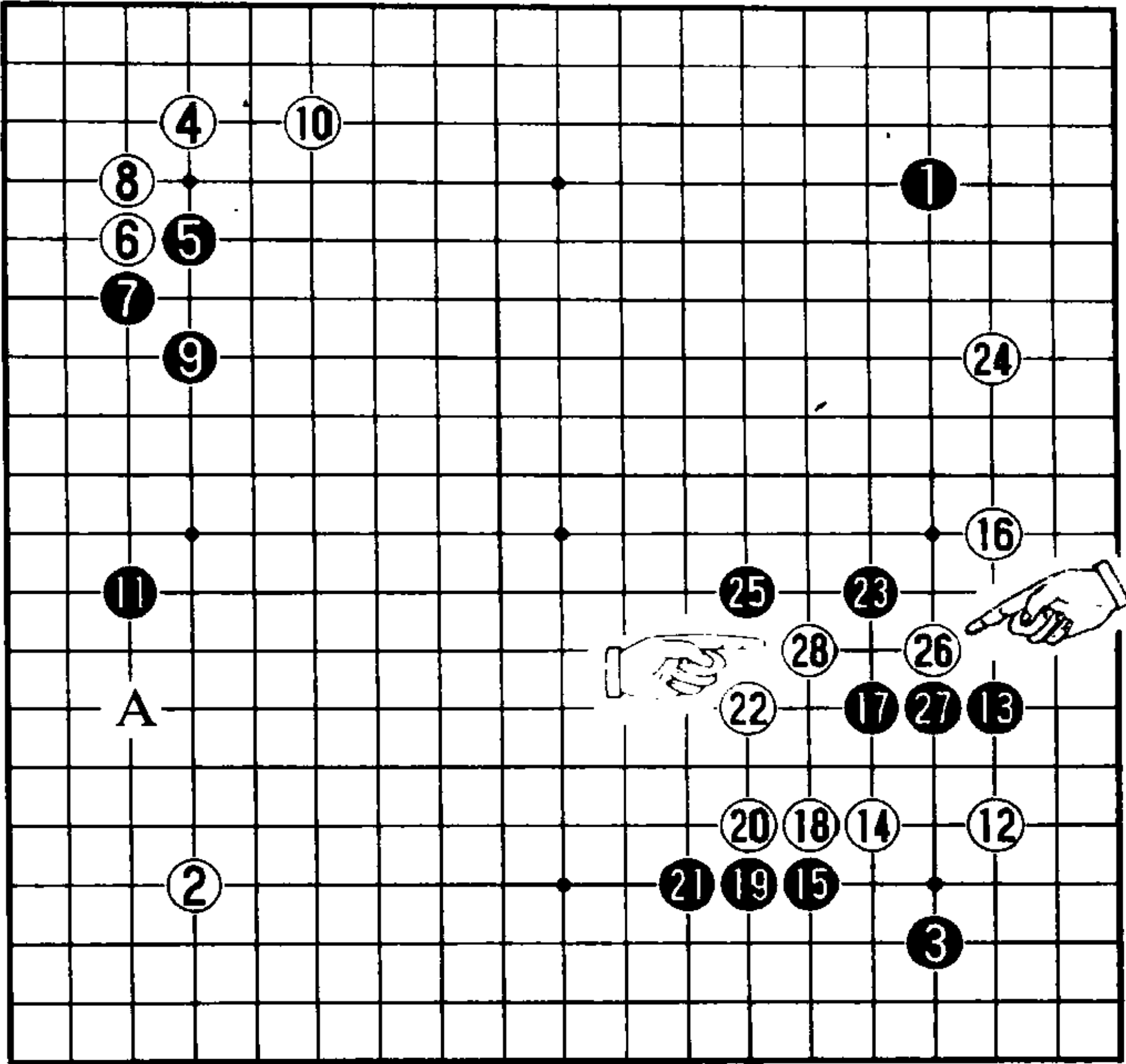
(图 4)

白 1 罩到黑 10 跳是正常进行,黑实利,白外势,可以对抗。这里的黑 4、6 跟第 2 号“无神经”中的下法完

全一样,但这一次黑可以充分这样下,到底哪好哪坏请自己研究一下。

之后,白 a 粘虽然有不够轻灵之感,但却是本手。如不走,黑 a 位挖,非常严厉。

病例 4 赤裸裸



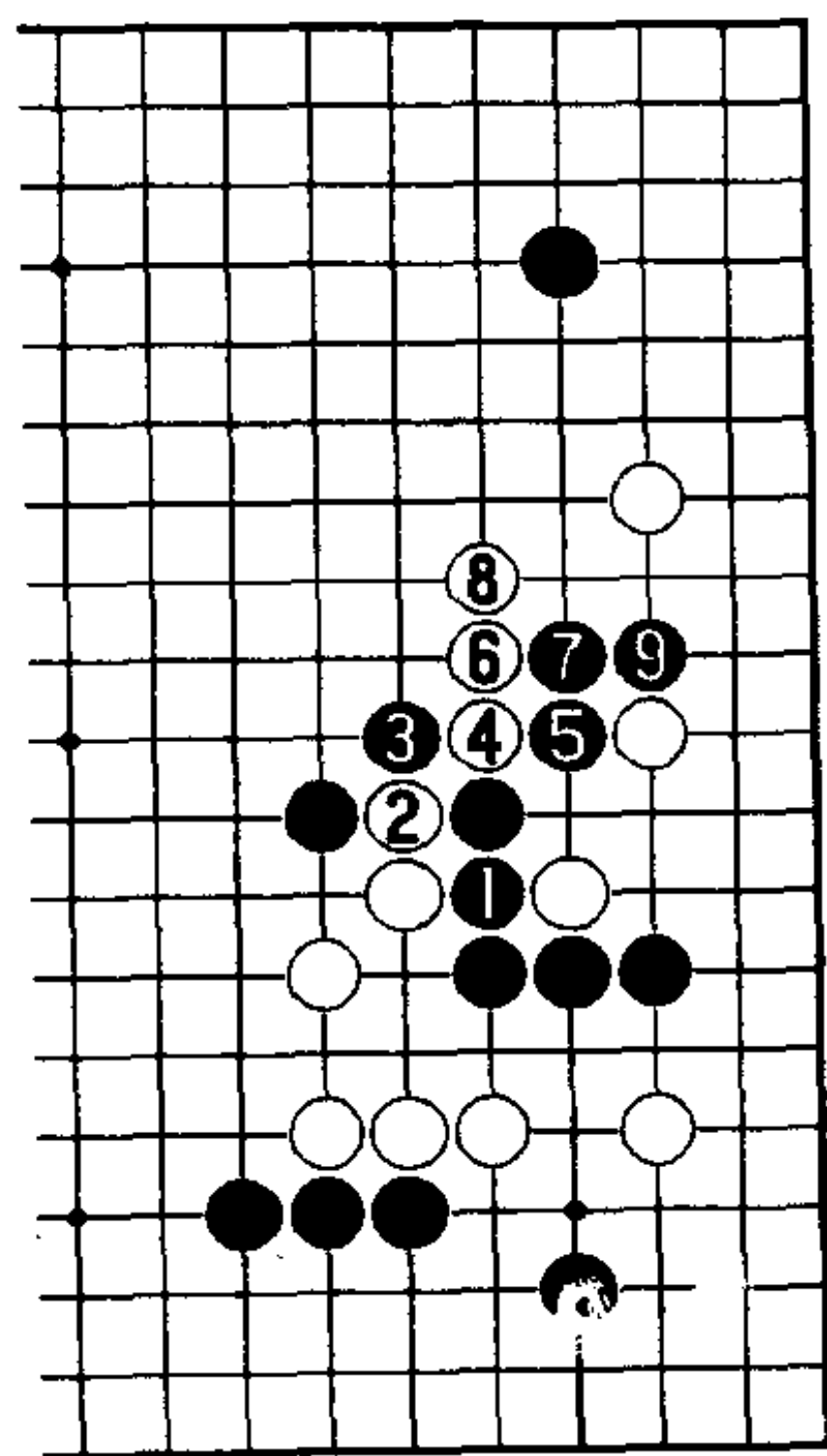
刺、刺，老想断开别人，常见得很。但是，高水平的人很少这样落子。

一刺又一刺地去切断对方,在脑子里想想容易,但真要如此落子,还需要相当的勇气和周密的计算。

黑 23、25 露出间隙,在向白棋召唤,白 24 没留意到这种下法,再加上黑 25 的诱惑,已感到无法忍受,于是,毅然决然地走了白 26、28。

这两手大坏棋,太可怕了。

1 图 实战经过



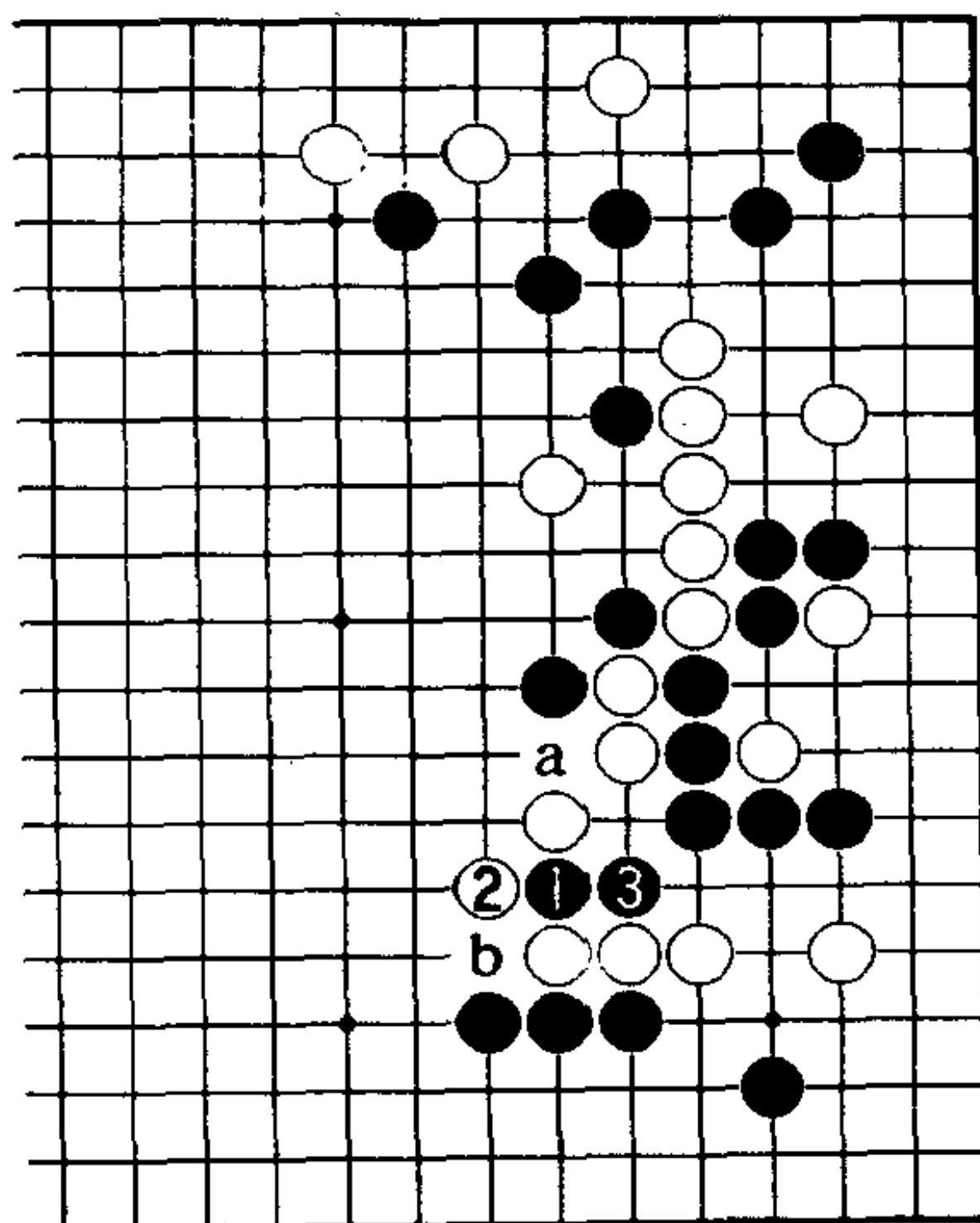
(图 1)

黑 1 到白 9 是实战。后据记录人员说:这里进行的很快,几乎没用什么时间。的确,这种变化是有必然性的。

但这种结果徒使黑方得到实利,白的外势味道很坏,没救了。

其味之坏如——

2 图 白完了



(图 2)

这是又进行了一段后的形状,当然就是立即动手也行,黑 1 激烈地挖入,只好说是白没辙了。白 2 打吃,黑 3 退后,a、b 必得其一,白无法处理。

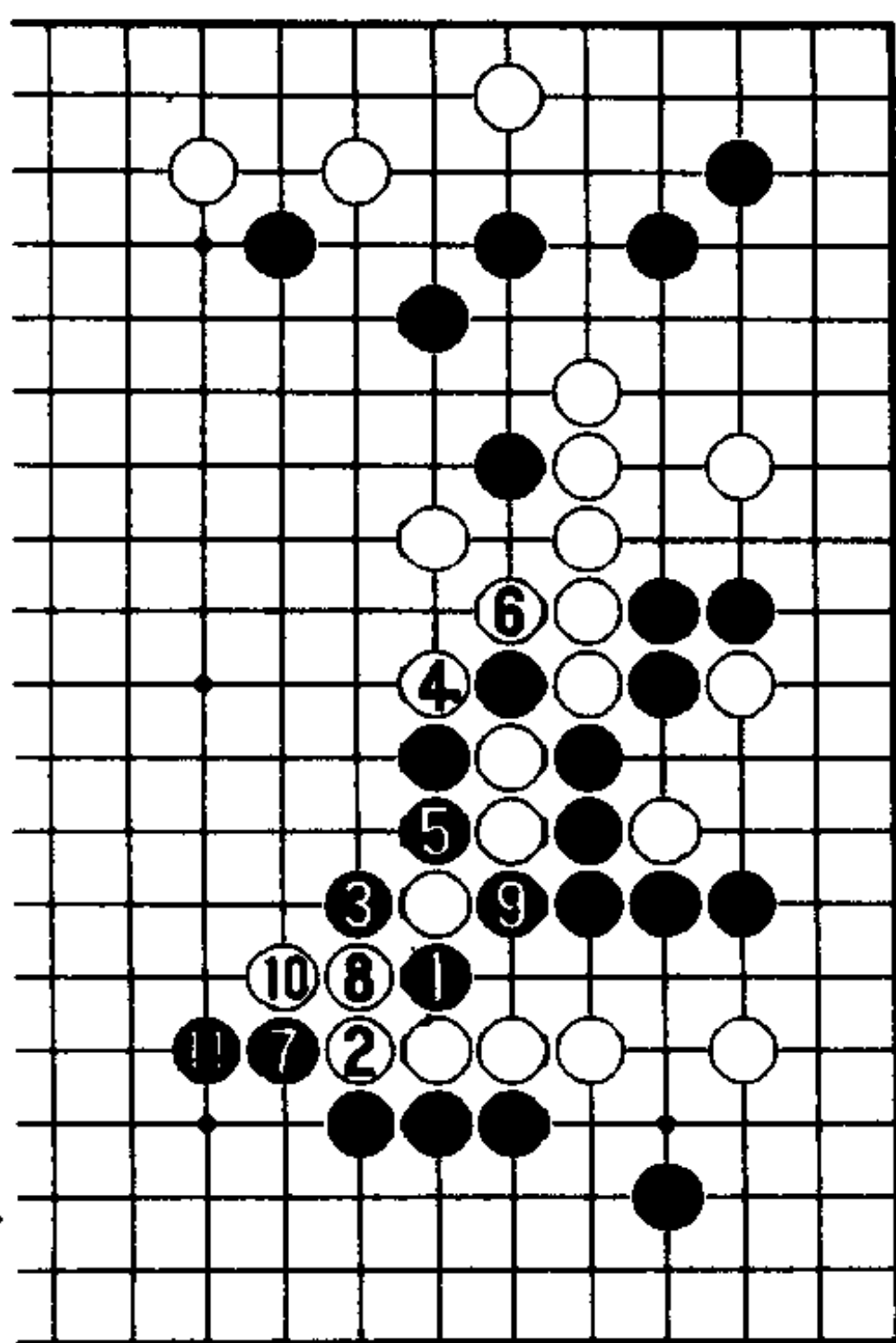
3 图 白惨败

白如 2 位长,黑 3 扳,白又完了。白 4 以下有些画蛇添足,但这样摆完就更清楚了,白惨败之图。

白棋上了黑棋的当了。

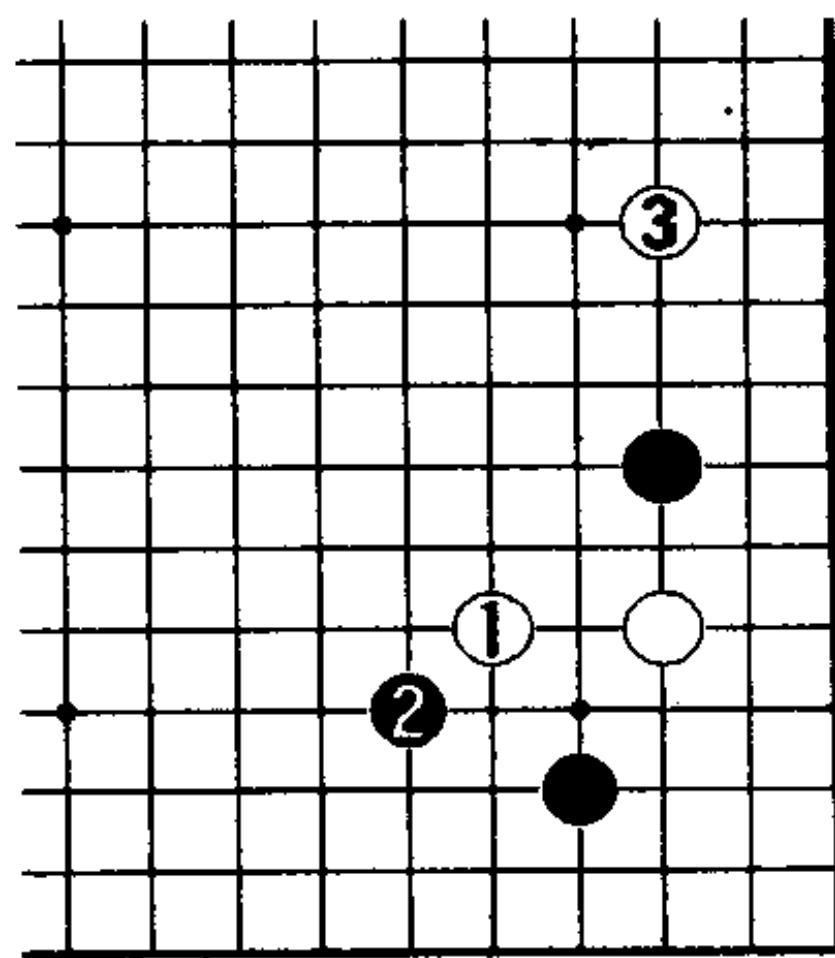
实战中的白 26 应在 A 位逼,瞄着左边的打入。

另外,在此之前的白 14、16 跟前一题的思想一样“先跳一下,再考虑



反夹”，抱有这种想法的人不少，只是这种想法多少有些无理。

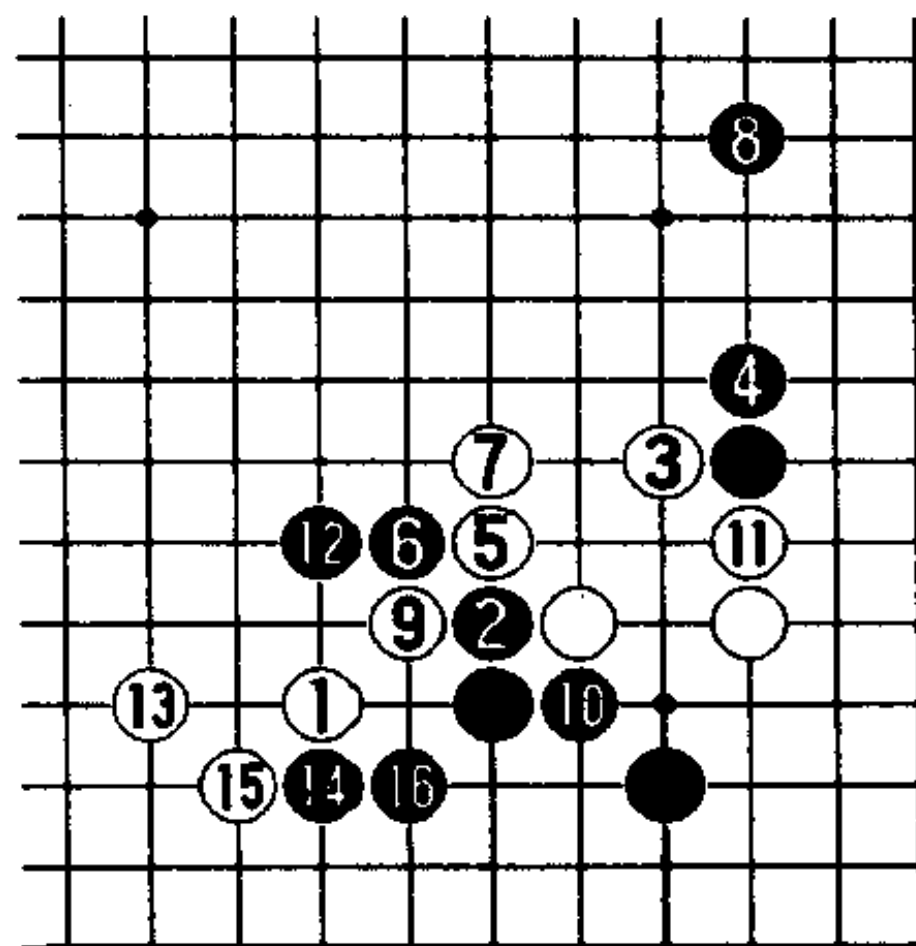
4 图 不是定式



白1跳,3夹是实战之着,其思考方法上面已经谈过。在一间夹定式当中,有这种下法吗?我不知道。专

业棋手是不会这么下的，若是善意之词，可说这是独创。但是它终归还是恶手。

5 图 难解定式



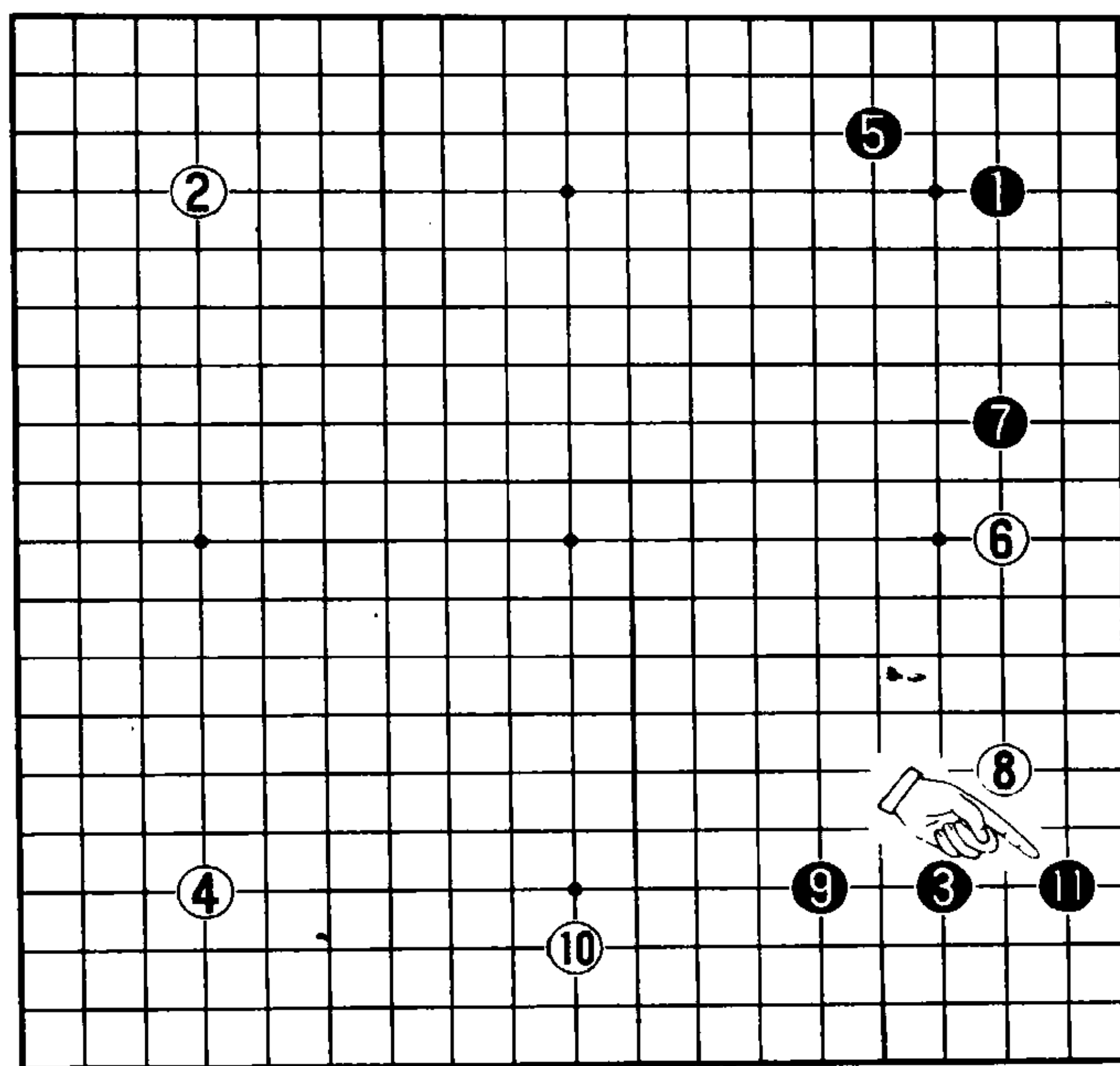
(图 5)

一间跳定式本来难题就多。

白 1 以下到黑 16 是这众多定式中的一个,当然,黑 16 以后,还有些变化没有摆完。

要想搞清楚定式当中这一着一式的含意，可不是件容易的事。

病例 5 缓

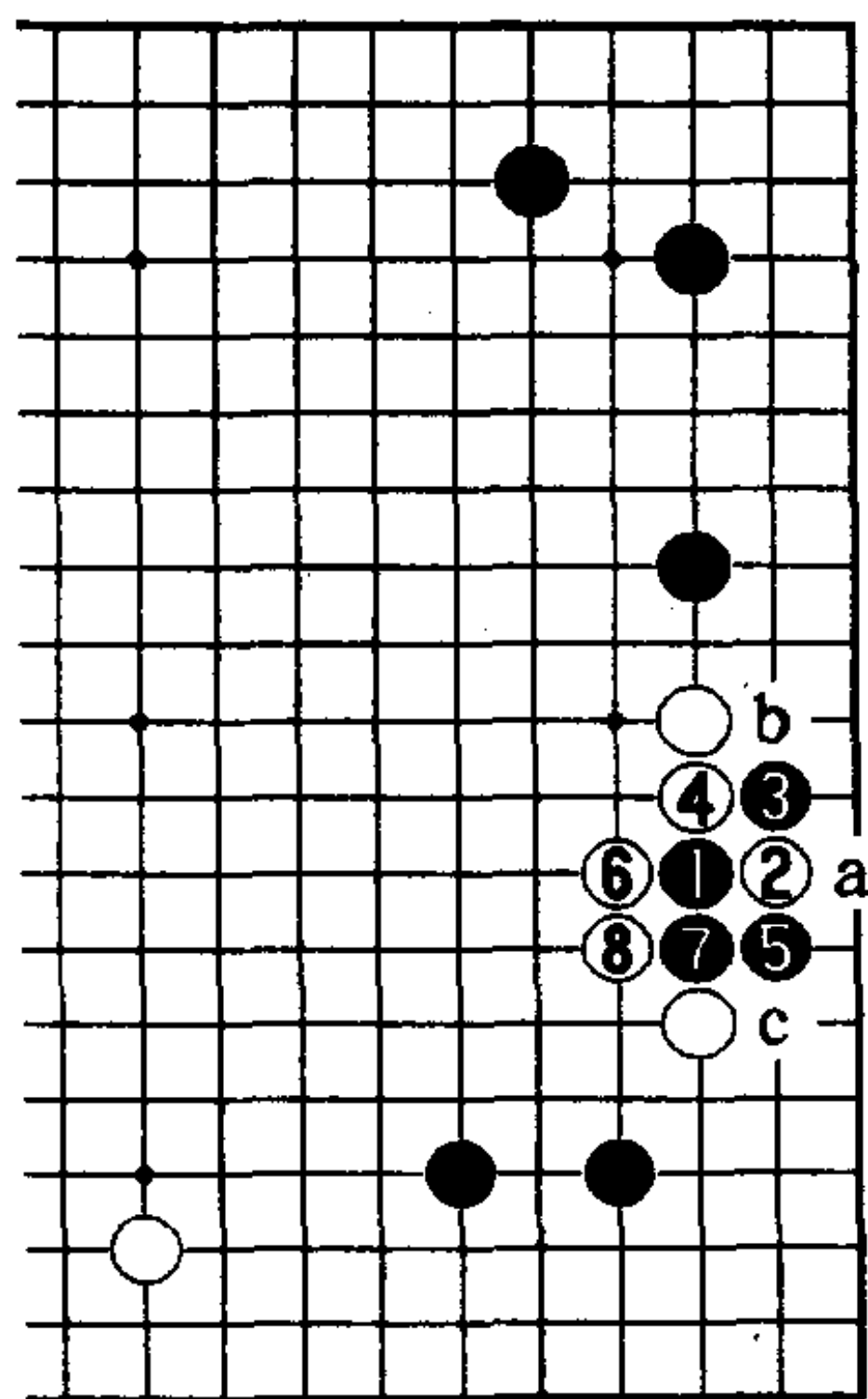


有的守角,可称作是“只此一手”,但在这局棋中,只好说它个“缓”字。

黑 11 守角, 好象谁都下过, 从促使他们反省这个意义上说, 也要把它列入常见病中。

一言以蔽之, 缓。这里本应指望的是一种激烈的气氛。

1 图 应该打人



(图 1)

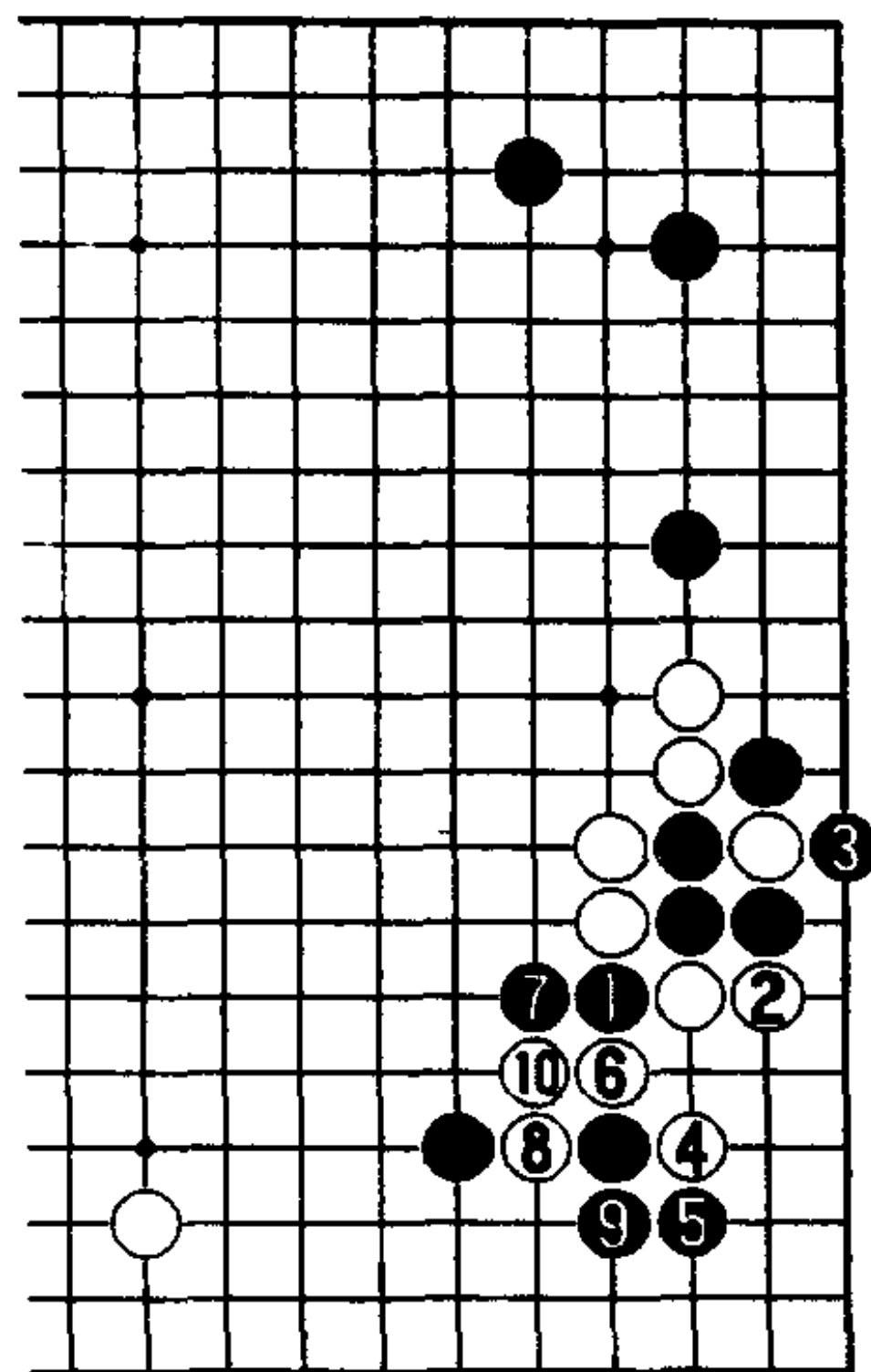
我很想打入黑 1。

白 2 托以求腾挪, 白 2 以下的变化, 不论怎么走, 白将是比较难下的样子。

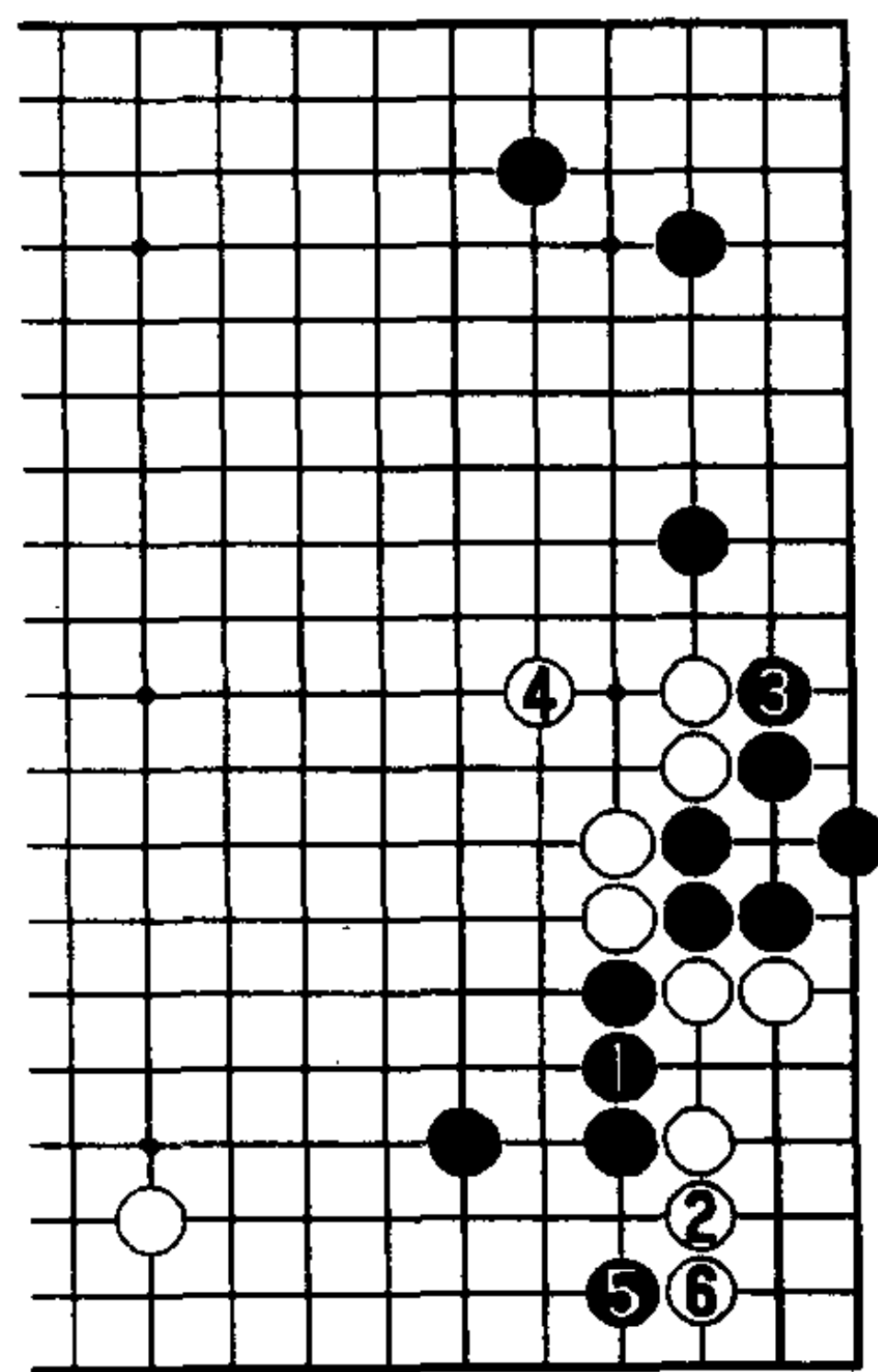
黑 3 扳以下到白 8, 接着再走 a、b、c 三点之一的人是有的, 这些人都显得胆怯。

那么黑先, 下一手呢?

2 图 不可搞错



(图 2)



(图 3)

我希望黑方能强硬地下出 1 位断,但以后如要犯黑 5 那样的错误,白 6 以下到 10,黑就成为崩溃形了。

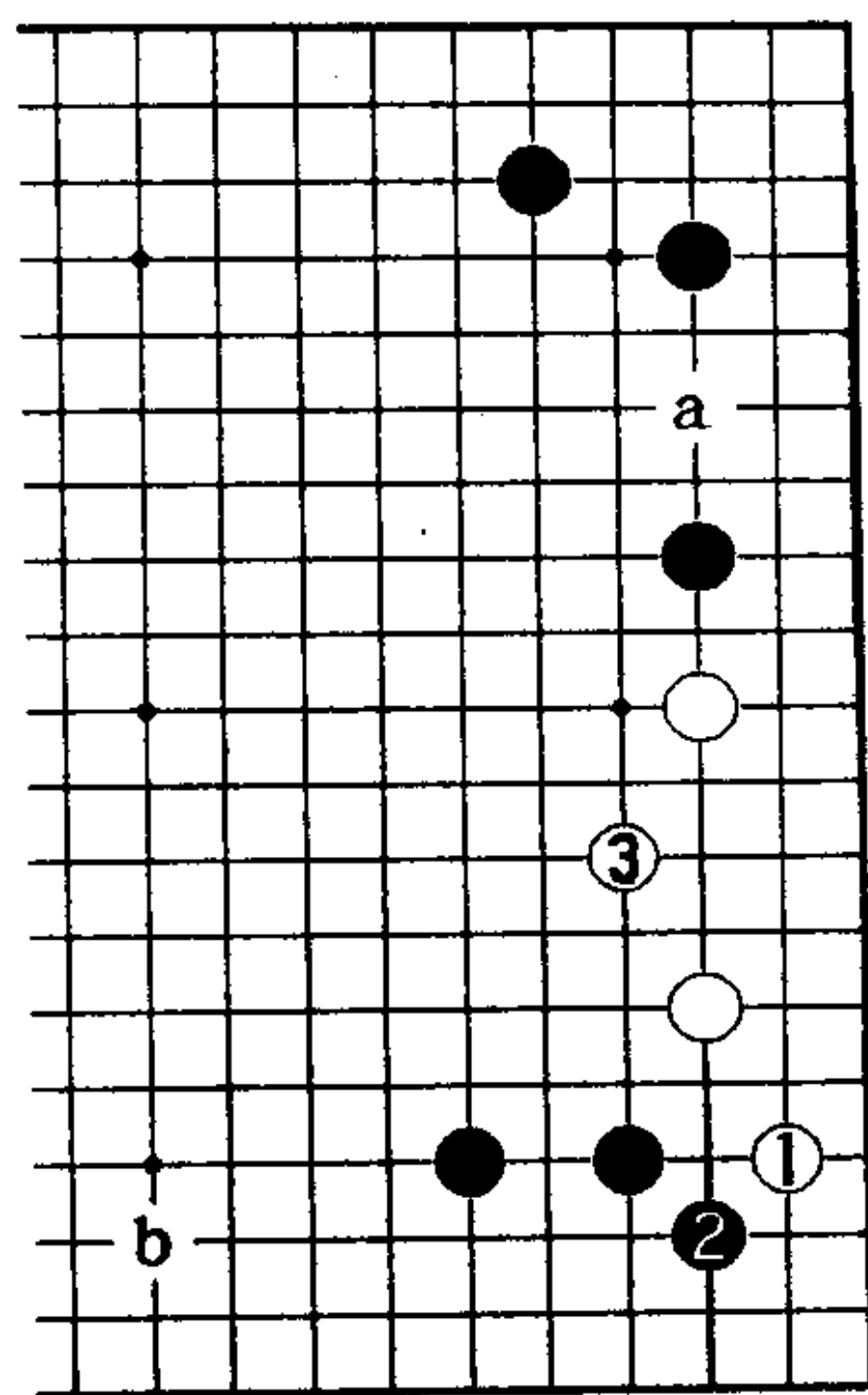
黑 5 正着在——

3 图 好调

黑 1 好调,以下到白 6,黑先手造出一团孤棋,而本身步调很好。

实战中白 10 过贪,专业下法的话——

4 图 补强是当务之急



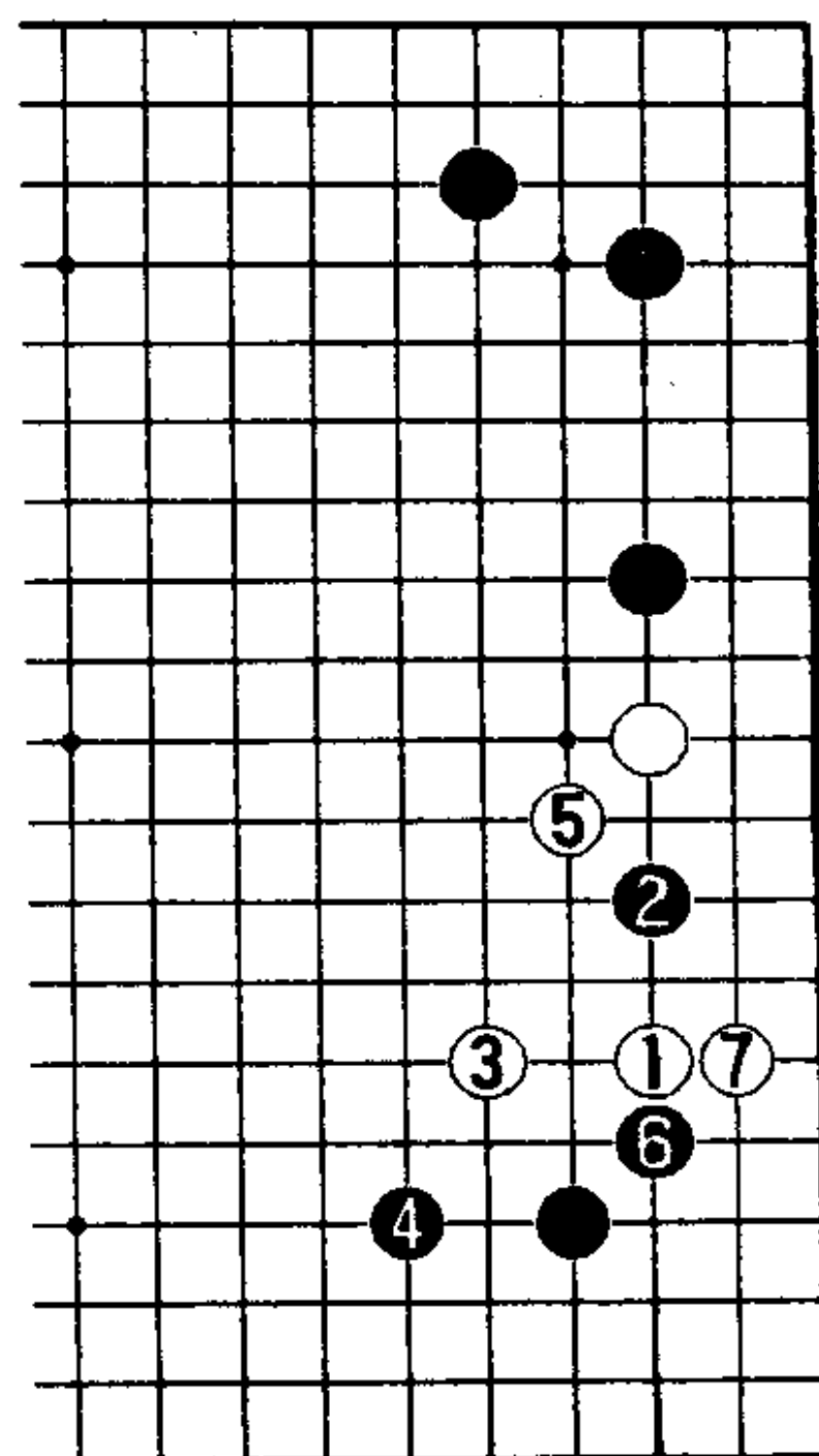
(图 4)

白 1、3 坚实地补强右边,看似白过于坚实,其实以后随时瞄着 a 位的打入,白这样下好。

下边 b 位虽然是好点,但当务之急应是补强右边。实战黑 9 也稍缓,

这不是专业棋手的感觉。

5 图 气魄

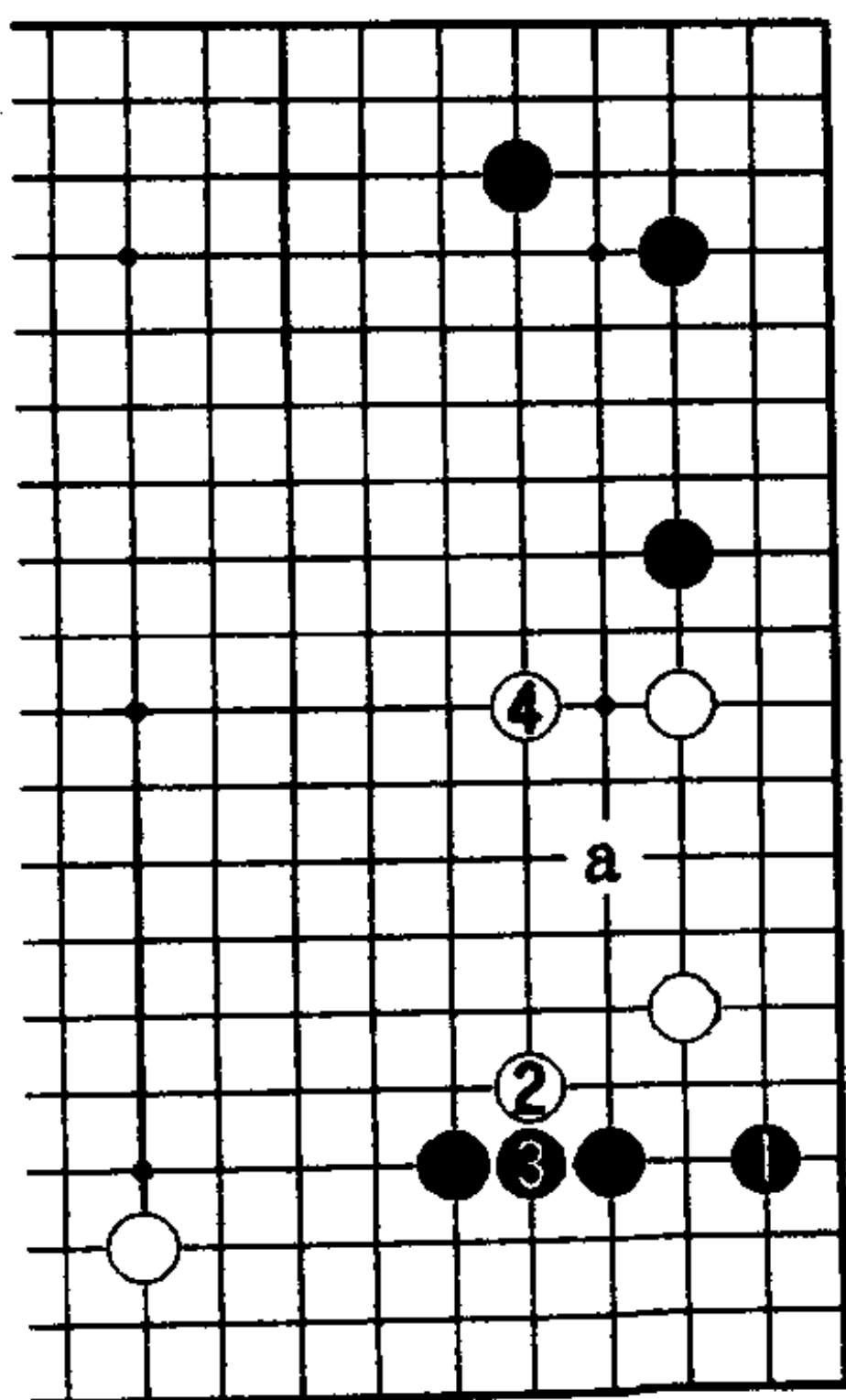


(图 5)

黑 2 立即打入,气势逼人。以下到白 7,黑 2 反被吃掉了,哪为什么还要在 2 位打入?有人会提出这样的怀疑。其实,正因为黑 2 一子的牺牲,黑才得以先手走 4、6 两步棋,可以说是黑好。

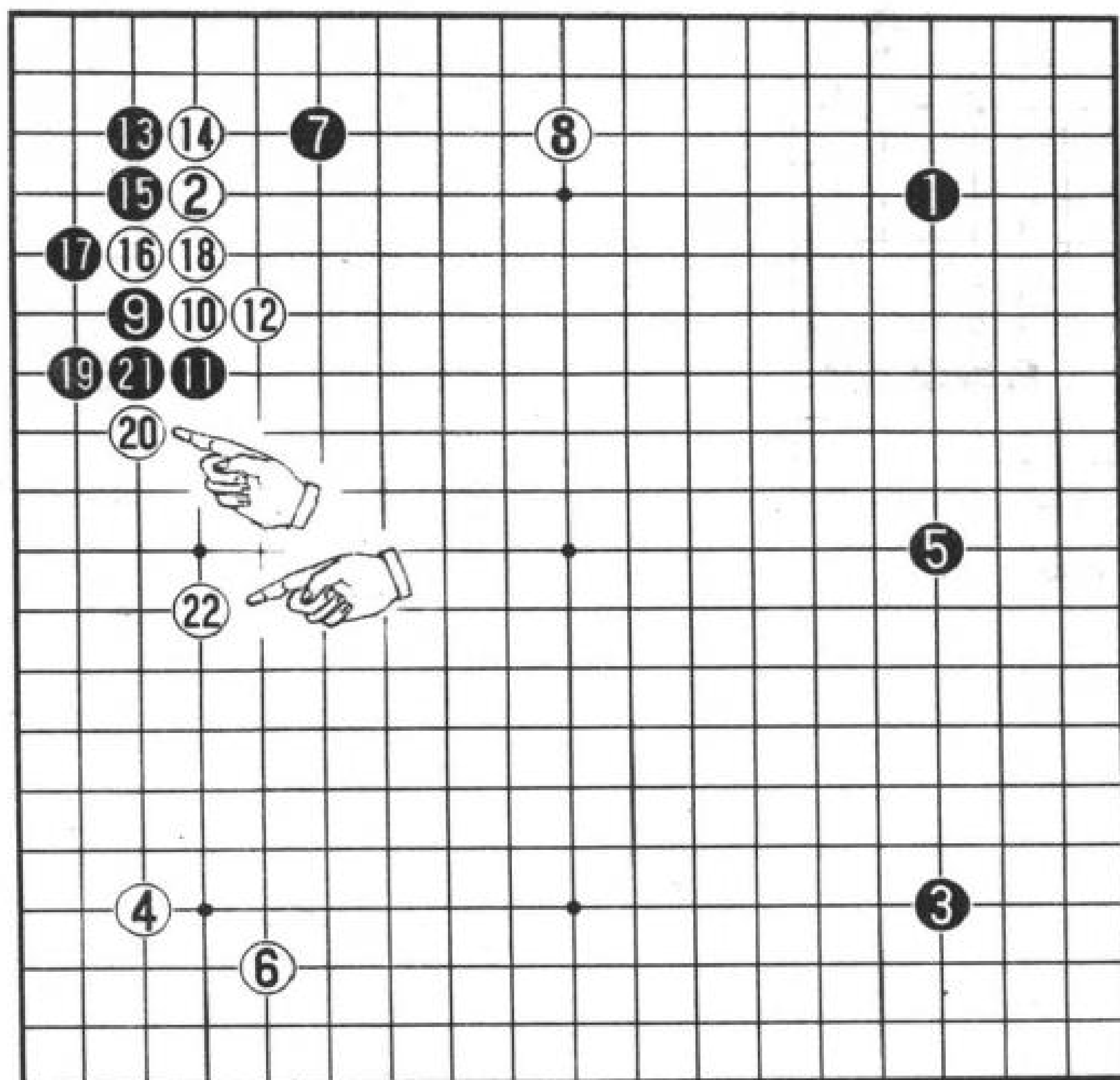
6 图 实战经过

黑 1 以下到白 4 是实战,黑因失去了 5 图所示的攻击机会,只能说是遗憾。白 2 也不太好,加强了黑棋,还是在 a 位补好。



(图 6)

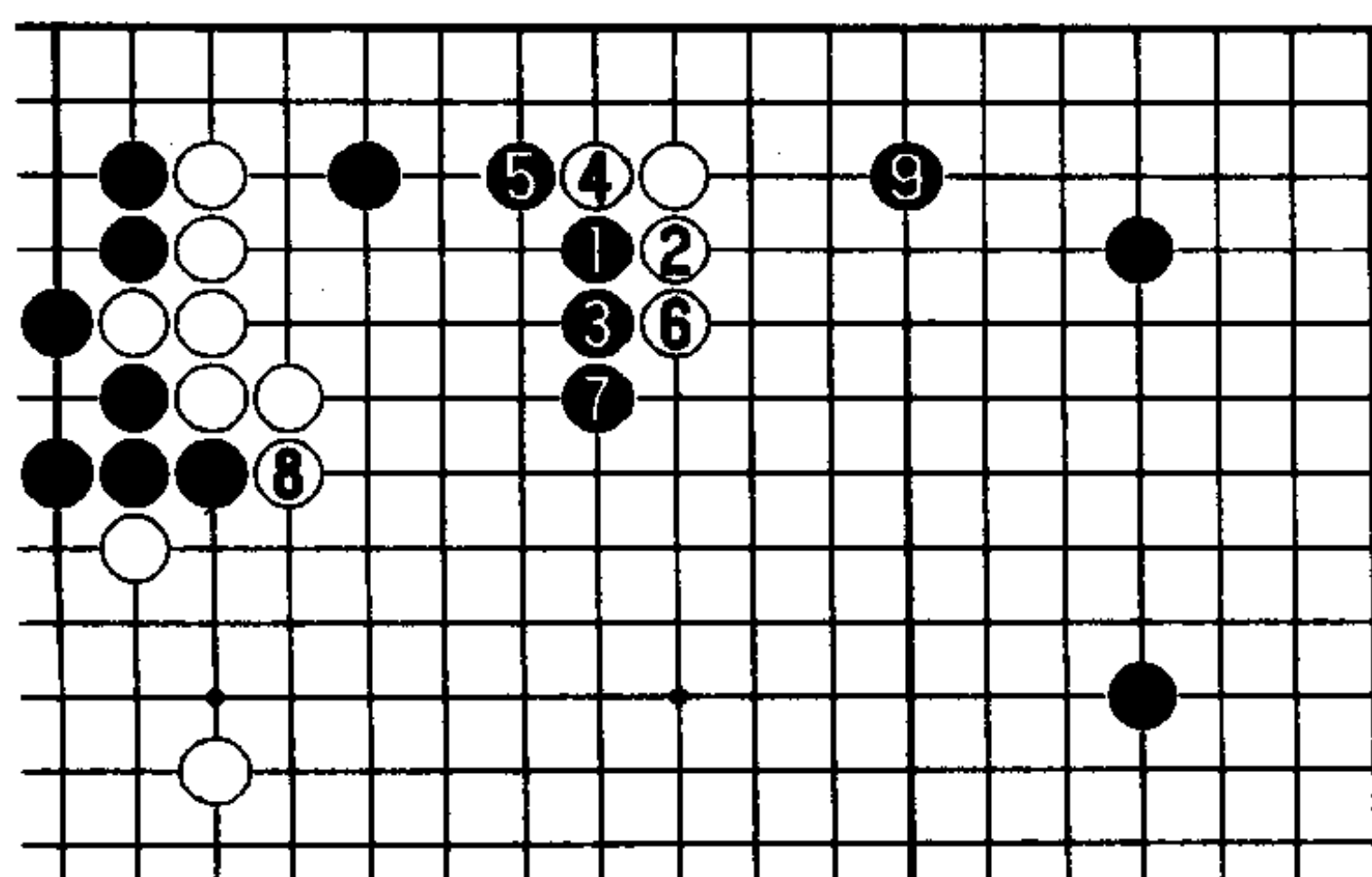
病例 6 不知定式



左上角到黑 19 全是定式。如果到此就以为万事大吉,那可就错了,定式还没走完呢。

白 20、22 不懂定式。

1 图 黑动出



(图 1)

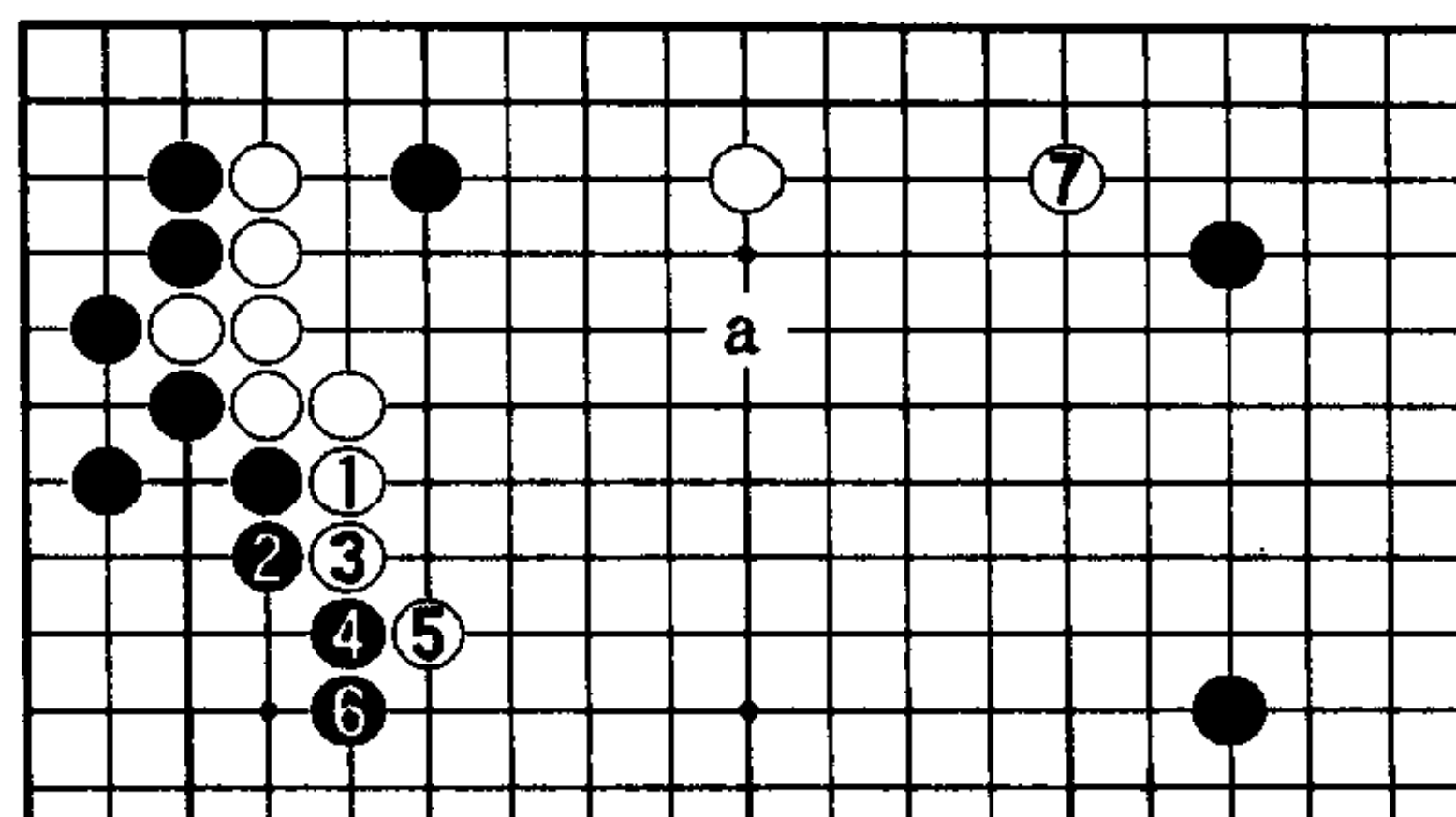
黑 1、3 马上动出，白顿显为难。左边白厚势变薄，反成了黑棋攻击的目标。

这里省去了实战经过。实战黑并没有如此动出，不但失去了这千载难逢之机，反倒下出些奇妙之着（绝不是妙手），干些自讨苦吃之事。我只请大家记住，黑 1 以下到 7 的动出，白方很难应付。

2 图 外势大放光彩

还是应该按定式行棋，走到白 1 到黑 6 的变化，强化上边，这样白的外势将大放光彩。

白 1 如走 7 位或是 a 位，将被黑在 1 位反压。



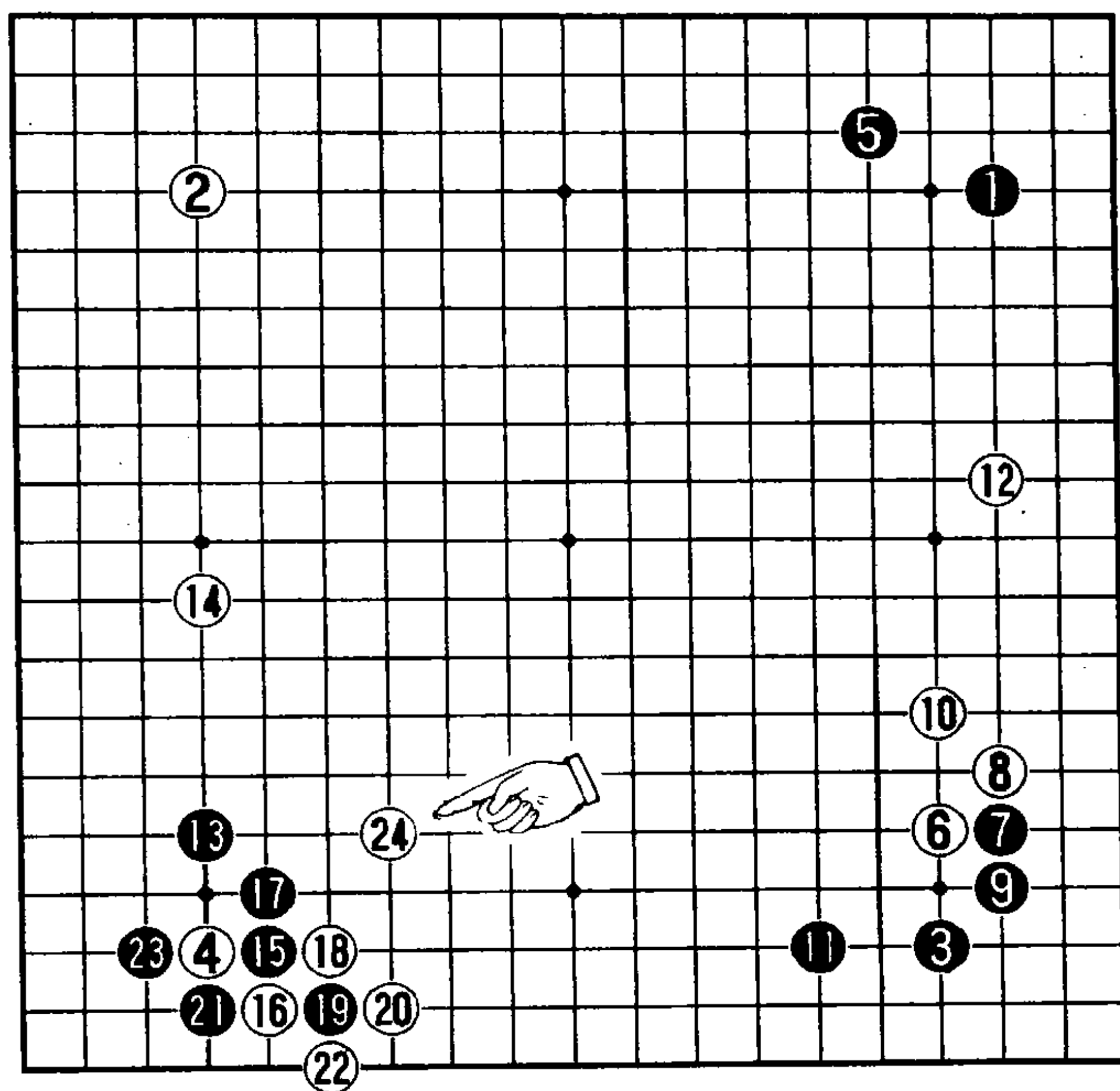
(图 2)

这是敌我双方势力消长的要点。对局时忽略这种要点，而尽在别处走棋，是不行的。

请仔细比较 1 图和 2 图。

本图白方构想之宏大，不言而喻。

病例7 模仿他人

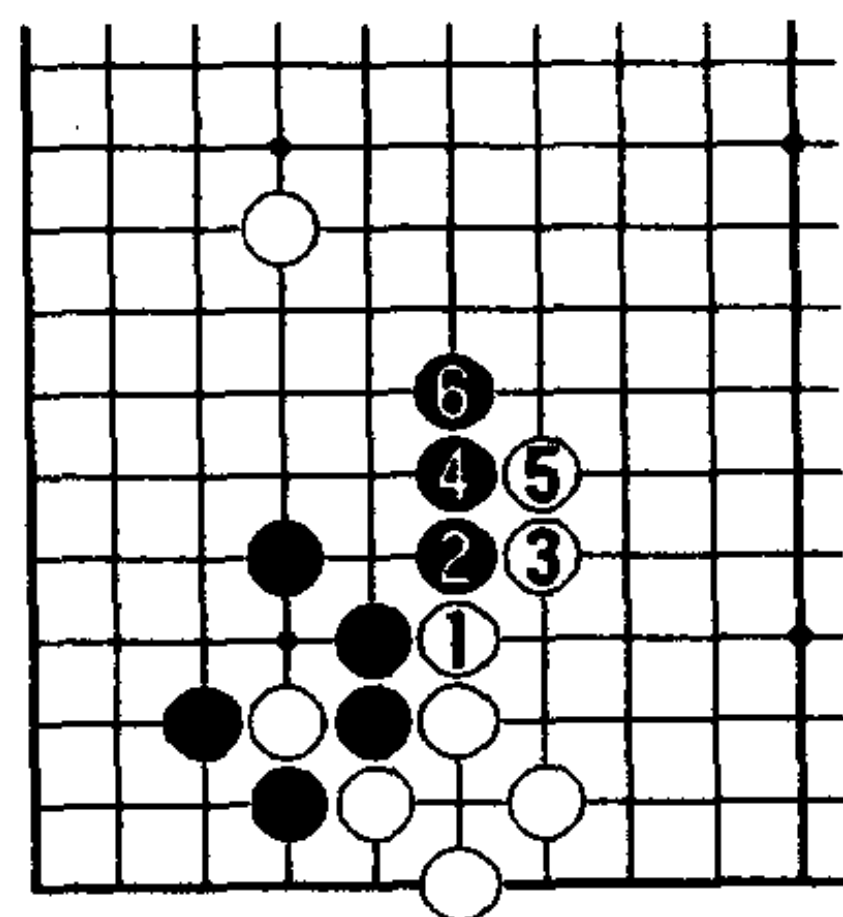


局部来说是好棋，但从全局来看，这着棋可以拿掉。

我想这该是相当高水平组的对局,之所以这样想,是黑白双方的布局几乎完璧。

我还记得白 24,确实是加藤正夫名人几年前下出来的新手。

1 图 定式



(图 1)

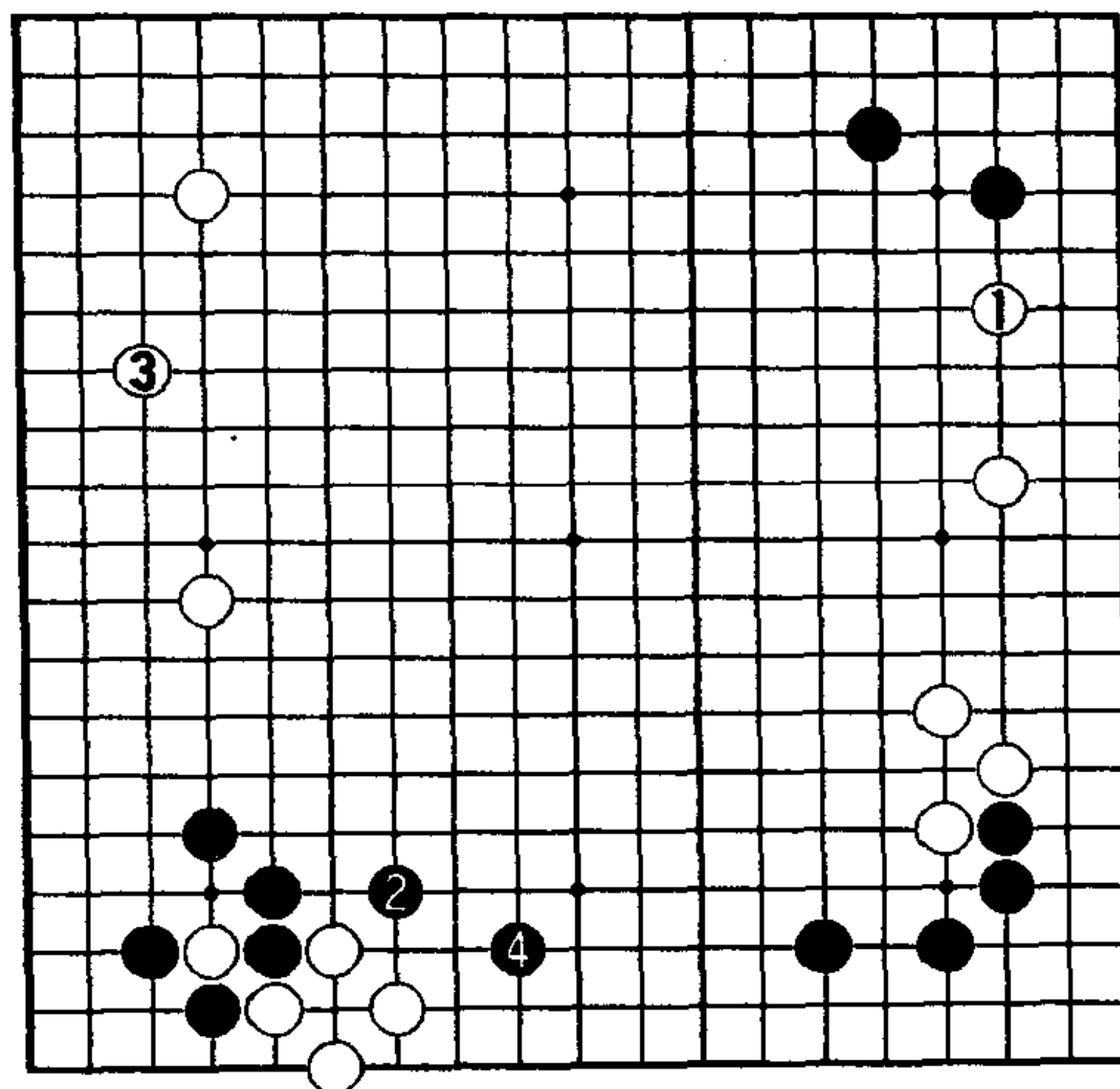
白 1 以下到黑 6 是定式,但在这盘棋中,黑右下角 11 跳出的一子非常坚实,白扩张外势很没意思。

所以,实战白 24 也同样意义不大,如果白方只是单纯地在模仿加藤名人之着,丝毫不值得赞扬。如果不根据局势的不同,来判断出这着棋是否适当,那就不是正确的态度。

这个局面白 24 在——

2 图 白方生机勃勃

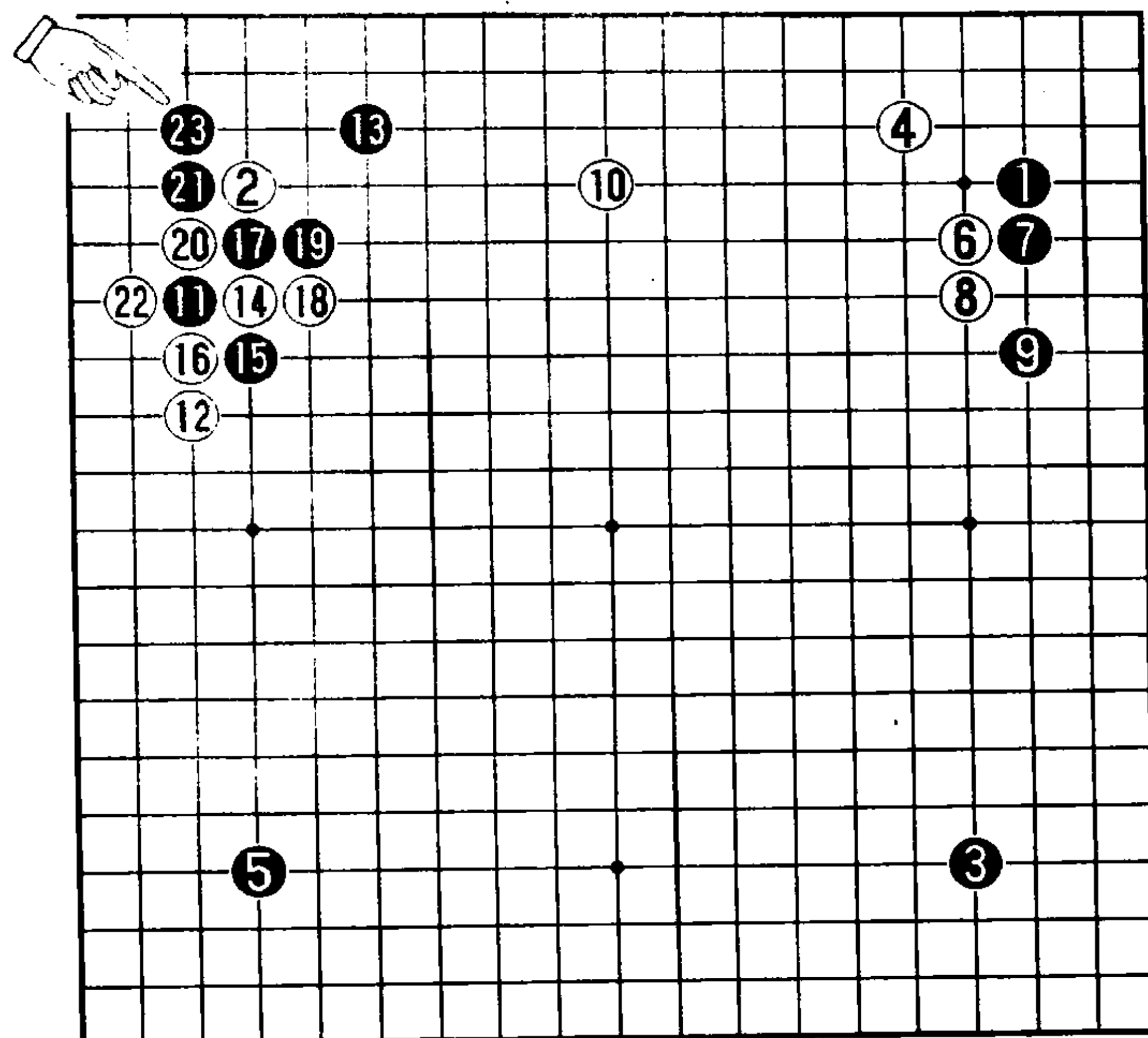
白 1 是效率最高之点,在此局面下,只此一手。黑 2 罩,就此局部来说,是紧凑的好手。



(图 2)

但是,白 3 再次脱先,黑 4 怒然猛攻,但白也不会简单就死,这里黑外势再厚,也无处可用,是黑缓的布局。

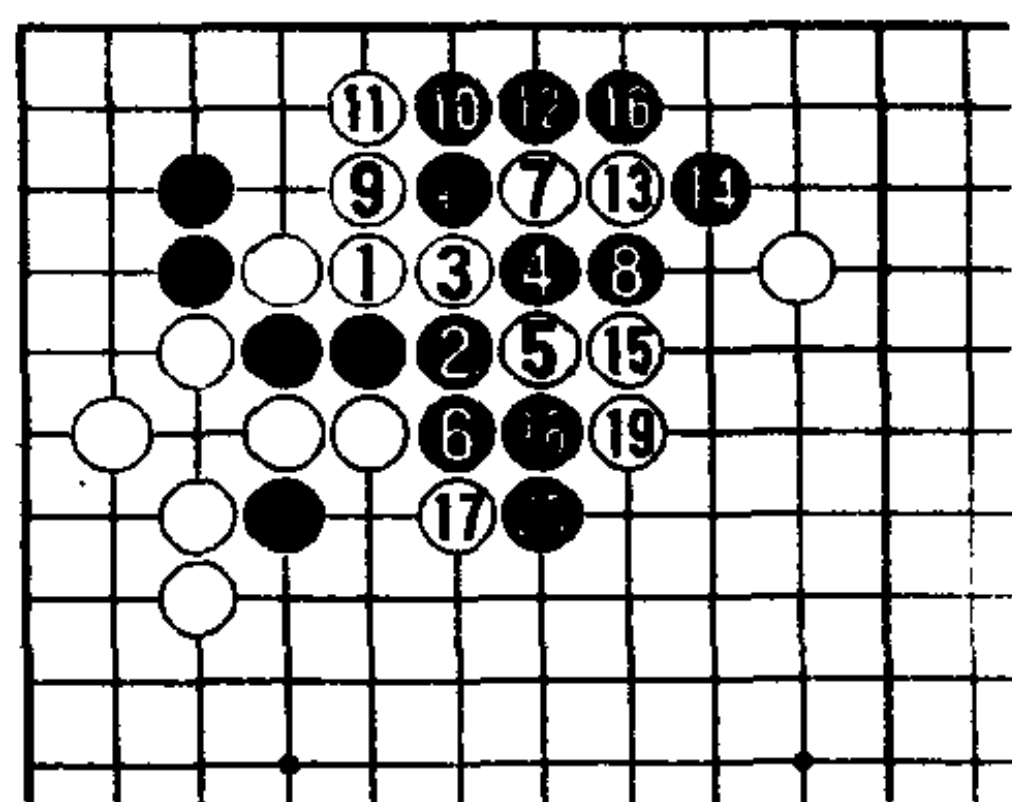
病例 8 出头重要



比起实利的得失，出头更为重要，请切记。

黑 23 是经过了一番深思熟虑之着，之所以这样说是因为——

1 图 白死

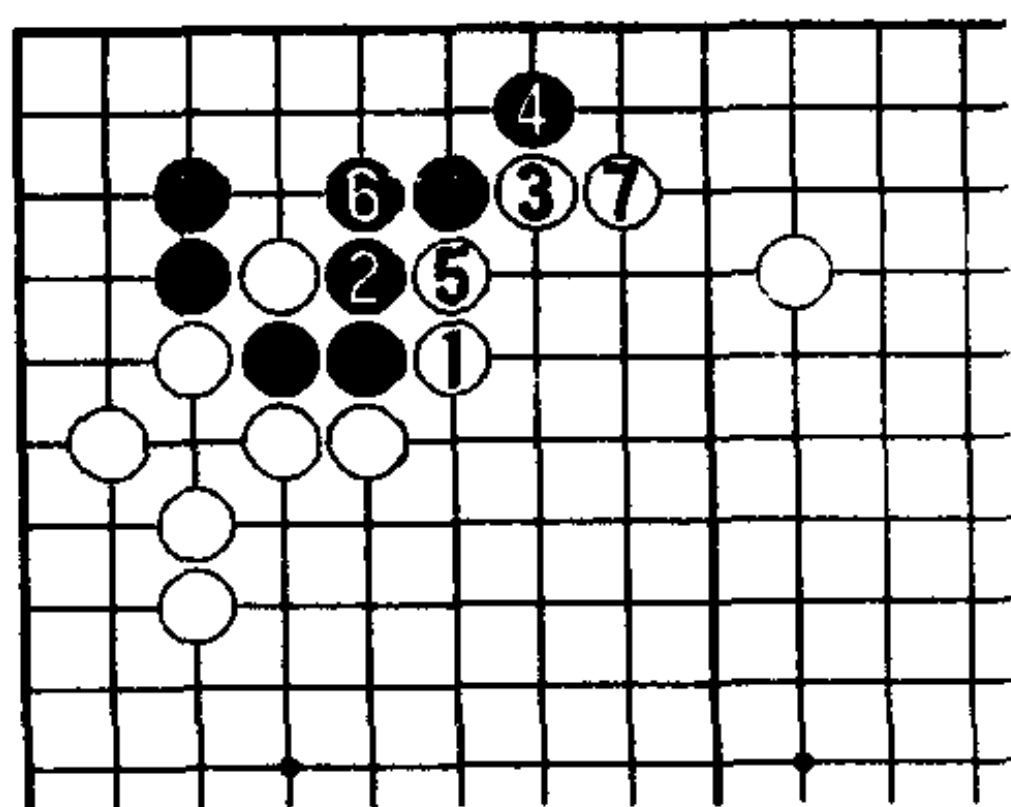


(图 1)

白 1 动出，因征子黑有利，黑将制服白棋。如没计算清楚这些变化，黑是不敢走实战黑 23 的。

我很佩服这个周密计算，要说这着棋不好是有深奥道理的。

2 图 实战经过



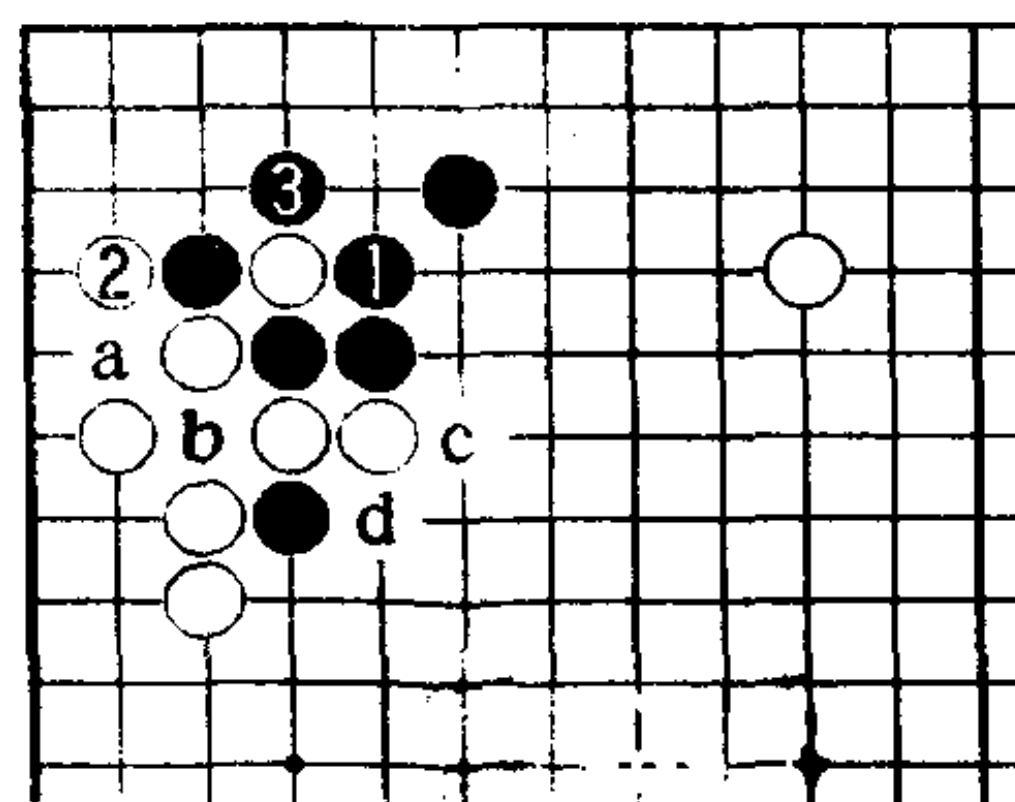
(图 2)

白 1 到 7 是实战，白 1 迎头一击，黑异常难过，对此，黑方好象不大明白了。

白 3 以下到 7 也小有问题，虽然白厚了，但落了后手，大局就显落后。

白 1 打吃一手，足以满足。白 3 应在下边分投，或是抢占其它好点。

3 图 走厚



(图 3)

黑 1 走厚正确。

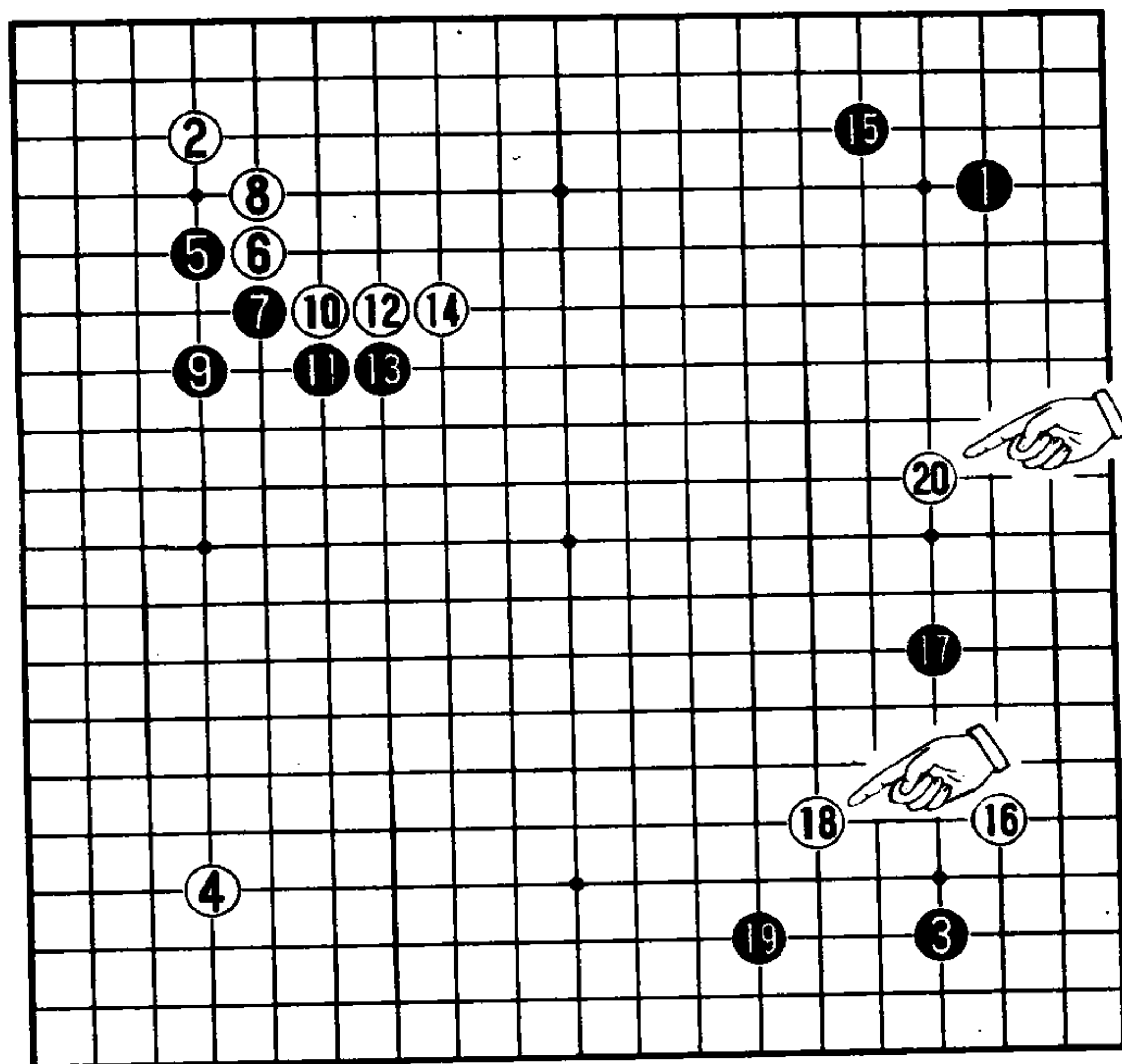
被白 2 先手打，黑实利稍损。但黑 1 离外面较近，跟被封头的前图相比，价值不同。

另外，黑不做黑 a、白 b 的交换，是因为在黑扳到 c 位后，有 d 位打吃和没有 d 位打吃的权利是不一样的。

再次请大家注意出头的重要性。

病例 9

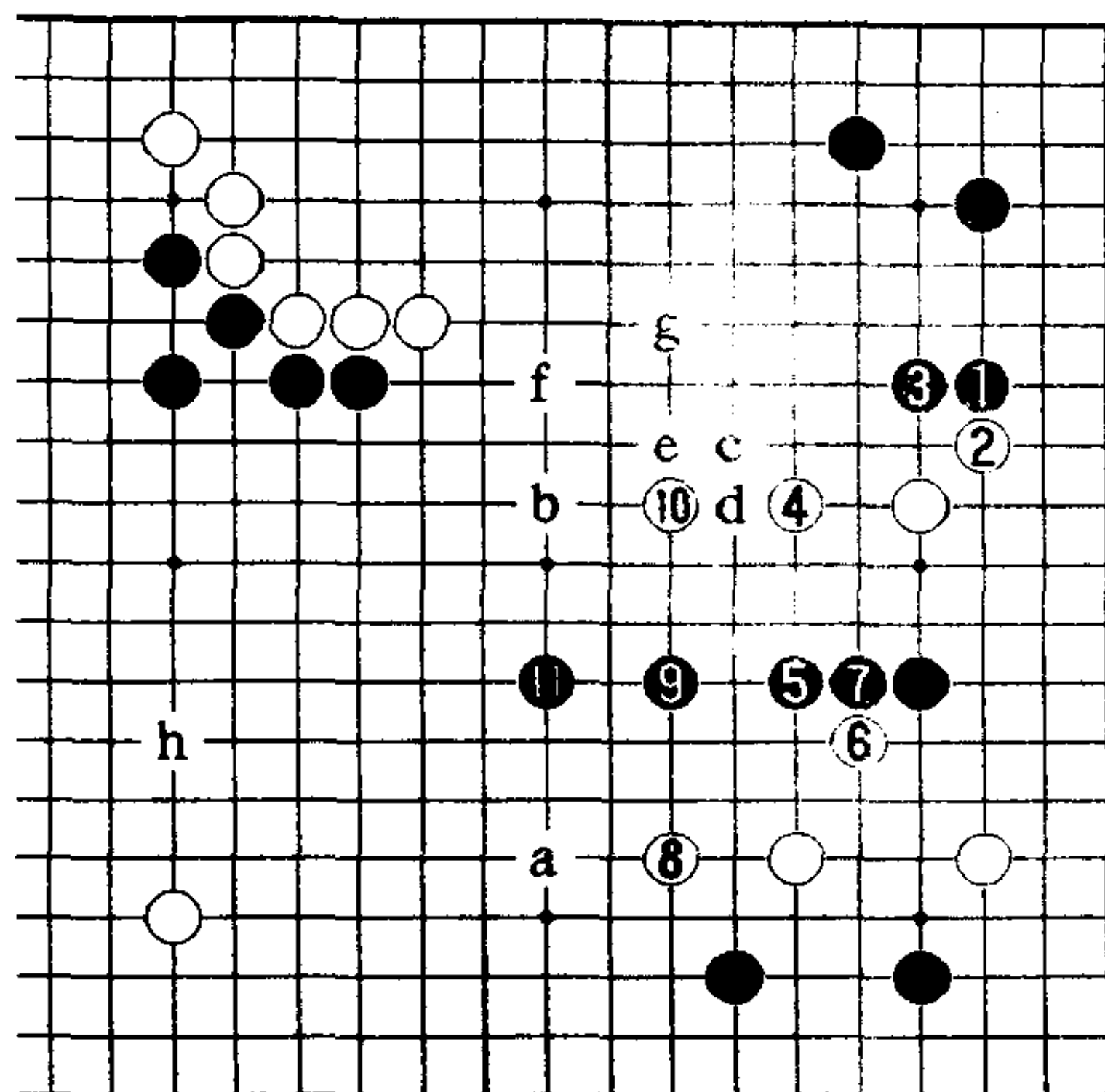
无理构想



在劣势的局面下,还要叉腰端肩地去唬人,吃苦头是理所当然的。

1图 实战经过

黑1到11是实战，a、b两点黑必得其一，白苦战。孤棋白有两块，黑只有一块，黑跳一步，白要跳二步，白方苦战是当然的了。



(图 1)

这以后，白如a位跳，黑c，白d，黑b，白e，黑f，白g，黑h，黑好调。

2图 谦虚的胜利

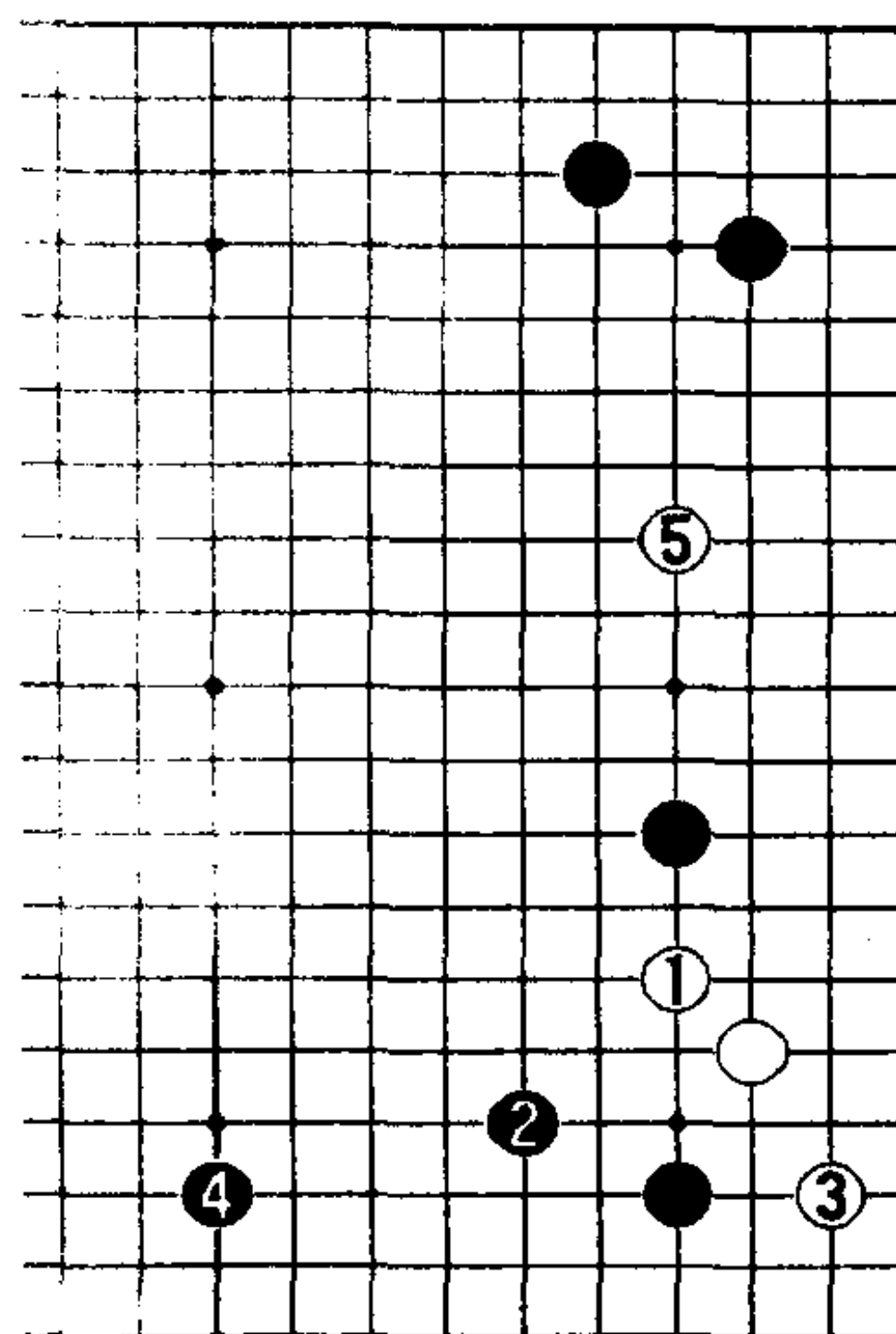
白方采用白1到黑4的定式为好，右下角活净了，先去掉后顾之忧，白5再去侵略右边，这跟前图有很大差别。

实战白18、20是无理构思。

为什么无理？右上角是黑的无忧角，右边一带白明显处于一比四的劣

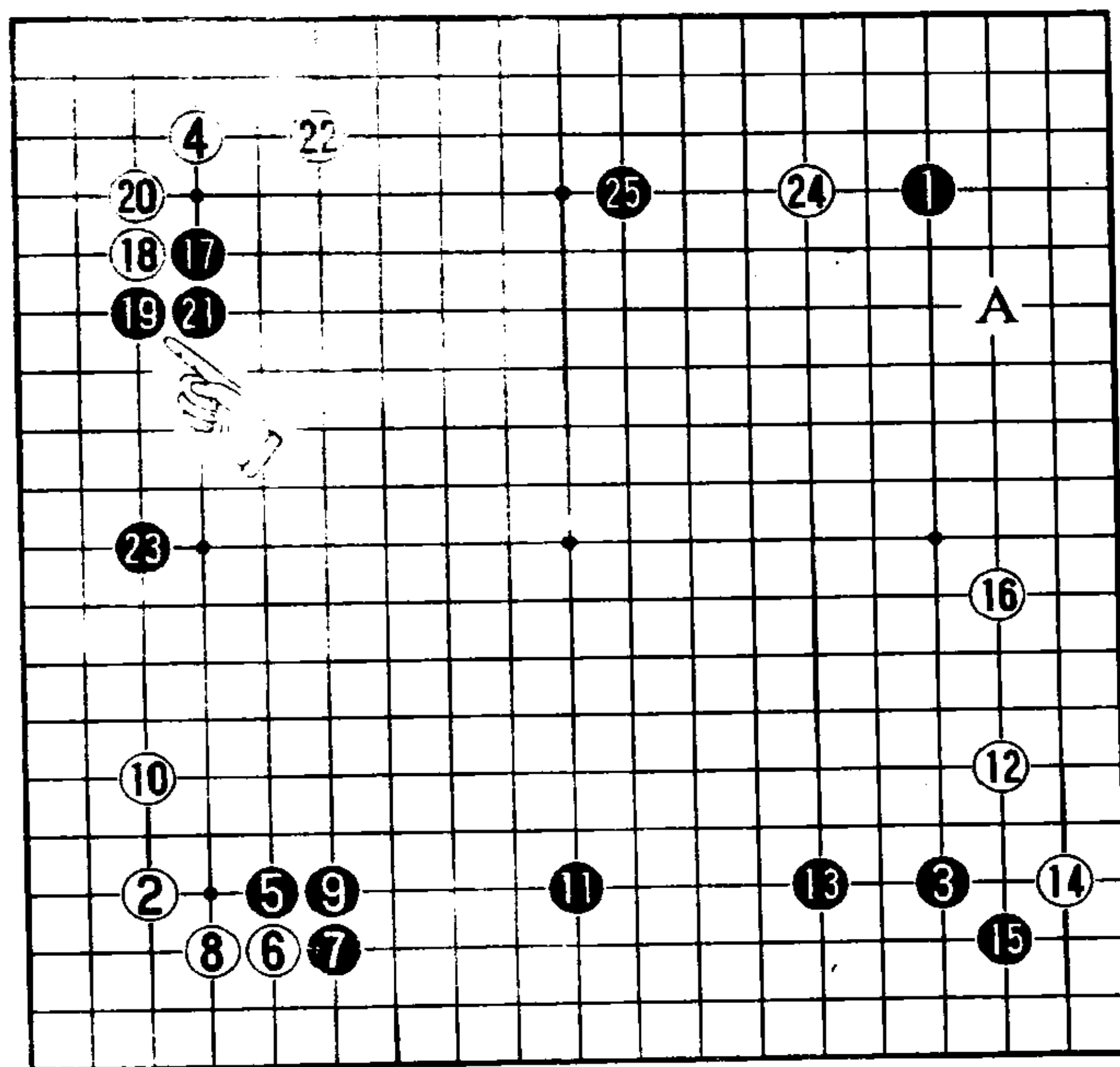
势，在这种场合下，白不拿出谦虚的态度是不行的。白18、20态度不逊。

“太小看人啦。”徒使黑方大怒。



(图 2)

病例 10 不顾坚硬



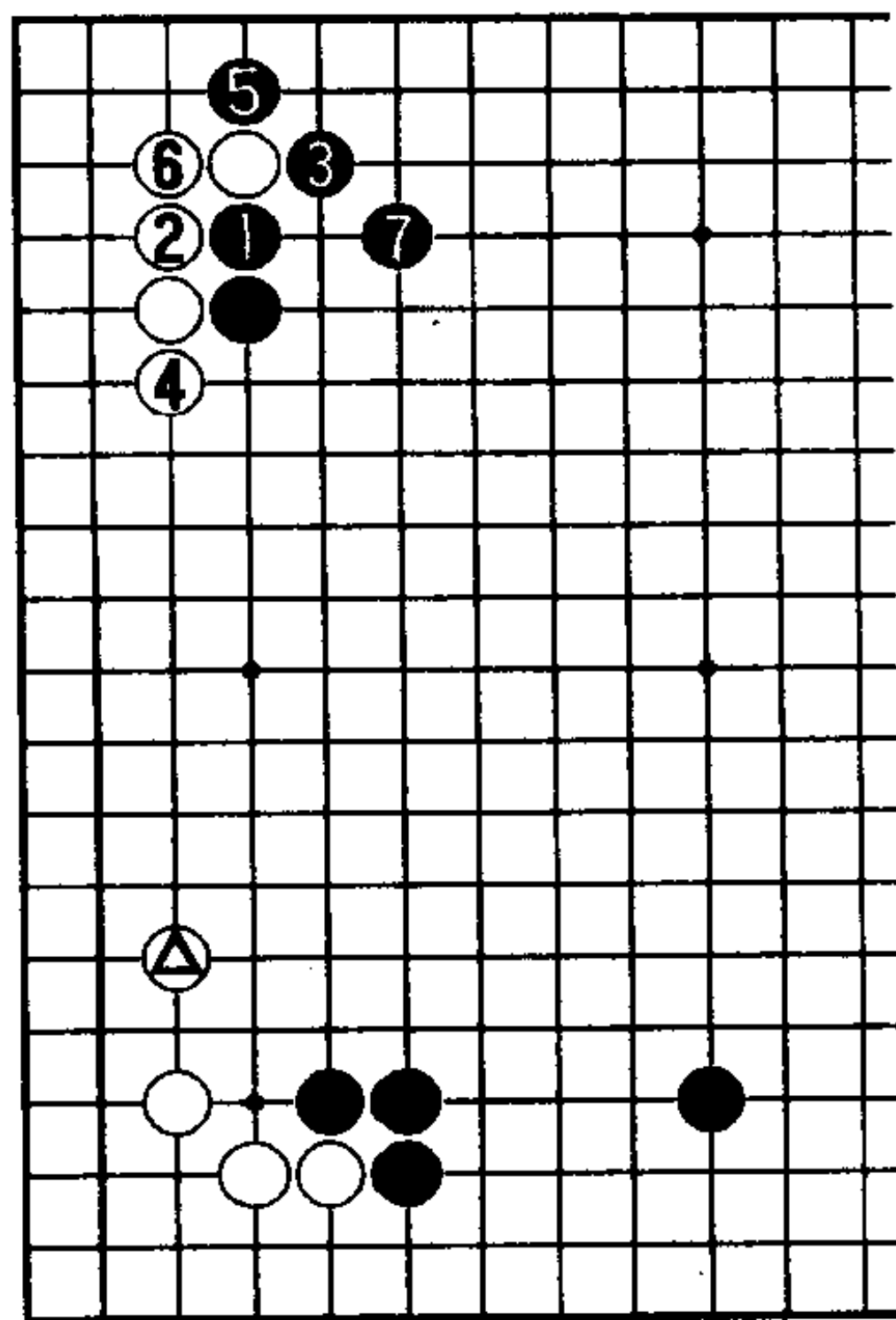
“黑 19 扳，是照定式走的，可为什么不好呢？”可以这样回答：
“周围的配置不利。”

这盘棋也不是低水平组的比赛，要是不觉得黑 19 扳不好，那就是感觉不行。

到黑 23 是定式，最末的这个黑 23 开拆撞向了白 10 坚硬的剑锋，如果没有不舒服的心情，那说明感觉太差。

1 图 简明雪崩型

雪崩定式在这种场合，真可谓“此时不走，更待何时。”



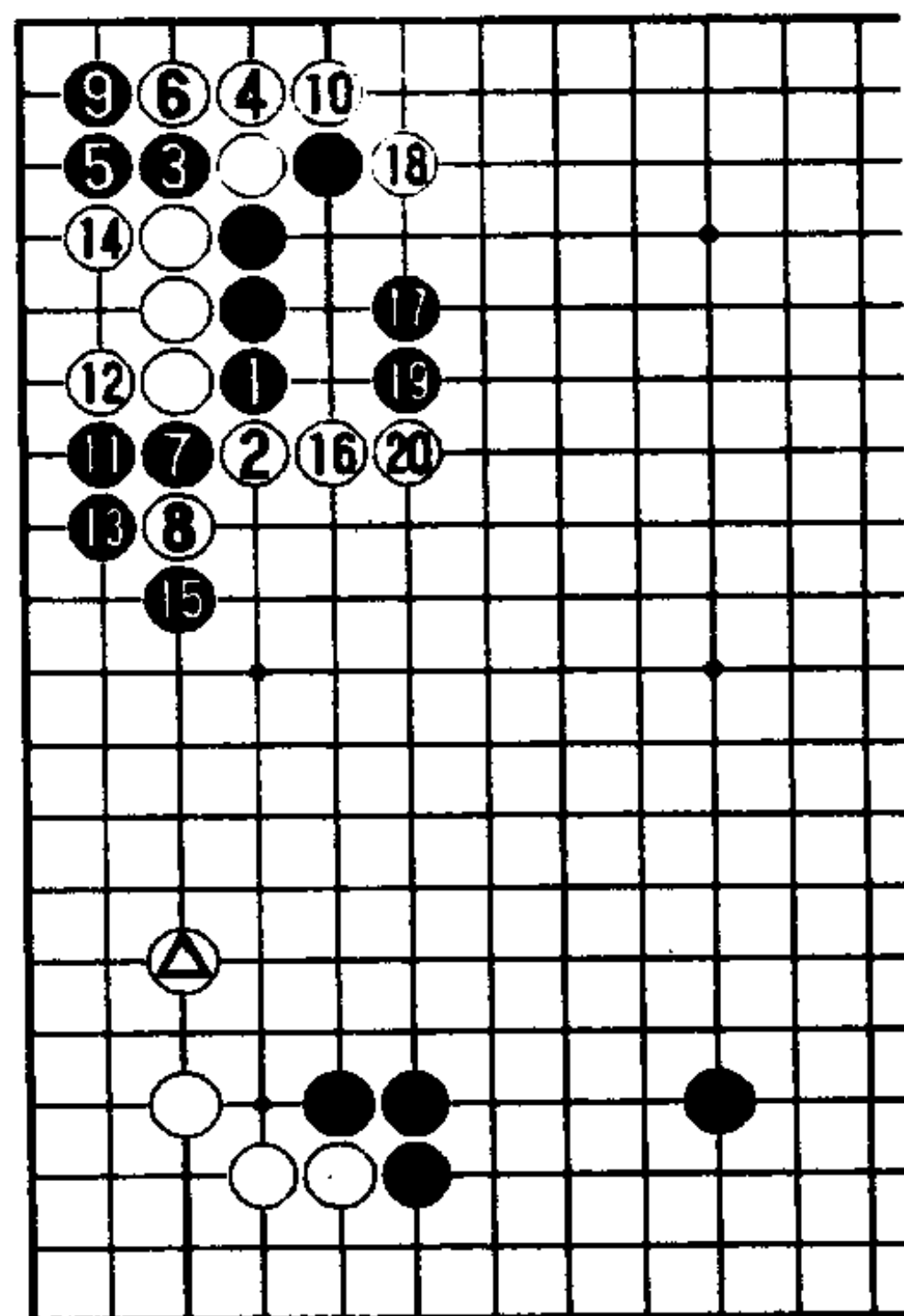
(图 1)

不少人说雪崩定式太复杂，总是不敢走，那么请看，黑 5、7 是简明雪崩型。不明含义的复杂之着，没必要硬走。到黑 7 谁都会走吧，这样一来，白左下角的枪口就要射空了。

这样黑好。

2 图 难解大雪崩

黑 1 如走大雪崩定式，可就要吃苦头了，即使能一着不差地应战到黑 19，白 20 一压，黑难道不觉得心烦吗？此一战，白△一子可是在目不转睛地盯着黑棋。



(图 2)

黑 25 更清楚地说明了黑方对 19 至 23 的变化毫无悔过之意，黑 25 和 23 的思想方法是一样的。没有看到对方已先出了一剑。

黑 25 应当走 A 位。

第五章 例后感评

1. 从局部看来是极好之着,但从全局来说,就糟糕了。究其原因,就在于没有通盘考虑,从全局出发。

2. 在布局阶段就出现了一边倒的局面,被对手苦苦地以死相逼。担心被对方吃掉而钻入研究一块孤棋死活的胡同中去,似乎在想:只要这块棋能活,整个一盘棋的输赢无所谓。

3. 身不由己地随对方去行棋,仿佛自己是一台被对手操纵的机器人,被对方操纵怎能战胜对方?

4. 发现对方出现间隙,落子便刺,断掉它,吃掉它,不但走的凶,而且想的狠,似乎对方就只能等你去断,去吃! 这种不经过慎重考虑的盲目阻击,是不会获得成功的。

5. 本人还确信是必胜之着,可眼睁睁地错过了打入白阵的机会,把一种本应是激烈气氛的对局变的过于

温和,你能保证我不犯人,可能保证人不来犯我吗?

6. 既然已经在取势,那为什么不坚持下去呢?或许认为已经取得了外势,万事大吉了,用不着在去经营它了,结果被对方抓住毛病,前功尽弃。

7. 因为这手棋是某某名人下过的,因而便去刻意模仿。请丢掉这种毛病吧,下出自己的棋。下出适应当时情况的棋。这样未来才是光明的。

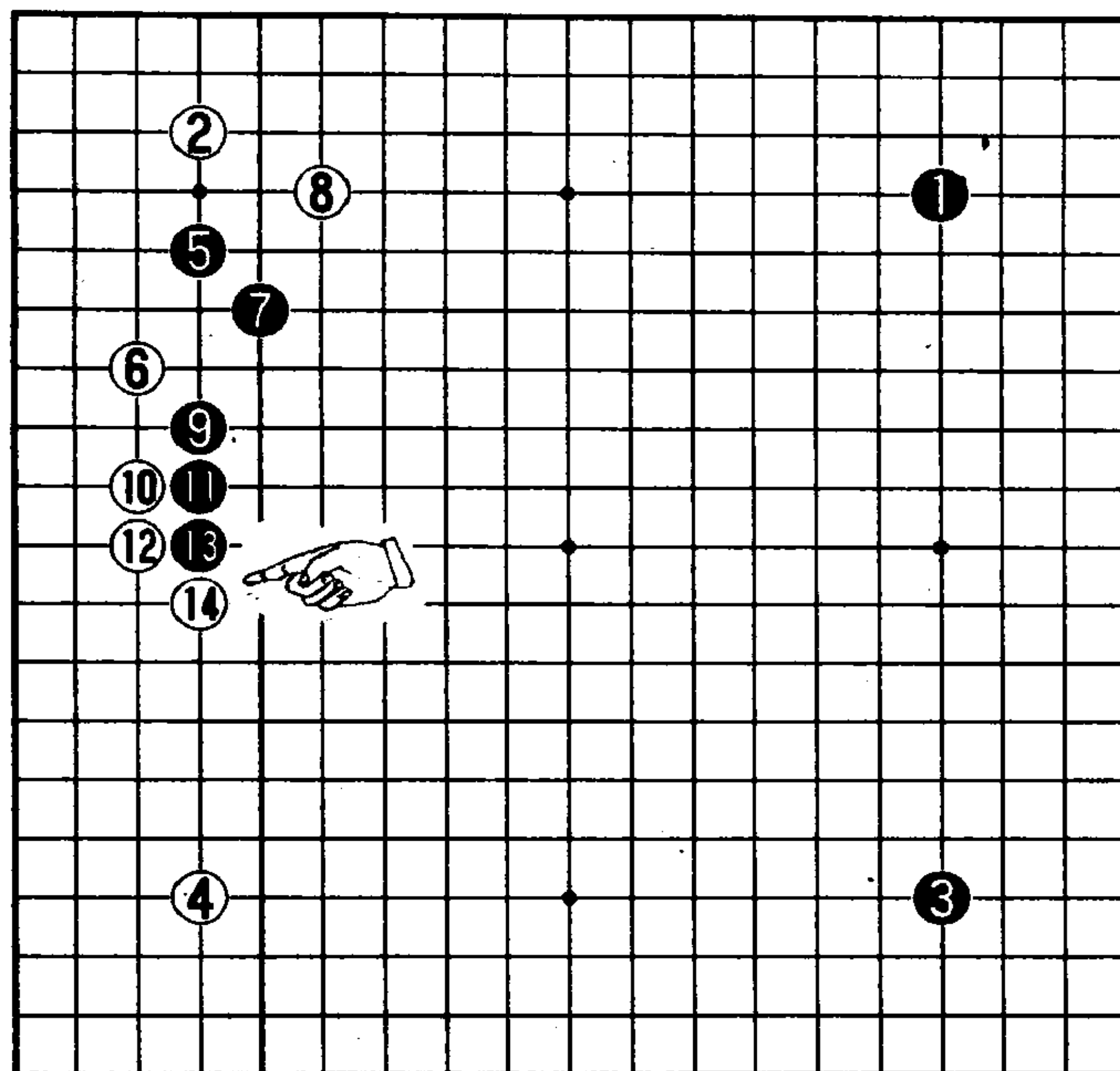
8. 如果问实利和出头哪个重要,以我看则是出头更要紧一些,如果仅仅为了一点实空而被封死了,那么不但失去了外势,而且也失去了多种进攻和捕杀的机会。

9. 在战斗的局势中,搞清优劣的方法之一就是数一数双方各有多少块“弱子”。

10. 看不见对方的坚硬之处,硬拿脑袋往上撞,其结果往往是头破血流。

第六章 选自日本棋院段级位定位赛

病例 1 雄心勃勃



白 14 扳头，自豪的一击。本以为是好棋，可是——

每星期五的晚上,都要在日本棋院市谷本馆举行段级位认定比赛。上到五段战,下到级位战,都下得很认真,使人感觉到一种咄咄逼人的气氛。

但是,如果过于用强,弦绷得太紧,就不会有好结果。这种失误,随处可见。

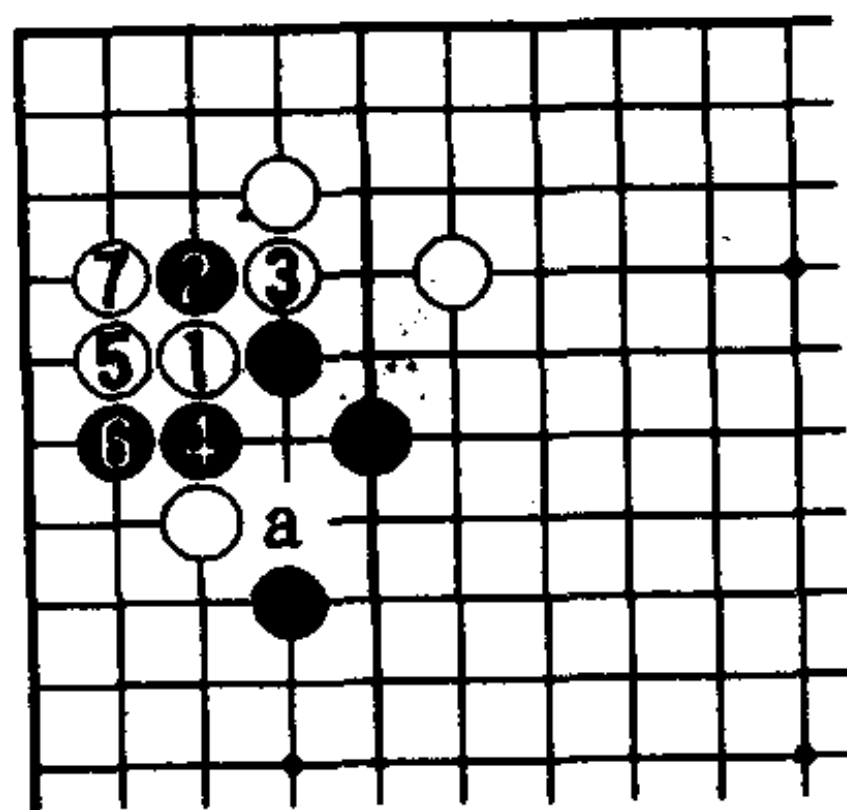
这一章,就从这个赛场进行选材。

白 14 扳头,对局者认为是当然之着。落子声铿锵有力,而实际上危险得很。哪怕是觉得委屈,白 14 也只能走左边一路长。

左上角,白搞错了定式。

白 10 一间跳看似当然之着。其实小有疑问。

1 图 白好



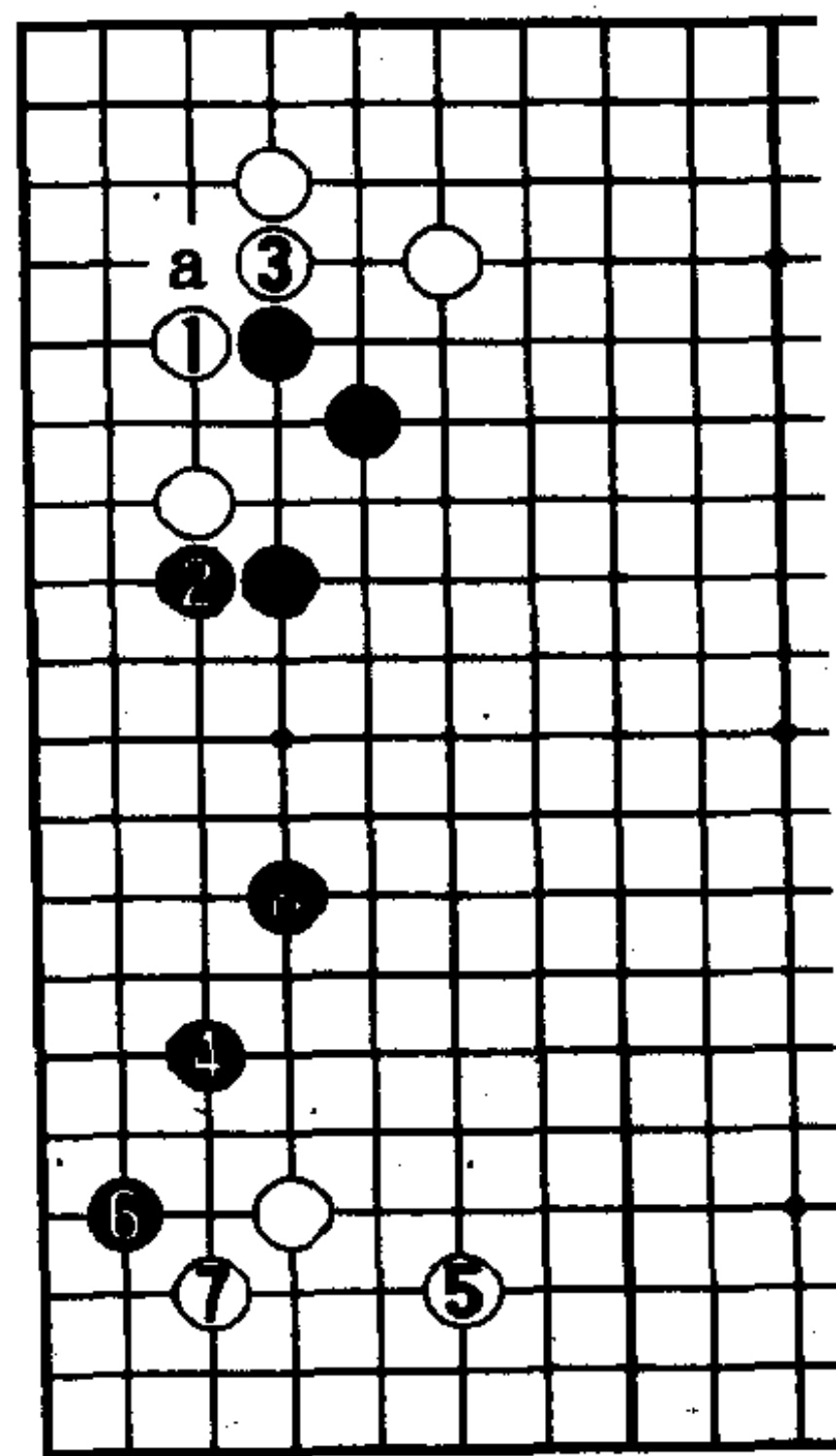
(图 1)

白 1 托是定式,黑 2 很想扳断,但这是大坏棋,绝不可漫不经心地随

手下。之所以说黑 2 不好,是因为到白 7 后,黑 8 不知该如何是好了。

黑 8 走 a 位吧,因过于坚实而无趣,脱先吧,白在 a 位一冲,就更不对头。

2 图 定式是到白 3



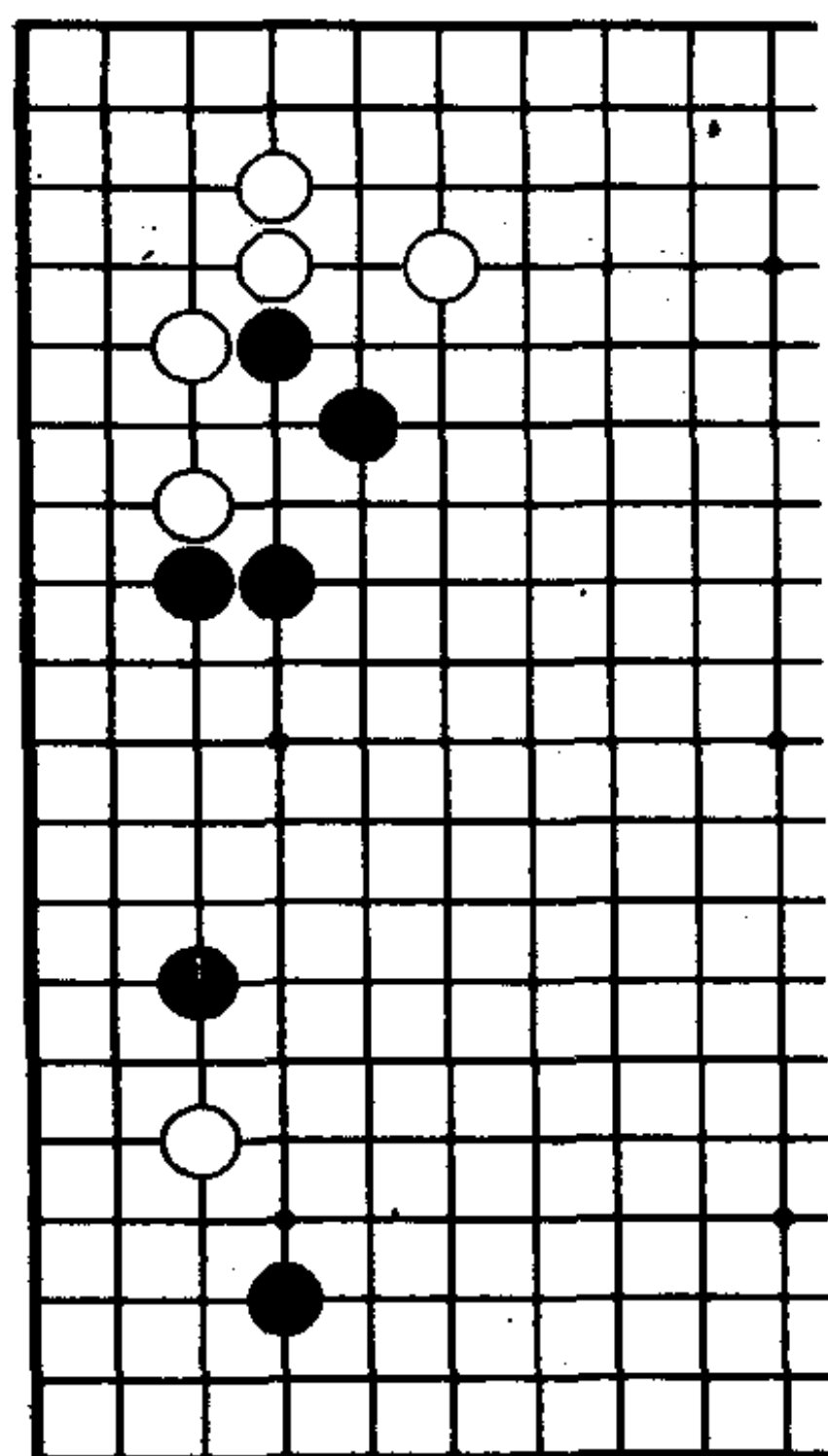
(图 2)

黑 2 正着,白 3 补掉了 a 位扳的毛病,到此可告一段落。

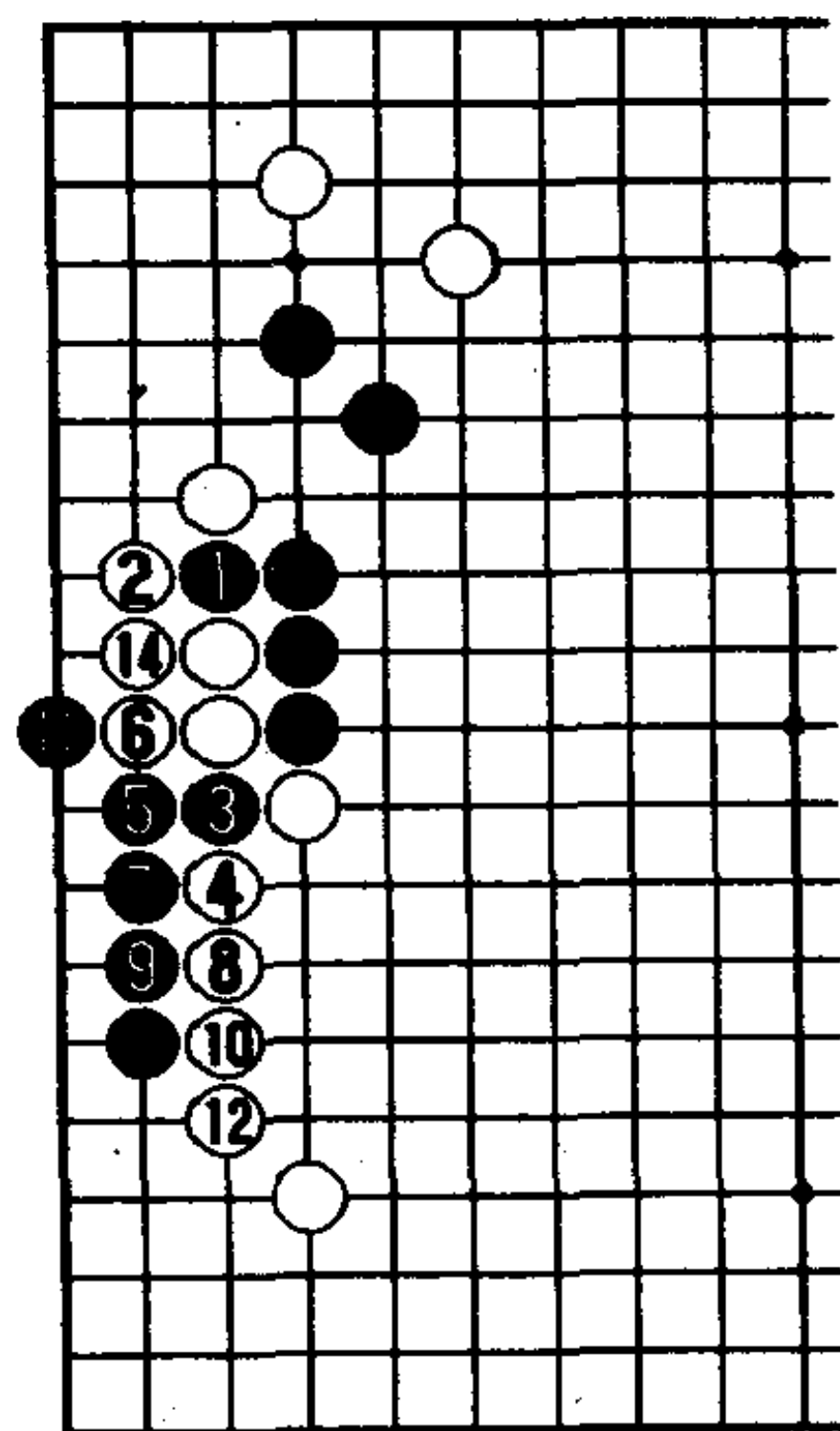
这个定式当初在专业棋手中很流行的时候,有些专业棋手断言白实力过大,黑不好。但我看黑外势很强,并不象所说的那样不好。

接着黑 4 挂角到黑 8,黑形状也相当。

3图 黑的理想型。



(图 3)



(图 4)

如果是这种局面,黑1乃拆兼夹一箭双雕之好棋,成为黑的理想图。

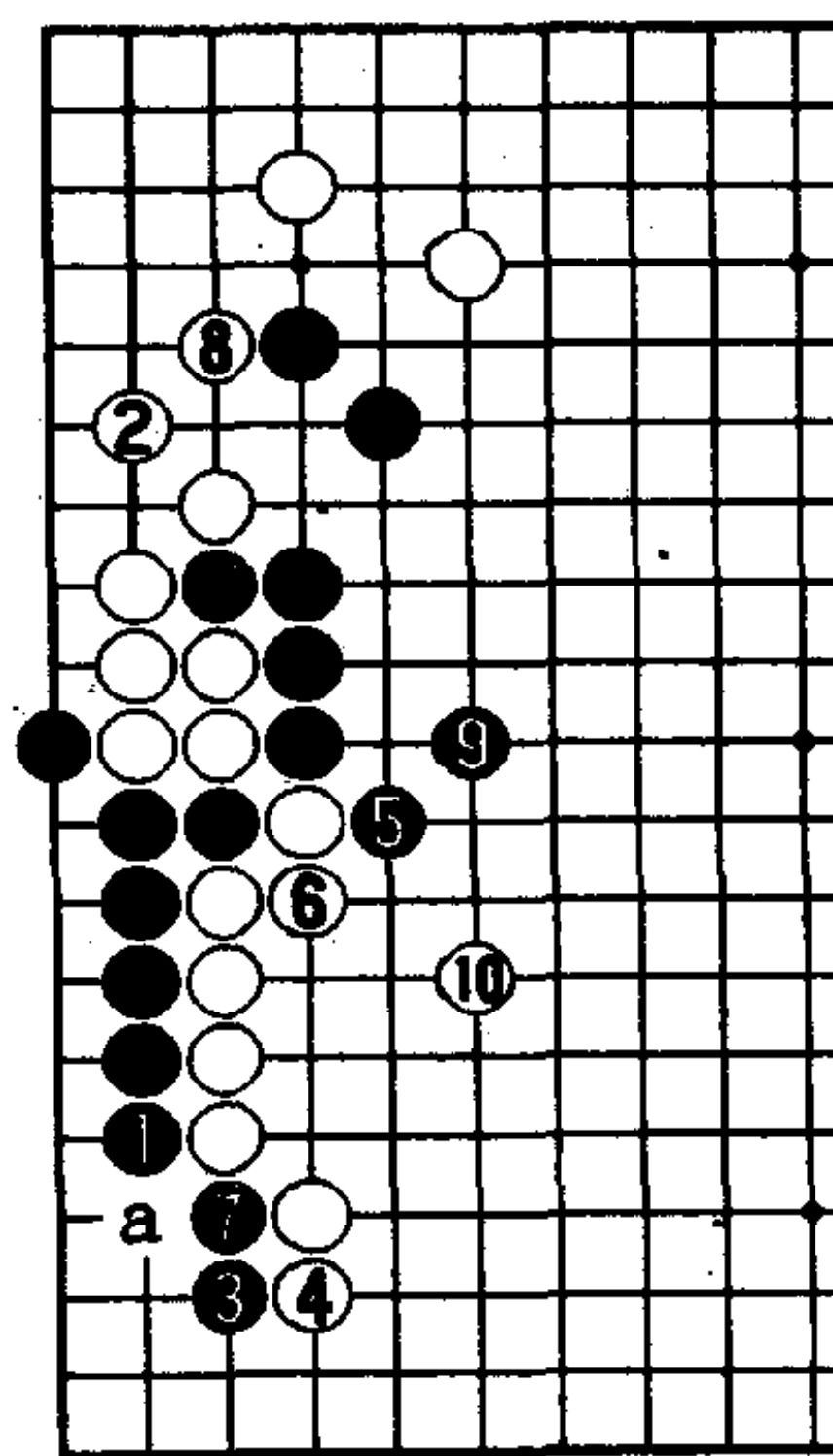
实战白14以后,究竟是怎样进行的呢?

4图 实战经过之一

黑3到底是断了,如果这种地方都不去断,可以说就没有资格参加五段战。

白4以下势所必然,白也充满危险,看了下面的图,就会明白双方的计算都不够严谨。

5图 实战经过之二



(图 5)

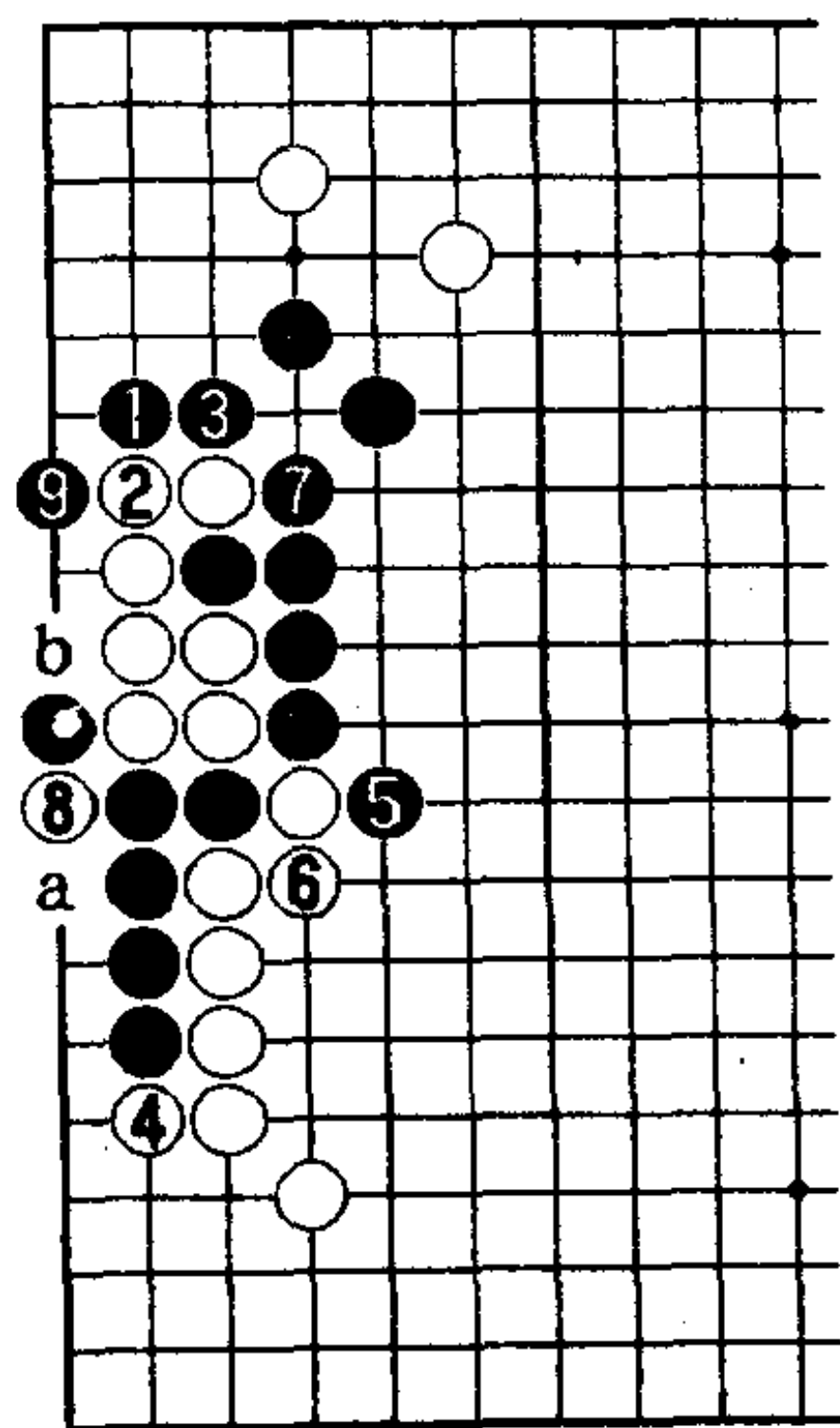
黑1随手,应该仔细考虑怎样去吃掉白棋。

实战中,虽说双方都活了,实则

是白方松了口气。

黑1是想让白在a位应,结果造成了不可挽回的失着。绝不可轻率。

6图 黑胜



(图 6)

黑如走1、3,白四气,黑五气,对攻明显黑胜。

容易上当之处是白8扑过后,黑一不留神在a位提,白b位打吃就成劫了。如果不出这种差错,黑将乐胜,说白棋已呈半崩溃之势也毫不为过。

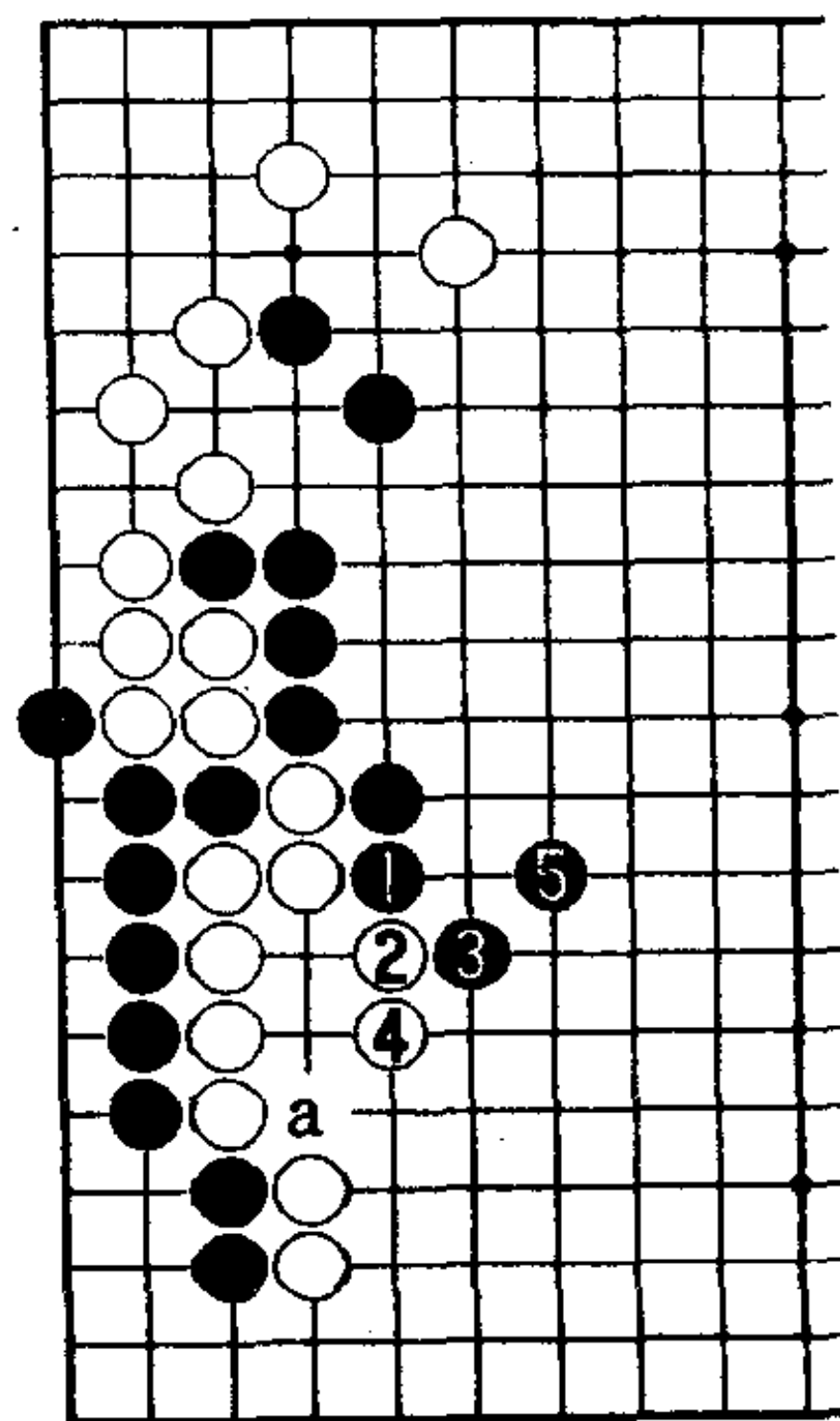
如此明了的对攻,黑为何没有下出,真不可思议。

“机不可失,时不再来。”正当出现了这个在布局阶段就可以一决胜负的时候,好象是黑方专挑了一种持

久战的下法。

对后面的下法,我也想再说一句。5图黑9是贪图安易的补法。

7图 压



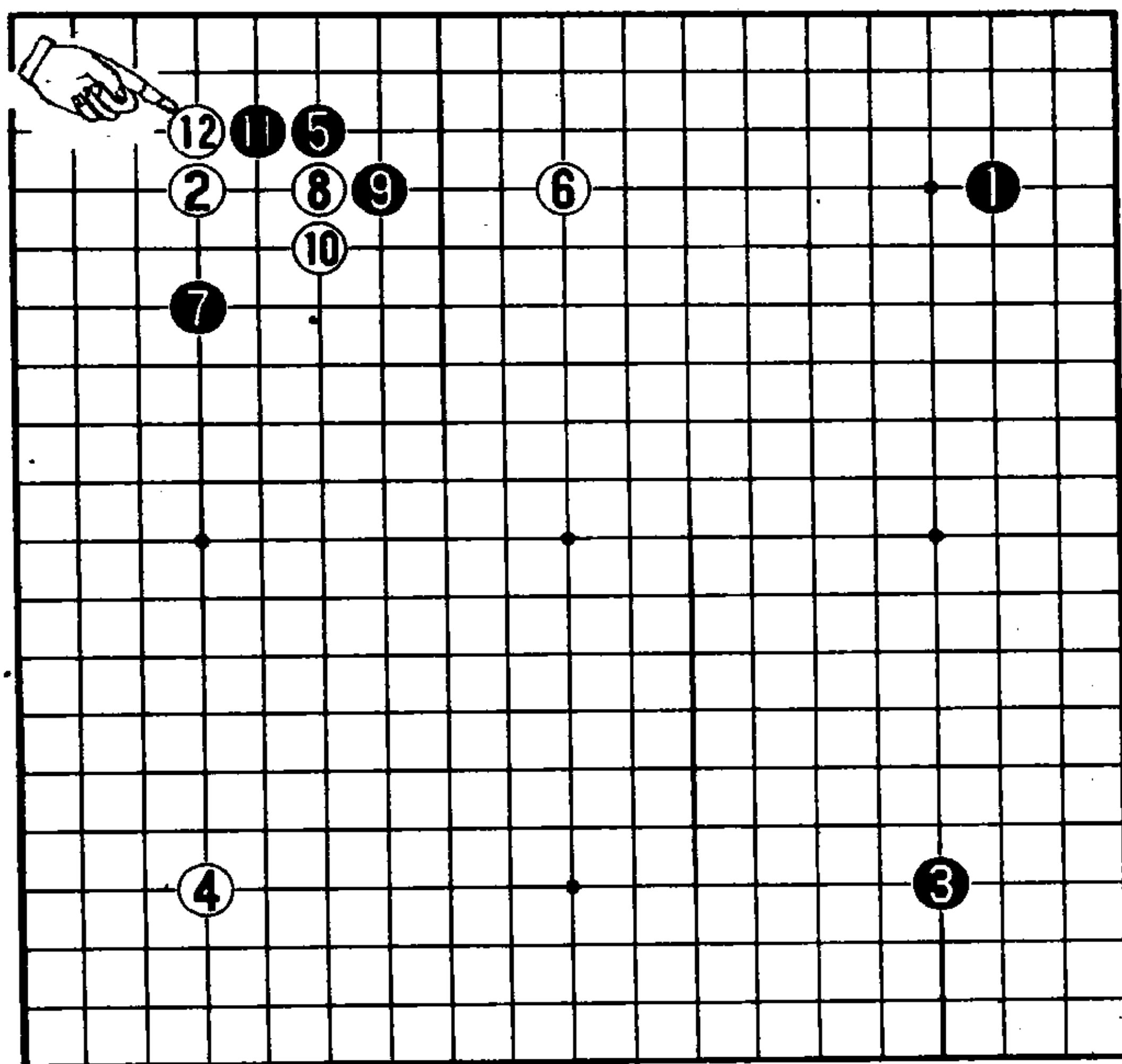
(图 7)

很想在黑1压,白2如脱先,黑可在a位断。白2扳的话,以下到黑5,这样黑更厚。

实战白14的扳头,是冒然的一手,这种精神很值得赞许,但它没有注意到会产生危险。

能根据场合的不同,冷静地处理问题,是我的希望。

病例2 断送一局



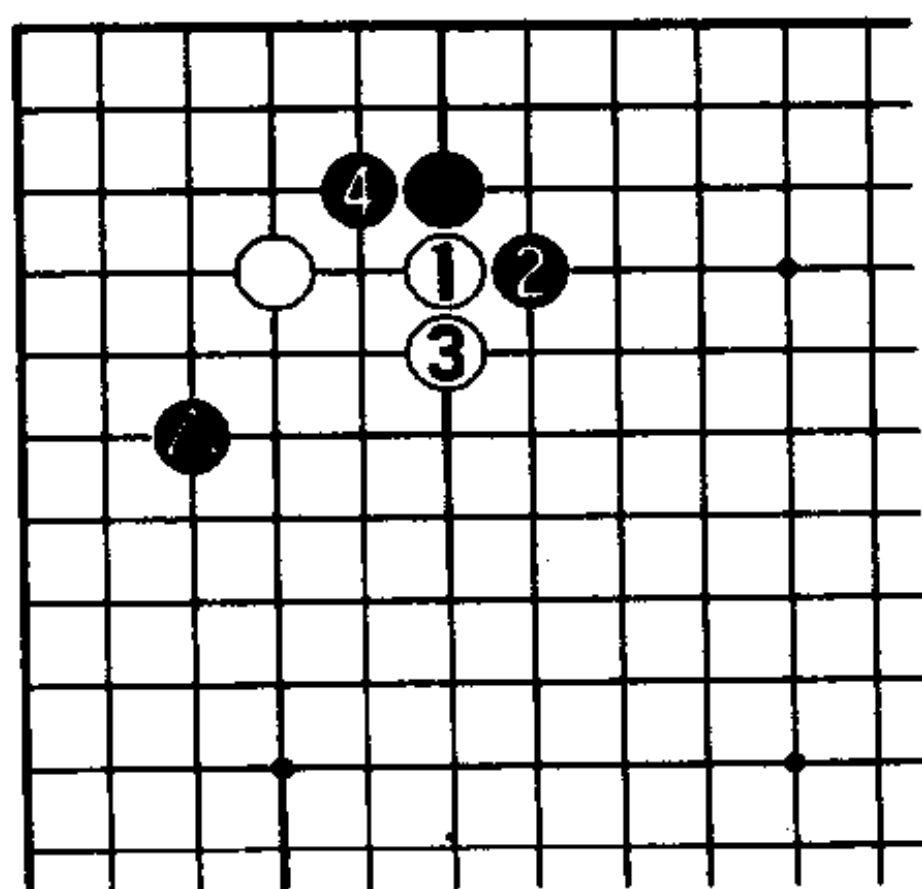
序盘战中,随意下出的一手,常常会在一瞬间使自己“走向地狱。”

混淆了“压长定式”。

下出白 12 的人,肯定不是绝仅有,就是水平较好不会犯这样错误的人,也应该记得他自己以前也下过几次这样的坏棋。

跟哪个定式搞混了呢?

1 图 双飞燕的位置

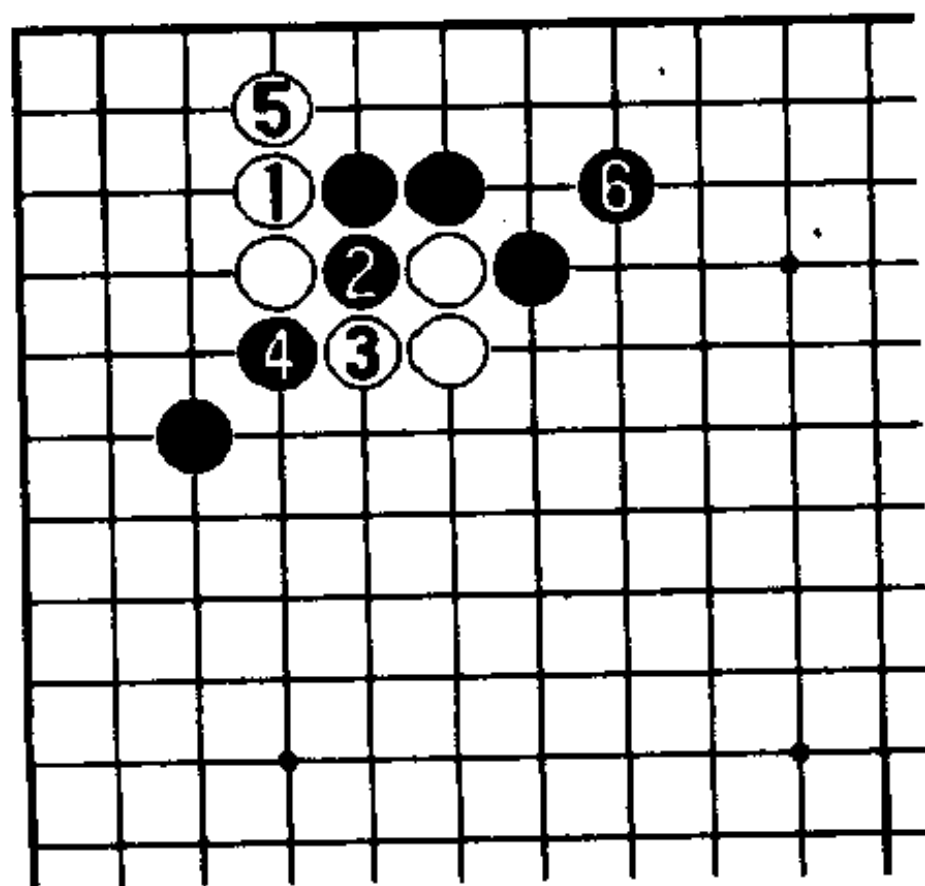


(图 1)

请注意黑△的位置。

这样的话,黑 4 长时,白下一手是——

2 图 白 3 恶手



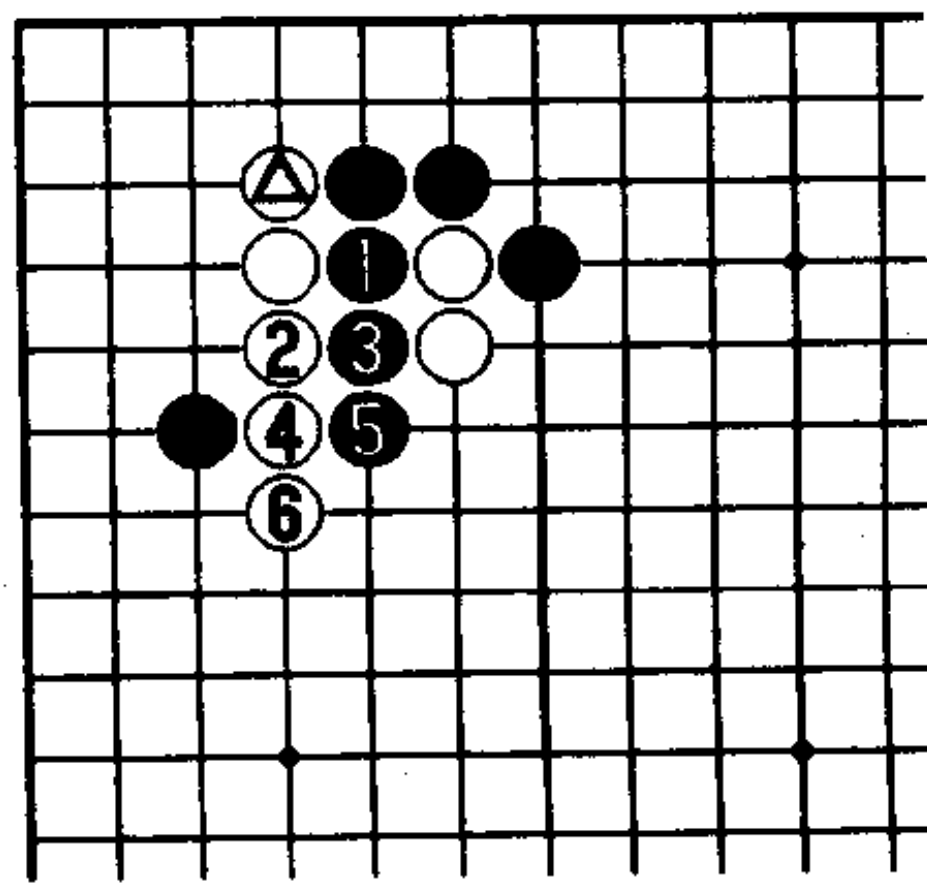
(图 2)

白 1 挡好棋,为什么说白 1 是好棋呢?

回答是很简单的,但这种简单的东西也会有人搞错。

黑 2 冲出,白 3 很想挡住。但被黑 4 一断,白极不好办。看似当然之着,其实白 3 挡不好,有更简单的好棋。

3 图 弃两子



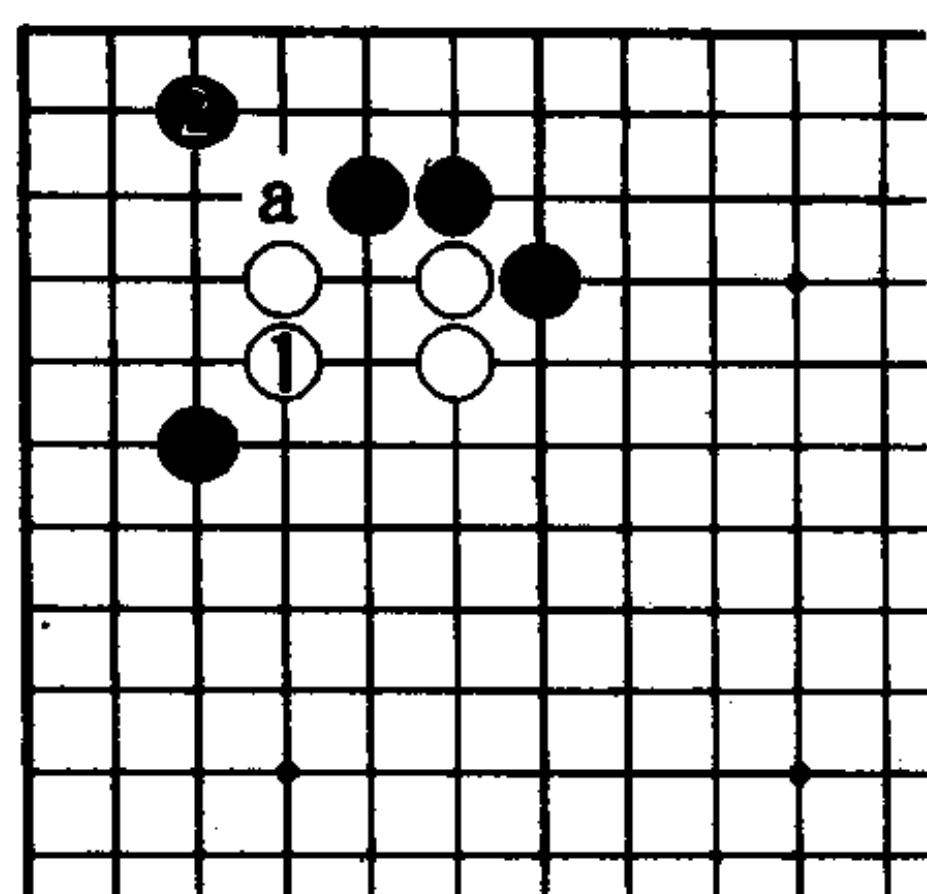
(图 3)

对黑 1 冲出,白 2 沉着地一退,黑 3 再冲出到白 6,白弃掉两子,得到角地,白大好。有了这种概念就可以安心地于白△位挡下。

这一带的变化如不太清楚的话

4 图 白缓

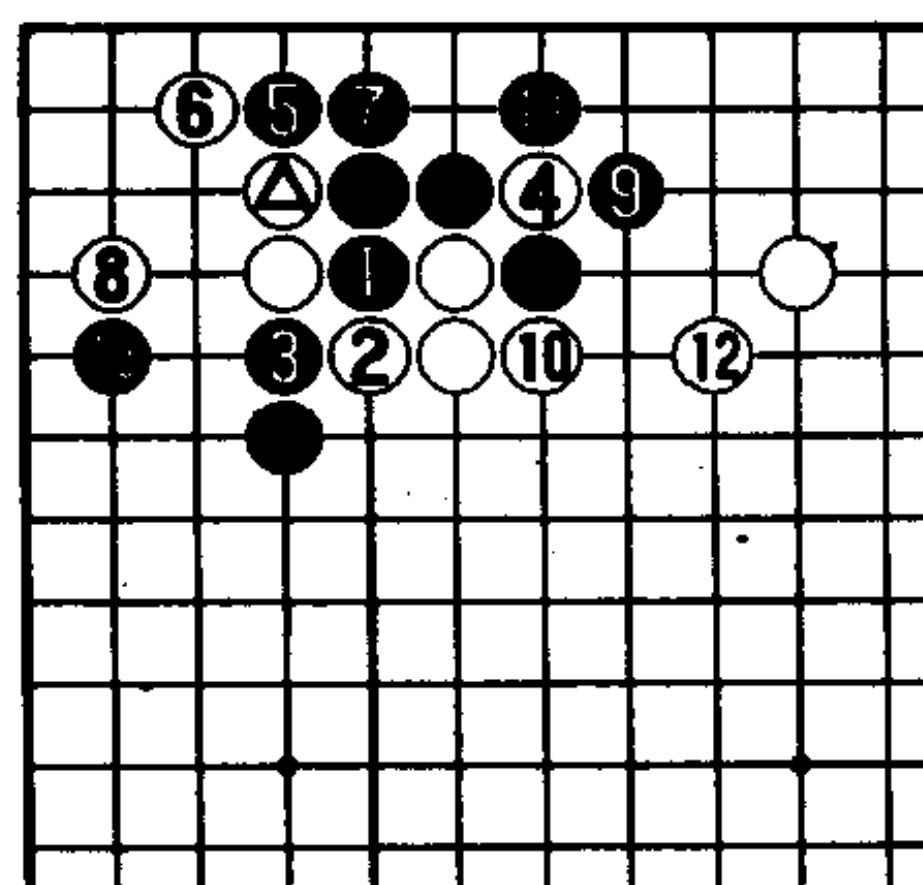
白 1 不走 a 位挡而双,就成了缓手。黑 2 飞进去,白丧失了根据地,很难过。这个定式搞混了,这个题就是



(图 4)

个例子。

5图 实战经过



(图 5)

黑 1、3 冲断，马上抓住了白的毛病，这样一来，白棋坏了。

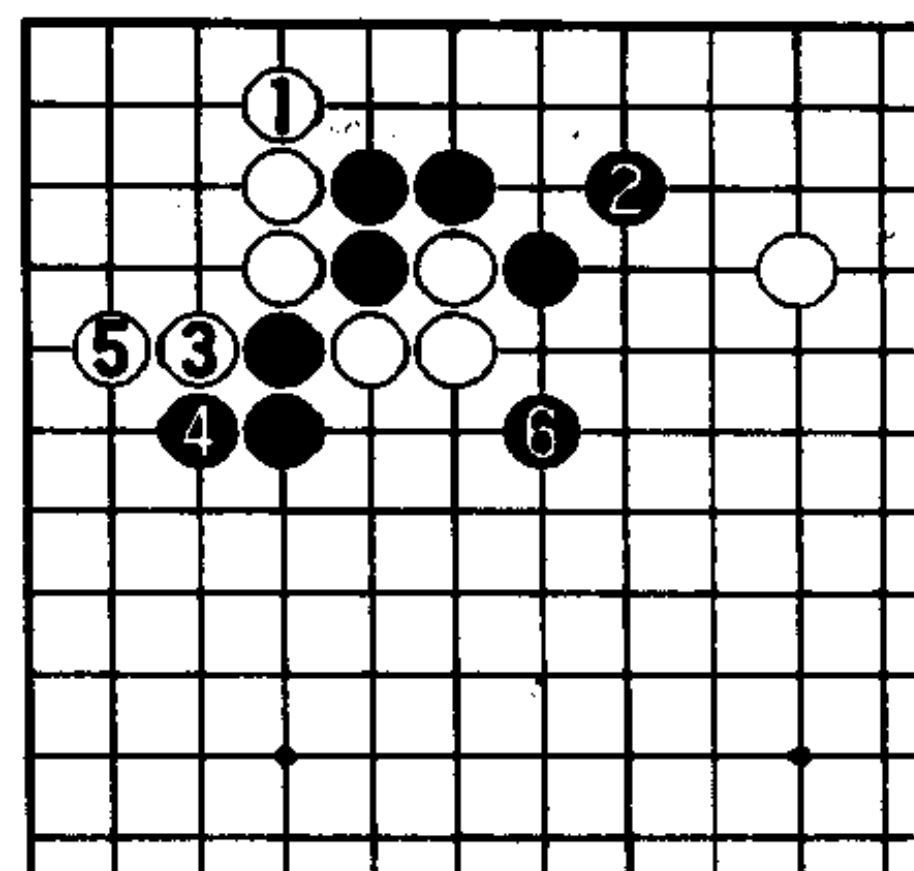
白 4 断，黑 5 以下到 9，黑方显示了极好的实力。

到黑 13 以后，如是专业棋手，就该认输了。

6图 枷死了

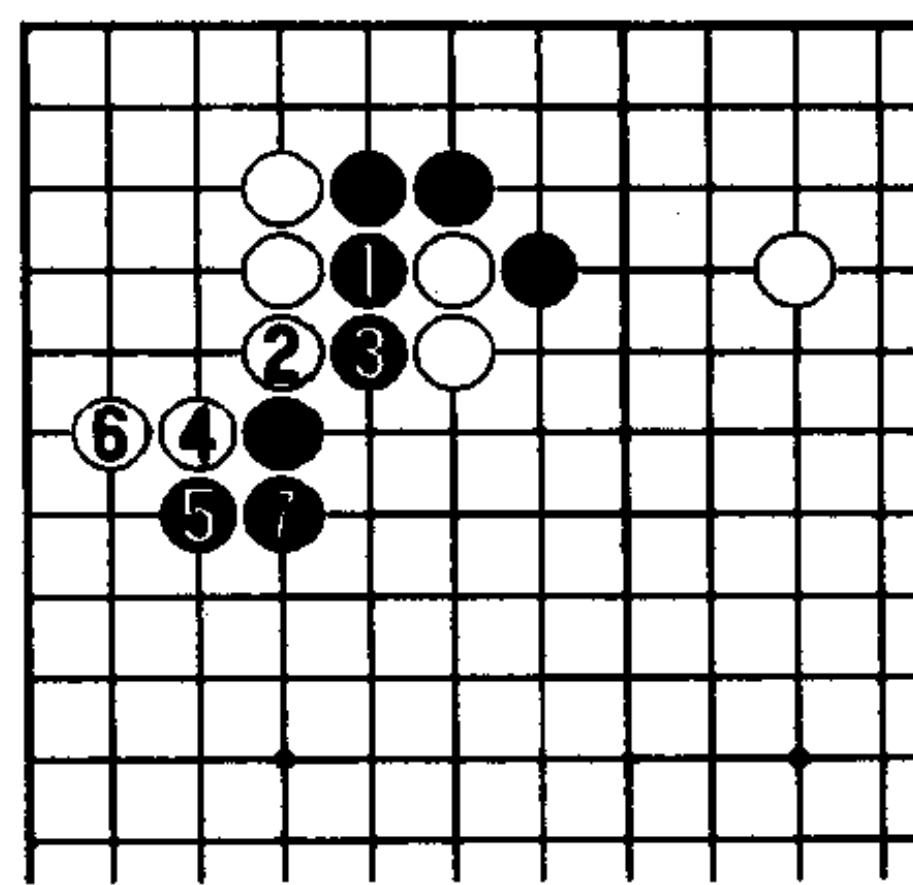
白 1 以下到 5，角上活了，但黑 6 可以枷吃白三子棋筋，黑轻松得胜之

势。



(图 6)

7图 得意



(图 7)

黑 1 冲出，白 2 如退一步又该如何呢？

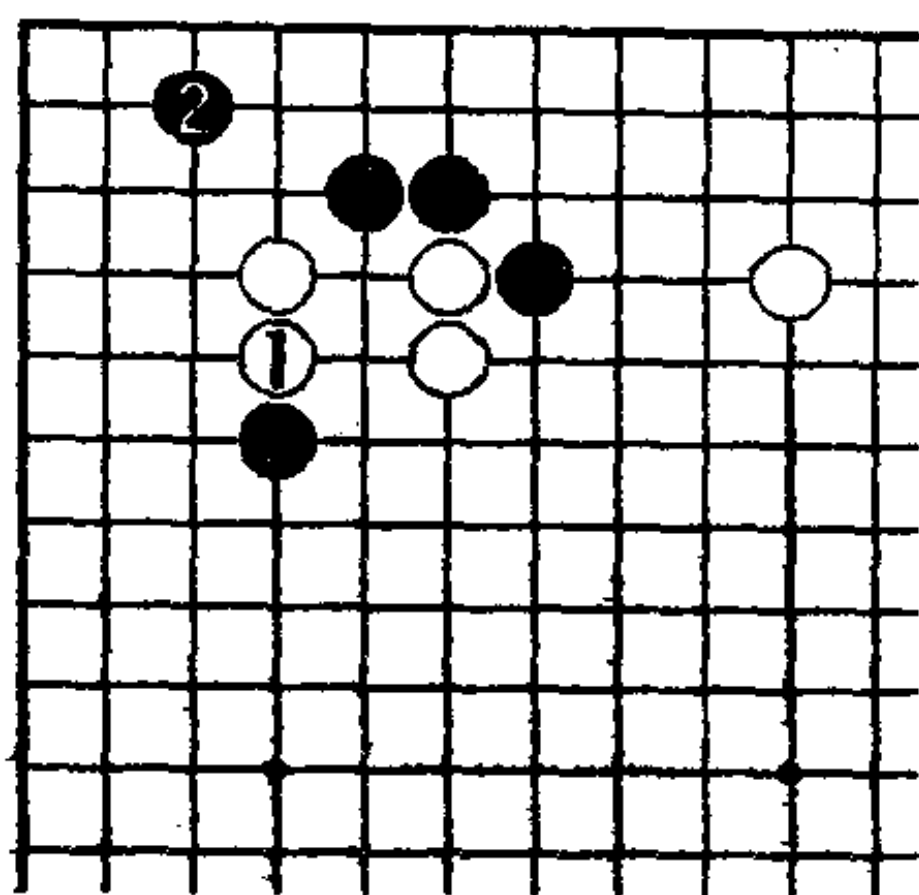
这决不可与 3 图混为一谈。

到黑 7，黑很得意，其结果跟 6 图也差不多。

实战白 12，绝对不行。

那么，这种局面怎样下才不会失败呢？用功的人谁都会明白的。

8图 定式



(图 8)

应走白 1 双。

这跟 4 图不同,这才是有必然性的一着。

尽管仍被黑方抢占了黑 2 这一有关双方根据地的一着,这也是没办法的事。白下一手很重要。

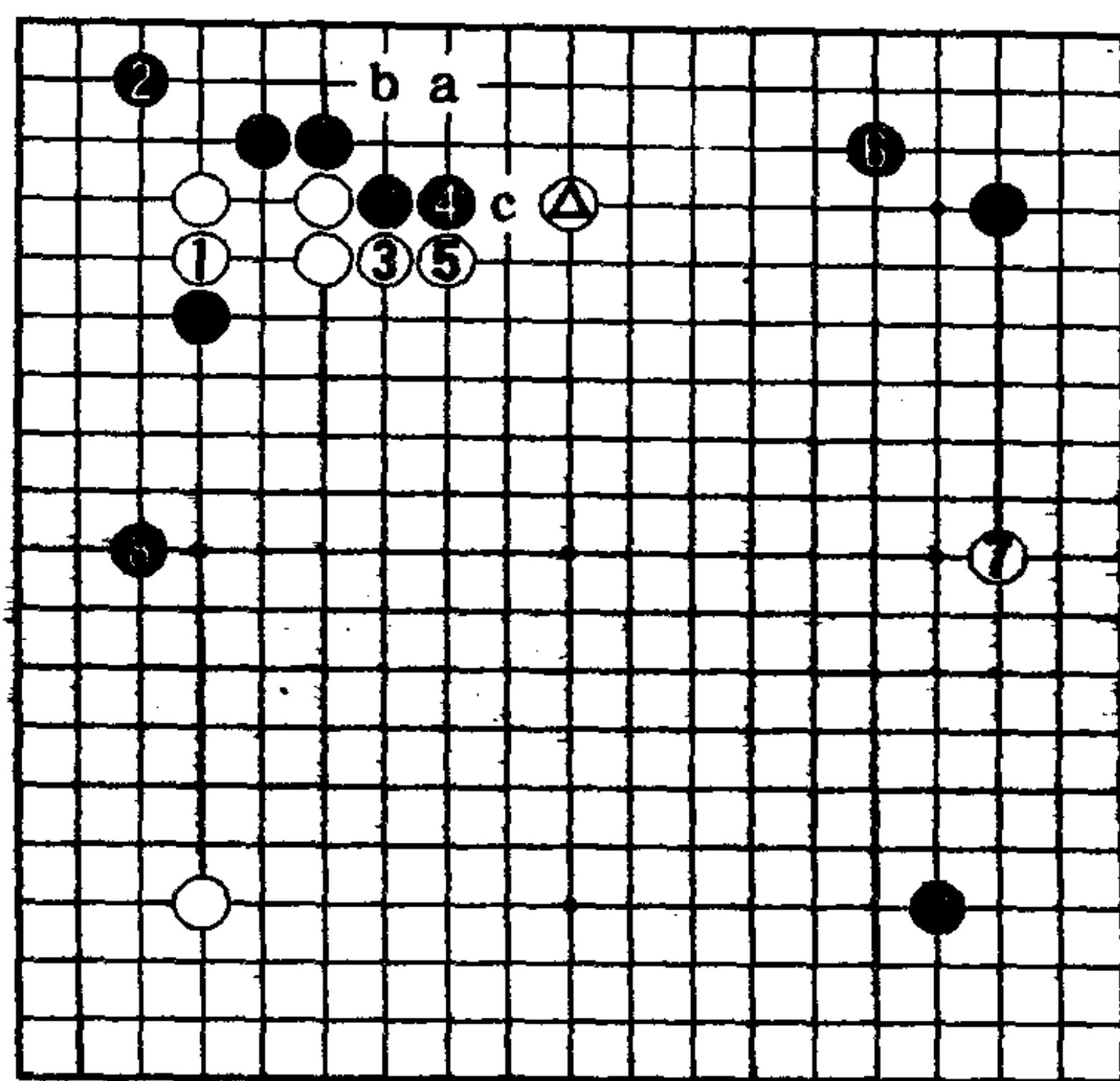
9 图 堂堂的布局

白 3、5 压过来,极厚。这样下白△一子威力顿时大增,到白 5 是定式。专业棋手多喜欢执白。

接着,黑会在 6 位守角,否则白 6 挂将是好点。假如白 5 先挂在 6 位,黑马上 5 位拐头,这一拐极大。出于想象,所以白 5、黑 6 都是必然。

于是,白 7、黑 8,成了双方互相限制,不让成大模样的棋。

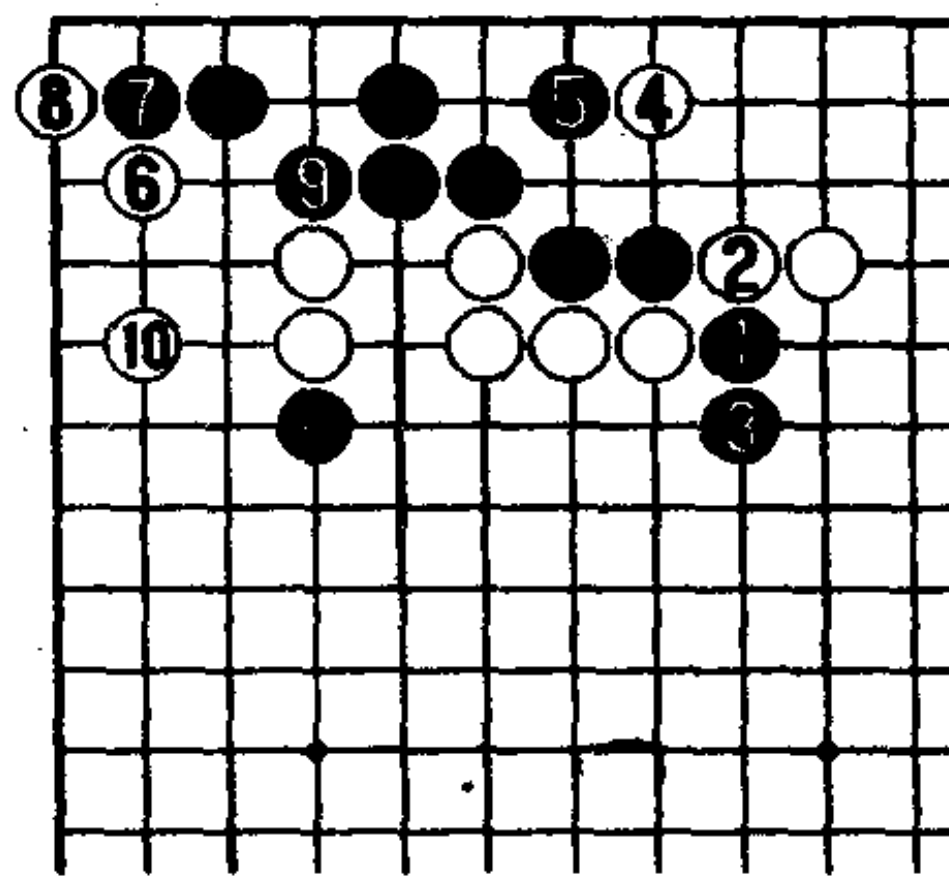
或者,白走 8 位,让黑走 7 位,形成双方互张模样的棋。其选择权在白



(图 9)

方。

另外,如不愿意走成互张模样的棋,尽管在理论上稍有问题,黑 6 也可抢先占 8 位大场。



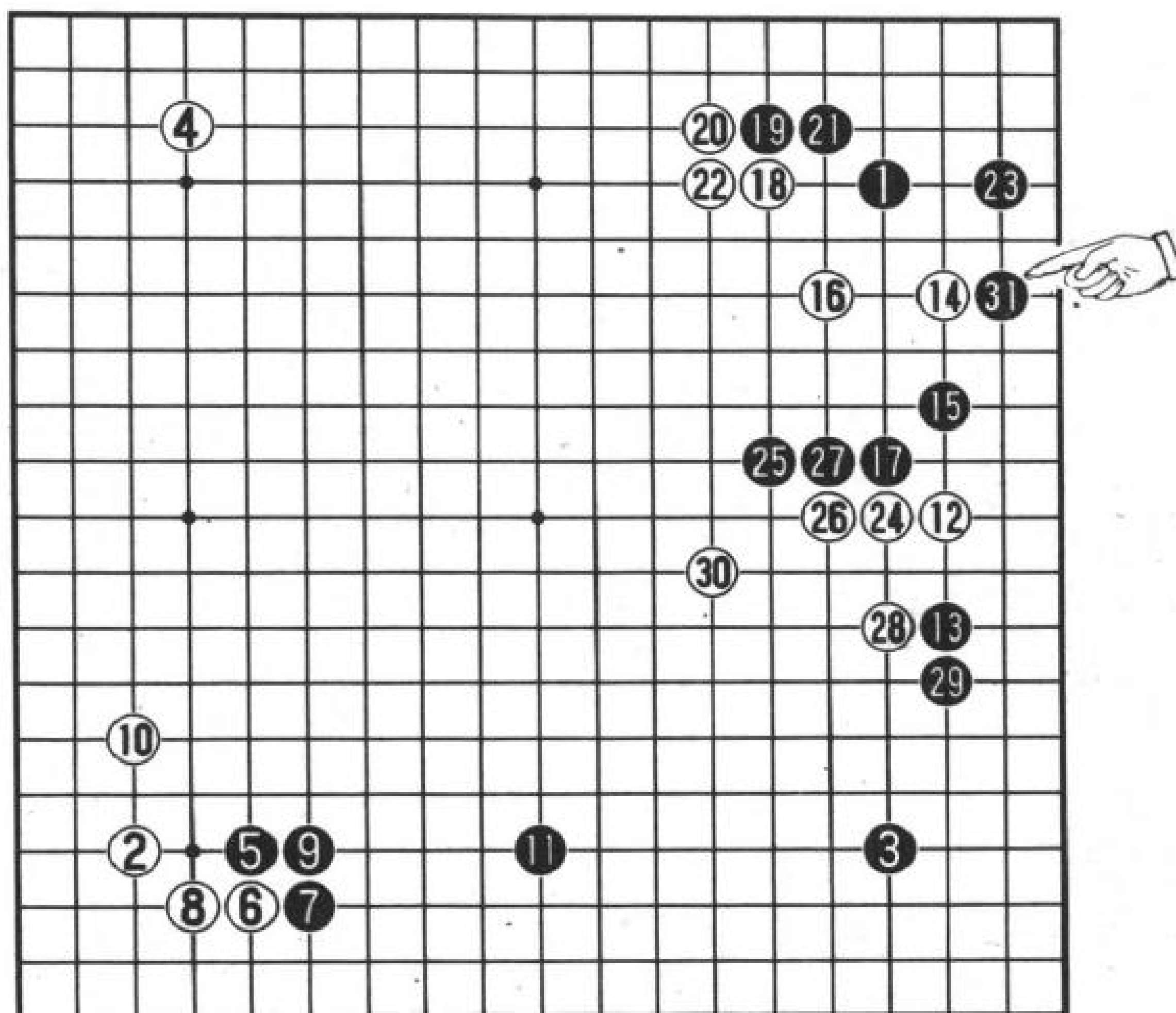
(图 10)

左上角,到白 5 可告一段落,以下白如接着再下时,可走白 a、黑 b、白 c、形成完美的厚势。

10 图 黑的伏击

黑 1、3 分断白棋,但因白方对角上黑棋有种种先手便宜,说不定会形成攻守逆转。所以,黑方要想开战,一定要先看清周围的情况。

病例3 消极

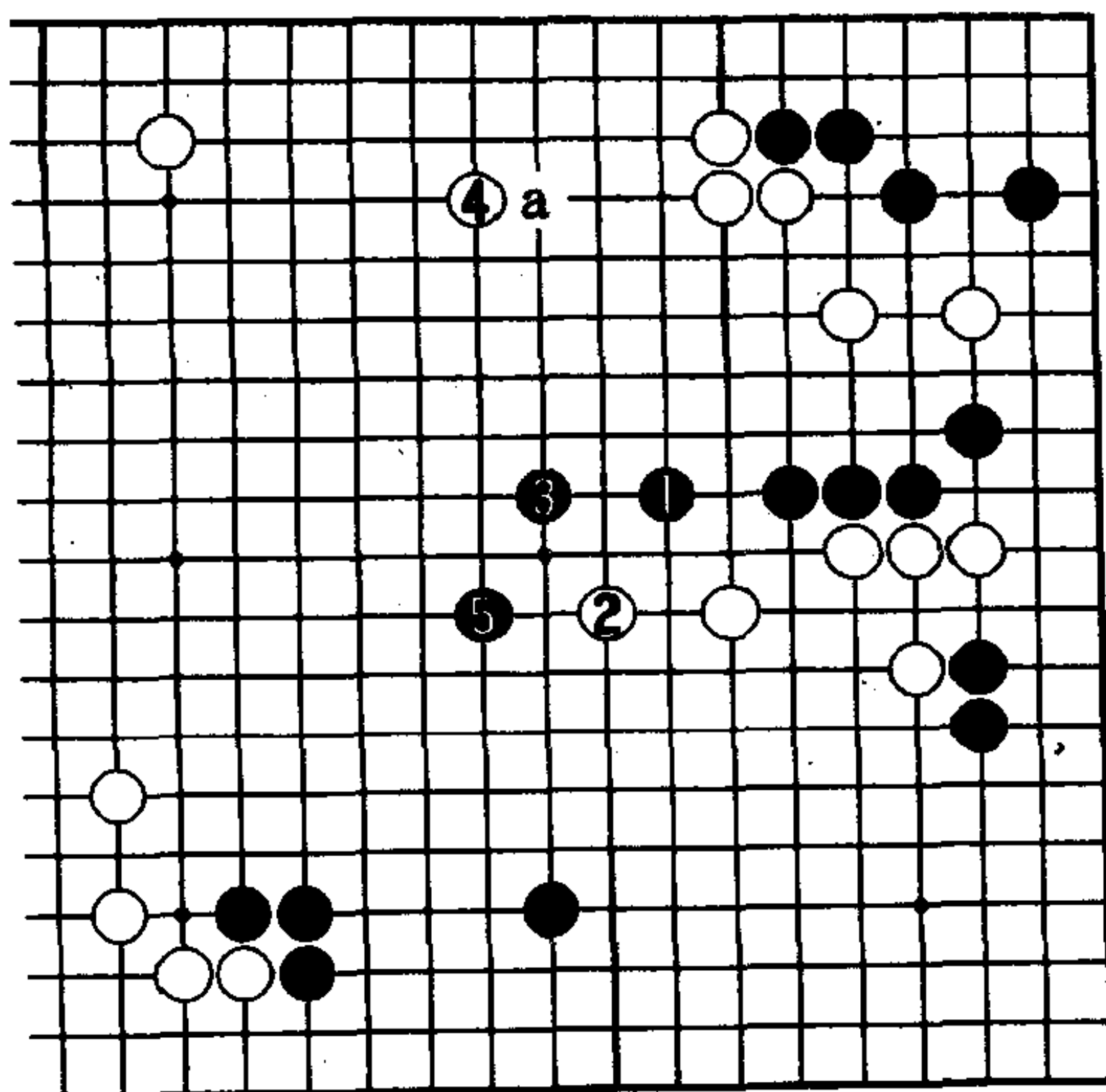


不管是谁，一心想的都是安全稳胜。因此，反而会时常下出些消极的软着。

在序盘即将进入中盘时,黑的后退,不可理解。

那就是黑 31 的渡过。但我要说一句,作为局部手段,黑 31 不愧为出色的一手。

1 图 积极的跳



(图 1)

黑 1 应该向中央跳出。再被黑棋在 2 位镇头,白将难于忍受。所以白 2 也要跳,黑 3 再跳,白如再接着在 5 位跳,黑 a 位挡击严厉。没办法,白 4 只好如此。黑 5 挡住白大块的路,白不好受。黑棋将掌握战斗的主动权。

回过头再说说实战黑 17 的尖。

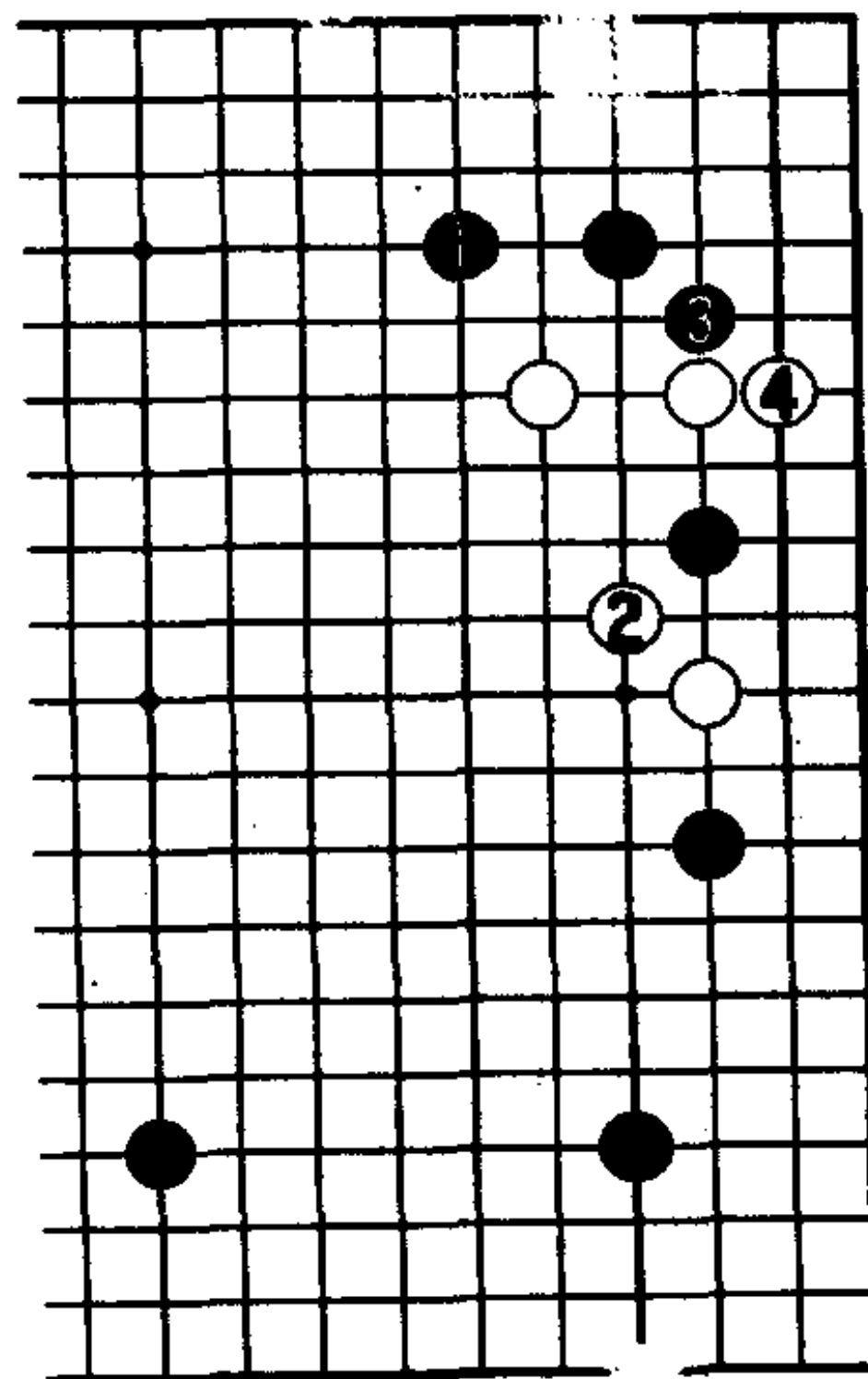
2 图 哪边重要

黑 1 守角要紧,以下到白 4,象

是定式的样子。也许有人会认为好不容易打入进去的黑▲一子反倒被白棋吃掉了,脸上无光。但应该看到,正是托了▲一子的福,黑得以先手补好了右上角。

实战被白 18 封锁住右上角,黑方不好。

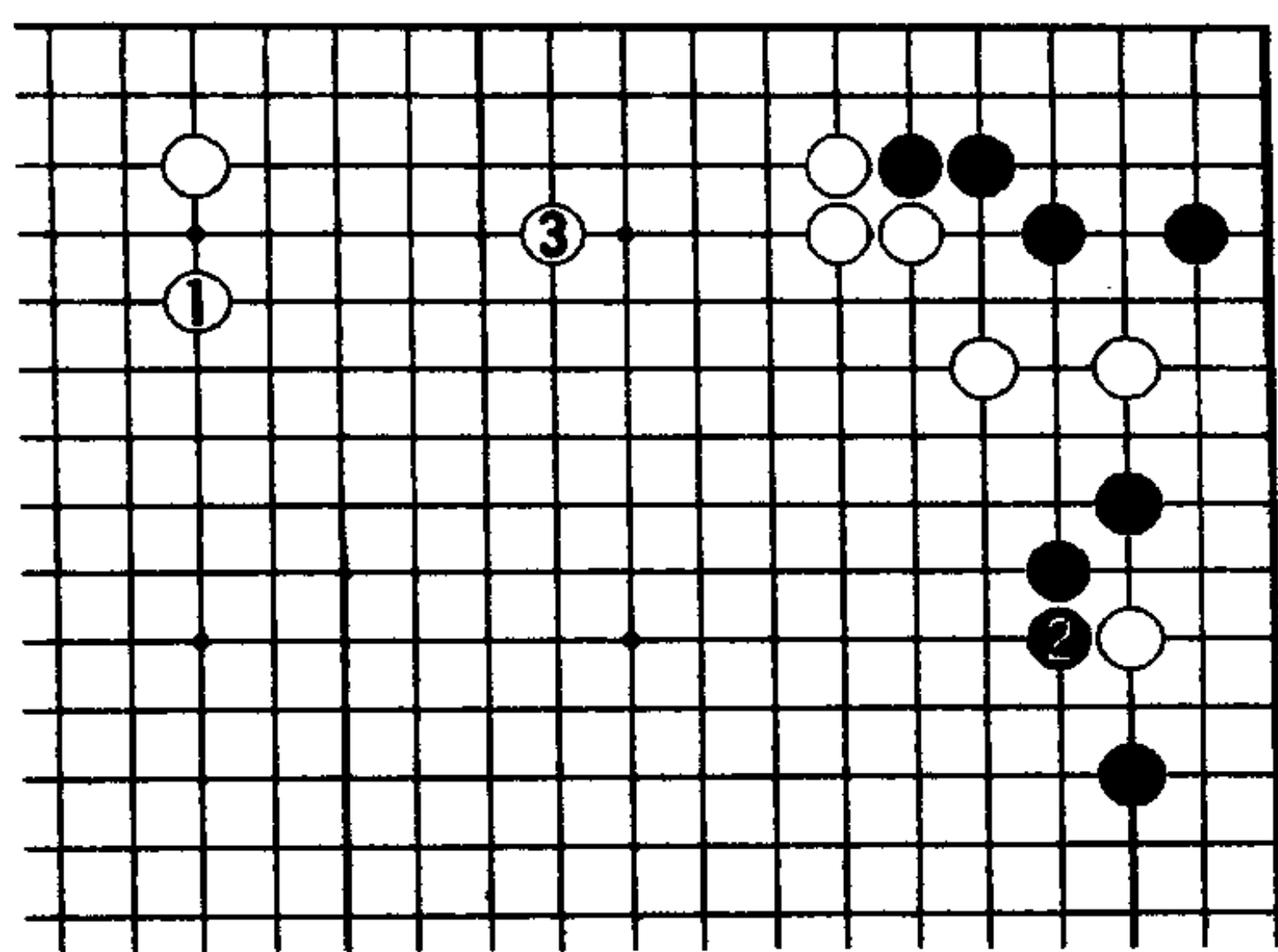
实战白 24 也开战太早,双方都拘泥于右边,如果是我,白 24 将会——



(图 2)

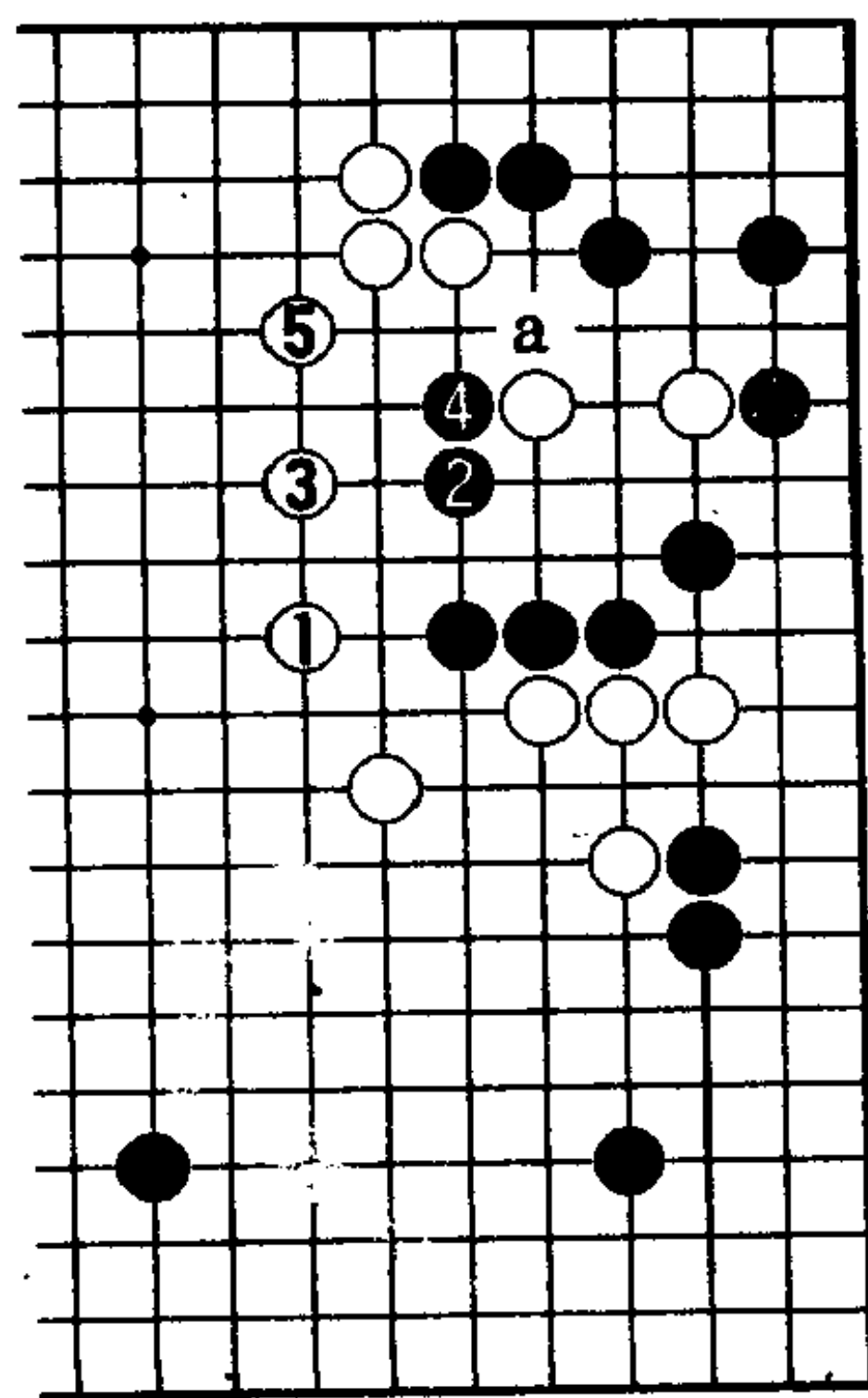
3 图 和平主义

白 1,反对战急,提倡和平! 黑 2 控制住右边,白 3 拆上边大场,阵势堂堂,白好。



(图 3)

无谓之争,随意乱战不会有好结果。这盘棋就是样板。实战黑 31 以后又是怎样进行的呢?我们先来看一看——



(图 4)

4 图 实战经过

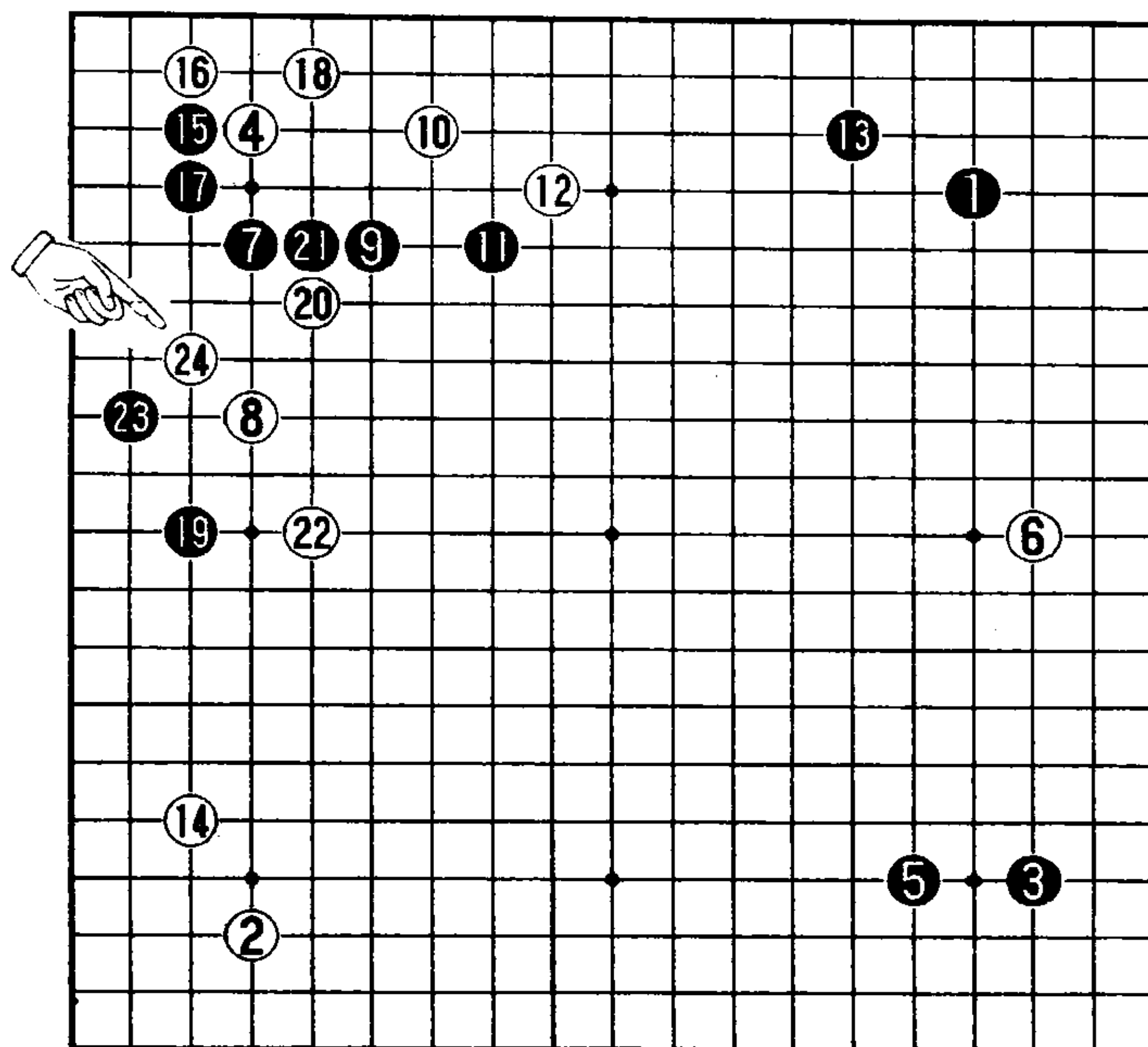
白 1 镇,好棋。

对黑 2、4,白只当没看见右边两子,3、5 两手筑起了左边的大阵势,如果只限于这里的交战,尽管双方都是五段,但我感觉俩人的才华是不一样的。

从黑▲一子消极渡过开始,黑就格外地拘泥于右边。

黑 2、4,在我们眼里看来,是绝不允许的,黑 2 应走上边的什么地方,黑 4、白 5 的交换也不该走,把白棋的味道走好了。黑 a 位吃掉白两子也仅有十几目,在中盘阶段显得很小。

病例4 分断作战,反倒自己遭殃

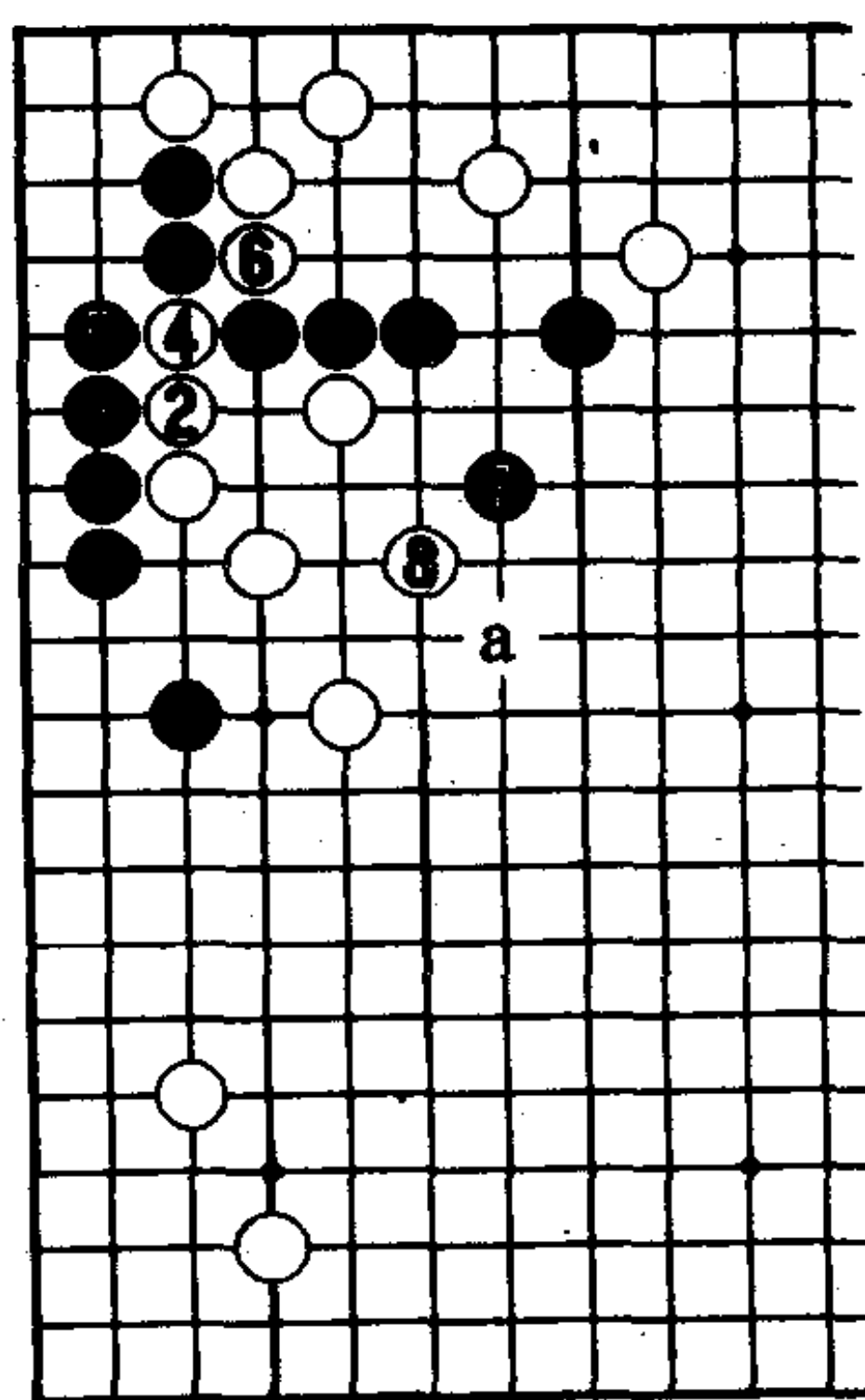


本想是分断对方而实施攻击,可反倒自己遭殃。

白 24, 在有些观战者眼里, 这是分断黑棋, 积极果断的一着。但是, 这可以说是全无判断的眼力。

让我们先看看这以后的进程

1 图 实战经过



(图 1)

黑 1 爬, 白 2 以下到 6, 白方达到了目的, 黑方被一分为二。

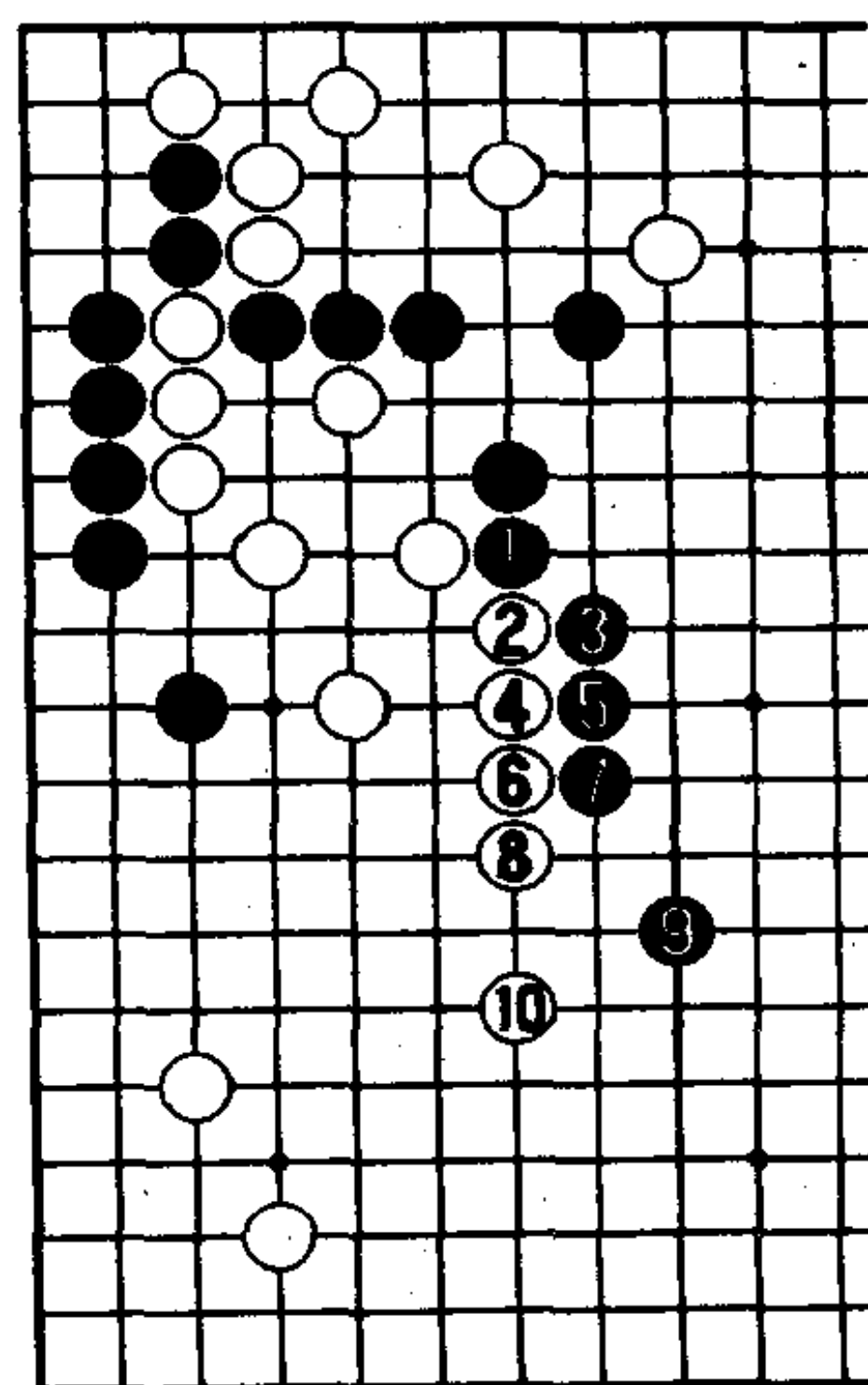
左边黑不用担心。被切断的中央黑棋, 能不能象预想的那样遭到攻击呢?

白 8 想必是在整形。但这是坏棋, 必须走白 a 阻住黑的出路。

而另一方, 黑的下法极其出色。

2 图 黑胜势

黑 1 虽说是在后面推压, 但这着棋非常有力, 先别去管“不要推车”的格言, 黑 3 以下到 9, 一连串的压一气形成了大外势。



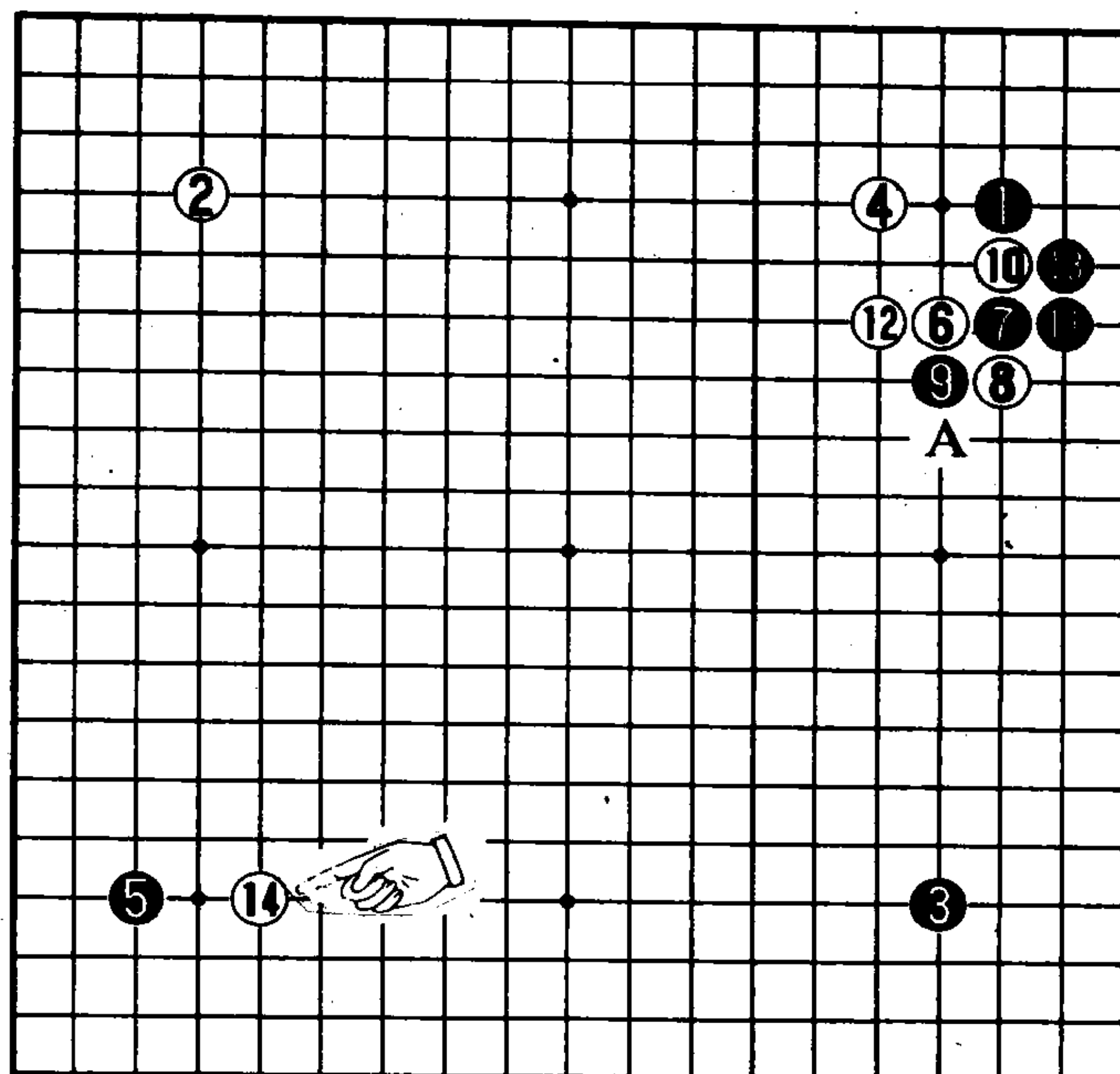
(图 2)

完全是颠倒过来了, 白方本打算去攻击被切断了的黑棋, 可我们看到的却是白棋反遭攻击, 白方得到了什么呢?

实战白 24 以下乃取败之道, 这着棋应沉住气, 先去抢占下边大场。

另外, 不少人急于走实战黑 13 那种地方, 实则是应当在左下挂角。

病例5 要检查视力吗

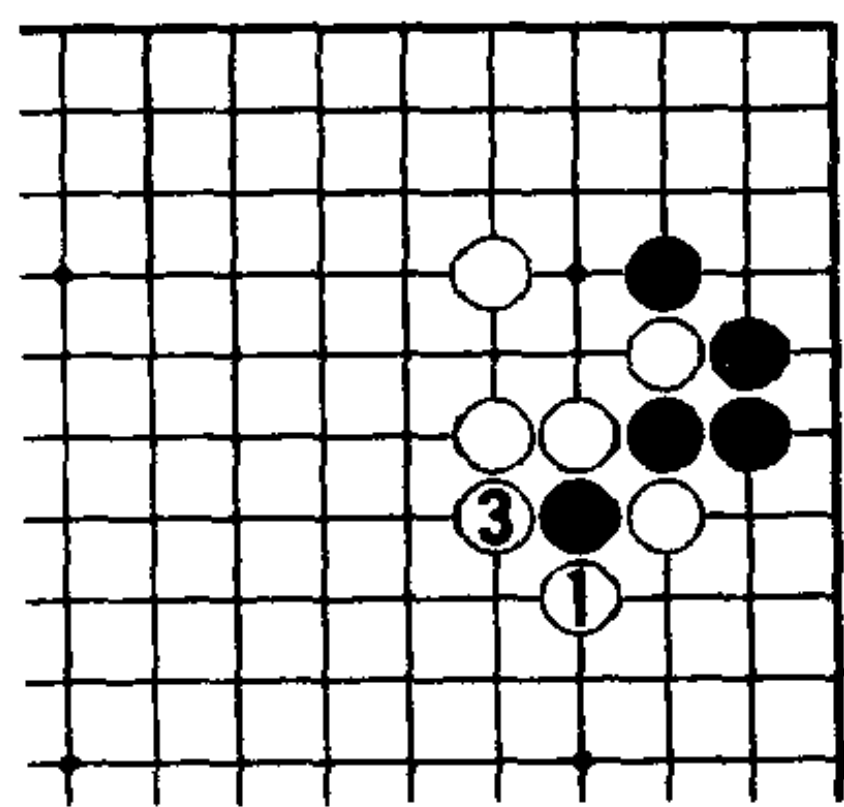


搞不清征子的例子也不少,但这种初学者的问题,在有段者当中是不该出现的。

真让人吃惊,白 14。

白 6 以下到黑 13,无可指责。接着白该是在 A 位吃住。白 14 突然转战,并认为白征子不利。白方看到黑先有了 5 一子,就觉得征子是不利的。然而,这种想法太过轻率。如果认真算一下征子,只要眼睛不要看错,就一定会知道白征子有利。如果计算出白征子不利来,那我劝你无论如何也要去医院检查一下视力。

1 图 正确应法

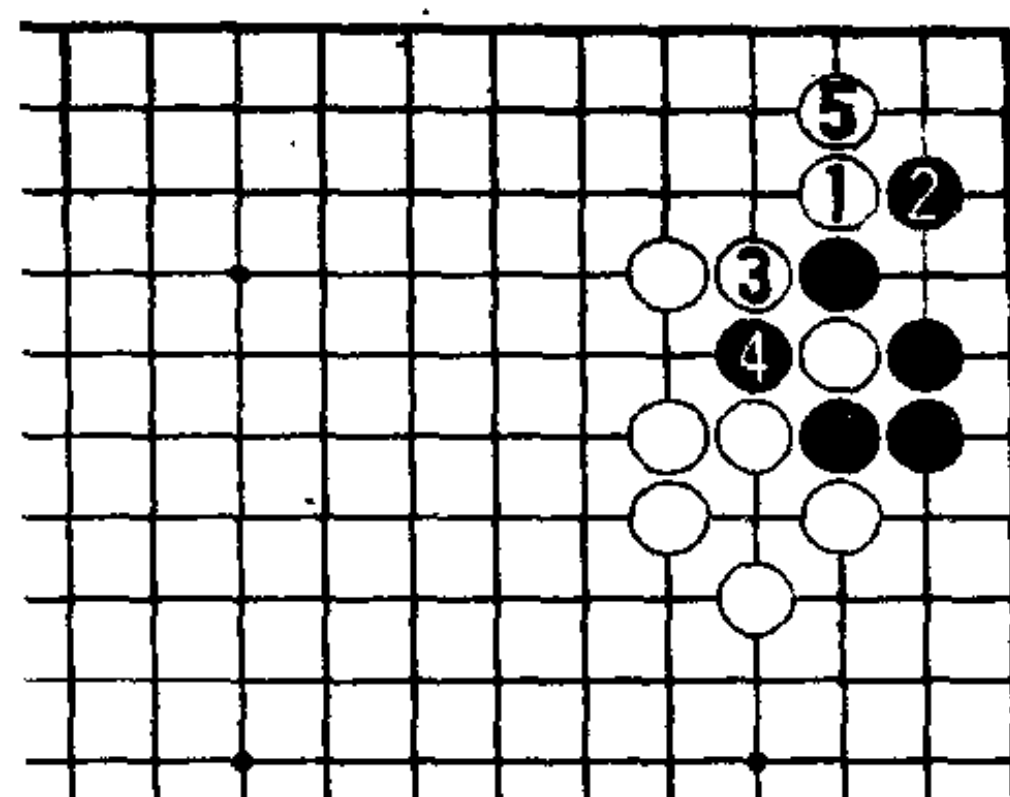


(图 1)

白 1 吃,黑在左下缔角,白 3 尽早提去一子是本手,这才是正确的进行。

2 图 欺负

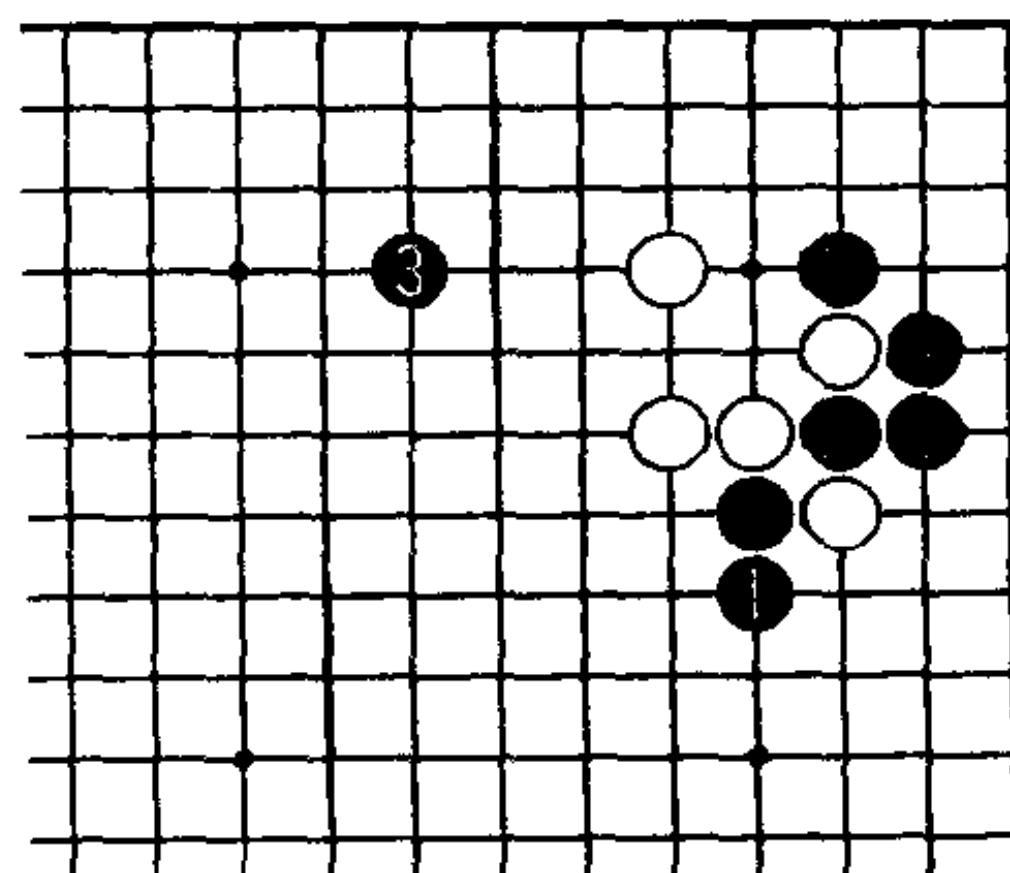
白 1 以下到 5,欺负右上黑棋,黑棋虽然可活,但总受这种欺压,白方外势就愈发厚壮,黑明显不好。



(图 2)

这个定式以前就认为是黑不好。

3 图 实战经过



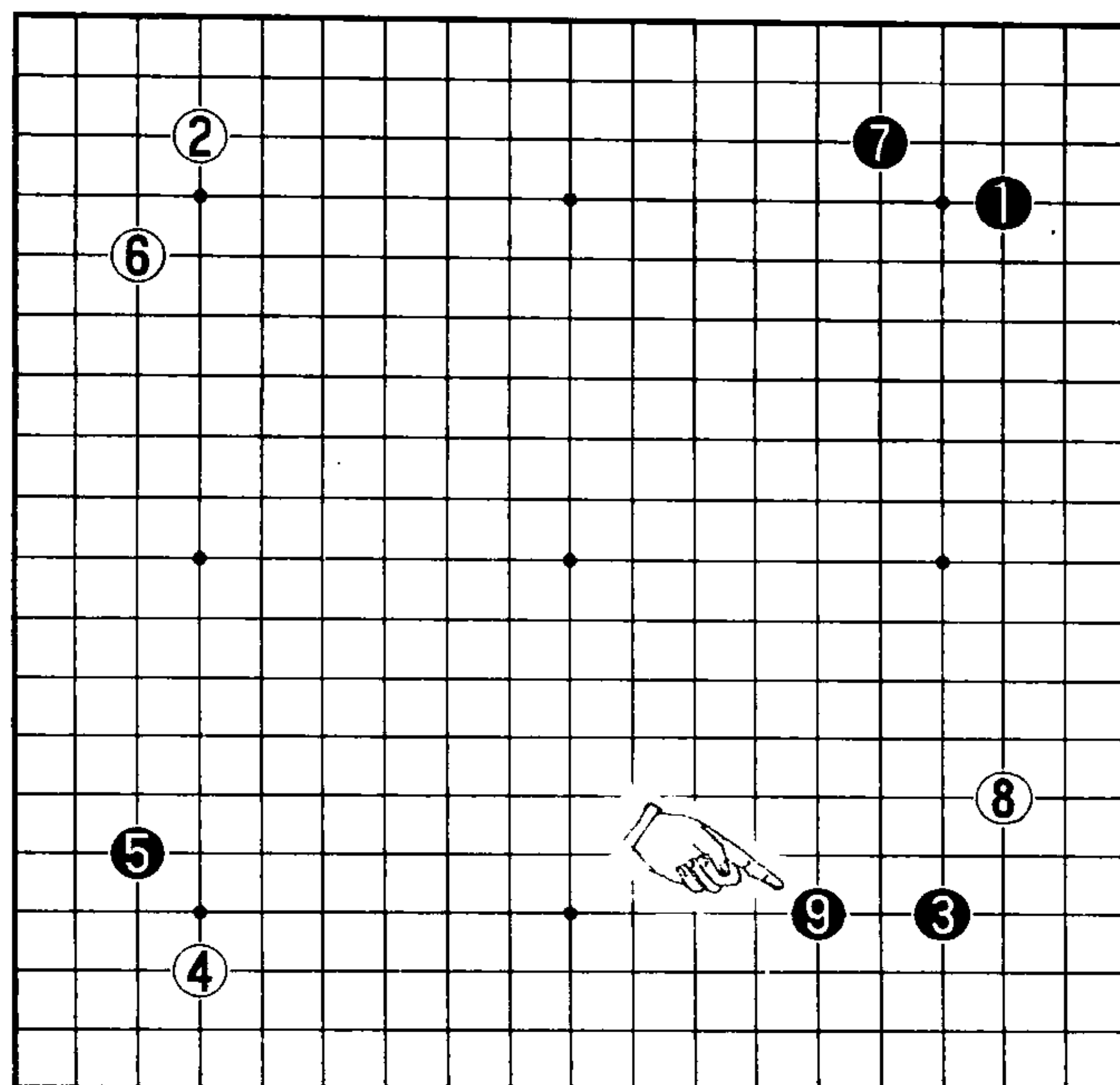
(图 3)

白 14 左下挂角,黑在本图 1 位长,很好。

白又于左下角飞罩,黑 3 夹,攻击白一团。

黑越来越好。

病例6 错过“一箭双雕”



现在就有“一箭双雕”的绝好点，眼睁睁地看着它错过了过去，到底是怎么回事嘛？

这里有尽快抢占的大点,但机会却自己跑掉了。

请看一看专业棋手的对局，白8挂这手，在多少万局中，也不会有一局这种下法。白8只有在右边分投，为什么说白8挂角不行呢？

黑1,可称是拆兼夹,一箭双雕的绝好之着。这是白⊙子挂角之所以不好的证明。

黑必须这样下,而不必管以后的事,眼前下出好手就行。

A 12x12 Go board diagram showing a sequence of 12 numbered moves. The board has a grid of 12x12 intersections. Black stones are numbered 1, 3, 5, 7, 9, 11. White stones are numbered 2, 4, 6, 8, 10, 12. The sequence starts with Black 1 at (10, 10) and ends with White 12 at (2, 5). The moves are as follows:

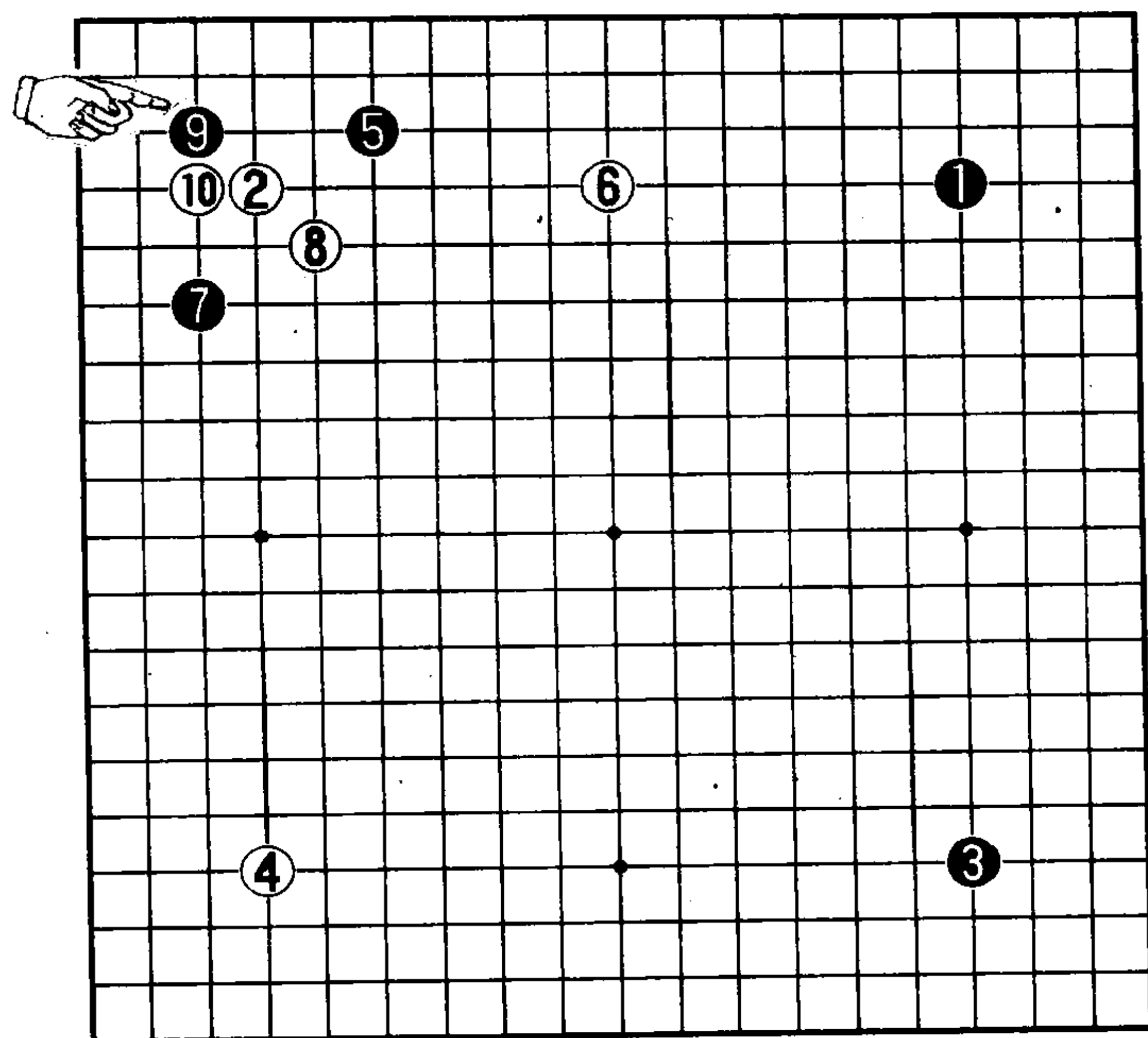
- 1. Black at (10, 10)
- 2. White at (9, 9)
- 3. Black at (8, 8)
- 4. White at (7, 7)
- 5. Black at (6, 6)
- 6. White at (5, 5)
- 7. Black at (4, 4)
- 8. White at (3, 3)
- 9. Black at (2, 2)
- 10. White at (1, 1)
- 11. Black at (1, 2)
- 12. White at (2, 5)

有人会担心白 2 的双飞燕，黑 3 以下至 13 是定式之一，黑 13 好点，一言以蔽之，黑好调。

虽然我不想多说,但如果总走出象实战黑9之类的着法,布局的感觉就不会得到提高,还会遭到对方的挖苦:“你是不是在下棋。”

实战,黑9以后的进行是白占到了右边,终究使黑失去了这不可再得的机会,黑方走到了下边的大场。其实,黑应该在左下角展开行动,或是于左边开拆的。

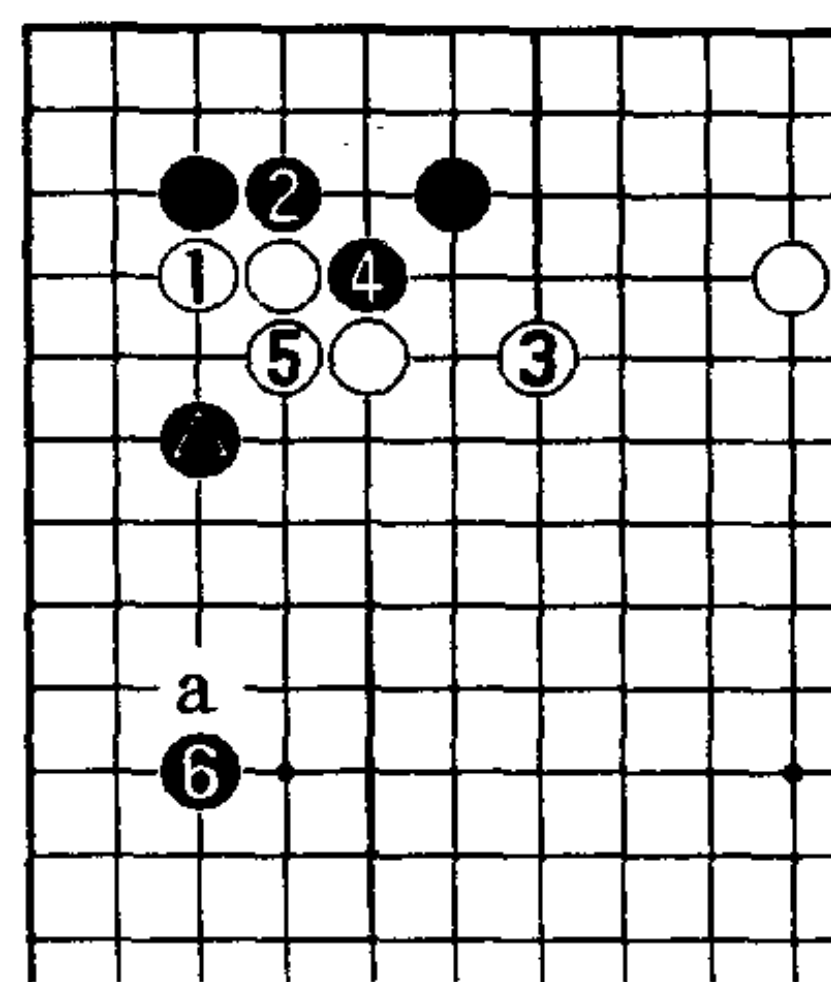
病例7 缺乏攻击意识



白 6 是在夹攻黑 5,但正因为缺乏这种攻击意识,导致了白 10 那样的错误。

白 10, 早早就出了臭棋, 搞错了挡的方向。

1 图 实战经过



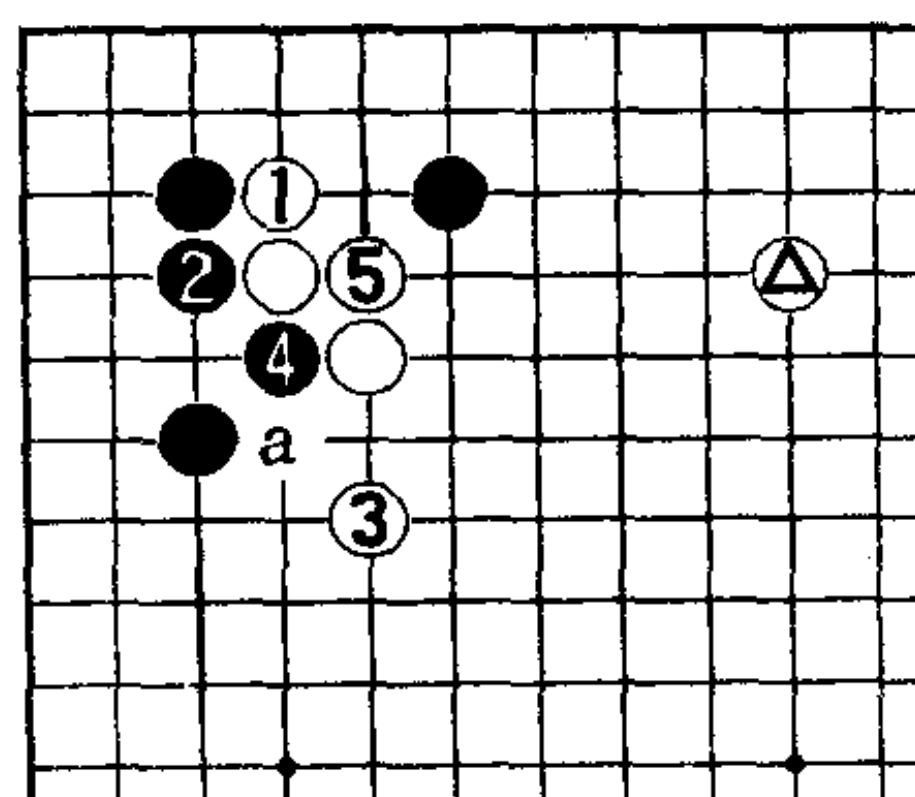
(图 1)

白 1 以下到黑 6 是实战的进行, 白棋到底在下些什么? 我看不懂。

与此相反, 黑棋很好, 我尤其赞赏黑 6, 看轻△一子, 感觉极好。

黑 6 走 a 位的人不会少, 这是黑稍显重滞的下法。

2 图 正着



(图 2)

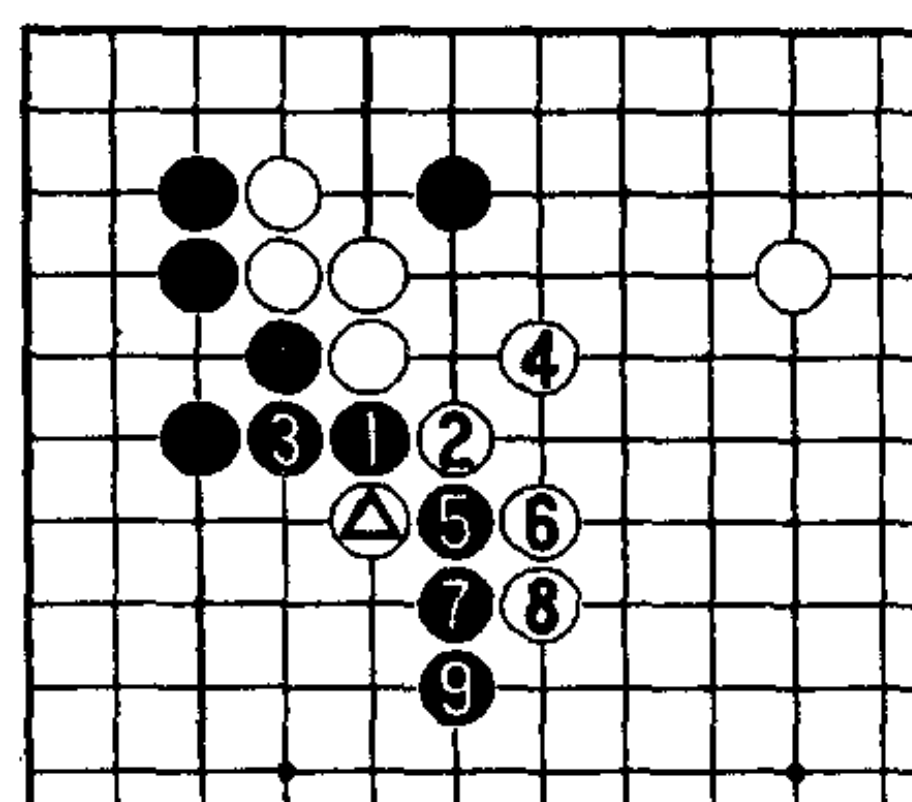
白 1 从这边挡, 正着。大致走成

黑 2 以下到白 5 吧。

这样一来, 白△子位置极好, 跟前图比较一下, 白之优劣不言自明。

另外, 白不在 a 位打吃有理吗?

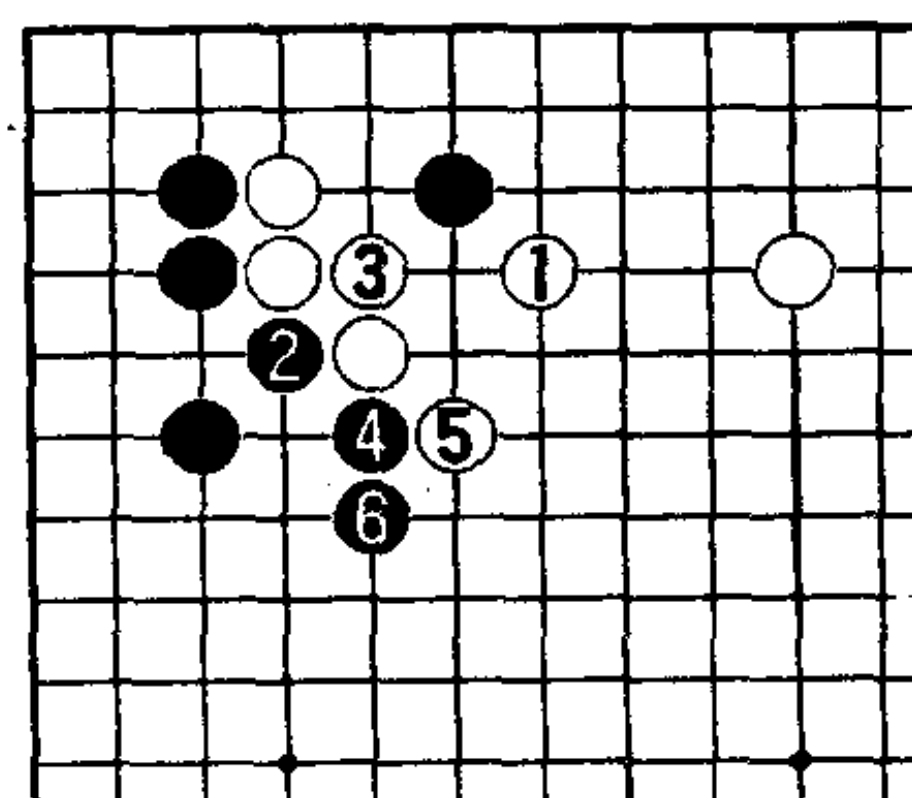
3 图 好形



(图 3)

黑 1 挖, 白将做成好形。以后的进行, 白也是好调。轻轻的弃掉一子, 白心情很好。

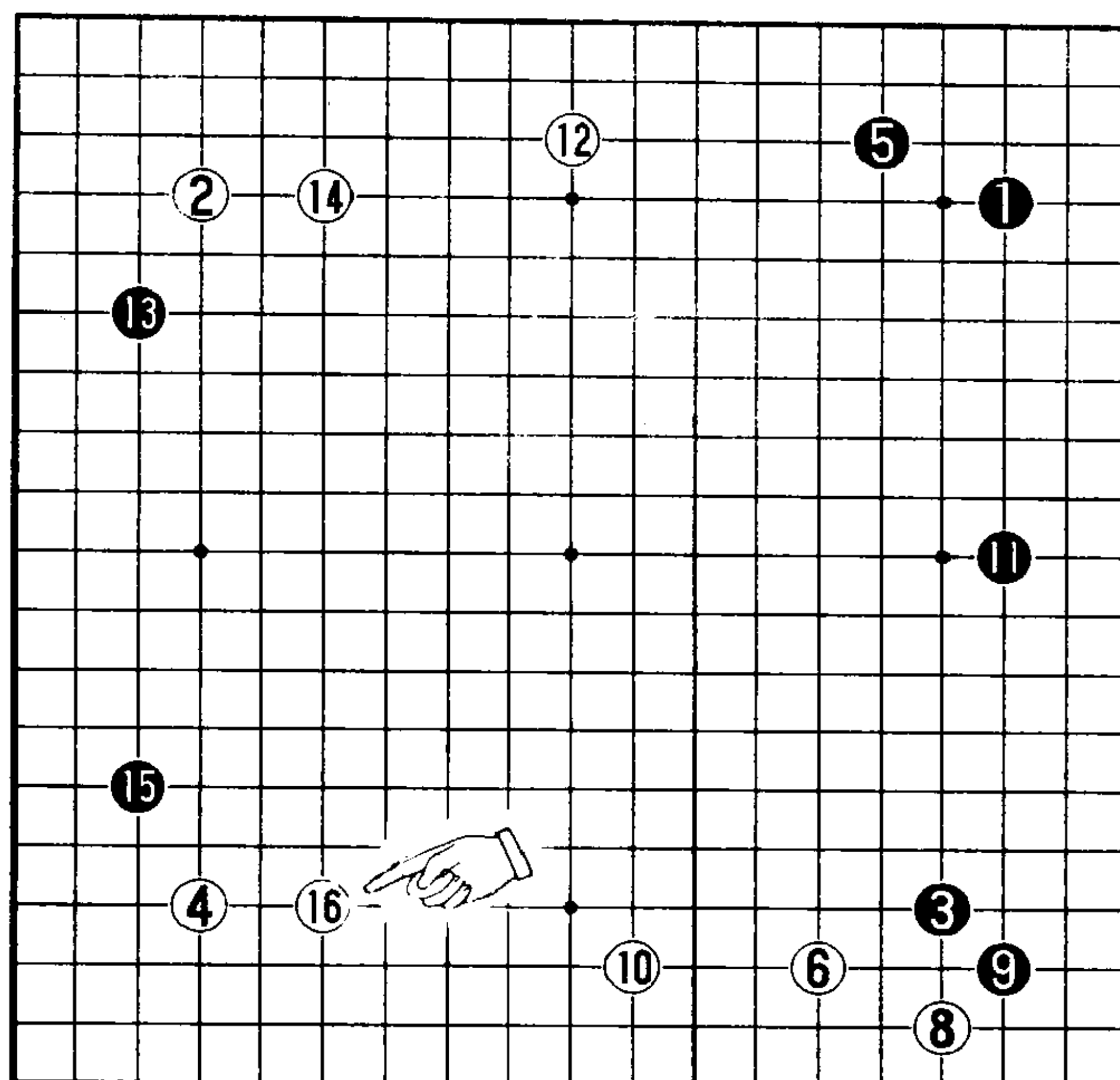
4 图 白 1 缓着



(图 4)

感觉白 1 不错的人仍然是会有的, 这样白的势力圈变小了, 黑棋反倒耀武扬威起来。

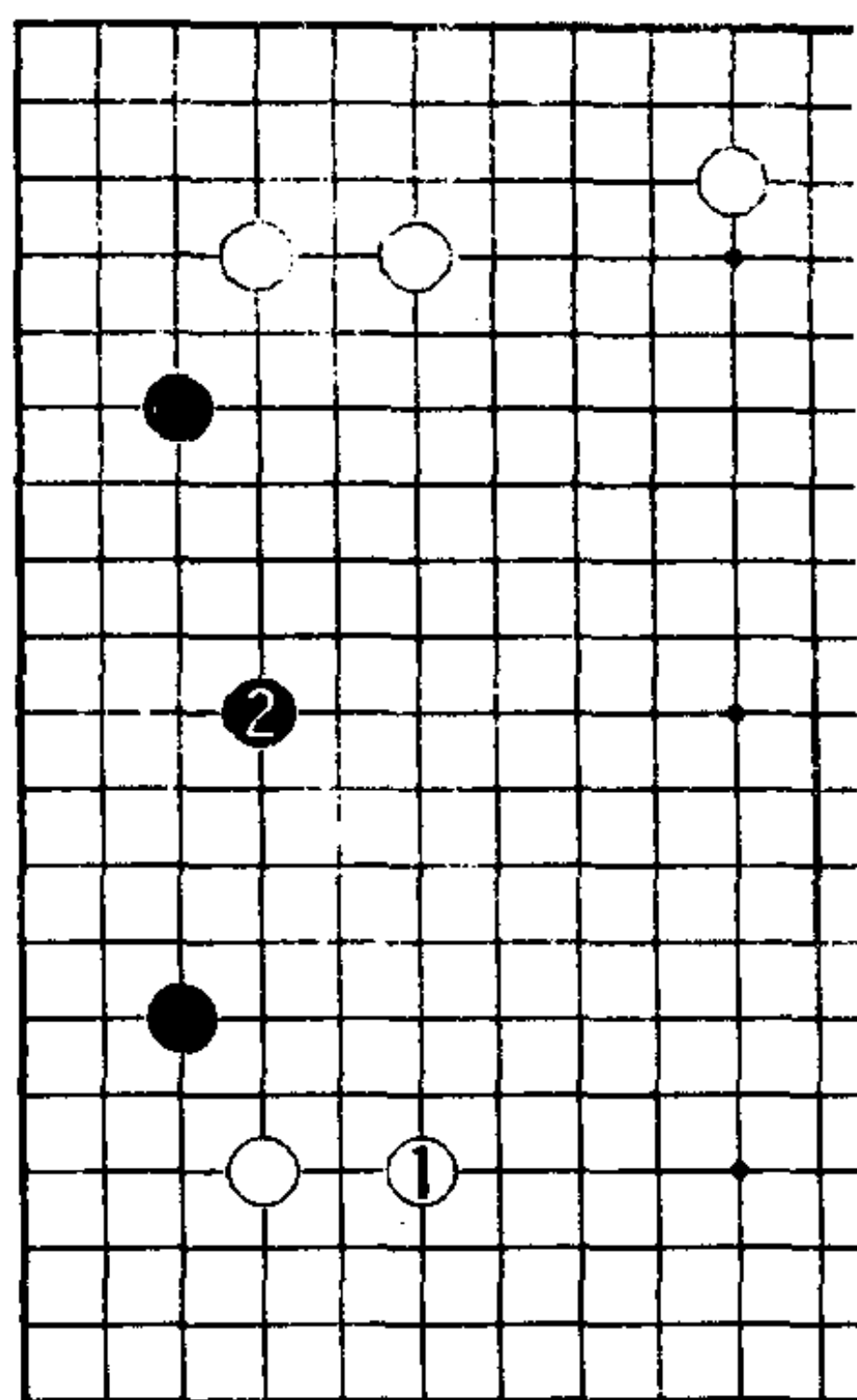
病例 8 不明白理想阵形



你还没意识到吧,对方正想构成理想之阵形。允许对方下出理想之形的缓手,真想拿回来重下。

白 16 缓极, 黑大喜。

1 图 理想形



(图 1)

走到黑 2, 黑乃理想之形。如此宽宏大量, 白缓之极也。

2 图 黑苦战

白当然应在 1 位夹击, 左下角定形之后, 取得先手的白棋转而攻击左上黑一子, 黑方苦战。

3 图 白还好

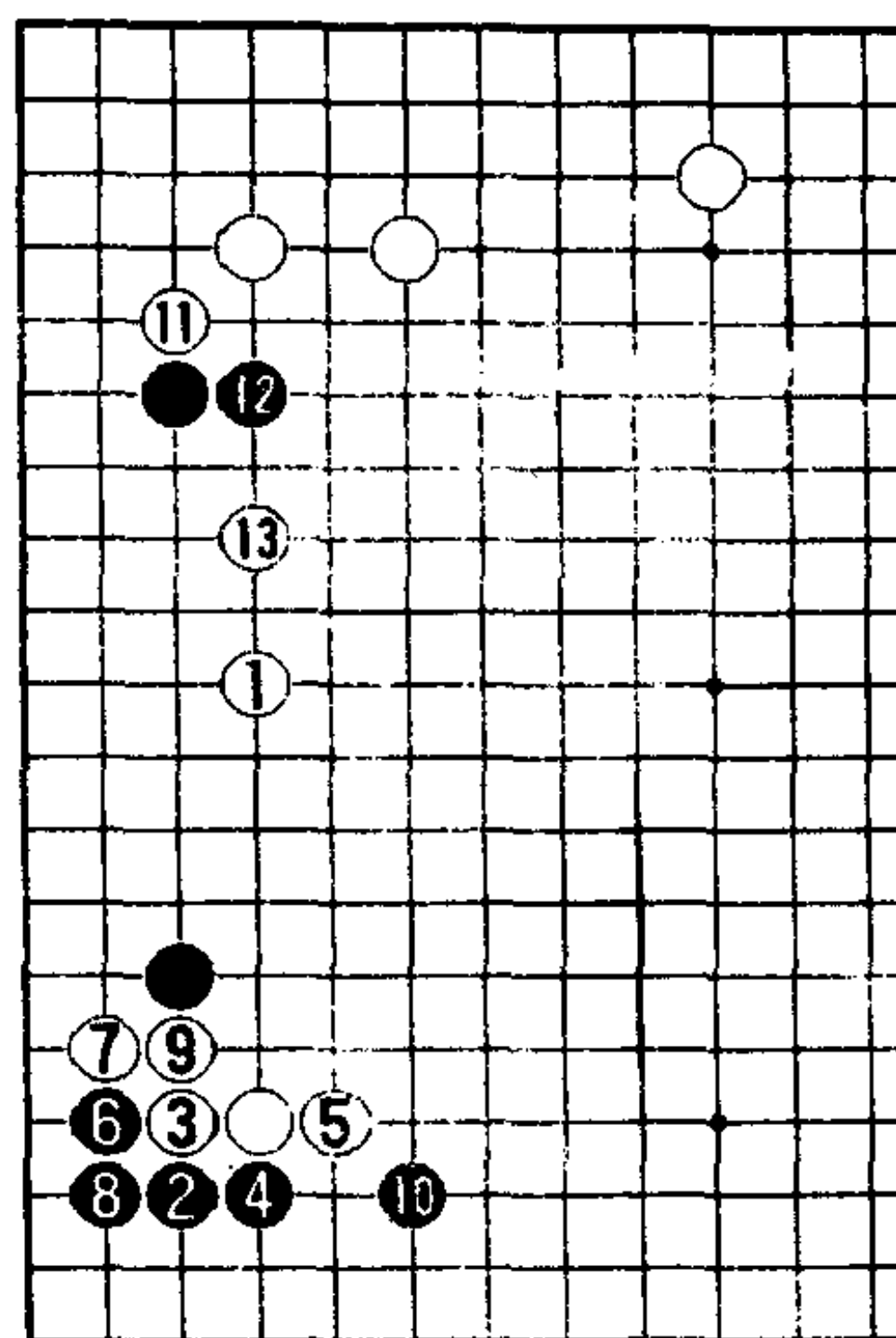
对白 1, 黑 2 双飞燕, 白如处理得当, 跟前图一样, 黑还是苦战。

4 图 不理想

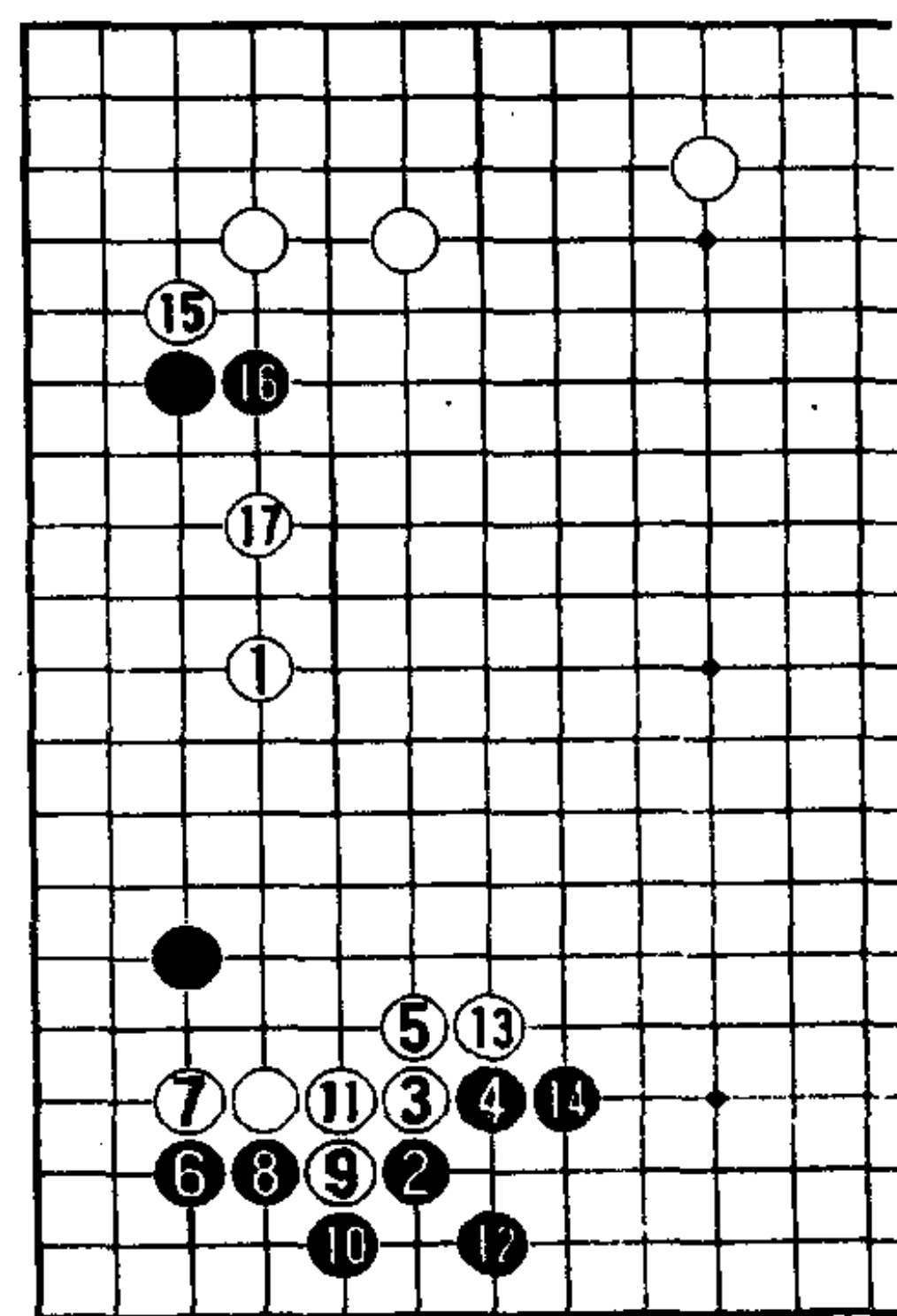
当初黑如走在 1 位, 白 2 逼, 要想构成 1 图之理想形很是不易。

实战白 16, 只顾自己, 没有看到

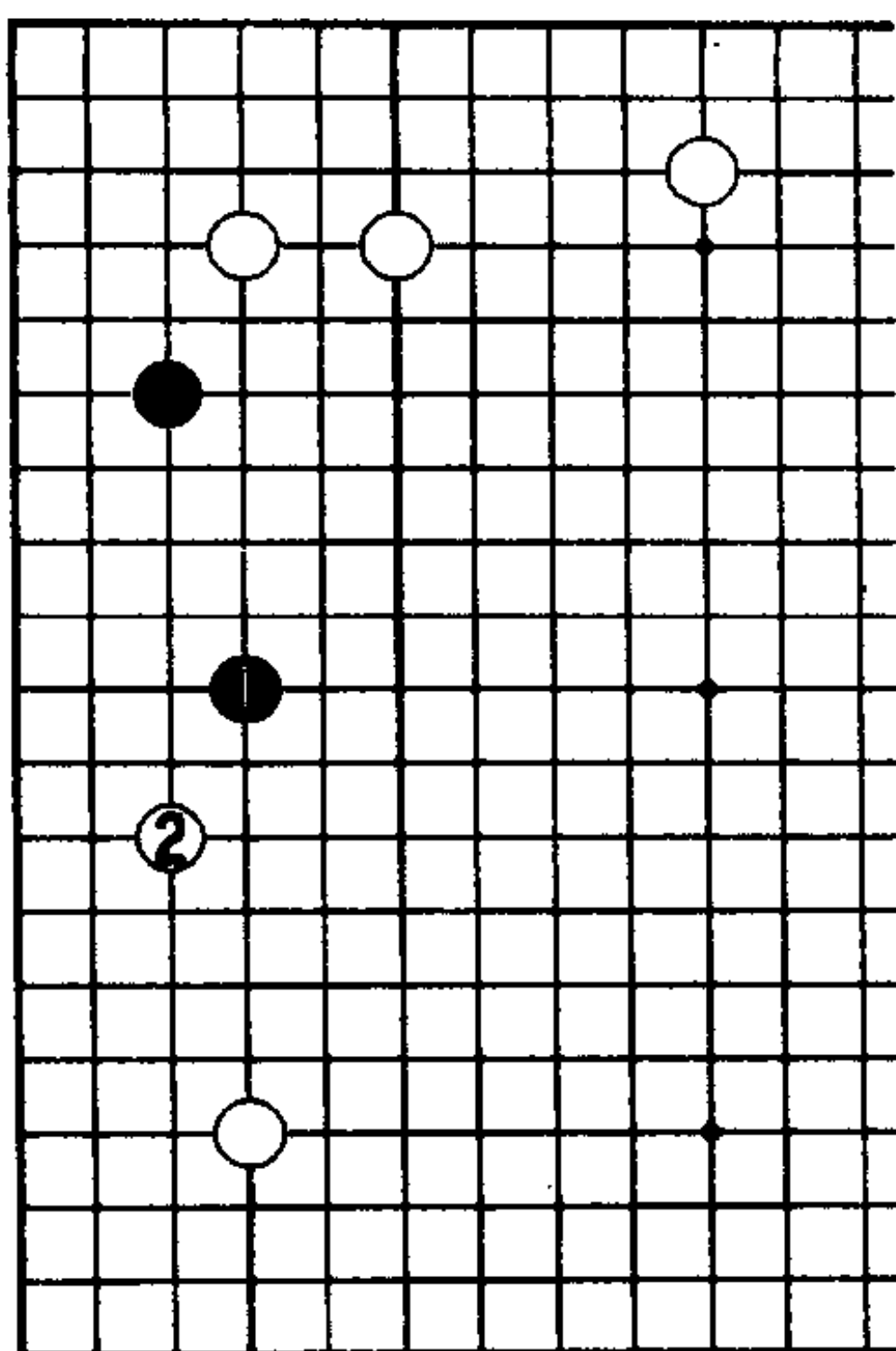
黑棋想干什么。



(图 2)

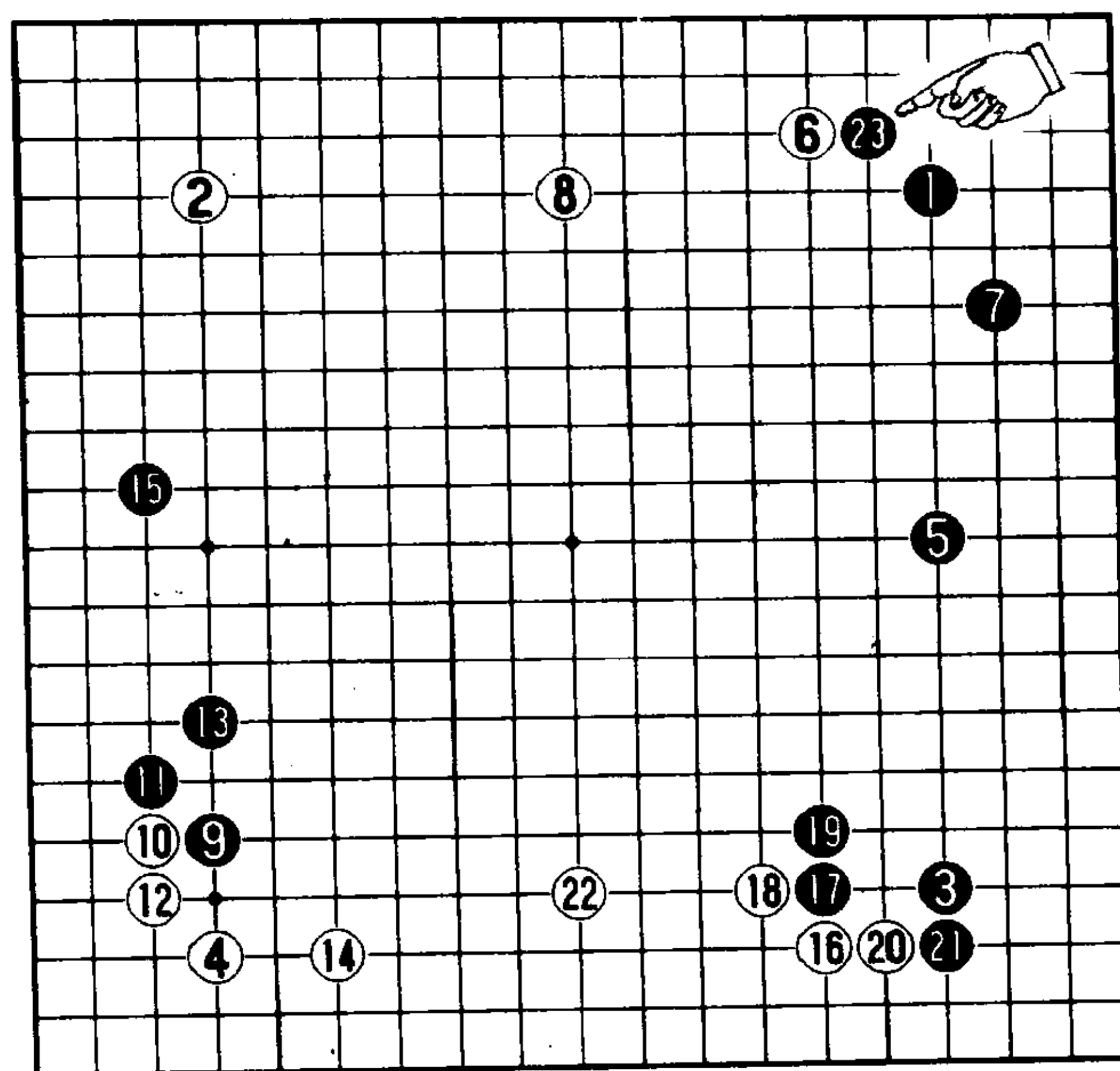


(图 3)



(图 4)

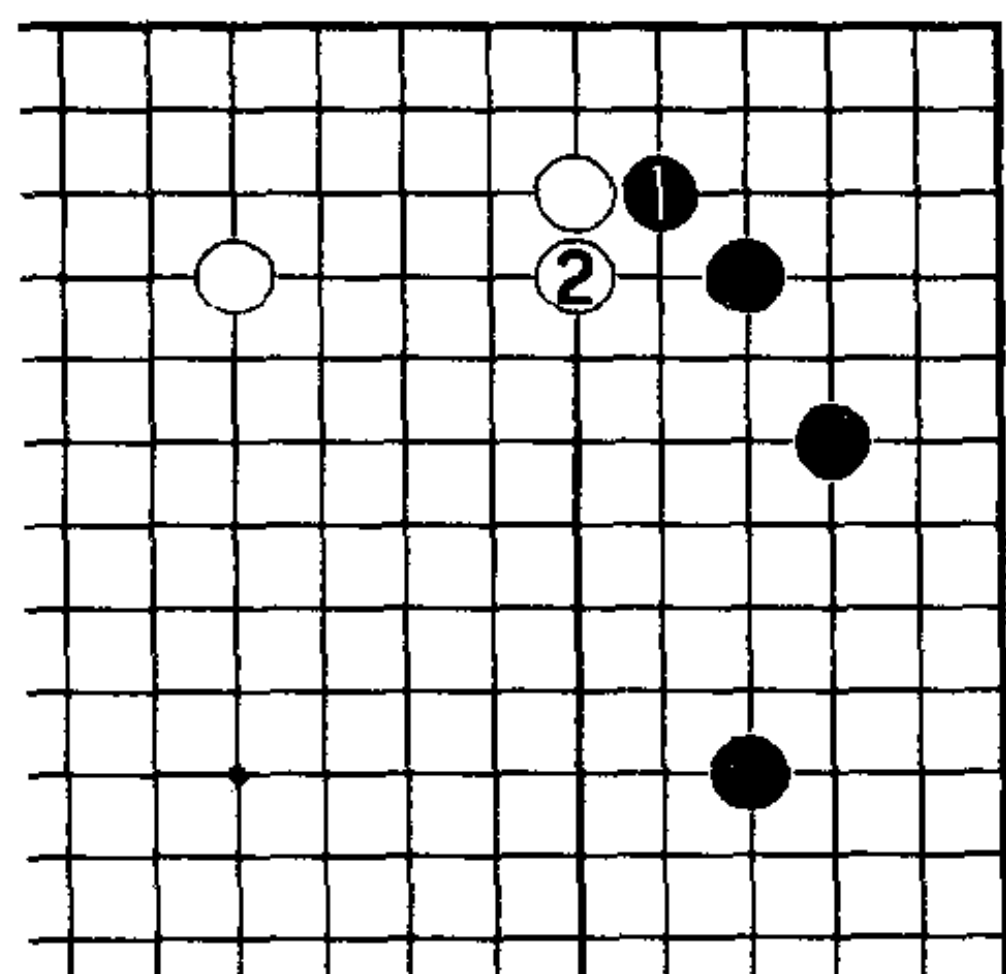
病例9 亲者痛，仇者快



帮忙可不行。下棋可不是为了使对方高兴。

黑 23 尖顶, 这种场合如此行棋之人多得出乎意外, 不行啊。

1 图 白理想形

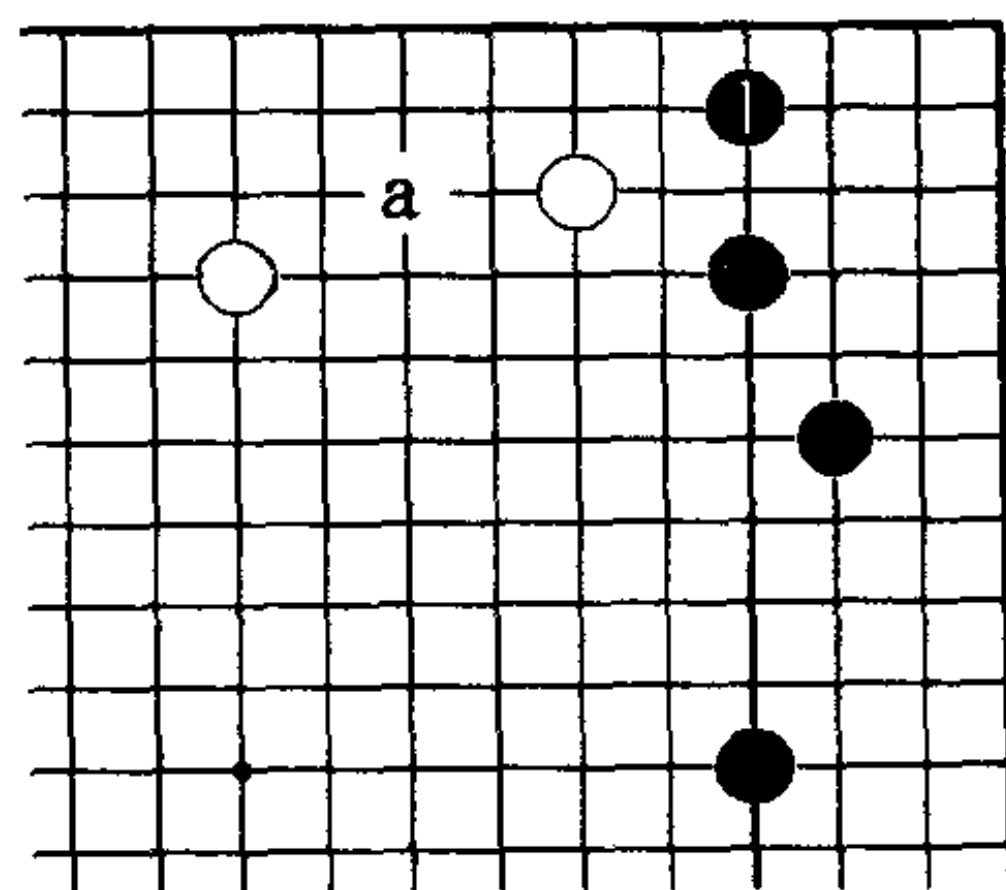


(图 1)

对黑 1 尖顶, 白 2 长只此一手。白没费力气就得到了“立二拆三”的理想形。

走黑 1 尖顶, 是不明白这一点的。

2 图 正着

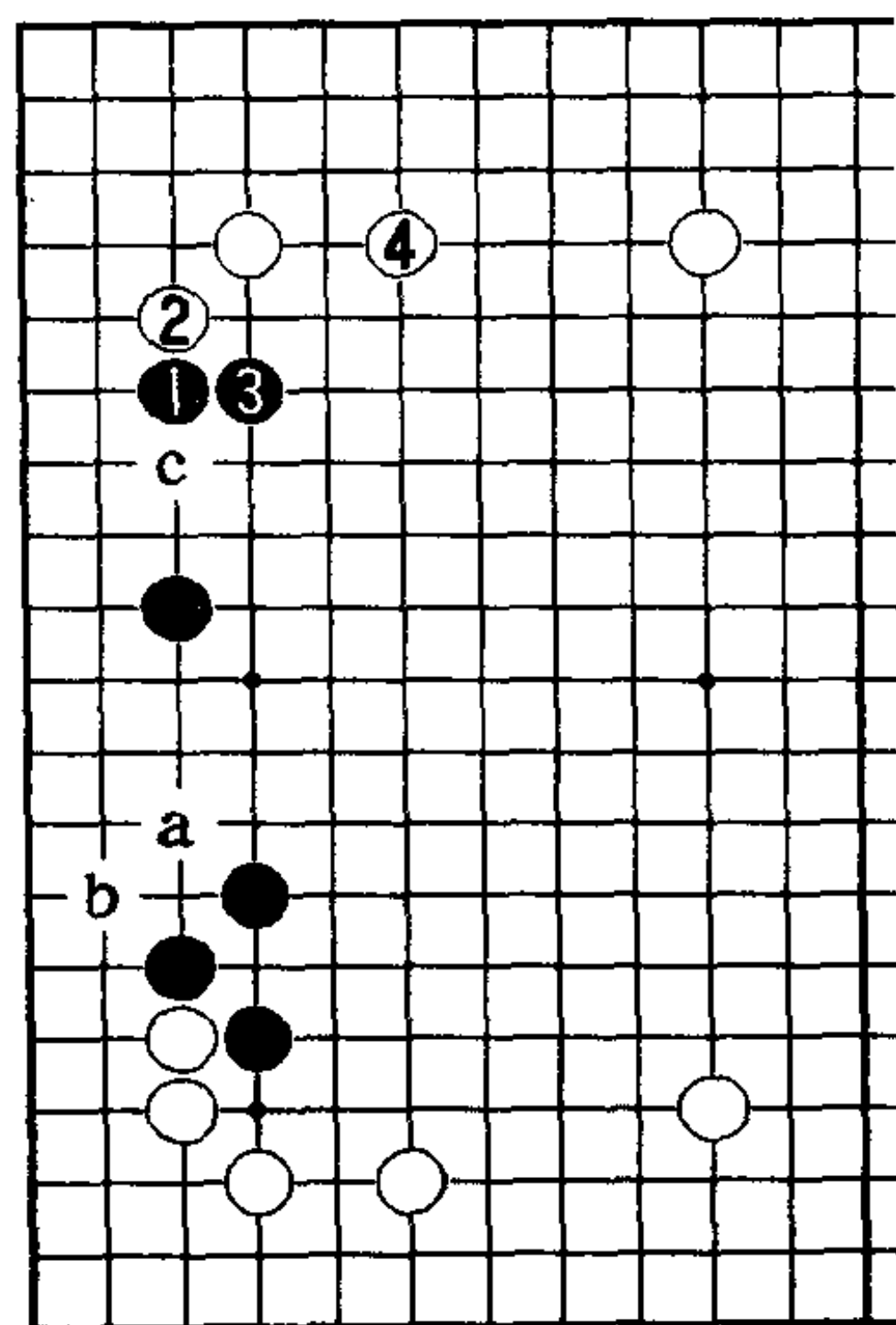


(图 2)

这里, 走棋的话, 正着是黑 1 守

角, 保住角上实空的同时, 还使 a 位的打入更具威力, 这跟前图完全不一样。但是, 黑 23 实战真走在这里可就不能说好啦, 必须加上一个前提条件, 那就是仅限于这个局部, 要说到这个布局当中最急之处那该是——

3 图 只此一手



(图 3)

黑 1 乃只此一手, 别无他处的绝好点。有此一着, 对白如 a 位打入, 黑有 b 尖, 白毫无威力。差不多可以把左边看作是黑的实空了。

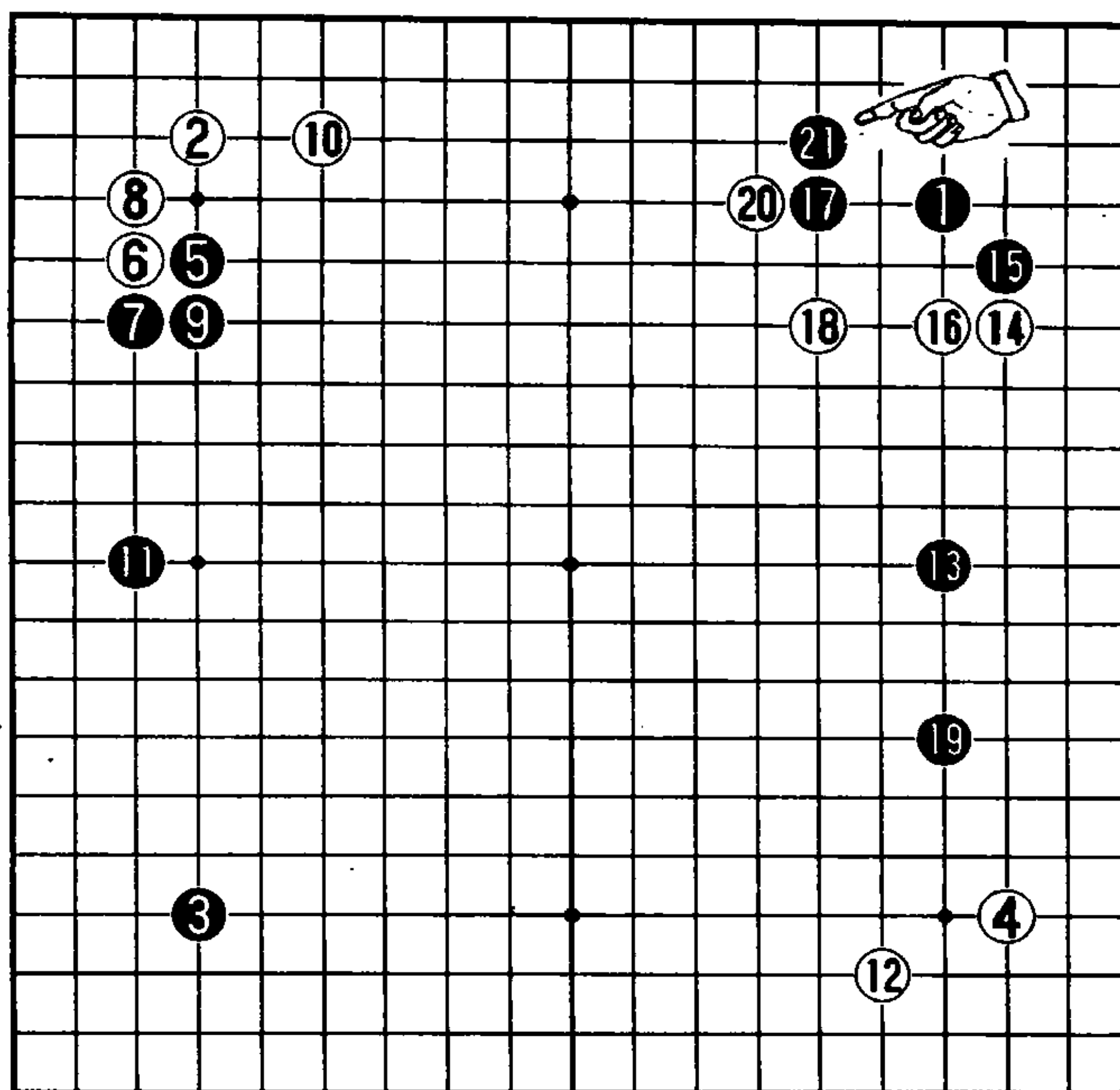
黑 1 如走在别处, 被白走到 c 位, 白不仅上边阵势大增, 就连 a 位的打入也显得很急迫了。

在黑 23 以前的实战进行中, 白

16 以下的构成,跟白 14 之剑锋重复在一起了,感觉不好。

黑 17 以下的压长定式,是上上之策。

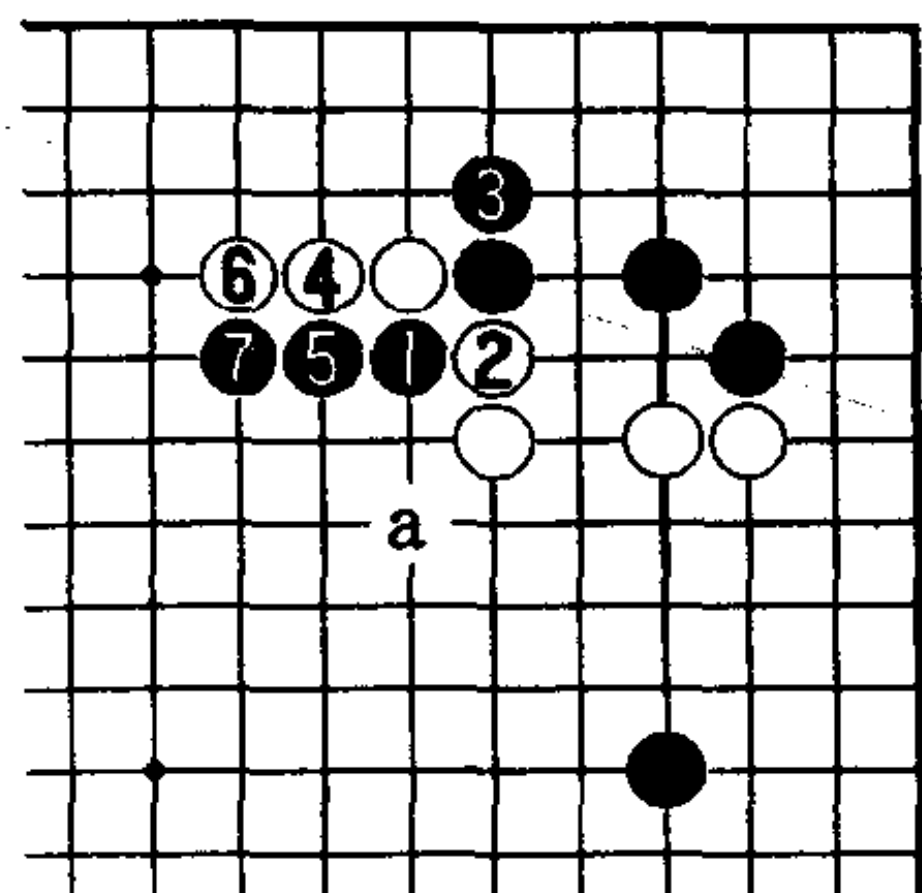
病例 10 不是坚实,可称缓手



自己怀着紧张的心情下出的坚实之着,在他人看来,却是“缓手”。

黑 21 被称作缓手,这种局面下,不该如此忍耐。

1 图 严厉的话

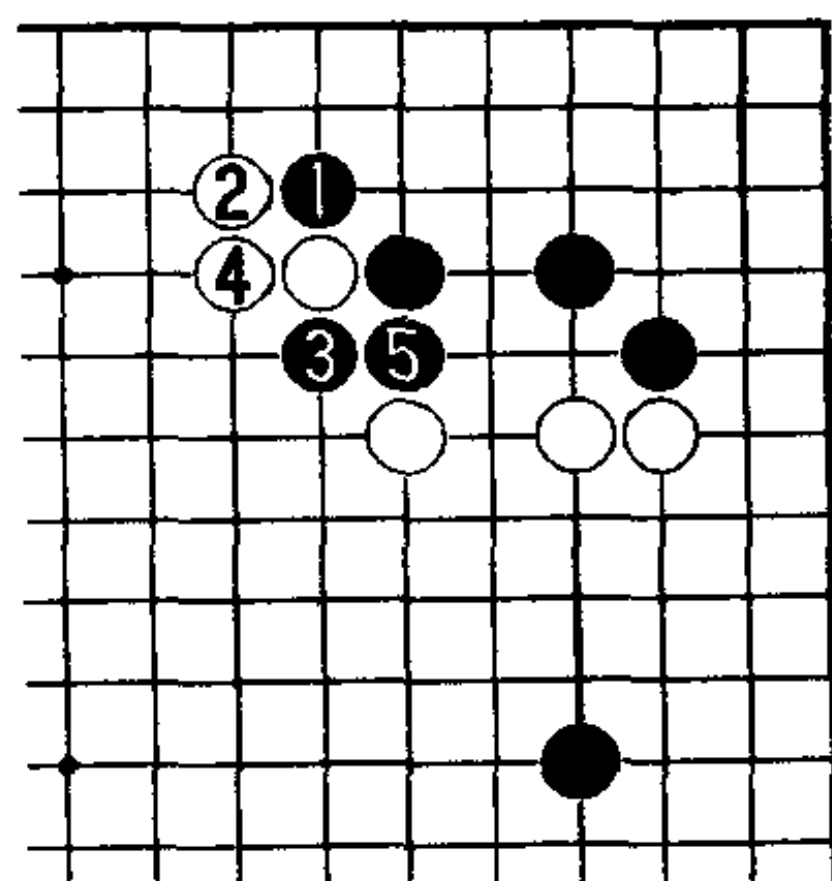


(图 1)

严厉反击的话,是黑 1。因为白不能在 5 位征吃,大致只能在 4 位长,黑 5、7 压、攻击目标当然是右方的白四子。

次序中,白 6 如在 7 位扳,黑 a 跳,白更苦。

2 图 常识



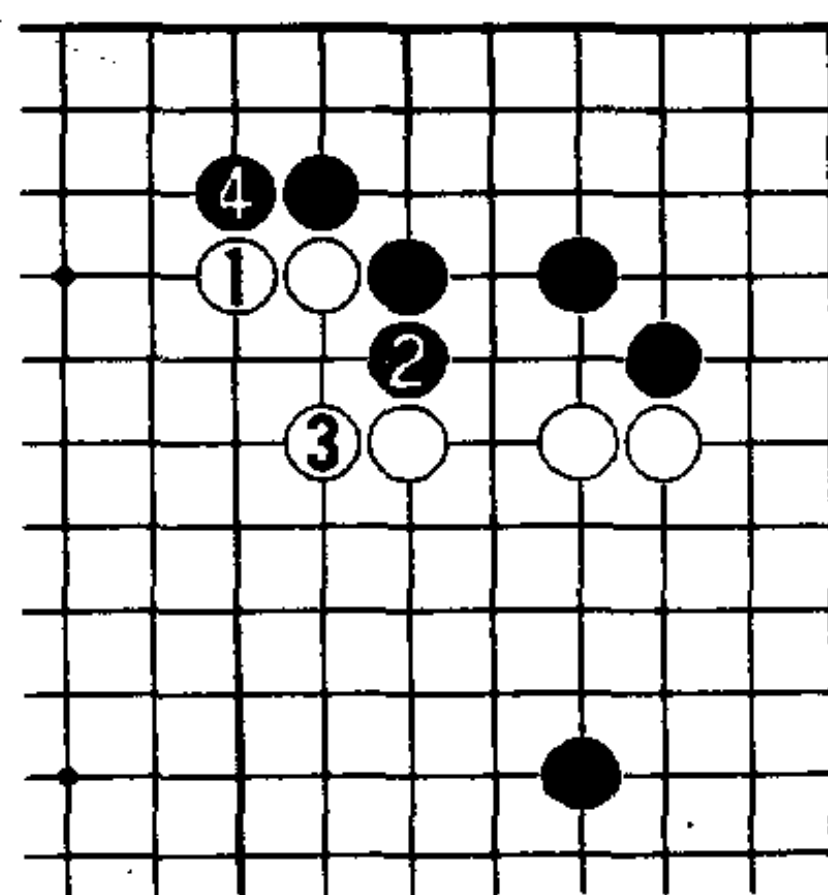
(图 2)

黑 1 扳是最普通的应手。

格言是“逢靠必扳”,如对前图那样的作战没有成算,这样下也好。

白 2 如无理取闹,黑 3、5 打出,黑好。要问黑为什么是好,可以这样看:白被分成两块,而黑是连在一起的。

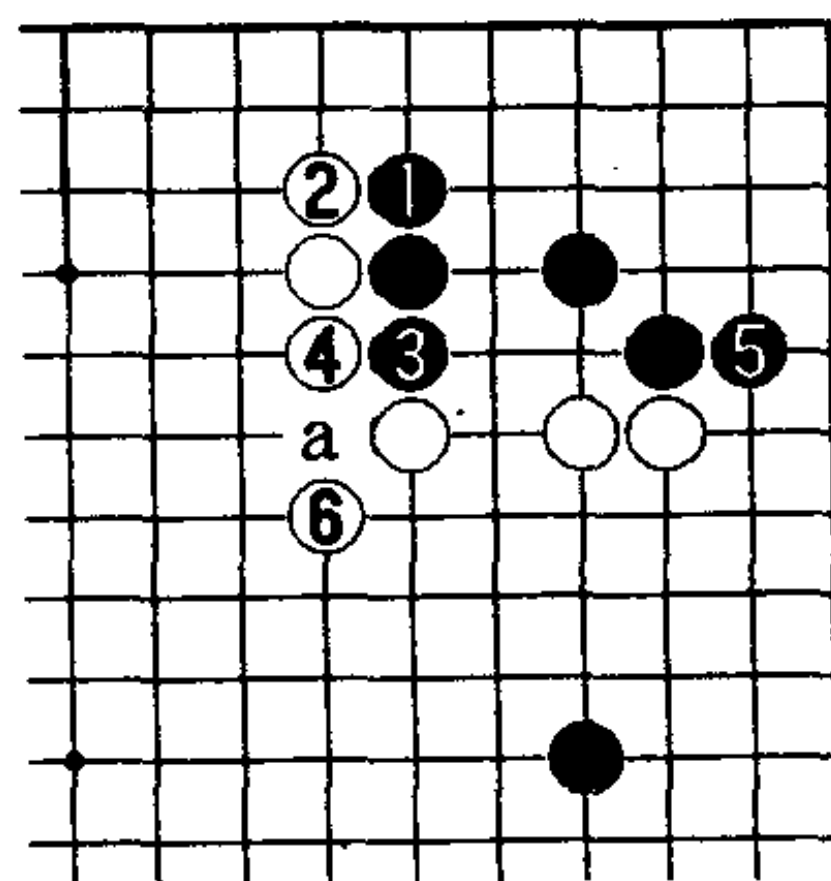
3 图 好调



(图 3)

白 1 长的话,黑 2、4 好调。

4 图 实战经过



(图 4)

黑 1 以下到白 6 是本局实战经

过。

右上角确定了,但放过了白的弱点。白外势很好。

黑 1 缓手,白 2 胡来,黑 3 恶手,如在 4 位扳出,白苦战。黑 5 也是缓手,我想在 a 位断。

要说下去,会没完没了。

第六章 例后感评

1. 落子狠,逼得凶,杀气腾腾,咄咄逼人,这样行棋用强过度,弦绷得太紧,结果破绽百出,反受攻击。

2. 以为下的是定式,而定式又记得滚瓜烂熟,便毫不在意地下出来的定式中的一手棋,殊不知在某种情况下,也正是这样一手棋就断送了一盘棋。

3. 想是要平稳的行棋,其实则是消极软弱。

4. 本打算分断对方而实施攻击,可自己并没有彻底算清楚,这也是常见病。

5. 连极其简单的征子都看不清,还是有段者,视力有问题哟。

6. 布局中绝好的拆兼逼之着都

错过了,实战中,往往会出现些叫人难以置信的事情。

7. 缺少攻击的意识,才会搞错挡的方向。

8. 只知道自己按定式走,而对方因此也抢到了理想之点,顾此便失彼。能否换一种方式,既不使自己实地受损,而又破坏掉对方的理想之形,这就要对局者能够随机应变。

9. 既强烈又凶狠,但费尽心机却为他人做嫁装,为什么不去抢占既守且攻的好点,而去帮助对方整理棋形?

10. 何必紧张,他敢碰,你就敢扳,兵来将挡、水来土掩,而你手一软,对方可就得理不让人喽。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 业余棋手的通病

作者 =

页数 = 1 9 4

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文