

目 录

第 1 章 星的定式

关于星的定式.....	(1)
靠.....	(3)
夹(双挂).....	(21)
大飞.....	(41)
小飞.....	(53)
一间跳.....	(63)
其它.....	(73)

第 2 章 分先定式

关于分先定式.....	(80)
小目·小飞挂.....	(82)
小目·一间高挂.....	(156)
小目·二间高挂.....	(170)
高目·小挂角.....	(172)
高目·挂角.....	(180)
目外·小目挂.....	(182)
目外·高挂.....	(198)
目外·挂角.....	(200)
三·三.....	(202)

补遗

小目大飞挂..... (206)

实战与定式..... (211)

第一章 星的定式

关于星的定式

所谓定式

一局围棋的关键在于中盘。考虑一下怎样才能使自己在中盘战斗即接近战上变得强有力呢？

实战中如能体会到战斗的窍门是再好不过了，可往往容易陷于自身类型，要有效地加强自身力量是很难的。向职业棋手求教也是很重要的，但未必谁都能获得这样的机会。为了摆脱这一困境，请一定以定式集为座右铭。

其中收录了棋子接近场合下的对等的战斗。通过定式，请体会接近战的窍门。

人们似乎有权忘记已记住的，即使忘记了也没关系。通过记住、忘记、再记住的过程，理解棋子所起作用的精髓很关键。

定式称作对等的两分，实际上并不完全对等，多少对某一方稍有利，这不论怎样都是好的。因为即使局部不利，依据周围的条件，也会变得有利。由于如此的理由，与其背诵定式，不如选择、运用定式更重要。如能明白顺理成章的棋子的自然作用，在实战中就能自由自在地应用了。

所谓星的定式

定式分为星的定式和分先定式。初级者中，点入棋子的情形无论如何变得多起来，因此，从星的定式开始学习是很自然的。

把定式分为星的定式和分先定式，也许有人会误以为星的定式在分先上就不能使用了，实际上，只是为了方便而分的，即使在分先上，走星也是司空见惯的，请充分活用。如果熟知定式，在分先的场合也能充分应用。

走星的定式的好处很多。既有一下就可占据角的优势，同时，作为第4线对中央的影响相当大。另一方面，也存在着在实地上不充分的缺点。这边有益处，那边又不得益了，这是常见的事，是不得已的。认识到其特征，充分利用其有利点，如此处理为好。

如目录所示，星的定式分为六类，都是小飞挂场合下的应接。之所以这样说，黑有一间挂和二间挂，而这些变化余地小，仅限定于变化多的小飞挂，请掌握。另外，也有没有挂角场合的走星的定式，在“其它”一节中有此说明。

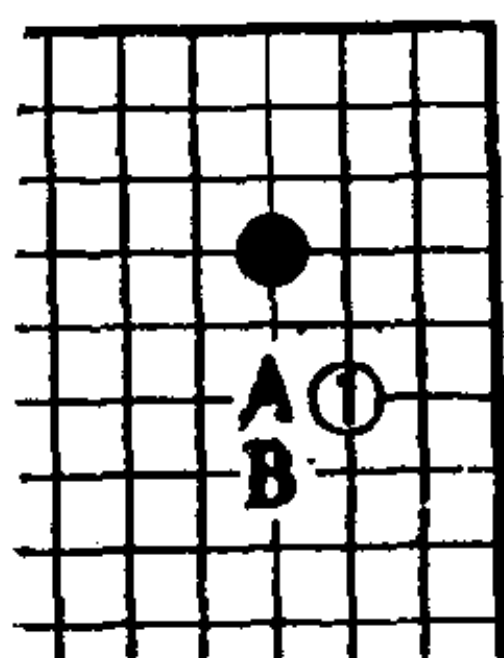
靠

第1日

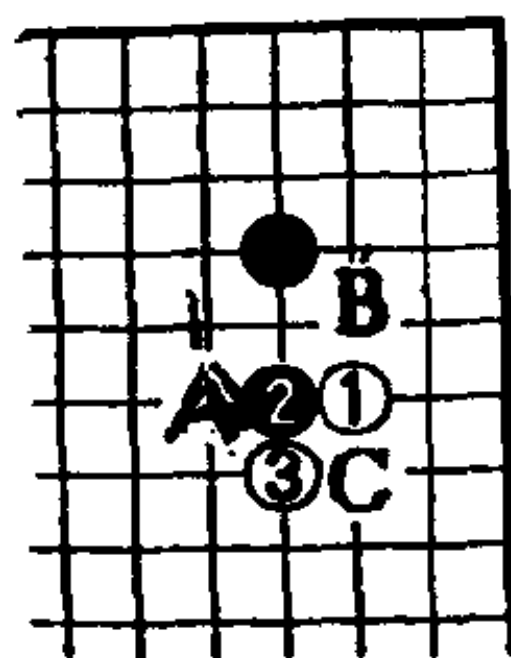
1图(小飞) 针对星，A一间挂、B二间挂也常被使用，因为这些缺少变化，所以，以白1小飞挂为重点，列举其基本的应接。

2图(靠扳) 先从黑2靠开始。白3扳理所当然。于是，黑也可考虑A长、B挡、C断。黑A，则B的走法是以角上地为重点，而且，C在想使白成为凝形的意图下被使用。

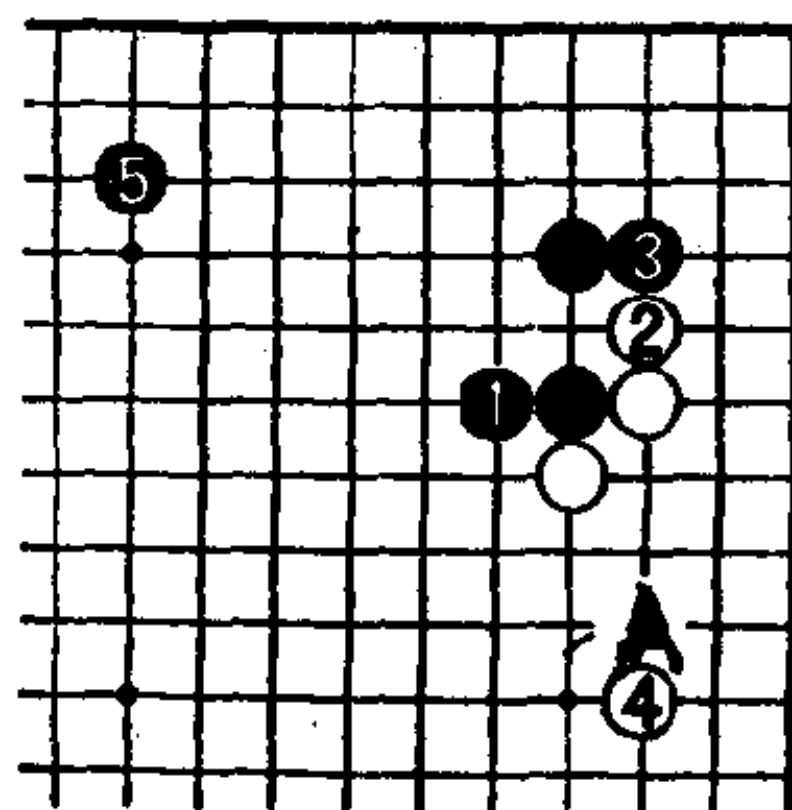
3图(压长) 黑1长，就是所谓的压长定式，是比起实地来更注重势力的走法。由于实地不充分，分先上不太使用，在让子棋上是有效的战法。至黑5拆，是对等的两分。白4也可改走A位，那方好不能一言概之。



1图



2图



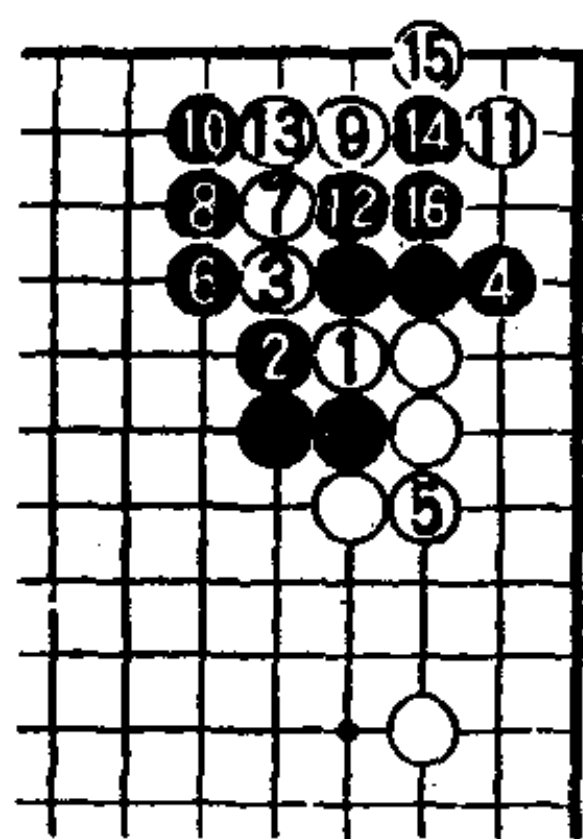
3图

4图(冲断) 白1、3冲断没有必要担心。黑以4位立下、6叫吃的次序是关键。至黑16接，黑多一气。

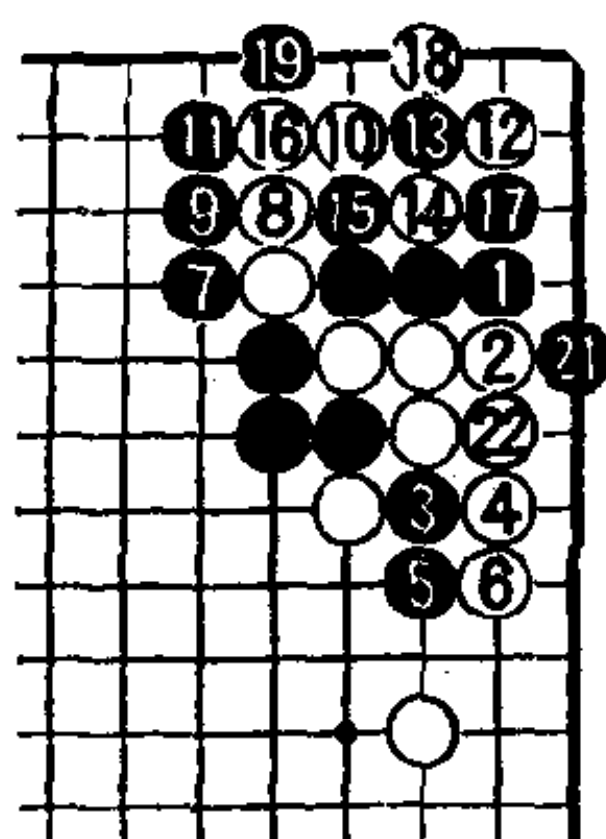
5图(劫) 对白1的立下，白2位顽强抵抗，则黑以3位断、7叫吃的次序对抗。白18时，黑于19位打，做成劫为好。黑3、5准备工作发挥作用，可利用黑21这个绝妙的劫材。此后，白如它处寻劫，黑可不应，而且，也不顾及白的劫立，以提掉白四子为好。如此应对在序盘很常见，因此，白没有适当的劫材。序盘时形成如此棋形肯定有利。

第1型

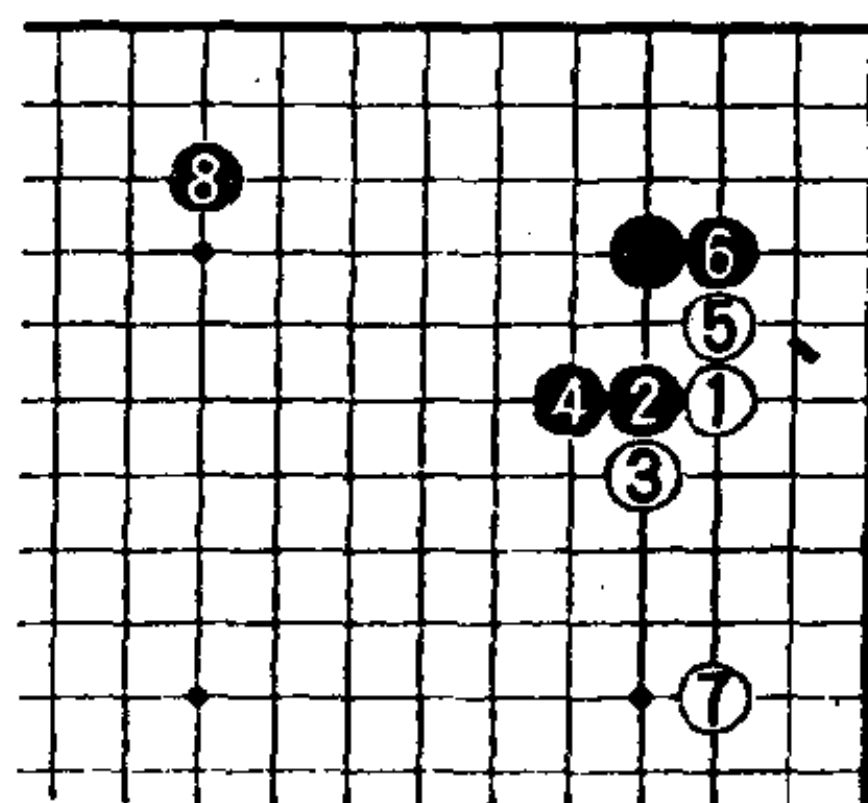
对白1的挂，黑2、4压长，则至黑8告一段落。此应接应称为定式的第一课。



4图



5图

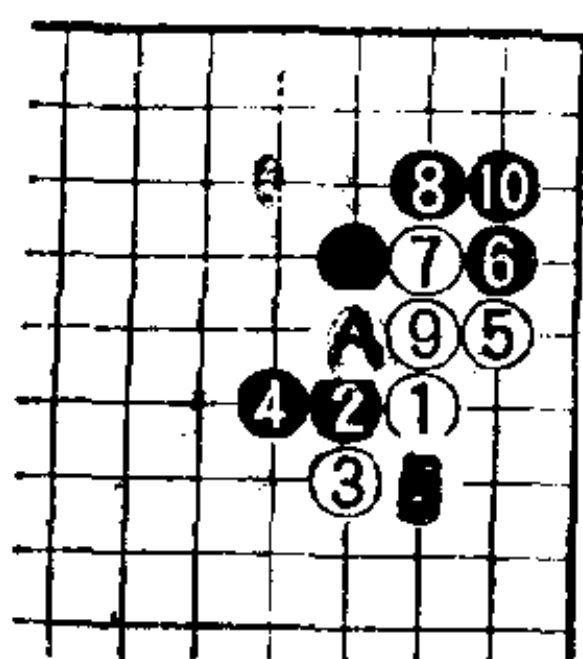


第1型

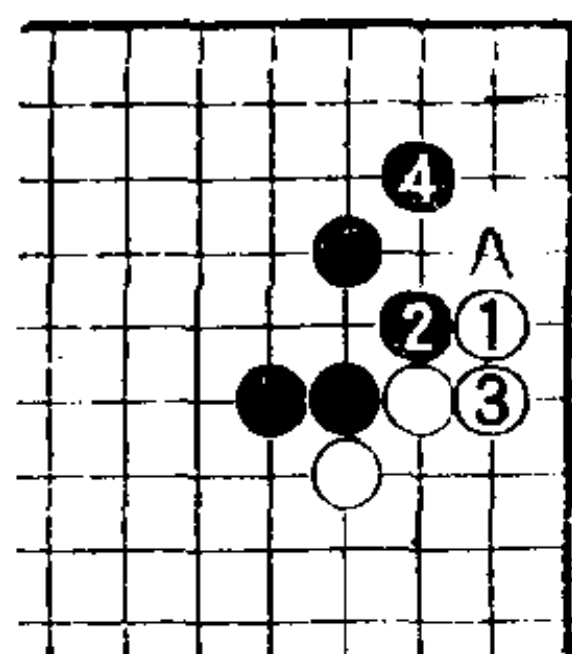
第2日

6图(刺) 对白2、4的压长，也有黑5刺的走法。黑于6位靠得角上实地，至黑10的接是必然的应接。白A冲断，黑可B位断，白无理。

7图(三·三) 对白1刺，黑2挤。白3接，则黑4谨慎地于三·三位应，味道较好。黑4如走A位，则角上留有余味。



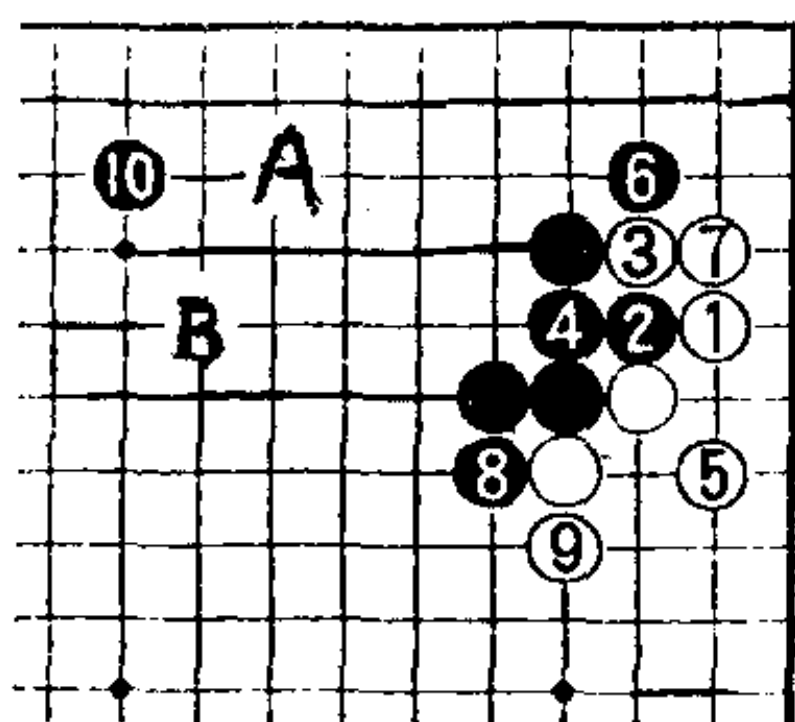
6图



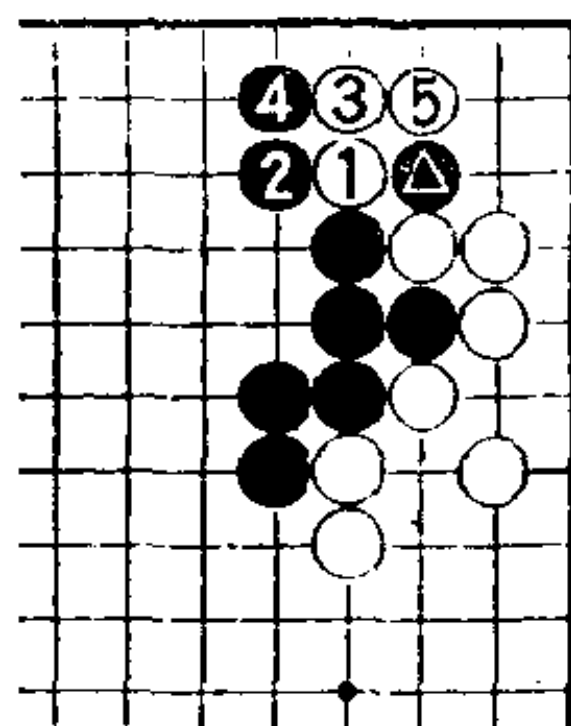
7图

8图(外势) 对黑2的挤，白3打、5虎是常见的走法。黑6打后，8曲是关键。8如被白走，则黑形崩溃。黑以外势为重点，对白A的打入，黑可B位反击。

9图(弃子) 对白1的断，黑以2、4应，弃△得先手。



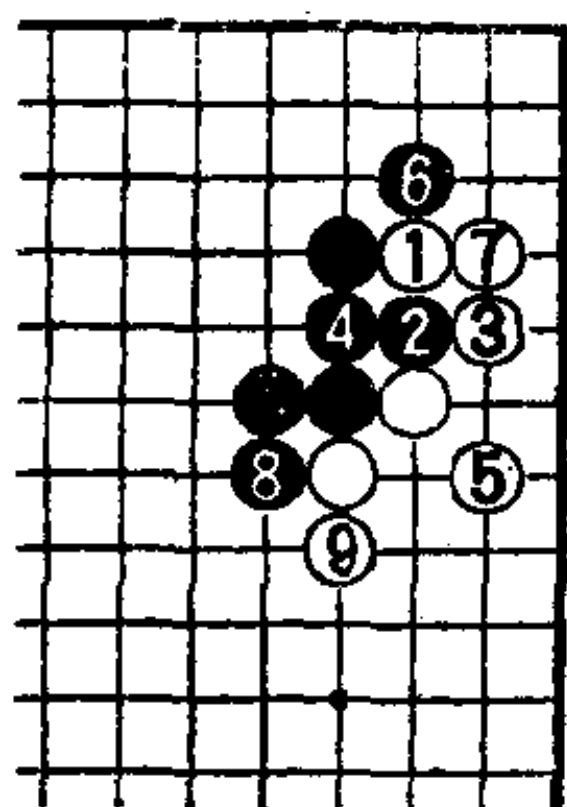
8图



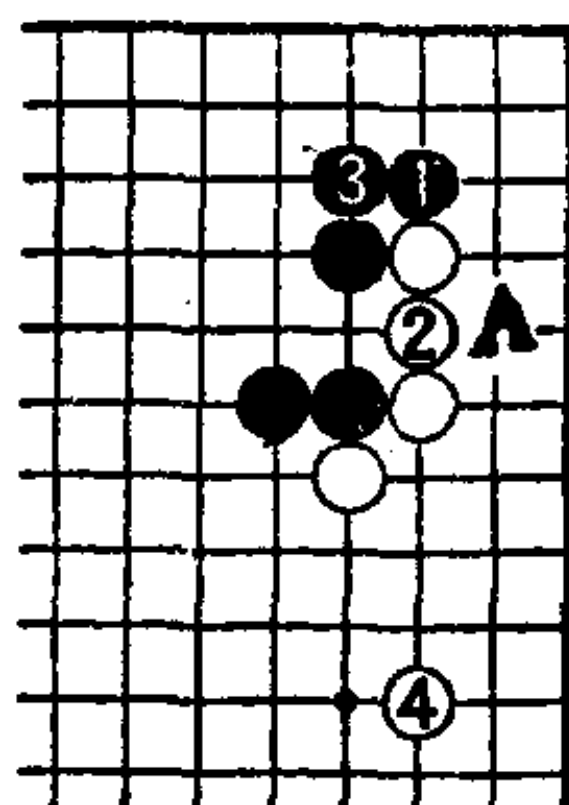
9图

10图(托) 针对黑的压长, 也有白1托的走法。黑2, 则白3以下至9, 和8图变化结果一样。

11图(接) 对白的托, 黑1挡, 则白2、黑3接, 至白4拆告一段落。也有白2接改走A位应。



10图

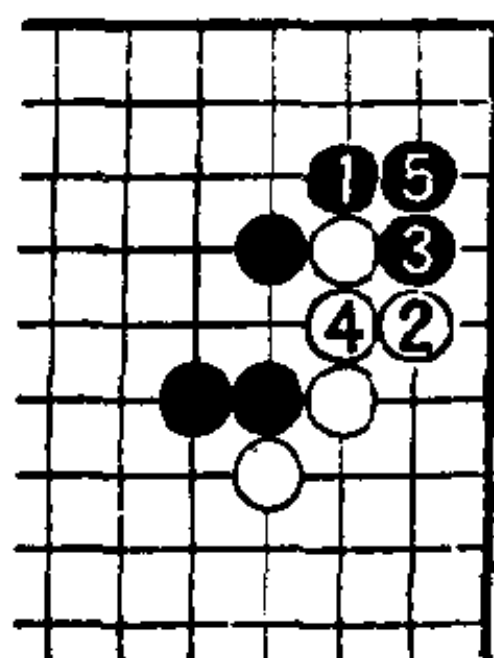


11图

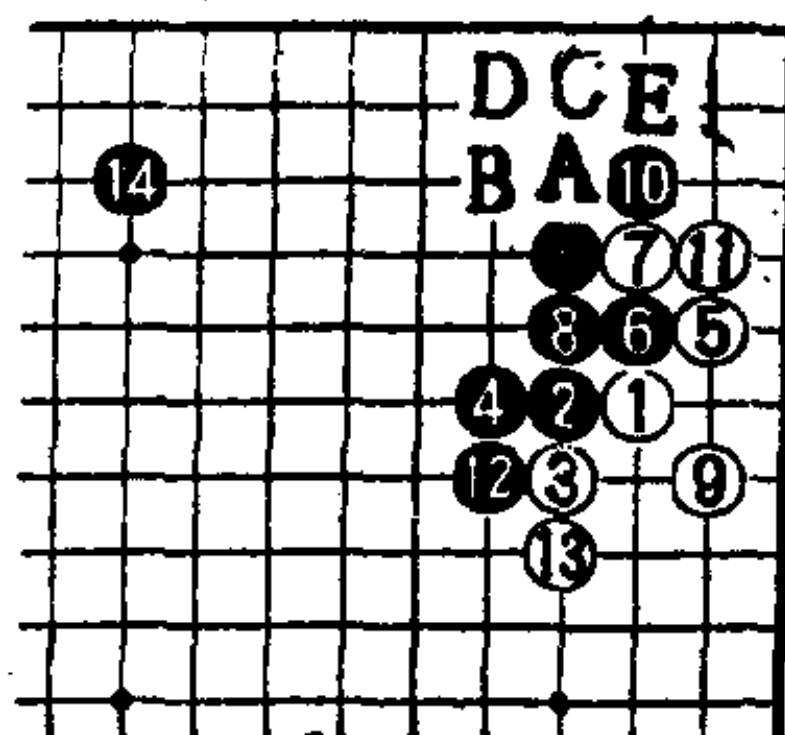
12图(6图) 对黑1, 白2应, 黑3打、5接成必然。此形与6图一样, 只是次序有些不同。由于次序有时不同, 也可能完全变为其它的棋局, 必须注意。

第2型

黑12曲很重要。这之后, 对白A的断, 黑B、白C、黑D、白E, 弃10一子。



12图



第2型

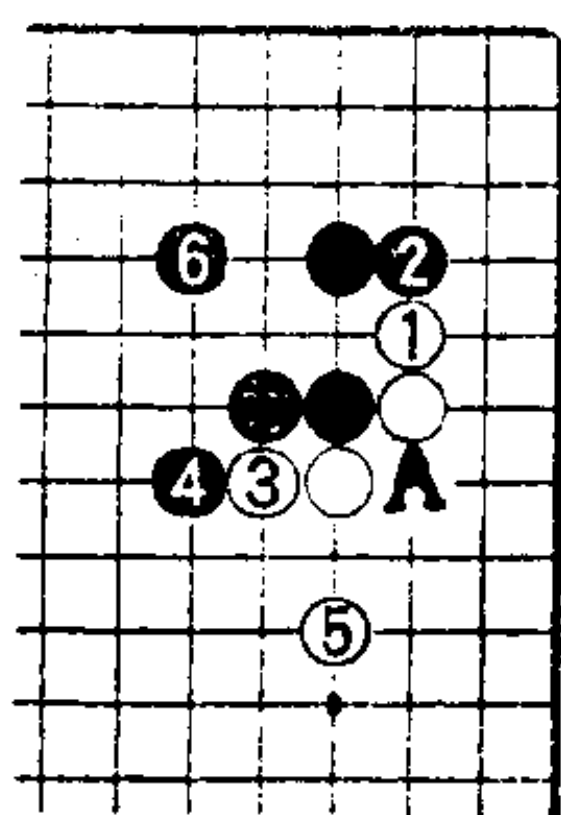
第3日

13图(棋形) 白1、黑2之后，白3贴长的走法也常用。对黑4的扳，白于5位跳，防A断常见。黑也6位跳，防断。

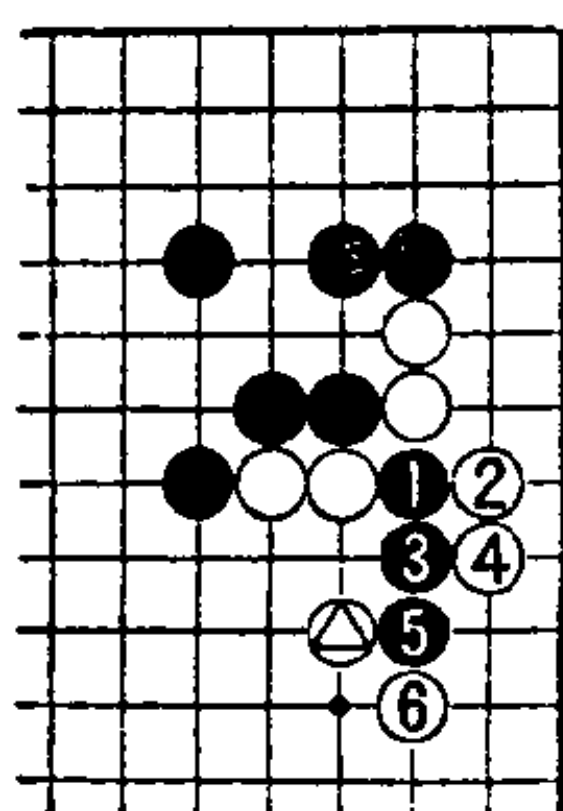
14图(断) 黑如1位断，白以2、4、6应，黑三子不能逃，因△起作用。

15图(定式) 对黑2的扳，白3一间跳也常用。这种场合，白A位被断的余味没被消除，因此，黑没有必要B位守，黑4占上边大场。

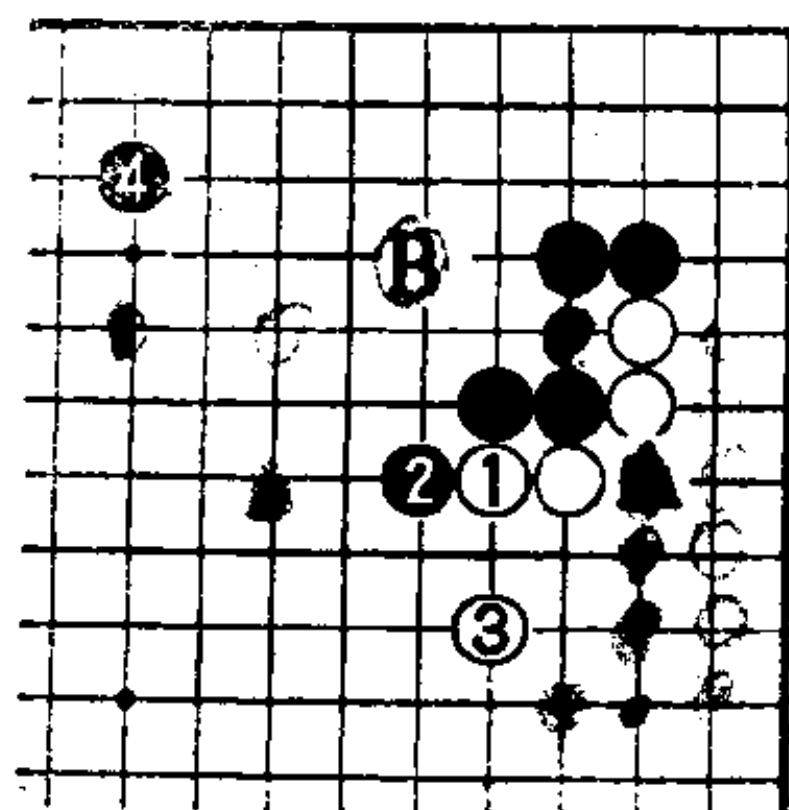
本图白3和13图白5的优劣难以论定，各有短长，只能听任棋手的趣向。但是，13图白5着重防断，针对中央的棋形而言，不及本图白3。



13图



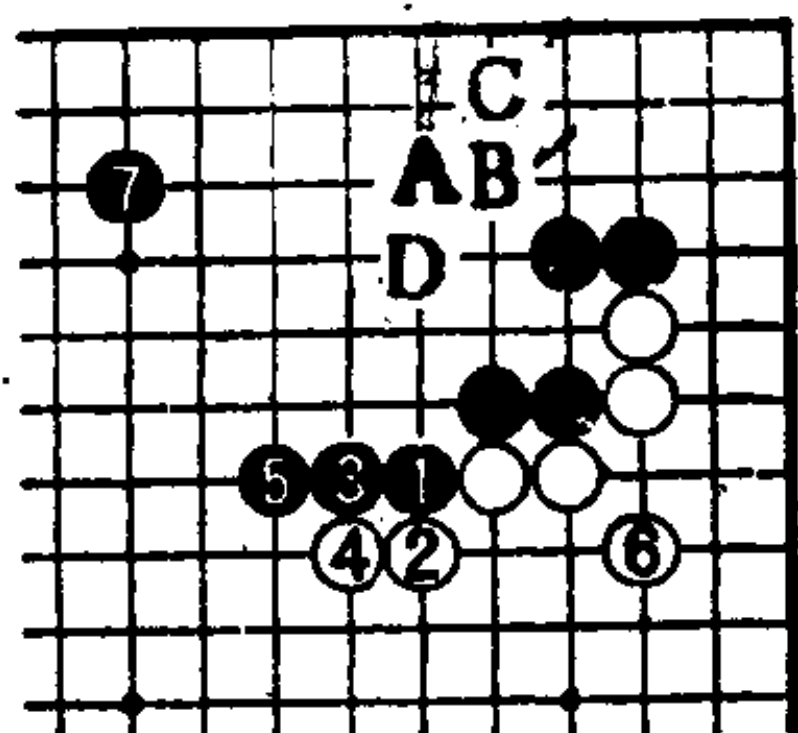
14图



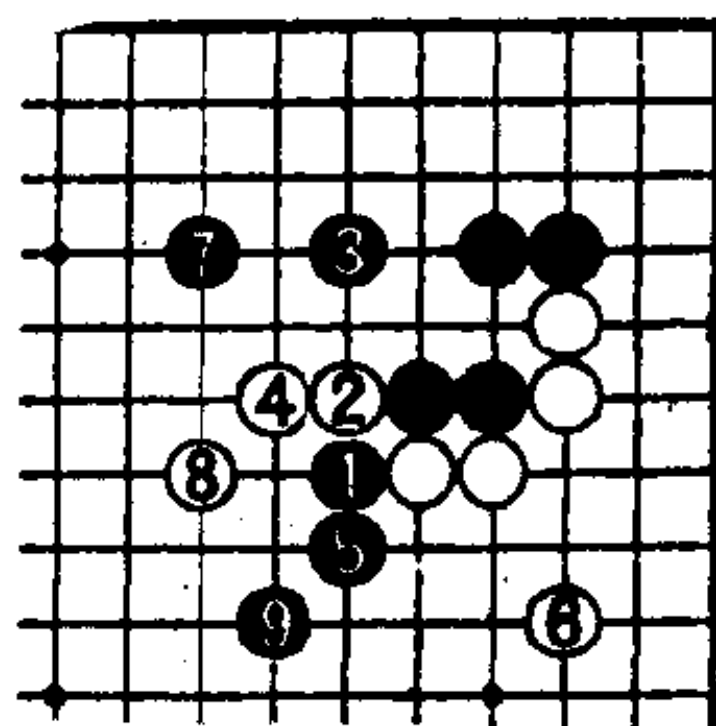
15图

16图(补强) 对黑1、白2, 白6的补强不能省略。黑7拆, 黑没有不满。这之后, 对白A的打入, 以黑B、白C、黑D应对。

17图(作战) 白2断, 则黑3的应是形, 白4长后, 以下黑9尖出作战。



16图

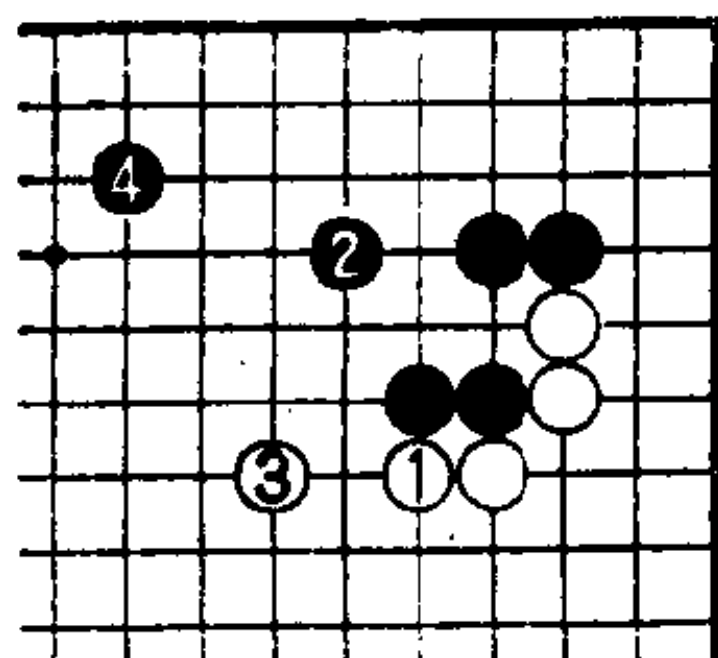


17图

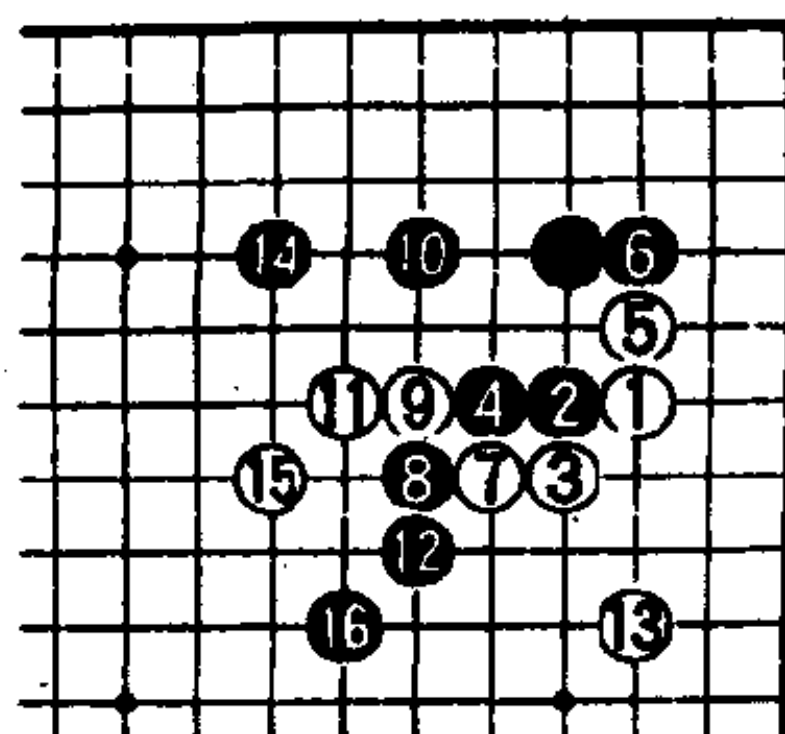
18图(坚实) 对白1的压, 黑2应也是坚实的应着, 之后, 白3、黑4应。表面看, 是和平的两分。

第3型

为了体会接近战的窍门, 对黑8, 白9切断作战的棋形也是很重要的。因此列举出来, 请理解其脉络。



18图

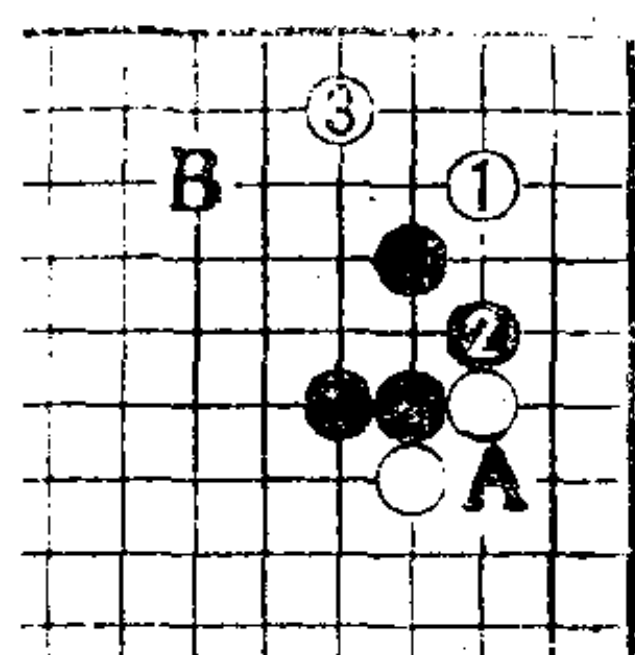


第3型

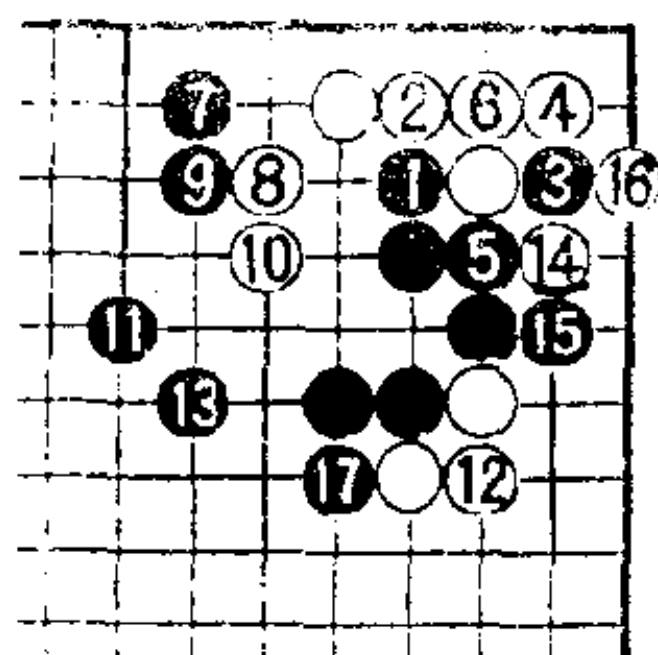
第4日

19图(三·三) 对黑的压长, 白1三·三进角的棋形也常被使用。对黑2的挡, 白3位保角。这之后, 黑A, 则以白B应对。

20图(攻势) 黑的1、3是严厉的攻击, 黑的外势坚实起来。次序中, 黑7是好手。至黑17的曲, 是黑有趣的两分。



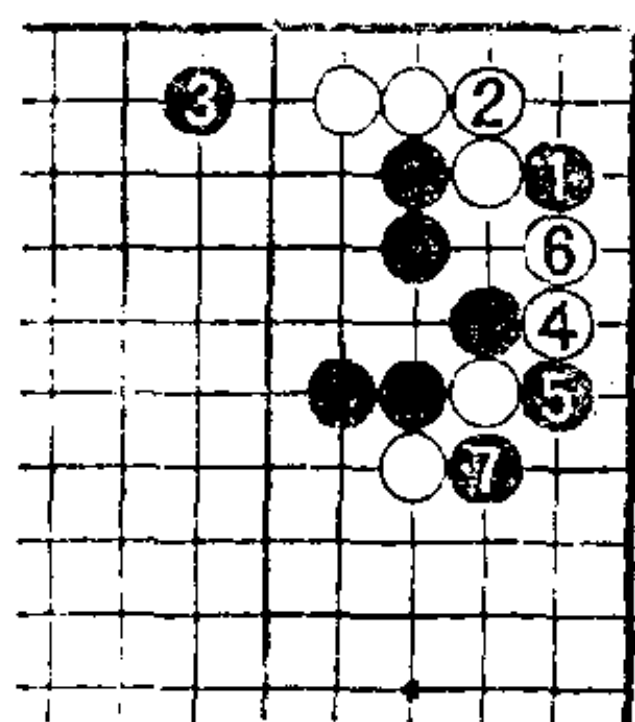
19图



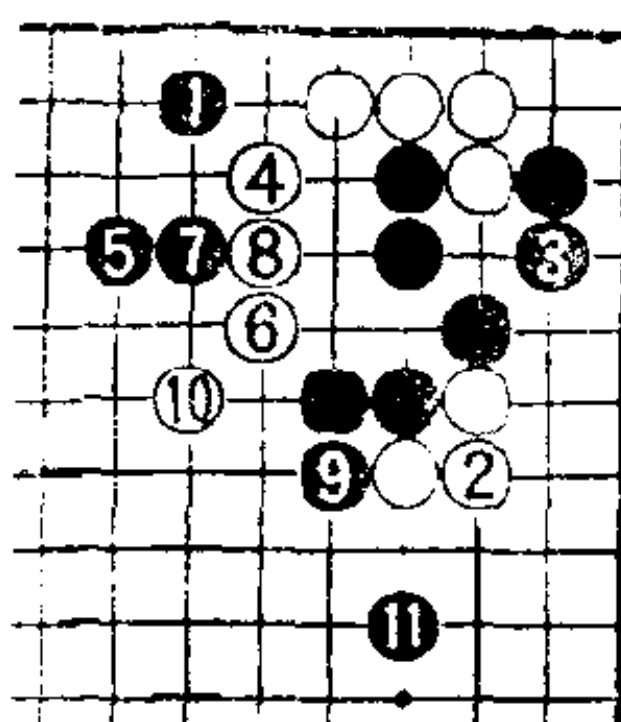
20图

21图(“开花”) 对黑1的夹, 即使白2接, 黑仍3位攻击。至黑7“开花”, 黑优势明显。

22图(受攻) 对黑1, 白2勉强。黑3, 白4、6, 白受攻, 只好逃脱。至黑11的飞压, 可以说黑获得很大成功。



21图

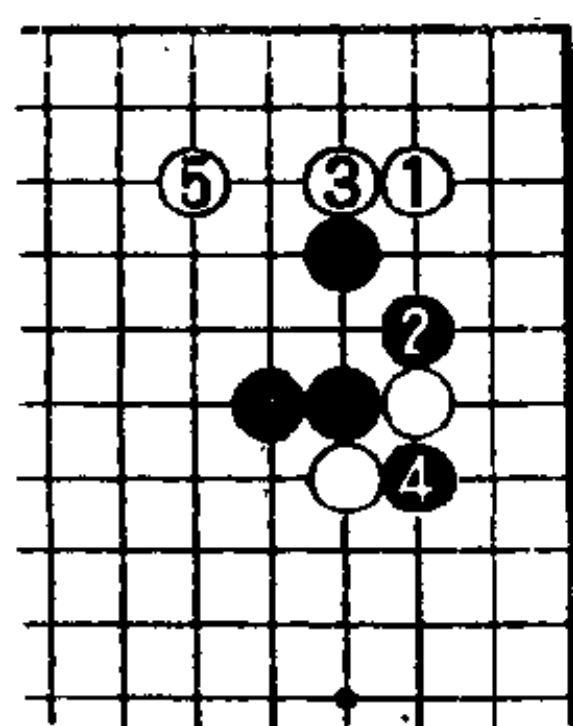


22图

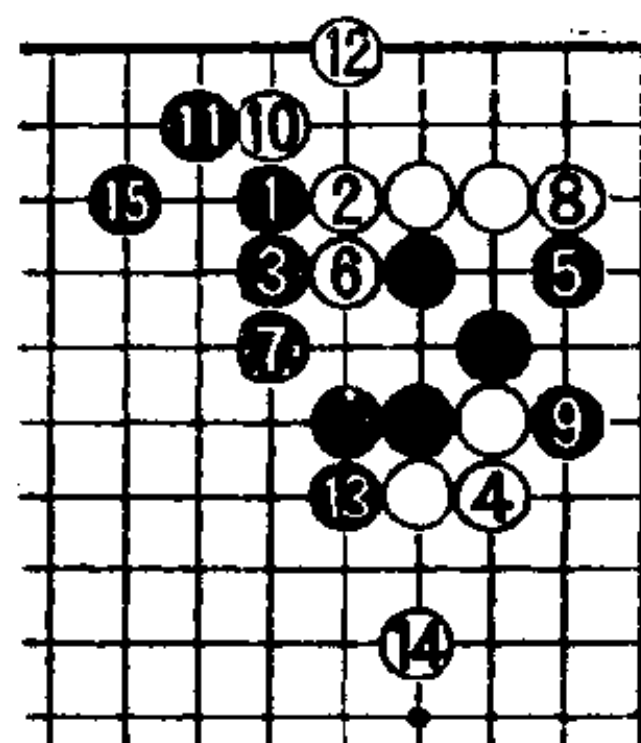
23图(定式) 对黑2的挡, 白3应, 则黑4断、白5一间跳, 是白取实地、黑得外势的两分。

24图(上边) 也有黑1重视上边飞拦补强的走法。至白12的虎, 做活角上之后, 黑13先手利用15坚实地虎, 上边黑厚实。

如此看来, 23图的黑以右边为重点, 24图以上边为重点。由此可知, 定式并不是适合任何场合的, 要依据周围条件, 选用合适的定式。选择哪种定式, 要看棋手的棋力。



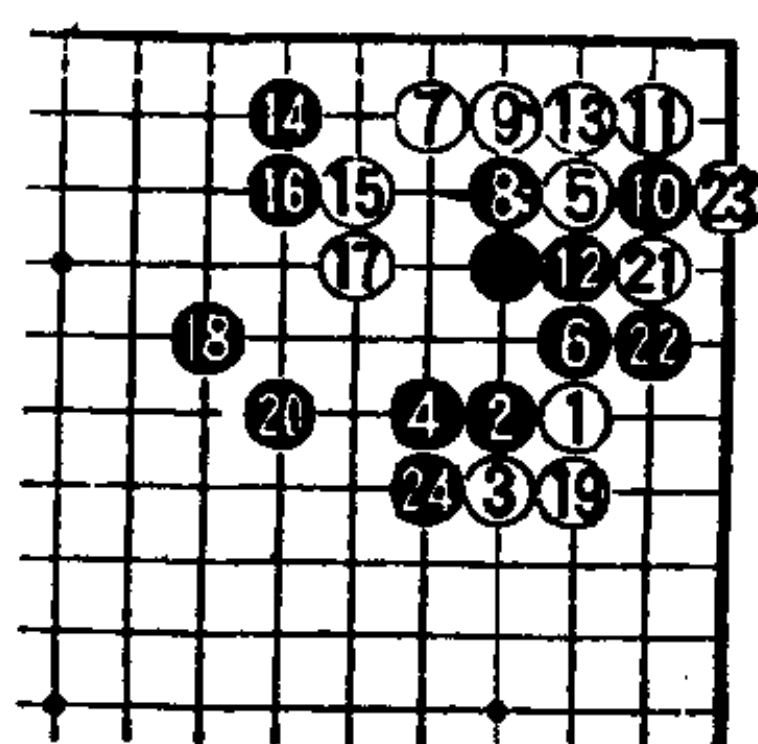
23图



24图

第4型

23图是易懂的定式, 本图白7的变化图做为一型来选择。至黑24, 黑外势占压倒优势。

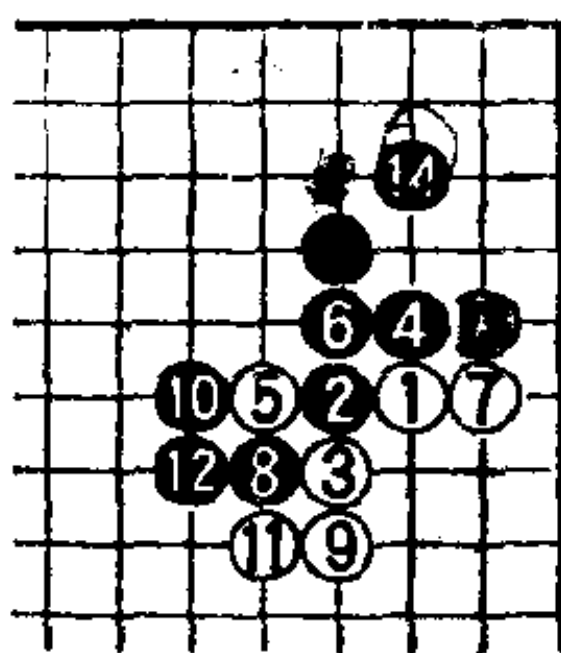


第4型

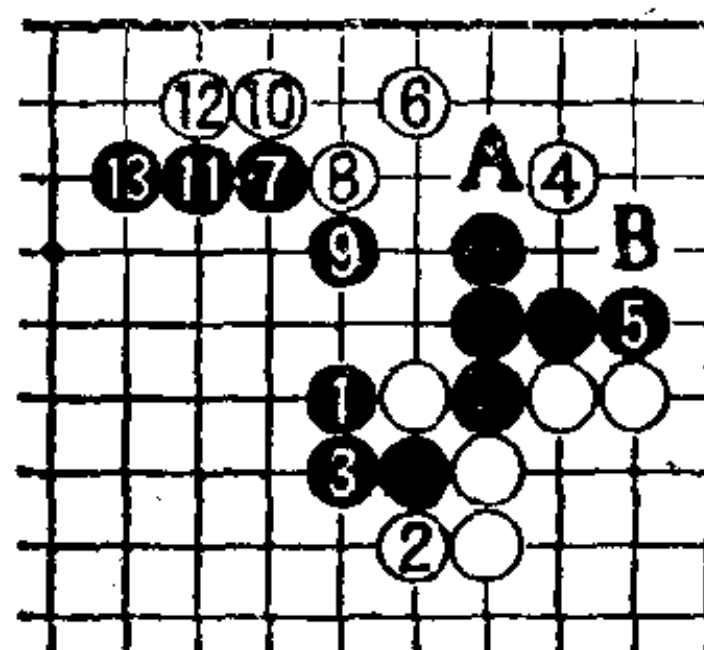
第5日

25图(压挡) 对白3, 也有黑4挡捞取实地的走法。白5打吃理所当然。白7立下, 则黑8断, 以下至黑14告一段落。

26图(三·三) 也可考虑白4点角的手段。黑于5位挡, 至黑13, 白在角上做活, 黑中央厚实。黑5如改走A位, 则白走B位。



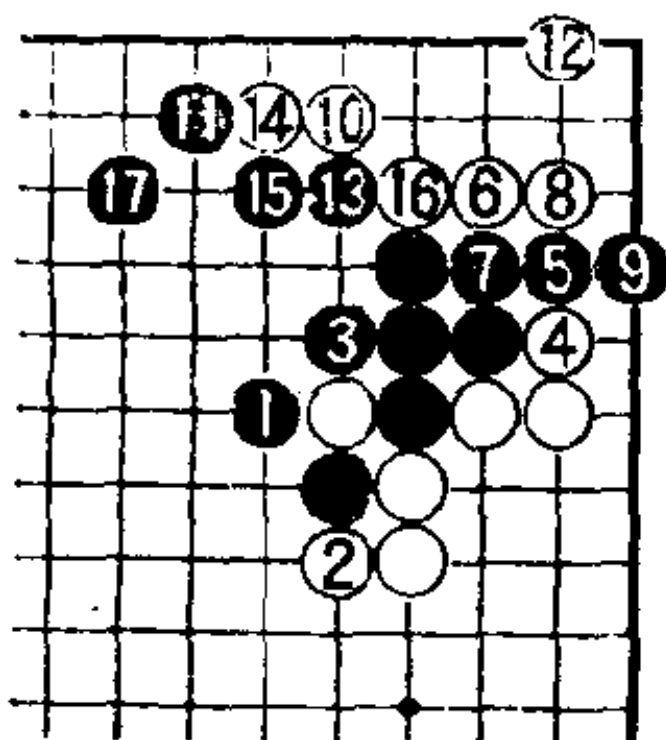
25图



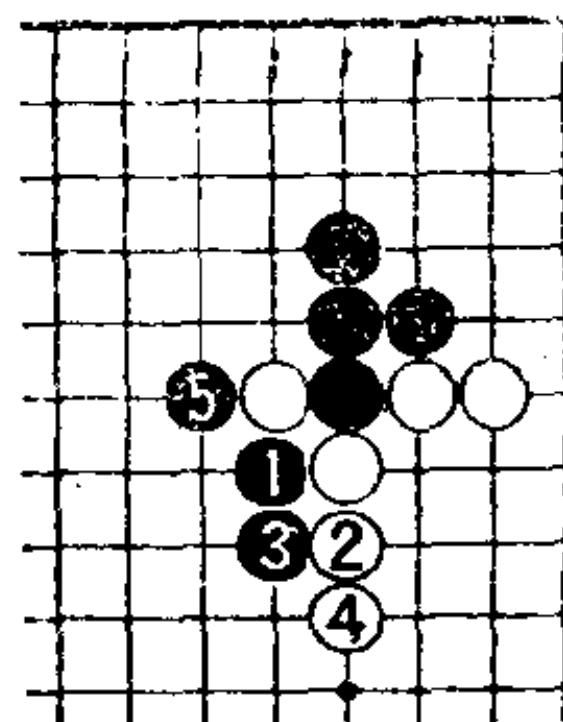
26图

27图(“开花”) 对白2, 也有黑3“开花”的场合, 接的优劣难以判定。对白4, 黑5挡徒劳, 以下至17, 黑不满。对黑5, 白6刺是正着。

28图(理想) 对黑1的断, 白2长, 黑3希望先手压, 若能5位吃, 则很理想。可是白4改走5位长吧。



27图

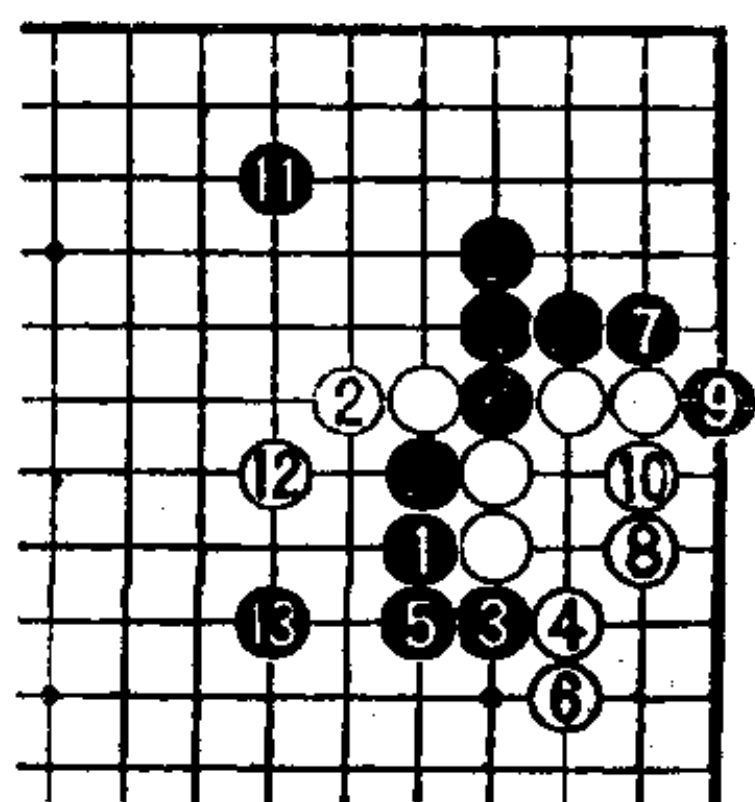


28图

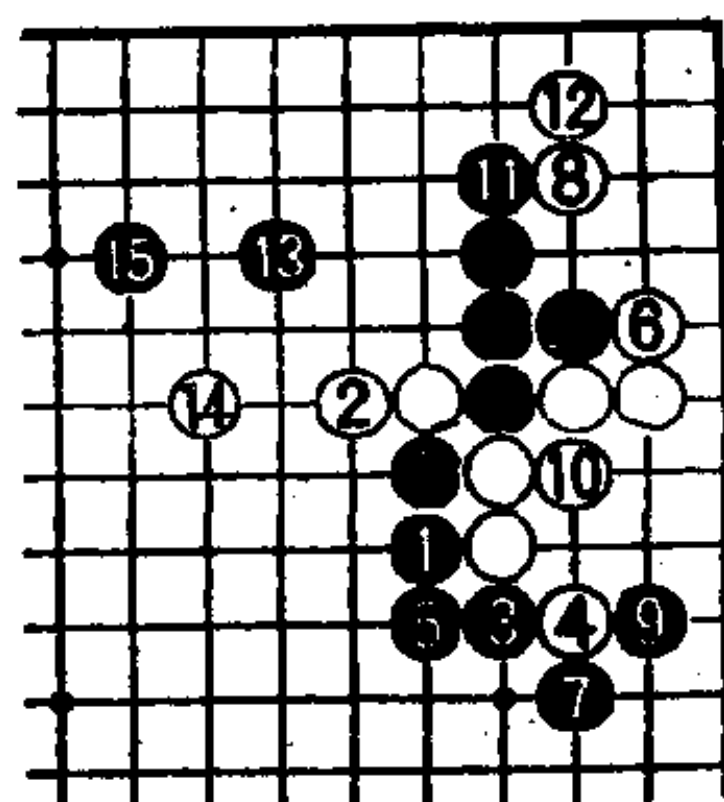
29图(作战) 是对黑1的压、白2长的战斗。黑3、5接扳至13, 此应对可考虑。白6如果……

30图(转换) 白6、8侵入角地, 黑7、9位坚实地走右边的外侧很充分。从全局看, 明显白形薄。

29图、30图看上去都是对黑有利的作战, 因此, 黑仍应先手利用29图1的压吧。只是, 没有办法避免复杂的作战。



29图

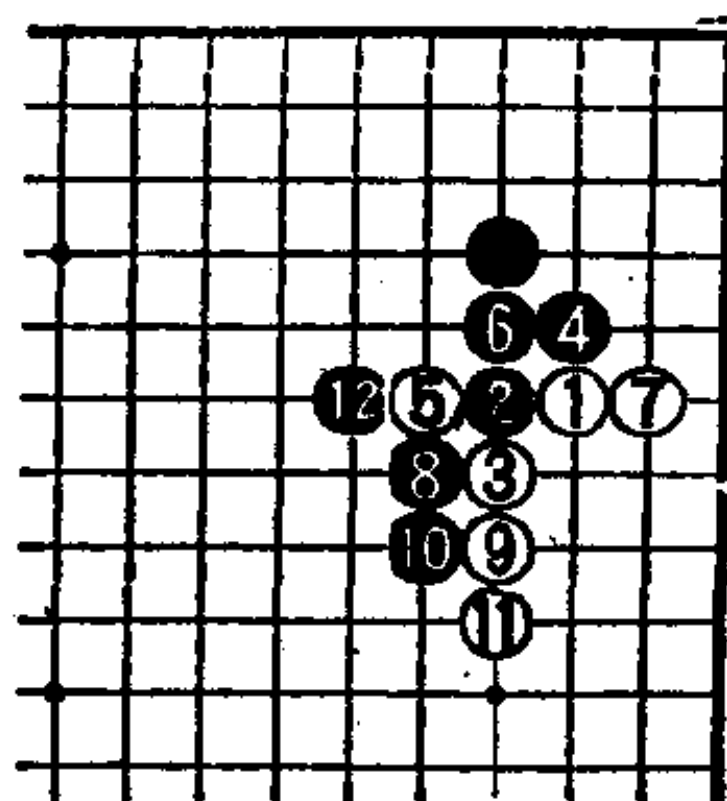


30图

第5型

黑2、4压挡捞取实地的走法常被使用。如白7立下, 则先手利用黑10的压, 同时12位叫吃一子, 请记住此定式。

白11改走12位长则难免一战, 但进展对黑有利。

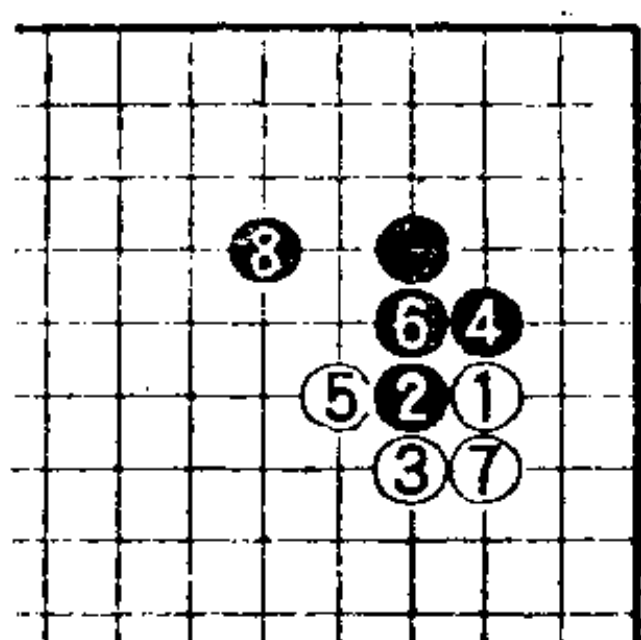


第5型

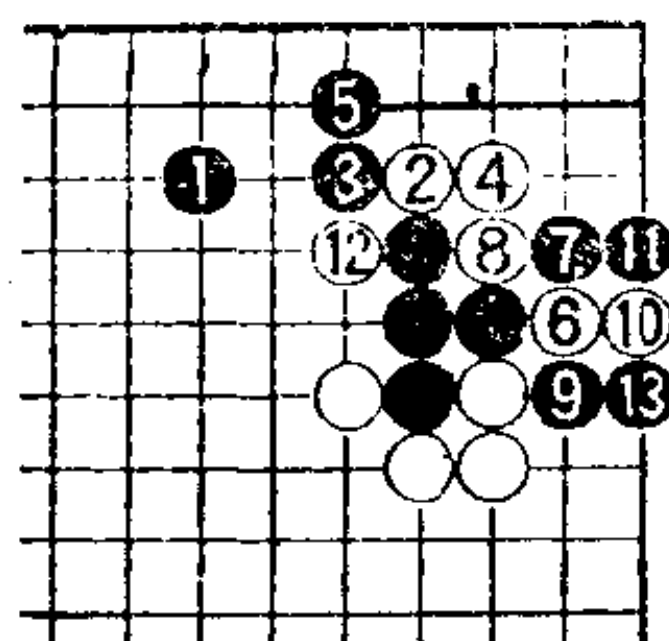
第6日

31图(接) 对黑2、4的压挡, 白5打, 于7位接也常被使用。黑8守

23图(大飞) 也可考虑黑1大飞守的手段, 这种场合角上不充分。白2靠是黑意想不到的好手, 黑3、5谋划全歼白。欠考虑, 白6、10反击严厉。



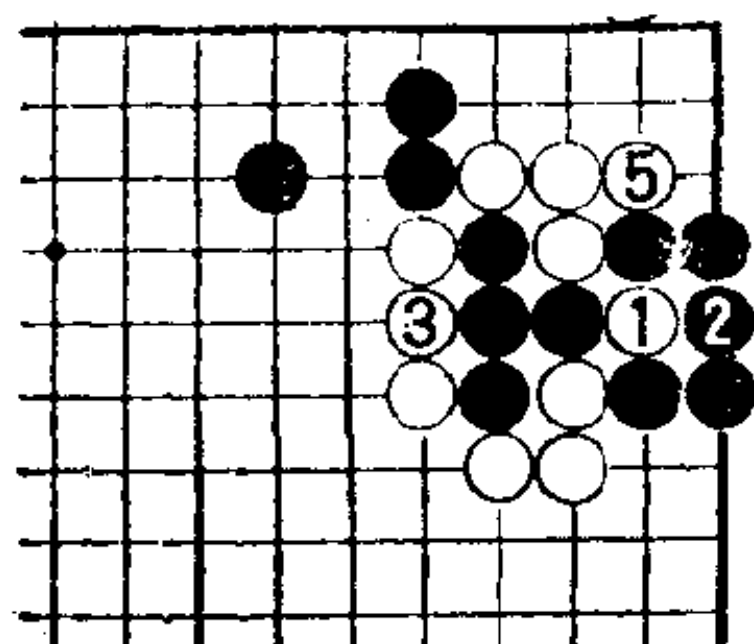
31图



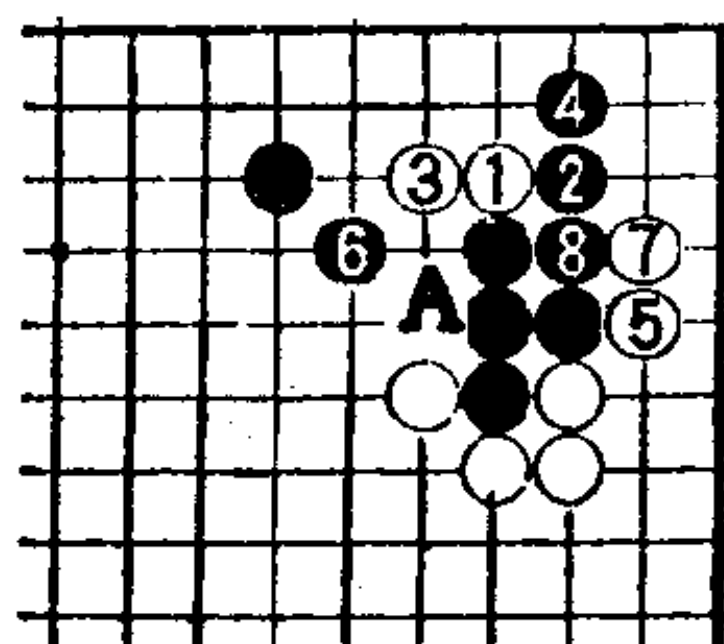
32图

33图(黑崩溃) 白1、3提吃至白5的挡, 黑崩溃。

34图(侵入) 对白1的靠, 黑2从角上挡, 则被白3长, 黑窘。黑4, 则白5、7侵入。白5如改走6位脱逃亦可。白5扳是急所。黑6如于7位挡, 白A严厉。



33图

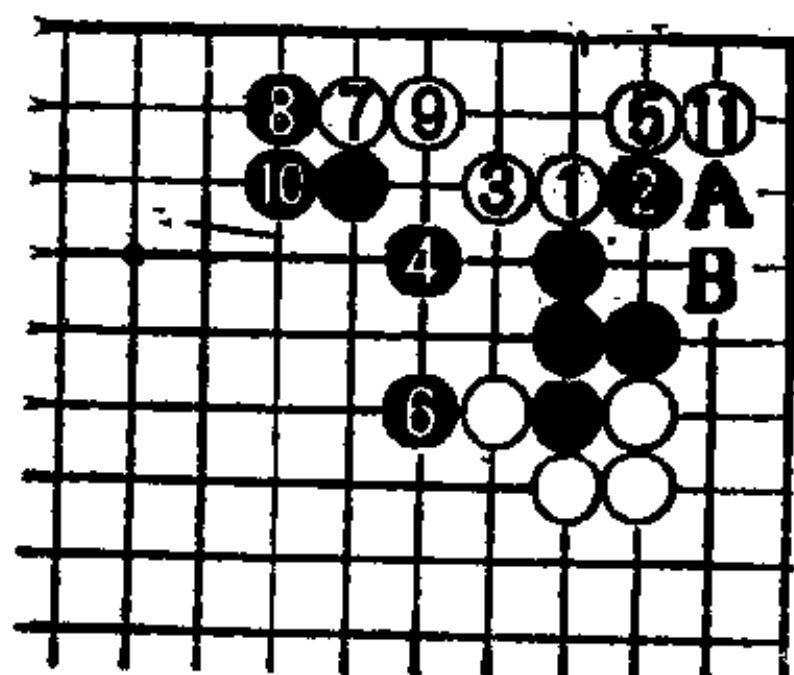


34图

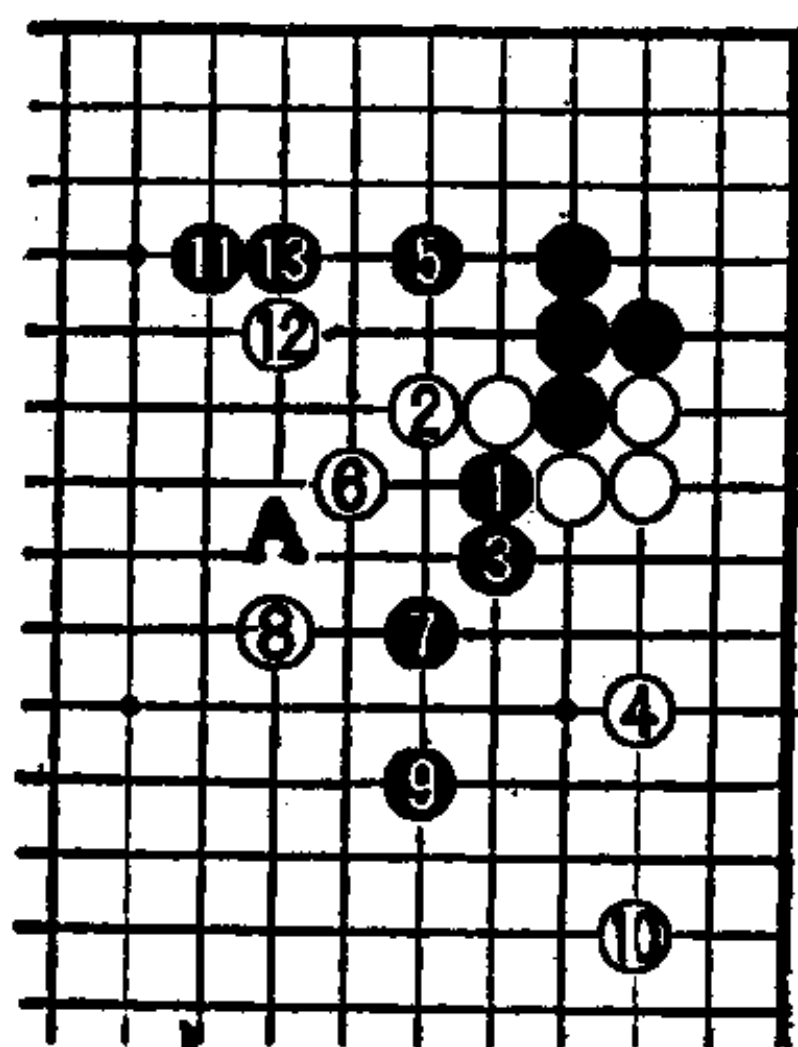
35图(做活) 对白1、3, 若黑4应, 则先手走白7、9托退, 于11位做活。如白11改走A位, 则黑B做劫顽强抵抗, 白不得利。

36图(作战) 对白的粘, 请记住黑1断, 可以一战。

白2、黑3长理所当然。白4位拆, 则黑5一间跳成为必然的好点。这里被白占, 角上的黑有必要入手。白6、黑7刺, 以下至黑13的作战是互不吃亏的走法。白12是对黑A跨断的补强。



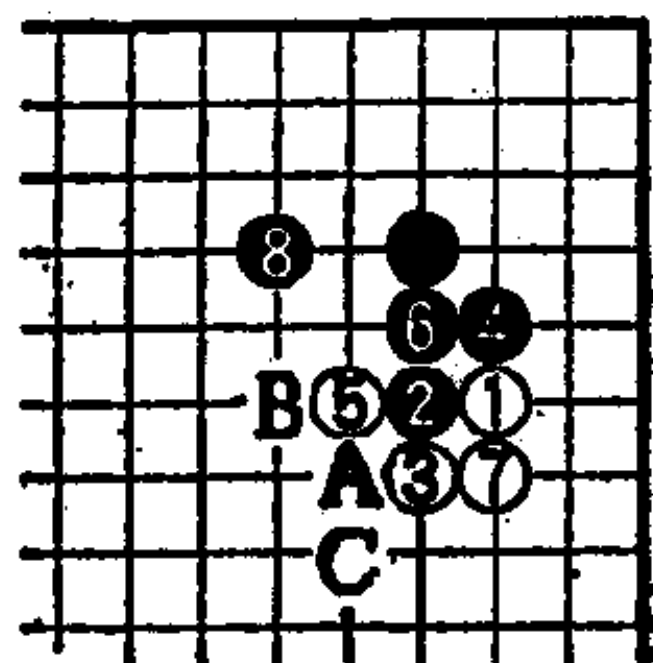
35图



36图

第6型

对黑2、4的压挡, 白5打、7粘的走法也常被使用。至黑8告一段落。如黑8改走A位断, 则白B、黑C。

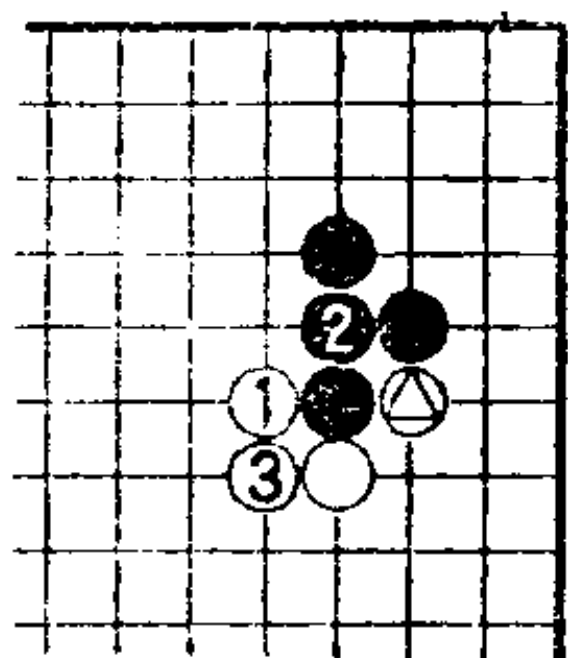


第6型

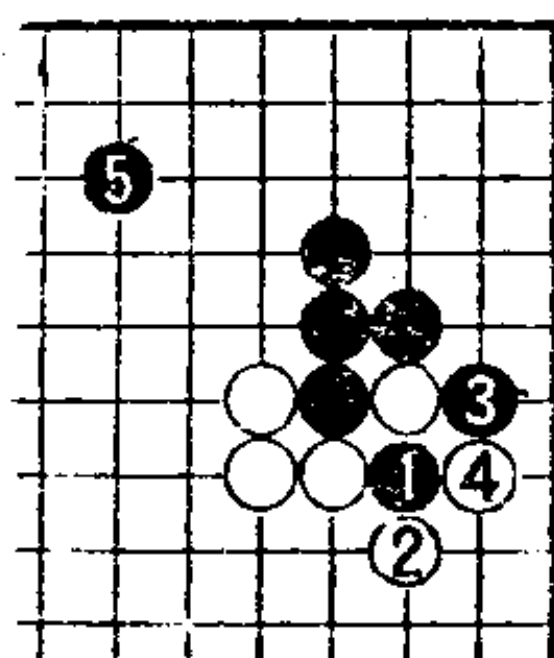
第7日

37图(粘上) 对黑的压挡, 白1打、3接的走法也常被使用。看轻白△一子, 意在走厚中央。

38图(草率从事) 黑1、3提吃白一子, 白走4位草率从事。黑5占大场的走法, 乃是黑取实地、白得外势的两分, 留有一劫。



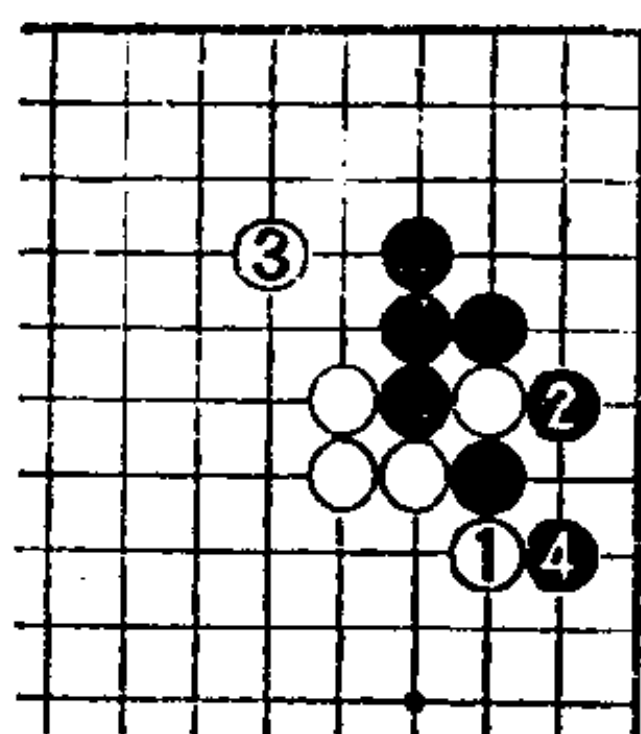
37图



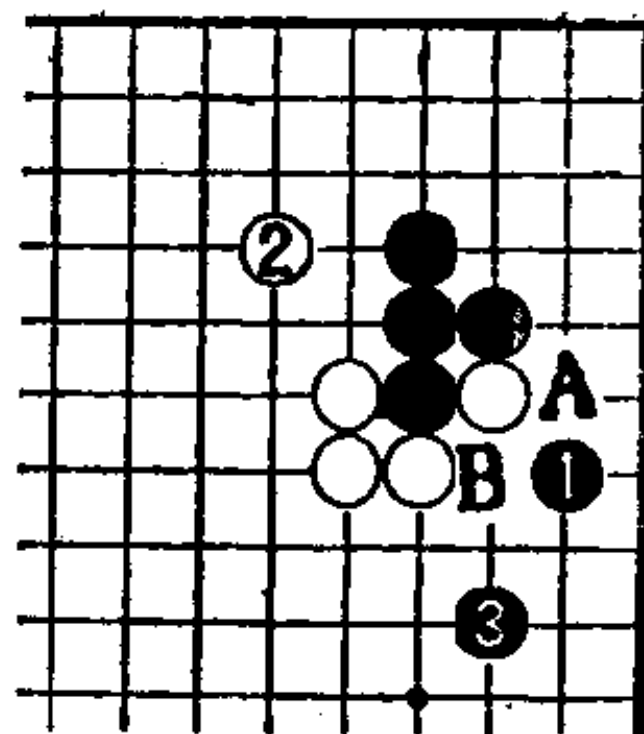
38图

39图(黑充分) 对黑2的“开花”, 也有白3占中央好点的走法。可是, 黑4位扳味道甚好, 没有不满。

40图(手筋) 黑也有不提吃白一子而走1位的手筋。A和B对等分占, 黑右边渡。白2, 则黑3右边出头。



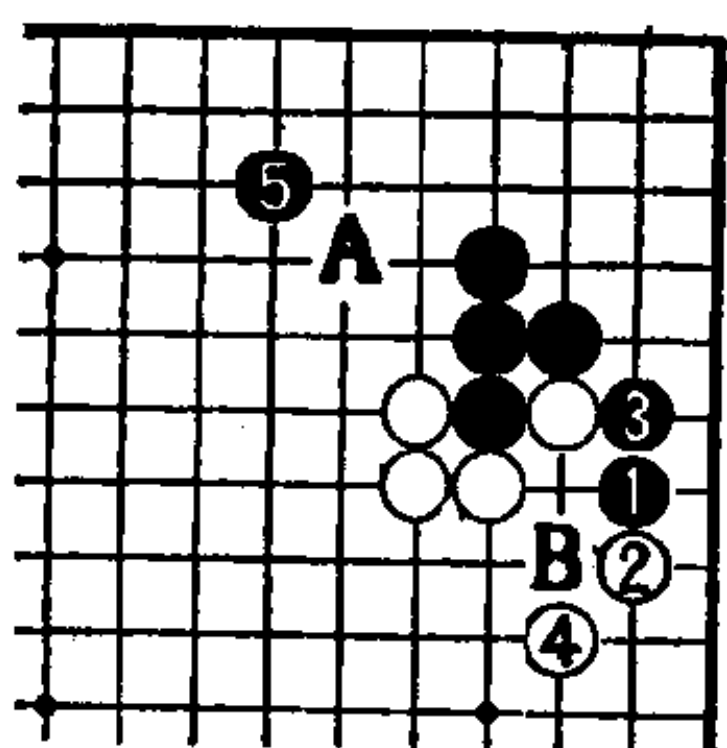
39图



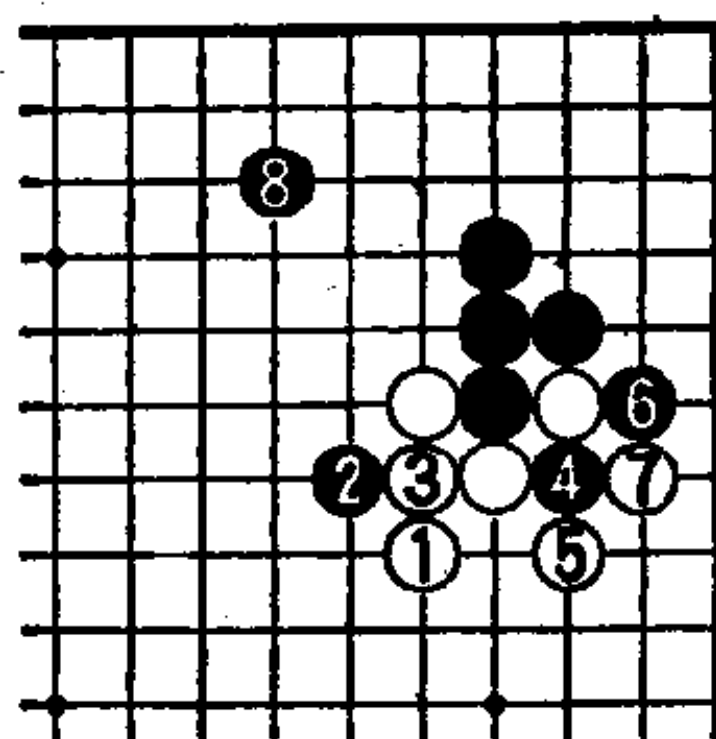
40图

41图(靠) 对黑1的手筋, 也有白2靠的手段。黑3、白4后, 黑占5位这一好点。白4如改走A位, 则黑B扳出。

42图(虎) 也有白1虎的场合, 被黑2刺先手利用, 白局部不满。



41图

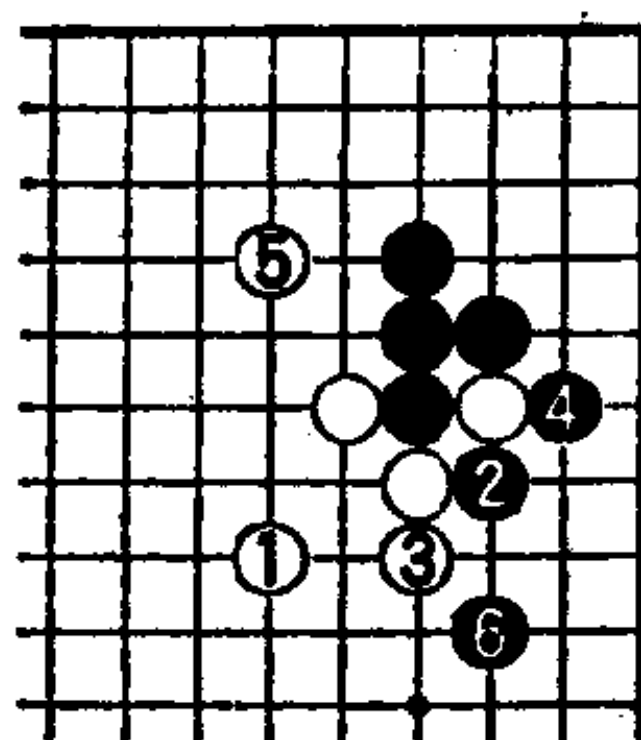


42图

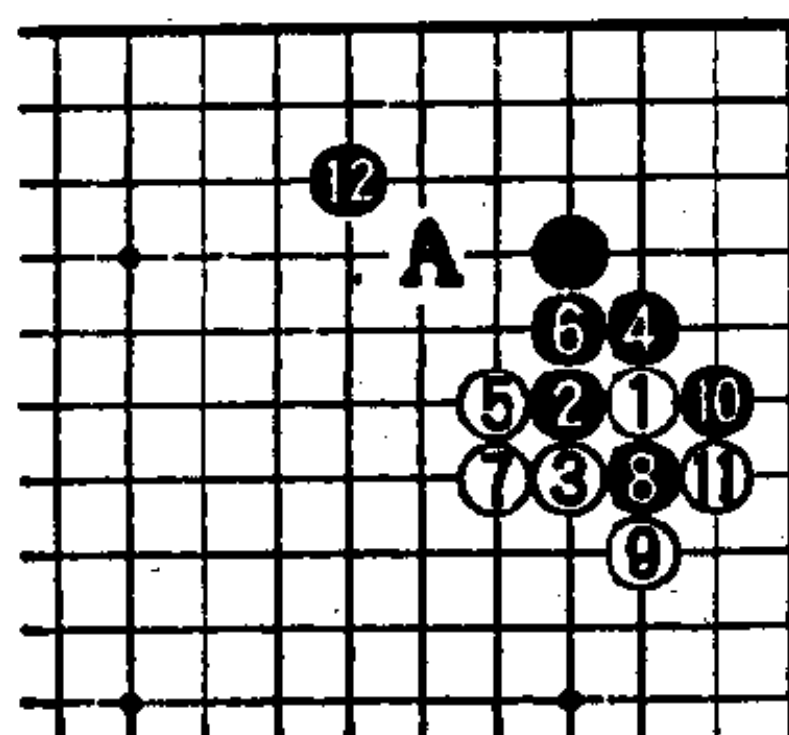
43图(轻灵) 白也可轻灵地走1位飞, 至黑6跳, 白局部受损。此定式只在白的厚味被活用的情况下才是两分。

第7型

对黑的压挡, 白7厚实粘, 至黑12成为定式。黑12也可改走A位。



43图

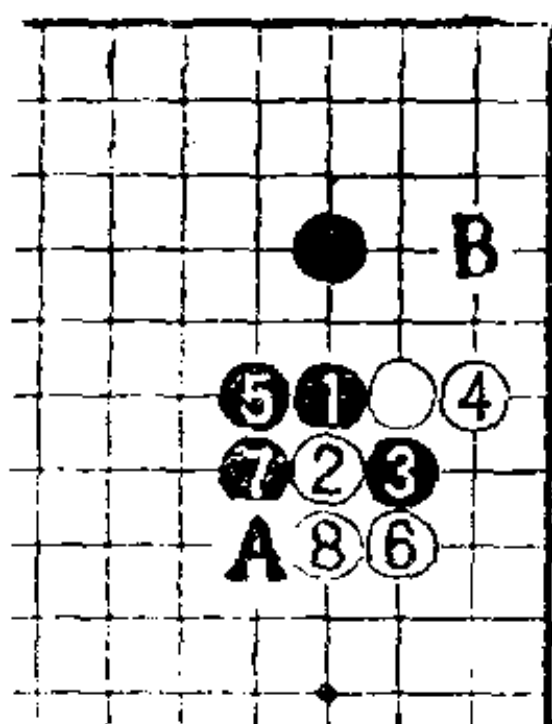


第7型

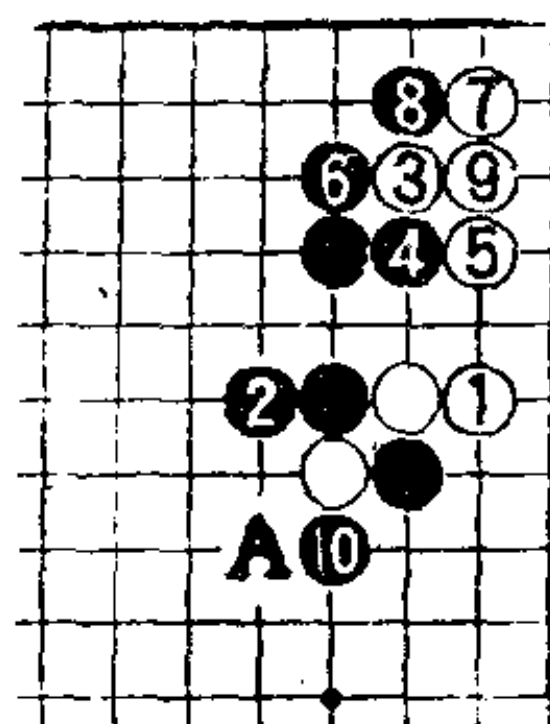
第8日

44图(纽断) 黑1、3纽断，一方面使白成为凝形，一方面也有给予眼形的消极面。这之后，若想走厚中央，则走A位，想占角为实地，则走B位。

45图(三·三) 对黑2长，也可考虑白3三·三进角的手段，至黑10，白明显低位。在征子不利的情况下，黑10改走A位飞压。



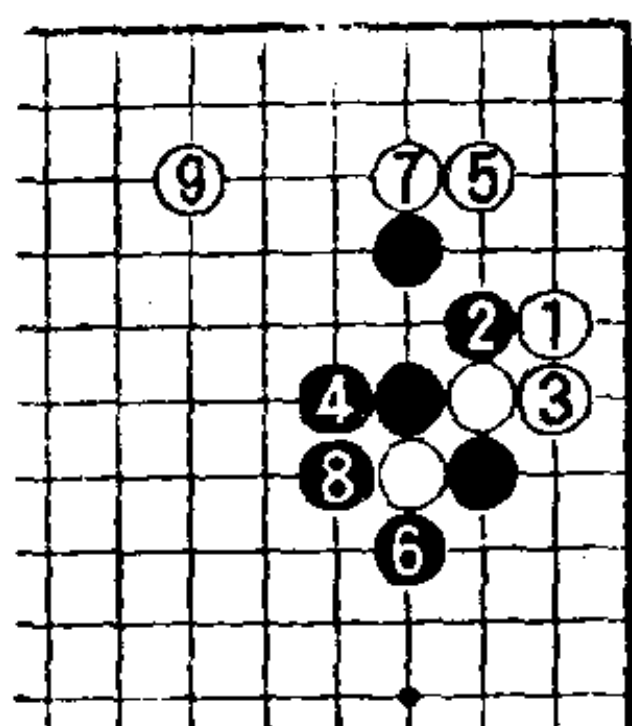
44图



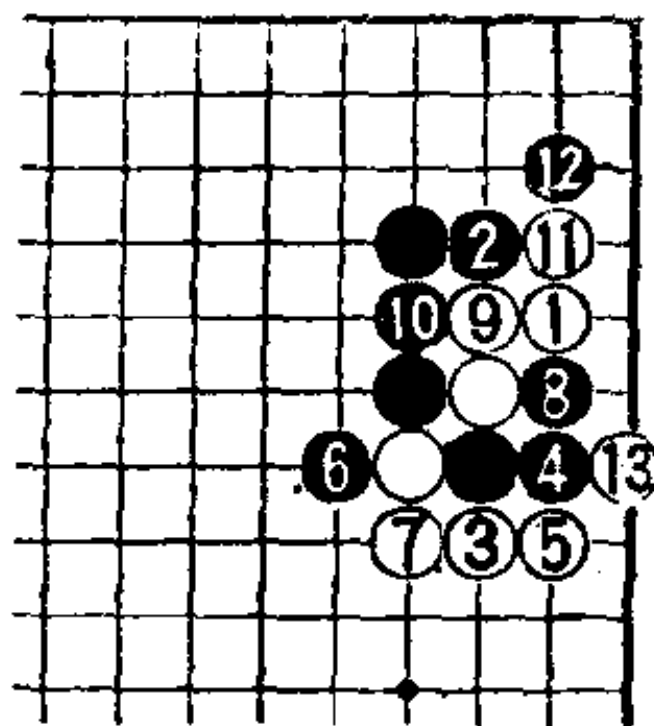
45图

46图(尖) 对黑的纽断，也有白1刺。黑2、4，则白5侵角，至白9，是白取实地和黑得外势的两分。

47图(封紧外面) 对白1的刺，黑2靠是封紧外面的手筋。白3至13是一样串必然的应着。



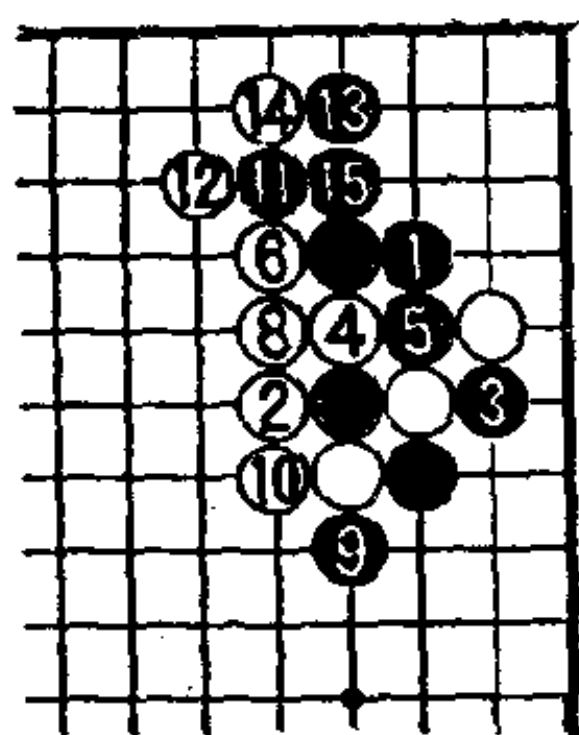
46图



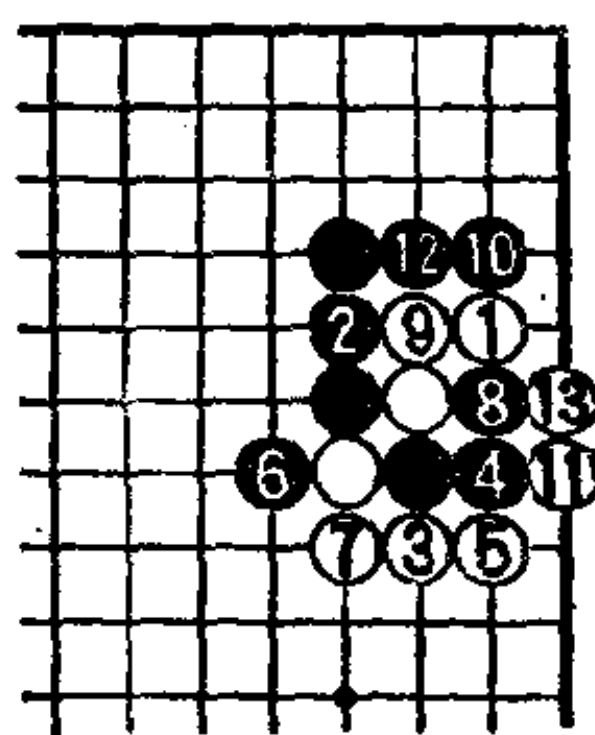
47图

48图(实地对外势) 避开封紧外面。白2打, 黑4接是愚形, 因此, 黑3反打, 以下至黑15的接, 成为典型的实地对外势的两分, 黑的实地有充分的稳定性。

49图(粘) 对白1, 也有以黑2粘应对的手段。至黑12, 是味道较好地得先手, 可封紧白。



48图

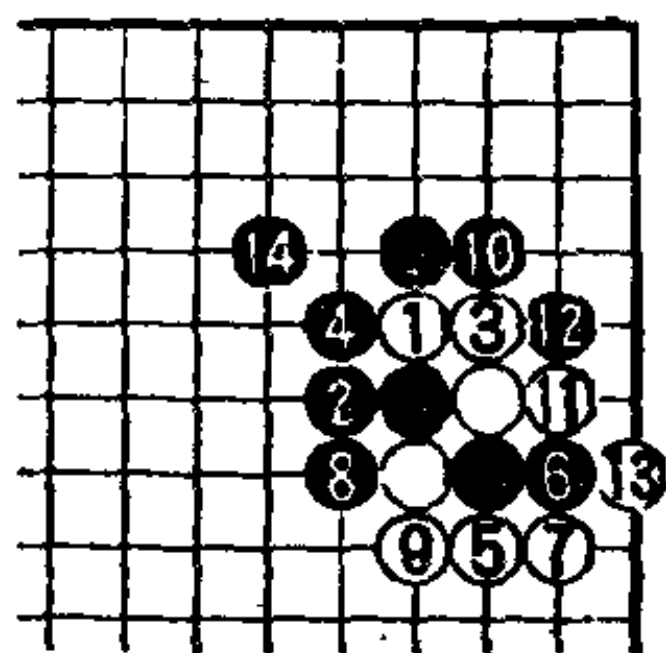


49图

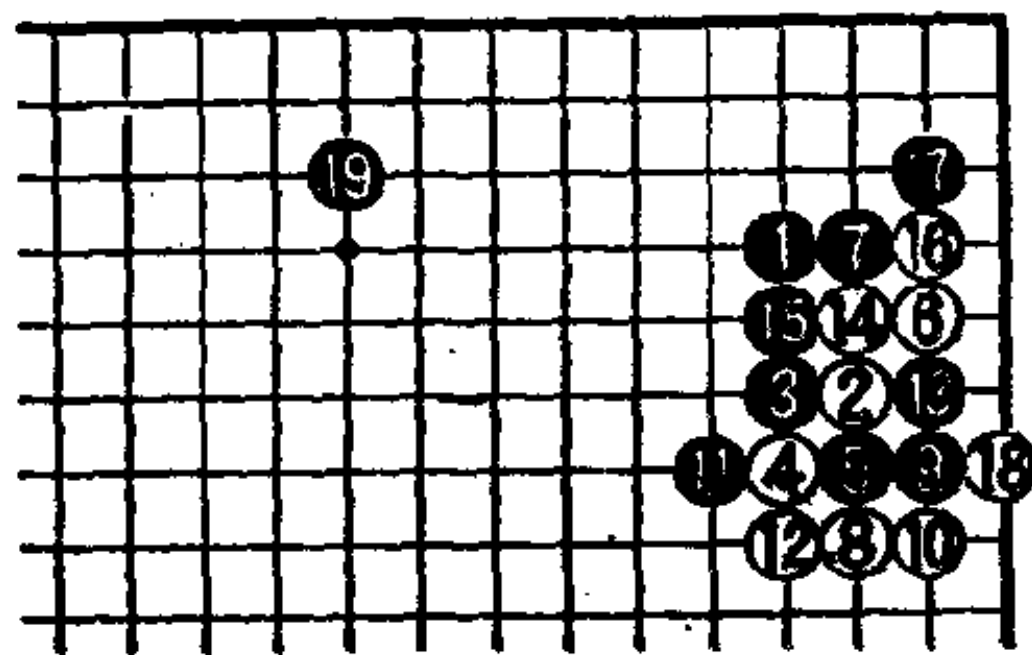
50图(定式) 白1、3接也是常用的手段。以下至黑14的虎, 是一连串的必然着法。

第8型

对使白成为凝形的黑3、5的组断, 白6若刺, 选择黑7靠是封紧白棋的手筋, 黑19抢占大场。



50图

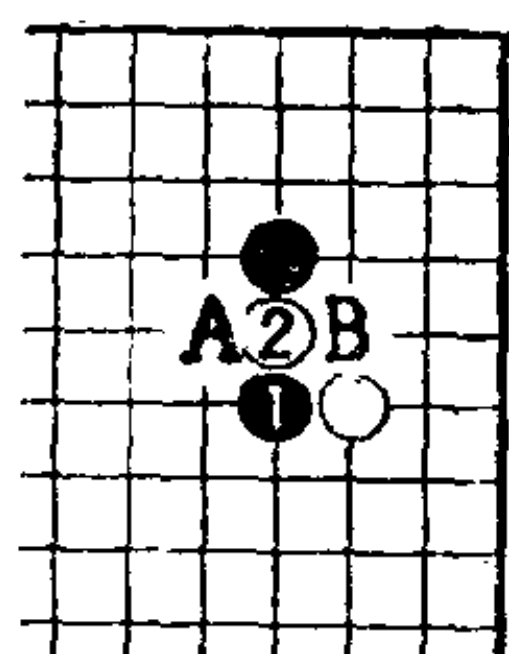


第8型

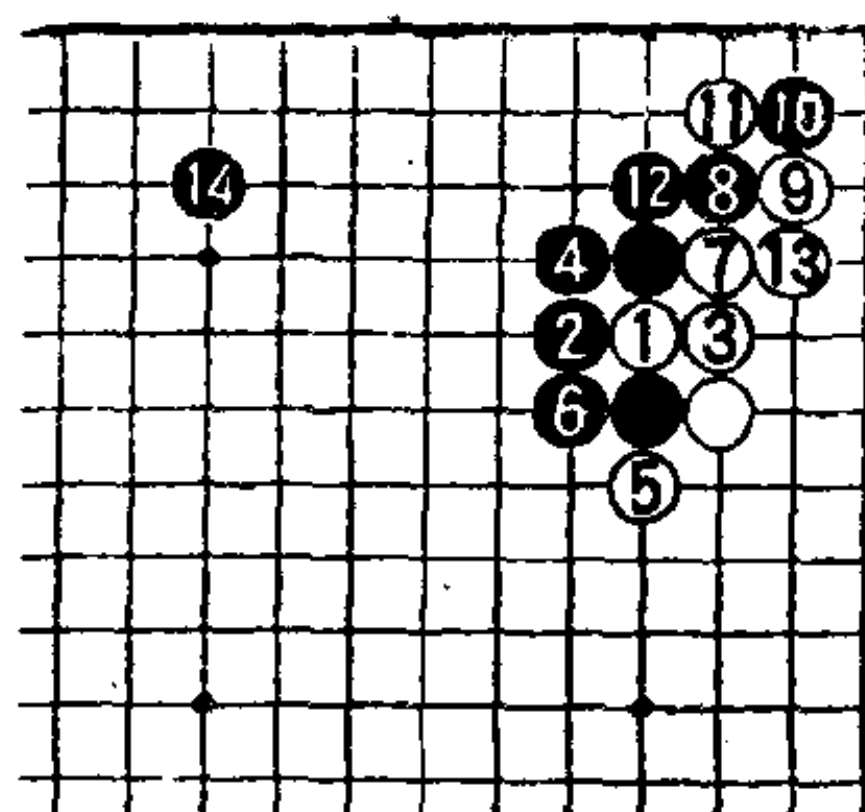
第9日

51图(挖) 对黑1的靠, 也有白2挖的手段。对此, 黑的应手有两个: A或B。

52图(定式) 黑2打, 于4位接, 坚实。对白7、9, 黑8、10连扳应对。对白13的接, 黑14拆。



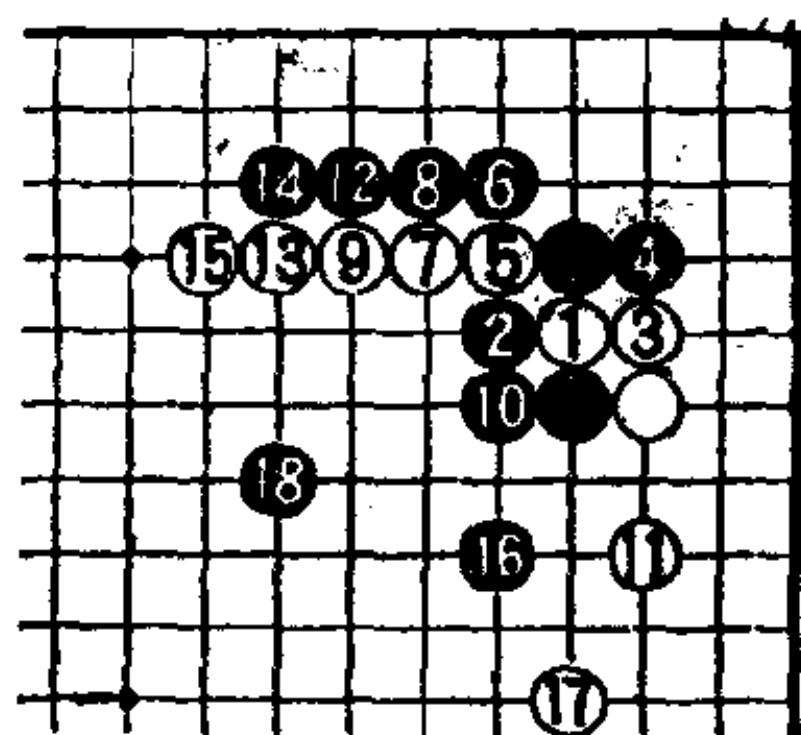
51图



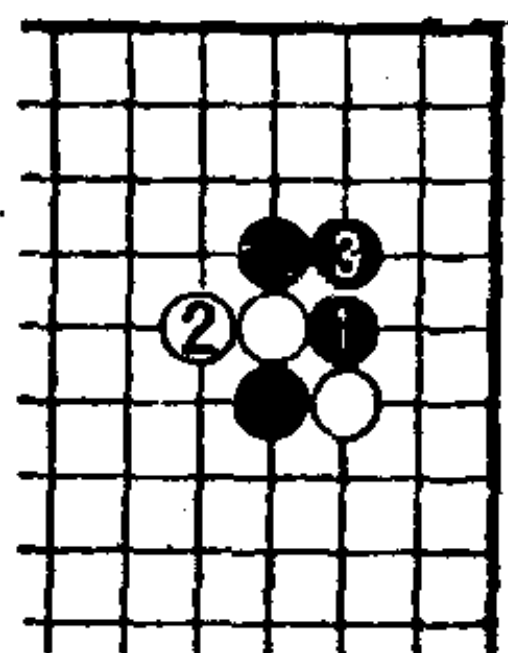
52图

53图(作战) 对白3的接, 黑4挡, 则白5断理所当然。以下至黑18, 似乎成为混战。白1挖, 其意图在于5断, 是对等的两分。可以说是按白的步调展开的两分局面吧。

54图(征子) 征子关系对黑有利的场合, 黑1打、3接, 有力。



53图

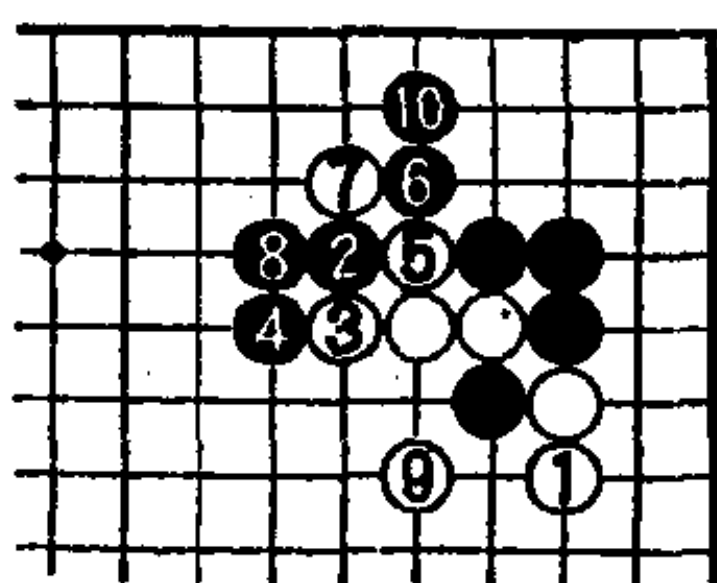


54图

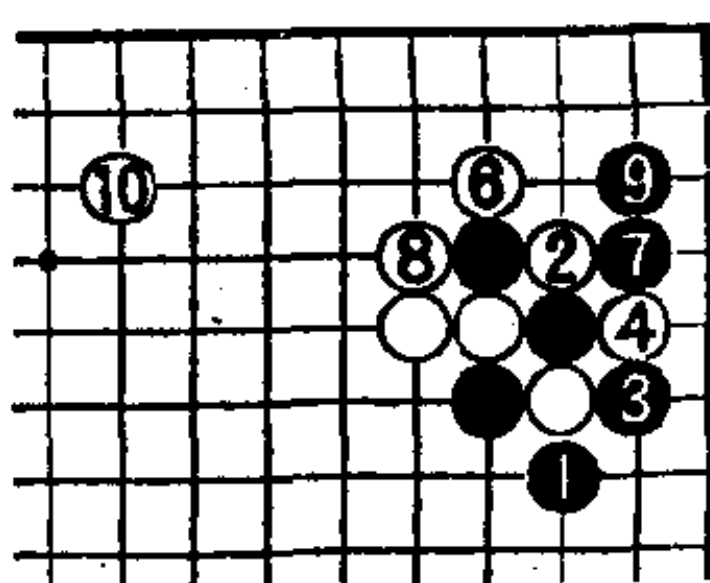
55图(定式) 征子对白不利，白只有1位长。黑2跳是指责白放不进的好手筋，至黑10的立下，黑实地充分。54图的黑1断只在征子对白有利的场合成立。

56图(“开花”) 征子对白不利的场合，有黑1走的手段。白2以下至10的拆，可说是白有利的两分。

在接近战上，所谓征子关系常成为重要的因素。征子关系有利的一方自然可轻松地战斗。



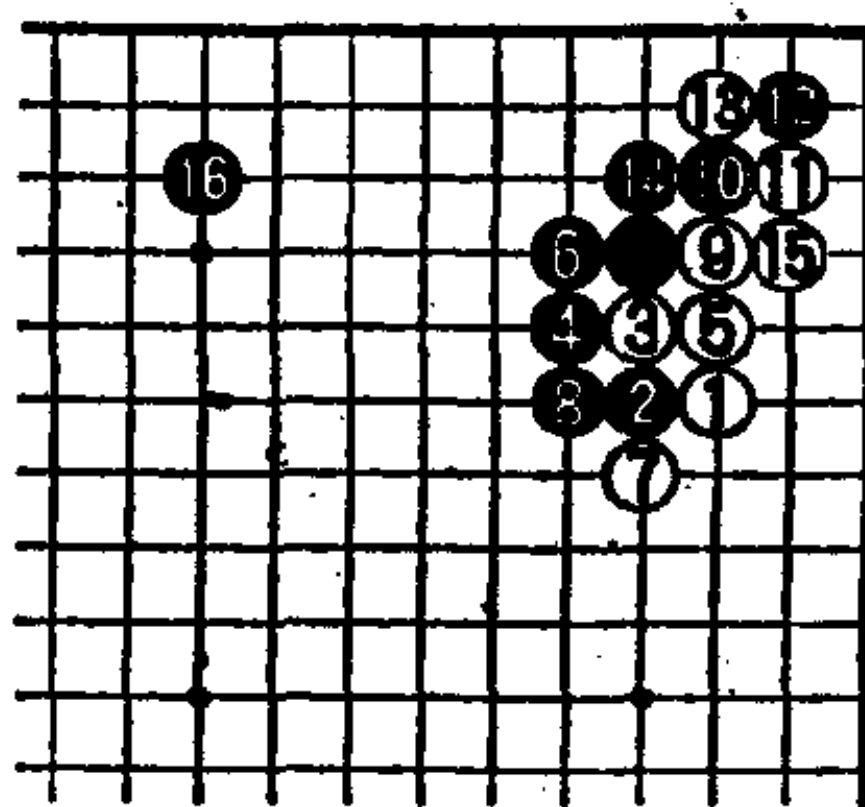
55图



56图

第9型

白3挖只在白的征子关系有利的场合成立，因此，在这里，请记住黑4打于6位接的定式。黑10、12连扳是关键，白13、15至黑16的拆，告一段落。



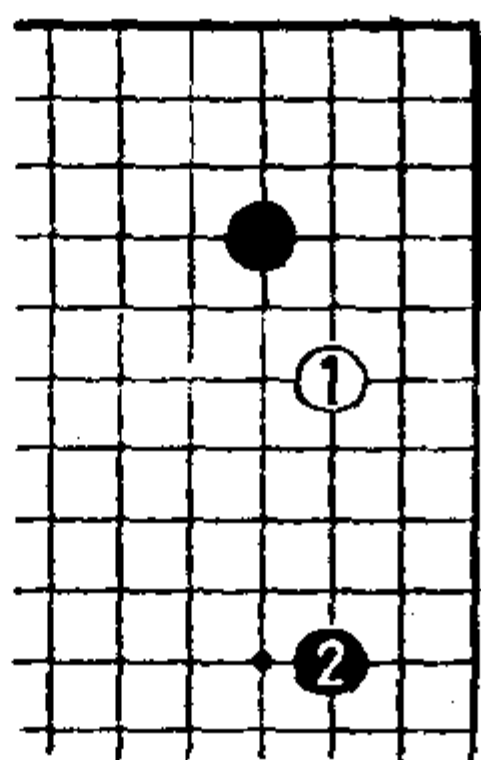
第9型

夹（双挂）

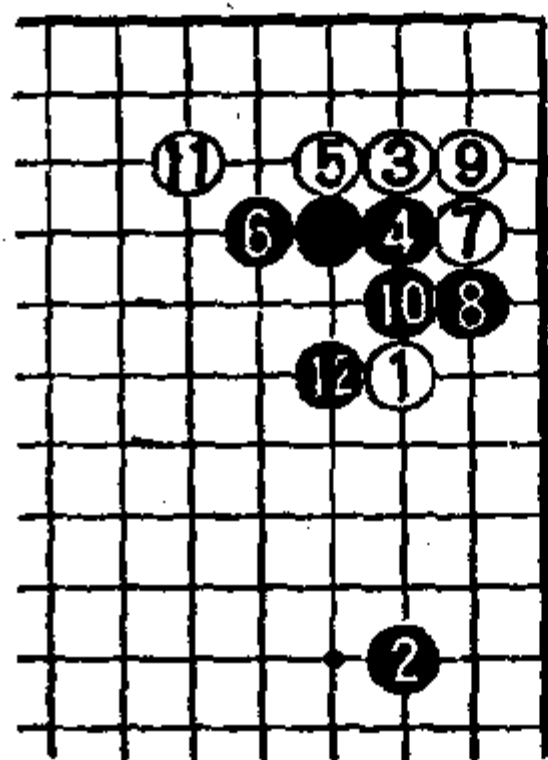
第10日

1图（三间夹） 白1挂角，重视右边。黑2在星下夹的战法有力。

2图（三·三） 对黑2的夹，白3立即三·三进角的走法是欲弃白1子的进展，至黑12的扳，是常使用的应着。



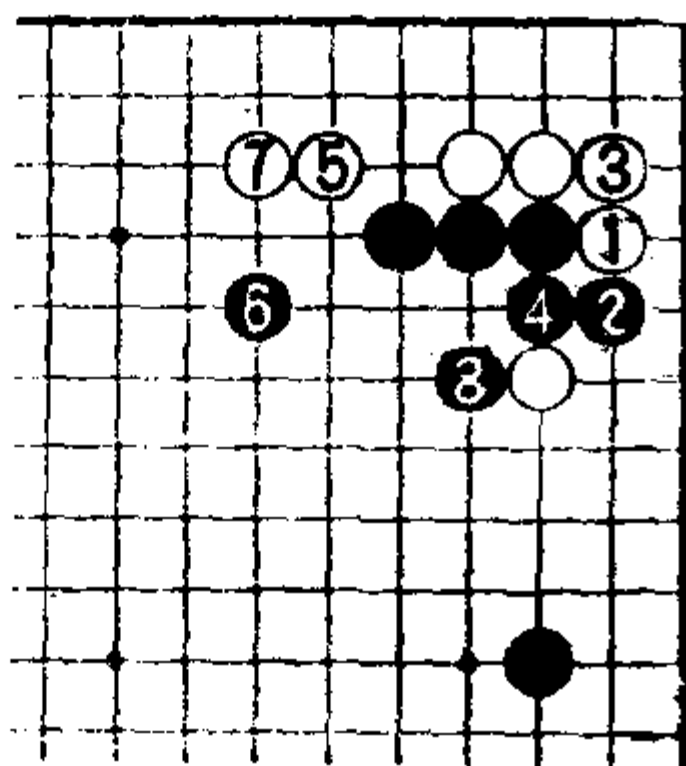
1图



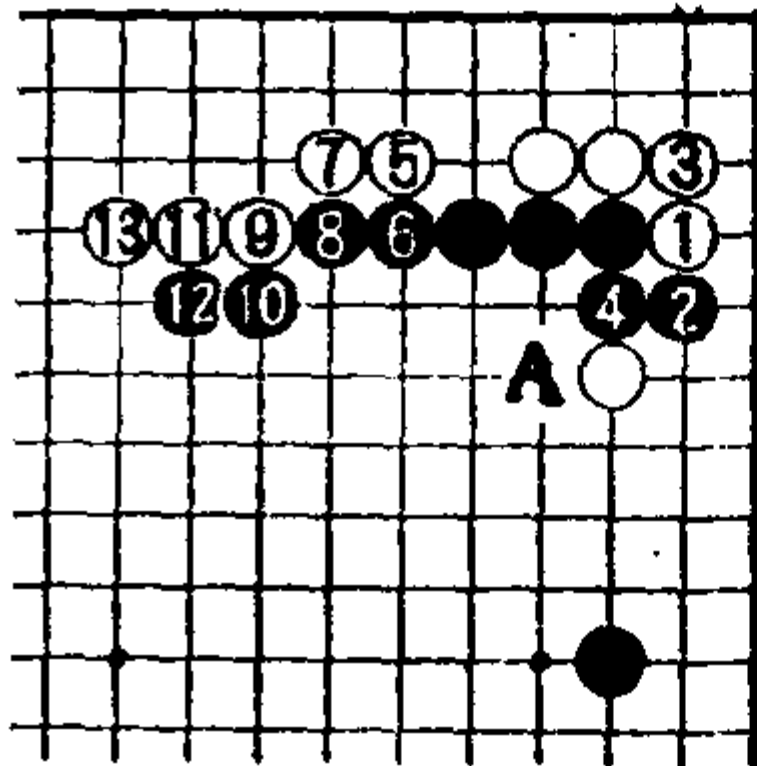
2图

3图（飞） 对白5的跳，也有先手利用黑6飞、8位扳的常用手段，黑6、白7交换是疑问。

4图（白好） 由黑6、8、10、12压，欲省略A扳的走法，白实地大，黑稍受损。



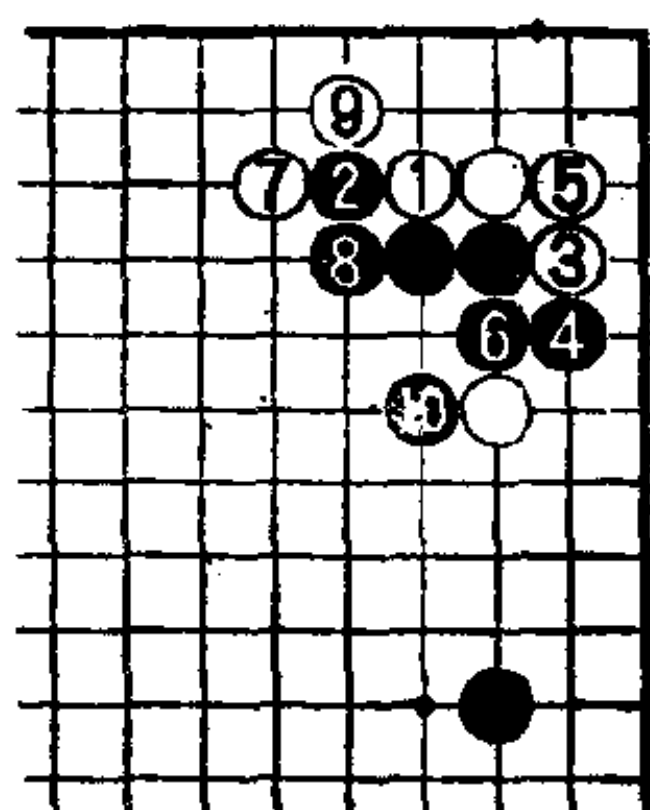
3图



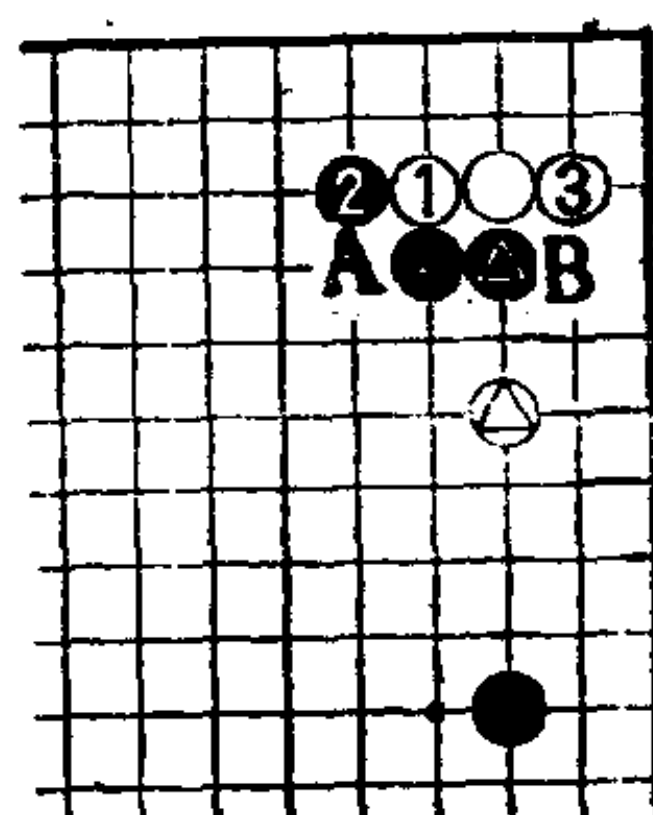
4图

5图(恶手) 对白1的爬, 黑2扳是恶手。白7是好手, 至白9, 与2图比较, 如黑2向外冲, 黑受损, 岂止失去了一个大的劫材, 连余味都消失了。

6图(立下) 对黑2, 白3立下的手段也有力。黑A则白B, 背离了断△和△的意图。黑B被白A位断, 黑2一子不能逃。



5图

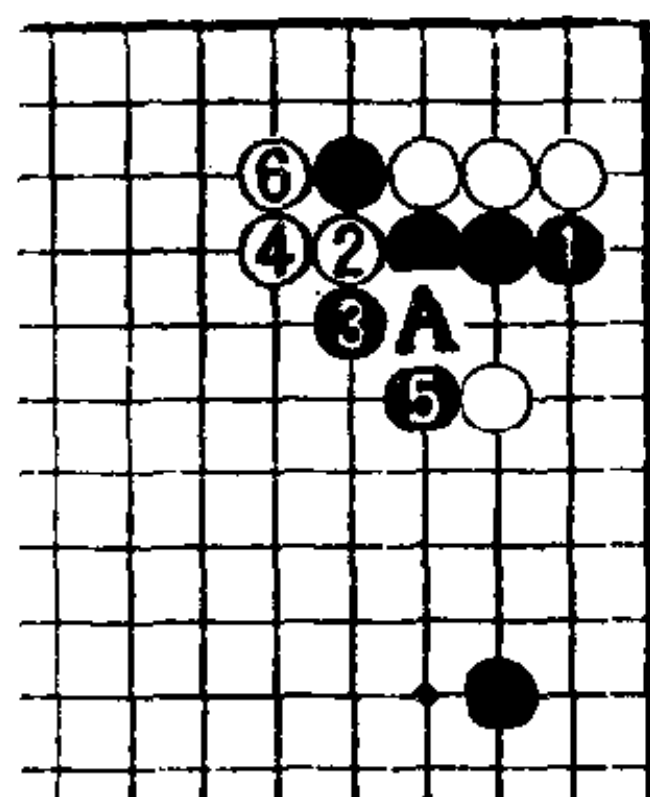


6图

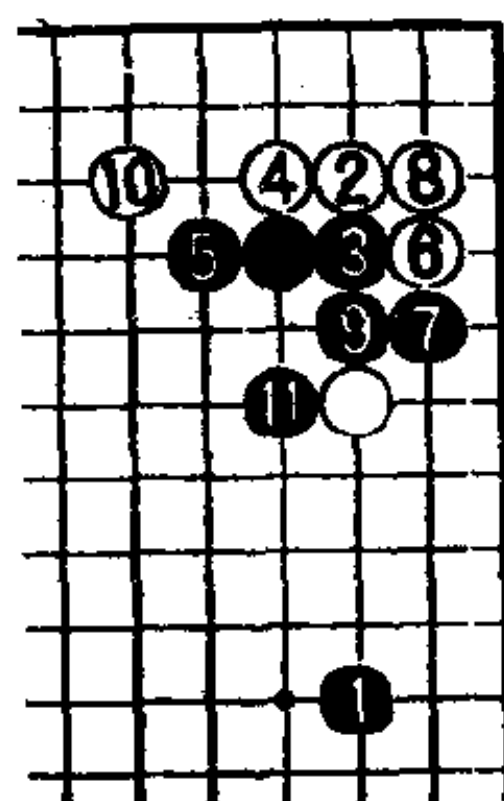
7图(白有利) 黑1则白2严厉, 至白6是一连串的必然着法。如黑3被白6改走A位, 黑三子无法逃出。

第10型

对黑1的夹, 白2三·三进角, 至黑11是定式。次序中, 对白4, 黑5长是关键。



7图

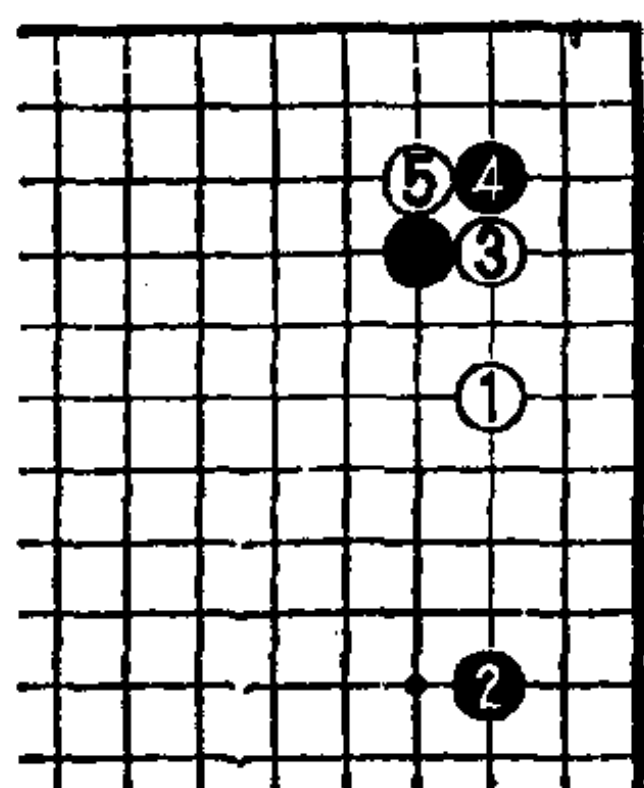


第10型

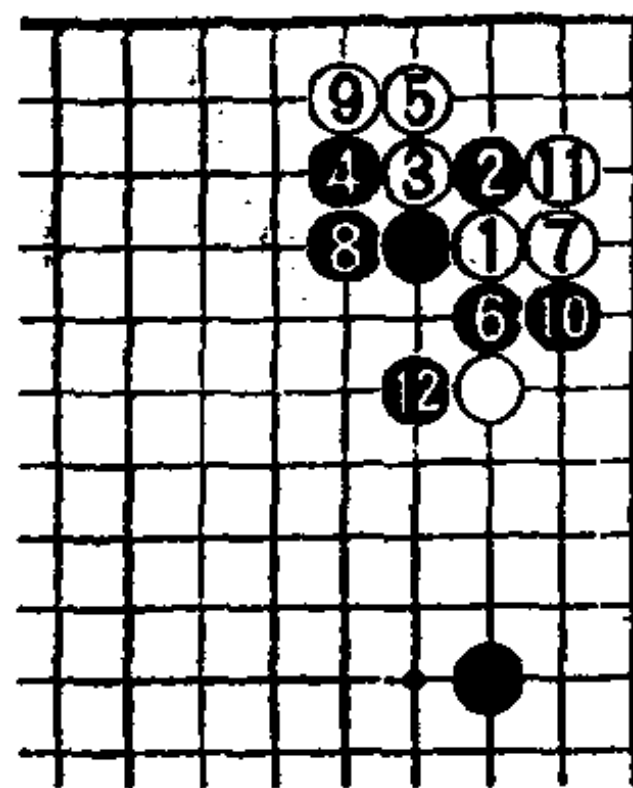
第11日

8图(纽断) 对黑2的夹, 白3、5纽断也是常用手段。与前型相比, 于白1, 走法多少有些不熟练。

9图(连打) 黑4、6打, 于黑8接的定式有力。白9, 则先手利用黑10, 至12的扳, 把角给白, 黑的补偿充分。



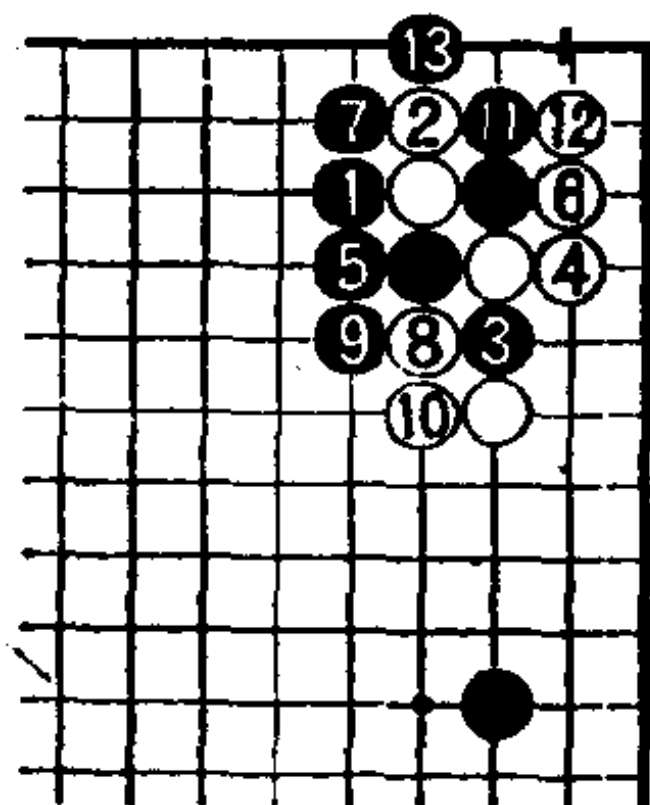
8图



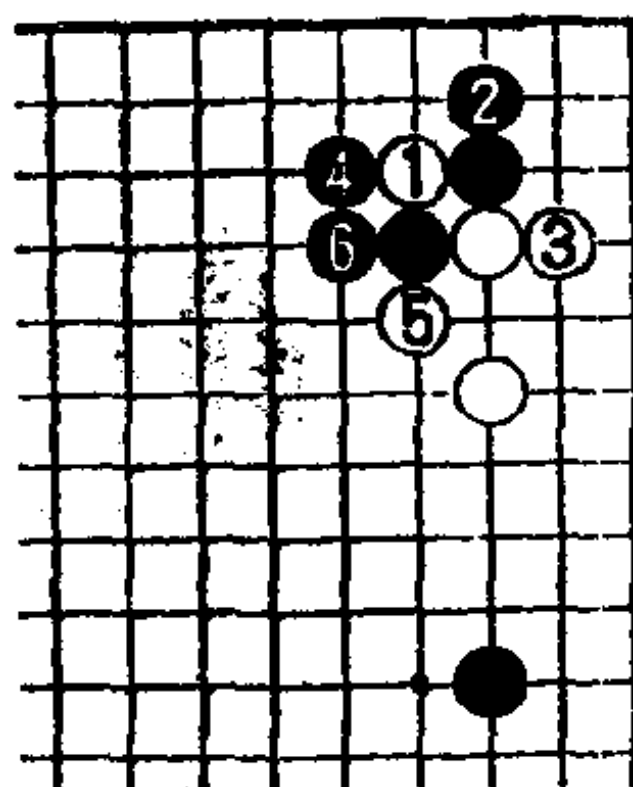
9图

10图(黑上边厚味) 对黑5的接, 若白6打吃, 黑7挡, 至13提二目, 是一连串的必然着法。对上边的黑的厚味是可观的, 黑没有不满。

11图(立下) 对白1的纽断, 黑2立下也有力。白3以下至黑6, 黑成坚实的两分。



10图

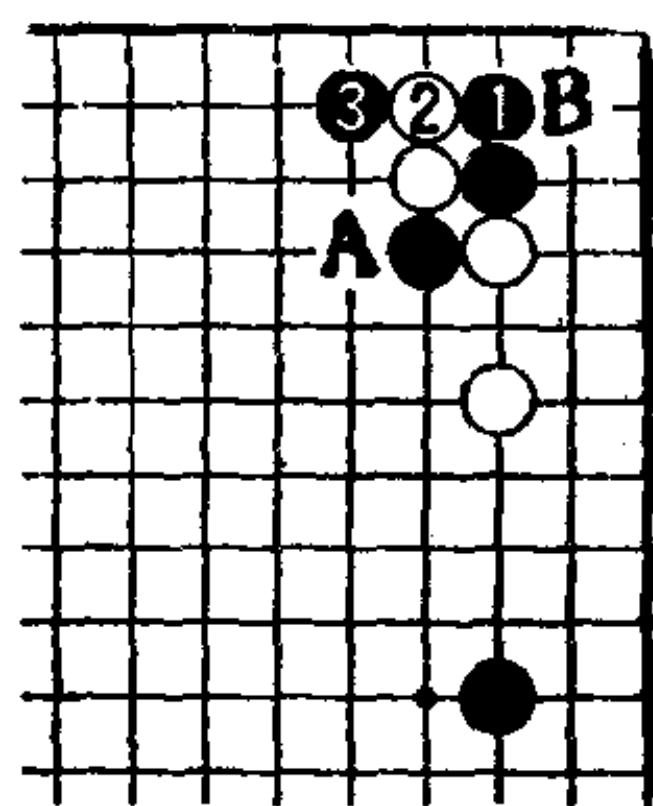


11图

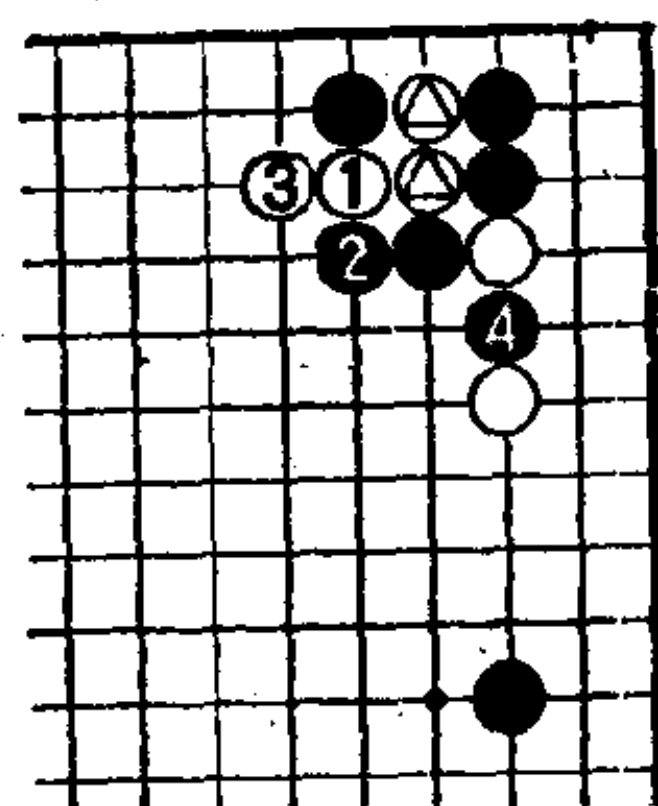
12图(吃掉对方) 对白2的挡, 黑3靠是严厉的抵抗手段, 白窘。黑3改走A位, 有白B的反击手段。尽管如此, 黑也不十分坏, 黑3靠是吃掉对方的一手。

13图(黑有利) 白1求助△二子, 则先手利用黑2, 至黑4的打吃, 黑绝对有利。

黑夹有各种各样, 一间夹、二间夹、三间高夹等常被使用, 下面只介绍一下其中最普通的三间夹。不论对哪种夹, 弃被夹的一子与三·三转换的走法都成立。



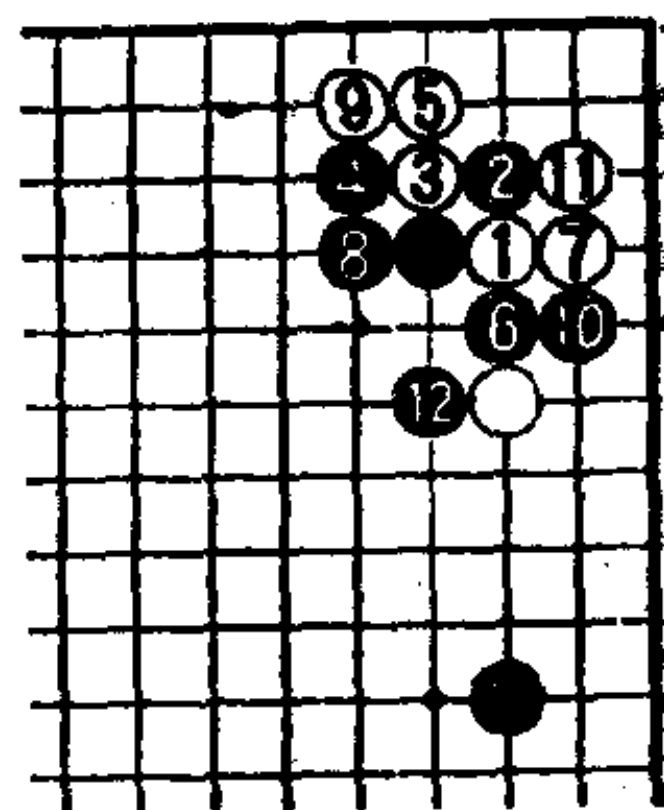
12图



13图

第11型

对白1、3的纽断, 黑4、6打, 选择于8位接的走法。至黑12的虎, 白保角, 黑得充分的外势。白9如改走11位, 则黑9挡。

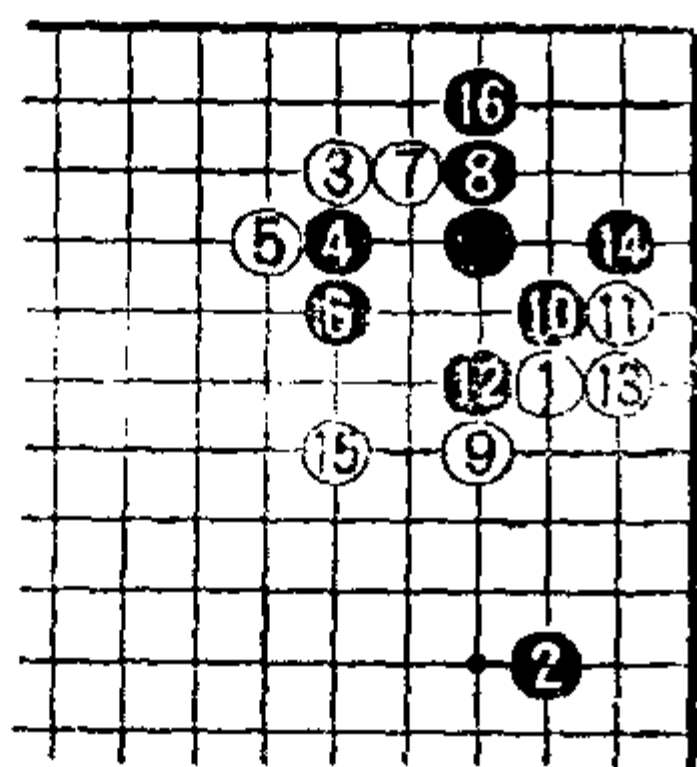


第11型

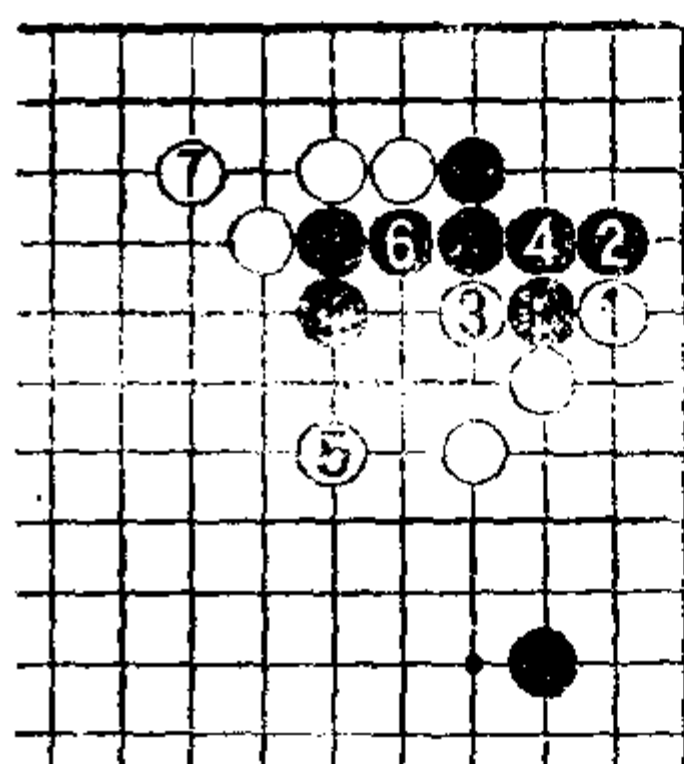
第12日

14图(双挂) 针对黑2的夹, 白3双挂是常形。这种场合, 黑4靠是常用的手法。对白11, 黑12挤是关键。

15图(黑受损) 黑2应, 白3打, 至白7理所当然。黑6接的姿态不好, 黑稍受损。



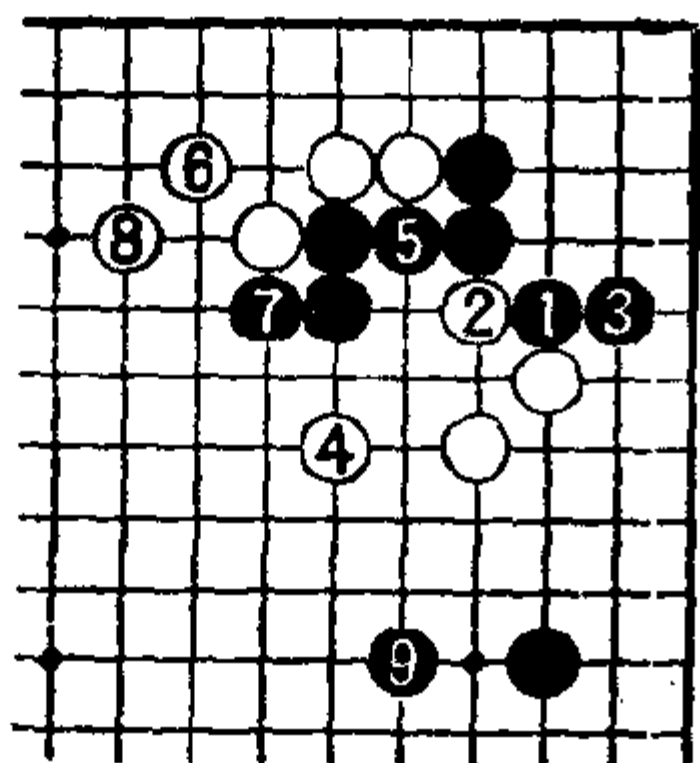
14图



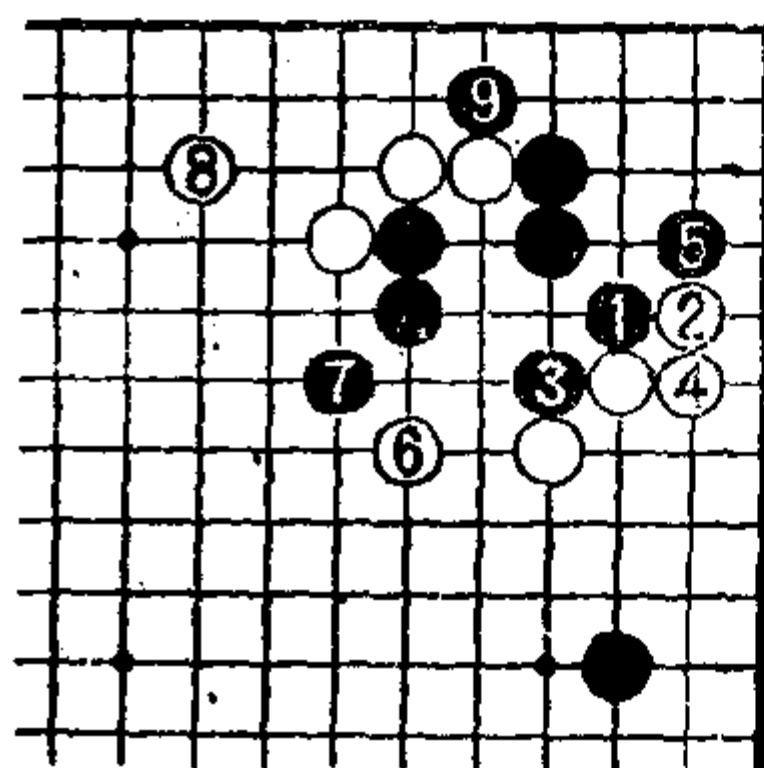
15图

16图(立下) 对黑1, 白2, 黑3可立下, 至白8, 黑略得利。

17图(定式) 黑7出头之后, 于9位扳的定式也常见。黑9扳是关键。



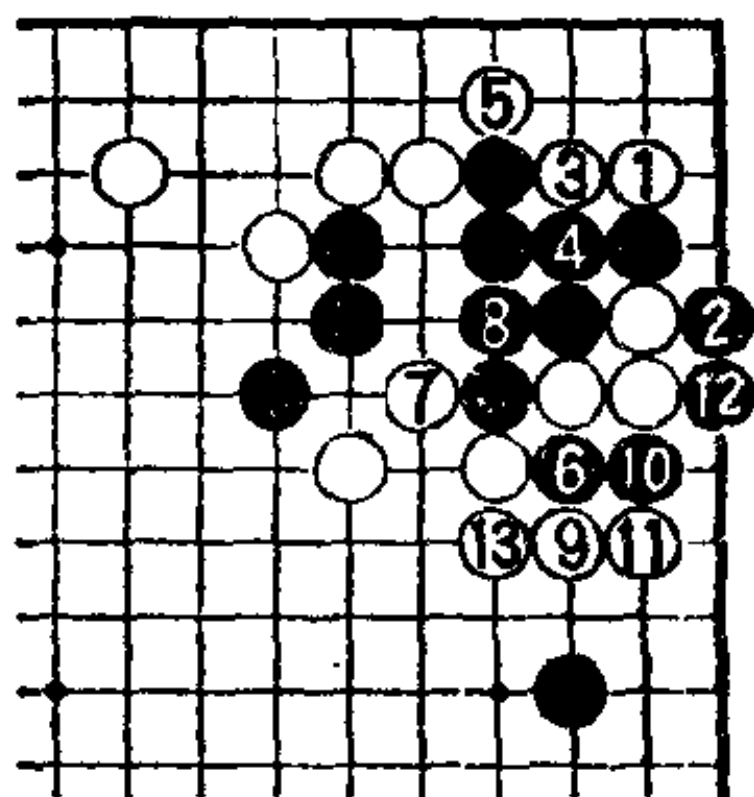
16图



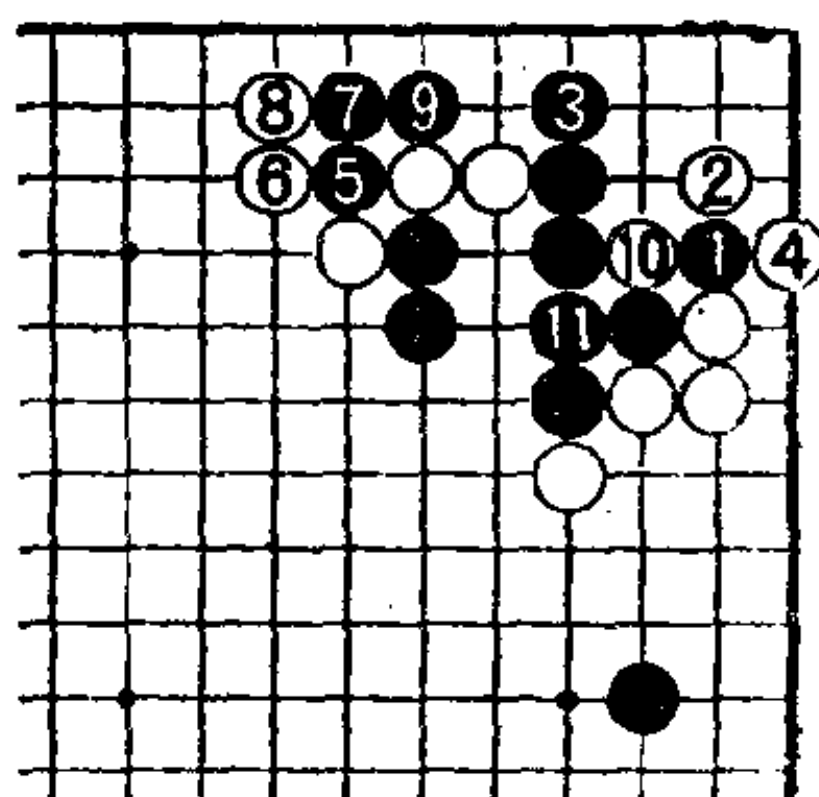
17图

18图(白好) 白1靠严厉, 黑2以下至白13的接, 是一连串的必然着法, 白明显有利。

19图(转换) 对黑1的挡, 也有白2靠的走法。对此, 黑3立下是沉着的好手, 黑5断至11的接, 成对等的转换。



18图

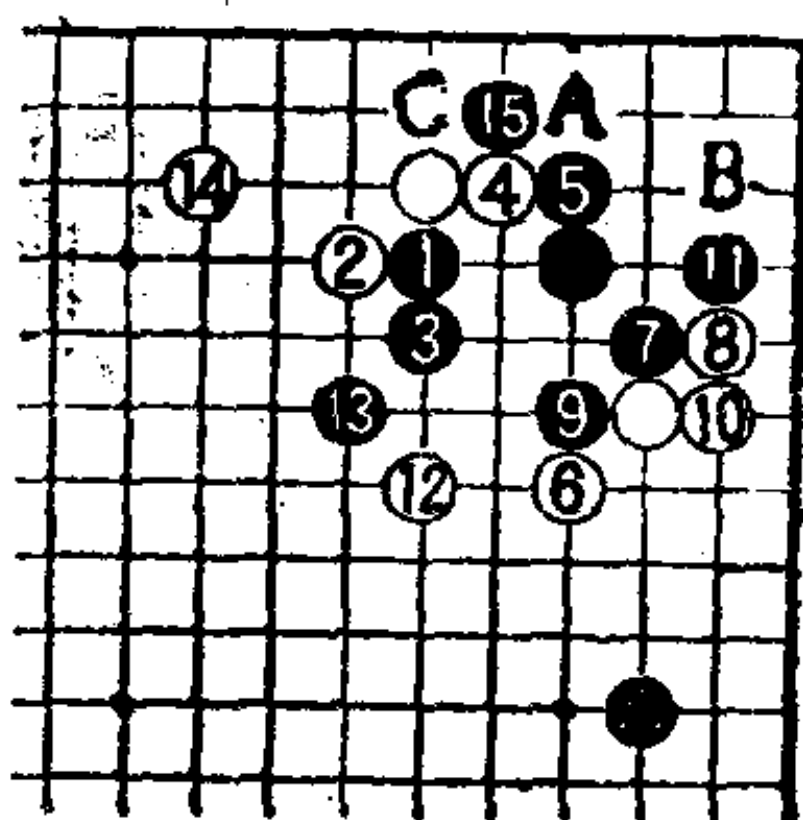


19图

第12型

针对小飞的双挂, 黑1向强的白靠很重要。被黑▲夹的棋子一方很弱理所当然。

也有黑13改走A位立的定式, 至15扳做为一型选择。黑15扳是防白B靠的手段, 白C位应也常使用。

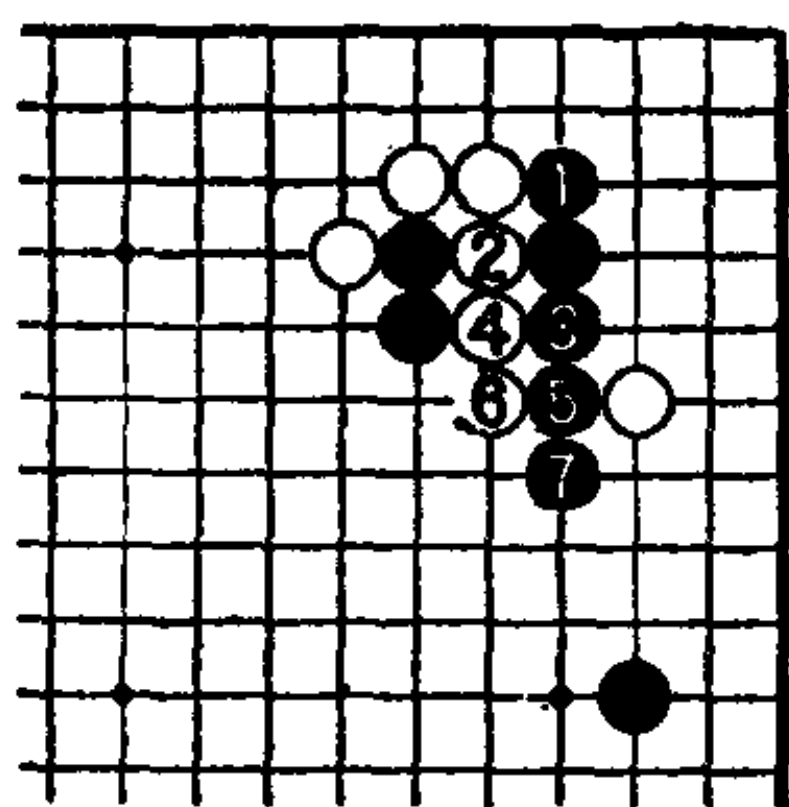


第12型

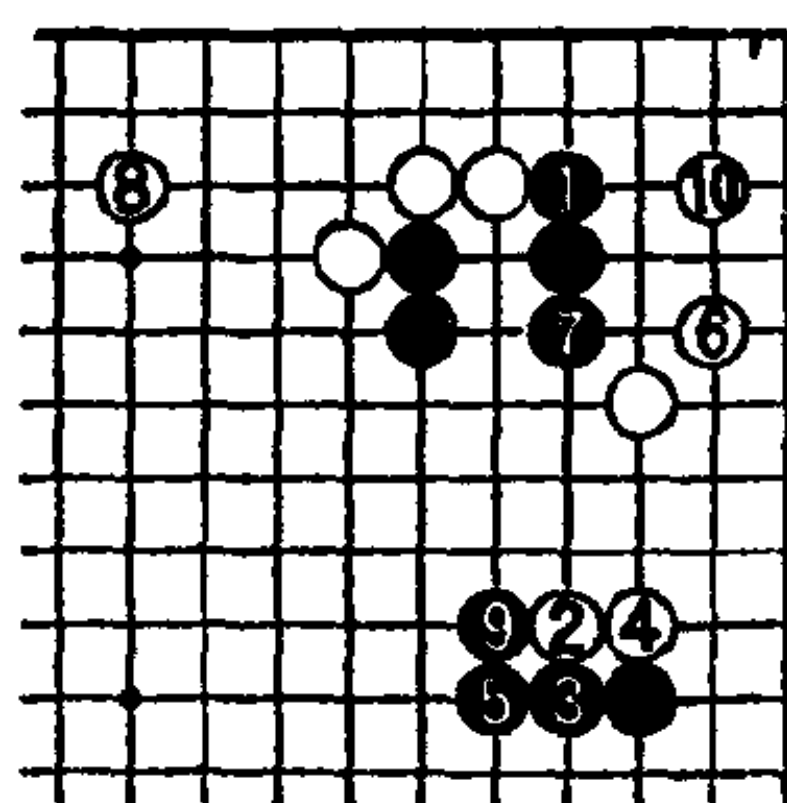
第13日

20图(黑好) 黑1挡, 白2向外冲, 至黑7缓慢。黑的实地胜于白的厚味。

21图(肩冲) 白2冲肩的走法也常被使用。至白10 一间跳是互不吃亏的走法, 黑中央的厚味相当强大。



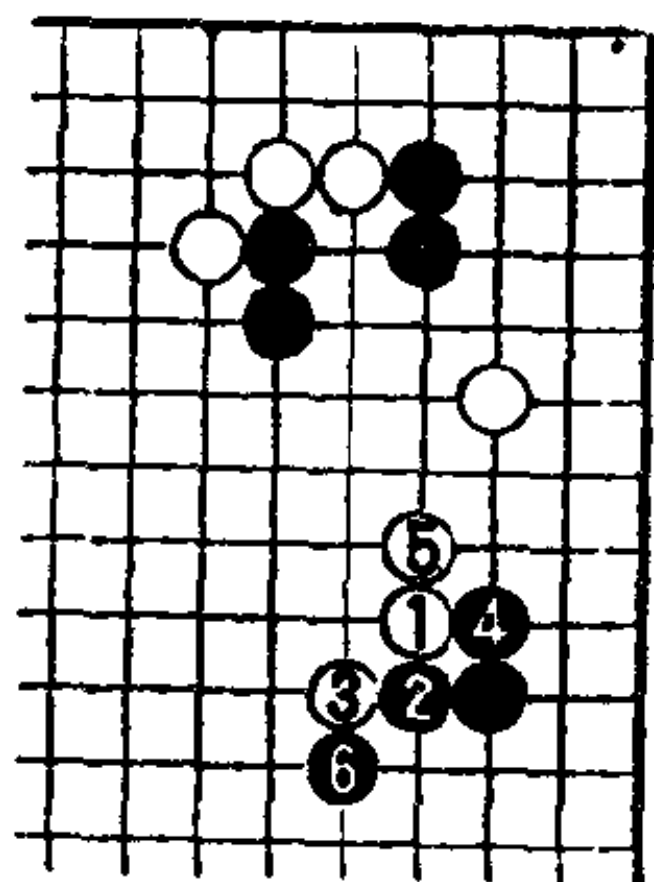
20图



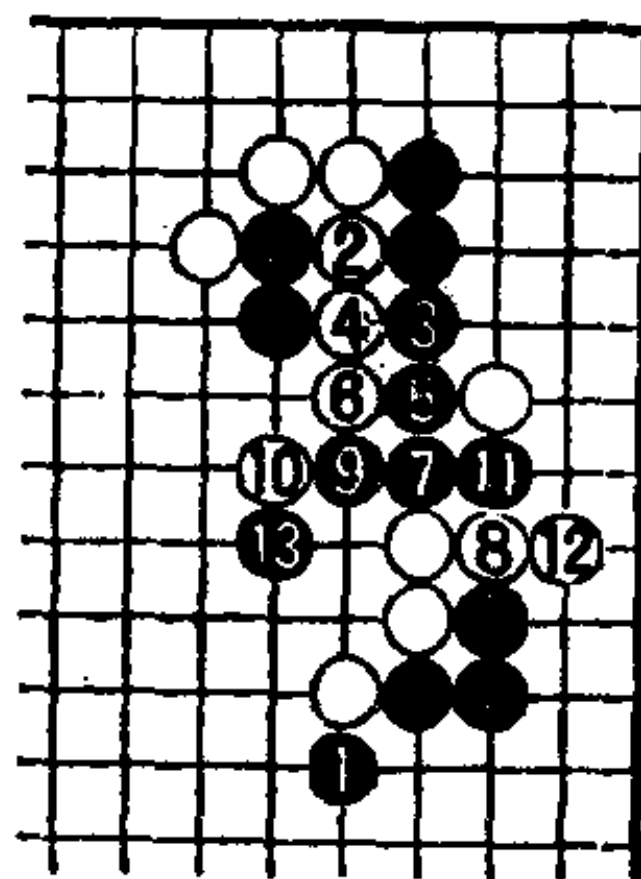
21图

22图(扳) 针对白3的扳, 先手利用黑4曲、6挡的次序是关键。

23图(强手) 白2、4、6不理睬黑1的挡向外冲。请注意, 对此强手如不能正确的应, 将崩溃。而先手利用黑11、13扳出是次序。



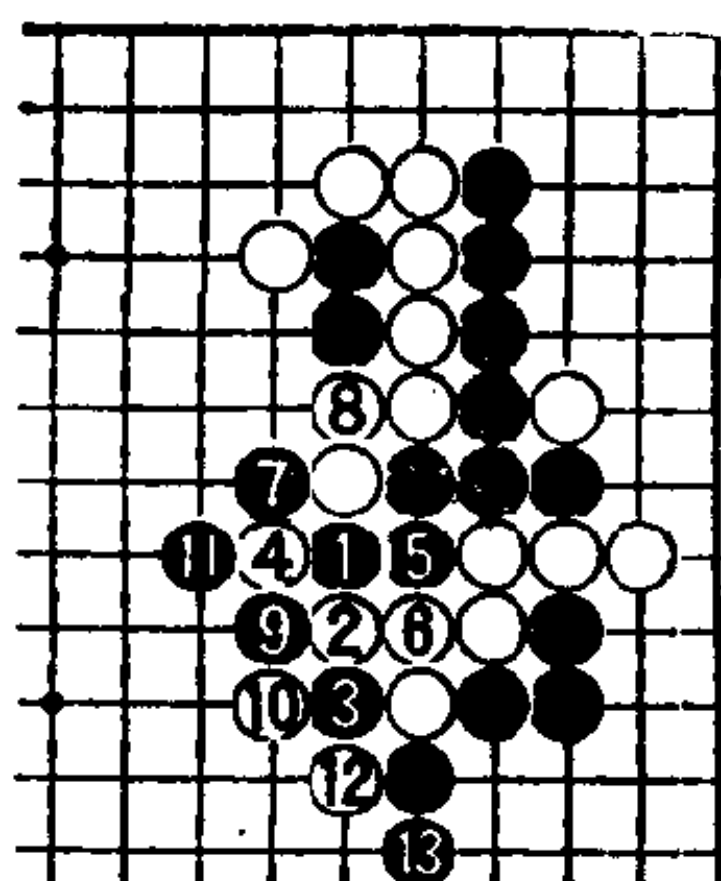
22图



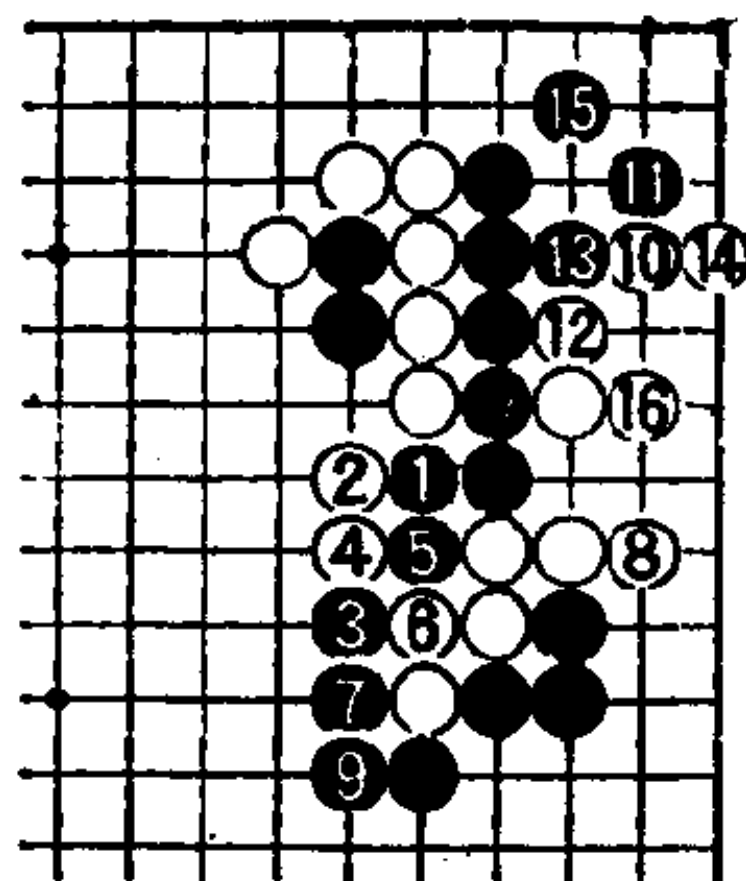
23图

24图(黑稍有利) 白2虎至黑13的长告一段落。中腹白变薄, 黑稍有利。

25图(对等) 黑3飞是急所, 白4是好手, 以下至白16, 成对等的两分。



24图

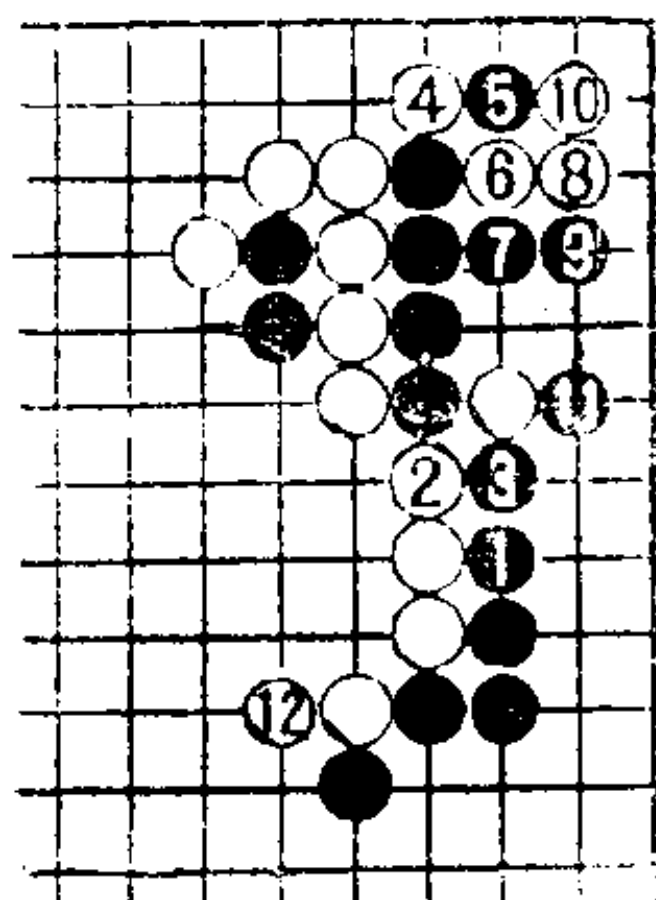


25图

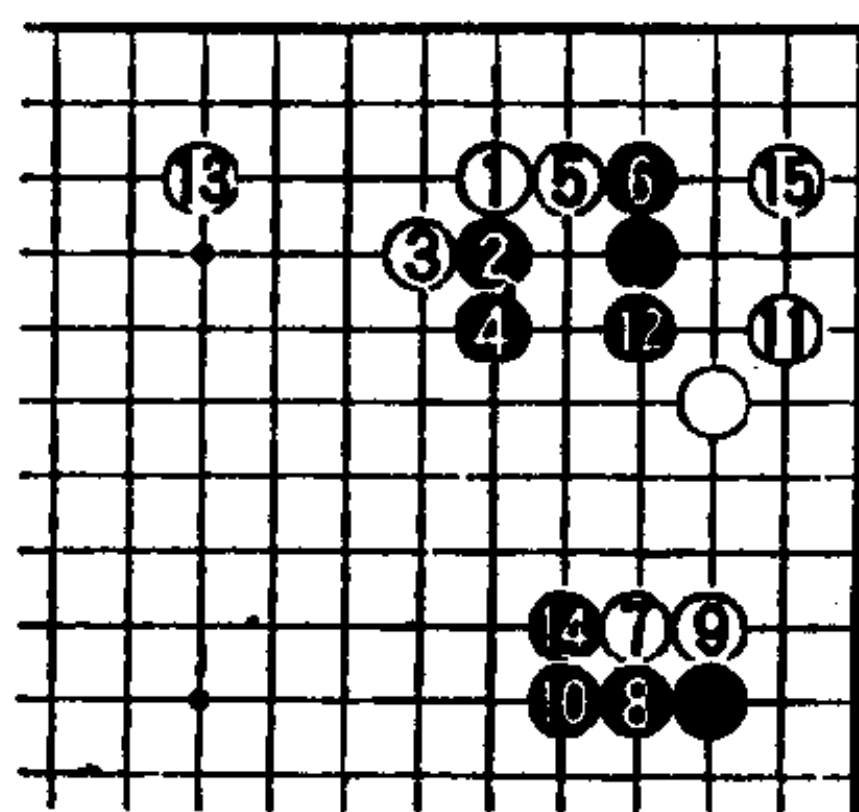
26图(白有利) 黑1渡, 白4、6严厉, 至白12, 白为有趣的两分。

第13型

对白7的肩冲, 黑8、10应, 白11尖至15的一间跳, 以互不吃亏的走法应对。



26图

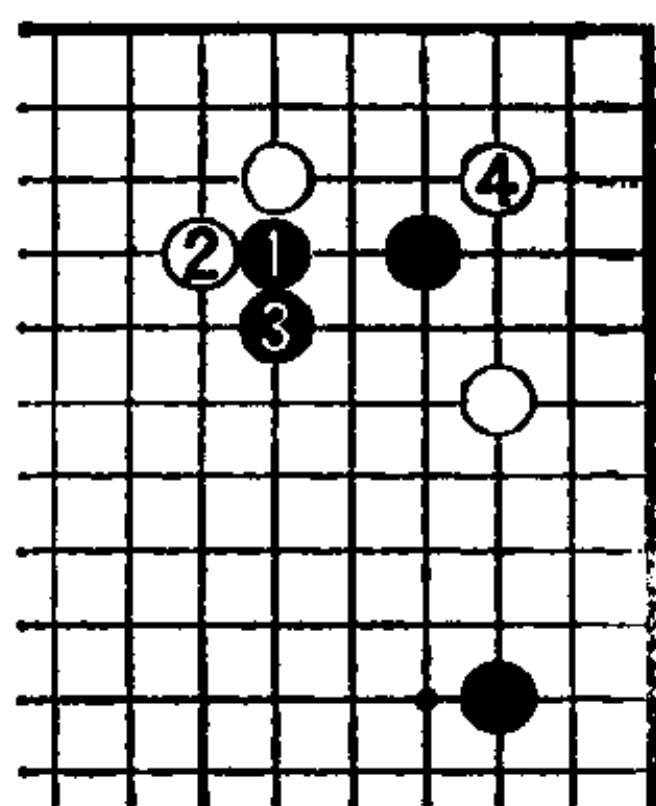


第13型

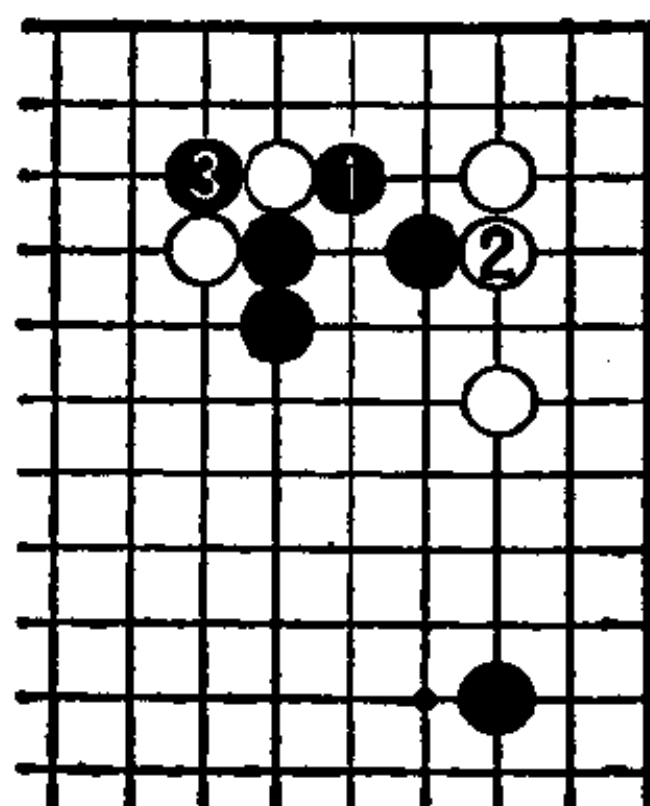
第14日

27图(三·三) 针对黑1、3的压长，也有白4三·三进角的走法。上边给黑，白的意图是把角占为实地。

28图(转换) 白2位占角为实地时，黑走1、3位味道较好地提掉白一子。白的实地和黑的外势转换。

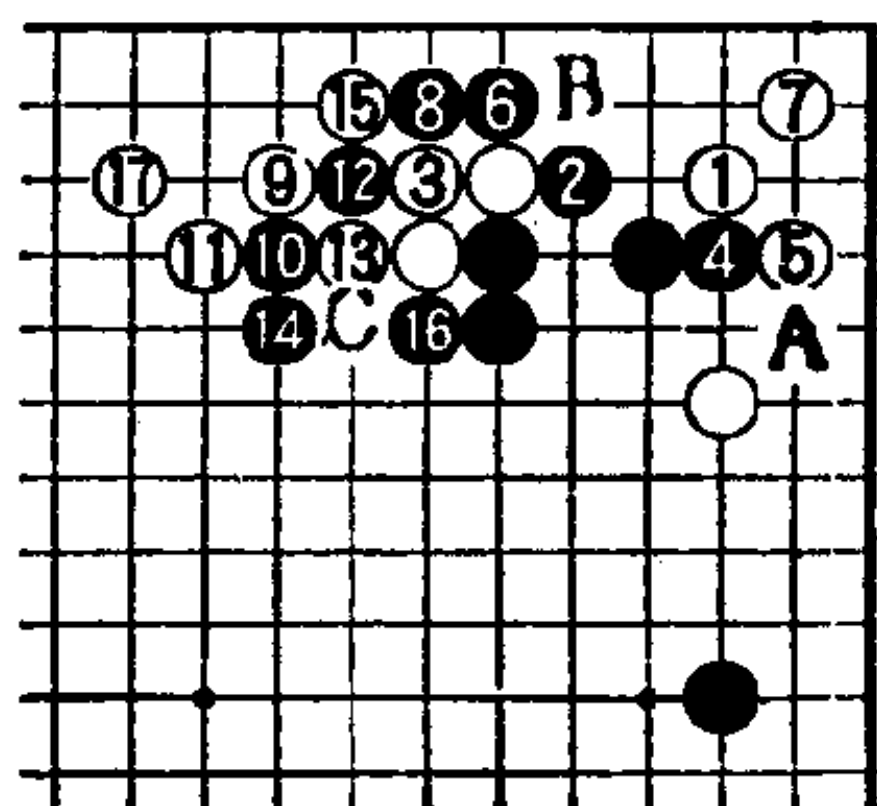


27图



28图

29图(对等) 也有白3接的走法。白5时，黑于A位挡，允许白B渡是黑稍受损的两分，因此，黑于6位扳，角给白，黑8捞得白三子得补偿。对白9的一间跳，黑10靠是手筋，利用黑12这个弃子走厚，中央至白17虎告一段落。C打先手便宜，黑白大了。

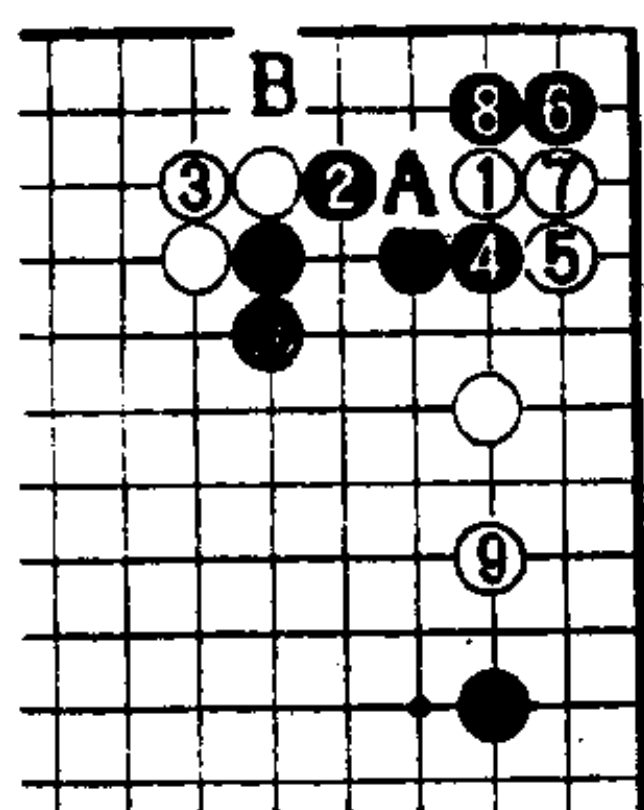


29图

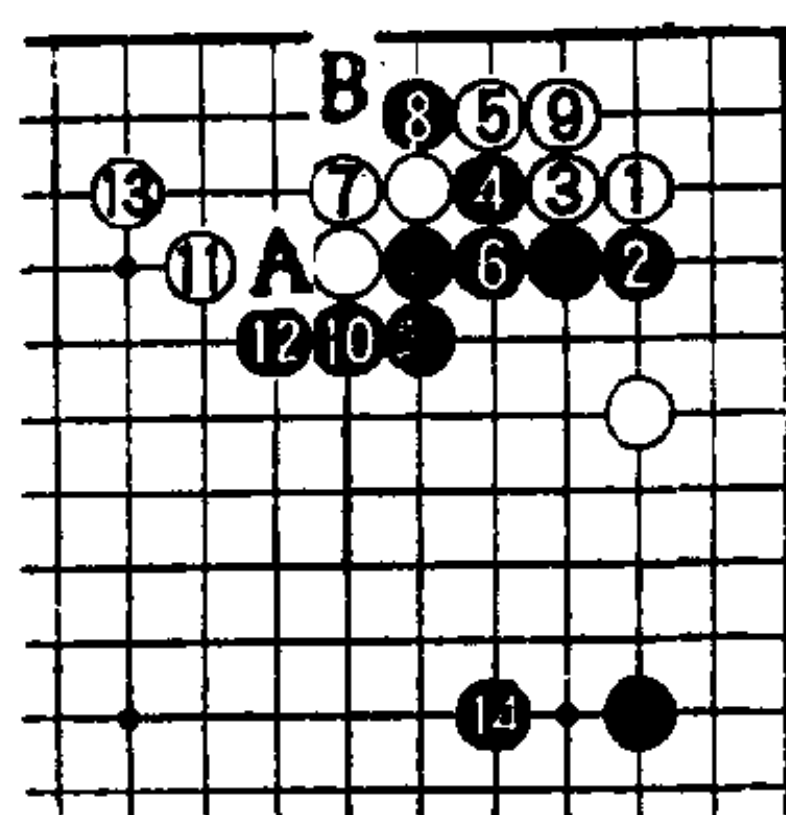
30图(定式) 白5位扳时，黑于6位点入的定式也是常用走法。对白7的接，黑8爬，至白9的一间跳告一段落。至此黑被封锁周围，如先手利用黑A，于B位扳粘可作活

31图(断) 对白1，也有黑2挡的场合。这是欲把右边占为实地的走法，黑8断是关键。黑10曲至白13是一连串的必然之着。黑14的一间跳，右边黑模样相当可观。

次序中，也常有白7改走B位虎的走法，在这种情况下，交换黑10、白A之后，于14位跳的次序很重要。



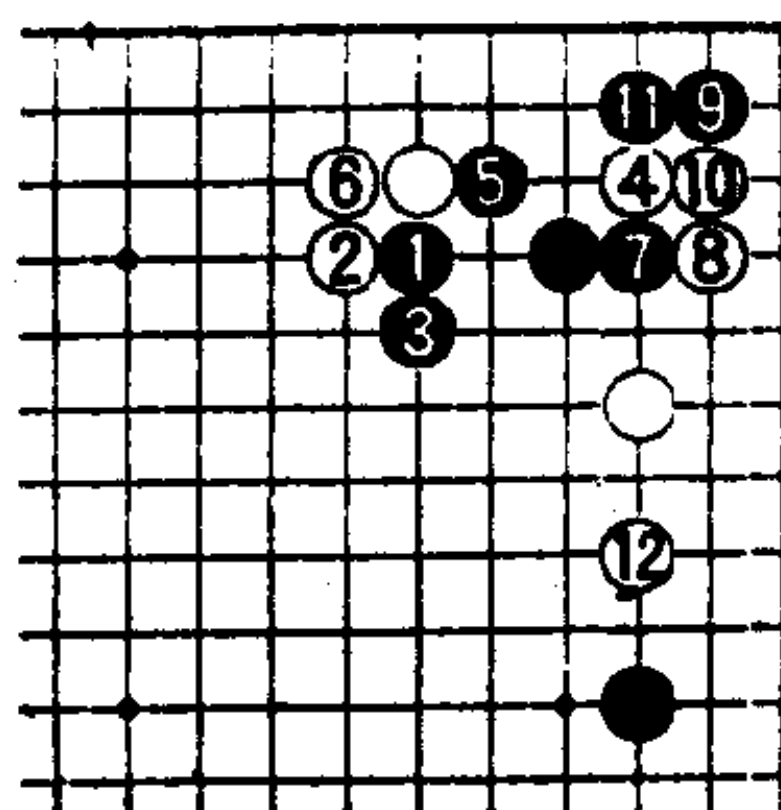
30图



31图

第14型

针对黑1、3的压长，白4三·三进角，此应接在这种场合是有代表性。



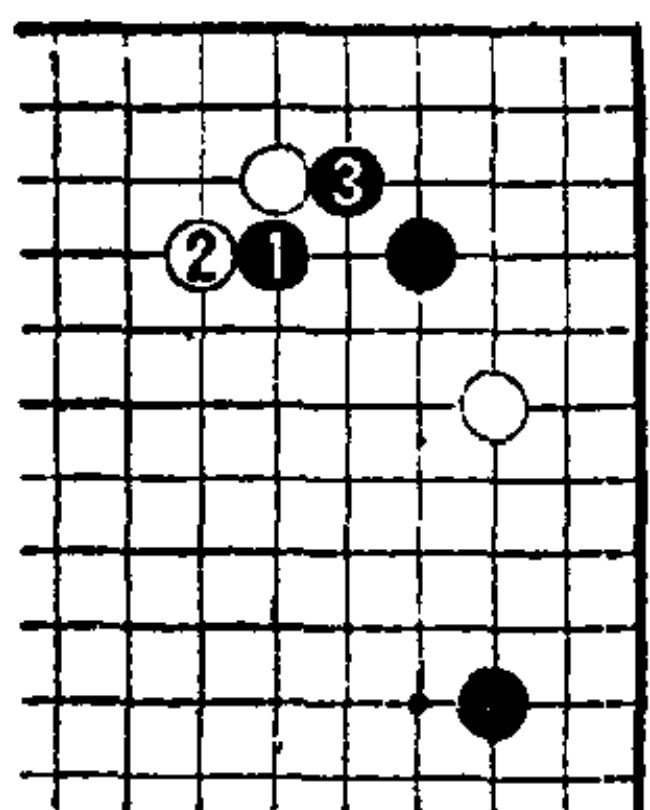
第14型

第15日

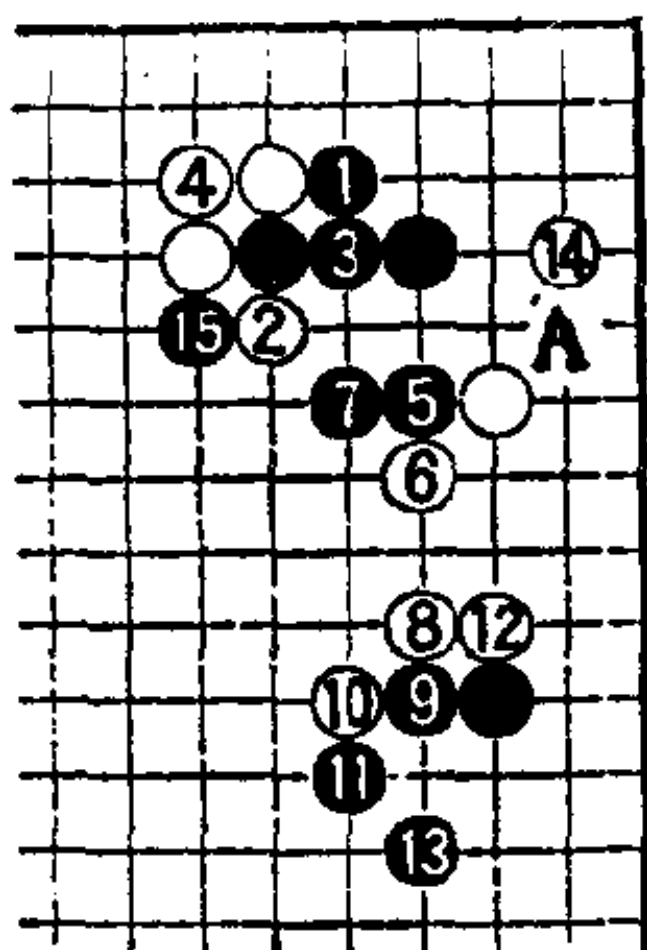
32图(压挡) 对白的双挂, 黑1、3的压挡也是常用的手法。

33图(压长) 白2位打、4位接, 则黑5、7坚实地压长, 以下对白14飞, 黑15断。白8如改走A尖, 则黑走14位。

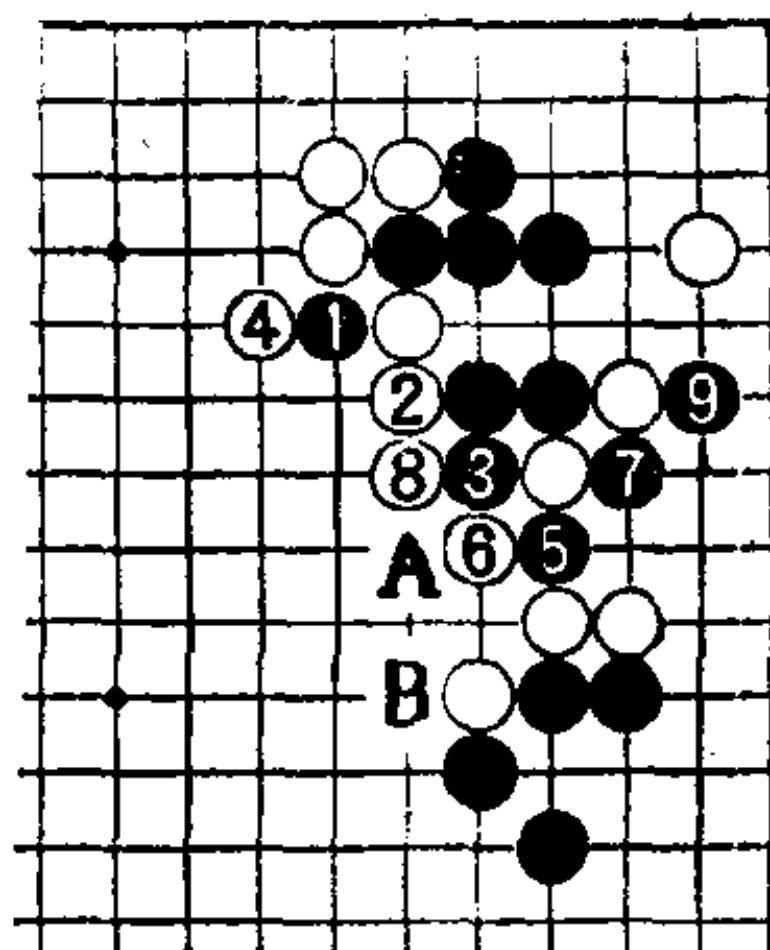
34图(实地) 对黑1的断, 白2, 则黑3曲, 至黑9的挡是一连串的必然着法。白外势有A断、B打, 不能说充分, 因此, 黑角上的实地增加。



32图

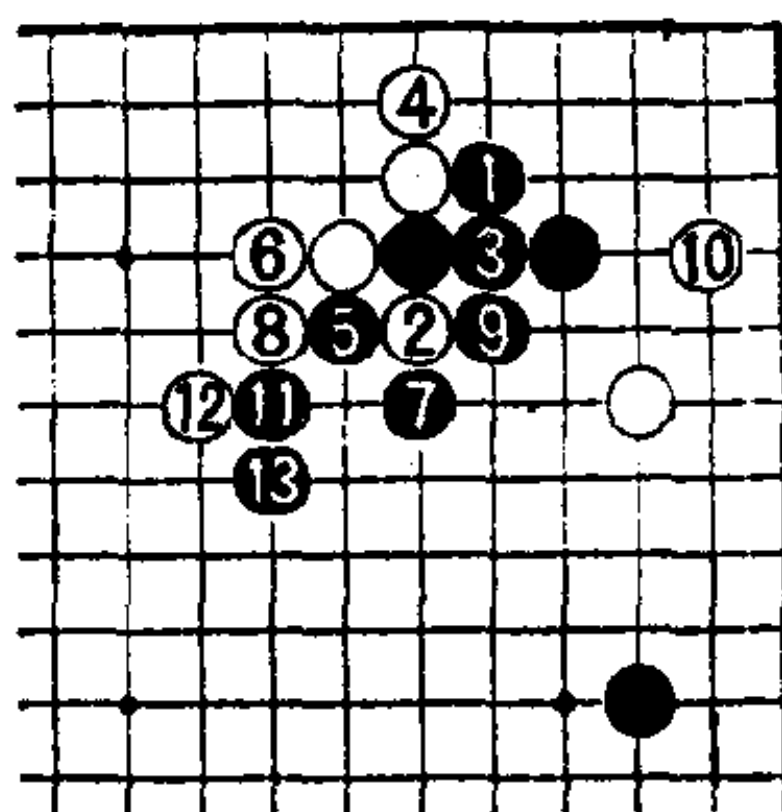


33图



34图

35图(对等) 白于4位立, 则黑5断, 以下至黑13的压, 是对等的两分。

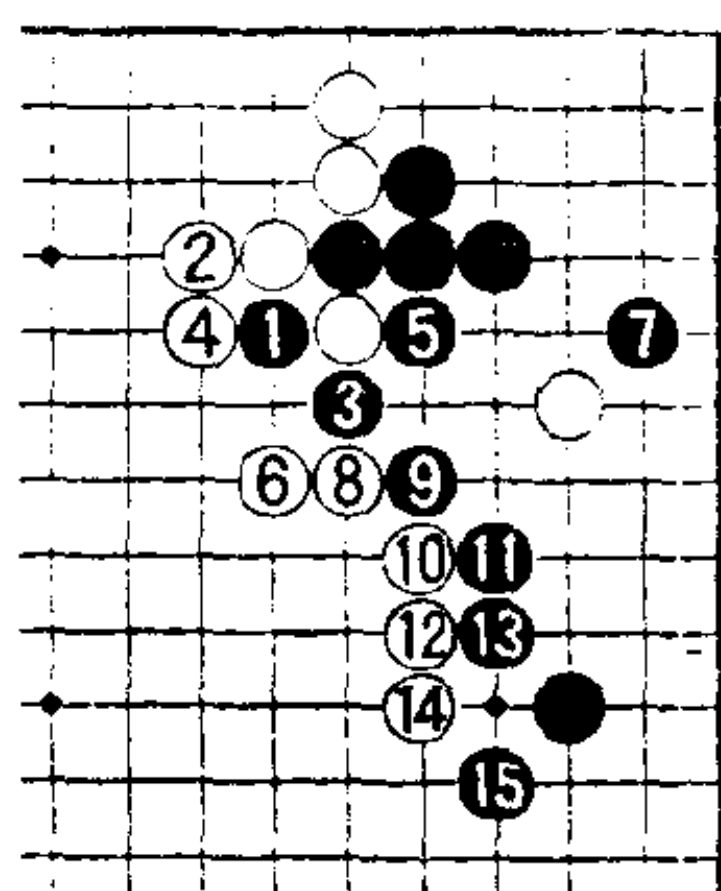


35图

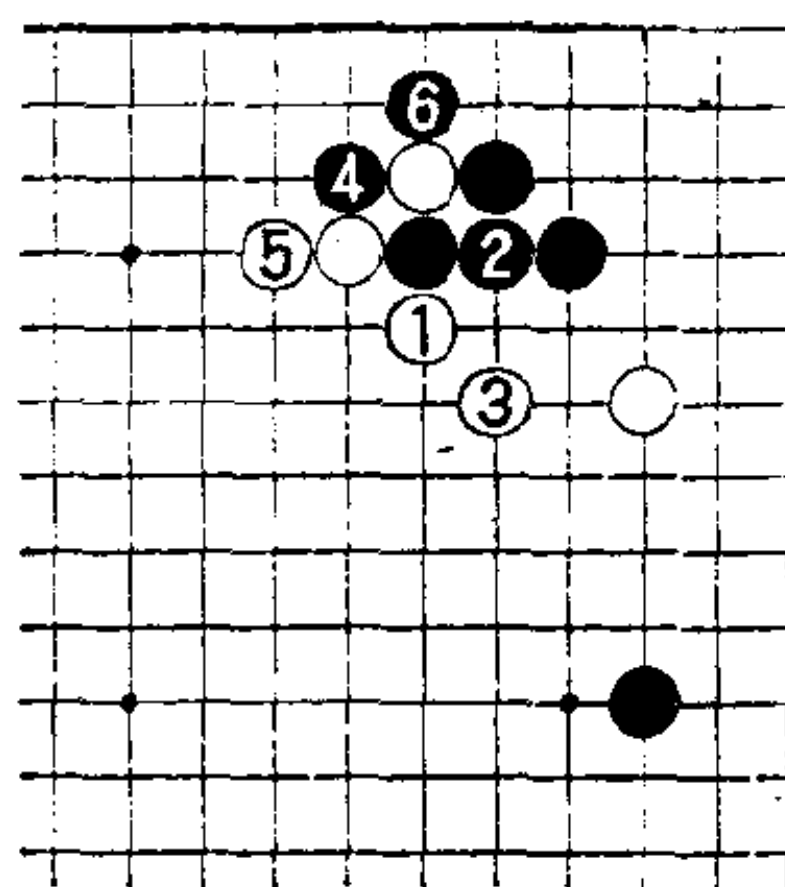
36图(黑好) 对黑5的“开花”,若白6走,黑7理所当然。至黑15的尖,黑的实地仍胜白厚味。

37图(定式) 白1、3走,此应酬也常被使用。黑4断以下至6的“开花”告一段落。成对等的两分。

若允许双挂,则黑方不得已站在稍痛苦的立场上。做为其补偿,占右边的星下。



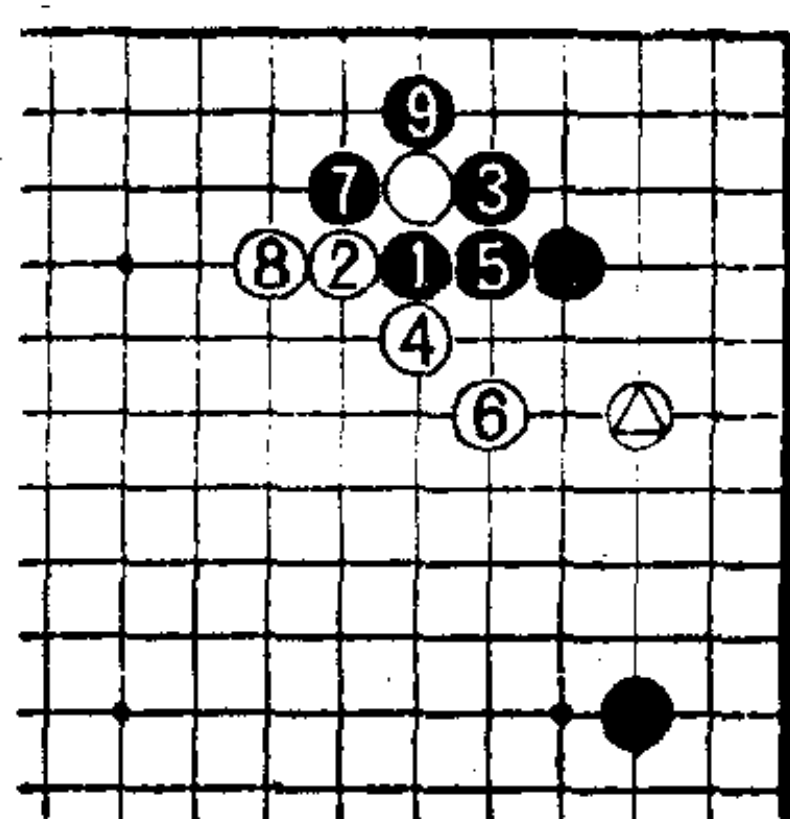
36图



37图

第15型

对白的双挂,黑1、3压挡作答,白走6位与右边的白△联络,可说是非常稳定的走法。以下至黑9的“开花”,是常用的应接,成对等的两分。



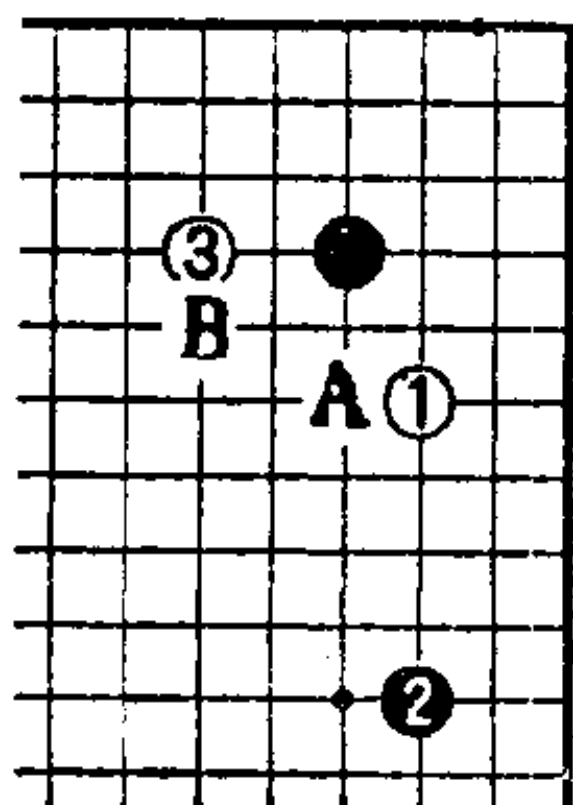
第15型

第16日

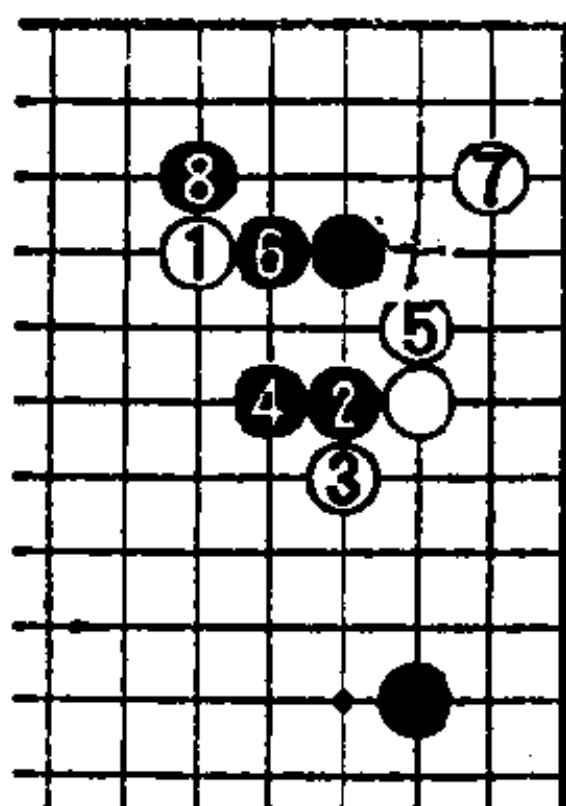
38图(一间夹) 针对黑2的三间夹, 白3一间夹的棋形也常见。对此, 黑用A或B位靠的走法, 无论走哪一方, 割裂两个白子的攻击态势重要。

39图(定式) 黑于2位靠, 至黑8的板是定式。也有白7改走A位的场合。

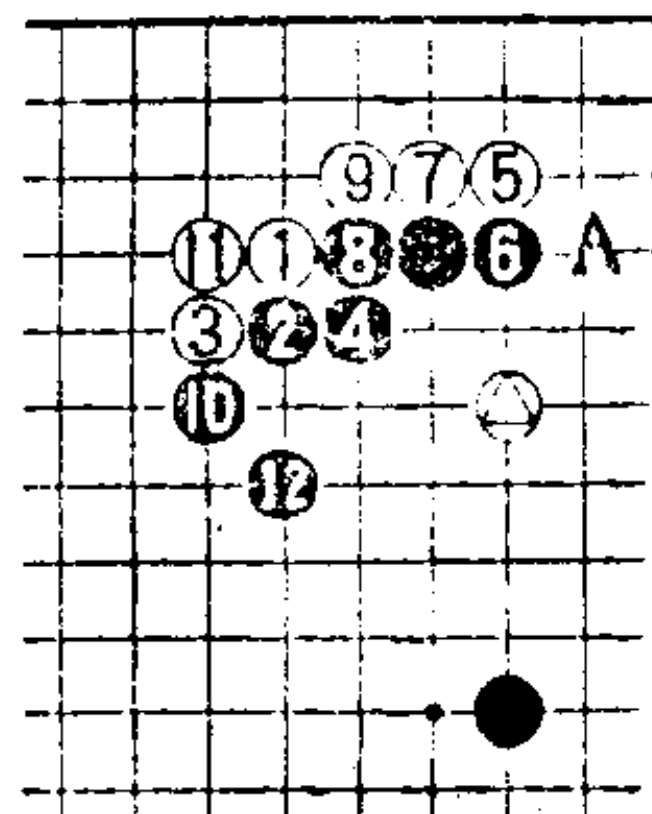
40图(托退) 若黑2、4托退, 则白5三·三进角 至黑12的虎告一段落。白弃△, 白A扳粘的官子也无损。



38图

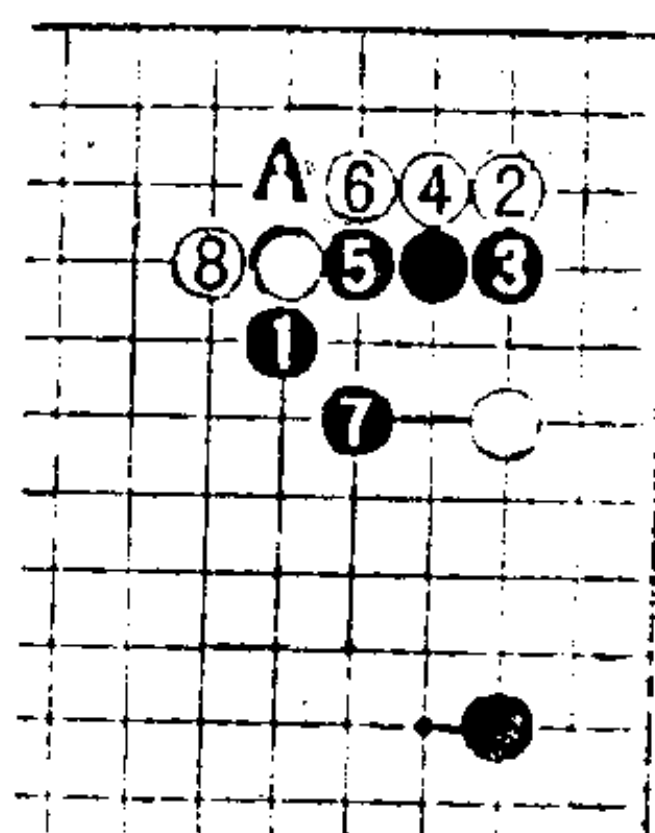


39图



40图

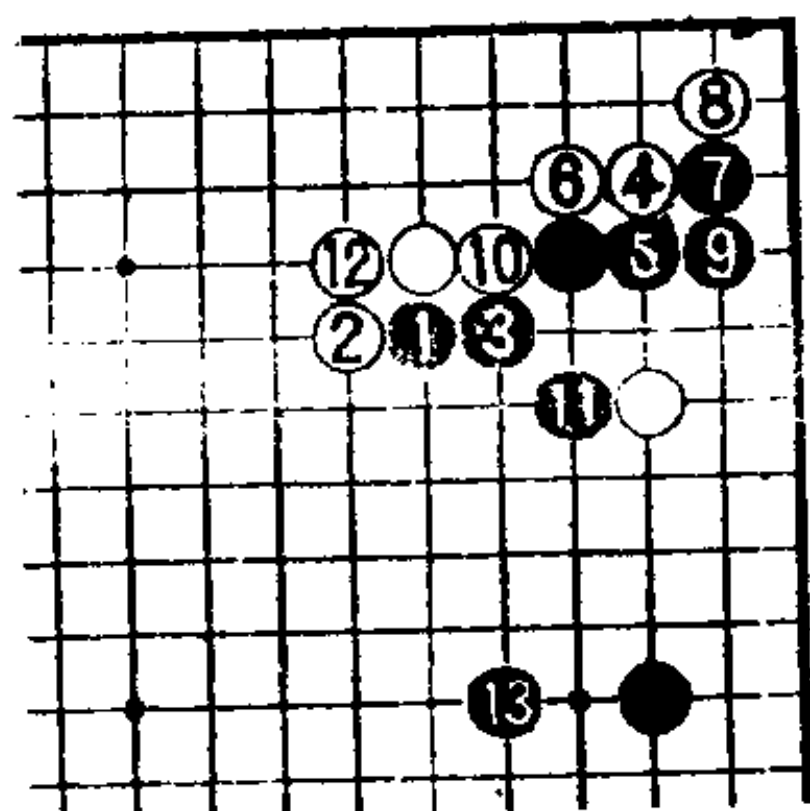
41图(黑先手) 对黑1, 也有白2三·三进角的场合。与前图不同, 白成后手。白7改8位打不行。草率处理白8, 则黑从A位断。



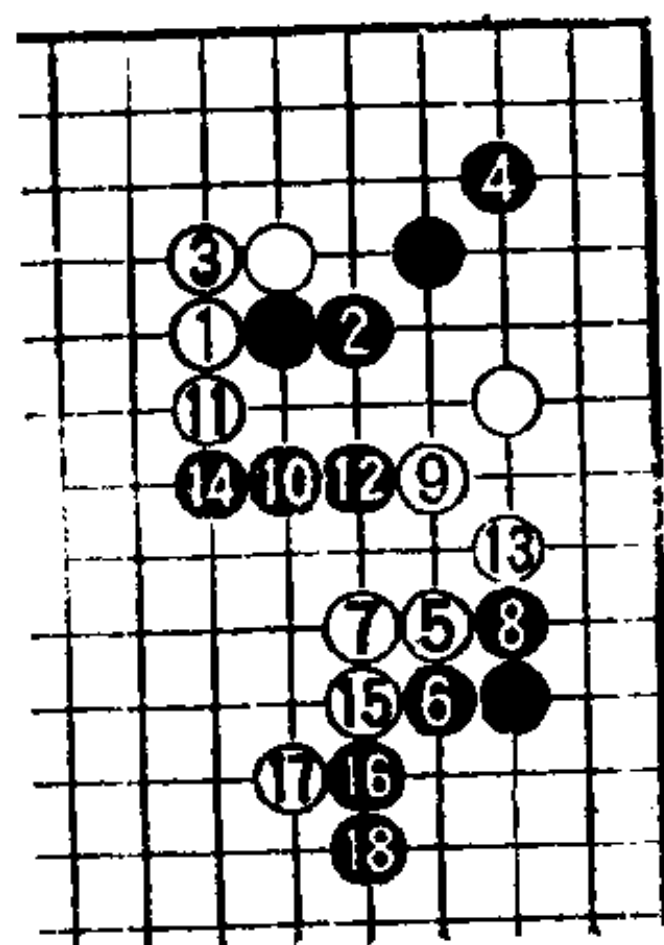
41图

42图(扳粘)白6时, 也有黑7、9扳粘的定式, 以下至白12的接告一段落。

43图(三·三) 若白1、3扳粘, 黑4占三·三, 以下至黑18告一段落。黑形牢固。



42图

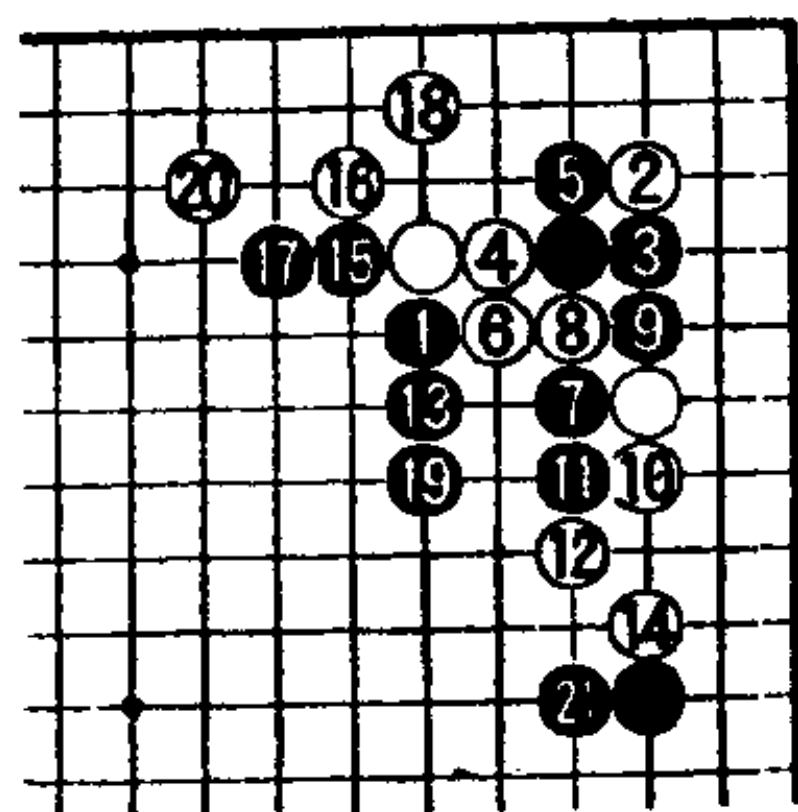


43图

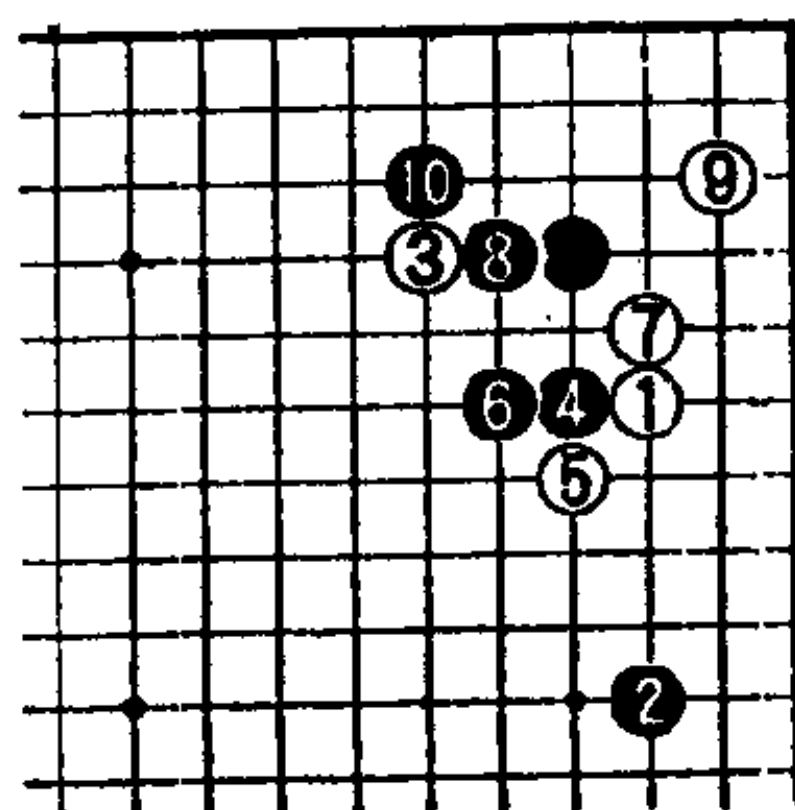
44图(顶) 对黑3的挡, 白4顶, 此形稍为勉强。黑5以下至黑21的上长, 从全局看, 白形明显薄。

第16型

对白3的一间夹, 黑4、6压长, 以下选择10扳是容易的两分。



44图

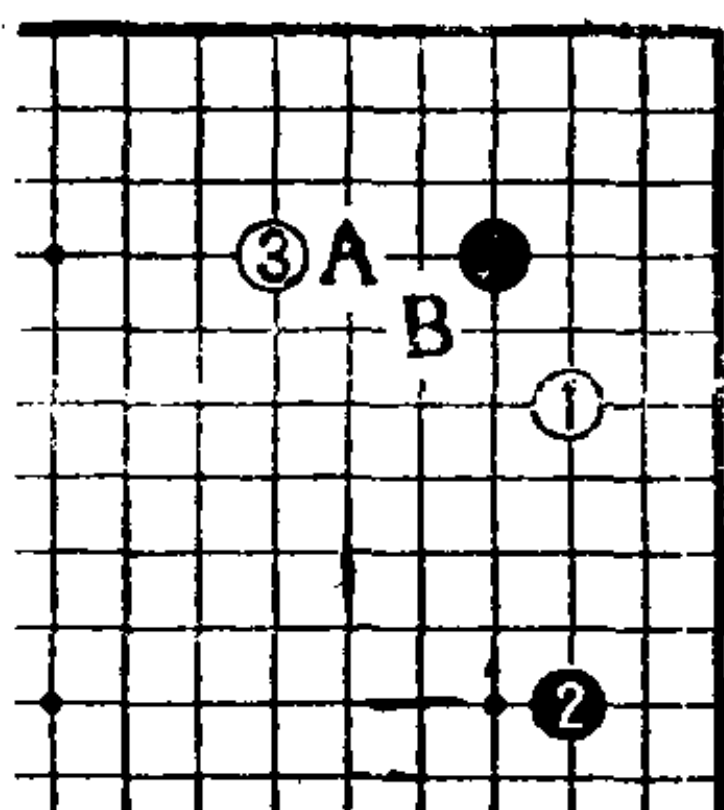


第16型

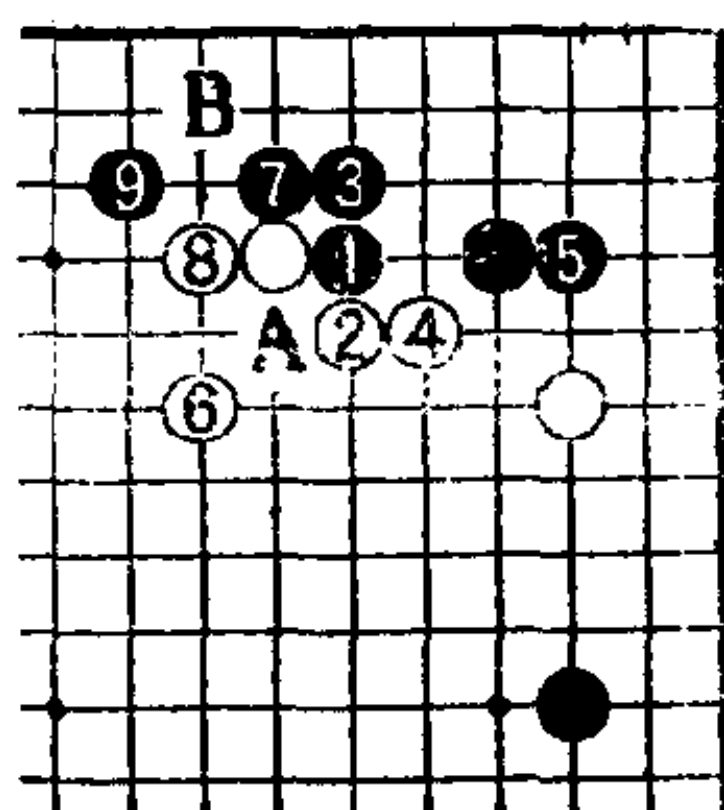
第17日

45图(二间夹) 白3二间夹。黑以A靠、B尖作答。

46(扳上) 对黑1的靠, 白2位应, 回到飞的双挂, 因此, 在这里限定在白2从扳的变化。白6如走A位, 则黑B位飞。



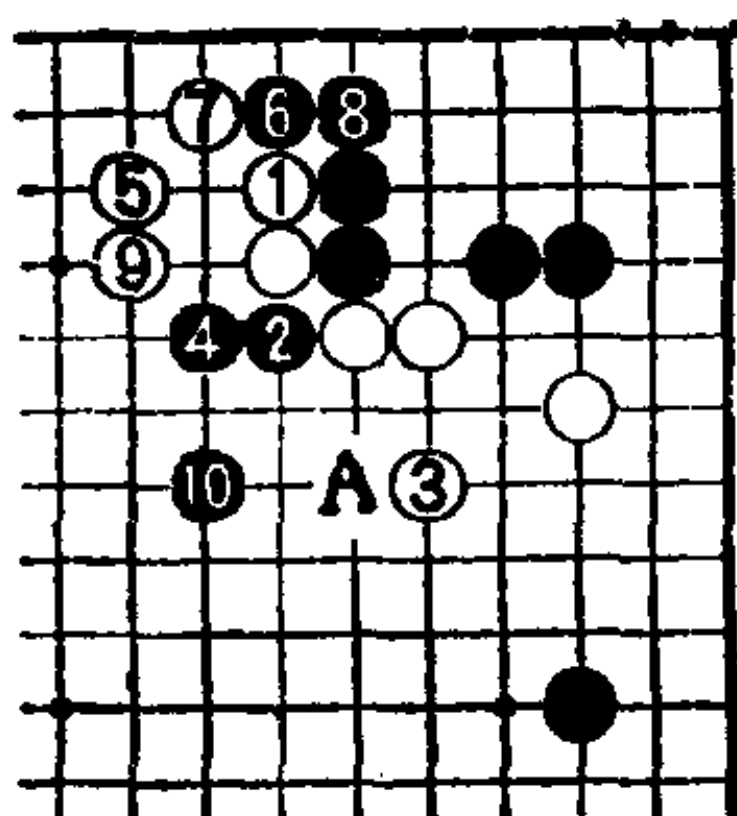
45图



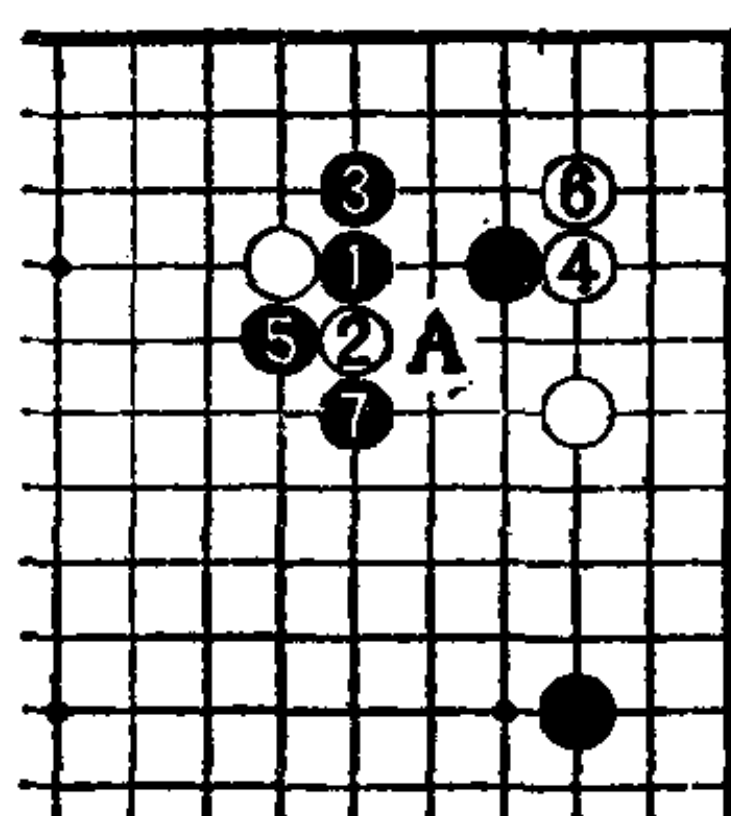
46图

47图(挡) 白1挡, 则黑2断, 以下至黑10告一段落。白3也可改走A位跳。

48图(靠) 对黑1、3, 注意白4靠的手段。黑5断是好手, 黑7时, 黑形厚实。没有白A长的手段。



47图

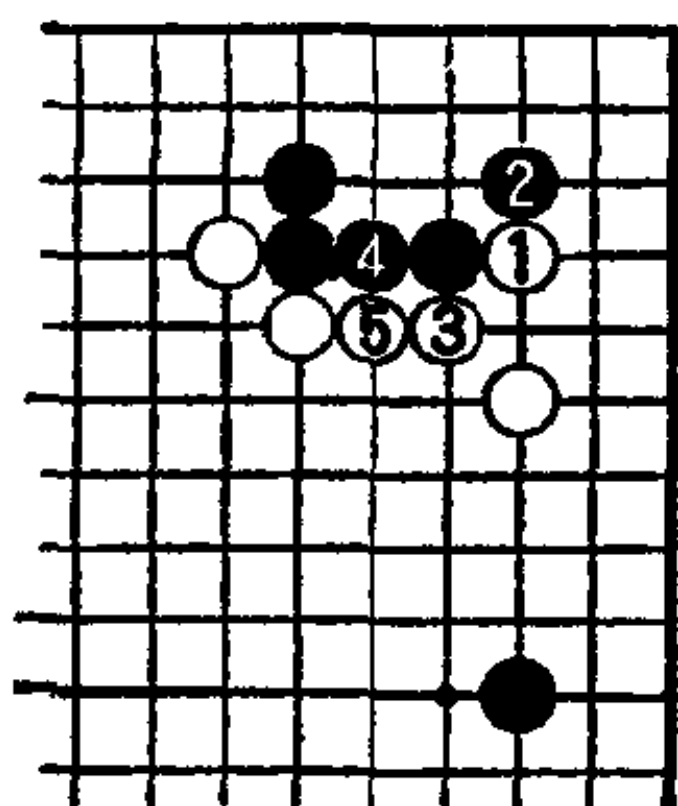


48图

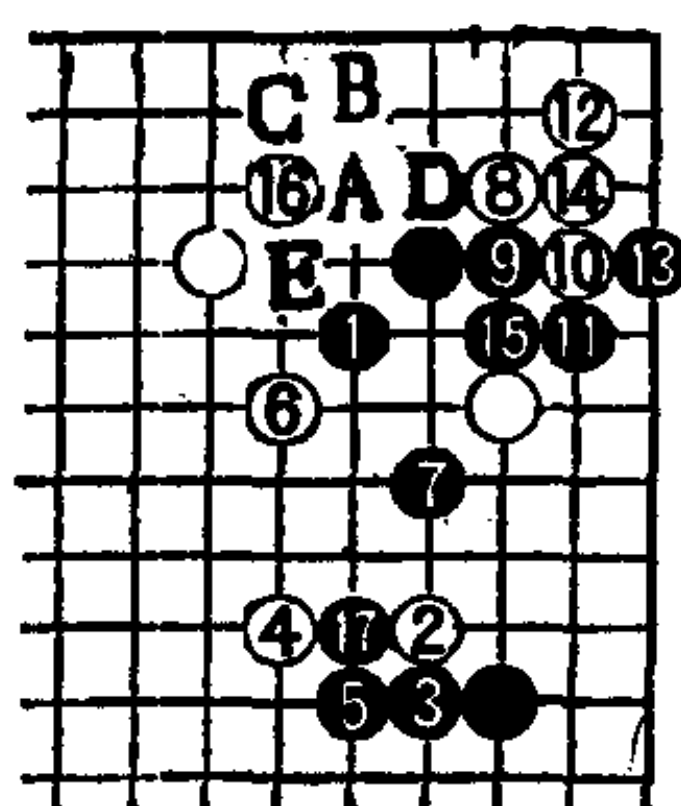
49图(入套) 对白1的靠, 黑2欲守角, 被白3长, 黑窘。白5, 则黑成入套形。

50图(尖) 黑1尖因割裂两方的白的手段是有趣的。对此, 白2冲肩, 先手利用白4、6之后, 若8三·三进角, 则白棋子的运营发挥作用。以下至黑17告一段落, 记住白16尖、渡的方法。

只是, 黑A位尖靠, 白B、黑C、白D时, 有黑E做劫的手段。省略白2至6, 单三·三进角的情形似乎很多。



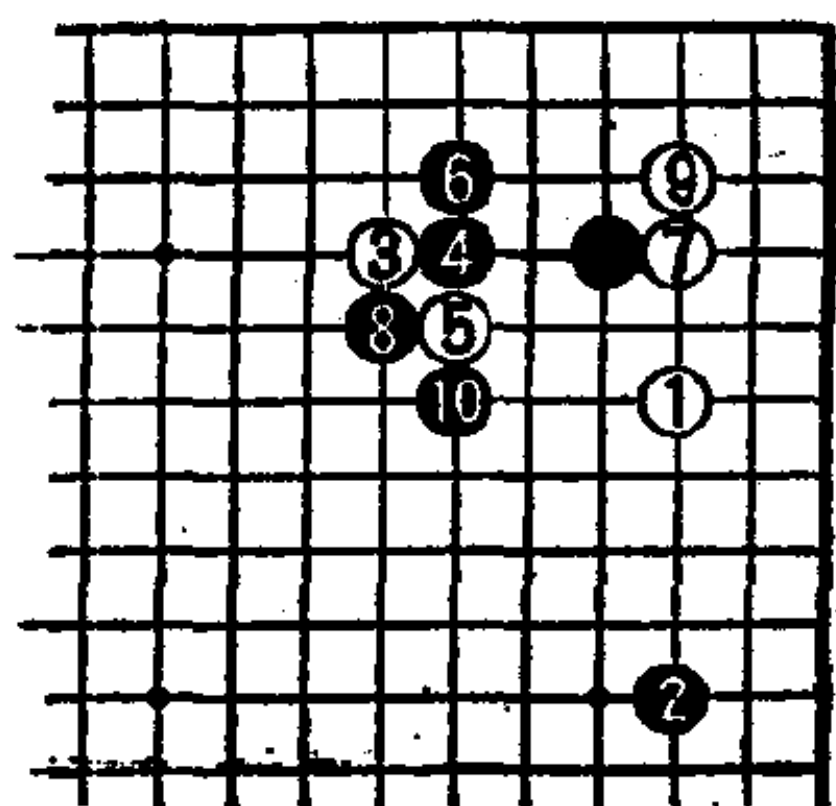
49图



50图

第17型

做为白3二间夹的定式, 选择至黑10的打吃。白7靠需警惕, 黑8改走9位应, 则入套。

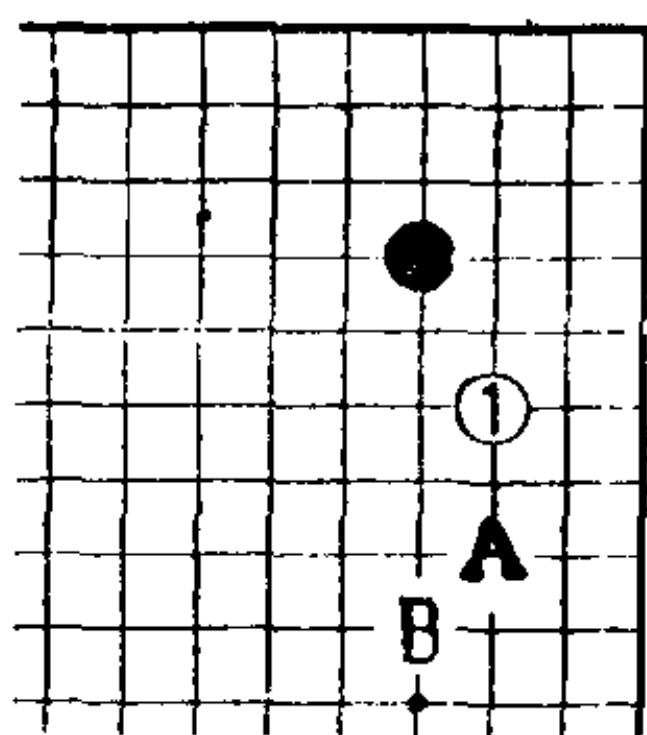


第17型

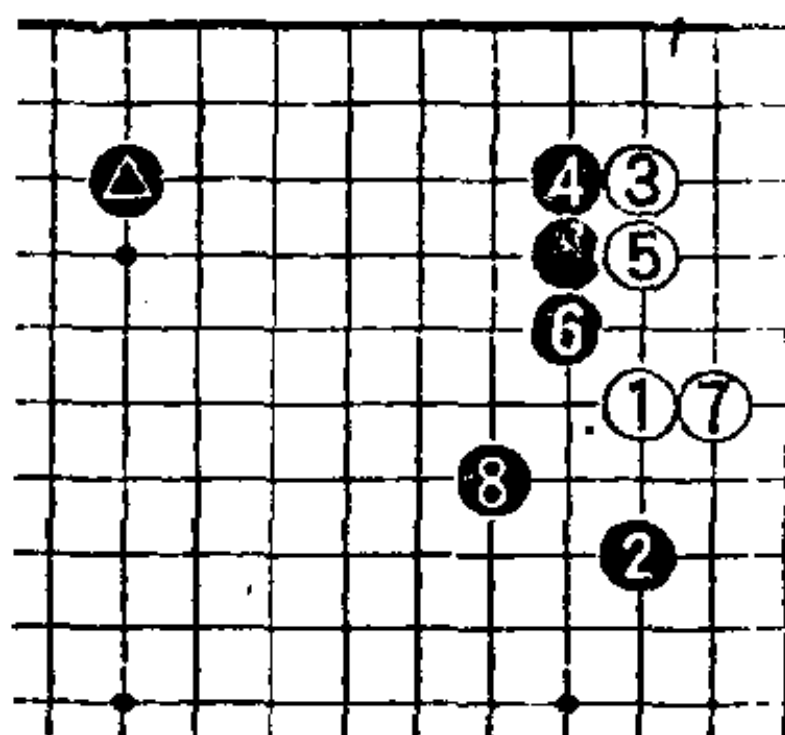
第18日

51(其它的夹) 对白1的打吃, A 一间夹和 B 二间高夹常被使用。

52图(定式) 对黑2的一间夹, 白3三·三进角的情形似乎很多, 至黑8飞告一段落。这是把在上边星周围有⬤作为前提, 没有⬤, 则这黑被白走, 黑守备不充分。



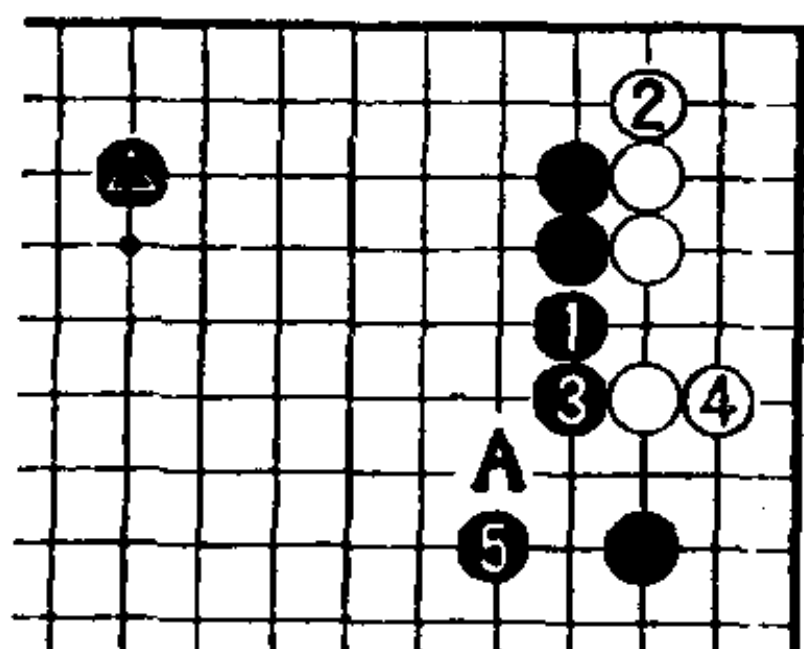
51图



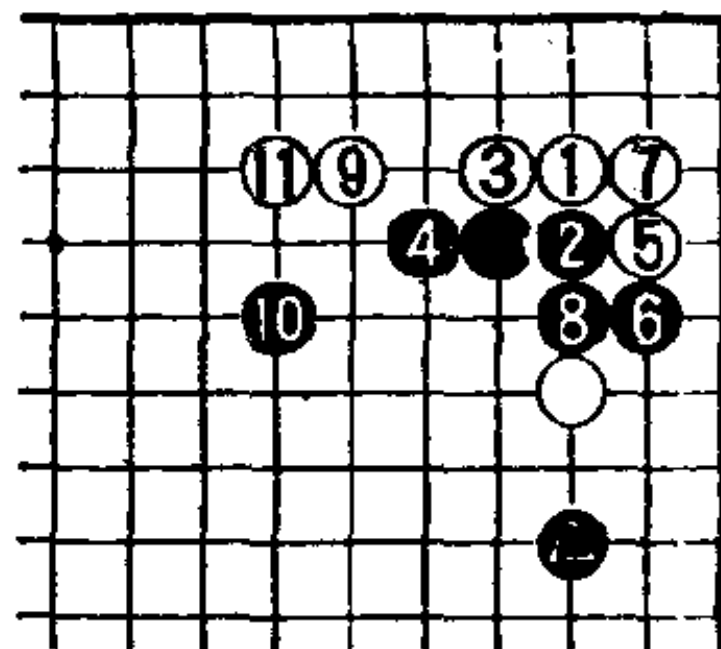
52图

53图(立) 对黑1, 也有白2立的定式。黑3改走A位飞, 仍是有⬤场合下的定式。

54图(重复) 黑2挡, 至白11, ⬤的位置过分接近, 有黑棋子重复的忌避, 是所谓的“凝形”。



53图

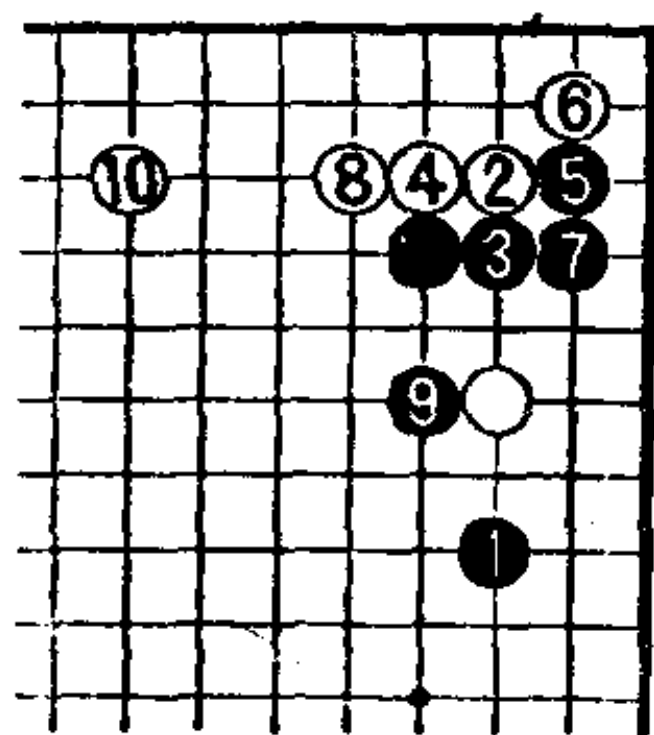


54图

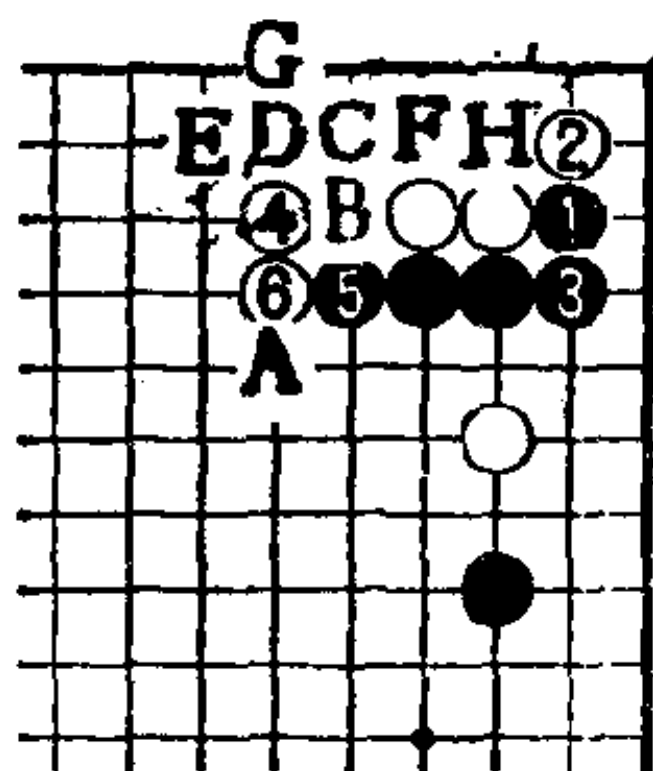
55图(常形) 上边星位没有黑的场合, 黑5、7扳粘好吧。至白10的拆, 是对等的两分。

56图(跳) 对黑1、3的扳粘, 也有白4跳的手段。这之后, 黑A扳常见, 有时B向外冲, 白C、黑D以下, E、F、G、H的次序提吃。

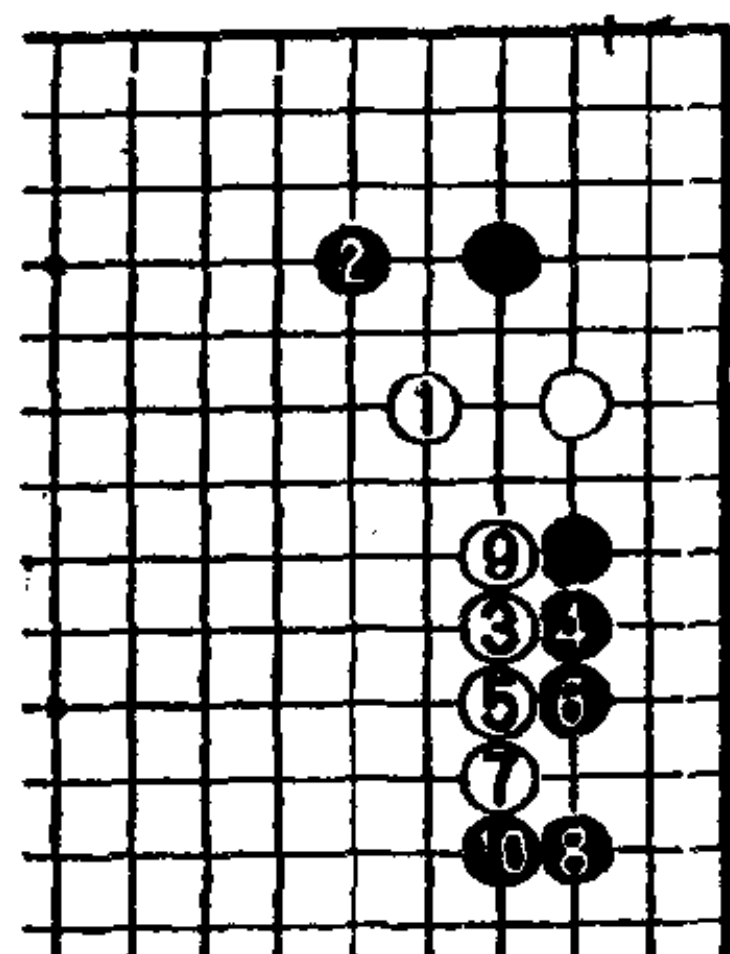
57图(坚实) 黑1一间跳, 以下至白9, 也有坚实的走法。



55图



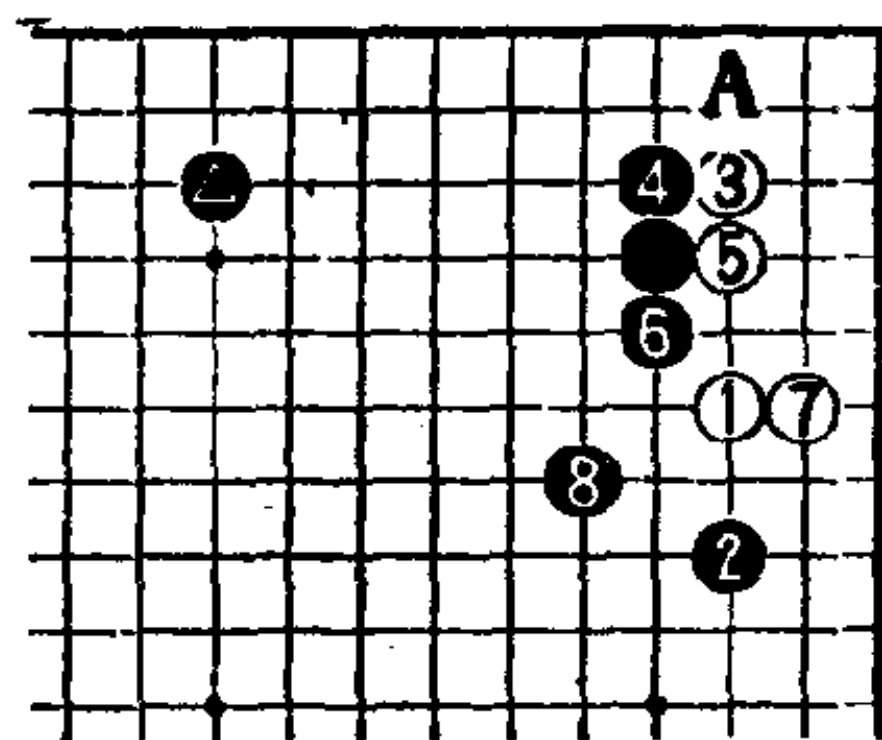
56图



57图

第18型

是上边有▲场合下的定式。黑2一间夹至8飞告一段落。也有白7改走A位立下的走法。

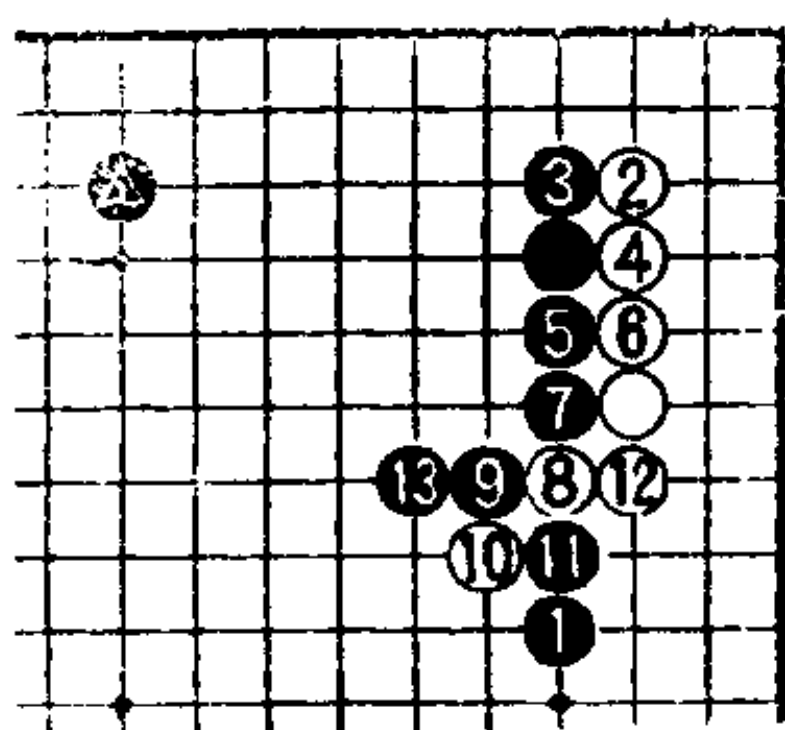


第18型

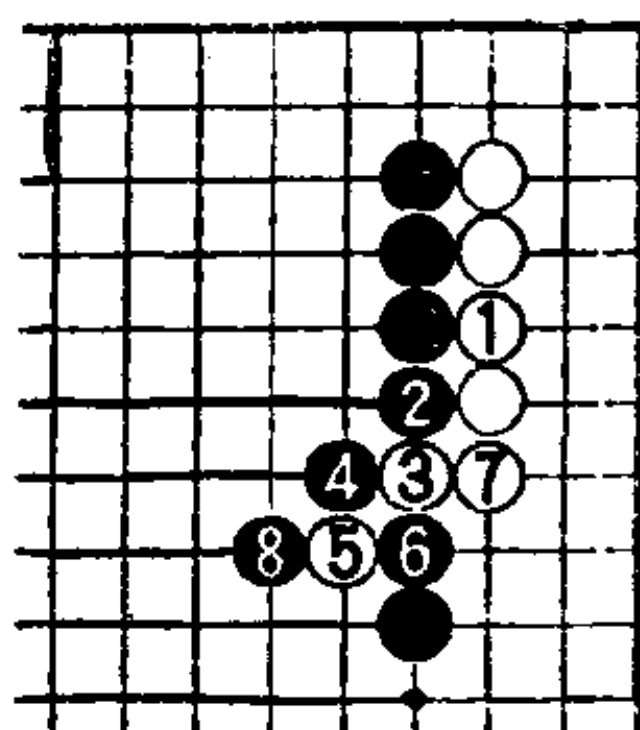
第19日

58图(二间高夹) 此应接也是上边有△场合下的定式。黑1二间高夹至黑13的长告一段落。

59图(征子) 是征子有利的场合，黑8打吃的手段也成立。可是白有反击手段须注意(参看60图)。一马虎容易崩溃。



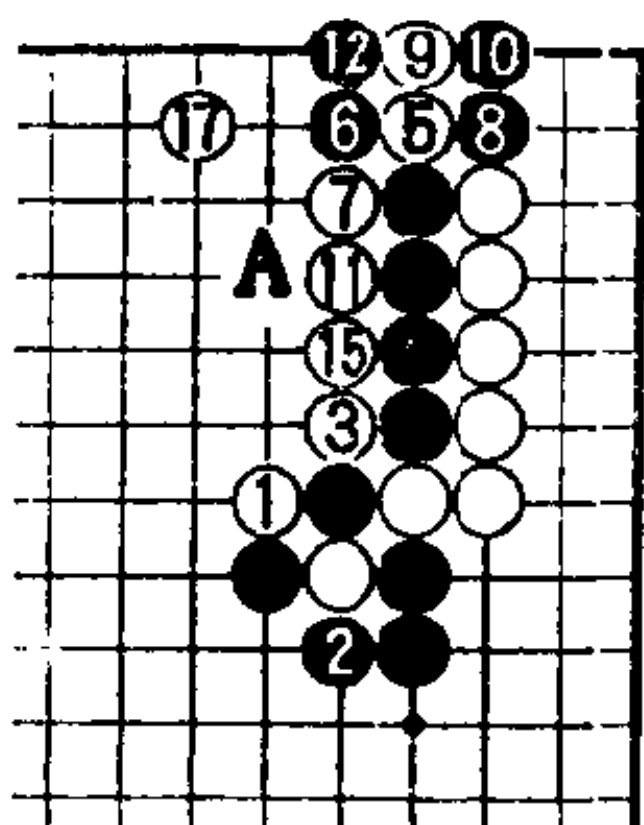
58图



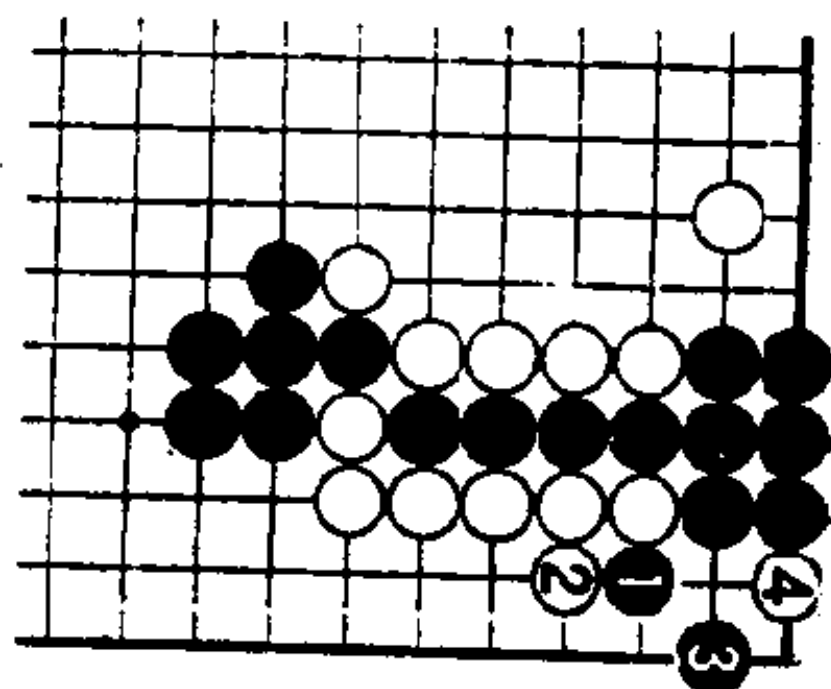
59图

60图(滚吃) 对白1，黑2理所当然。黑于3位接被白2逃出。对白5的扳，黑A应，则无事。黑于6位挡，则有白7的断至15滚吃的手段。而且，白17是决定性的一步。

61图(续) 即使黑1、3位扳粘，因白4的点入，黑不能做活。



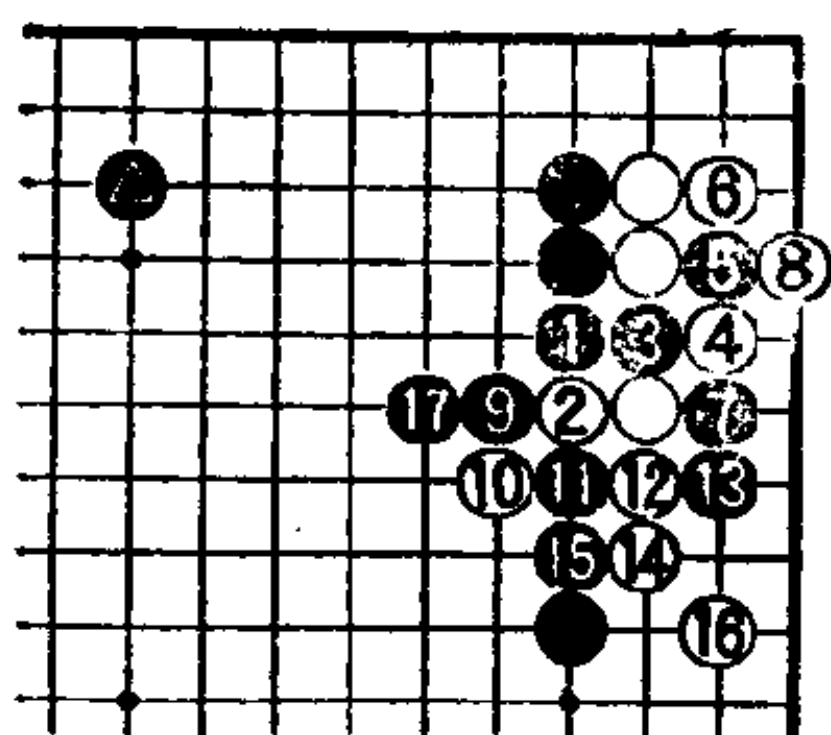
60图



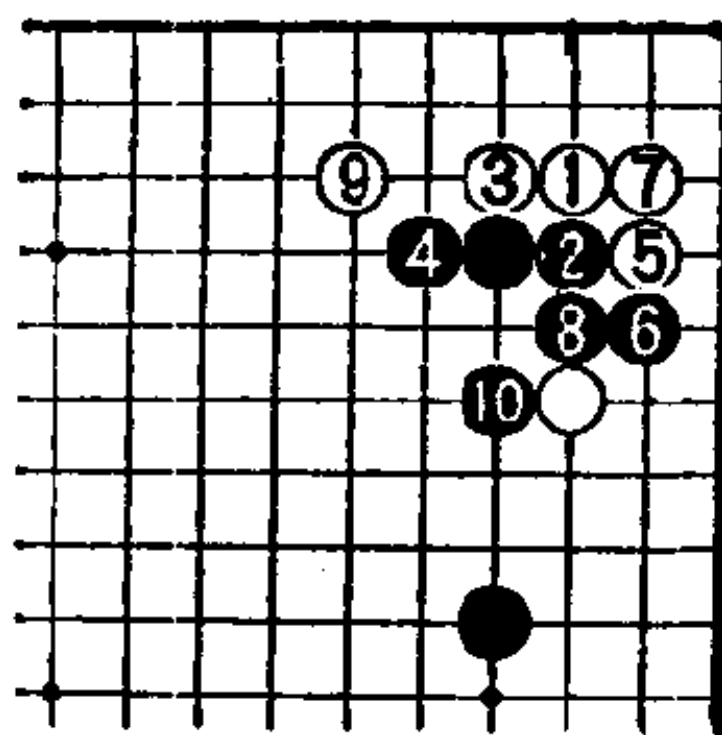
61图

62图(定式) 是对黑1长, 白2走场合下的定式。黑3以下至17告一段落, 黑▲的存在是此定式的必要条件。

63图(常形) 是对白1、黑2挡场合下的常用的变化图。黑10扳告一段落。



62图

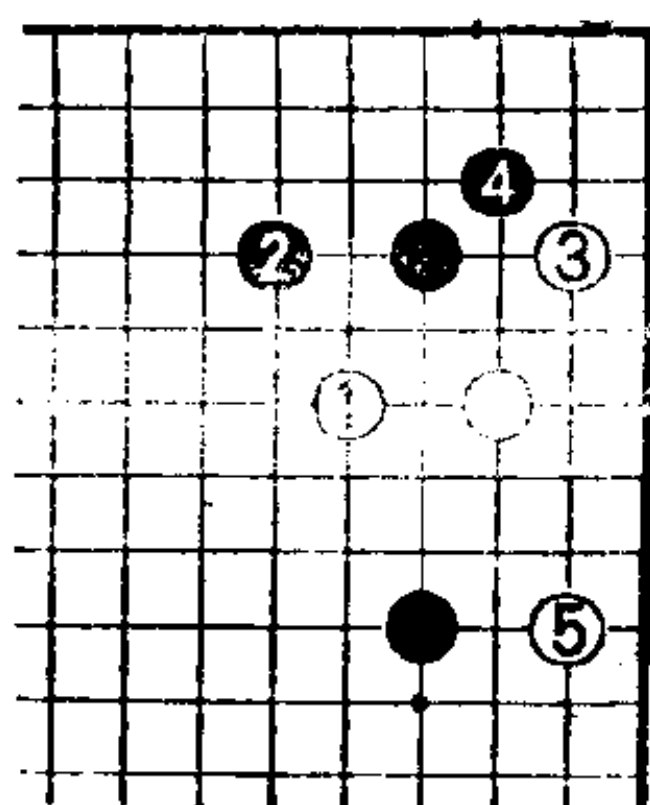


63图

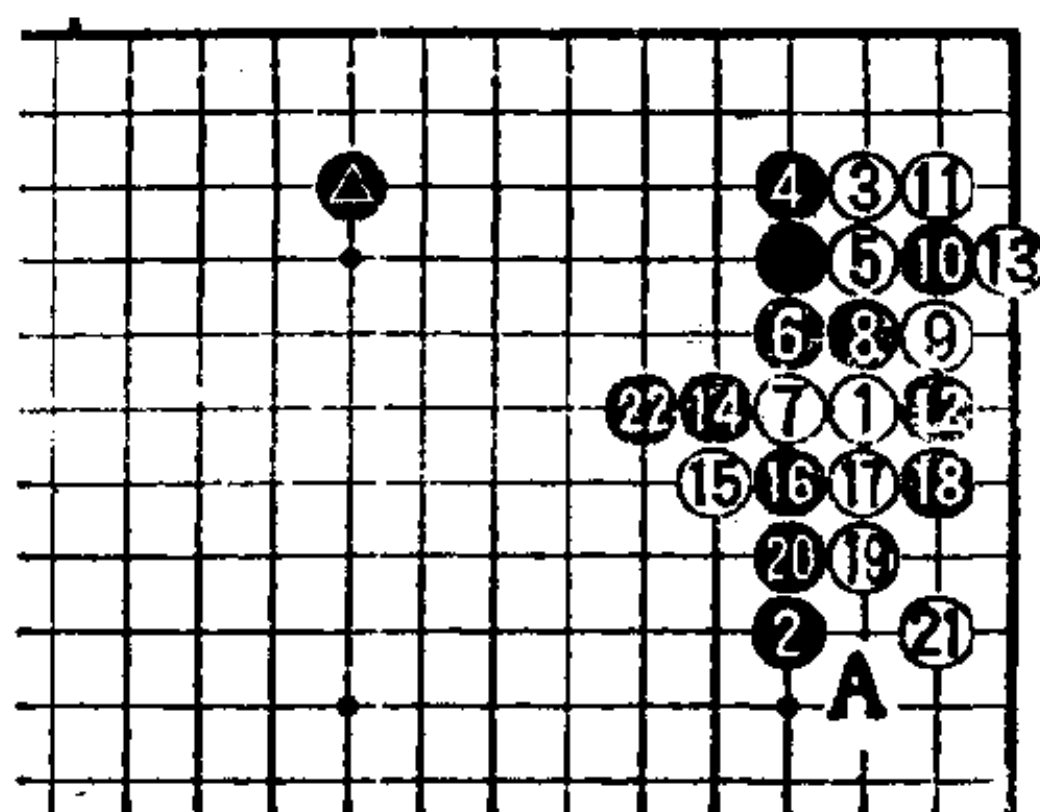
64图(定式) 白1一间跳, 黑2至白5是常用的定式。

第19型

例举上边有▲场合下的定式。黑2二间高夹至22告一段落, 这之后, 则白走A位。



64图



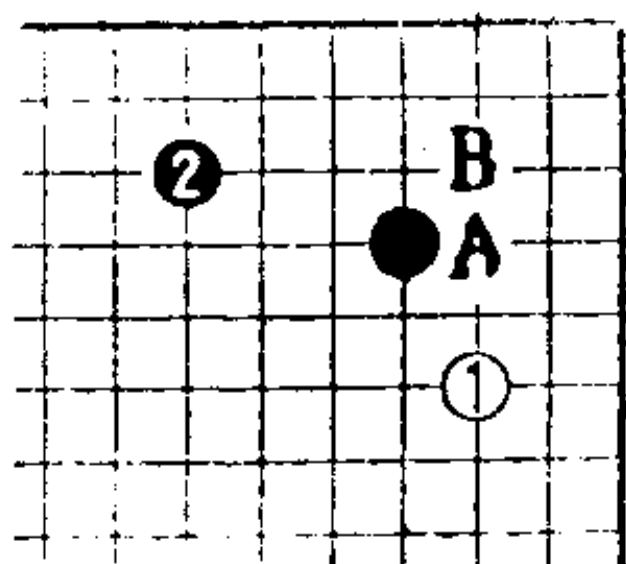
第19型

大飞

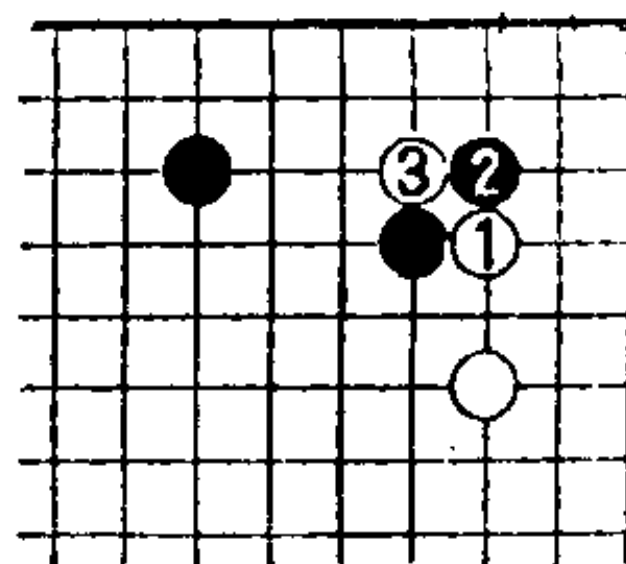
第20日

1图(大飞) 对白1的挂角, 黑2大飞应的手段常被使用。这一手段为江户时代形成, 现代人们喜欢用一间跳和小飞。白常用A靠和B的三·三进角。

2图(纽断) 白1、3纽断是常形。



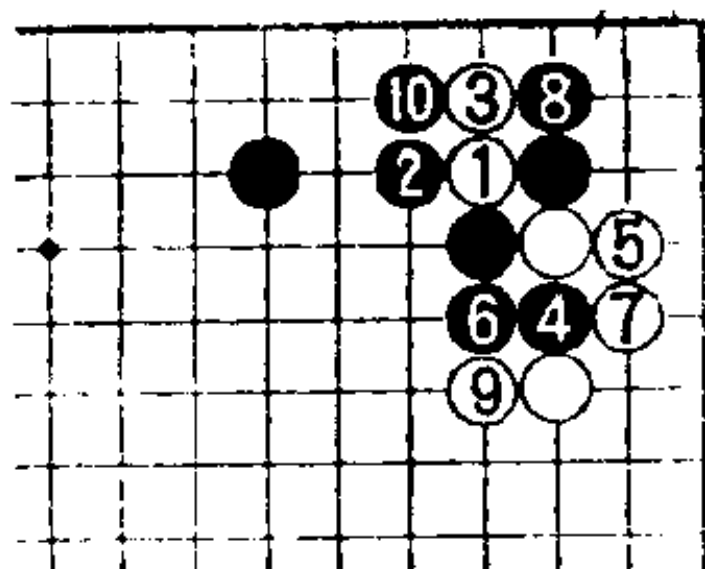
1图



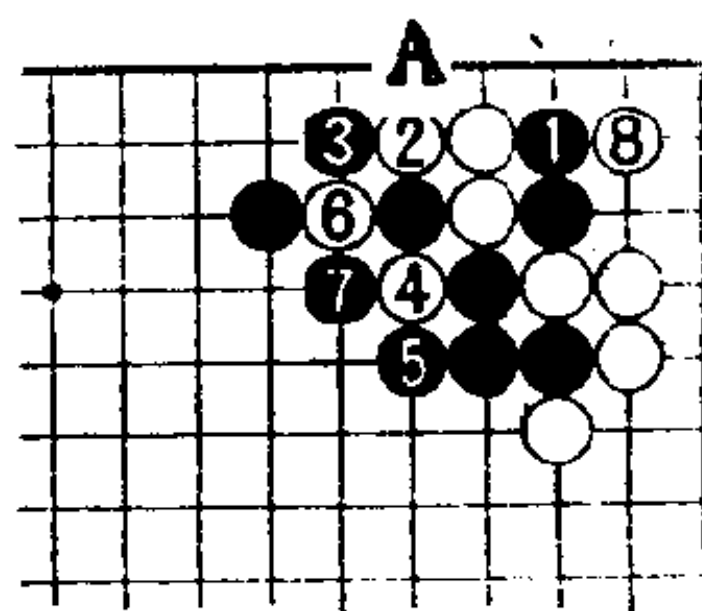
2图

3图(碰粘) 对白1的纽断, 黑2、4位碰、6位粘的手段坚实。至黑10提白二子的棋形牢固。

4图(“开花”) 对黑1的挡, 若白2曲, 黑3挡是强手。请记住对白4, 黑5打的棋形。黑7碰, 粘白二子, 因黑A, 白六子被提, 只有走白8。



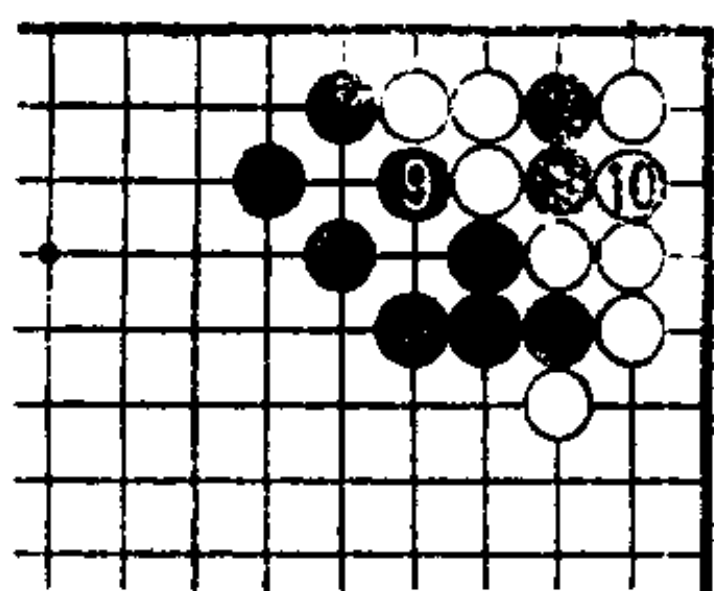
3图



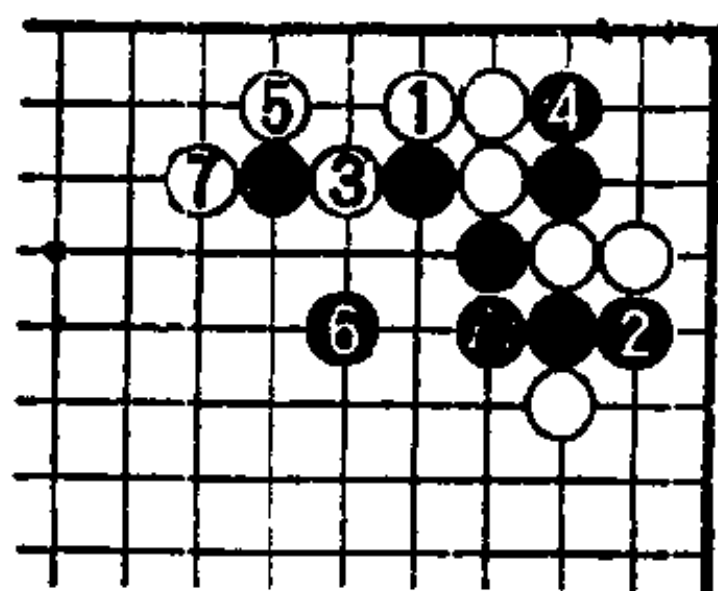
4图

5图(外势坚实) 黑9使二目“开花”，黑的外势相当坚实。构筑成这样的棋形之后，后面肯定容易走。

6图(转换) 黑△位接时，也可考虑白1曲的手段。黑2、4坚实地保角的同时，白3、5位使上边坚实起来。可是，至白7，黑为有利的两分。



5图

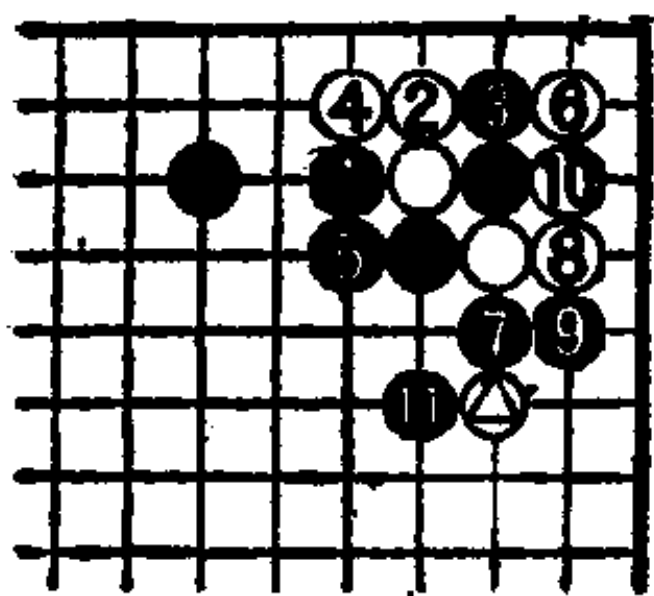


6图

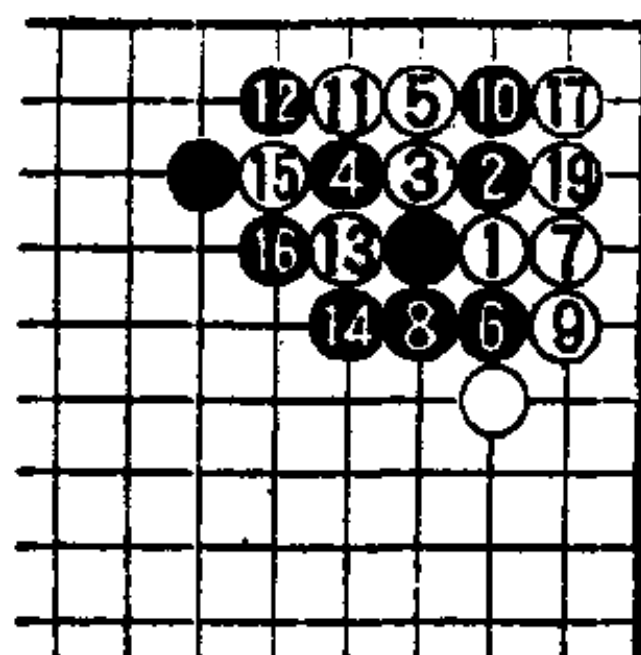
7图(黑好) 黑于1位打、3位挡的走法也有趣。白6以做为手筋的靠得角的同时，黑着手9挡至11的绝好的扳，封住白△的动向，黑为有趣的两分。

第20型

对白1、3的组断，选择黑4、6打、8接的定式。至白19告一段落，“开花”的黑的外势坚实起来。



7图

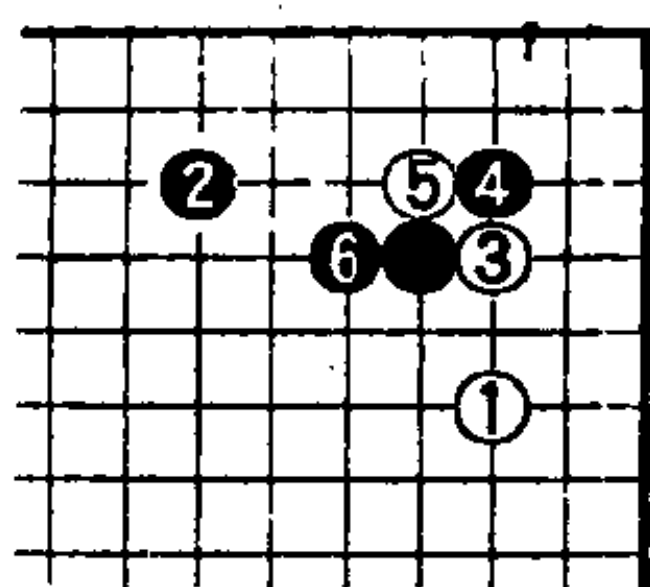


第20型

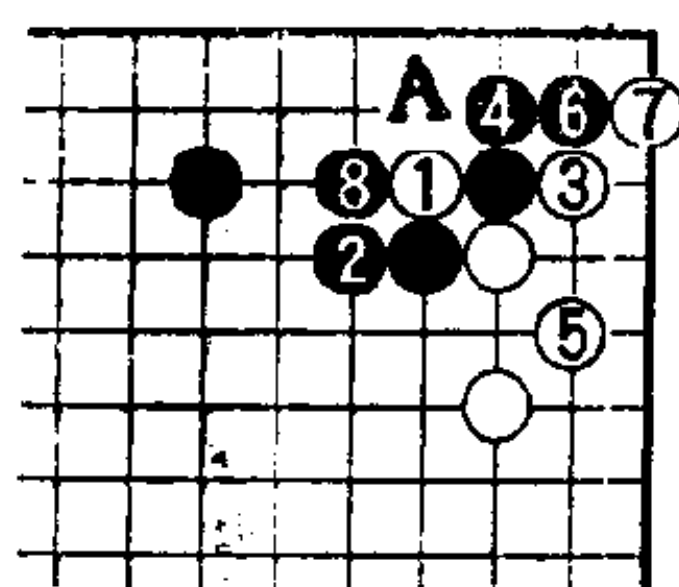
第21日

8图(长) 对白3、5的组断，依照“组断在一方长”的格言，黑6长也坚实。有各种各样的长法，这种场合用这一手。

9图(定式) 白3打，5虎，白也是初步安定形。至黑8的打吃告一段落，这是大飞碰断的代表性的定式。黑A的打吃想走厚中央，因此，黑8是本着。



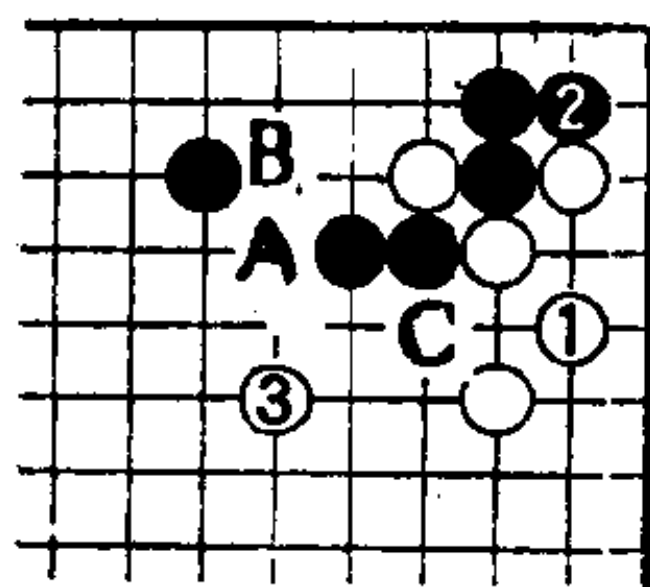
8图



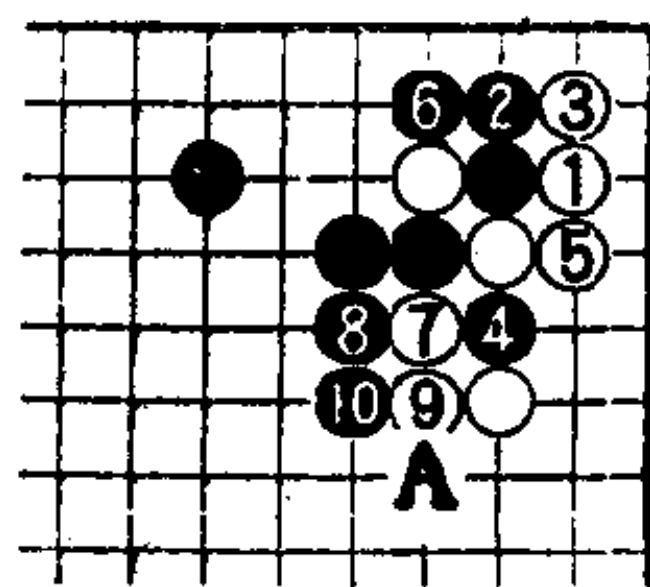
9图

10图(二间跳) 对黑2的挡，白3二间跳。白A黑B则也可考虑先手利用白C的走法。

11图(黑好) 白1、3位严格守角似乎不太好。黑8、10挡住的棋形好，黑A扳的余味也有留存，白低位明显，黑为有利的两分。



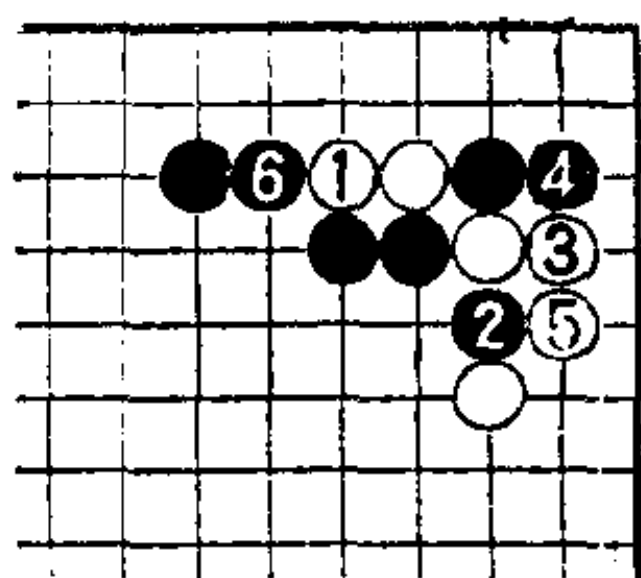
10图



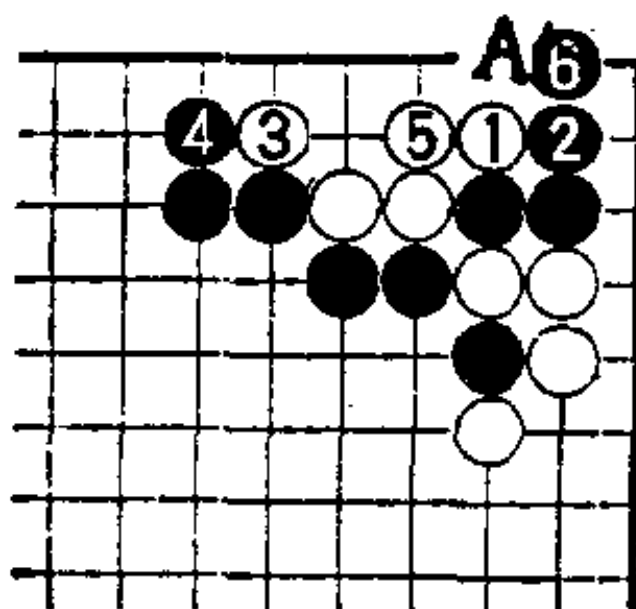
11图

12图(白勉强) 白1爬勉强。指责白1勉强的正确的应着是黑2的打。黑4挡, 可6位提白二子。绝对不能使用勉强的应着。

13图(对气黑胜) 白1、3扳, 请记住对气时的应接。黑6立是手筋, 黑胜一手。这是重要的手筋, 即使A位扳, 有白6扑的手段。



12图

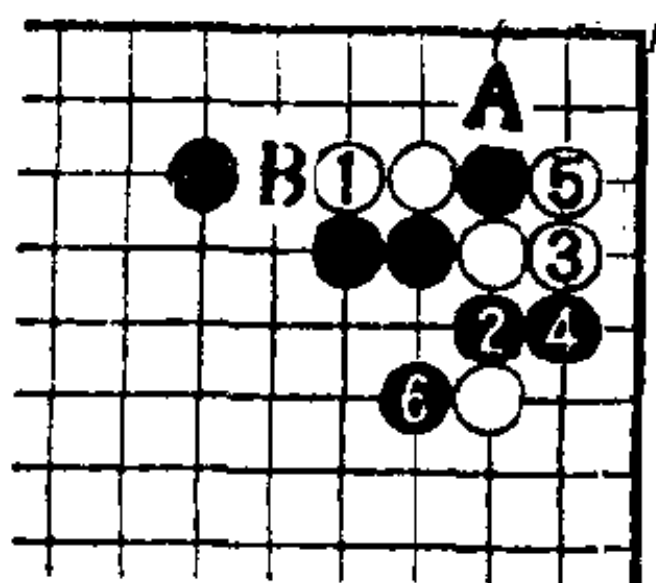


13图

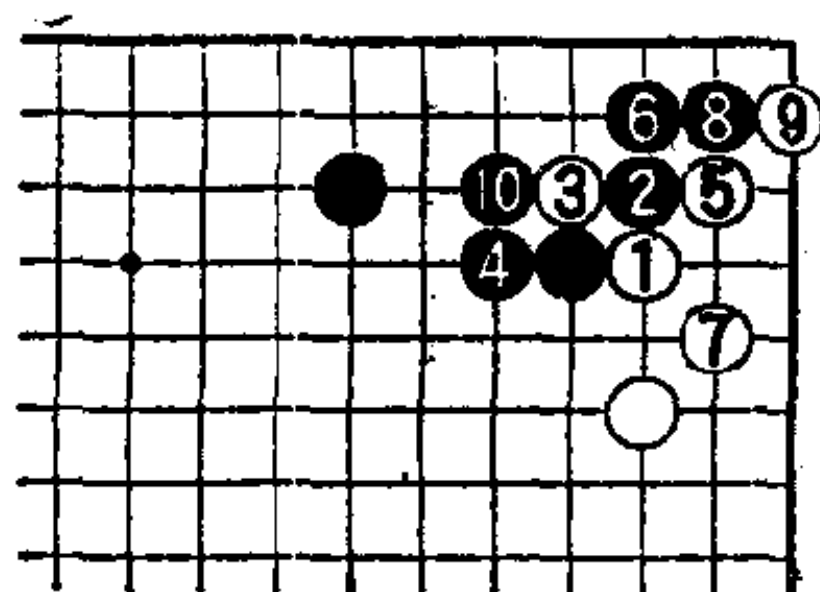
14图(铜墙铁壁) 黑4从外挡, 6位扳的手段也很有力。观察黑A的长, B挡先手得便宜, 黑的外势成铜墙铁壁。上面叙述了白1爬勉强的理由。

第21型

对白1、3的组断, 请记住黑4长的坚实的定式。至黑10的打吃告一段落。



14图

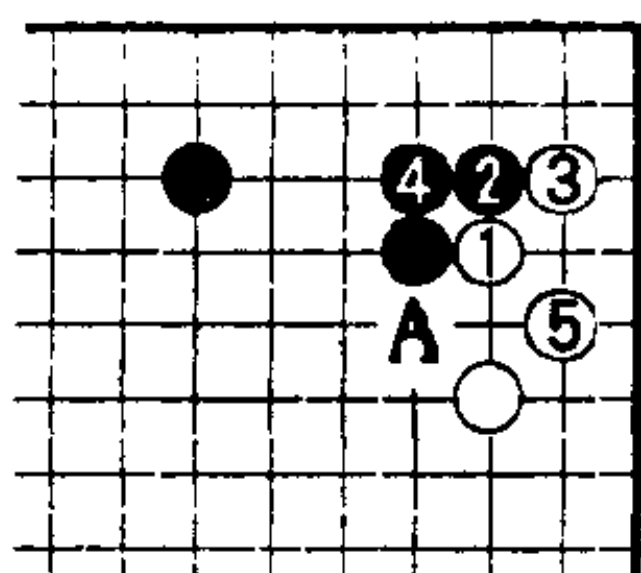


第21型

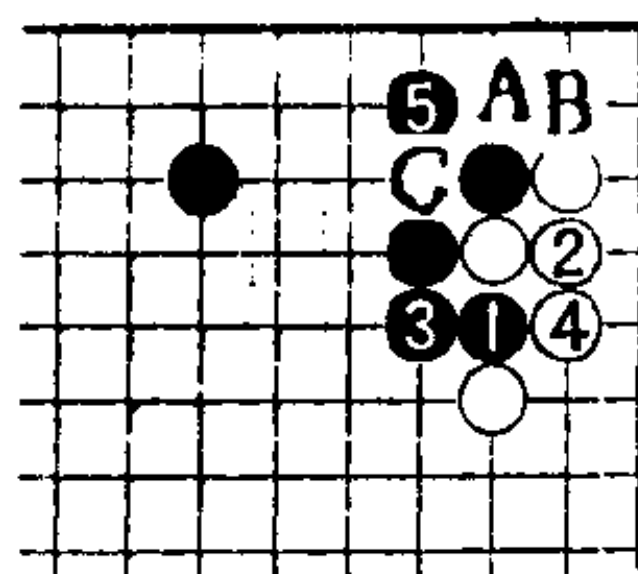
第22日

15图(反扳) 对黑2, 白3反扳, 黑4粘是漂亮的应着。至白5告一段落, 这之后, 黑A是坚实的手段。

16图(定式) 黑1、3粘是易懂的手段。白4, 则黑5的虎是棋形。黑A立, 白B, 留存C的断味, 黑不满。



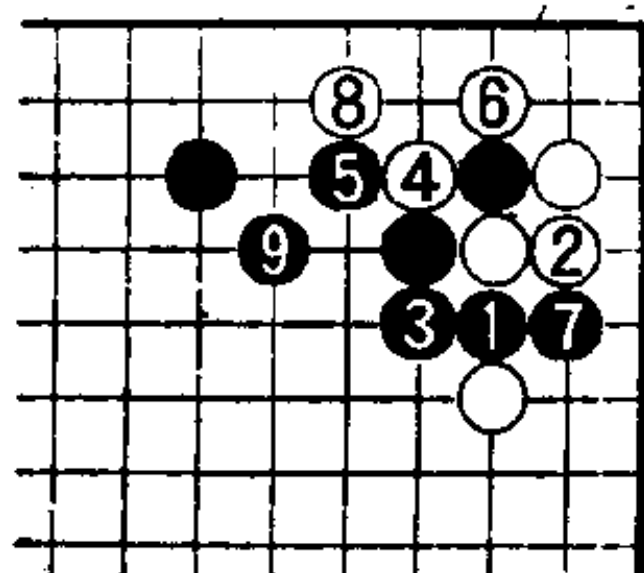
15图



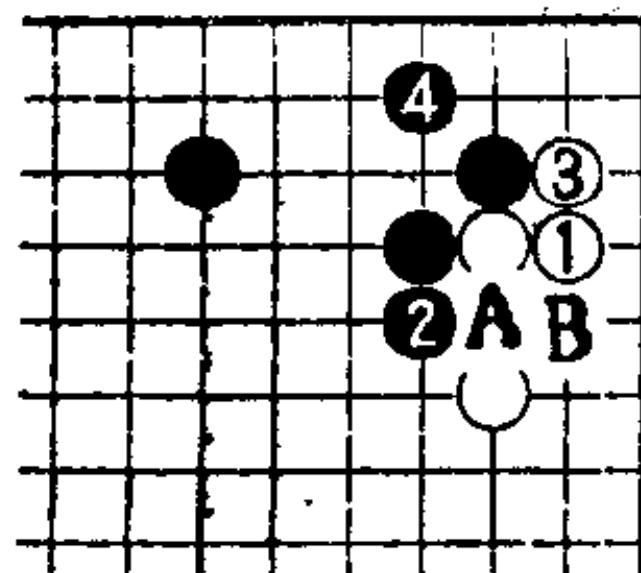
16图

17图(实地对外势) 针对黑1、3的粘, 也有白4占角的走法。黑7挡, 黑的外势可充分对抗白的实地。对白8的扳, 黑9应的棋形很重要。

18图(黑好) 白1立, 黑2至4的虎与16图比较很明显, 只没有黑A、白B的交换, 黑好。黑A可使用在劫材上。



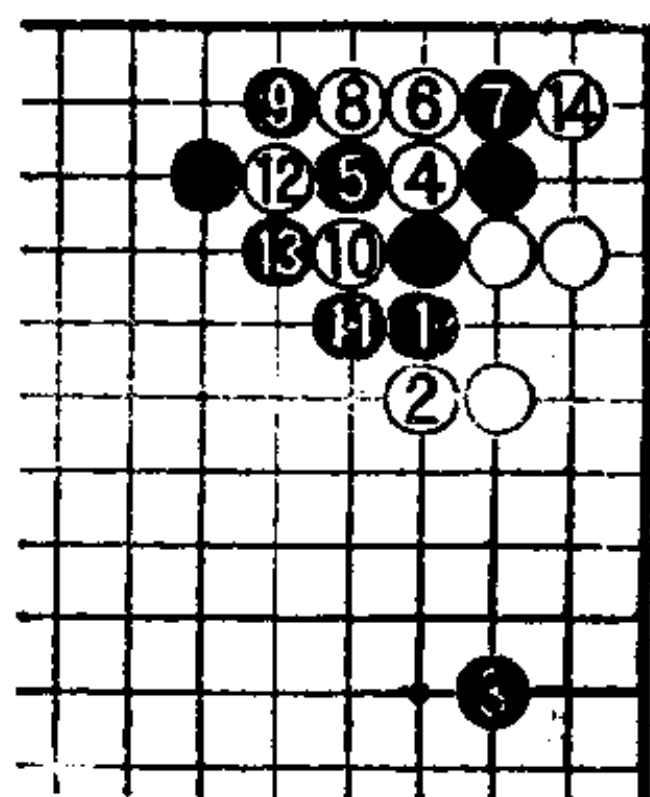
17图



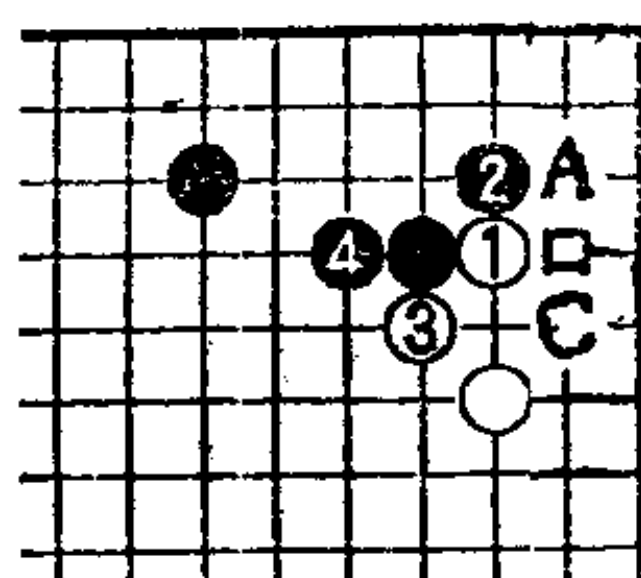
18图

19图(“开花”) 对黑1, 白2应, 黑3先行到右边的大场很好。对白4的断, 黑5以下至白14, 黑使白二子“开花”, 得充分的外势。

20图(扩展) 也有白3扩展的特别走法。可放置不动, 看机会, 白A、黑B、白C的劫是目标。



19图

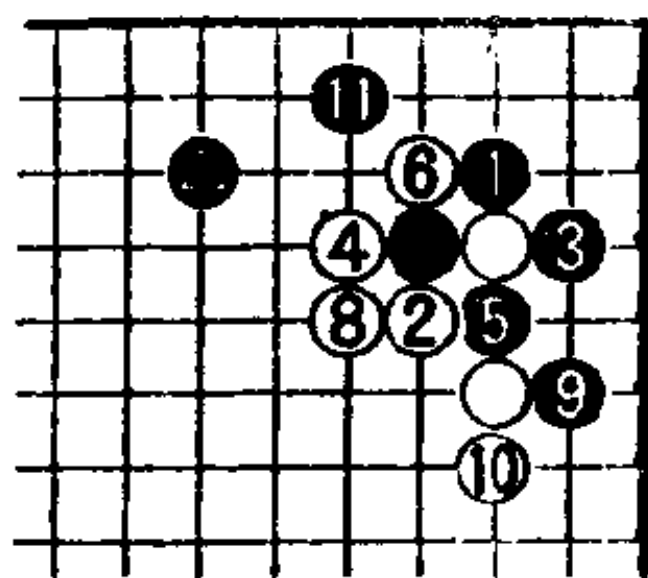


20图

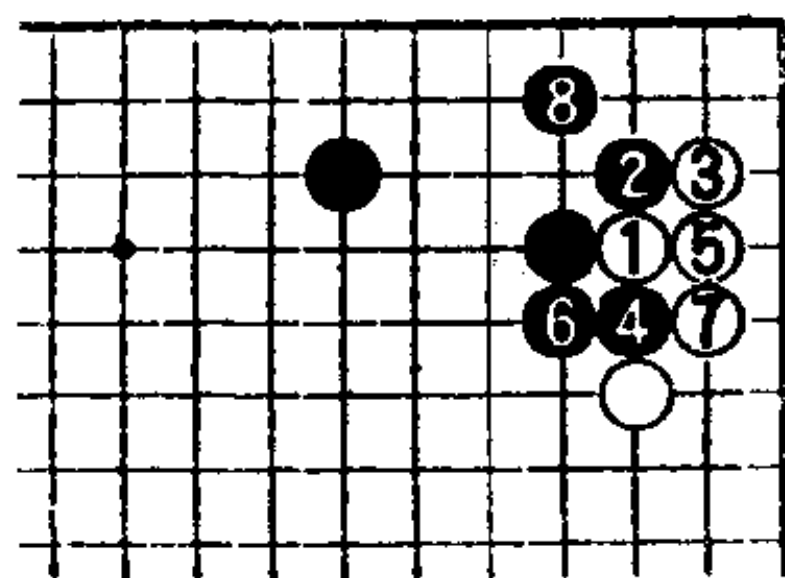
21图(黑好) 对白2的扩展, 黑3严厉地走也有效。先手利用黑9的扳, 11是渡的手筋, 黑▲与角上黑联络。此两分白外势缺乏厚味, 黑实地胜。

第22型

对白1、3, 黑4、6粘是坚实的应着。白7位渡时, 黑8虎是棋形, 就此告一段落。



21图

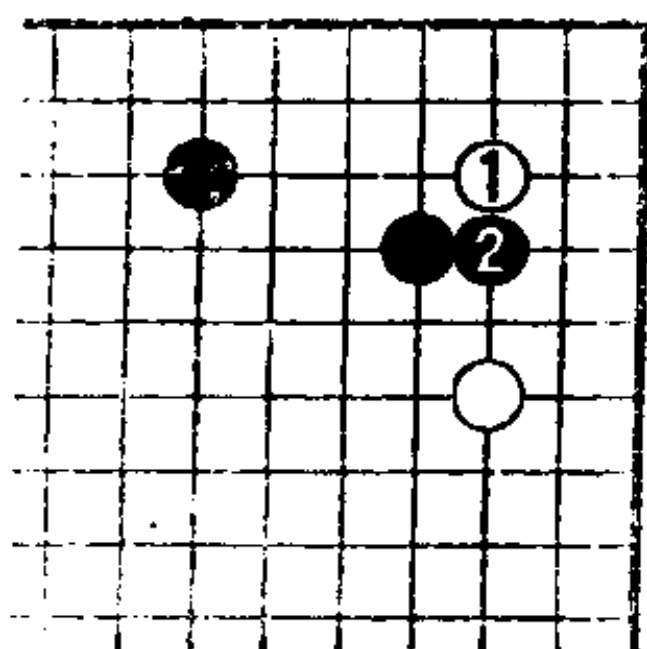


第22型

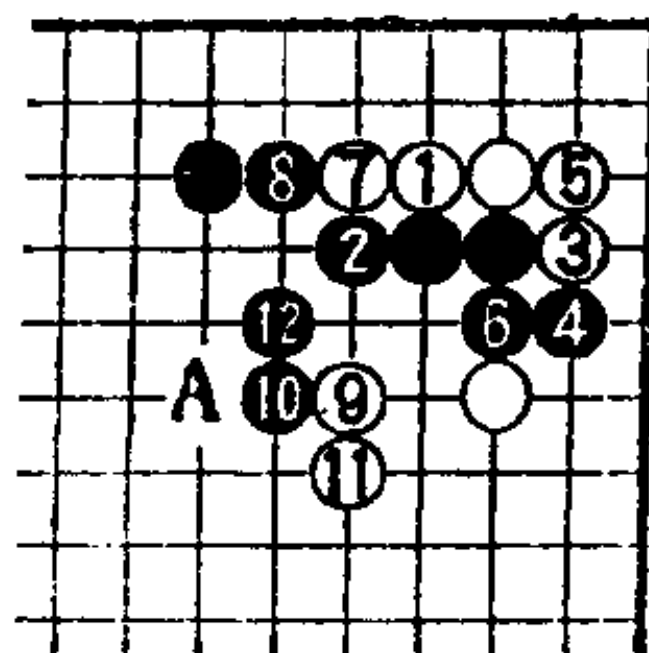
第23日

22图(三·三) 白1三·三进角的手段也被使用。依据小飞等,中腹缓解,容易进入。对白1,黑2挡极佳。

23图(定式) 白1爬,3、5扳粘,角上白做活。以下至黑12的拆是常用的定式。黑12拆,改走A位并也是起作用的走法。



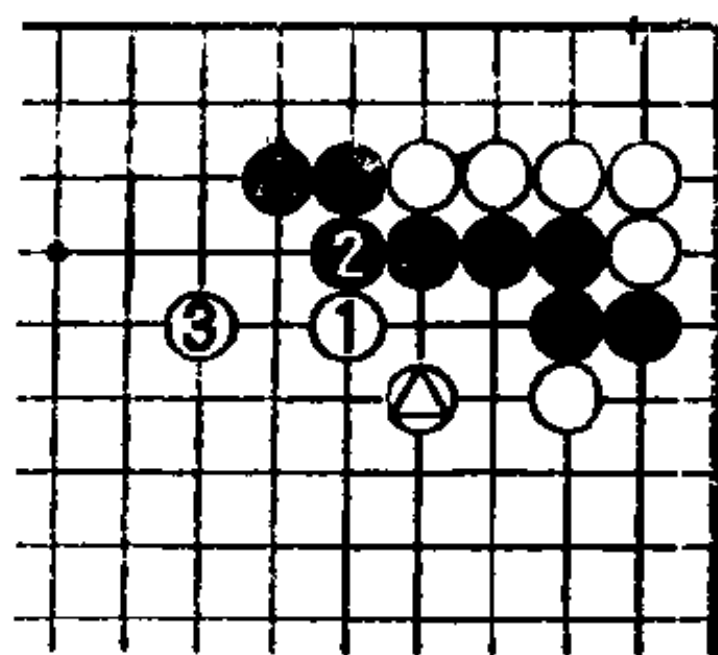
22图



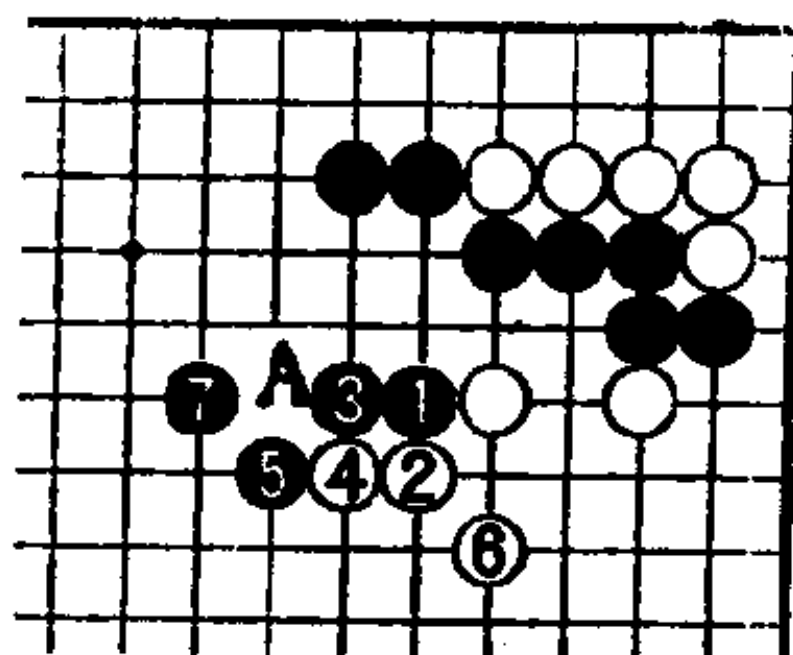
23图

24图(愚形) 对白△的跳,黑草率从事。至白3,黑成薄形。注意黑△成愚形。

25图(扳)对白2的扳,也有黑3长的定式。对白4,黑5扳是关键,以下至7告一段落。黑5若A位应则被先手利用。



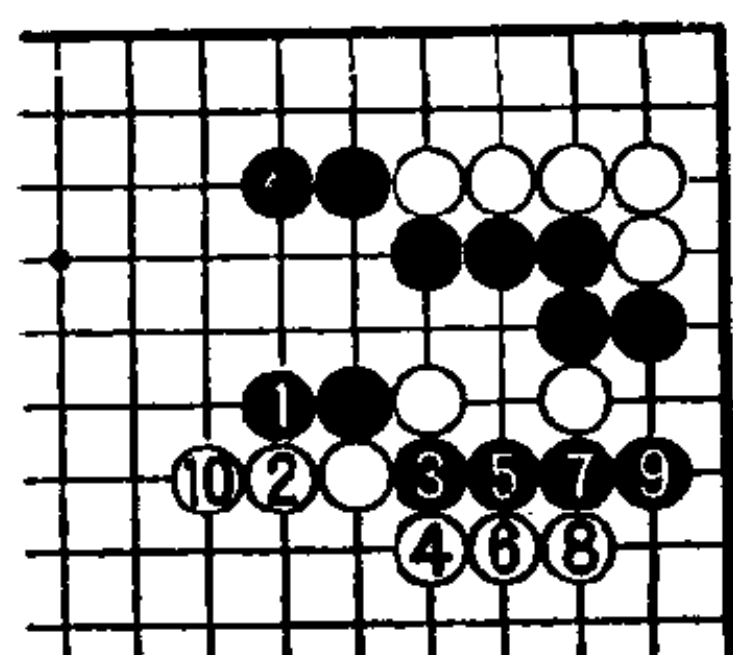
24图



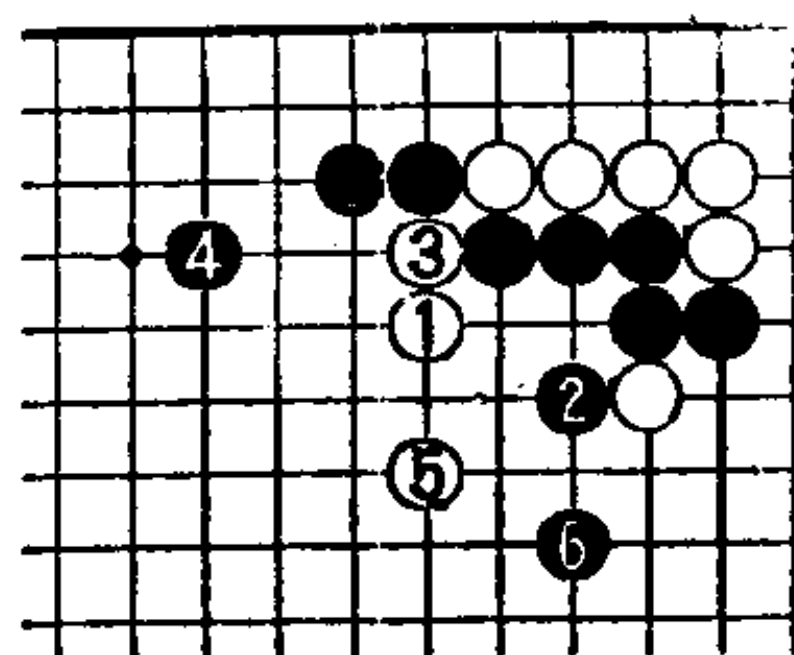
25图

26图(弃子) 对白2, 黑3断是拘泥于小节的走法。白4至8, 使白二子成为弃子, 构成充分的外势。白10长断的姿态极佳。

27图(战斗) 对白1的刺, 以黑2作答。对白3的断, 黑4飞, 以下形成黑6的战斗, 出现黑易走的局面。



26图

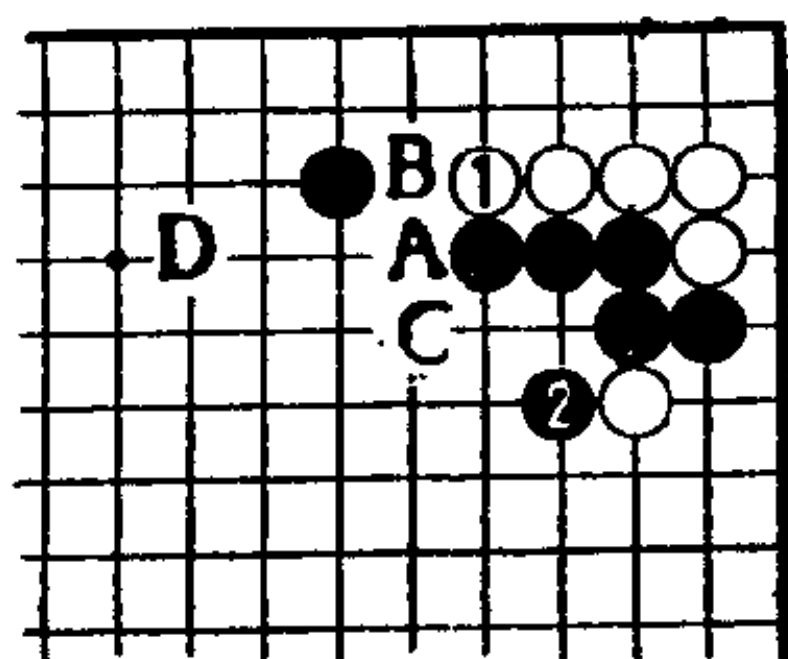


27图

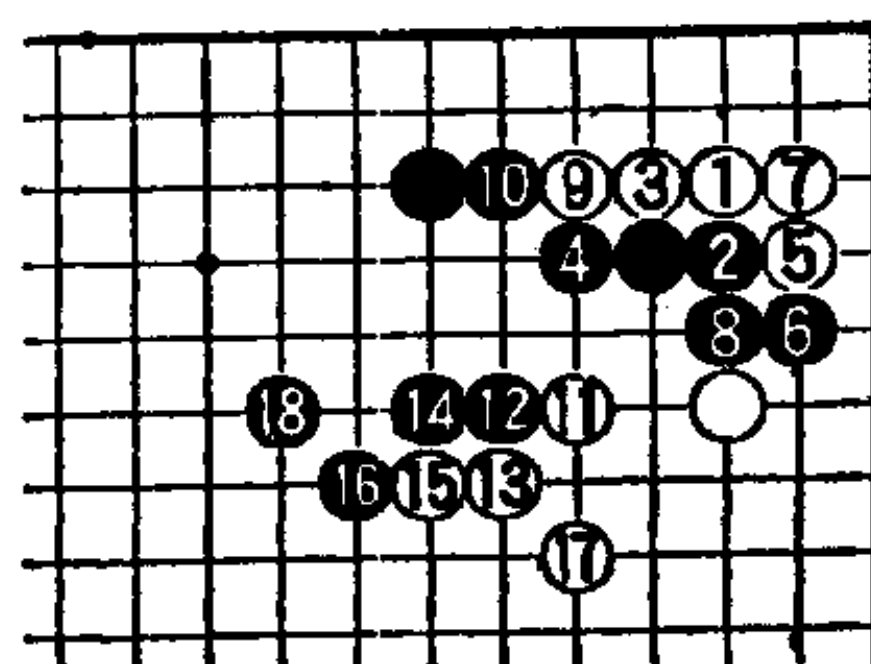
28图(右边) 对白1的爬, 应重视右边黑2扳的场合。白A, 则黑B, 以下白C、黑D, 回到27图。

第23型

白1三·三进角, 白欲占角为实地, 其意图至白9可达到。至黑18, 黑的外势可观。



28图

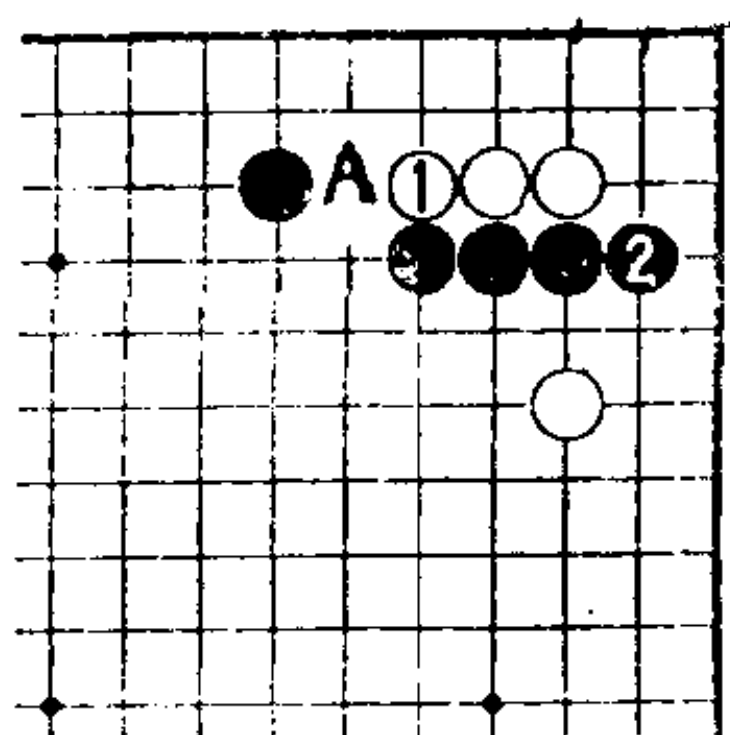


第23型

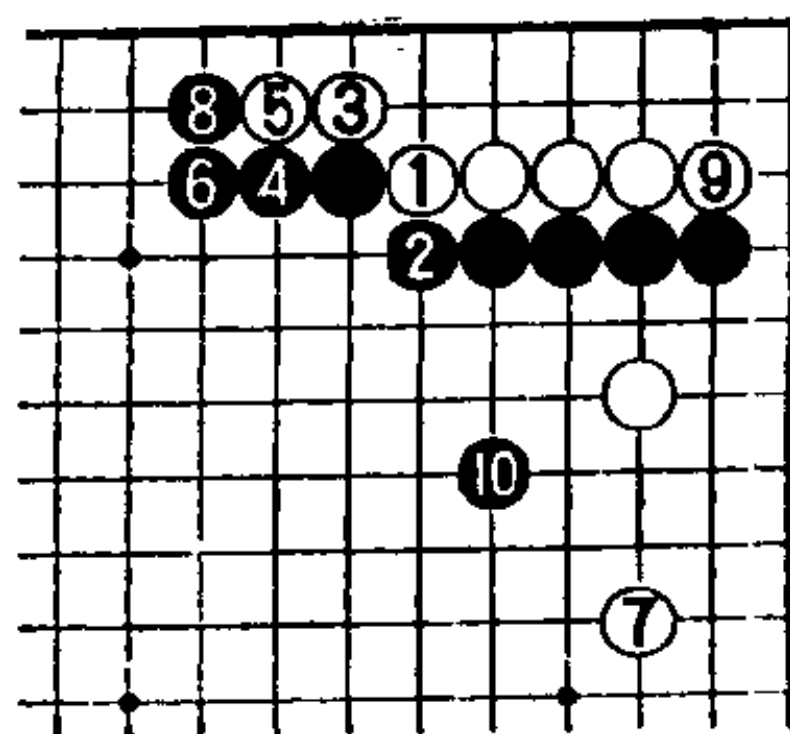
第24日

29图(立) 白1爬, 则以黑2立, 对抗严厉。如黑2改走A位挡, 则白2扳, 回到第23型。

30图(黑好) 白1、3、5位使角上做活之后, 7拆, 至黑10二间跳, 黑厚味充分。



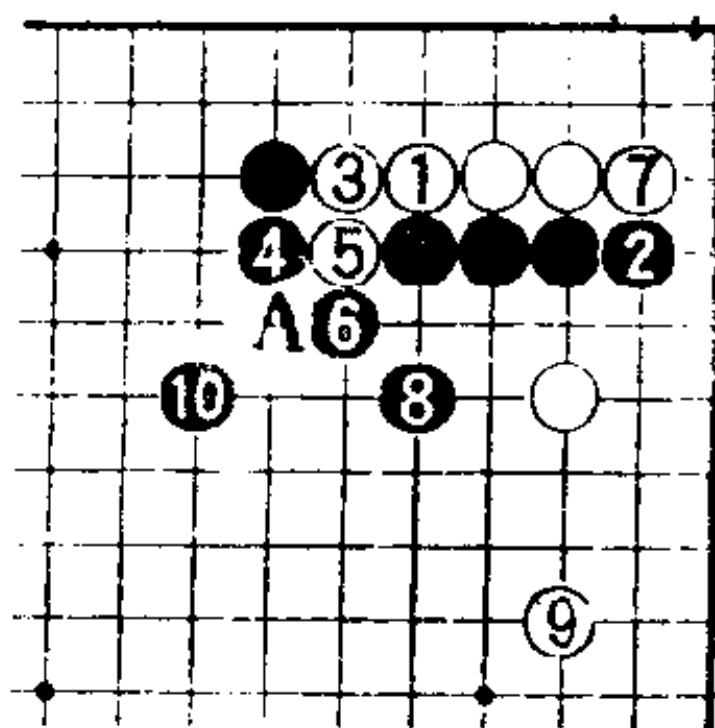
29图



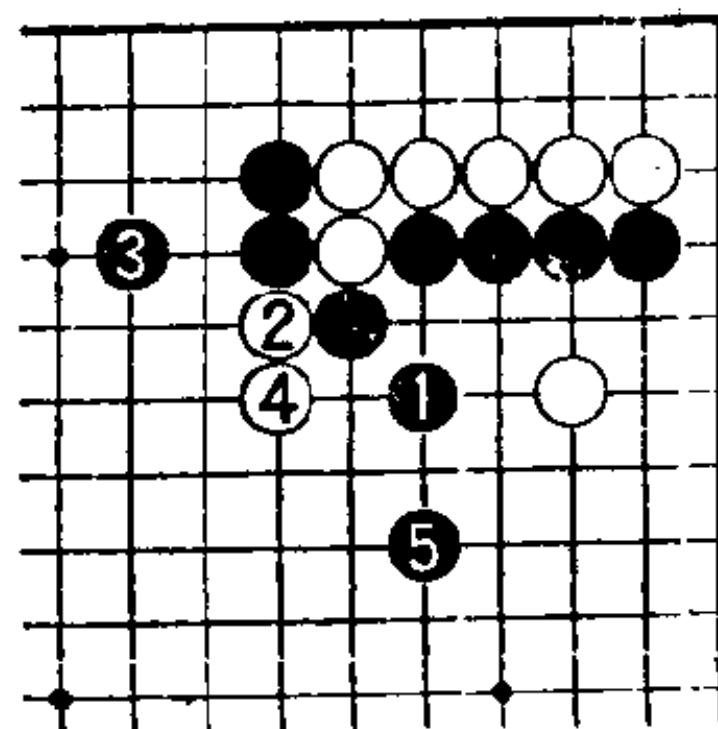
30图

31图(飞粘) 对白3的顶, 也有黑4立的手段。用黑10飞粘补A的断点, 此走法起作用。

32图(切断) 白2切断, 则成黑3至5的应接, 可说是黑易战斗的棋形。



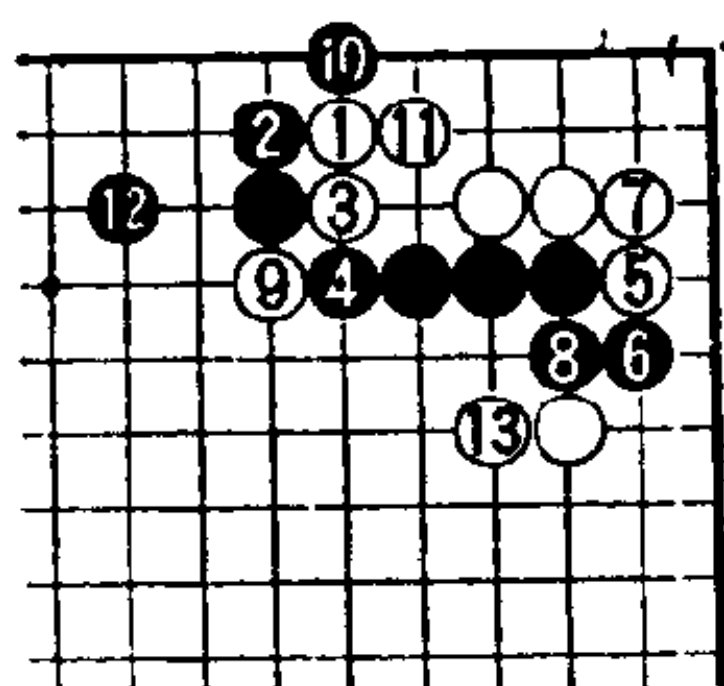
31图



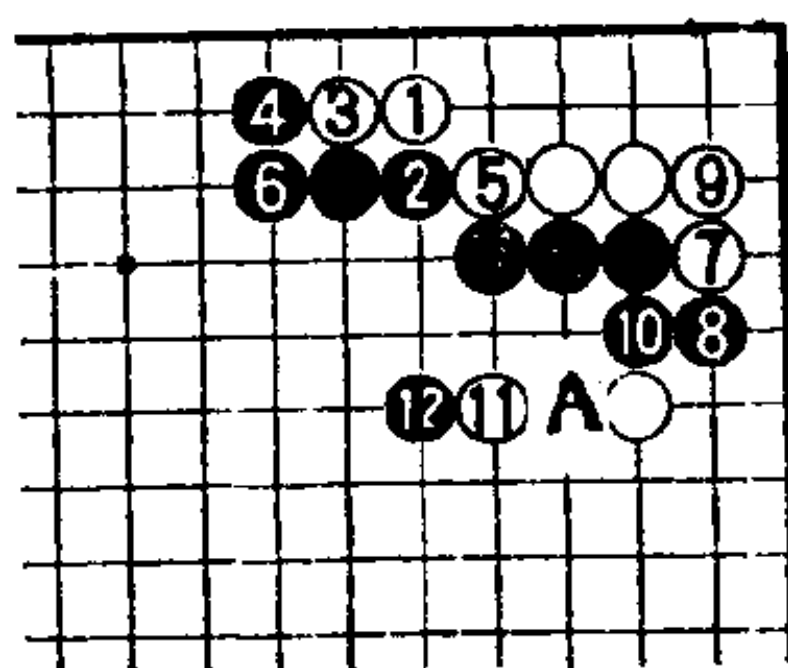
32图

33图(混战) 对白1的飞, 黑2应。白5、7扳粘, 生出9位断的手段, 以下至白13, 成混战状态。

34图(坚实) 黑2应是坚实的走法, 以下至黑12的靠, 黑在上边得相当大的厚味。白11改走A位也是有力的应着。



33图

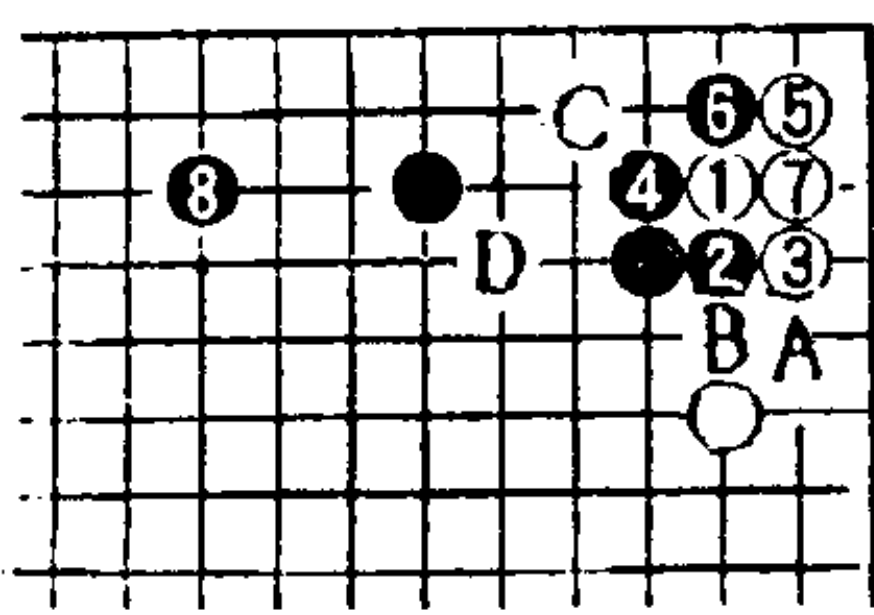


34图

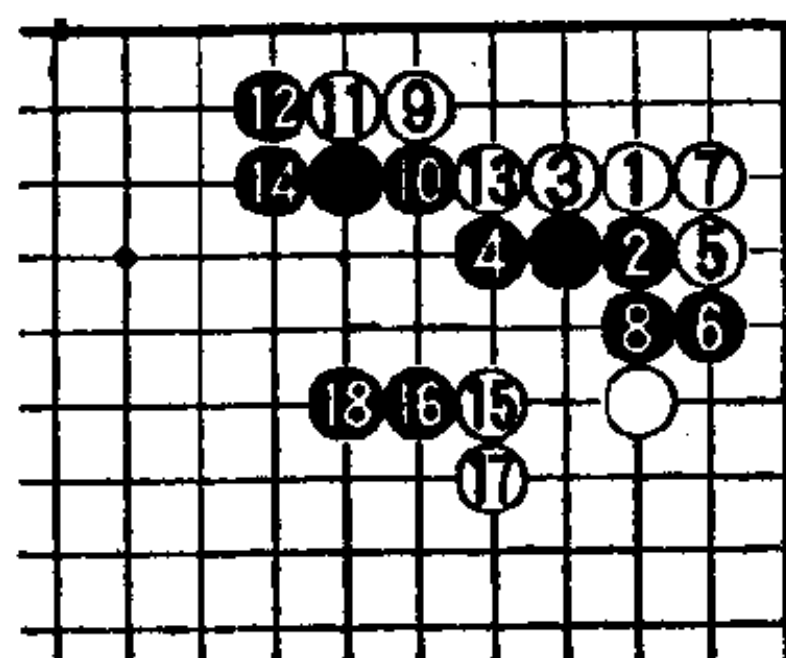
35图(上边) 对白1、3, 也有重视上边黑4应的场合。黑6打即撂下不走, 黑8先行占大场。黑4如A位挡, 白7、黑B、白C、黑D的定式也是对应的两分。

第24型

对白9的飞, 黑10应的手段坚实。对白17的长, 黑18靠起作用。



35图

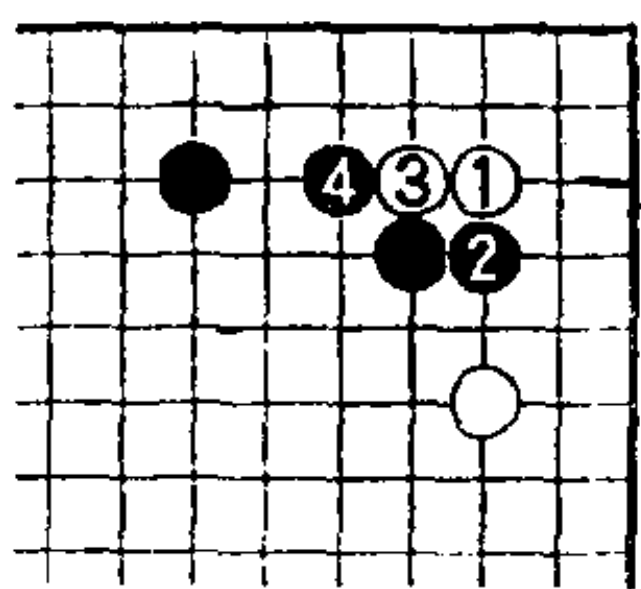


第24型

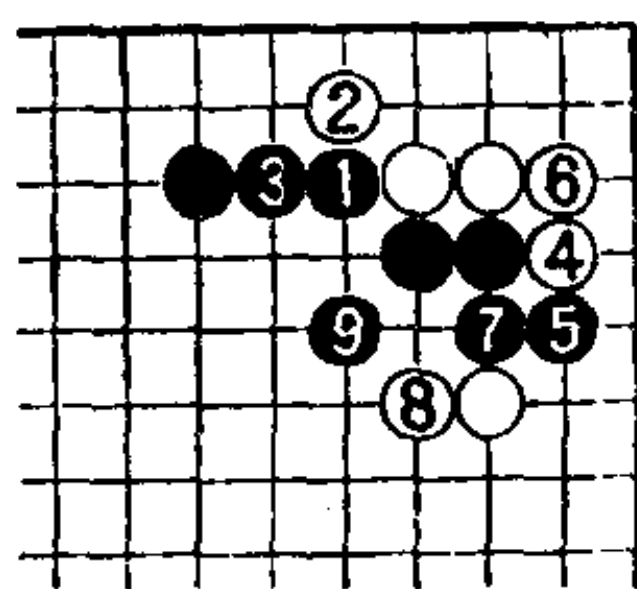
第25日

36图(挡) 对白3的爬，黑4挡的手段略繁杂。知道走法则是很有力的手段，关键是必须注意。

37图(定式) 对白2，黑3不得不接。白4、6位扳粘，8立。黑9虎是关键，如草率处理，被白刺，黑形一下子崩溃。至黑9是定式。



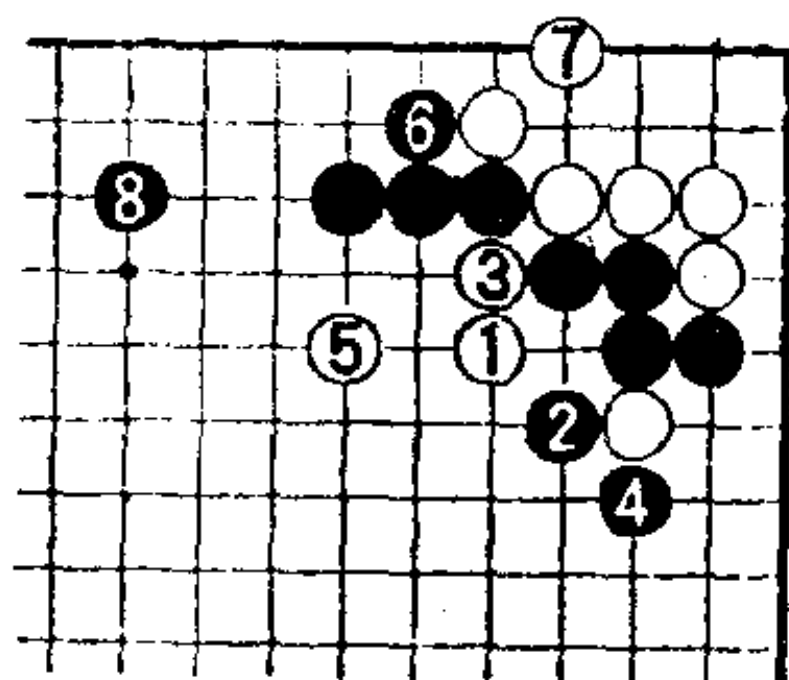
36图



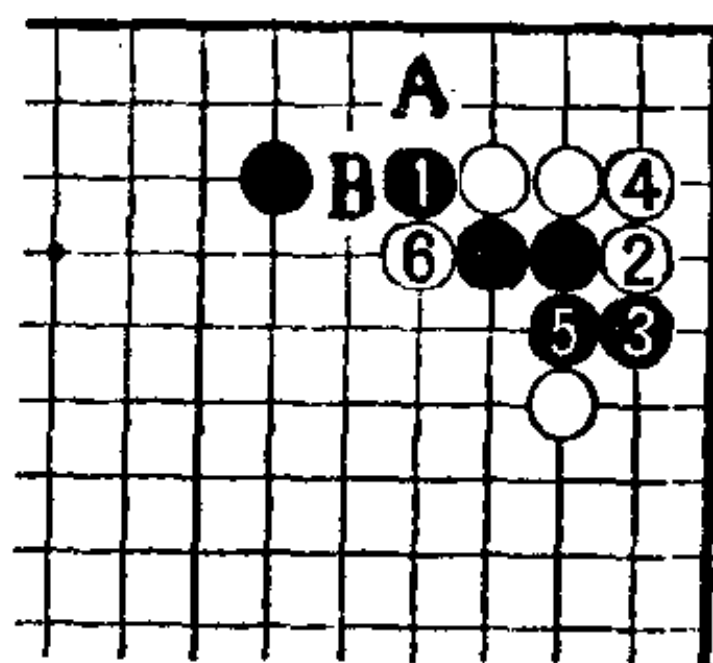
37图

38图(战斗) 以白1刺为先，黑2扳理所当然，白3断，8黑8以拆应对。

39图(猛袭击) 黑1位扳时，有白2、4扳粘和6断的猛袭击手段。对下手来说，是讨厌的断，记住定式则会安稳。白6如改走A位，则黑B回到37图。



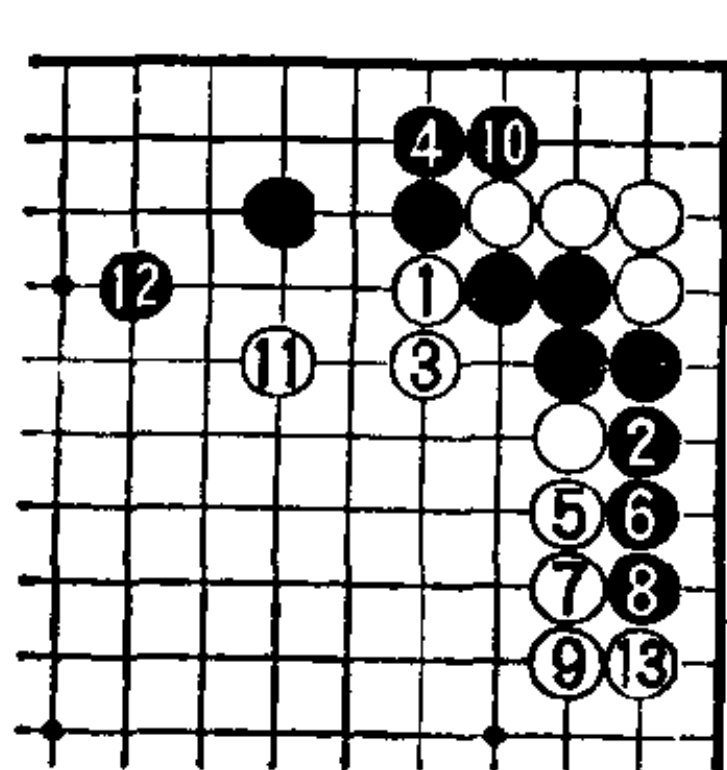
38图



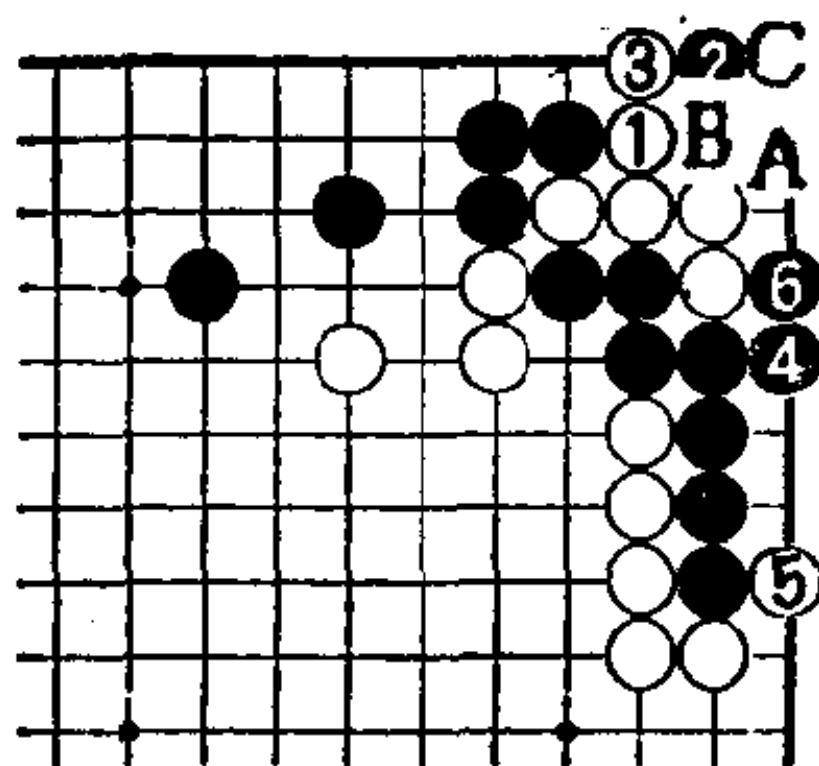
39图

40图(对气) 对白1的断, 记住以黑2爬作答的走法。以下至白13的挡告一段落, 黑即使草率从事, 也多一气。

41图(手筋) 对白1, 记住黑2、4走的手筋。以下至6黑多一气。黑5如改走6位, 则黑A、白B、黑C。



40图

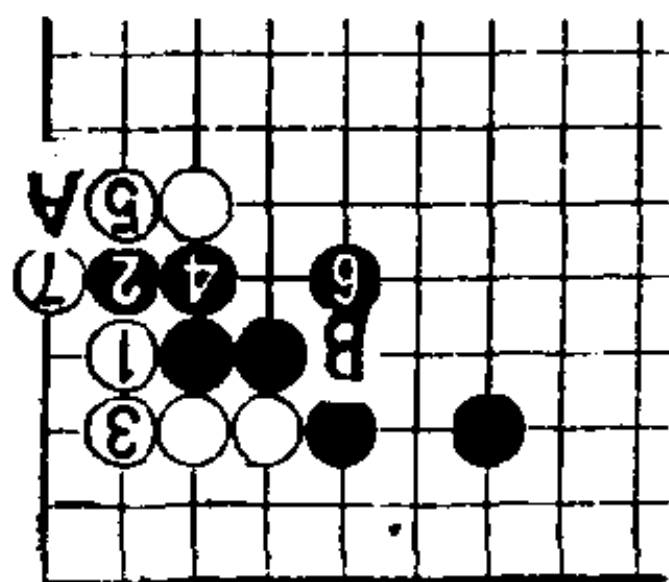


41图

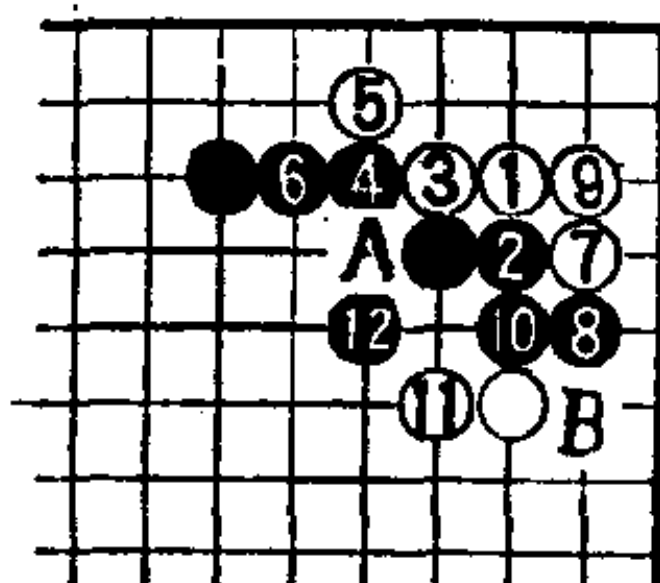
42图(虎) 注意白1、3扳粘的走法是关键。黑6虎是沉着的好手, 若改走A位扳, 则被白B反击。

第25型

针对白3的爬, 黑4挡是有力的走法。可是, 恐怕会混同。针对7、9扳粘、白5改走A位断的手段, 黑以B的爬作答(参看40图)。



42图



第25型

小飞

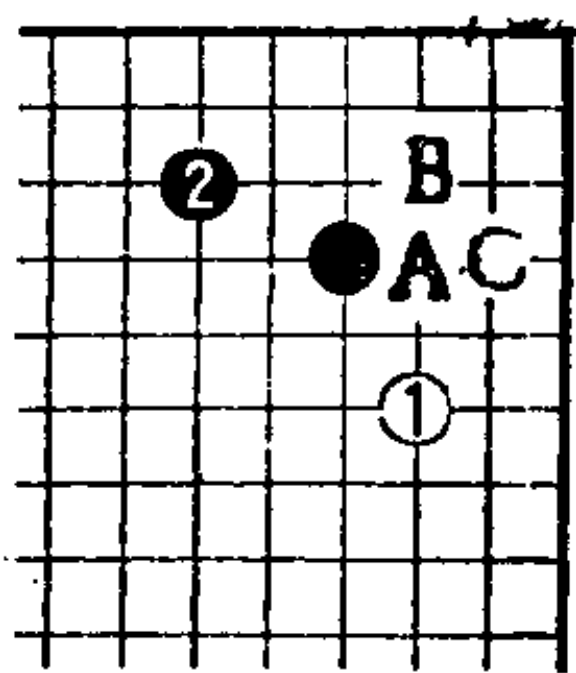
第26日

小飞是捞取实地的走法，现代围棋中很受欢迎。

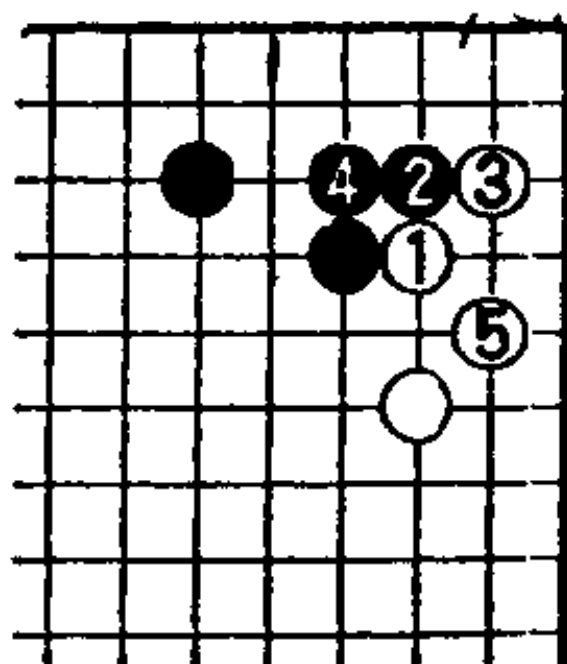
1图(小飞) 白A靠，B三·三进角，C飞很常见。

2图(靠) 对白1的靠，黑2挡极佳。对白3，也有黑4位接得先手。

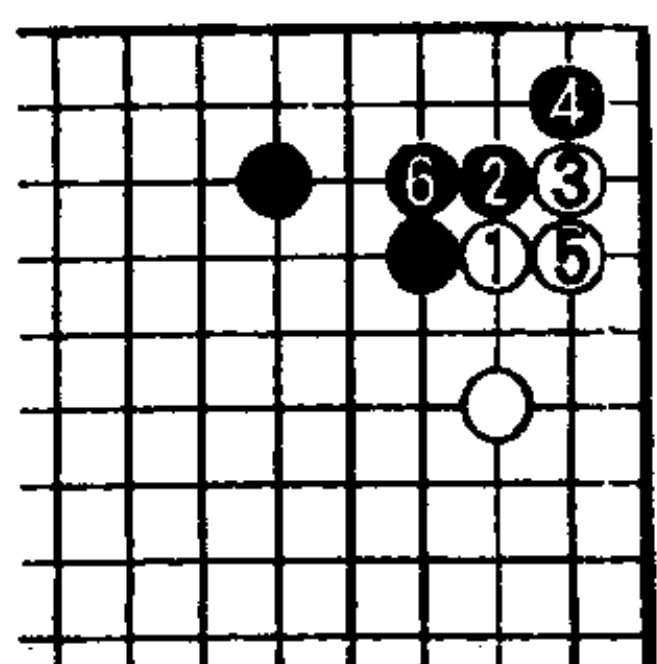
3图(连扳) 黑4连扳是不可放松的好手。至黑6的接告一段落。对白1、3，黑2、4争角，注意走法，一步也不能放松。



1图

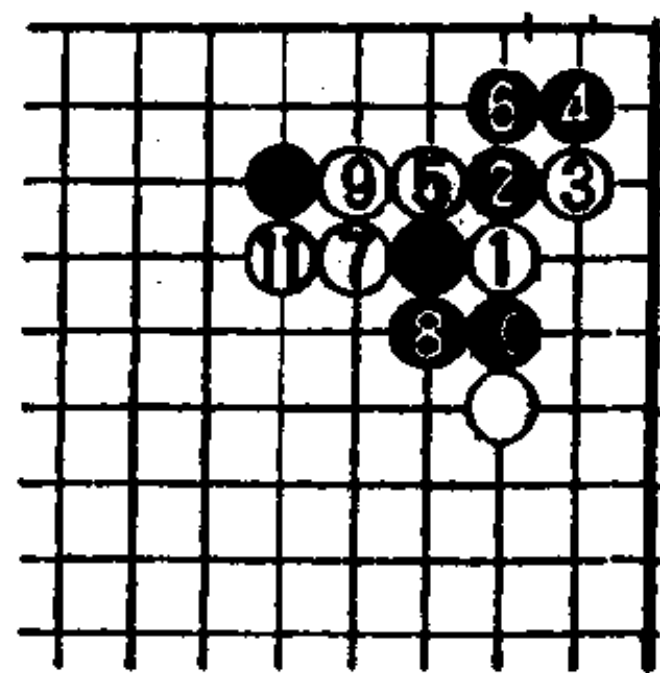


2图



3图

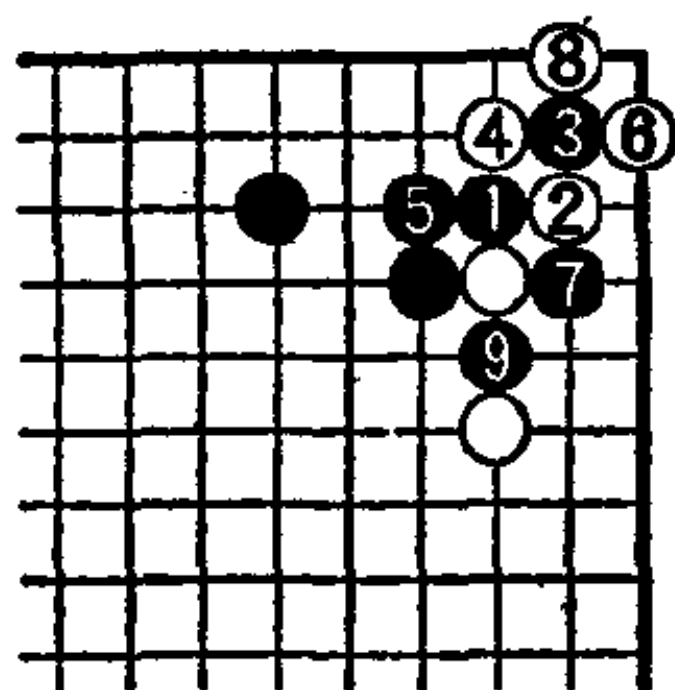
4图(转换) 对黑4，白5断是强硬的手段，也许偶尔也成立，但一般都是受损的走法。白7、9粘至11，无论怎么看，黑实地获胜。



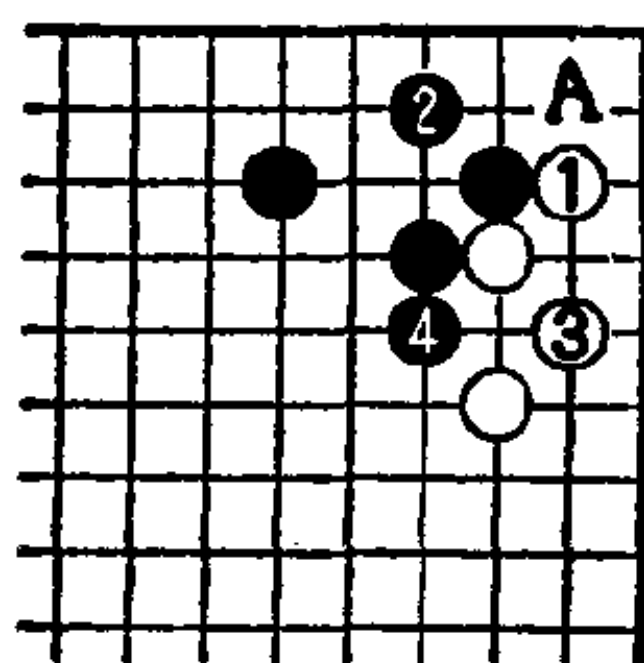
4图

5图(黑好) 对白2的扳, 黑3挡。初级者似乎注意白4、6的手段, 至黑9的“开花”, 黑明显有利。

6图(黑受损) 对白1的扳, 黑2虎不是良策。这种场合, 黑4长极佳, 不可以把这黑给白。黑2改走A连扳仍严厉。



5图

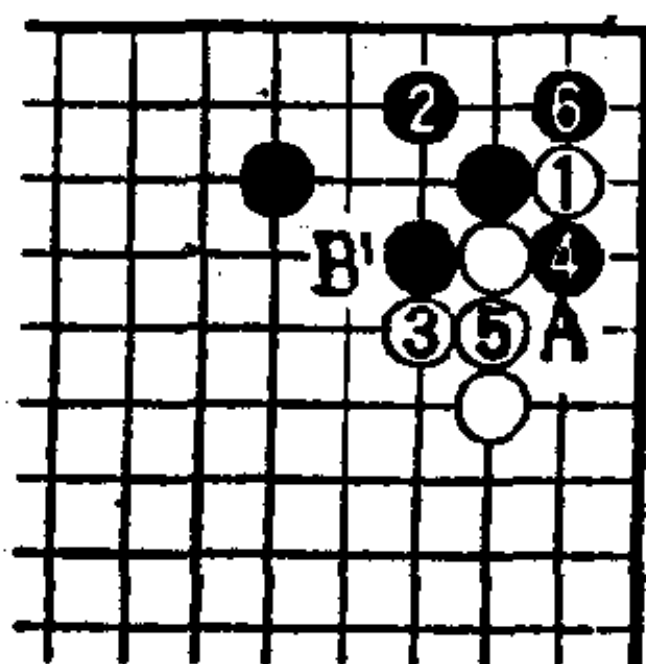


6图

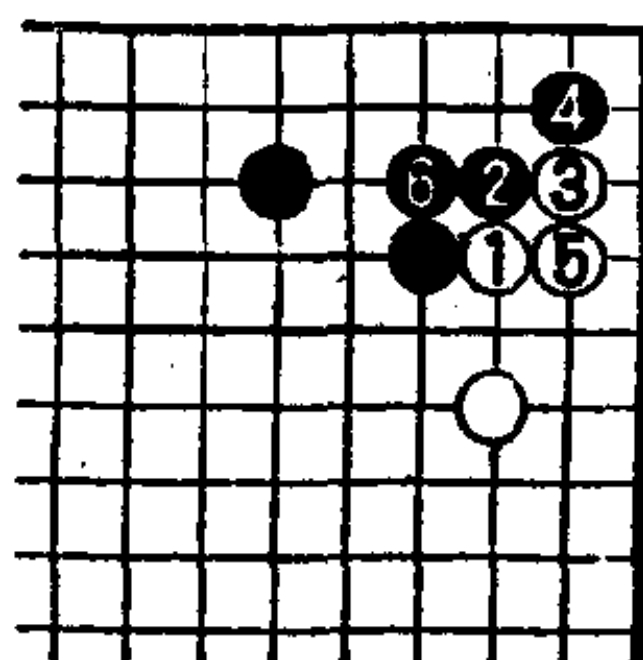
7图(劫) 对黑2的虎, 也有白3扩展的恐惧手段。黑4位打黑6跳, 则黑肯定有利。只有白5改走A位争劫的场合, 白3成立。黑4错走B位, 则输。

第26型

针对白1、3、黑2、4连扳作答。以下至黑6的接告一段落。



7图

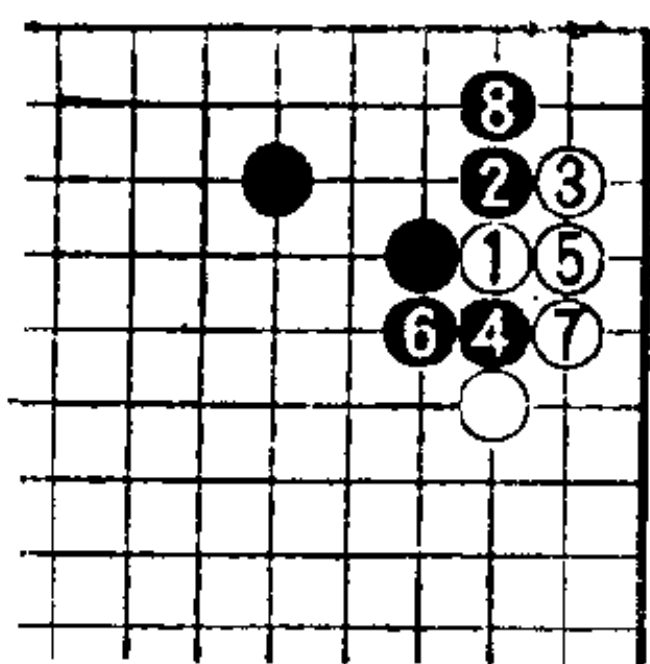


第26型

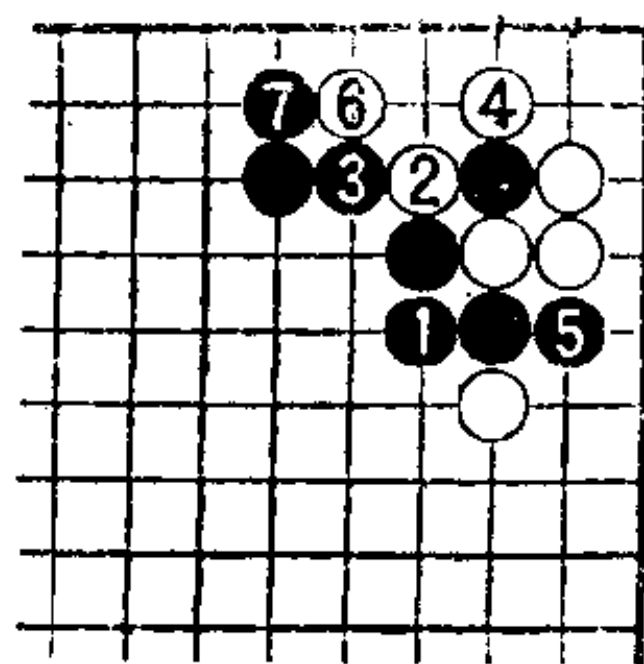
第27日

8图(碰粘) 对白1、3, 黑4、6碰粘也坚实。白7渡遗憾, 至黑8立, 是对等的两分。

9图(实地对外势) 对黑1的粘, 白2、4提吃一子, 谋求实地的走法也成立, 一般地说, 至黑7的挡, 外势成铜墙铁壁, 明显是黑有利的两分。



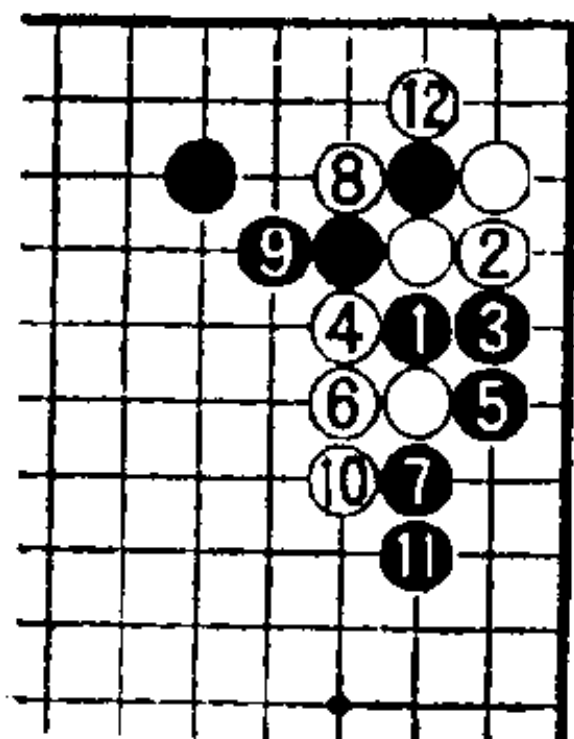
8图



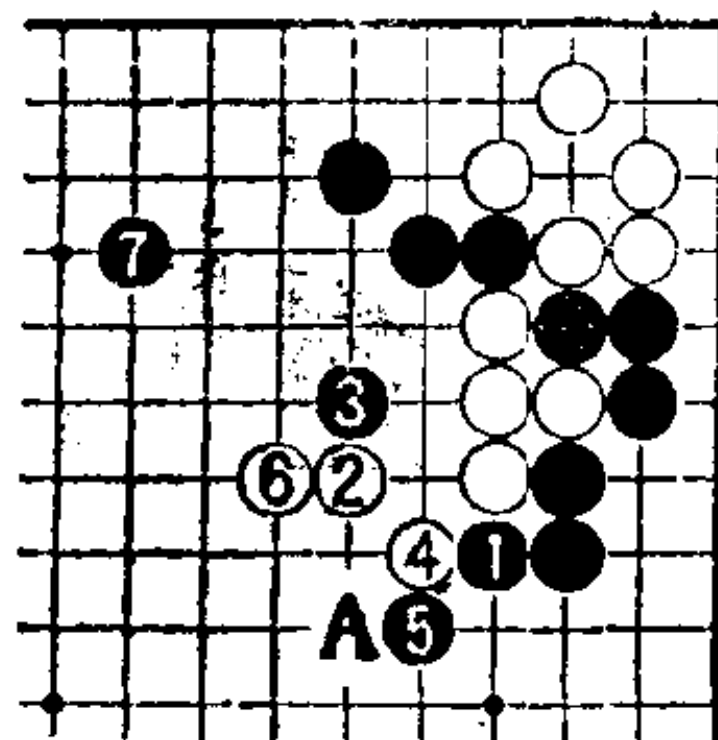
9图

10图(定式) 黑打1, 黑3冲击, 是棋子的自然趋向。白4断理所当然。黑5至白12的“开花”, 是一连串的必然着法。

11图(续) 对黑1的曲, 白2跳, 则黑3靠是作为急所的一着。对黑5的扳, 白6不得不长。白6改走A位扳, 被黑6扳, 白窘。



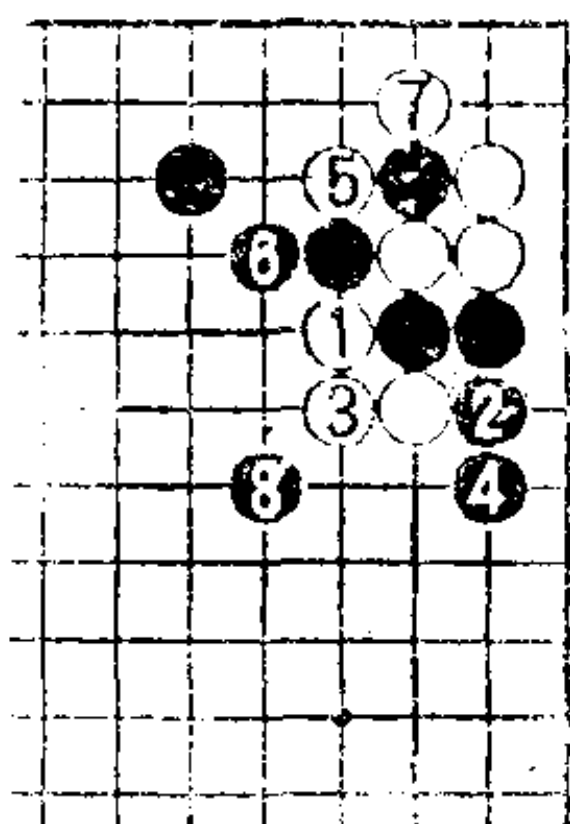
10图



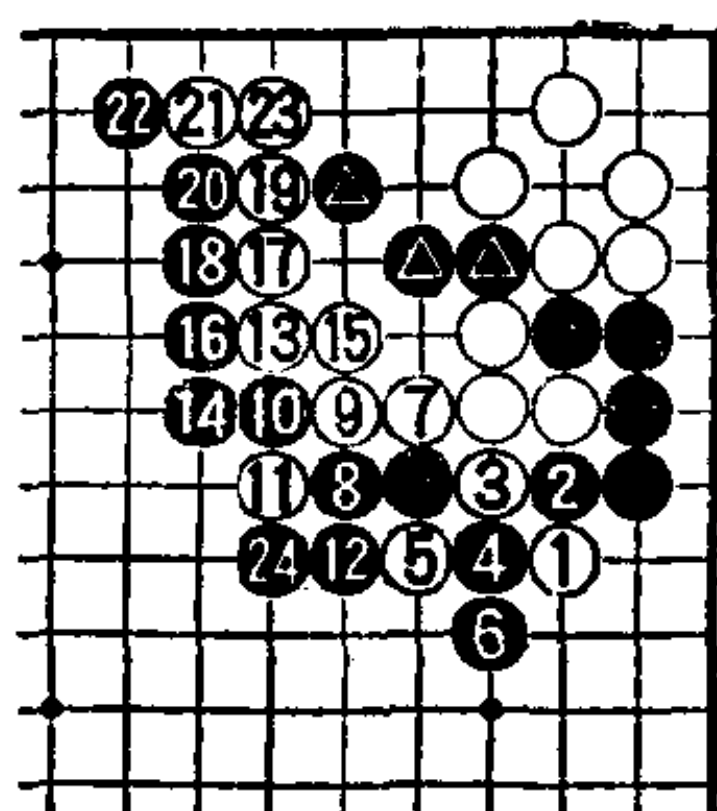
11图

12(强手) 对白3的接, 有黑4长的强手。黑8飞压是与黑4的手段相关联的好手, 白三子被提。白这样留存余味, 转向其它。

13图(弃子作战) 白1勉强活动, 可脱逃, 此局棋输。黑2、4有力地冲断, 白只好走7、9位。黑10扳严厉, 白11、13打。若白于15位接, 则黑16曲, 有效果地弃黑▲三子为好。至白23的接, 是一连串的必然着法。重新安排黑24, 黑的外势有压倒一切的优势。白三子不能动。



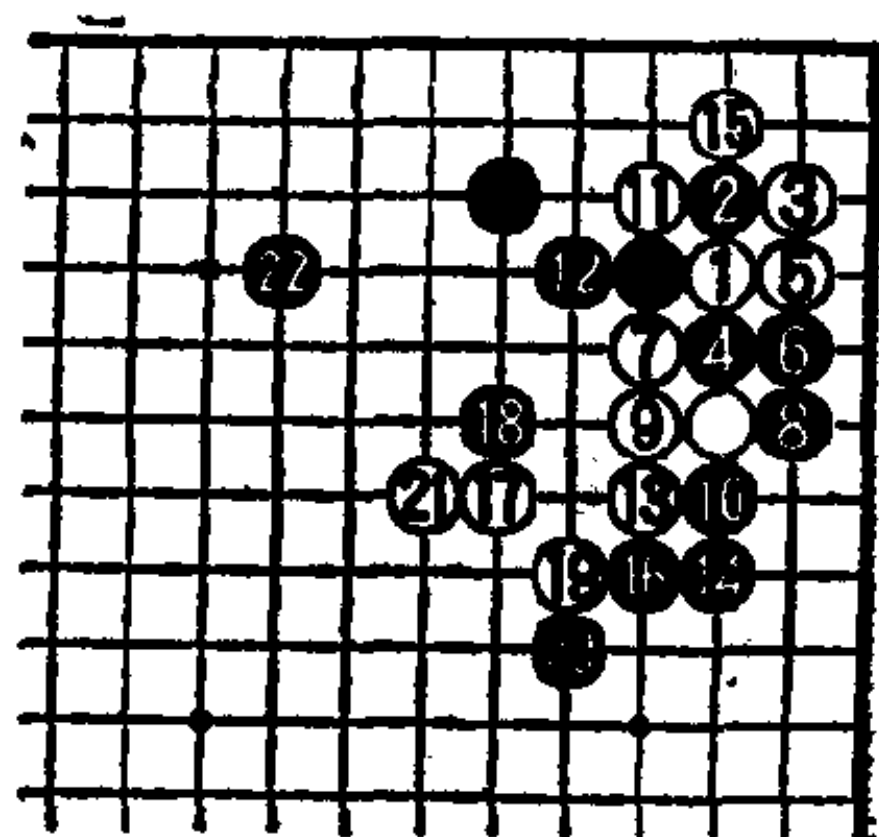
12图



13图

第27型

对白1、3, 黑4、6冲击的走法是强手。以下至22守告一段落。黑18靠是手筋。

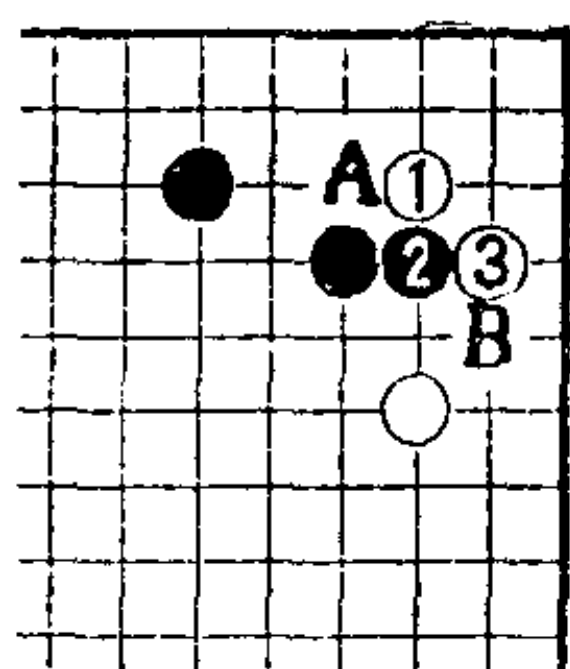


第27型

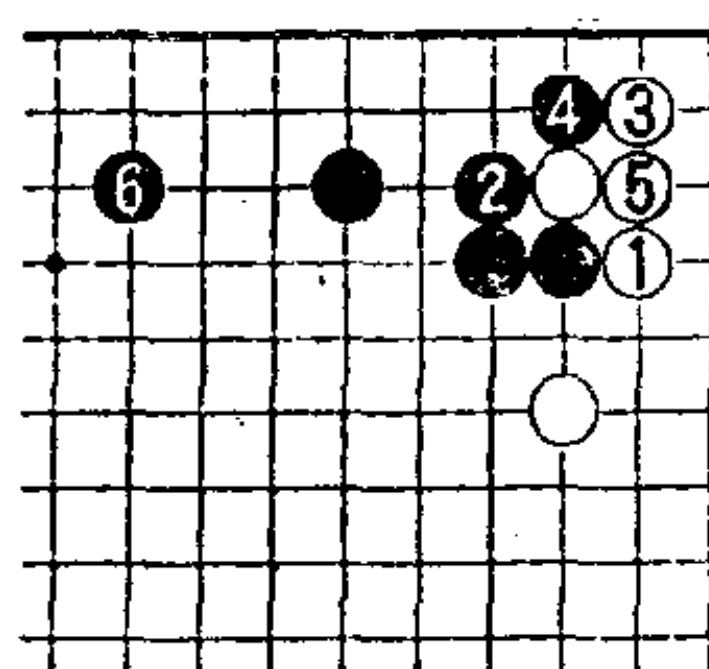
第28日

14图(三·三) 小飞的场合，三·三进角的棋子腾挪稍痛苦。对白1，黑2极佳，对白3，黑B挡常见。

15图(上边) 黑2应，先手断角，，黑于6位展开的走法改限于重视上边的特殊情形。



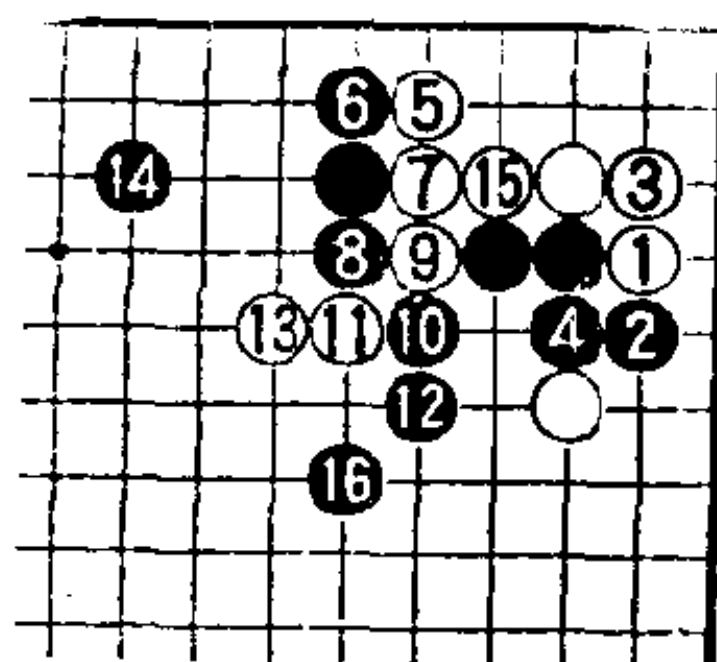
14图



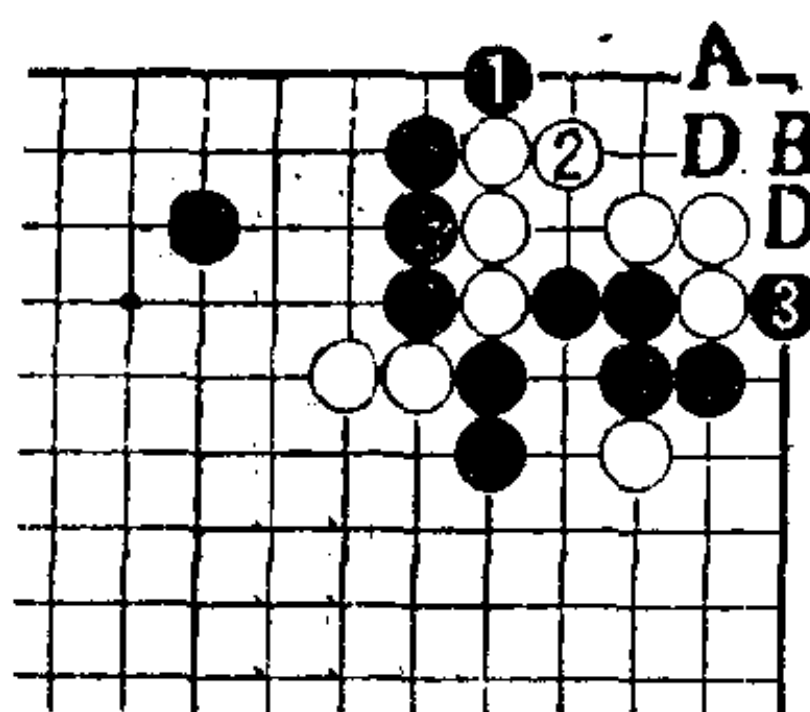
15图

16图(刺) 白1、3走先手的扳粘，5位伸延的定式被常用。在黑6位挡的场合，对白7，黑8放松也是一法。黑16刺成攻防兼备的要点，草率处理白15。

17图(白死) 角因黑1、3扳死。这之后，白A，则黑B，白C，则黑D。



16图

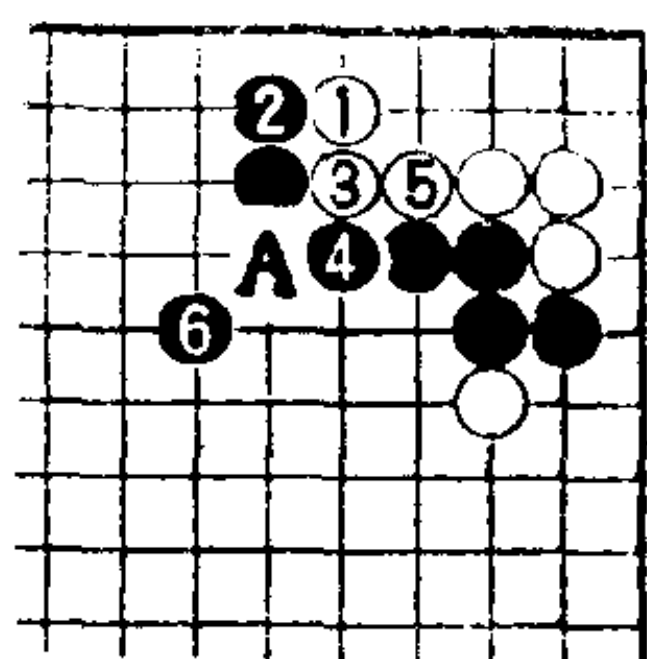


17图

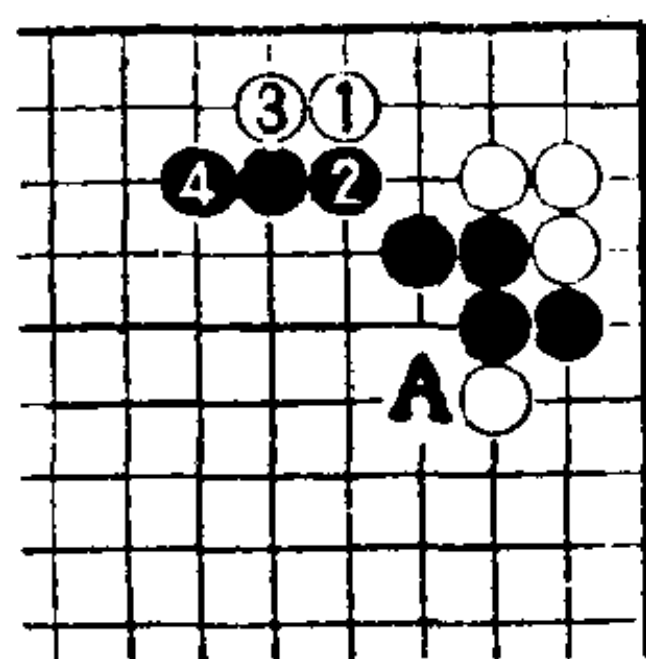
18图(飞粘) 对白3, 也有黑4挡的手段。白5, 则黑6飞粘是棋形。草率处理白5, 则角上留存手段。

可是, 在让子棋中, 白5改走A位入断, 按其喜好, 求混同是常理。

19图(依据场合的定式) 对白1的飞, 也有黑2走的场合, 至黑4告一段落。左边有白的场合, 黑4改走A位扳。



18图

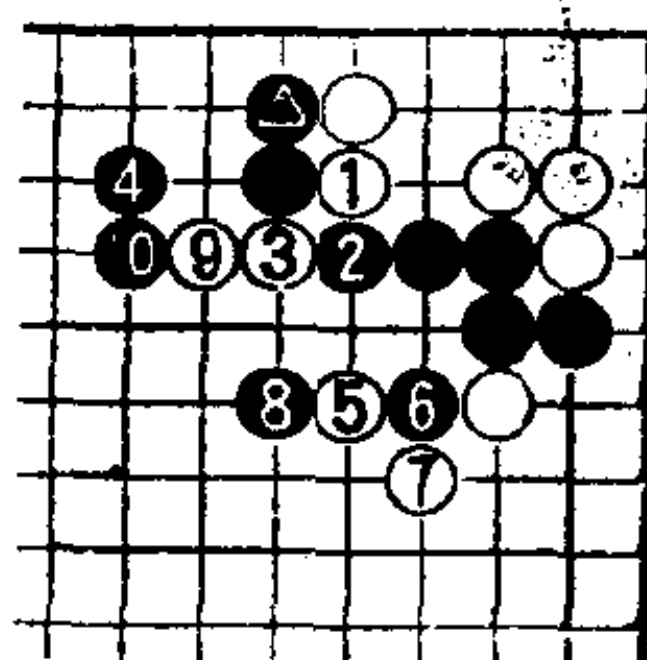


19图

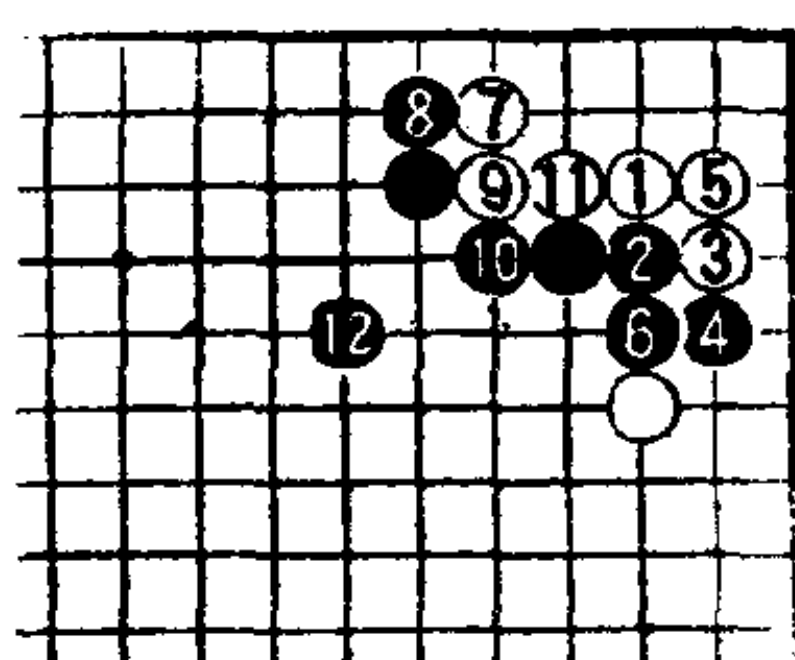
20图(手筋) 对黑▲的挡, 记住白1、3冲断场合下的黑的应着。白5跳是恐惧的手段, 黑6、8的手筋是强手, 白9活动起来勉强。

第28型

对黑的小飞应, 是白1三·三进角场合下的定式。黑12飞粘起作用, 需注意。



20图

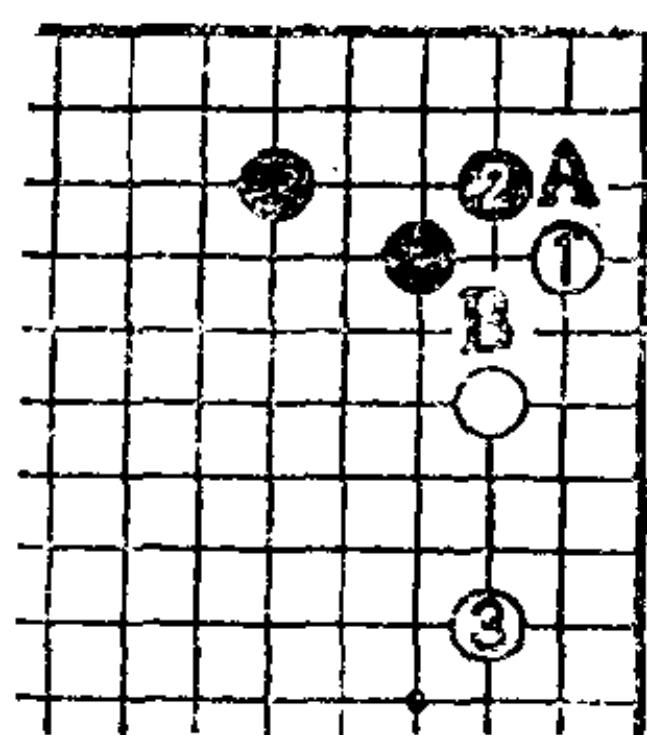


第28型

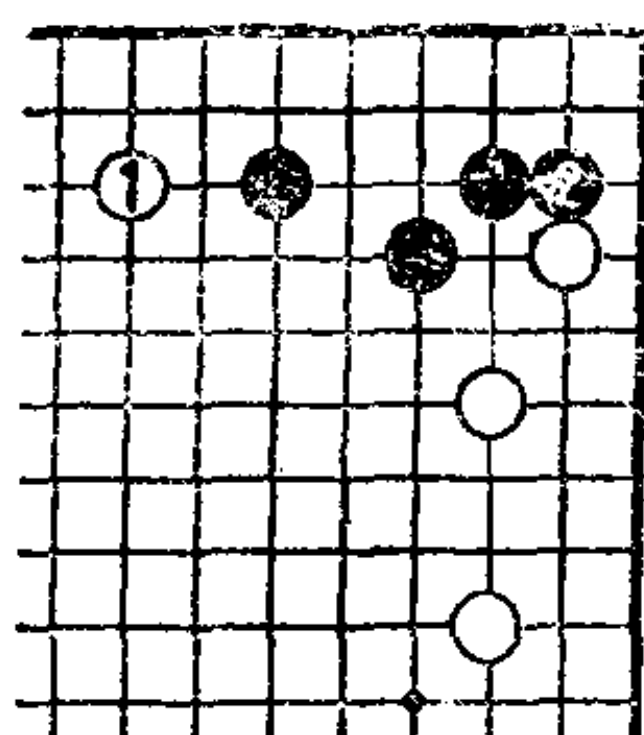
第29日

21图(飞) 白1伸延, 3向右边展开的应接最常见。下面A点不管从哪边走都是大的官子。省略白1, 于3位展开, 黑B尖靠成好手。

22图(其后) 其后, 在白1拦的场合下, 黑2挡极佳。如黑草率从事, 这里被白走, 不只是实地问题, 黑全部眼形都令人担心。



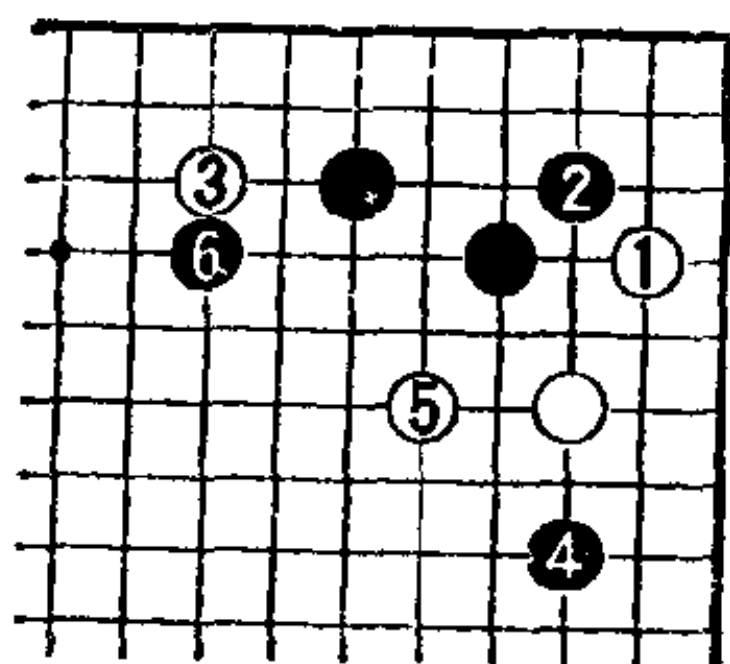
21图



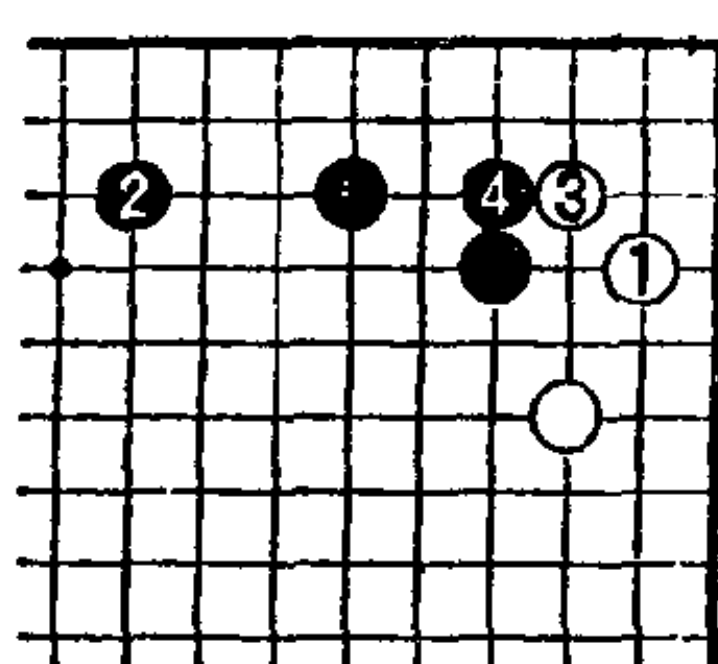
22图

23图(战斗) 对黑2, 在白3拦的场合下, 黑4夹, 攻击右边白。白5, 黑6靠上方白是关键。

24图(上边) 对白1的飞, 也有黑2以上边为重点的走法, 允许白3, 黑局部受损。



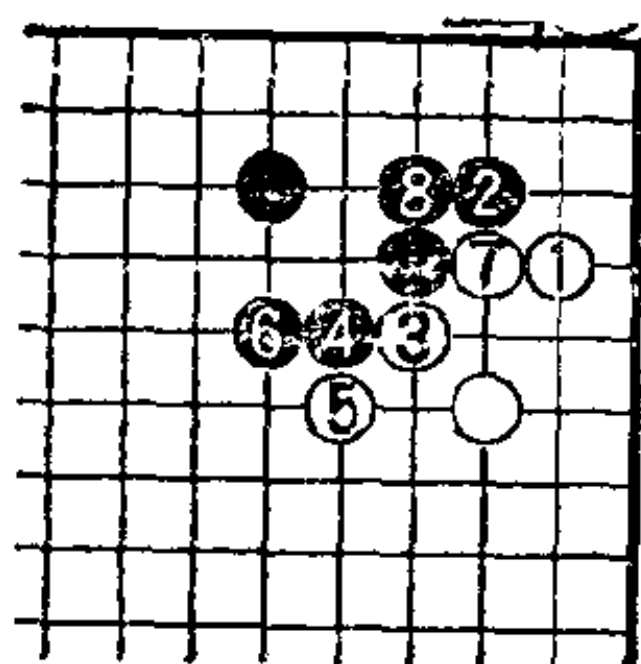
23图



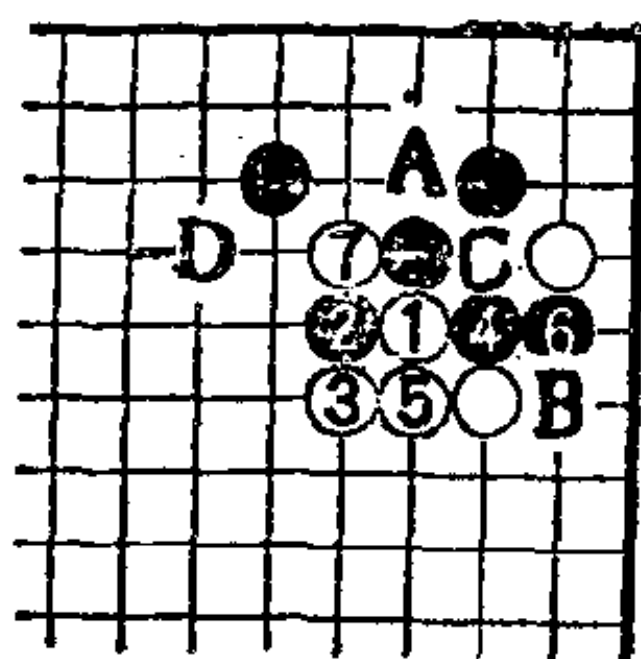
24图

25图(尖靠) 黑2应时, 白3尖靠的走法也时常被利用。对此, 黑4扳, 白5之后至黑8的接理所当然。给白好形, 黑稍不满。

26图(黑损) 对白3, 黑4碰, 白5接。被白7断, 黑窘。黑A, 白B先手便宜, 黑C, 白D飞压极好。



25图

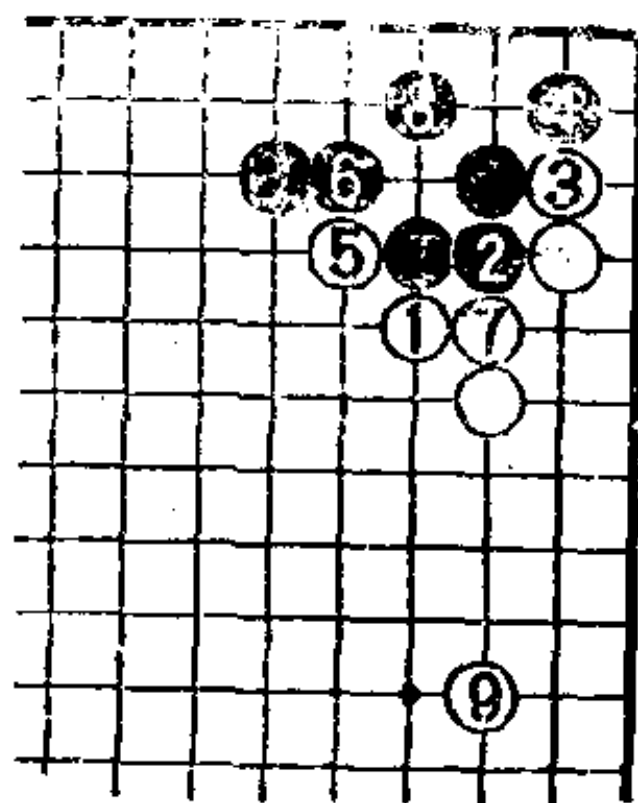


26图

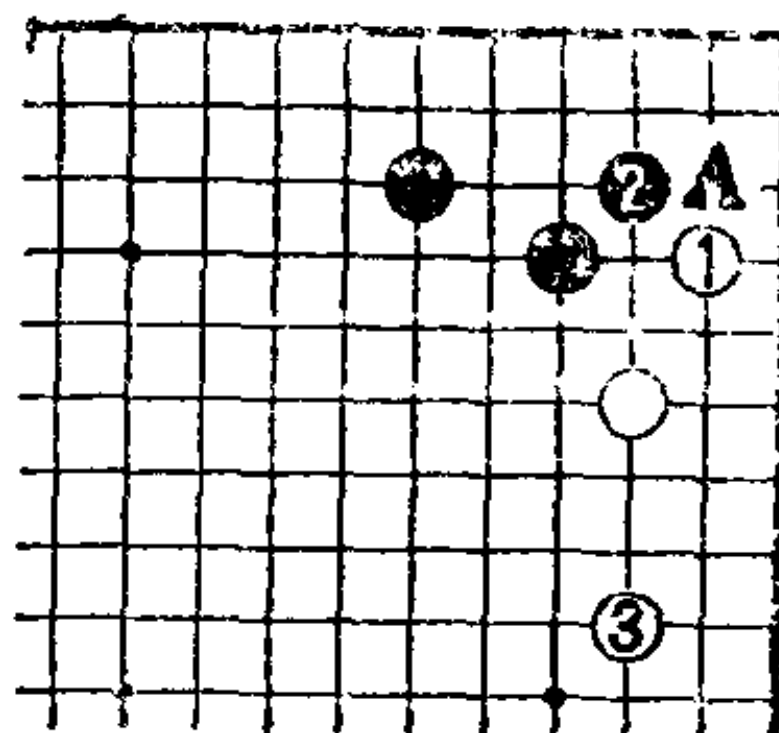
27图(定式) 对白1, 黑2装肩是最有力的抵抗手段。白3爬, 先手利用5、7、9拆, 黑形也坚实, 可说是对等的两分。

第29型

先手利用白1飞之后, 白3二间拆的棋形很通俗。这之后, A的官子很大。



27图

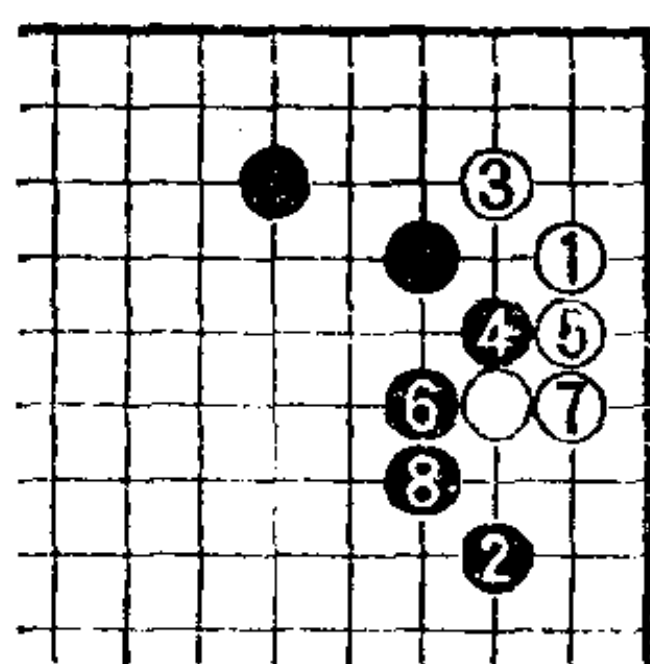


第29型

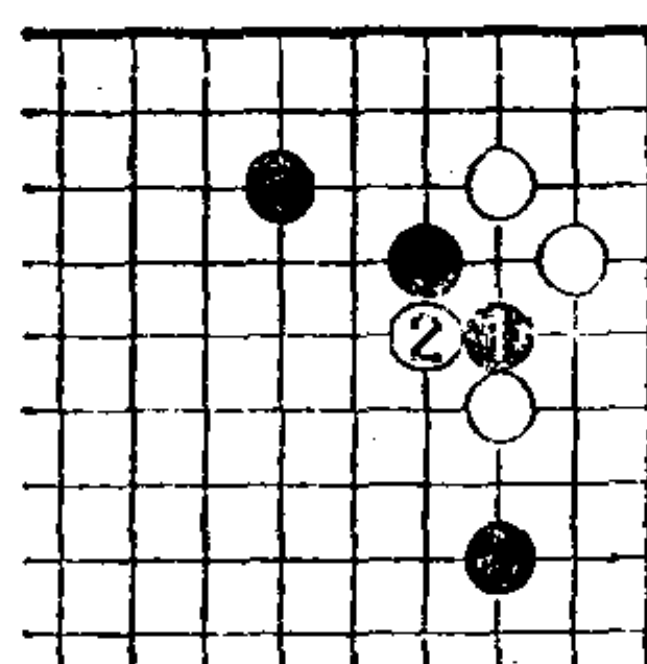
第30日

28图(夹) 对白1的飞, 黑2夹, 也有把角给白, 扩展外势的手法。至黑3的长断, 黑走厚中央。

29图(挤卡) 对黑1的尖靠, 注意白2挤卡的手段。不知道正确的应着, 成了白的步调。似乎是一种骗着, 但并不是恶手。



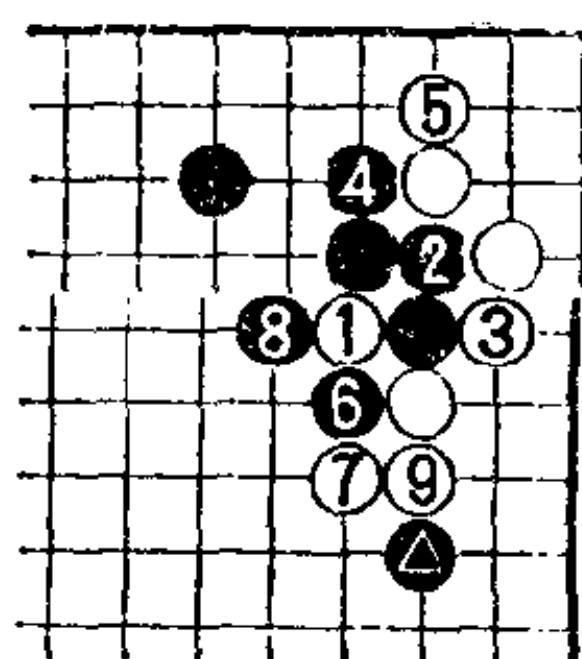
28图



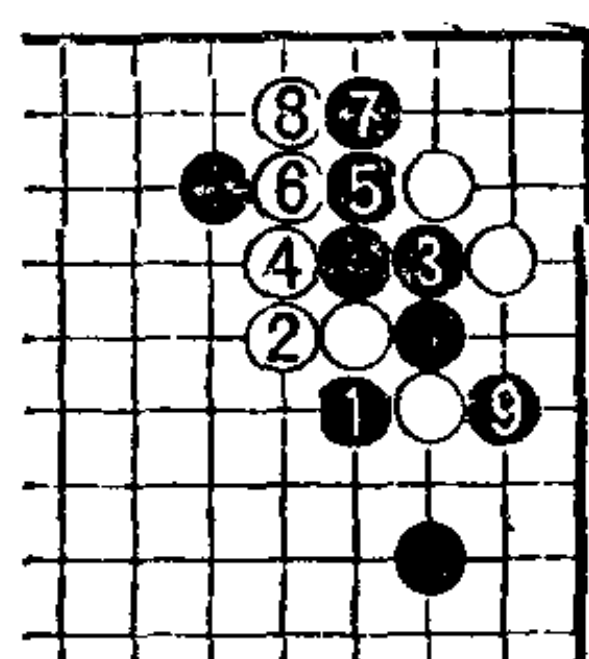
29图

30图(入套) 黑于2位接不行。对黑6的断, 白7弃上子。依据白9的接, 注意黑▲失去价值这一点。黑成入套形。

31图(黑好) 黑1断之后, 于3位接是正着, 白只有走2至8。至黑9的抱吃, 黑实地胜于白的外势。



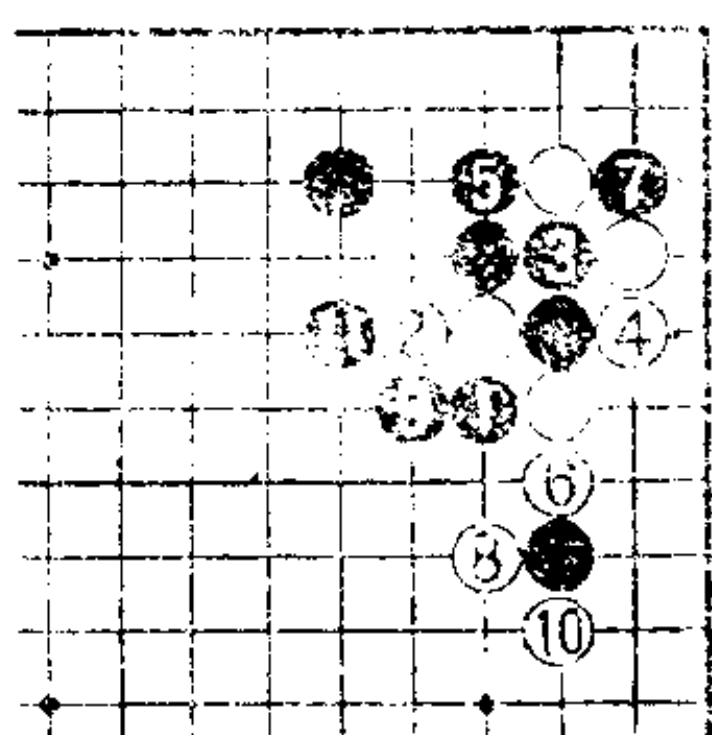
30图



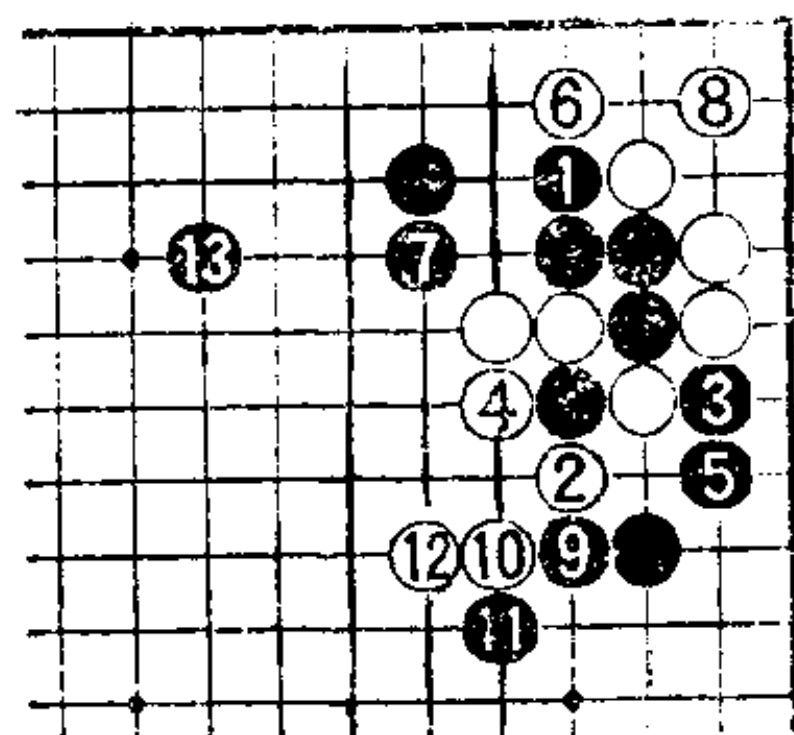
31图

32图(黑好) 对黑5, 也有弃角和白6顶的手段。黑7断吃至11抱吃二子, 黑仍明显坚实。

33图(战斗) 对黑1, 白2打, 黑3断。以下以黑13应对, 黑在上边和左边展开无不满。



32图

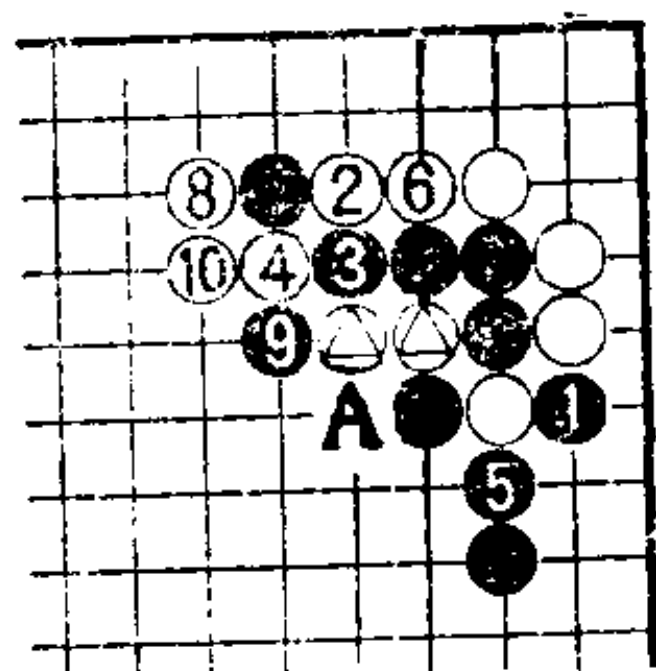


33图

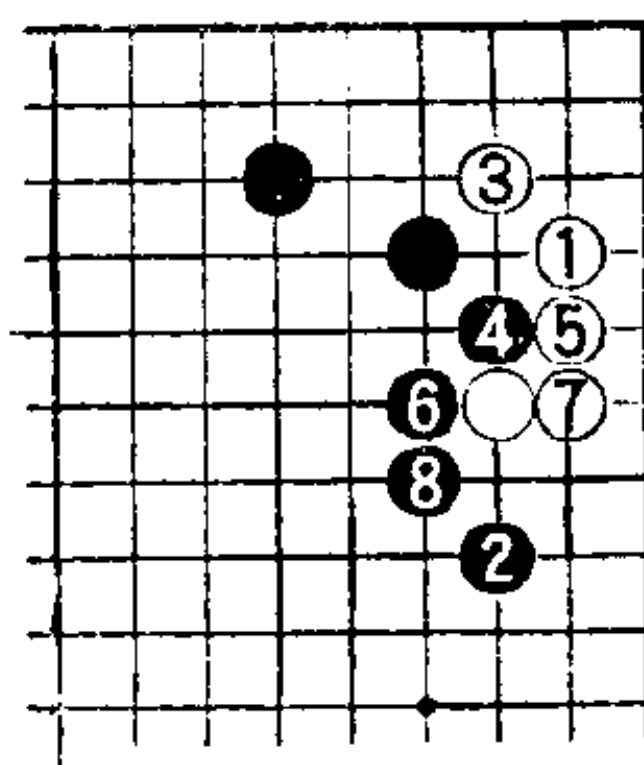
34图(白好) 省略前图黑1的挡, 单黑1断不行, 白2靠是好手。对黑3, 白4、6滚吃, 8抱吃, 白确保充分的实地。并且, 白△二子留存, 给A位活动的余地。

第30型

对白1, 若黑2夹, 则针对白的实地, 黑的外势成对等的两分。



34图



第30型

一间跳

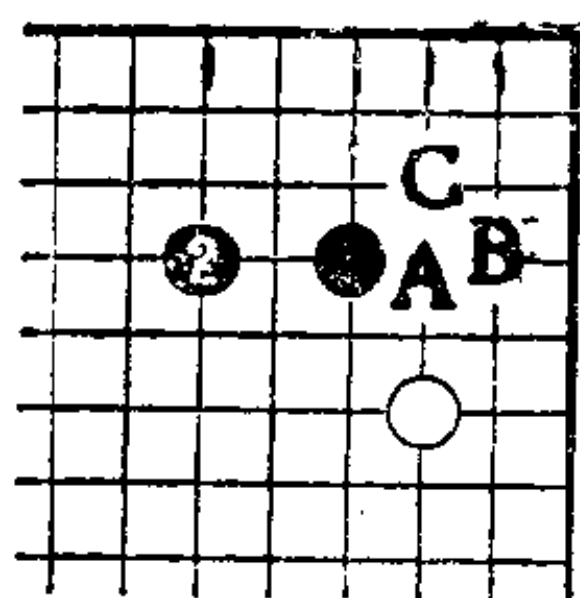
第31日

从星的一间跳是比起实地来更重视势力的走法，做为具有现代风格的积极战法相当流行。

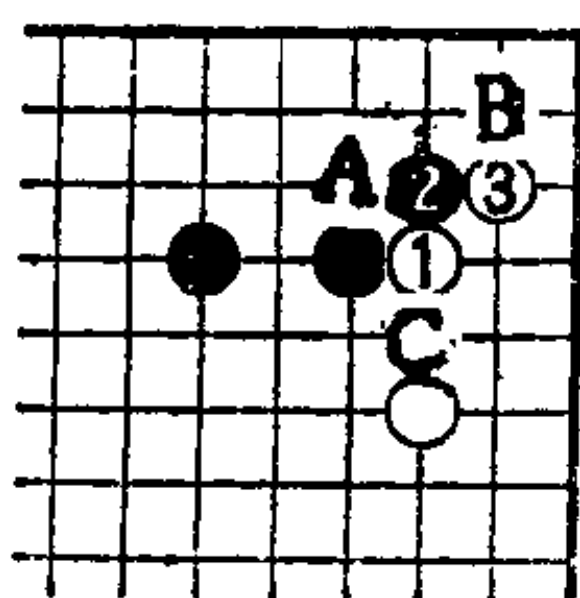
1图(一间跳) 白与小飞场合同样，A、B、C三种走法很常见。

2图(靠) 至白3理所当然。这之后。黑有三种走法，即A接、B挡，C打。

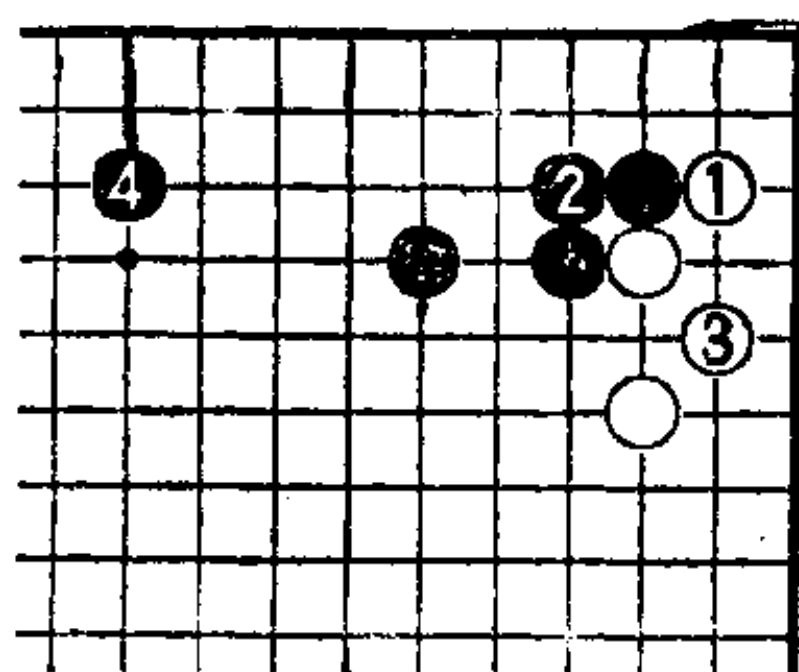
3图(接) 黑2接，得先手，此走法黑4先行到上边场合下成立。白也得3位虎的好形，满足。



1图

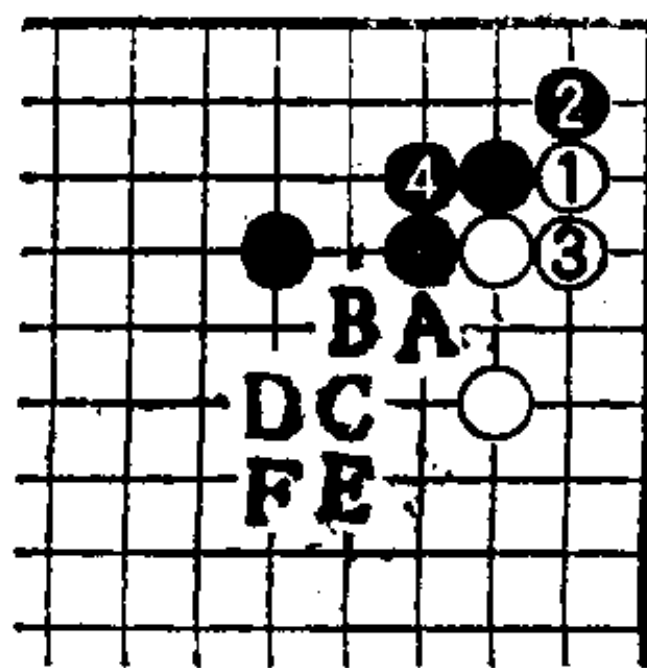


2图



3图

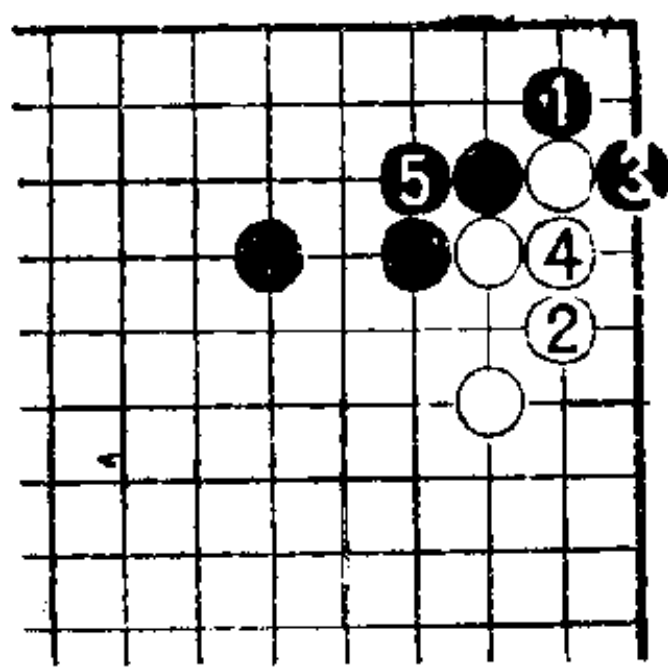
4图(接扳) 对白1，黑2连扳严厉。这之后，白A、则黑B、白C、黑D、白E是一连串的必然看法，成黑F压的棋形，满黑足。



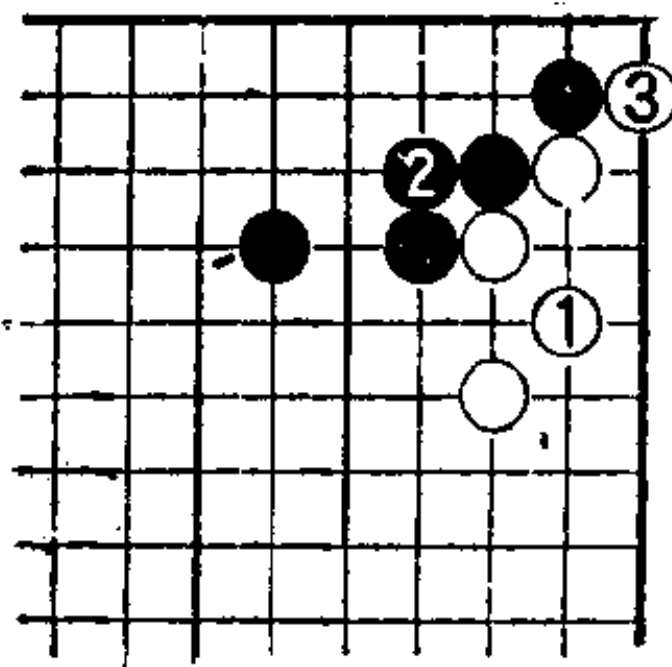
4图

5图(虎) 对白2的虎, 不可忘记黑3的打。白4, 则黑5
 抄, 黑满足。依据黑3打, 威胁白眼形的点。

6图(白好) 对白1的虎, 单黑2接不行。依据白3的扳,
 不只是白的眼形丰富起来, 在实地上白也得利。5图中, 黑3
 是关键。



5图

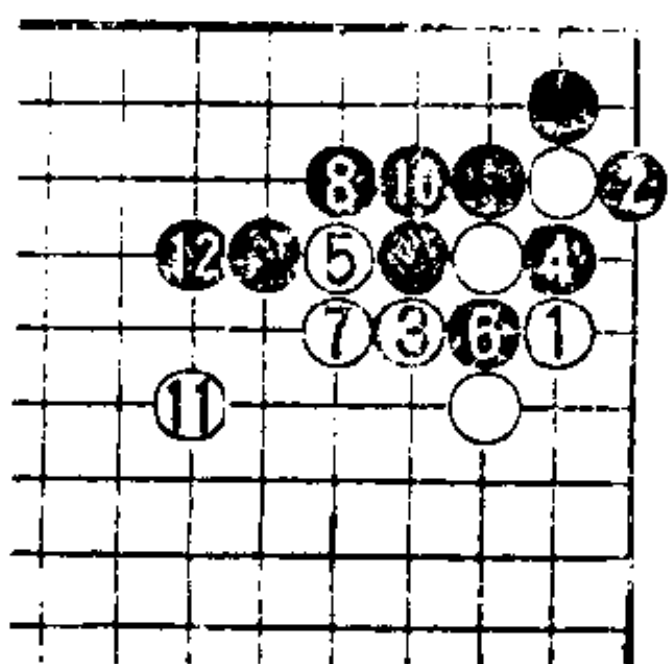


6图

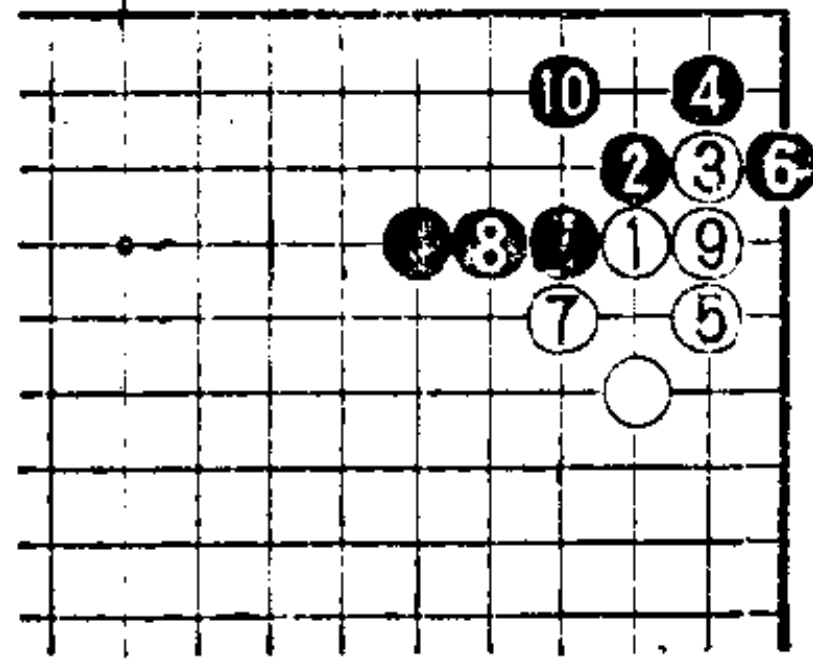
7图(实地对外势) 对黑2的打, 4接很难受, 白3势必转
 换。对黑4, 白5打, 以下白11飞压, 白的外势相当强大。

第31型

对白1、3, 以黑2、4连扳作答。对白7的扩展, 黑8坚实
 地接, 至黑10告一段落。



7图

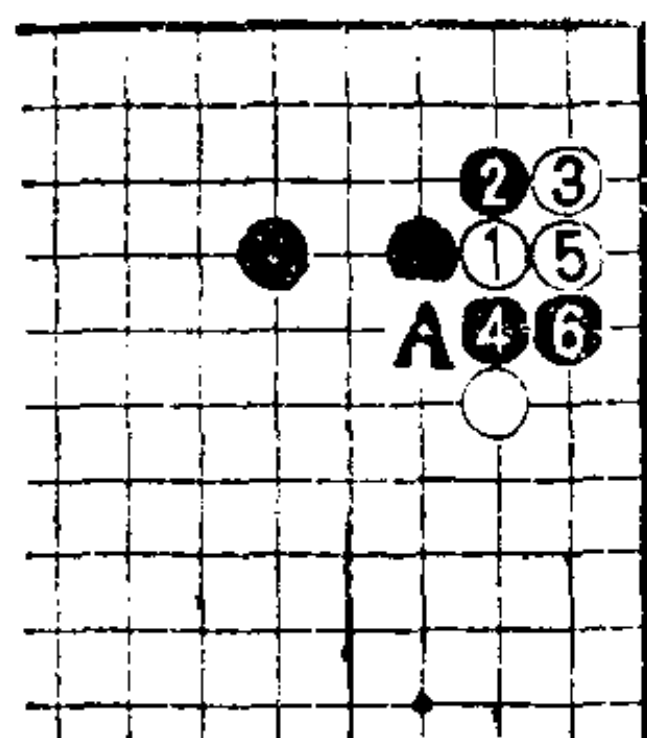


第31型

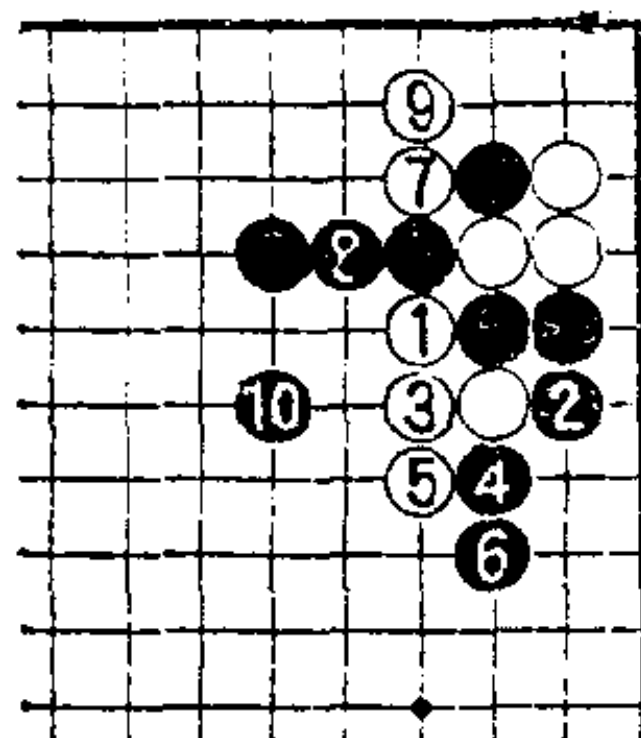
第32日

8图(自然) 也有黑4碰的场合。黑A位接, 允许白6转换也可走, 正因4打、6切断, 白才是棋子的自然趋向。

9图(黑好) 对白1的断, 黑2曲。白3, 黑则于4位扳, 以下黑10一阔跳, 攻击中腹的白, 是黑有趣的两分。

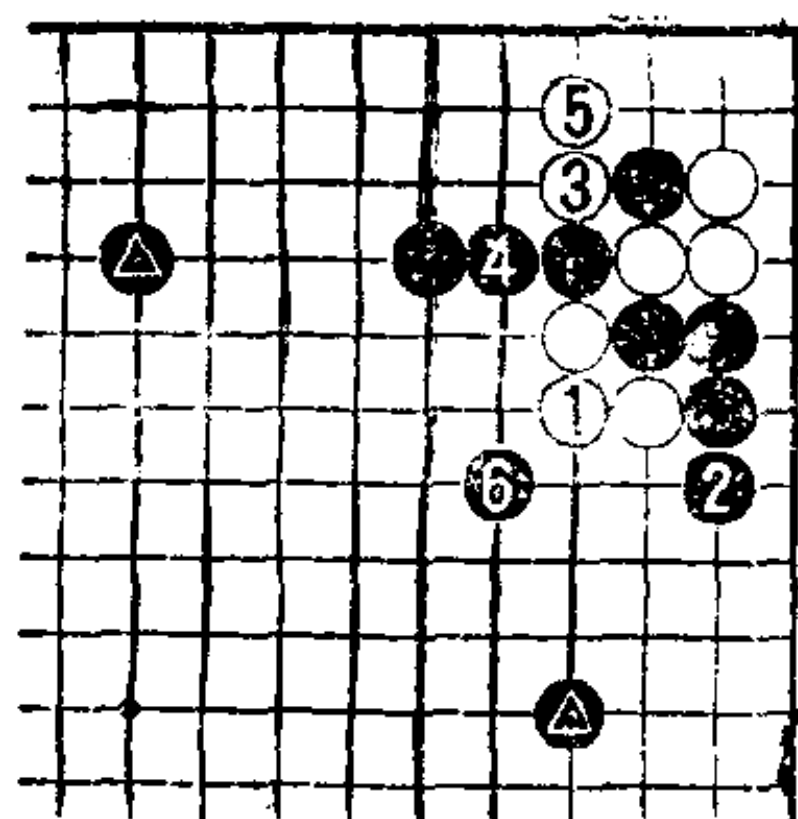


8图



9图

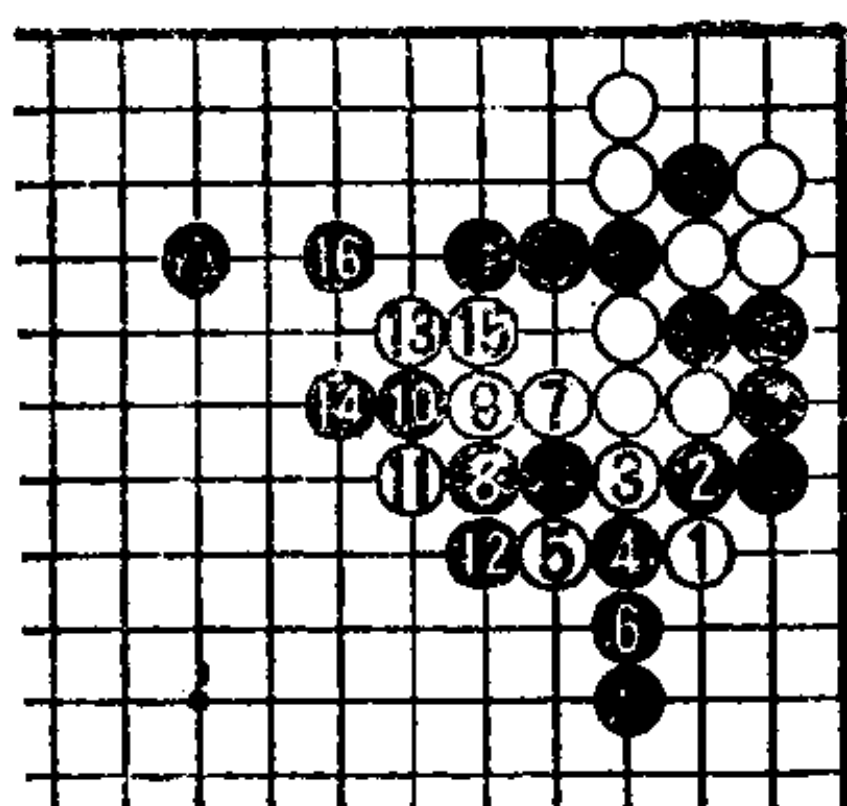
10图(让子棋) 对白1的接, 黑2长的强手也成立。这在小飞一项中已叙述。白3、5在角上做活, 则黑6飞压成为与黑2相关联的好手, 于是, 白三子不能活动。如勉强活动也可, 但铜墙铁壁般的外势已让给黑, 此局棋输定。为此, 白放置这里不管, 这观察活动起来的余子棋等味, 另走别处。让场合, 上边与右边的星处有黑△, 这种情况下, 白三子完全被提。请看下图。



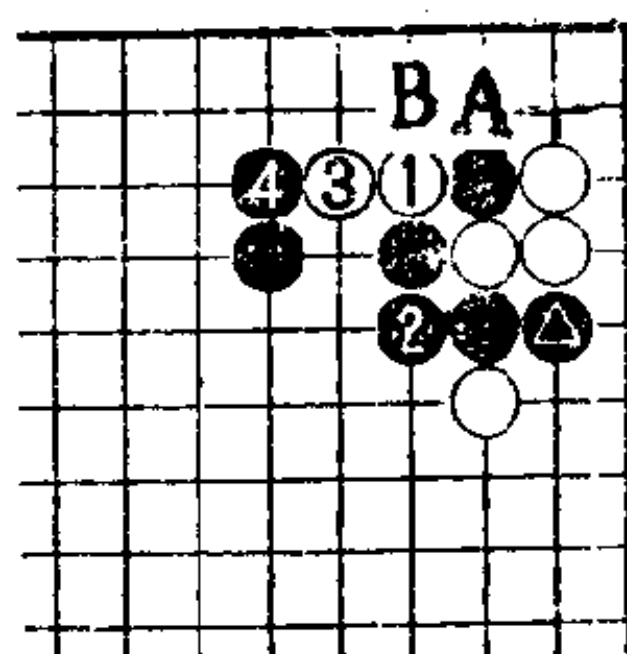
10图

11图(白不可能脱逃) 白若欲脱逃, 白1可一间跳。对黑2、4的冲断, 白5、7只有逃出。以下白13打, 于15位接, 黑16飞压恰好, 白不能逃出。若没有黑▲, 肯定能逃出。

12图(封紧外面) 对黑▲的挡, 也有白1断的手段。白1、3, 白先手在角上做活, 此棋形有黑A挺从周围封紧外面的手段, 黑的外势占压倒的优势。白3B位做活, 局部是棋形, 成后手。



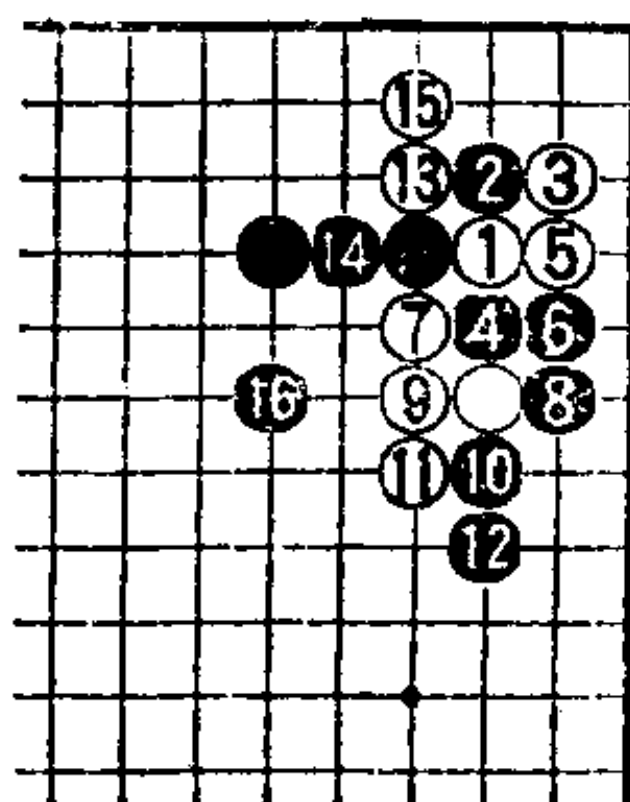
11图



12图

第32型

对白1、3, 黑4、6积极作战。至黑16, 黑轻松作战。



第32型

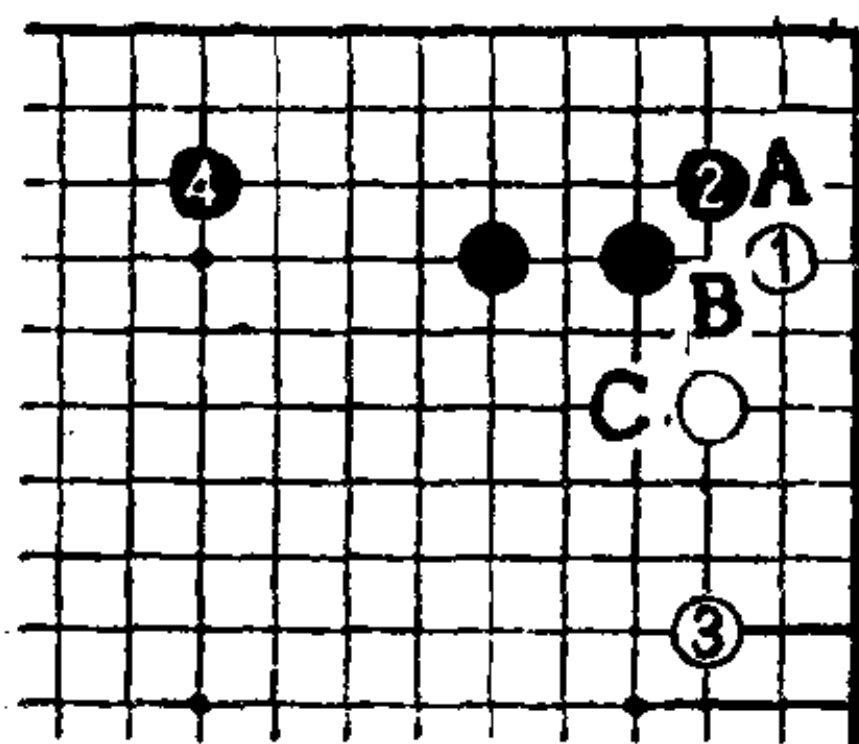
第33日

13图(定式) 对白1的飞，黑2守角，则白3向右边展开。黑4位占上边的星下告一段落。在走星的布子上，是常被活用的定式，黑多一手，若考虑棋子数，是对等的两分。此棋形的特征是A的官子作为强大的手段留存。

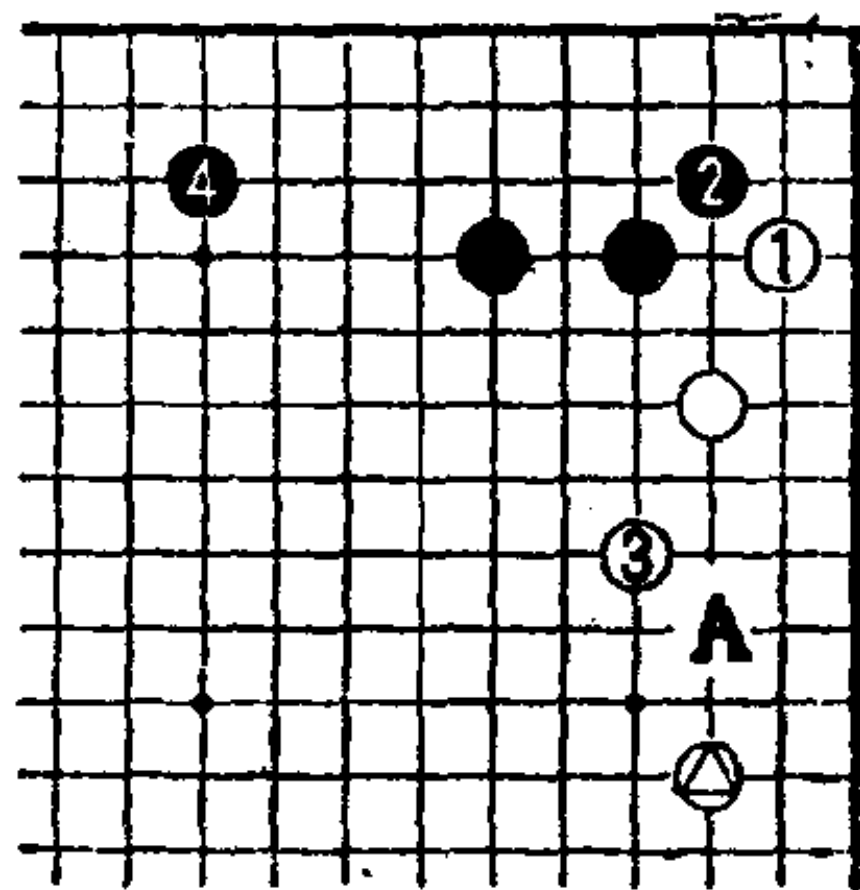
省略白1，于3位拆，黑B、白C，3拆一路变窄，白不满。

14图(依据场合的定式) 在有白△的情况下，白3飞守，白△取得平衡，此手段很好。虽说是定式，A二间拆，白△过于接近，白成凝形。

本图用了四手，成对等的两分。



13图

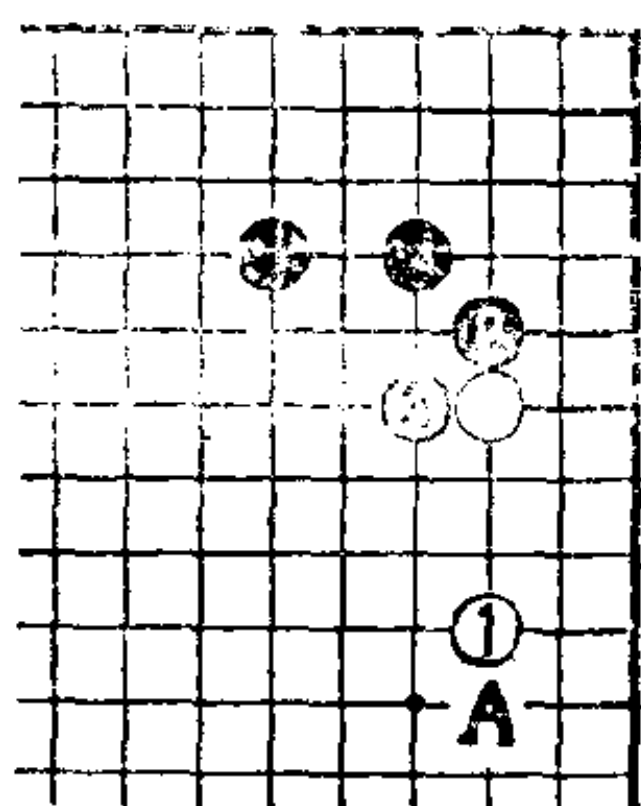


14图

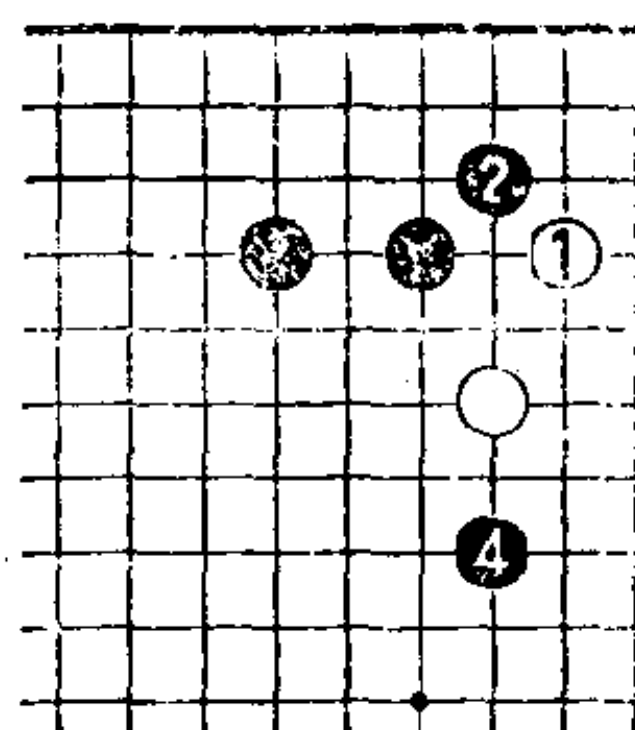
15图(凝形) 前面虽已叙述, 因为重要, 再重复一遍。
白1、黑2、白3理所当然, 白1拆窄一路, 是凝形。白1在A位理想。

16图(草率从事) 白1放置不动, 被黑4夹, 白痛苦。

所谓草率从事, 是策略上重要的窍门之一, 有可草率从事的情形, 也有不可草率从事的情形, 有必要弄清其区别。
不可草率从事的情形下草率从事, 将立即遭到反击, 棋局一下子变坏。



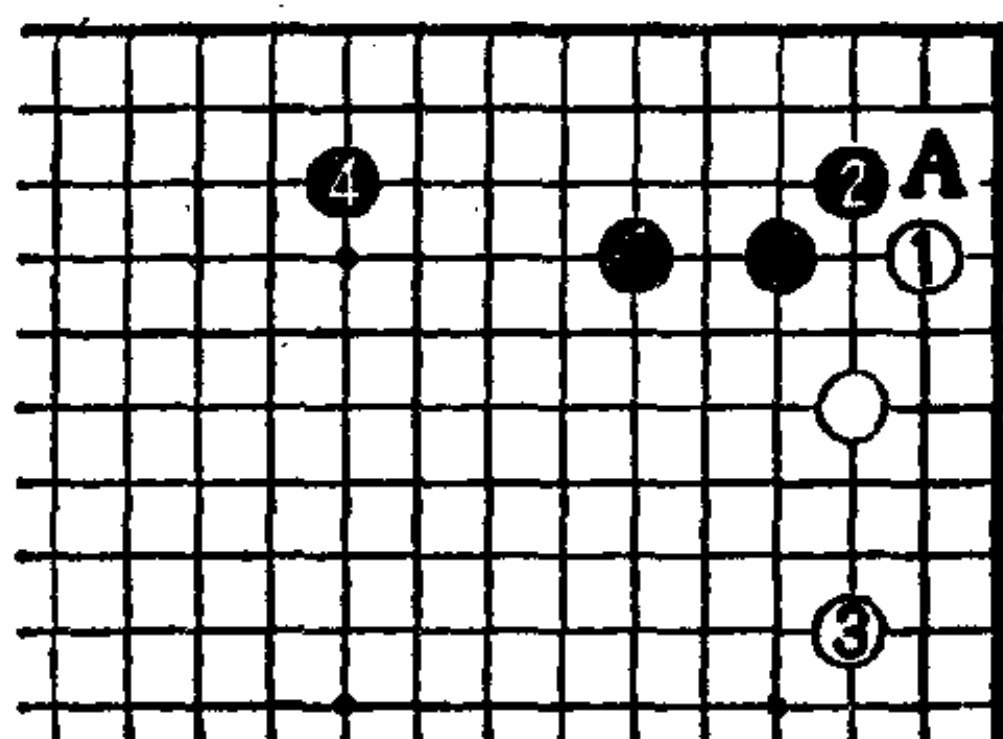
15图



16图

第33型

请记住白1、3走的通俗的定式。至黑4告一段落, 有
要注意后面留存A这个大官子。

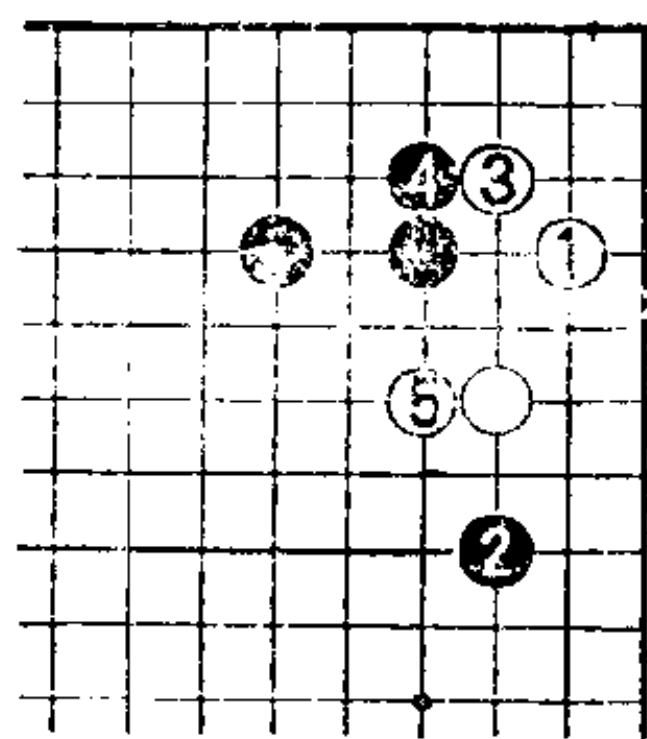


第33型

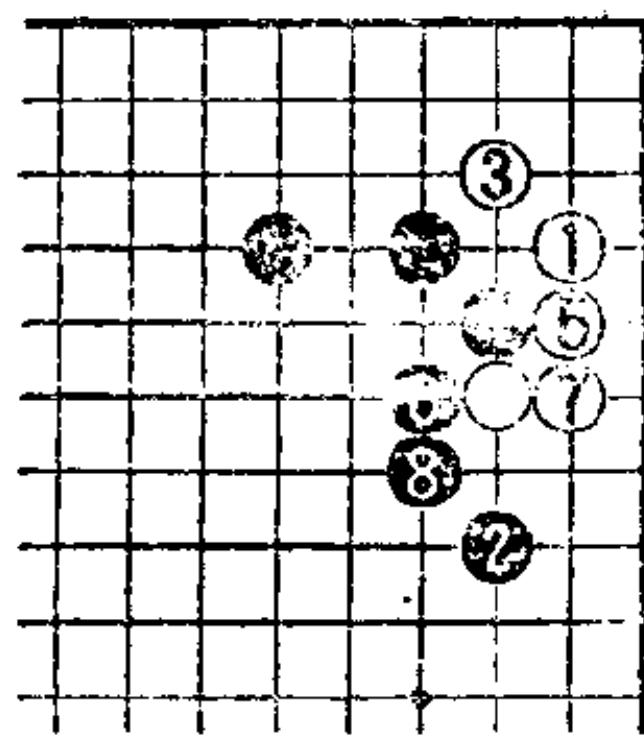
第34日

17图(并) 对白3的刺, 黑4长、白5辟开封锁。黑2、4欲走右边和上边两方, 黑形变薄不得已。

18图(定式) 对白3, 黑4、6扩展外势是棋子的自然运转, 是实地对外势的两分。



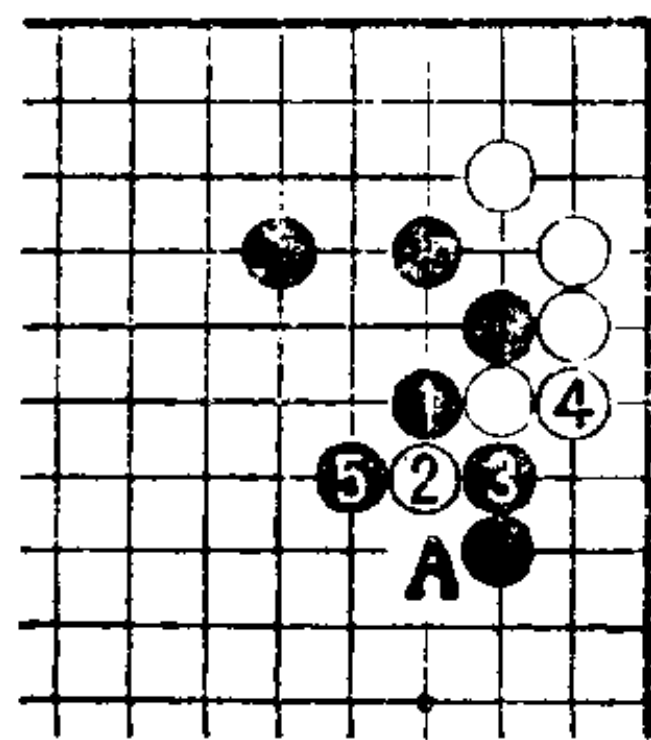
17图



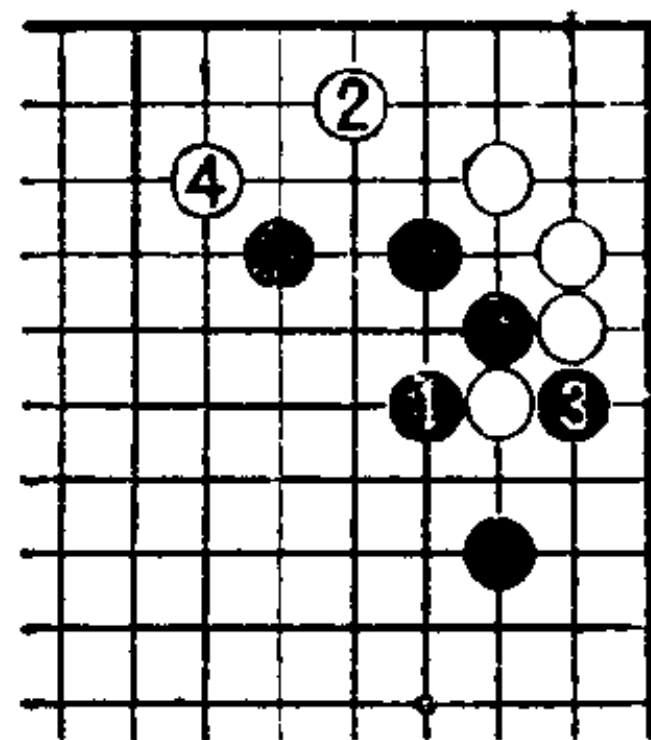
18图

19图(征子) 对黑1, 也有以白2连扳作答的手段。只是这仅限于白2的征子对白有利的场合或可伺机有效果的征子的场合。

20图(转换) 对黑1, 白2伸延, 如黑3、白4转换至右边和上边的走法也常被使用。白形略薄。



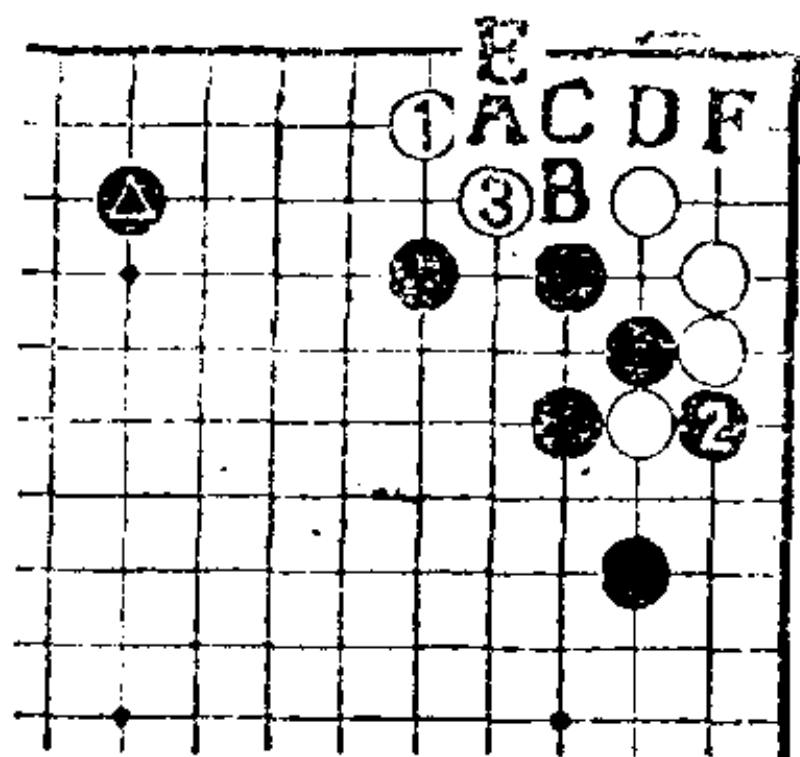
19图



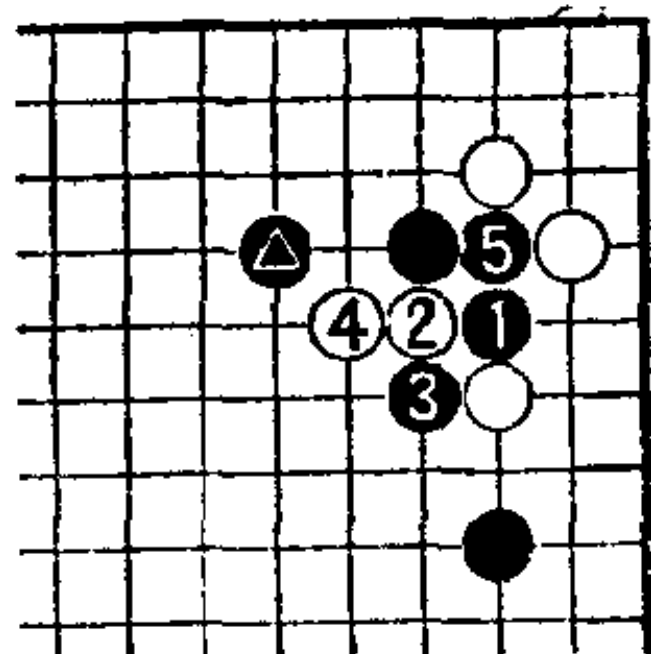
20图

21图(依据场合的定式) 在上边星下有黑▲的场合, 白1大飞伸延的手段也成立。此依据是在一路欲削弱多余的黑模样的意图。只是, 对黑2的抱吃, 白3有必要重新安排。省略白3, 黑A靠严厉。即对黑A, 白3, 则黑B、白C、黑D、白E时, 被黑F长, 白三子被提。所谓“依据场合的定式”, 是指在某种特殊场合下成立的定式的围棋用语。

22图(挤卡) 对黑1的尖靠, 有白2挤卡的手段。黑3打之后, 于5位接的次序很重要。黑▲在一间, 多少有些不同, 请参看小飞一项。



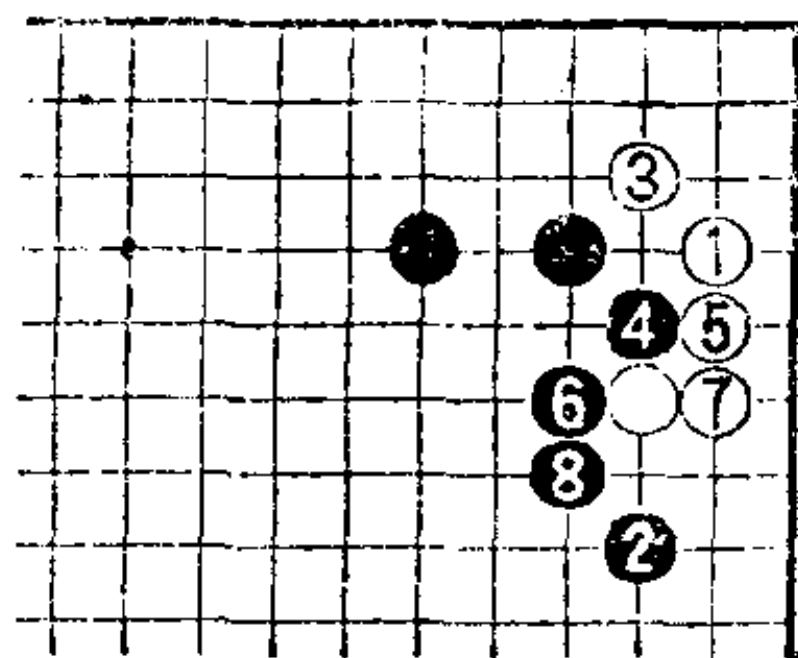
21图



22图

第34型

在小飞一项中也选择了一间跳、黑2夹的手段。黑4至8, 是常见的扩展外势。



第34型

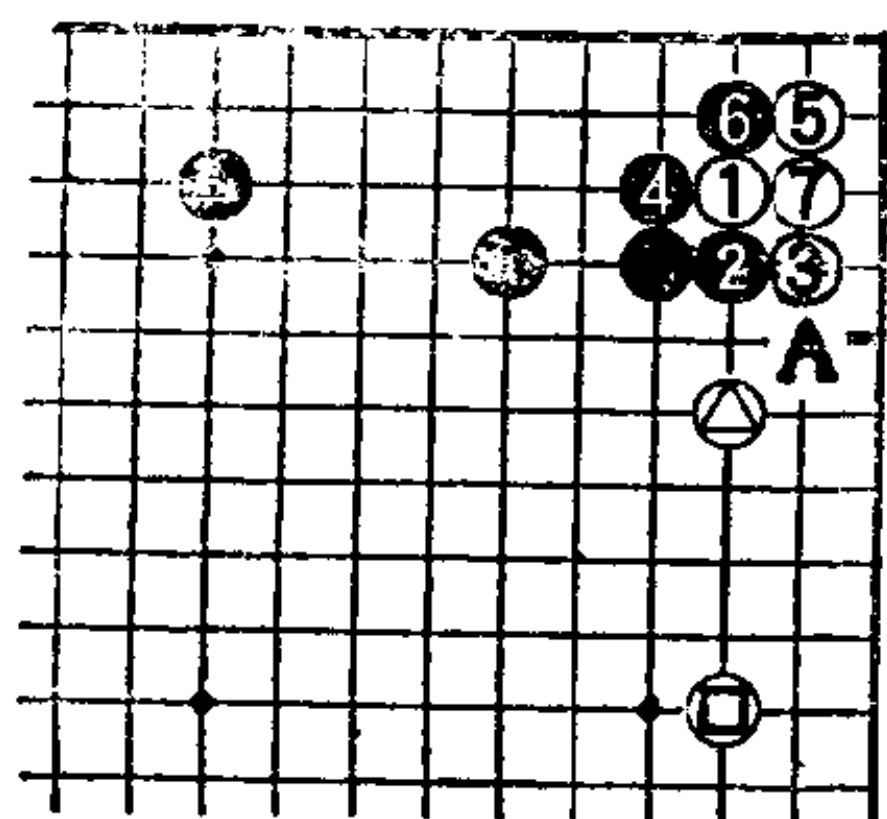
第35日

23图(三·三) 白1三·三进角也常被使用。白1是欲转换至角的手段，与黑2的靠比较，则看轻了白△。看轻意味着可以舍弃。

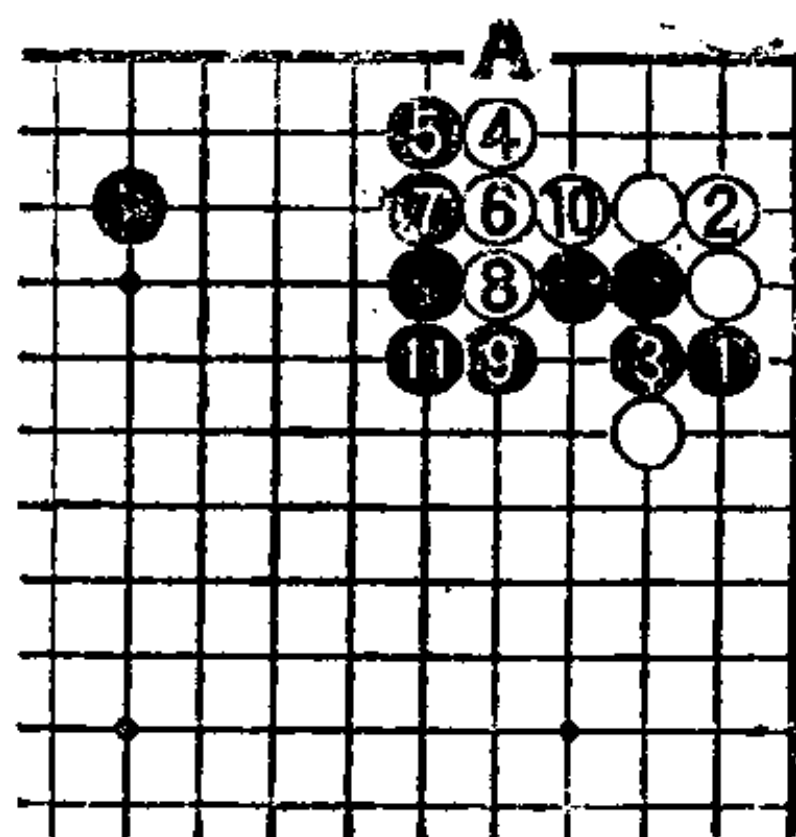
对白3，一般地黑A挡，上边和右边有黑▲和白◎，扩展外势也无办法，但也有黑4、6使黑▲有效地发挥作用的场合。说没有办法，是因为右边有白◎，黑的外势被模棱两可。黑从外挡，被白侵入上边，至黑▲一子，徒劳。

24图(转换) 黑1挡，白2接，至黑11接告一段落。次序中，可省略白10，因黑A扳，角上白死。

黑11接，黑的外势充分。



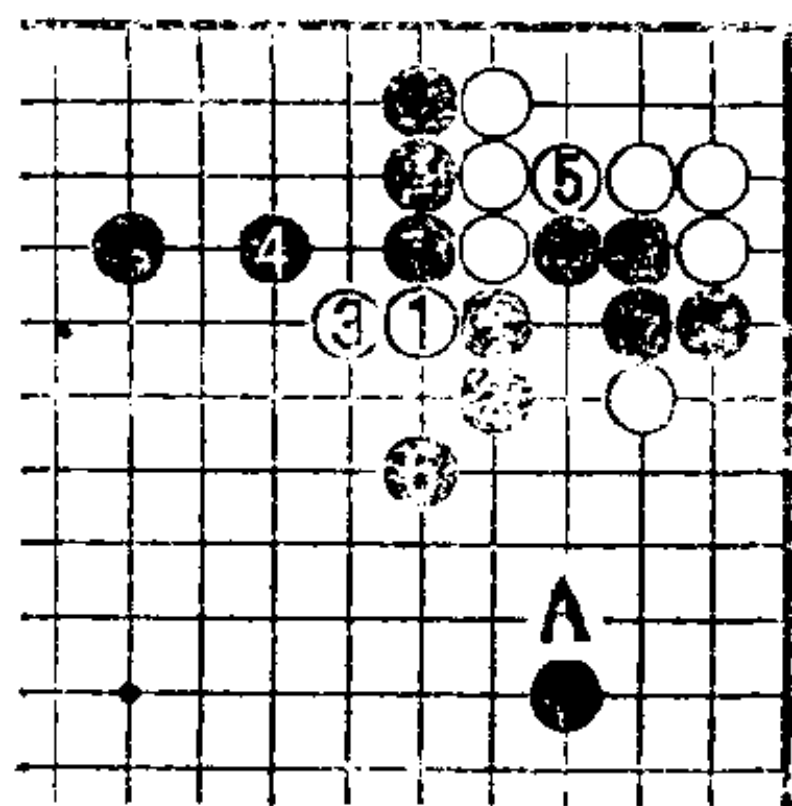
23图



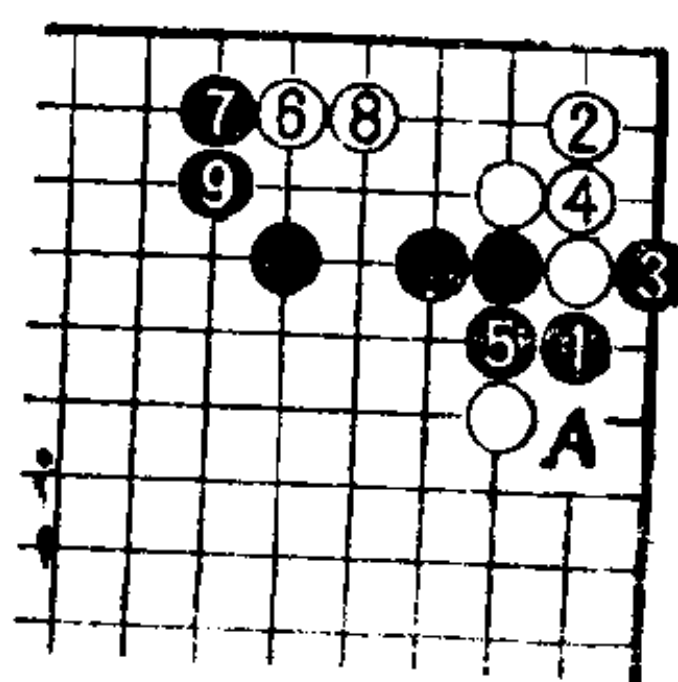
24图

25图(让子棋) 如白省略5入手,也可考虑1断,引向混战的手段。此图成为星位有黑的让子棋的布子,黑2、白3长理所当然。黑4位守,结果白不能省略5入手角,黑6刺,黑成有利的两分。此黑6刺是重要的手段,如省略此手段,白A靠,有6飞压的恐惧手段。而黑6可防止。

26图(大飞) 对黑1,也有白2虎、6大飞的定式。黑3位打是关键。与白4强接比较,可向上边一路深入,白A的目标失去,有利有弊。



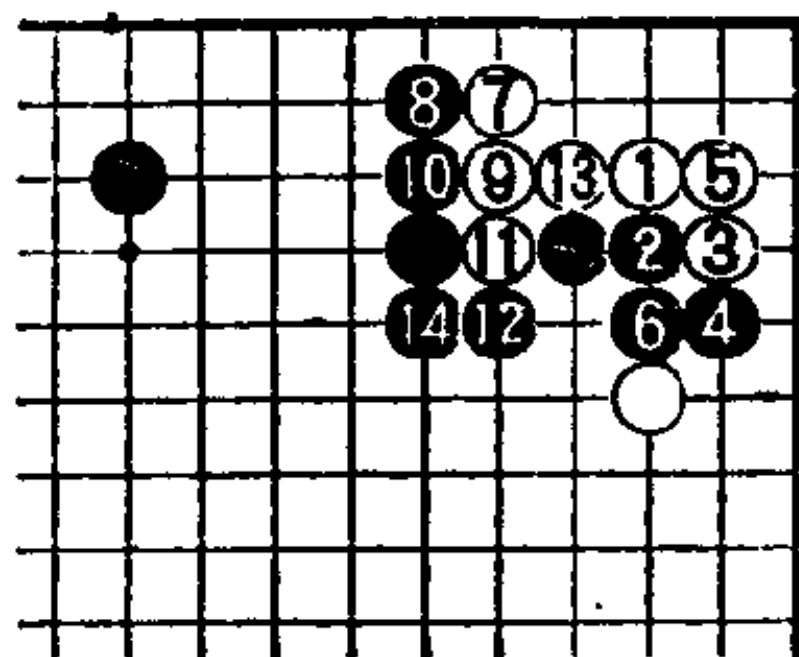
25图



26图

第35型

对白1的三·三进角,黑2挡至14的接,是常见的应接。



第35型

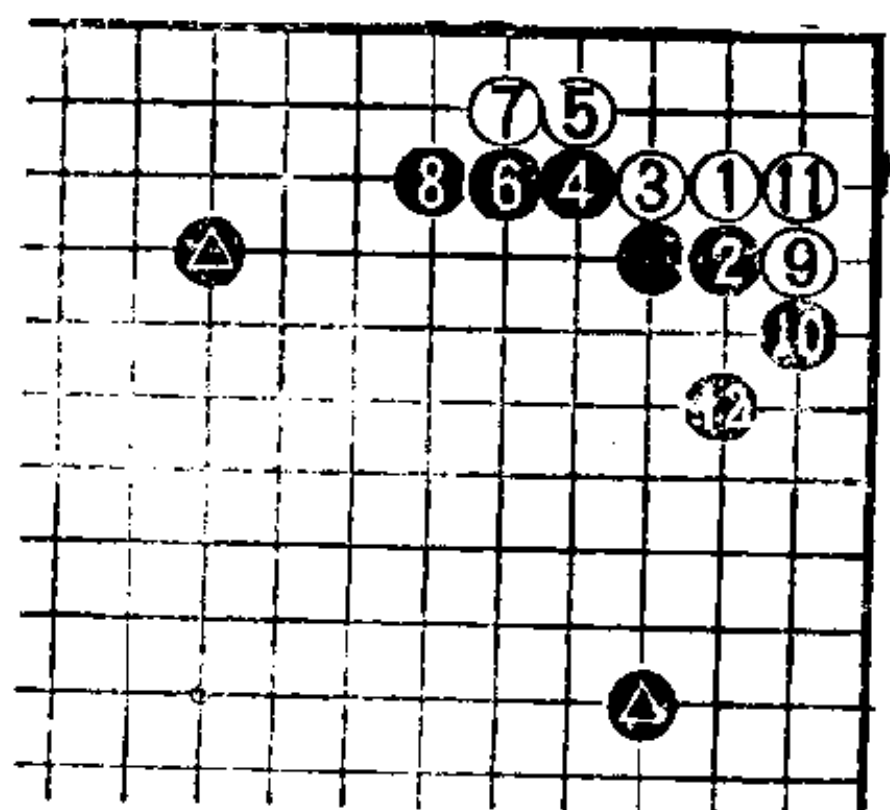
其它

第36日

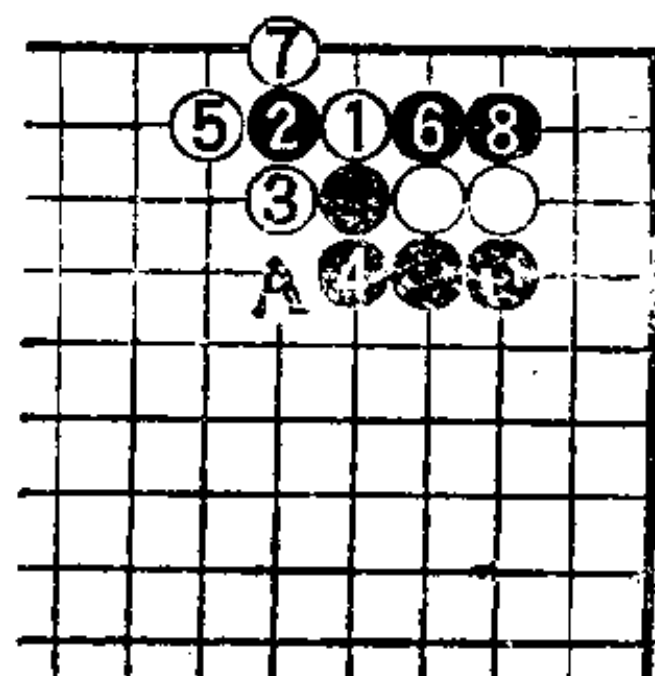
涉及一下角上的直接行动。

1图(三·三打入) 上边和右边的星位有黑▲, 黑模样深厚, 而三·三直接打入的手段常被使用。挂角被黑▲夹。白痛苦。黑2挡至12的虎, 是最有代表性的应对。

2图(连扳) 对白1, 黑2连扳也被常用。白3、5抱吃一子, 则黑6、8保角。这之后, 白A压是好手段, 白稍有趣。

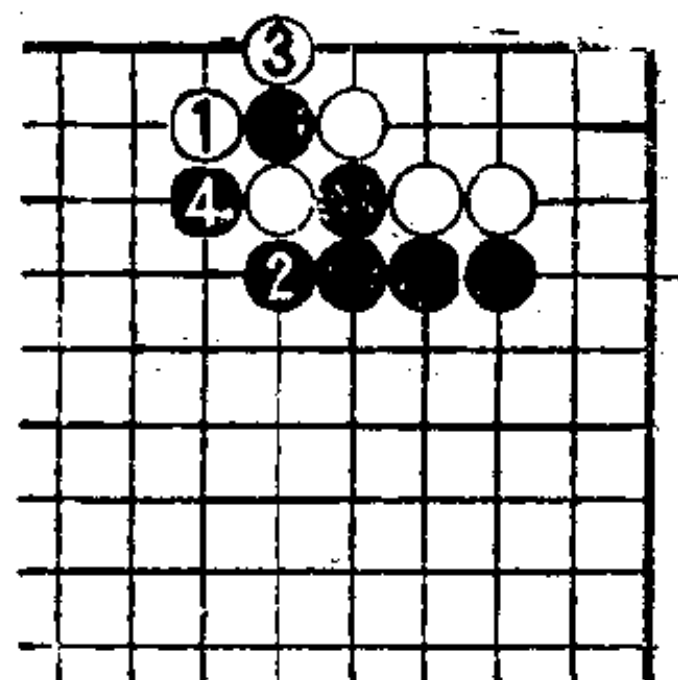


1图



2图

3图(外势) 对白1的抱吃, 黑2打, 是常用扩展外势的走法, 也是白取实地和黑得外势的两分, 与2图比, 黑好。

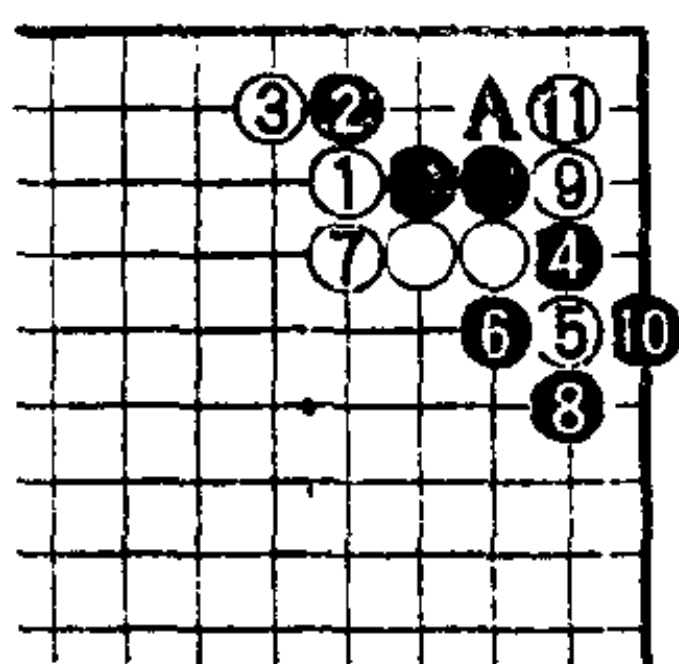


3图

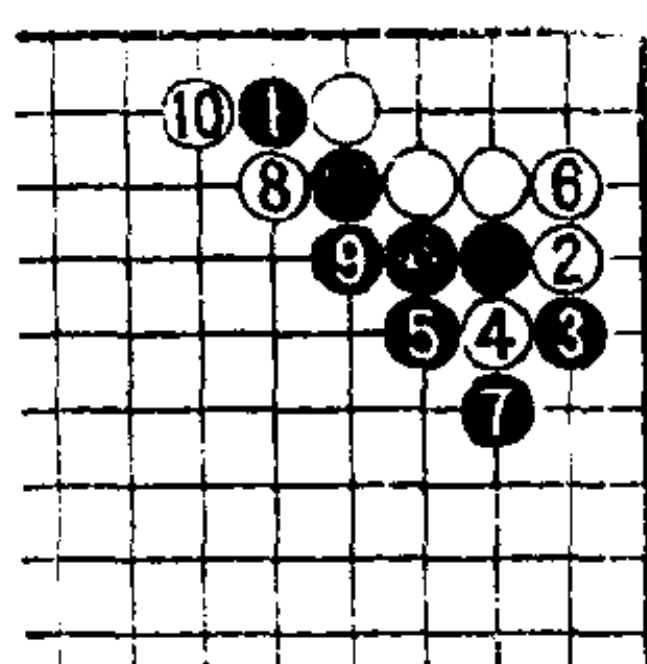
4图(转换) 对白3的连扳，黑4扳，于6位断的手段也常见。白7接以下至11告一段落，白11也改走A位，很难说哪方好。

5图(黑受损) 黑5是受损的手段，对白6的接，不能省略黑7，白走8、10位扩展实地。只有可草率处理黑7时，黑5才成立。

有人喜欢用三·三直接打入的手段，时机很重要。时机不好，即使在角上做活，也会被对方扩展坚实的外势，后面很难走。相反，失去三·三进角的时机，小目处被立下，模样难消除。



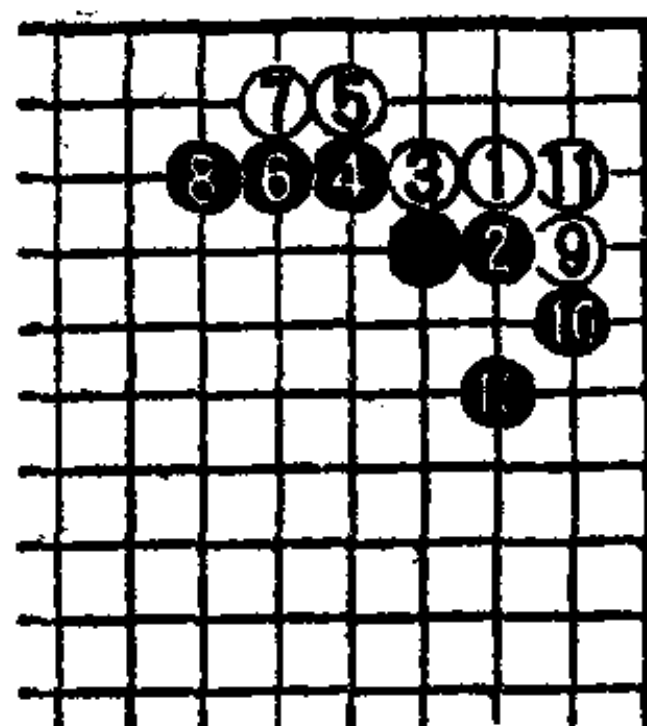
4图



5图

第36型

对白1的三·三打入，黑2之后至黑12的虎，坚实地扩展外势的走法容易明白。黑即使失去些实地，用活此外势也好。

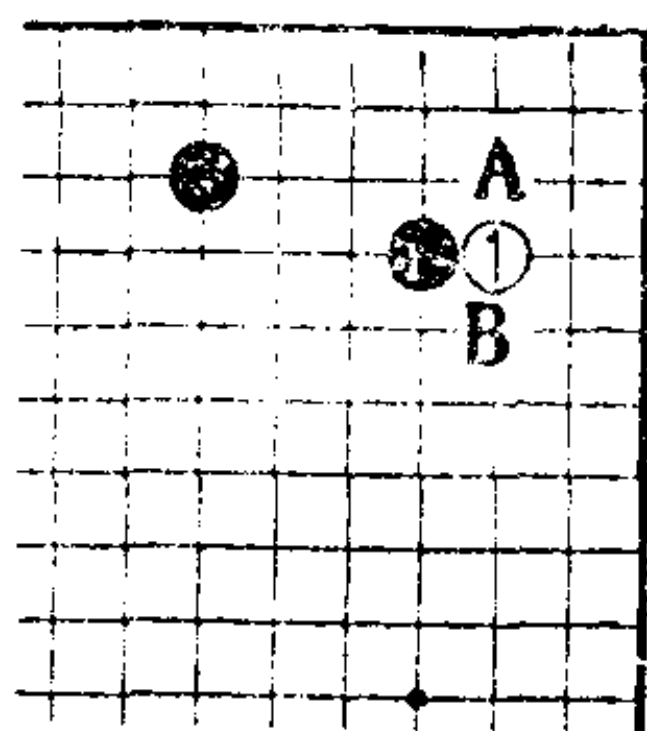


第36型

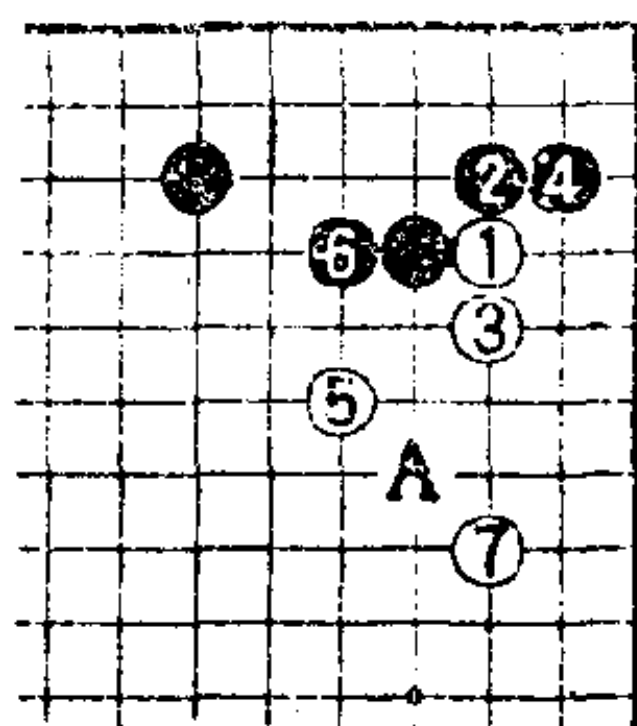
第37日

6图(靠) 对黑的大飞补强, 有白1靠的手段。如允许走黑B位, 黑形理想。黑的应着有A和B二种。

7图(定式) 黑2从内部挡, 白3长至7是常用的应接。这之后, 黑有A的目标。



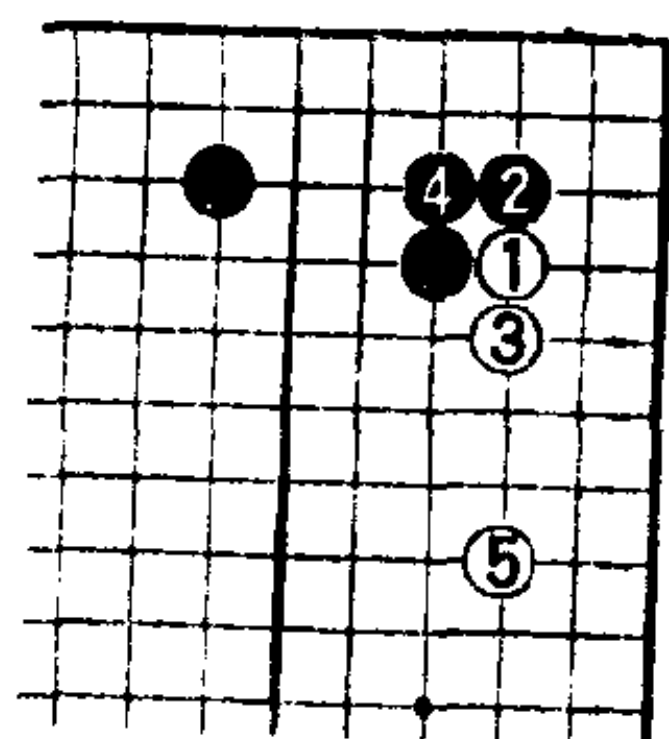
6图



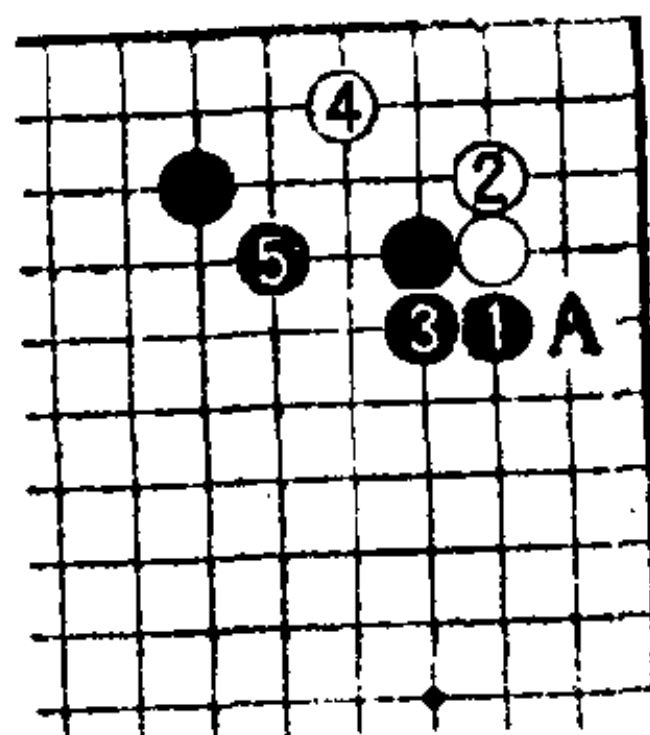
7图

8图(坚实) 对白1、3的压长, 黑4强接也是坚实的手法。至白5二间拆是常见的定式。

9图(外挡) 对白的靠, 也有黑1从外挡、把白封住在角上的走法。至黑5告一段落, 是黑局部不充分的两分。又, 黑3的接, 改为A立也是一法。



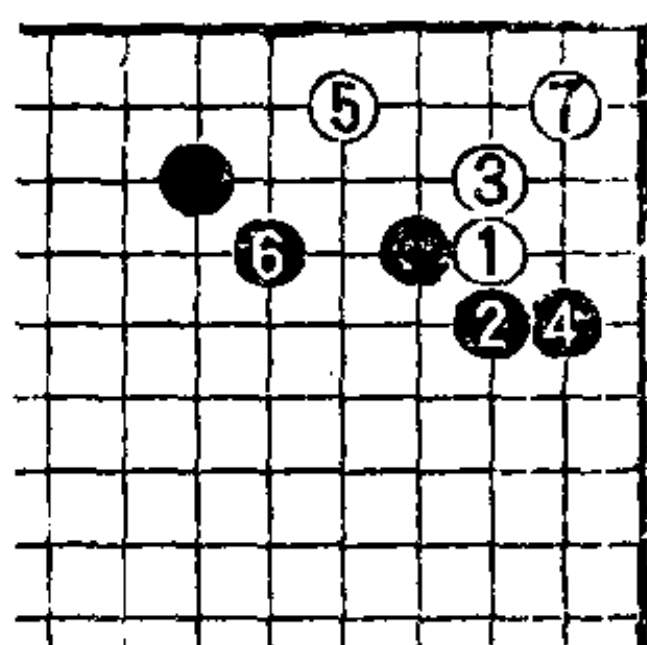
8图



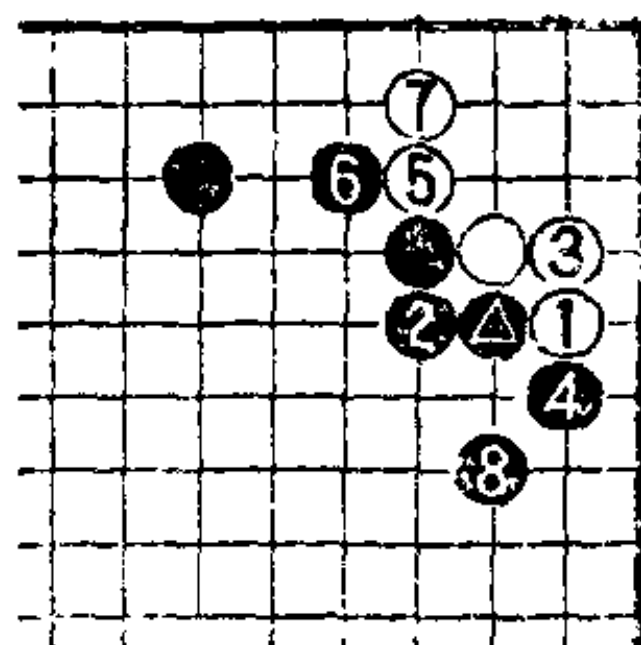
9图

10图(立下) 对白1、3, 也有黑4立下的走法。白5, 则黑6。如白7位入手, 要确保接活。白1、3、5飞, 白做活的急所是白7刺。

11图(定式) 对黑▲的挡, 也有白1扳的手段。黑2至8的虎告一段落。



10图

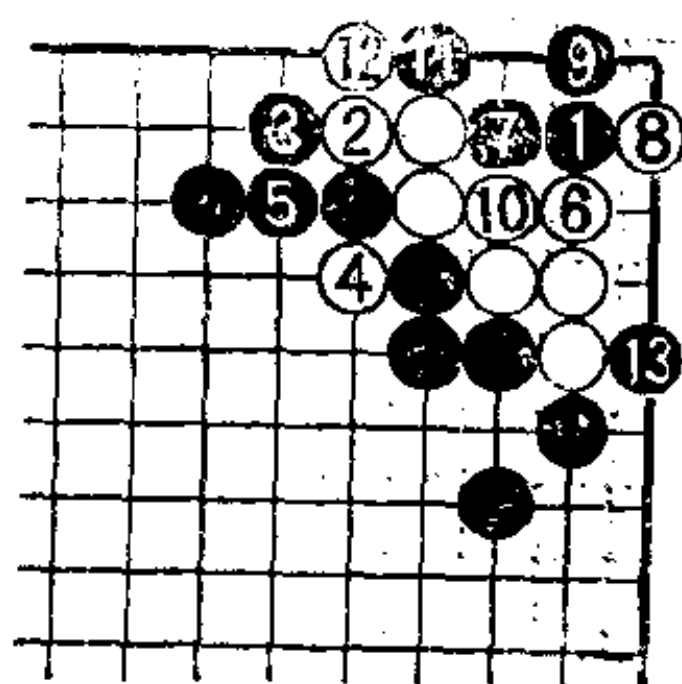


11图

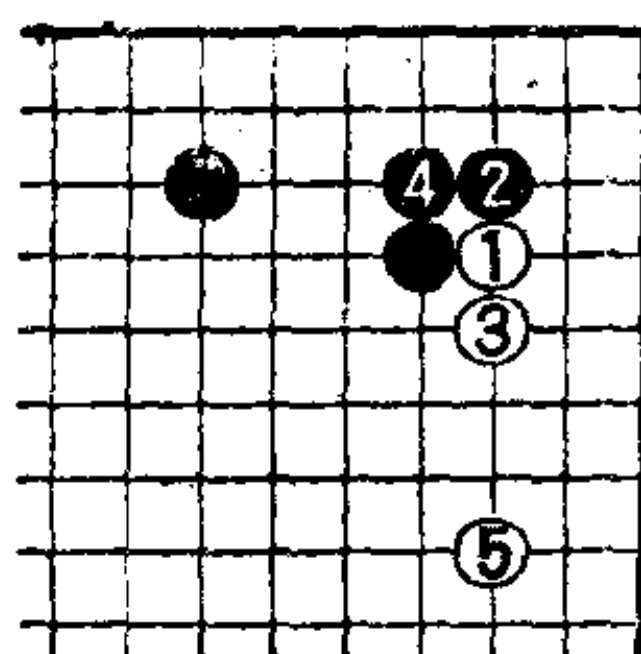
12图(宽一气劫) 角上白草率从事, 成宽一气劫。黑1点入是急所, 白2以下是必然的应对, 至黑13扳, 成宽气劫。即使是劫也是宽气劫。是否草率从事很难判断。

第37型

对白1的靠, 黑2捞取实地应为好。至白5的拆, 黑坚实地应接。



12图

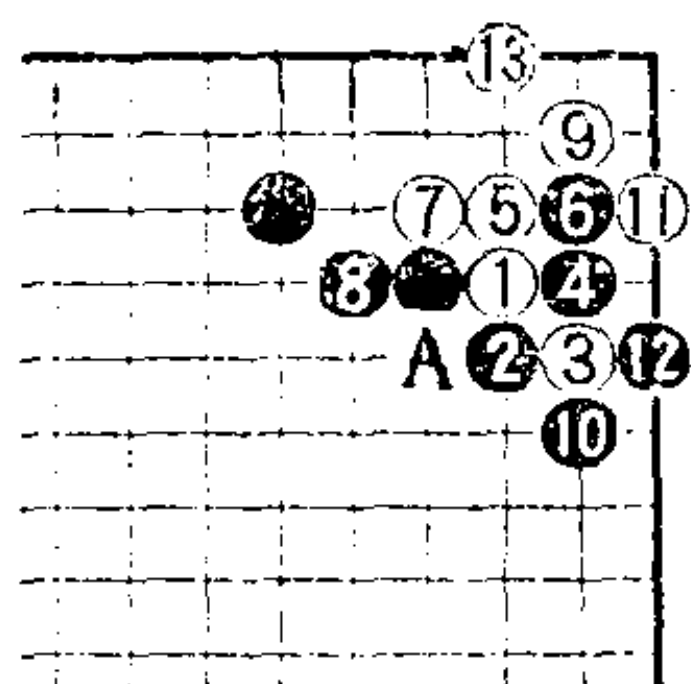


第37型

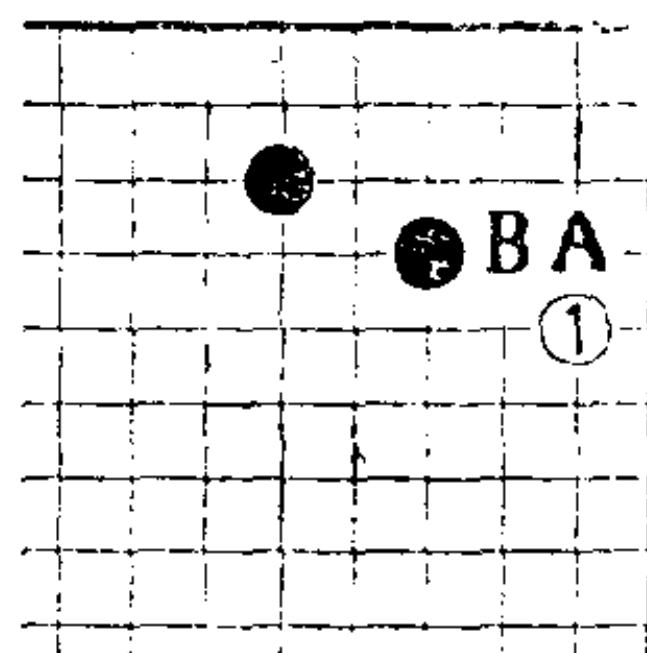
第38日

13图(小飞) 对小飞, 几手不怎么走白1靠。被黑2从外挡, 在角上做活不轻松。白3以下至13, 即使做活也不得利。白9改走10位长, 黑9, 白则伺机A的断味, 走后面, 互不吃亏。

14图(下边挂角) 对白1的挂角, 黑走A、B常见。



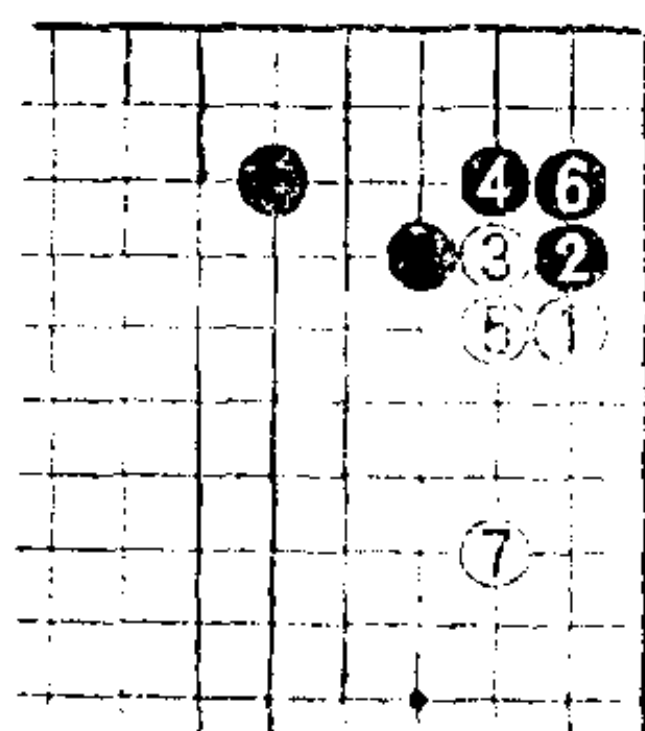
13图



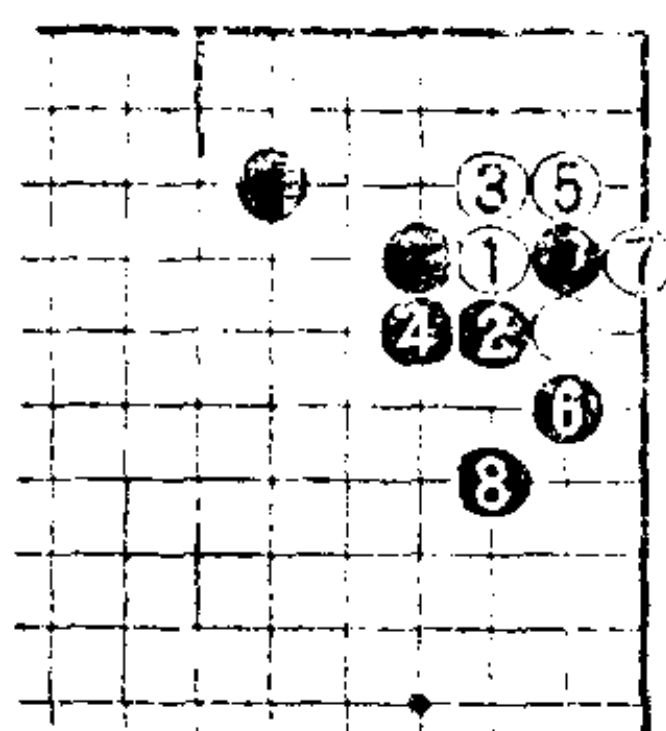
14图

15图(定式) 针对小飞缔角, 常用白1下边挂角。对黑2的靠, 有白3控的手段, 黑4从内部应, 至白7拆成定式。

16图(外势) 对白1, 黑2从外断, 4接, 白5、7“开花”, 则黑6、8虎, 走厚中央。



15图

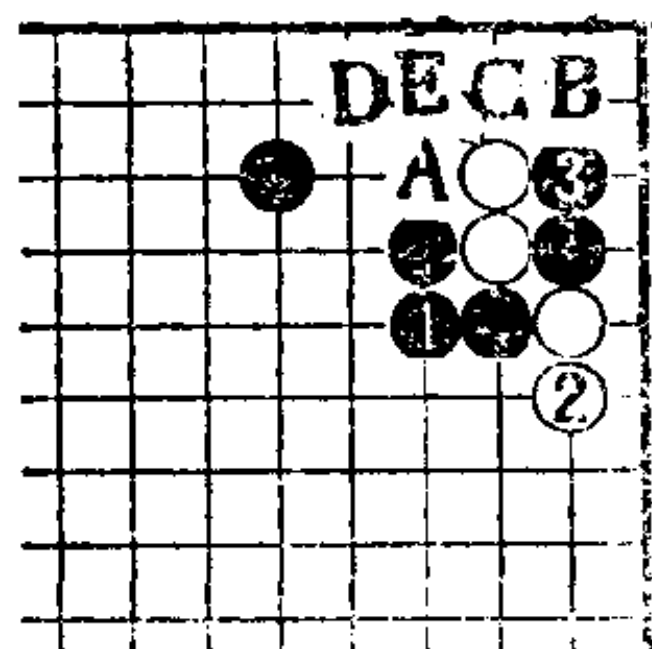


16图

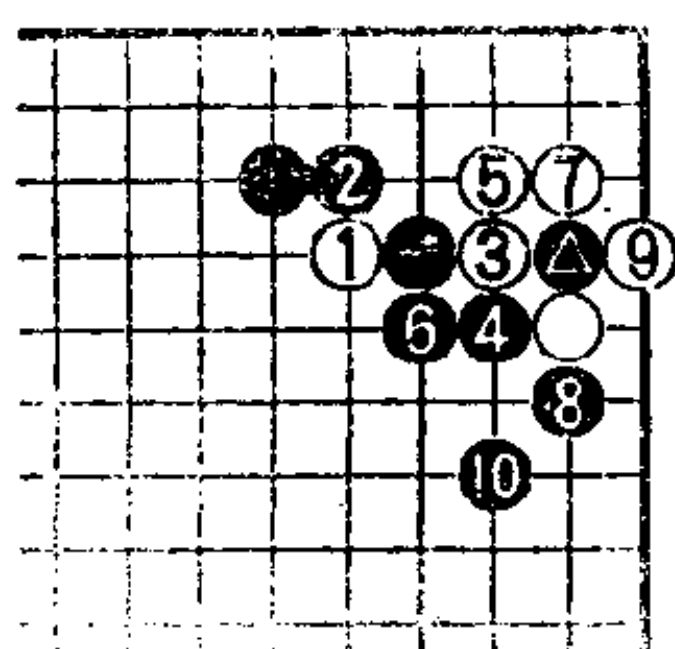
17图(白勉强) 对黑1的强接, 白2挺勉强。因黑3, 白二子被提。这之后, 白A则黑B, 白C则黑B, 白D则有黑E的挖进。

18图(骗着) 对黑△的靠, 先手利用白1之后, 有于3位控进的骗着。这种场合, 黑4从外断。至黑10, 白1、黑2交换, 白损。

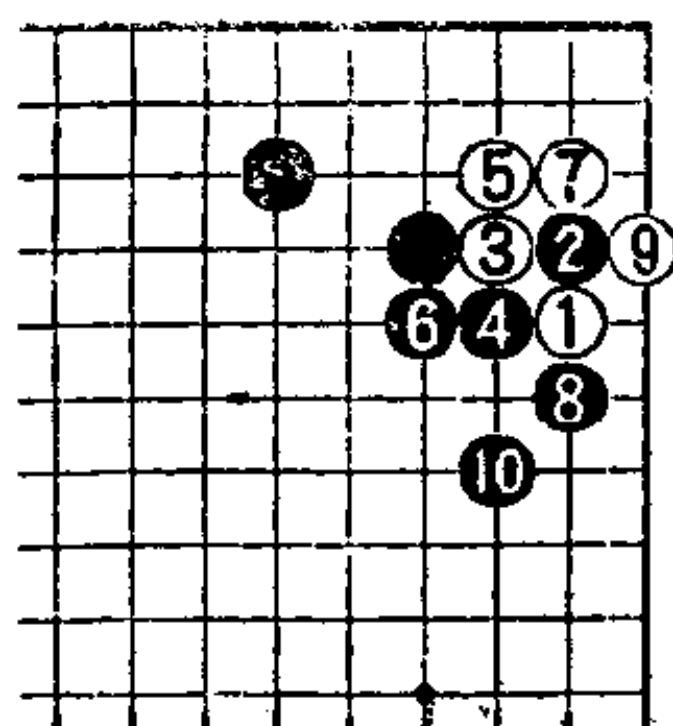
19图(定式) 对白△的下边挂角, 以黑1应对是坚实的。白先手利用2爬, 4位守是互不吃亏的走法, 此形白明显不能做活之处在于过分自夸了。



17图



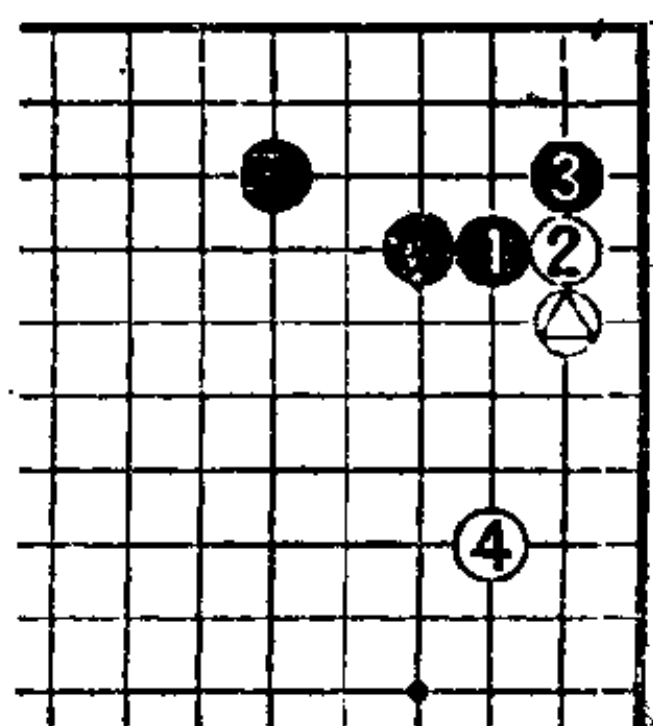
18图



19图

第38型

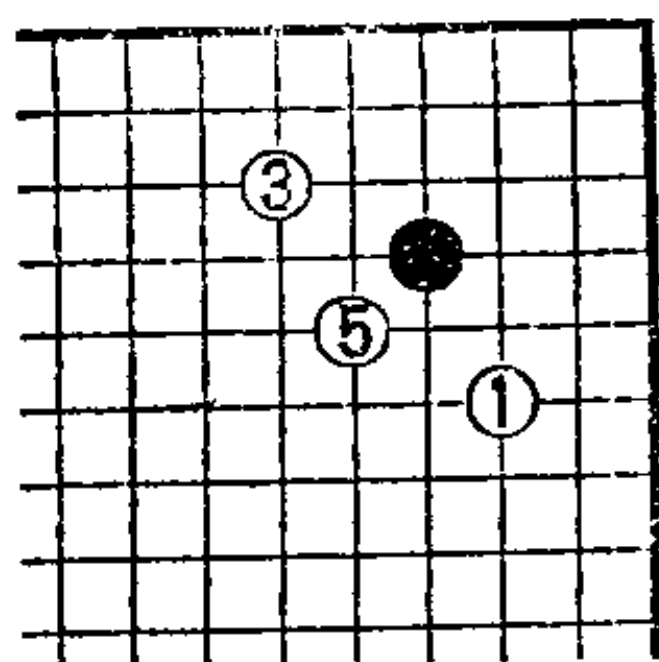
对白1的下边挂角, 黑2靠, 对白3的控, 黑4、6扩展外势的棋形易懂。



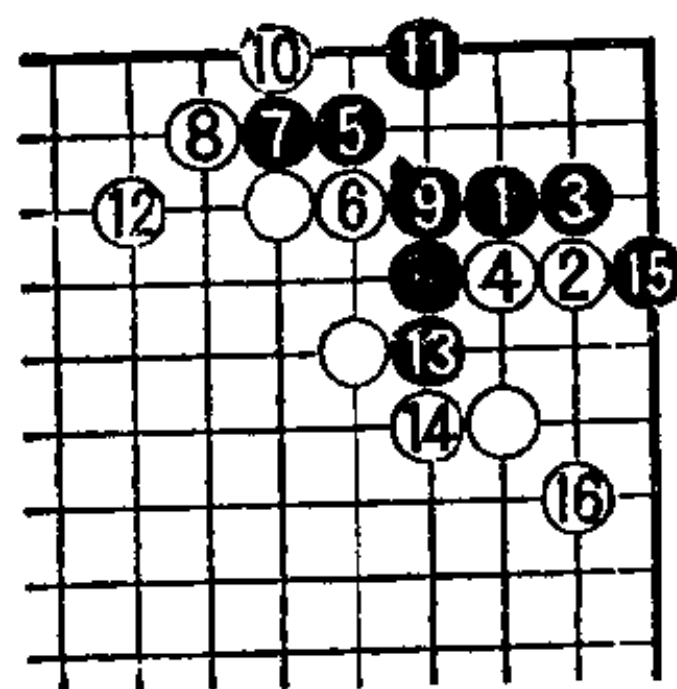
第38型

20图(脱三先定式) 这里介绍有名的脱三先定式。对白1、3，草率处理黑2、4，这是在被白5封锁场合下，角上黑的做活法。对白5，黑6应，俗称“脱三先定式”。

21图(做活法) 黑1刺，以下至黑15的扳，是做活的次序。特别是先手利用黑15扳是关键。



20图

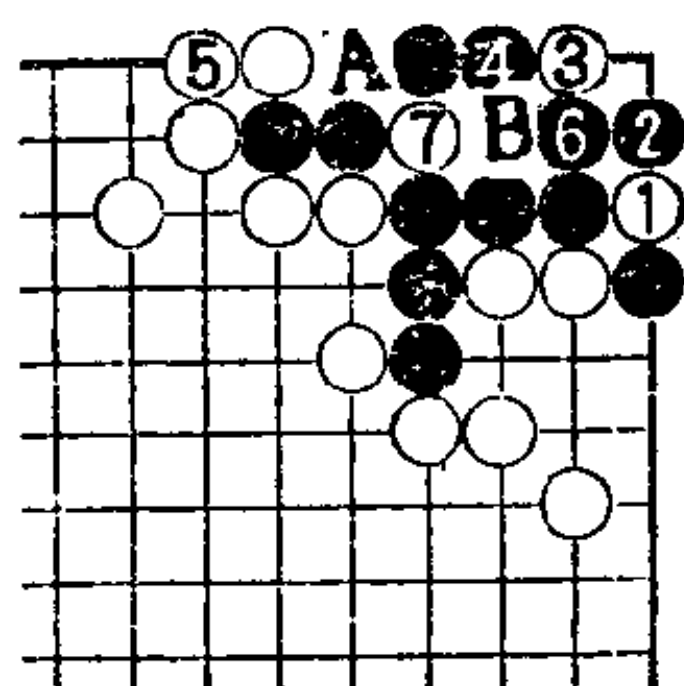


21图

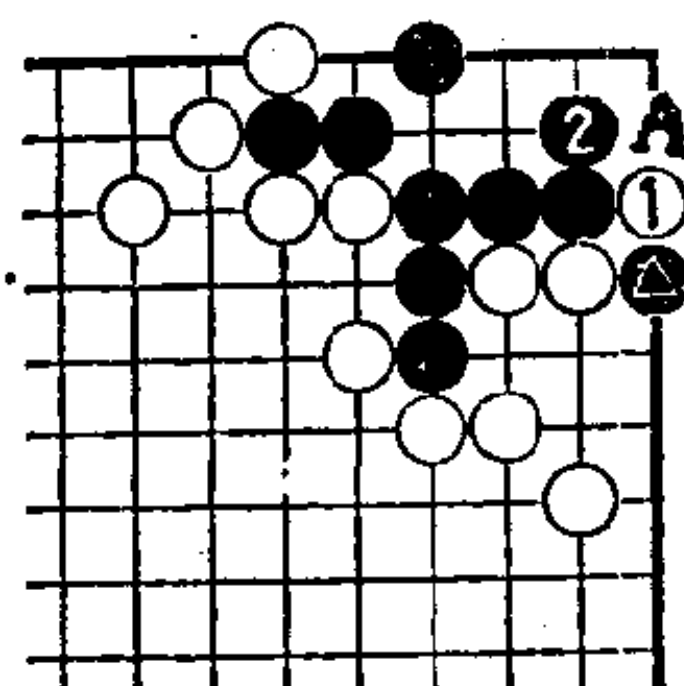
22图(黑死) 白1扑是攻击黑的急所。请注意，如模糊不清地黑2应，则死。

白3点入至7，黑死。如黑6改走A位，因白走B位，黑仍不能做活。

23图(扳) 有黑△，对白1，黑2应，漂亮做活。记住此处的黑2，如没有黑△，白A，黑死。



22图



23图

第二章 分先定式

关于分先定式

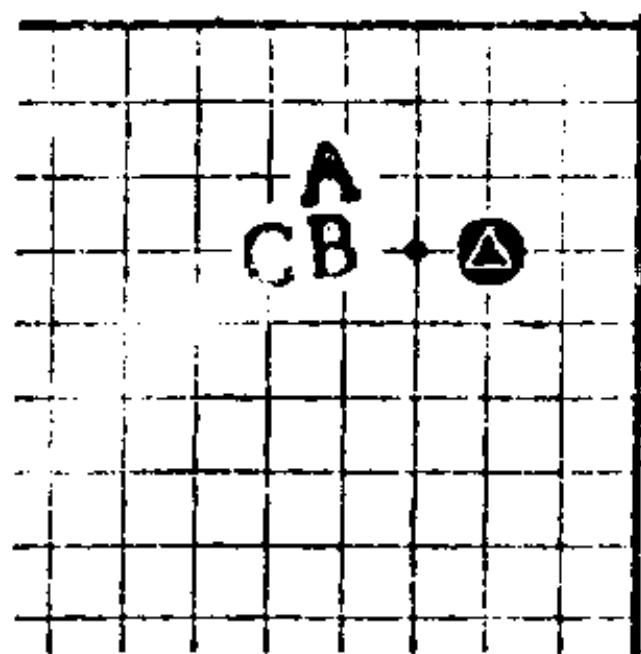
分为小目、高目、目外、三·三定式四种，下面介绍各自的对等的应接。

四子以上的让子棋不可能利用，围棋的特长无论如何是分先。分先不仅变化多，作为基本定式，在基本型中，无论放入哪一个都是很难的问题，在这里，只选择常用的定式。只要掌握本书中收录的，就能走一手漂亮的围棋。

其次，自然应该注意做为本书特征的、收录在奇数页左下的“棋型”，在参考图中也包含着重要的定式，同时，做为“棋型”成立的必要条件的变化图也登载了很多，希望您喜欢阅读。

小目、高目、目外缔角，必须再加一手，因为，被挂角的情形很多，定式的数种也就多了，所以再加上三·三一手，定式的数种自然减少。

1图 黑△是小目，是捞取实地的手段。此手段通俗，走分先的围棋时，即使初级者也想尝试一下。对此，白A是小目挂，要说变化定式最多，得数正对准对方的挂角。



1图

白8是一间高挂。从A是以势力为重点的挂角，最近很流行。

白C的二间高挂，与A、B等比较，变化余地小，不怎么使用，可说是重视势力的手段。

2图 黑▲是高目。不象以前小目那样经常被走，最近棋界重视势力，因此，大受欢迎。对此，白A是小目挂，是最常见的挂角。

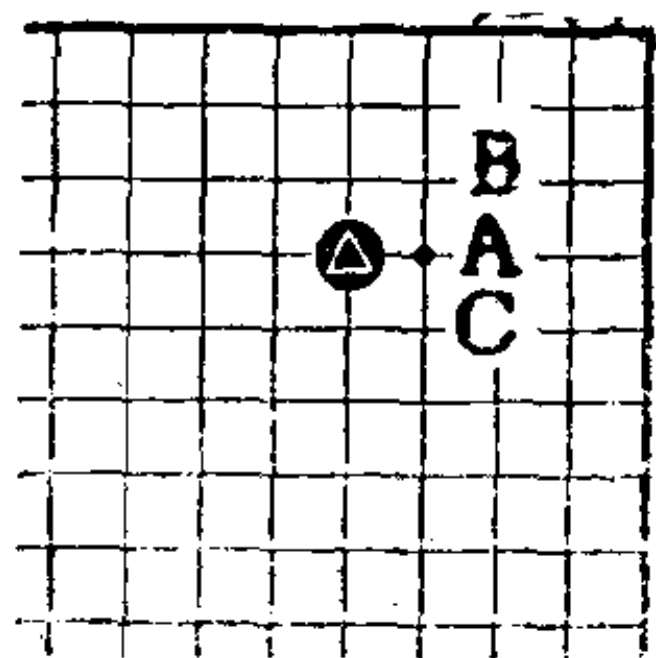
白B三·三走、挂角，在占角为好的棋局下，常被常用。

白C挂角也时常重视向右边的展开，被黑B占角，在实地上不充分，不怎么使用。

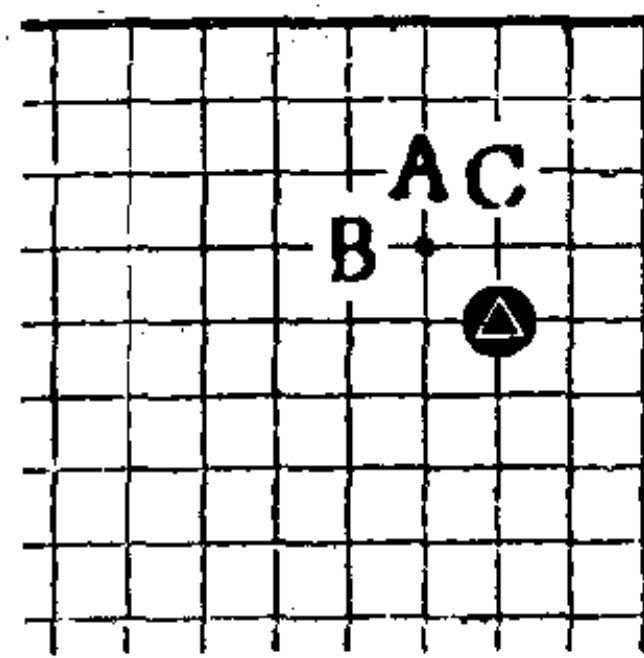
3图 黑▲是目外。与小目比较，针对角来说，此手段不充分，但因在向边上展开占有优势，因此常被使用。对此，白A小目挂最通俗。

白B的高挂也常被使用。

白C的挂角，如于A位挂角，被黑8飞压，局势不利时常被使用。



2图



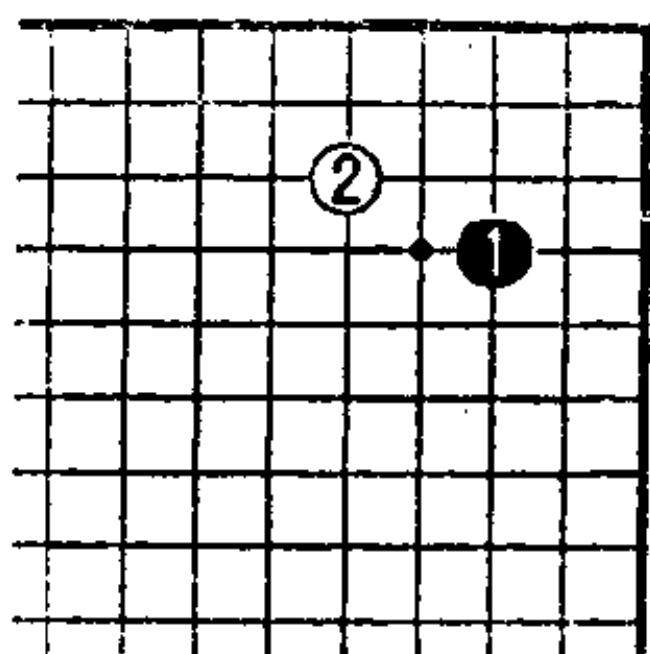
3图

小目·小飞挂

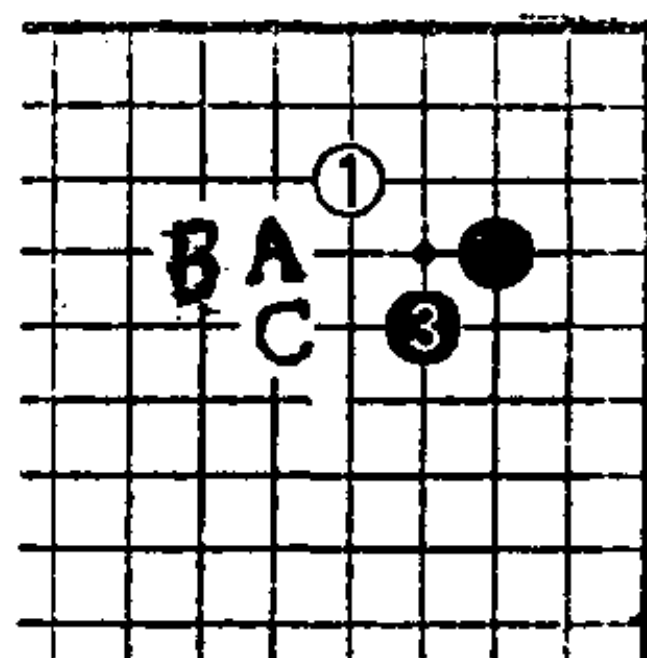
第39日

1图(小飞) 对黑1的小目, 白2小飞挂最常见。两者都处于捞取实地的位置。

2图(尖) 作为“秀策流”, 是有名的刺, 是非常坚实的走法。白有A、B或C等的应。



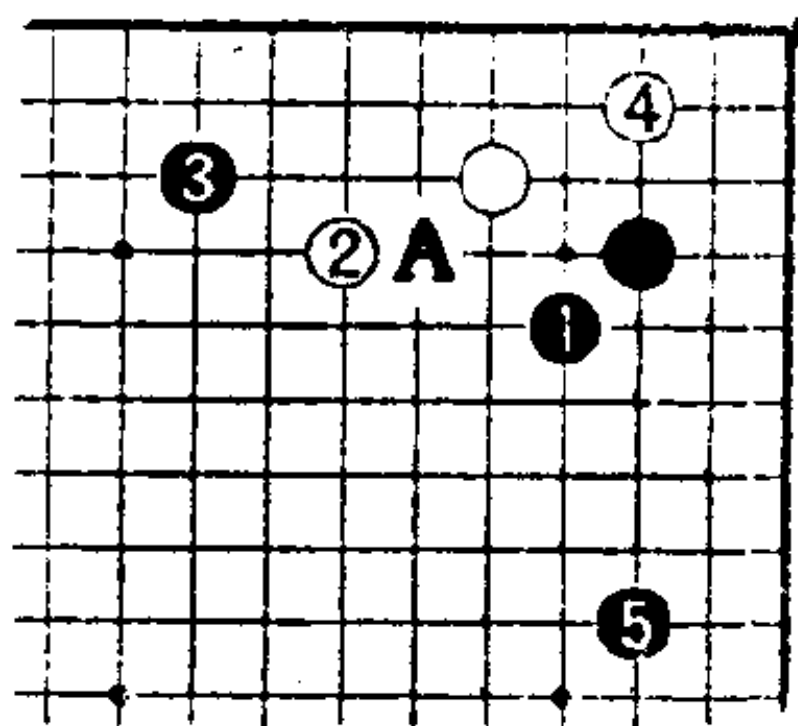
1图



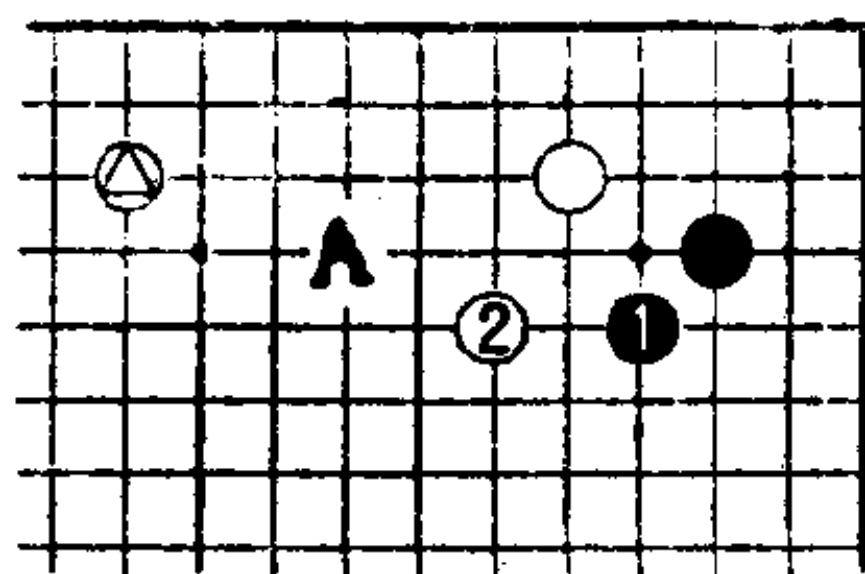
2图

3图(飞) 对黑1, 防A飞压, 白2飞应常见。若于黑3位拦, 则白4、黑5。

4图(势力) 上边有白△的场合, 是有效的手段, 白2以势力为重点的构思很有趣。对此, 黑有A位打入的味道。



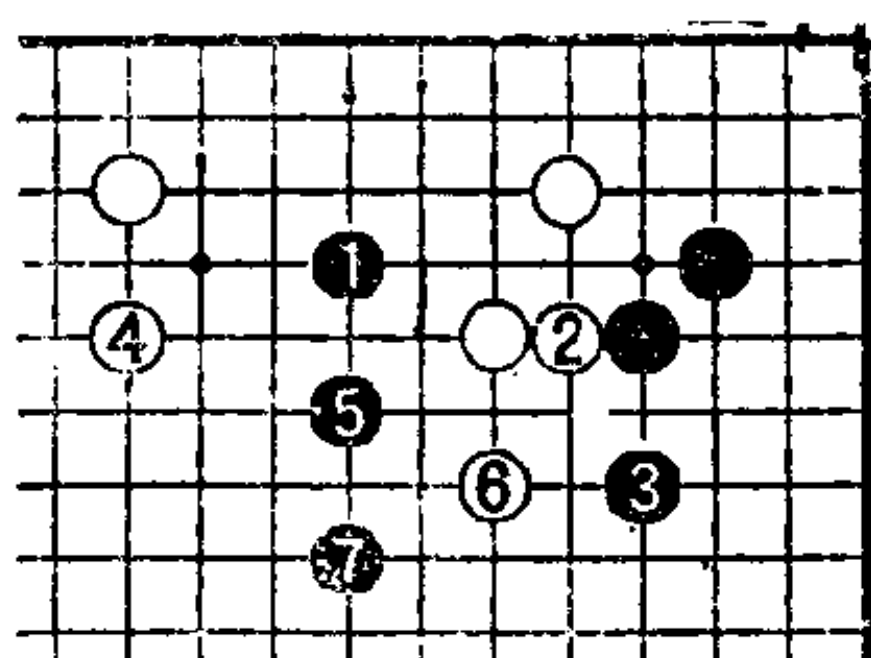
3图



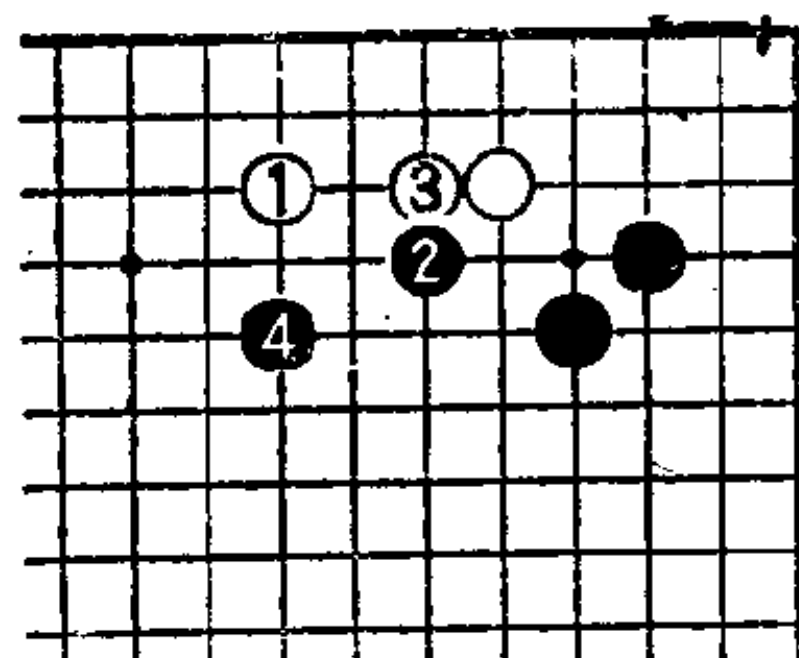
4图

5图(战斗) 这是黑1打入场合下的变化图。作战如至黑7。乍一看,似乎黑有趣,白4位一间跳,使左边厚壮。

6图(二间拆) 白1二间拆,一般地有黑2、4,白被迫处于低位,不利。



5图

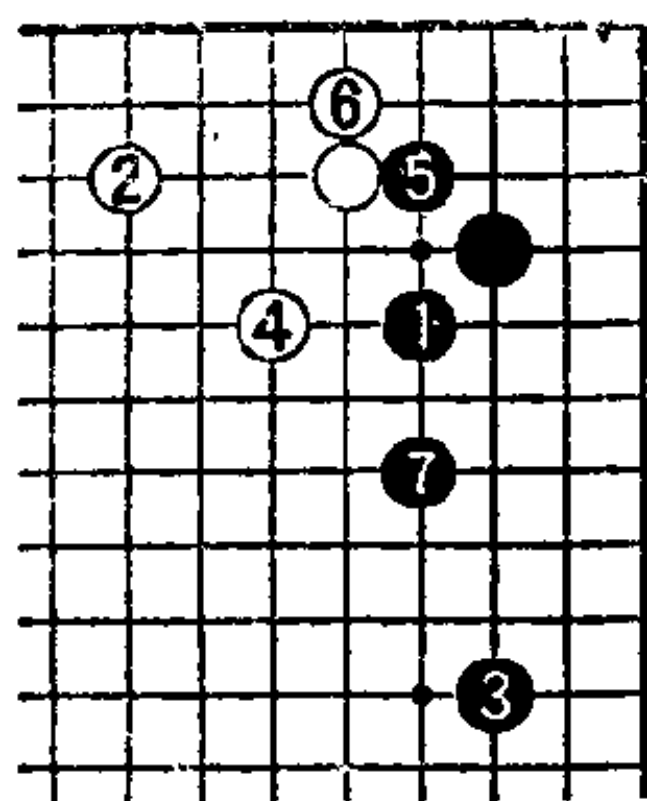


6图

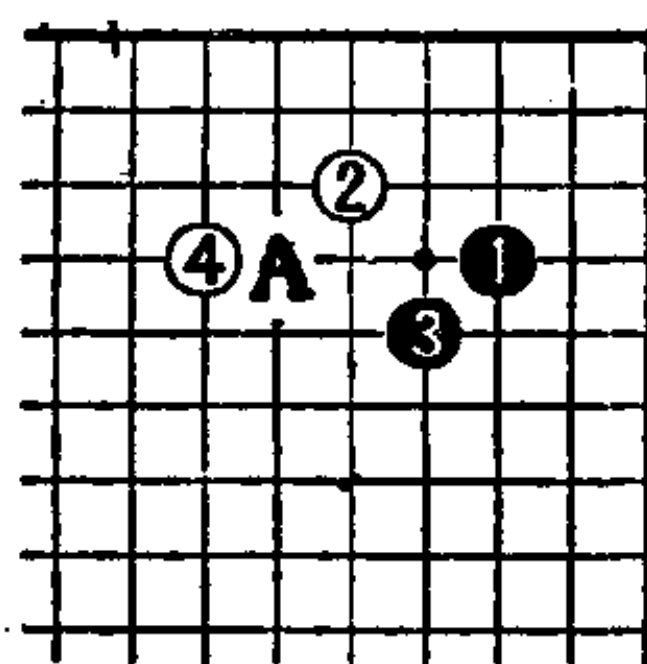
7图(对等) 针对白2,在黑有必要3位先行到右边的情况下,白4以下至黑7,成大体对等的两分。

第39型

对黑3的刺,白草率从事,或占右边的大场,有各种各样的走法,局部地补强黑A的飞压,白4飞应是常见的走法。



7图



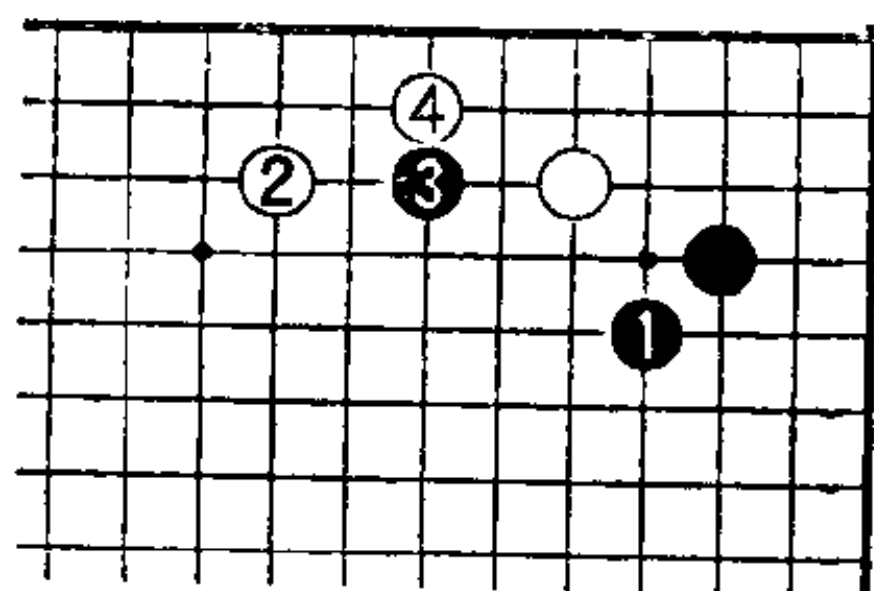
第39型

第40日

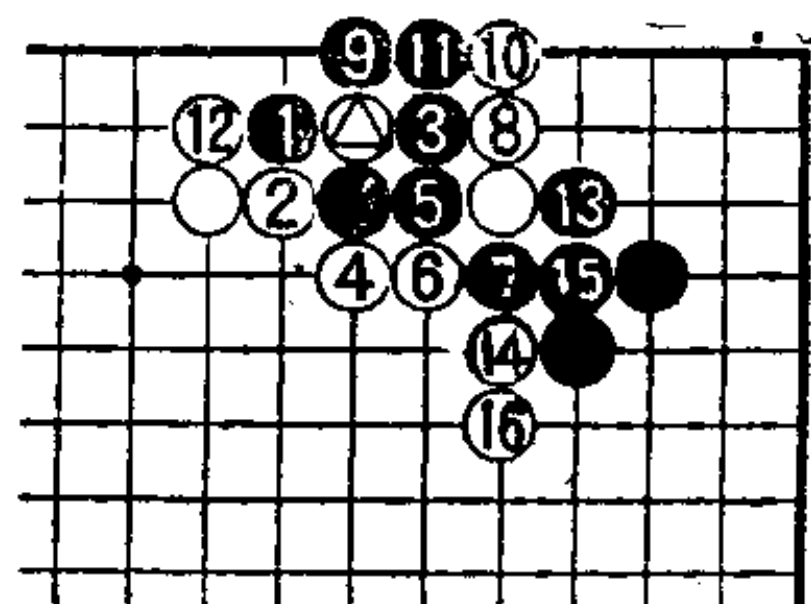
8图(三间拆) 白2三间拆常被使用。对黑3的打入，白4向下靠、腾挪。

9图(白有利) 若黑1、3位打吃白一子，则白弃△，扩展外势。对黑7的断，先手利用白8、10，要领是12挡。至白16的挺，成为典型的实地对外势的两分，这也是依据场合而变的定式，一般地，在白的外势上有这种情况。即，只有占角使黑地为好的局势下，9图的两分才成立。

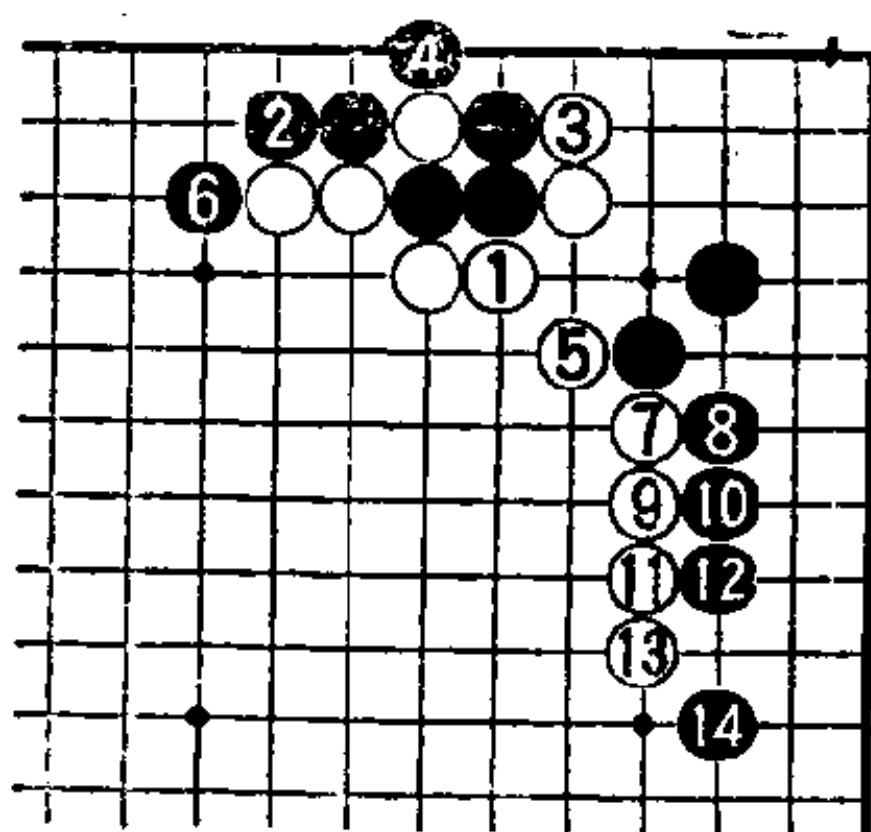
10图(对等) 白1时，有黑2爬的手段。先手利用白3，若于5位虎，则黑6扳理所当然。白7以下至黑14的跳，是一连串的必然着法，这种场合的两分，黑也走两方，可判断为对等。



8图



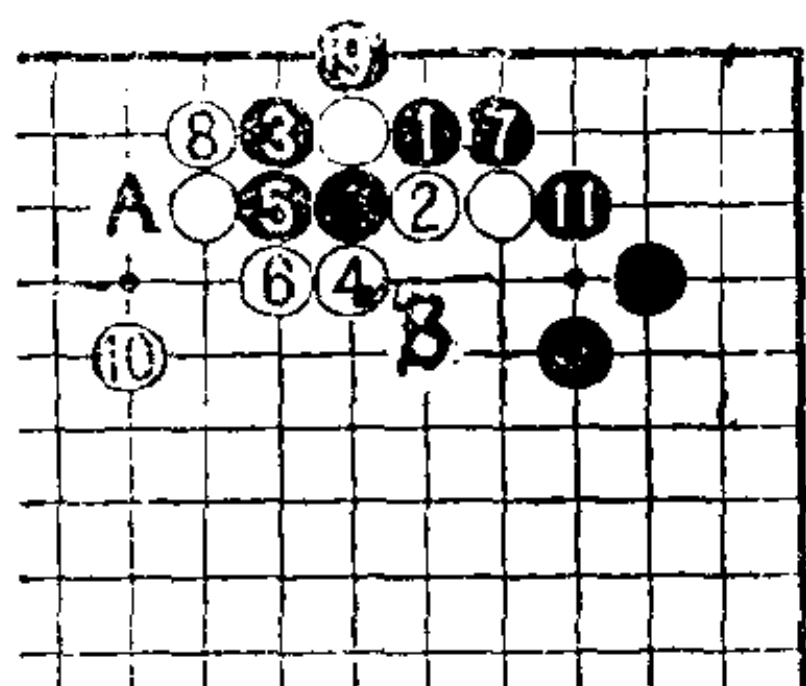
9图



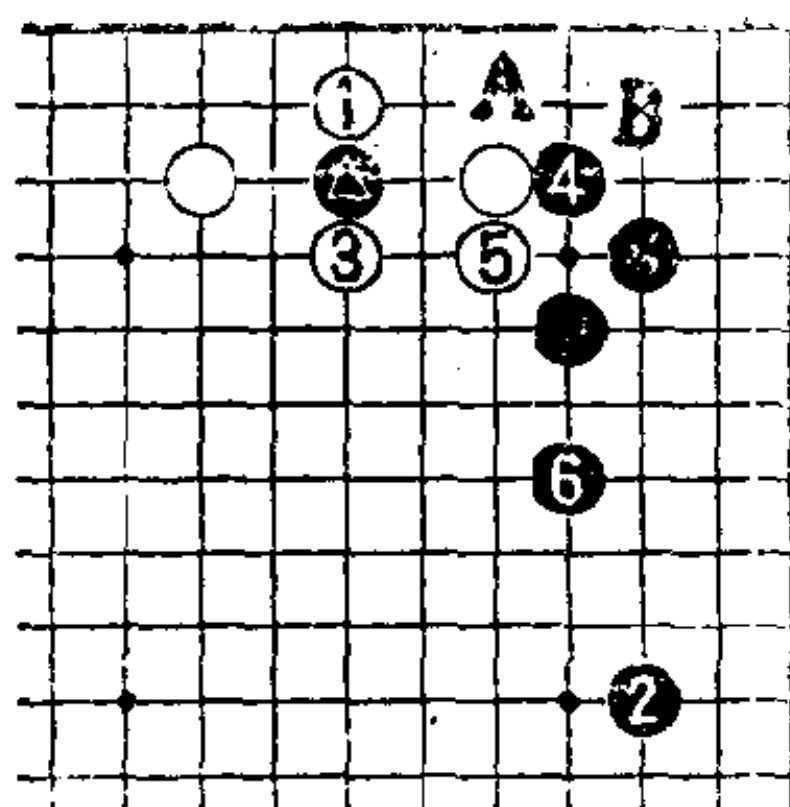
10图

11图(白好) 也可考虑从黑1一方扳的手段, 白8、10的棋形很好, 白似乎胜。也可考虑黑7爬改向8的一方爬的手段, 白7挡, 黑A、白B, 是白厚实两分。

12(图大场) 不理睬白1的下托, 黑2占右边的大场也是味道好的走法。若白3封住黑▲的动向, 则先手利用黑4刺, 黑6一间守的姿态极佳。白5改走A位立, 伺机B的跳进也是一法, 此两分黑棋子的运筹起作用。



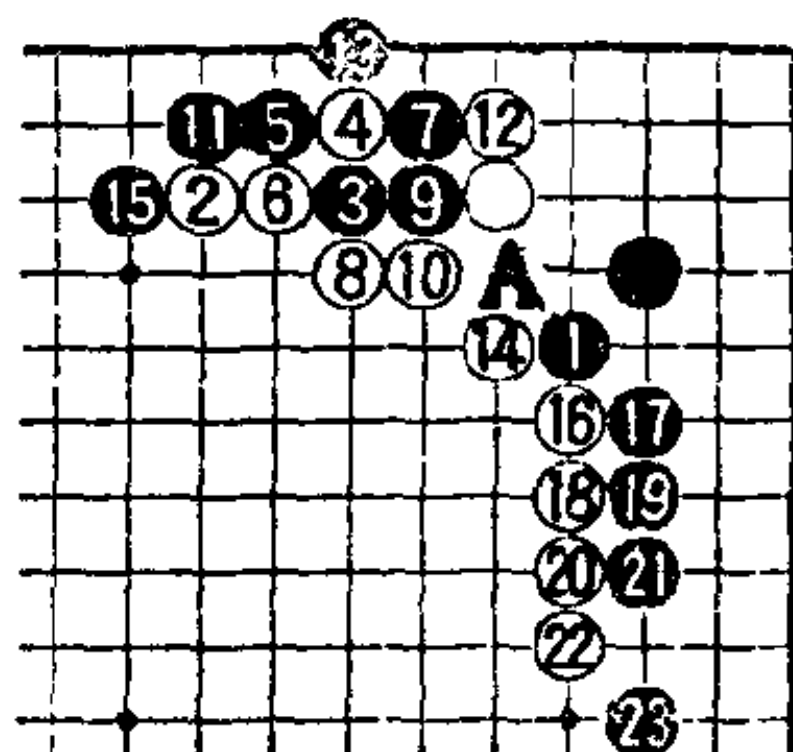
11图



12图

第40型

对白2的三间拆, 黑3打入情况下的变化图。以下至黑23的跳, 是对等的两分。黑11如改走A位断, 只能说是黑受损的两分。



第40型

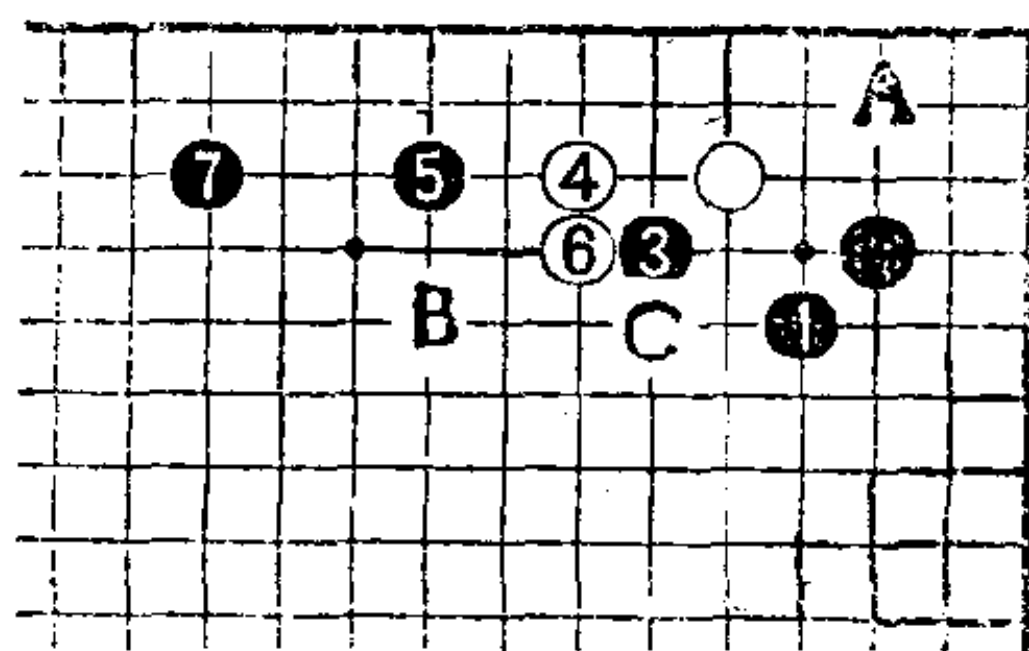
第41日

13图(草率从事) 对黑1的刺, 白草率从事, 有时先行到右边的大场。请研究此时的应接。

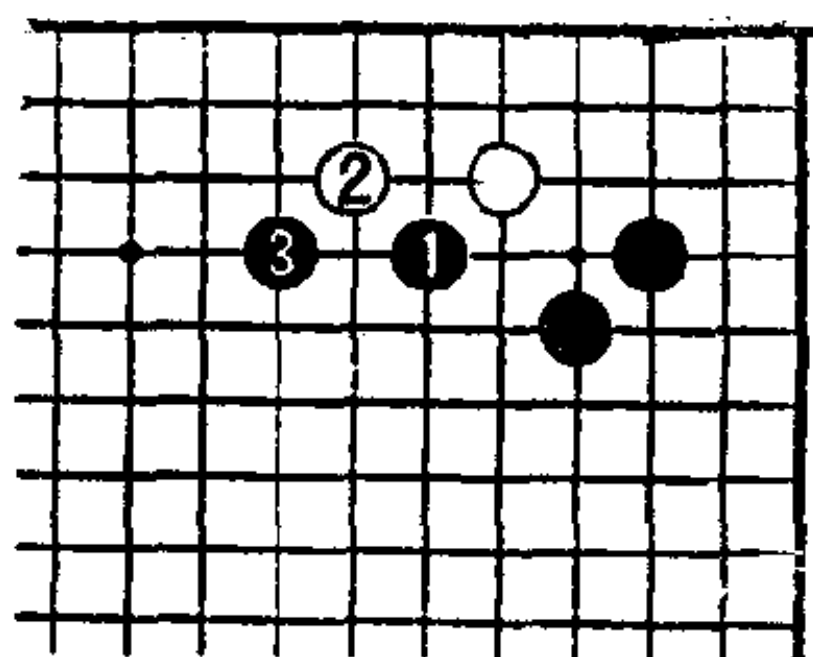
黑3飞压是最常见的手段, 白4跳也是定式。若于黑5位拦, 白6理所当然。于黑7位拆也是一策。此形白A飞成有力的手段。又, 也可考虑黑7改走B位一间跳, 此场合, 白C扳。

14图(飞压) 对白2的跳, 黑3飞压的手段也有效。白草率从事, 有些痛苦是不得已。

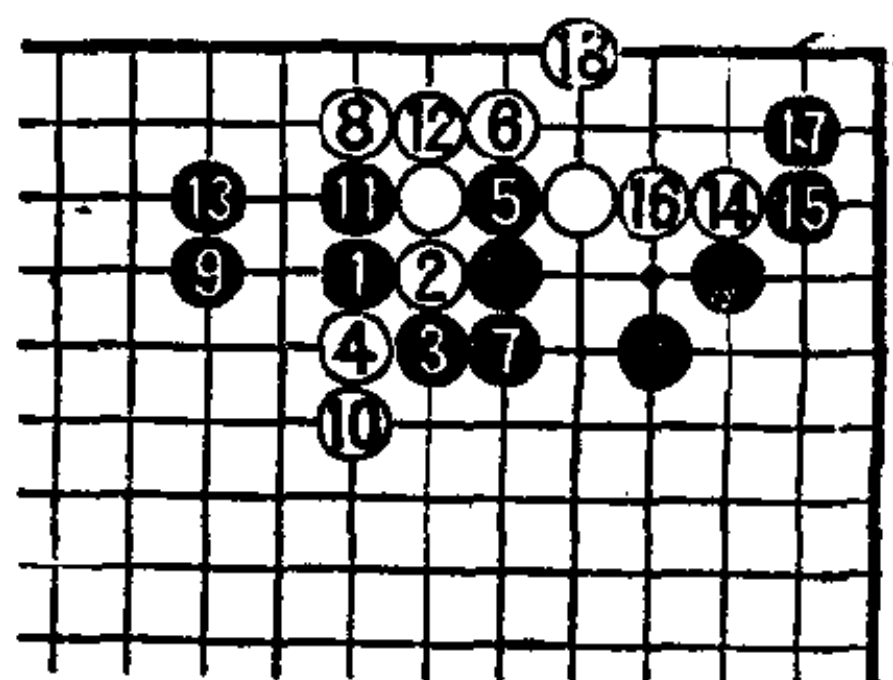
15图(定式) 针对白2、4的冲断, 以黑5、7应对。对白8的刺, 黑9跳是棋形。白10挺以下至18的做活成定式。



13图



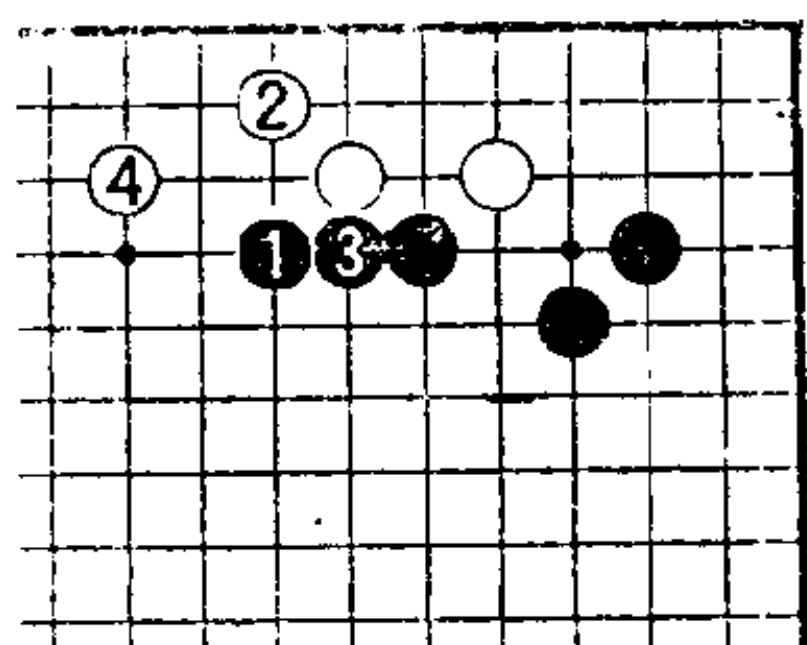
14图



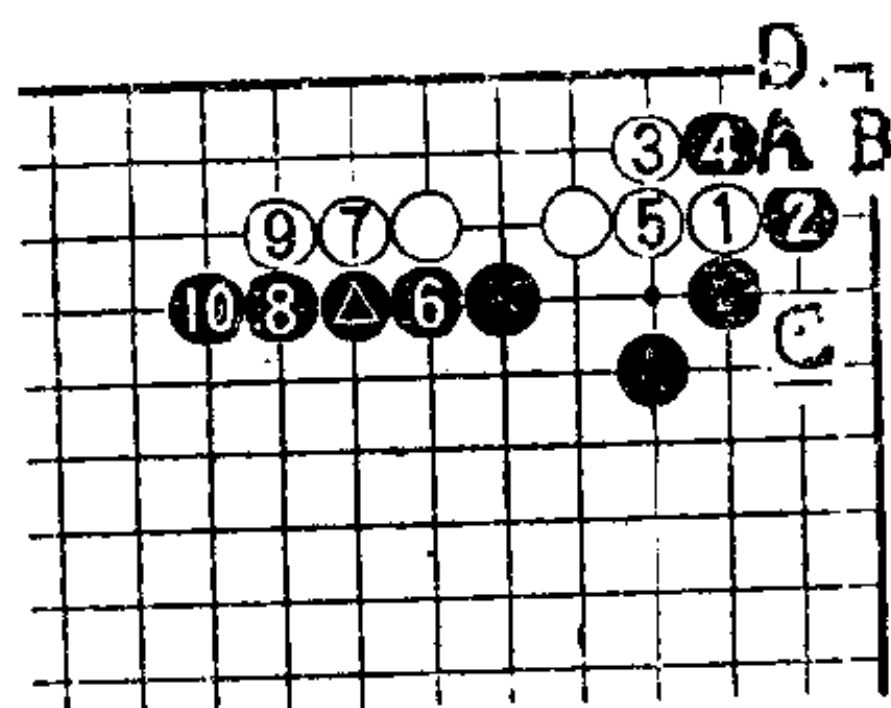
15图

16图(尖) 白2刺也是棋形, 黑3, 白4飞, 则成稳定的两分。

17图(黑厚实) 对黑△的飞压, 也可考虑于白1位靠、腾挪的手段, 黑10挺, 黑的外势坚实, 是黑有利的两分。这之后, 对白A的断吃, 黑B、白C、黑D。



16图

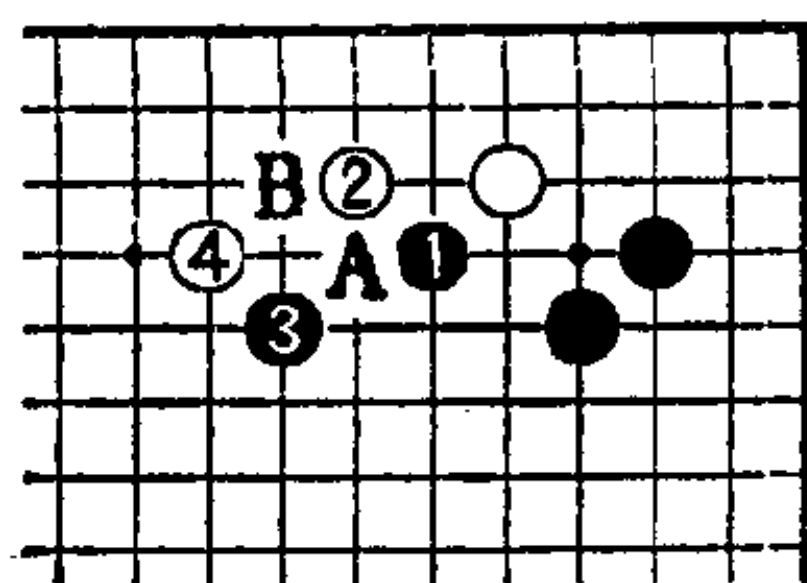


17图

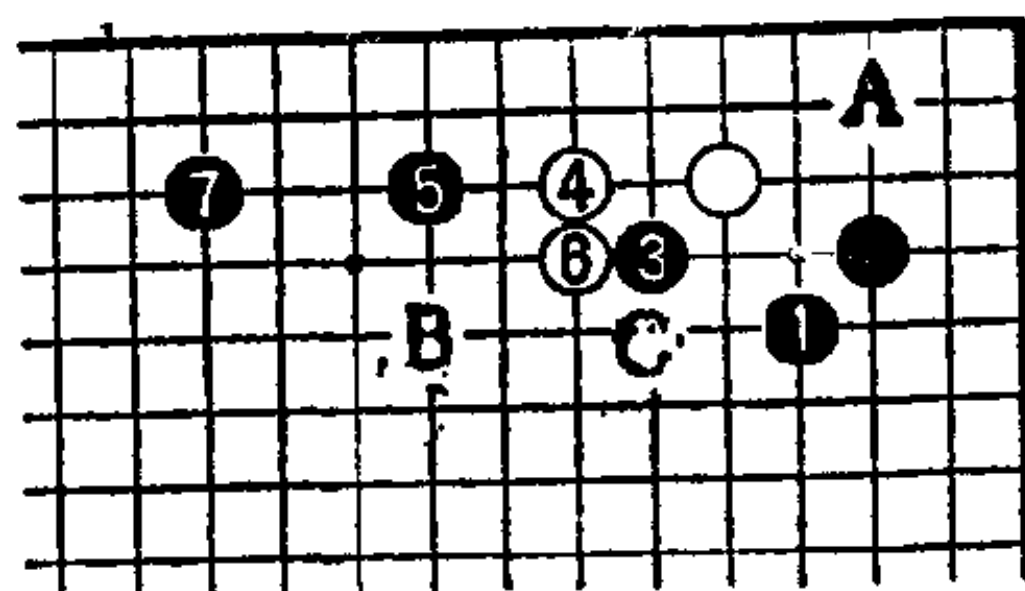
18图(飞) 对白2, 黑3飞压的轻灵手段也有效。若黑3 A位压, 白B给上边的实地, 黑受损。

第41型

对黑1的刺, 是草率处理白2时的定式。这之后, 白A飞成为有力的手段。若黑7改走B位一间跳, 则要领是白C扳。



18图

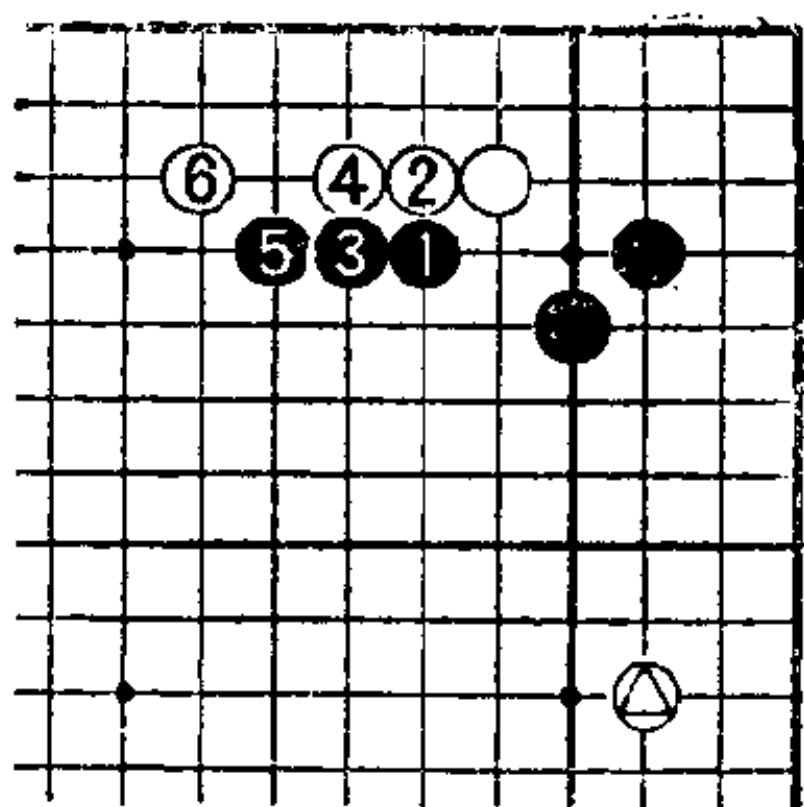


第41型

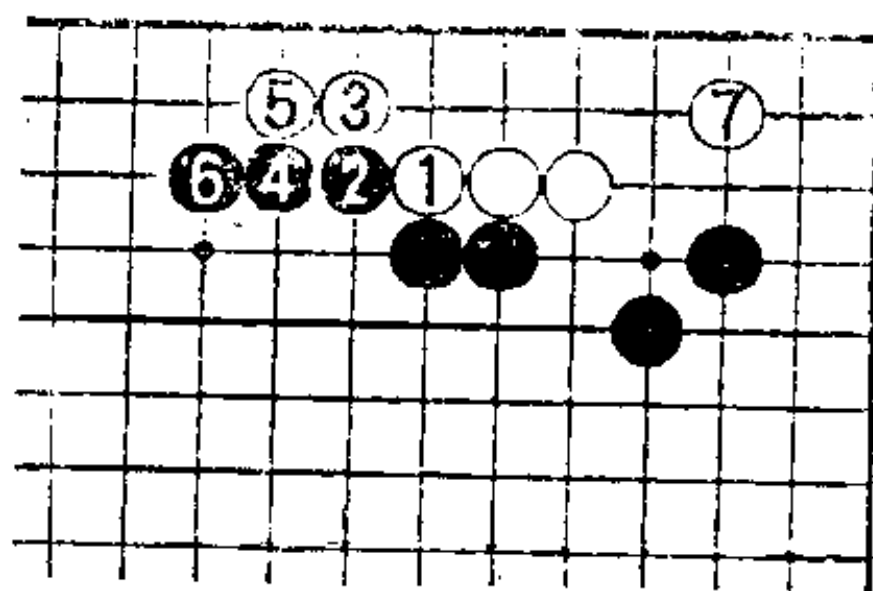
第42日

19图(依据场合的定式) 右边有白△的场合, 白2、4爬也成立。白△消除黑的厚味。

20图(黑好) 对白1的爬, 有黑2挡的手段。白3、5不得已。至白7告一段落, 白局部受损。



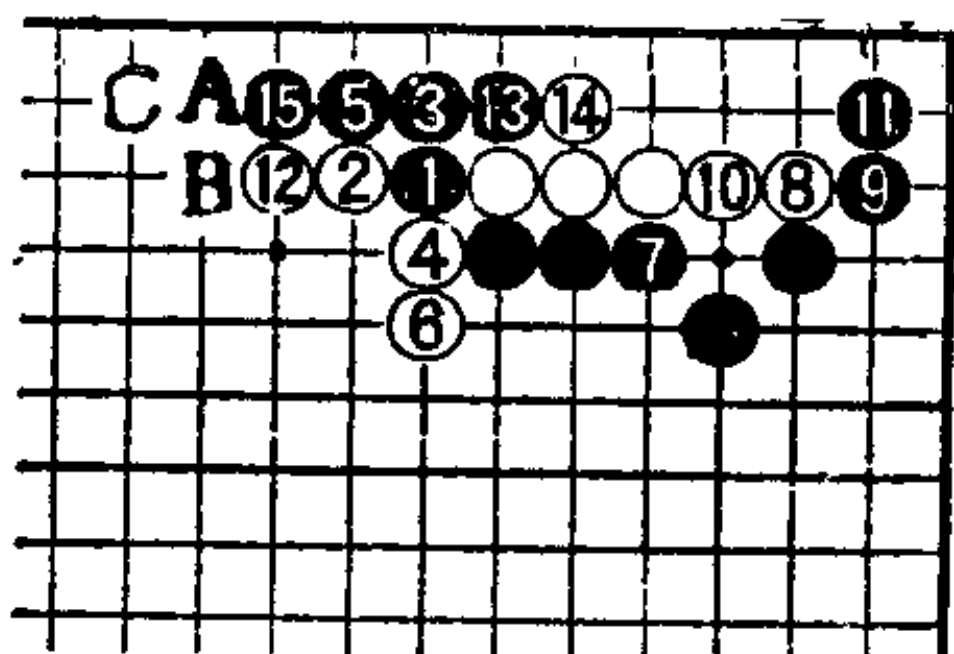
19图



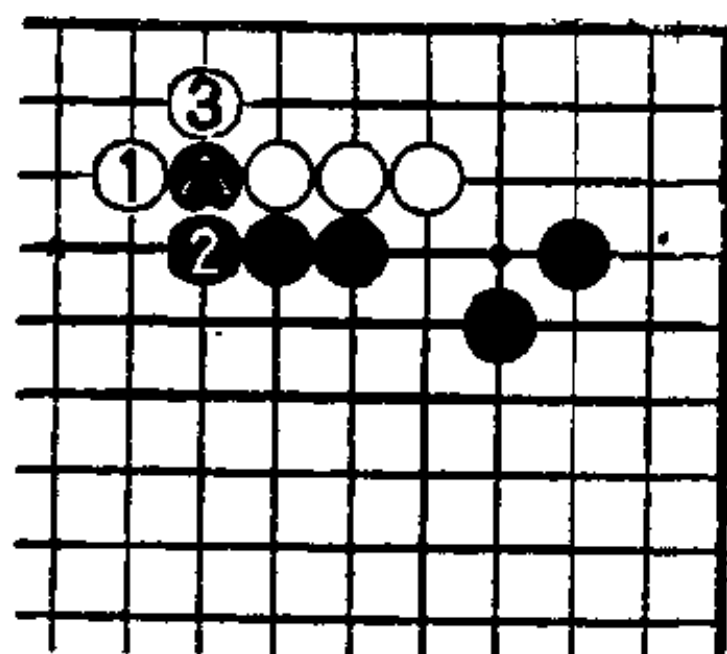
20图

21图(勉强) 对黑1的挡, 白2手筋成立为好, 黑3以下至15, 对白A, 有黑B和C走的手段, 在左边没有白的情况下, 白勉强作战。

22图(恶手) 于黑2位接, 让白3渡, 若考虑黑2、白的1定式, 只交换黑△和白3, 黑受损。黑△的冲击是恶手。



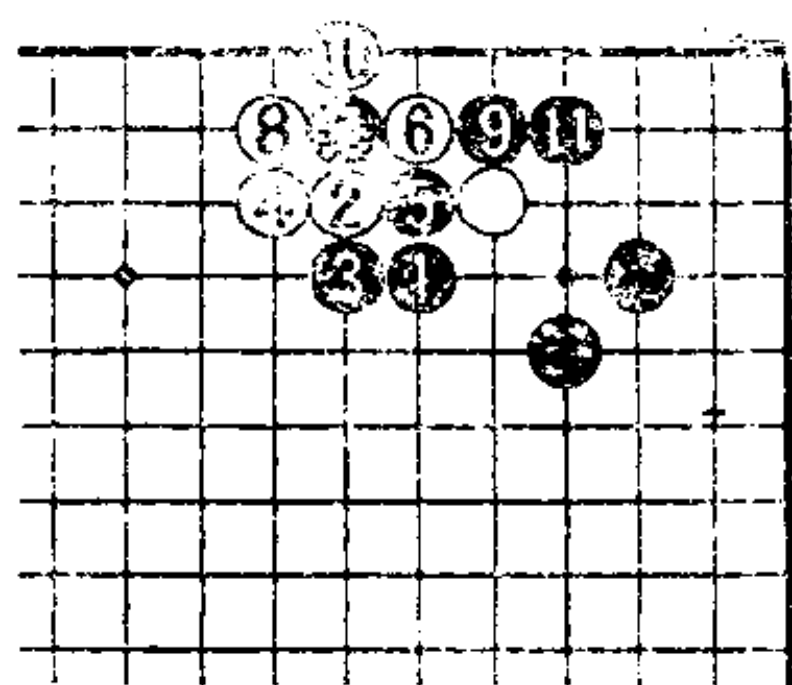
21图



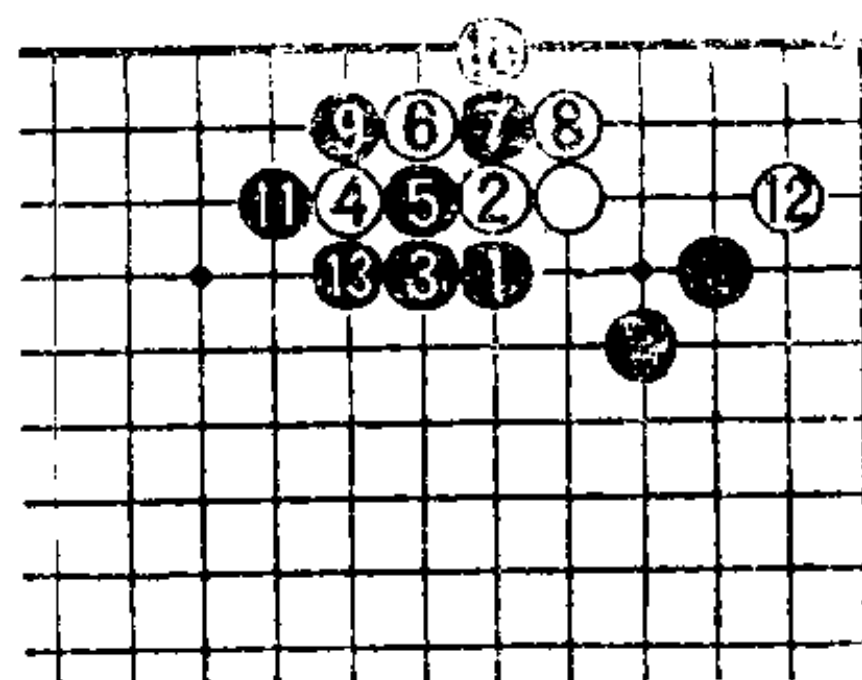
22图

23图(白好) 对白2, 先手利用黑3、5、7冲断, 至11保角, 明显使白做活有些疑问。

24图(黑好) 对黑1的飞压, 白2爬是恶手, 黑3以下至13的“开花”, 成黑有趋的两分。



23图

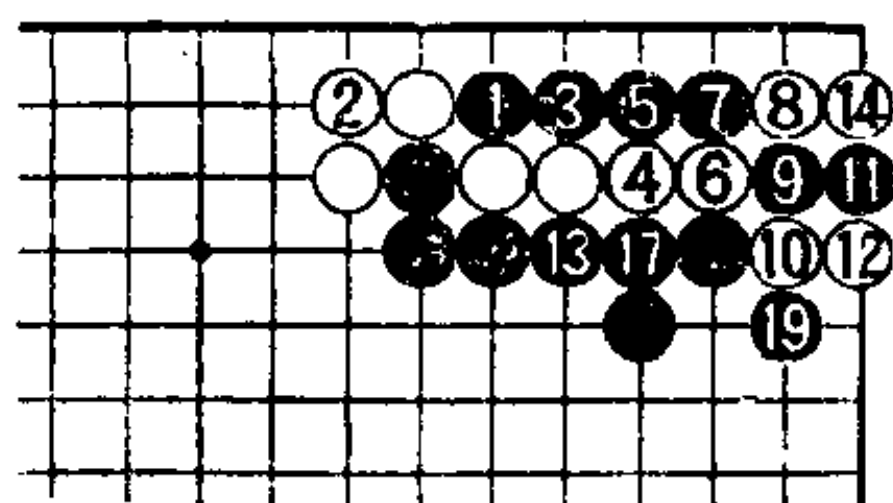


24图

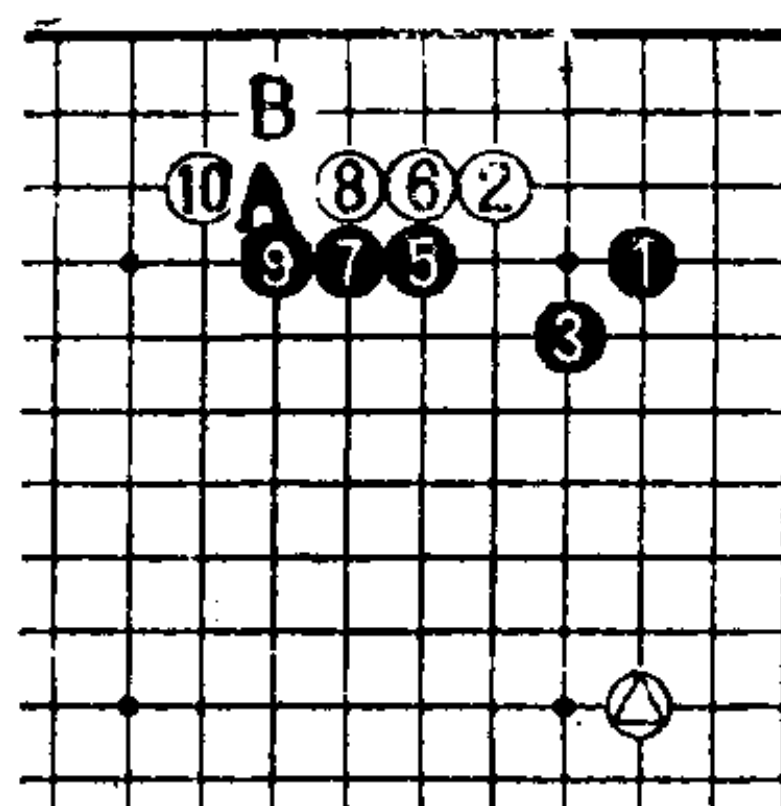
25图(滚吃) 针对黑1的断, 白2接, 在黑3以下至19的滚吃的手筋, 白二子被提。

第42型

右边有白△的场合下的定式。白△消除黑的厚味, 有时白6、8应。黑9如改走A位, 则白B。



25图

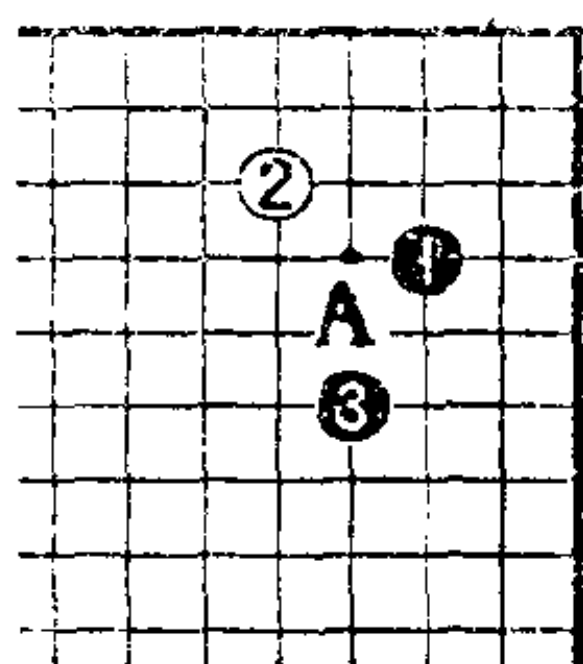


第42型

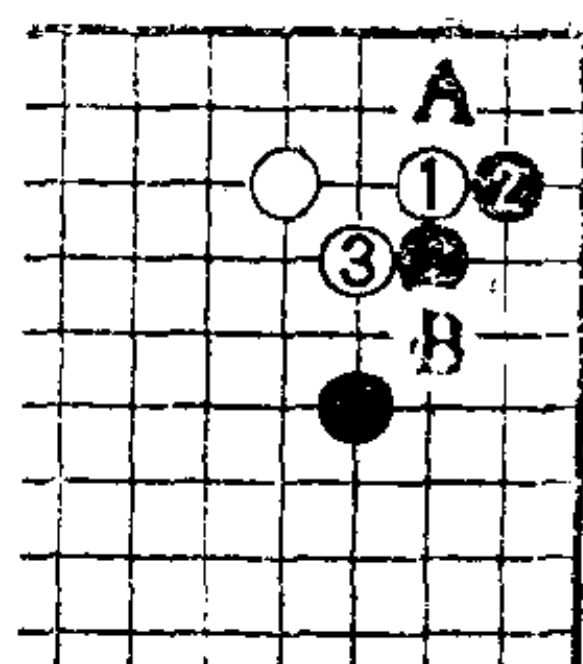
第43日

26图(飞) 对白的挂角，黑3飞应的手段也常被使用。与A刺是同样的手段，与刺比较，在角上不充分，如向右边展开可获胜。

27图(常用手段) 对此，白有1、3等常用手段。对此处的白，黑有二种手段，A死板的强有力手段和B长的稳定的手段。



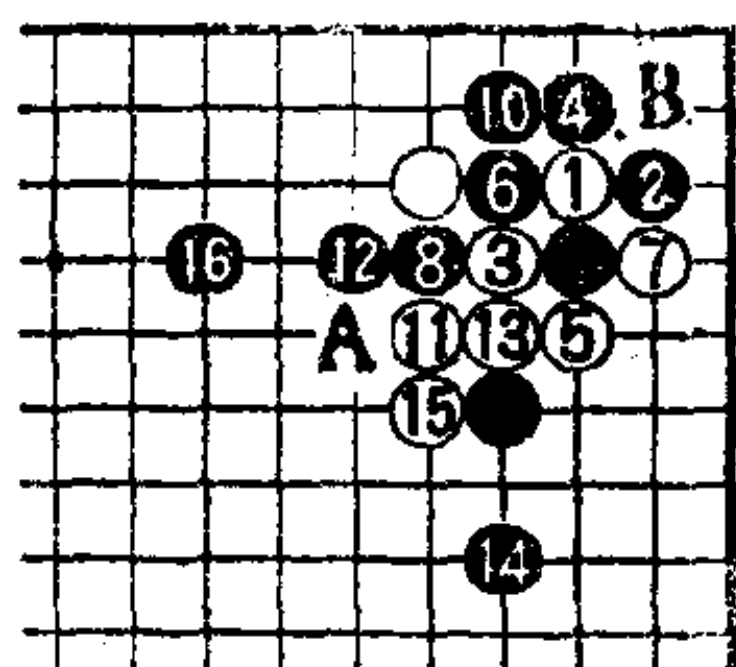
26图



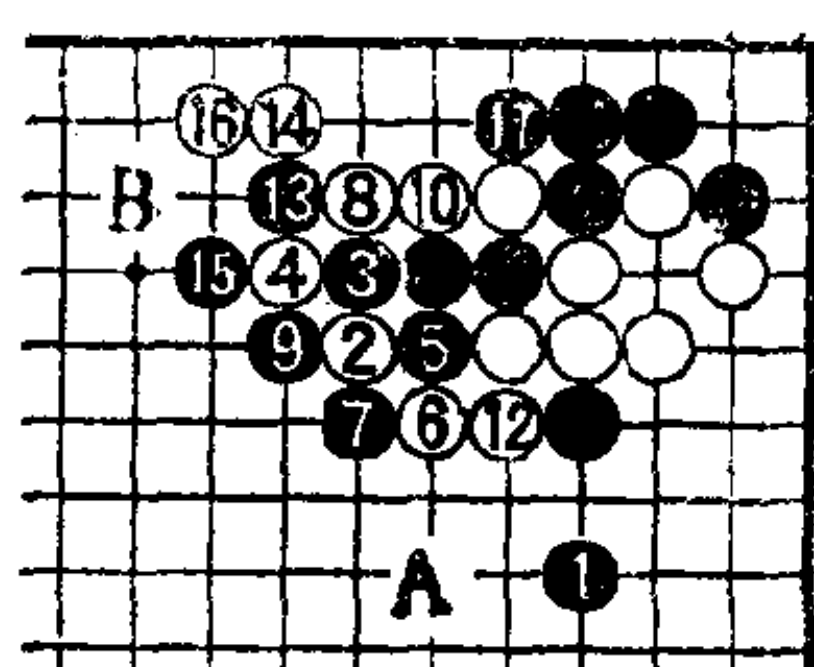
27图

28图(黑好) 对白1、3，黑4死板的手段是严厉的反击手段。黑8是强手，以下至黑16的一间跳，是黑有趣的两分。白15改走A位压帮3大忙。角上留存白B的劫味。

29图(白勉强) 对黑1，白2飞压是手筋，黑3以下至17，A和B对等分占，是白痛苦的两分。白2勉强。

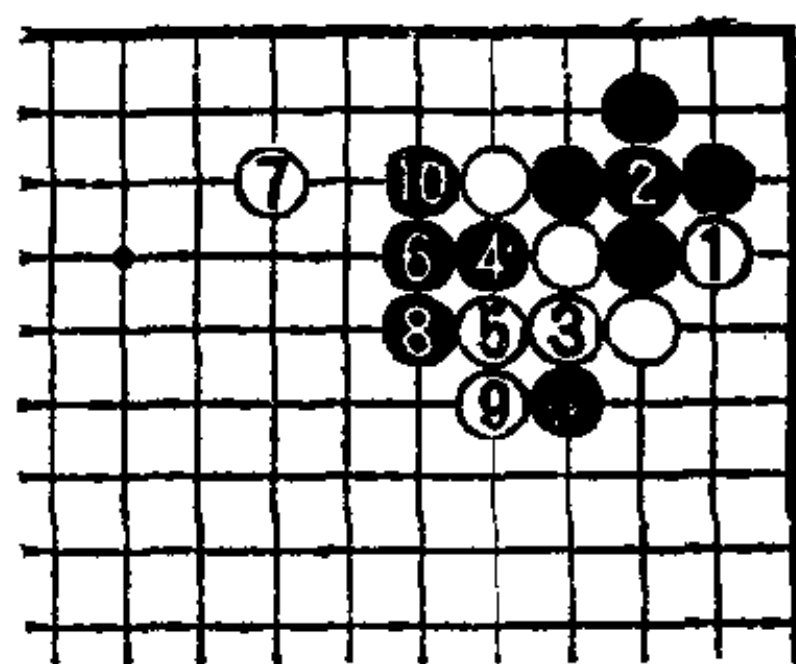


28图



29图

30图(接) 对白1的打, 也有黑2接的手段。对白3, 黑4断严厉, 白5以下至黑10的打吃, 是黑坚实的两分。

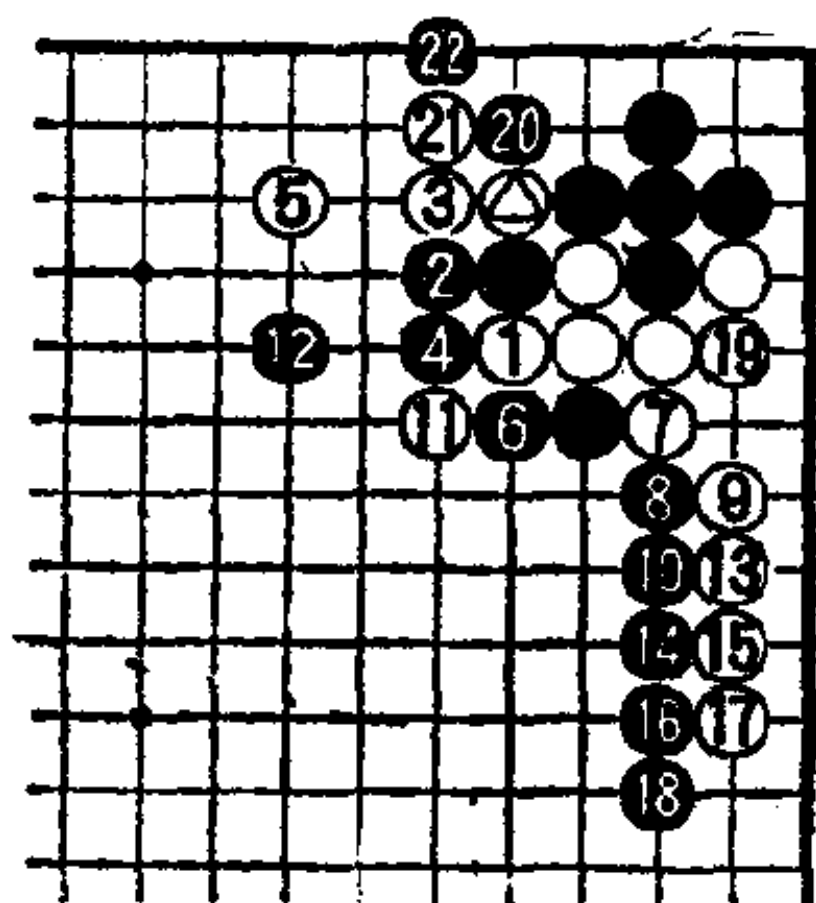


30图

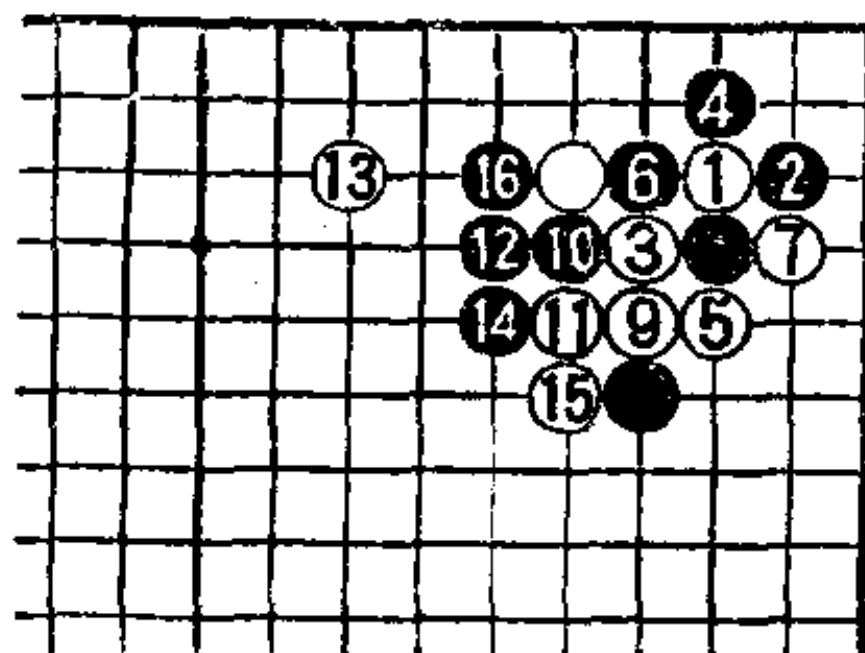
31图(黑好) 白1打, 是白3使白△活动起来的强硬手段。对黑4、6, 白7、9被迫爬二线。至白19的接, 是一连串的必然着法, 角上的黑也着手20、22的做活, 得坚实的中央的厚味, 明显黑有利。右边白的低位有些令人不能容忍。白1、3强硬手段失败。

第43型

对白3的扩展, 在黑4扳情况下的变化中, 选择了最常见的应接。至黑16的打吃, 是黑坚实的两分。



31图

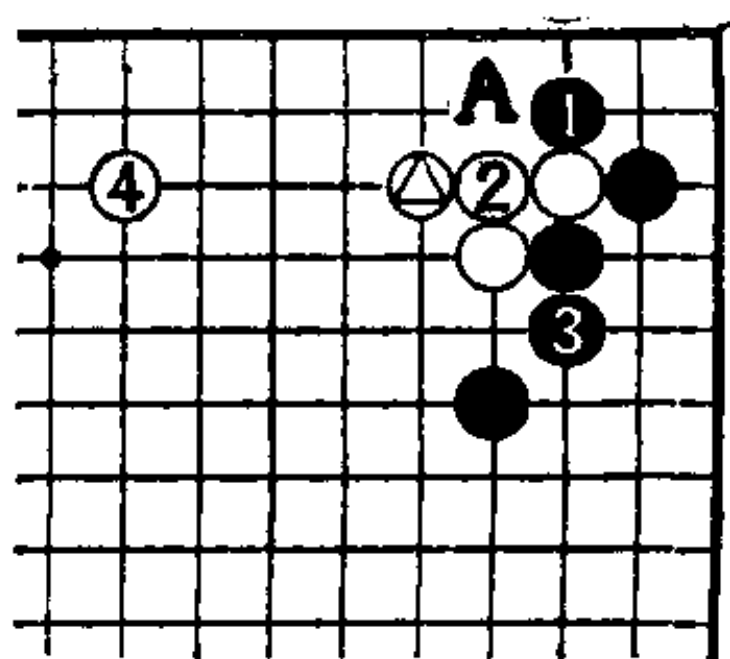


第43型

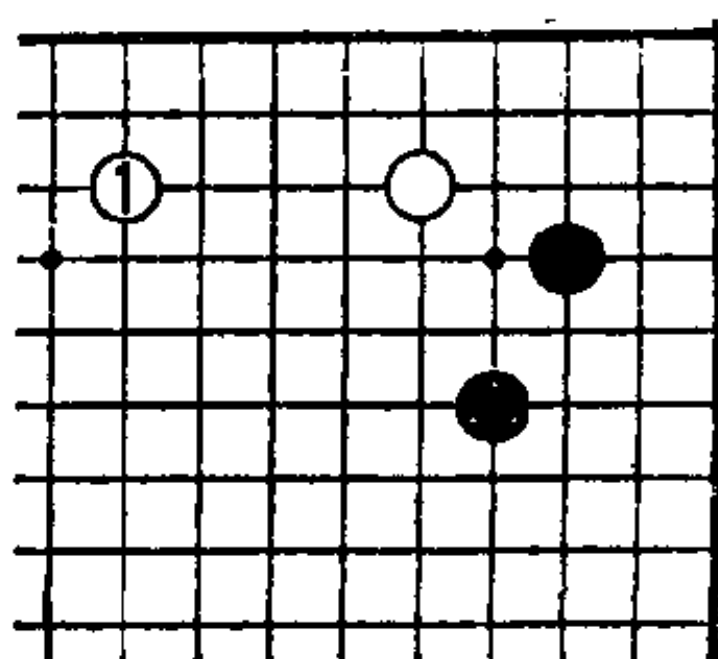
第44日

32图(愚形) 对黑1的打，没有白2接的手段。即使白4位拆，白△也成为愚形。白△在A位，就漂亮了。

33图(三间拆) 针对黑△的飞，与白1单三间拆的场合比较，明显前图不利。



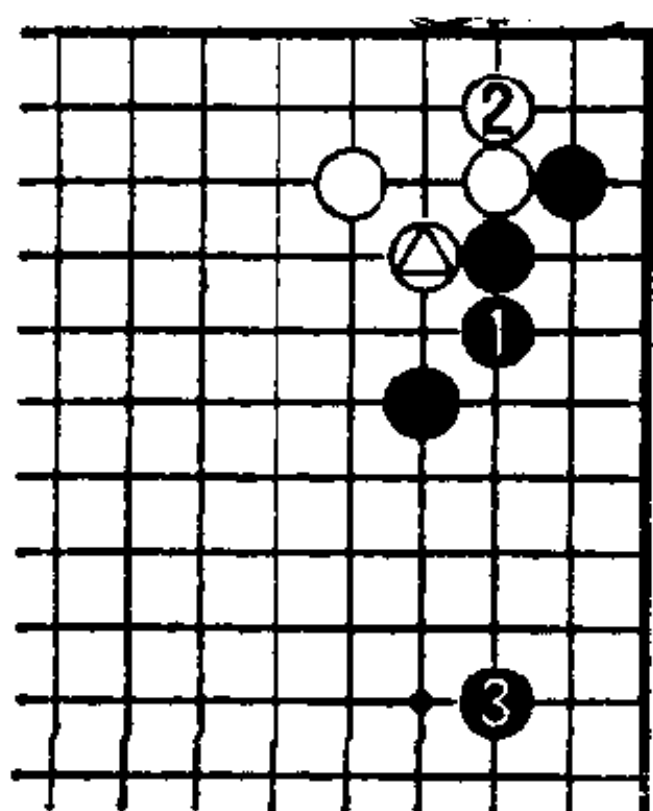
32图



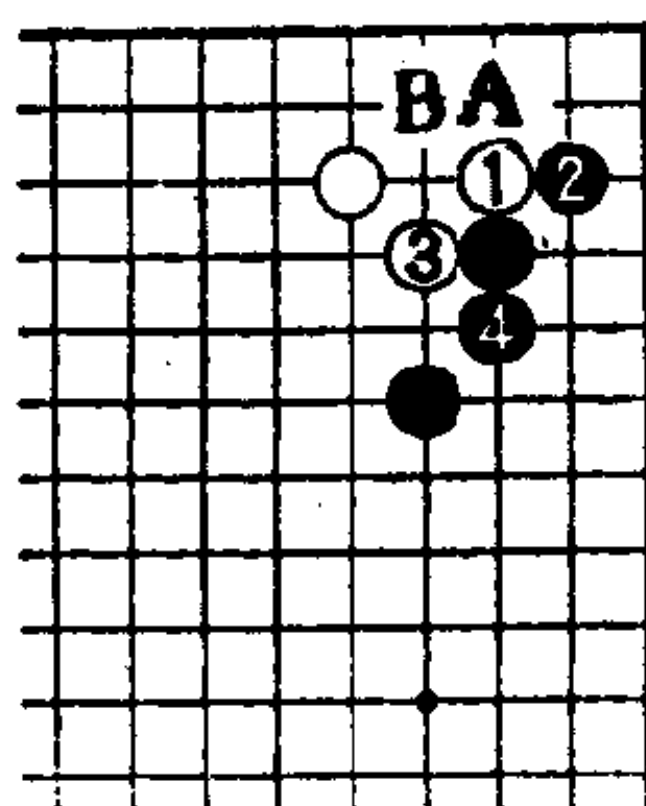
33图

34图(定式) 对白△的扩展，黑1应，成为白2、黑3稳定的定式。

35图(草率从事) 白1、3位打一手即放下不走，也可能草率从事。对黑A的打，白B以劫顽强抵抗，因为是相当大的劫，因此，有必要准备适当的劫材。



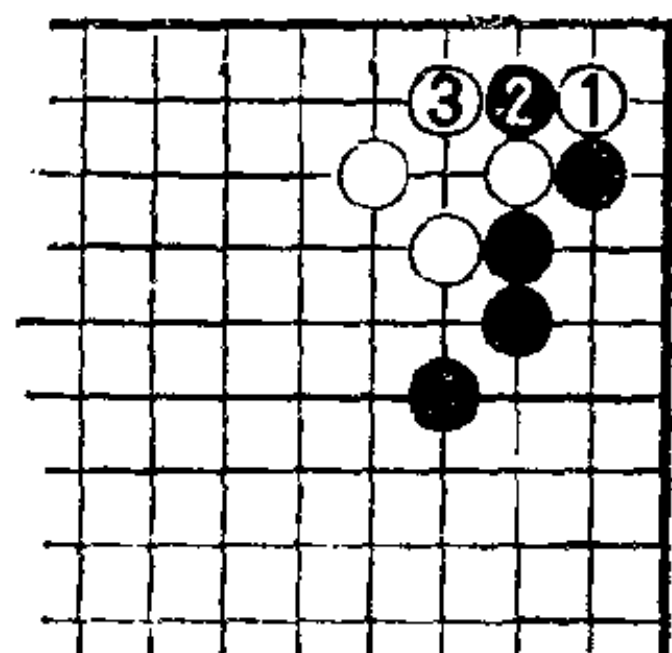
34图



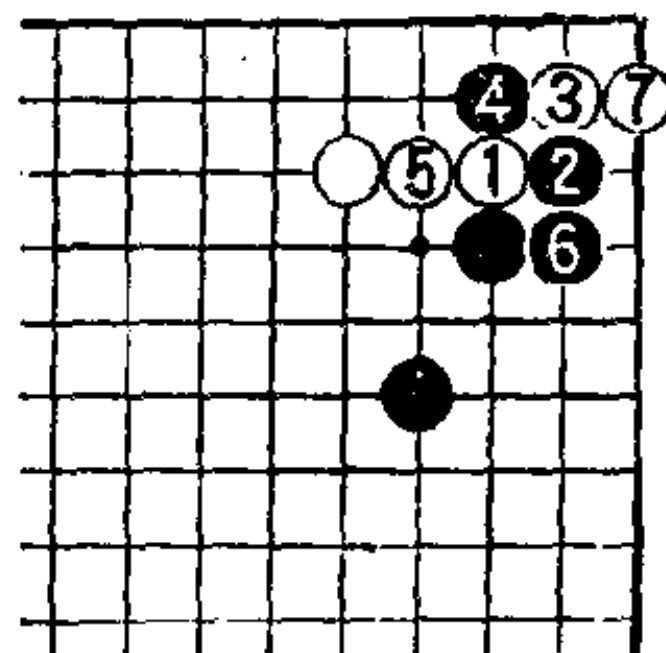
35图

36图(劫争) 观察时机, 白1也可能从白的一方准备劫。因此, 这样的棋形一形成, 黑白双方都侧视此劫争, 另走它处, 进展微妙。

37图(初步安定形) 白1、3位走, 也可能是快速成为初步安定形的走法。黑于4位断, 白走7位, 初步安定形。



36图



37图

38图(实地) 对白1, 也有黑2、4取实地的走法。至白5告一段落, 这之后, 黑A入手也是坚实的漂亮手段。留存A的断点, 味恶。

第44型

针对白1、3, 黑2、4应是稳定的两分。至黑6拆, 对等。

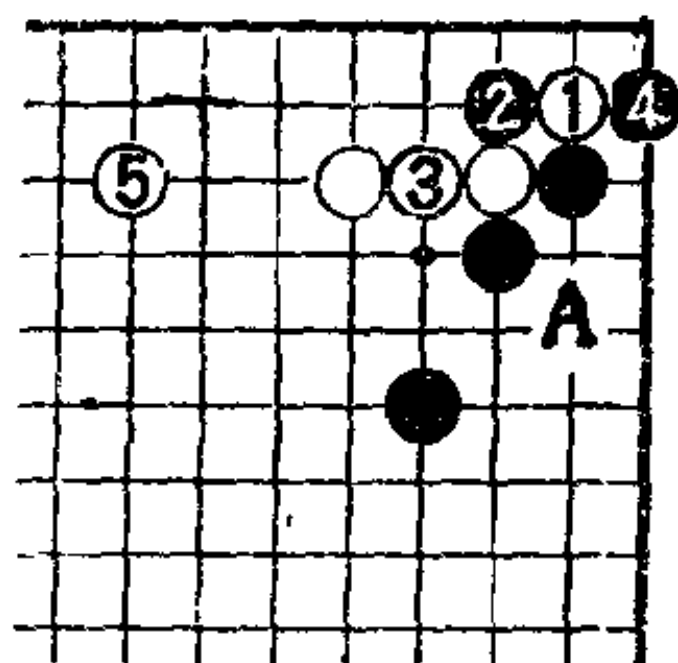
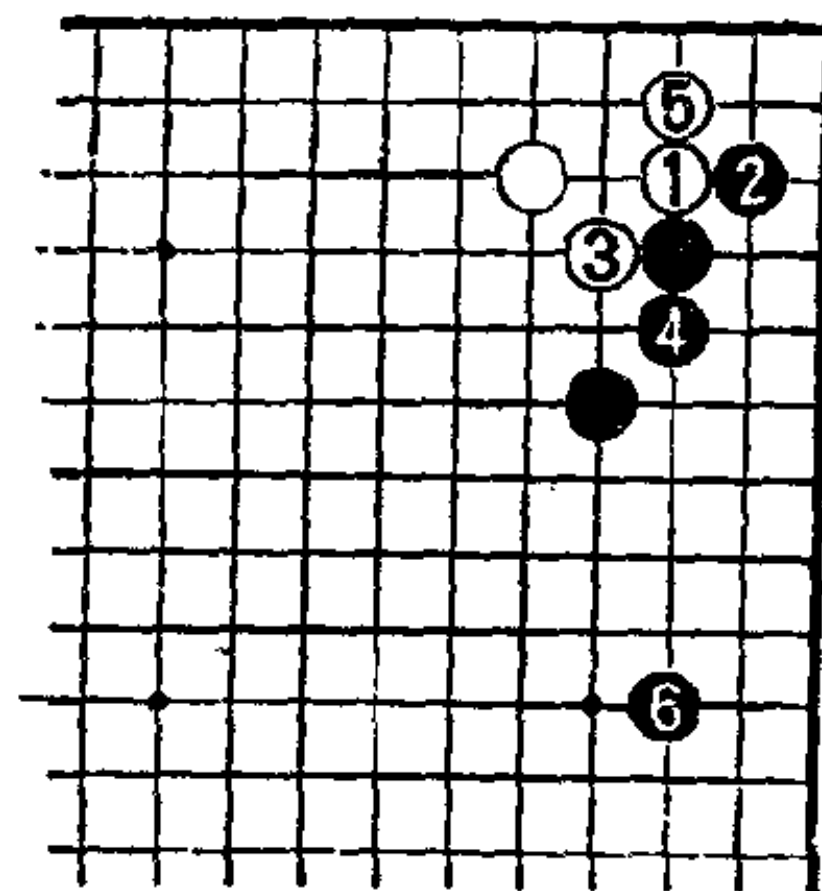


图38

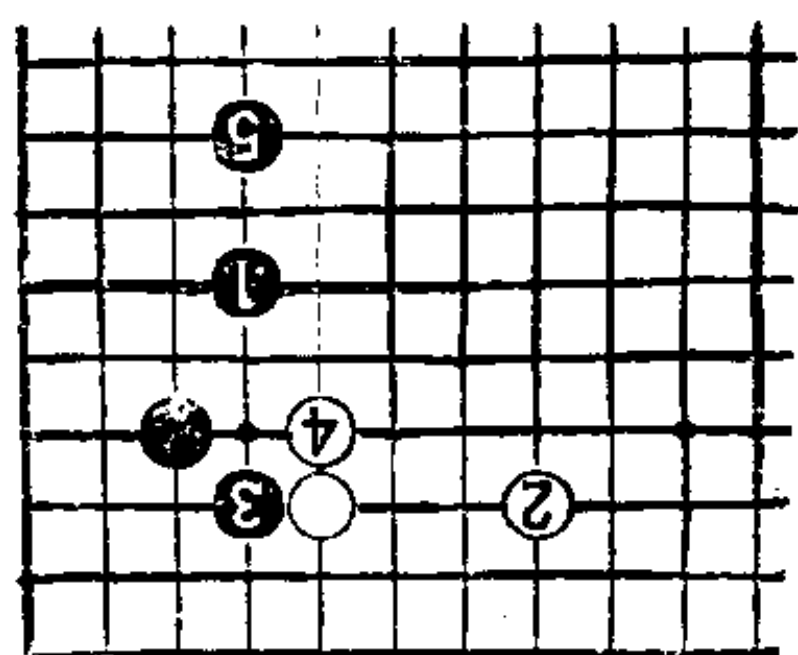


第44型

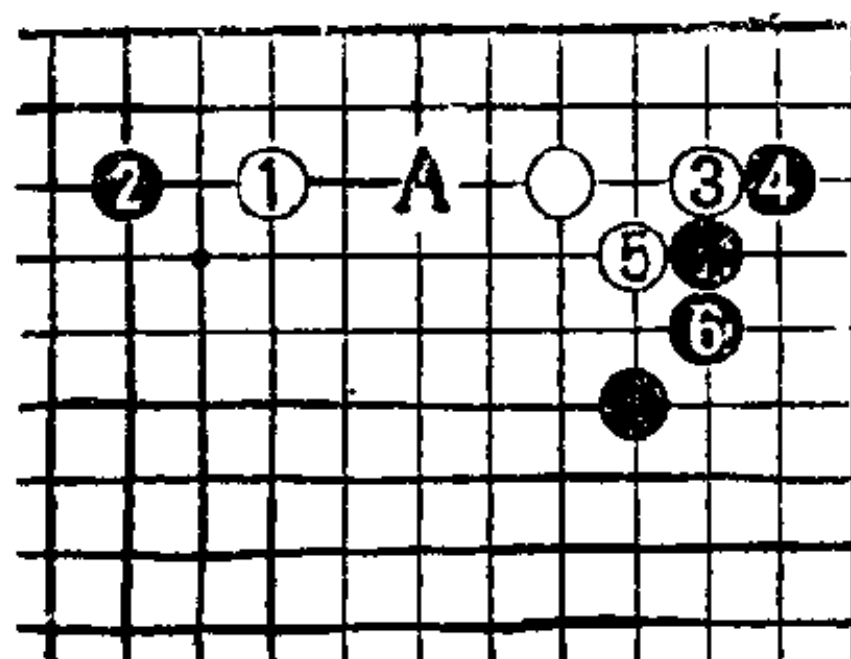
第45日

39图(黑好) 白2二间拆坚实, 被黑3尖靠成凝形。至黑5, 黑棋子的进展很轻松。

40图(三间拆) 白1三间拆, 不用担心会成为凝形, A打入, 白3、5是为了预防。



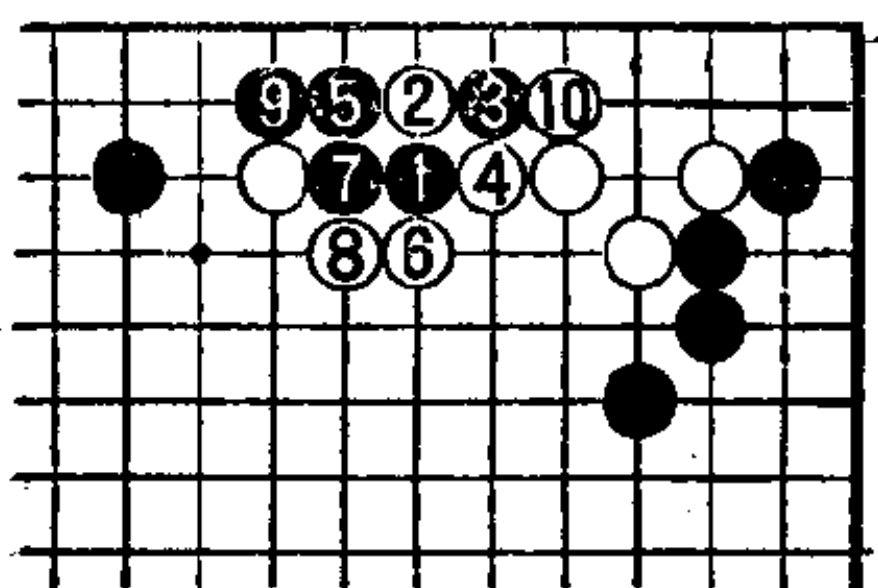
39图



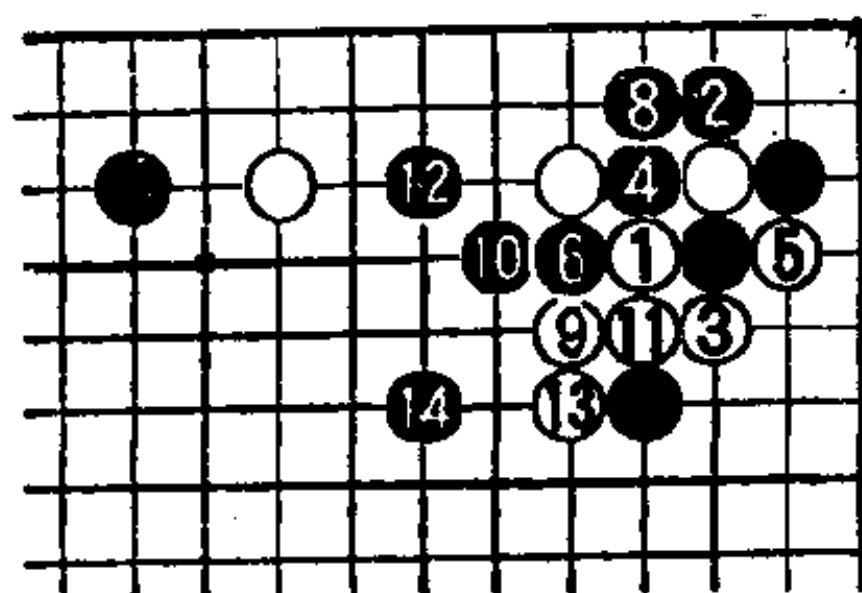
40图

41图(治孤) 对黑1的打入, 以白2下托治孤。黑3至白10的挡, 白据本没有不安。

42图(死扳) 黑2死扳是强手, 白3以下至黑14的飞, 是黑有趋的两分。



41图



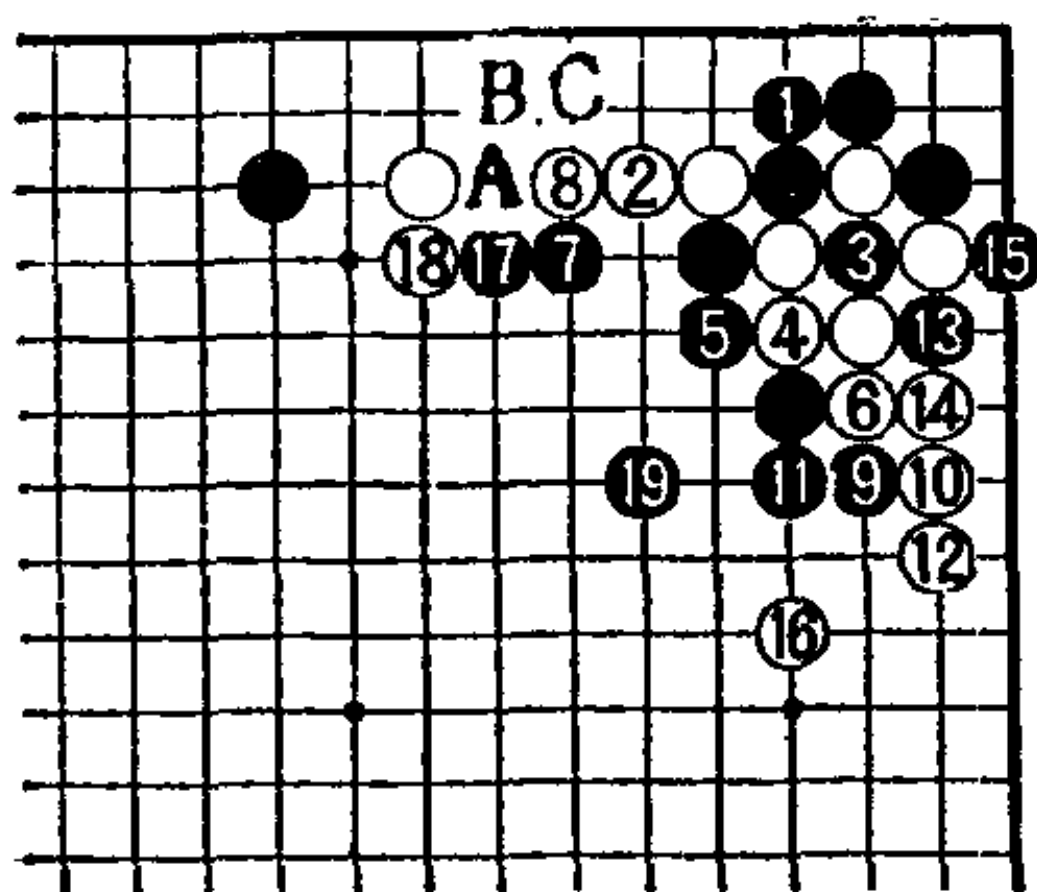
42图

43图(黑占优势) 黑1位接时, 白2挺的手段是否成立, 试查明。黑3取回劫, 5挡, 至白6爬, 是一连串的必然着法。先手利用黑7之后, 9连扳是强手。以下至黑19表示整形, 黑A、白B、黑C的手段留存。两者相比, 黑安定, 白薄味, 结论是白2勉强。

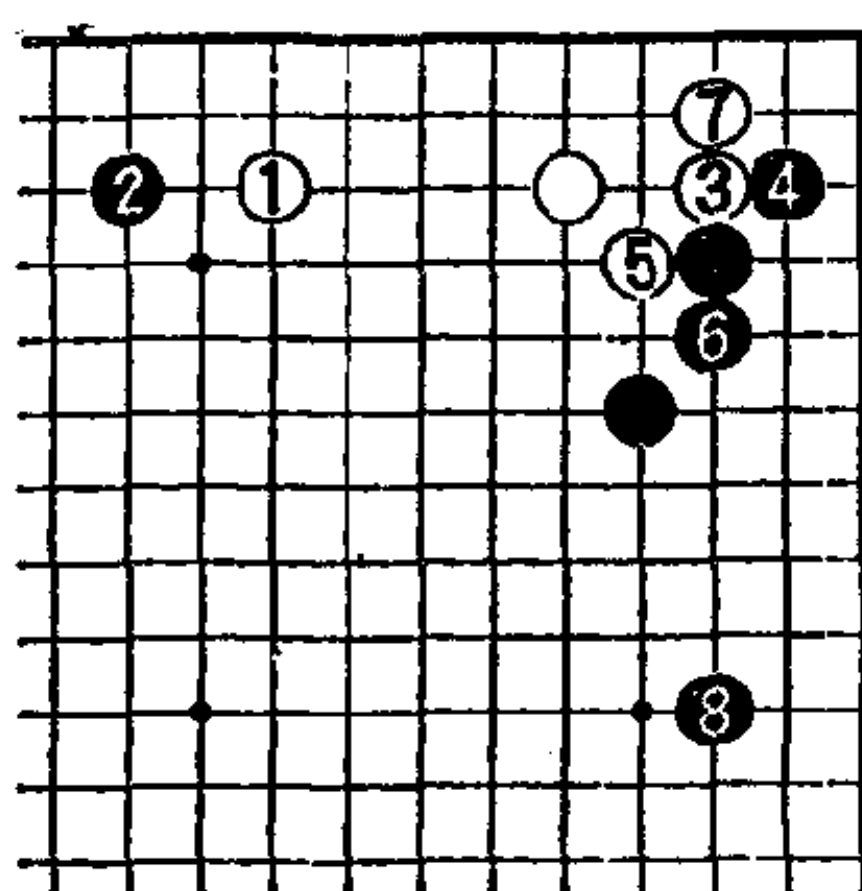
准备尽可能选择容易理解的定式, 若追寻必然的应接, 怎么也不可能避开一定程度的难解。定式是使双方都达理的走法, 而且, 需要对等的两分, 希望忍耐。

第45型

对白1三间拆场合下的定式之一。至黑8, 成稳定的两分。



43图

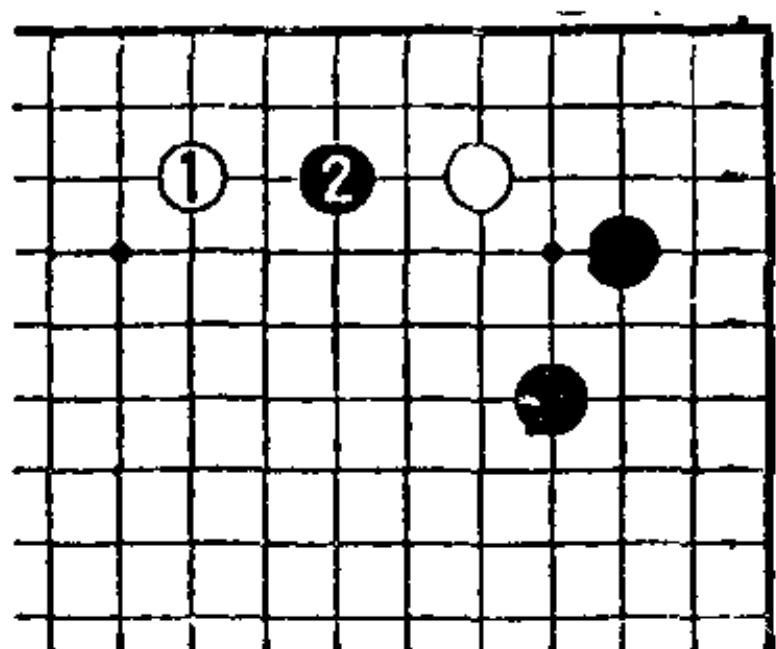


第45型

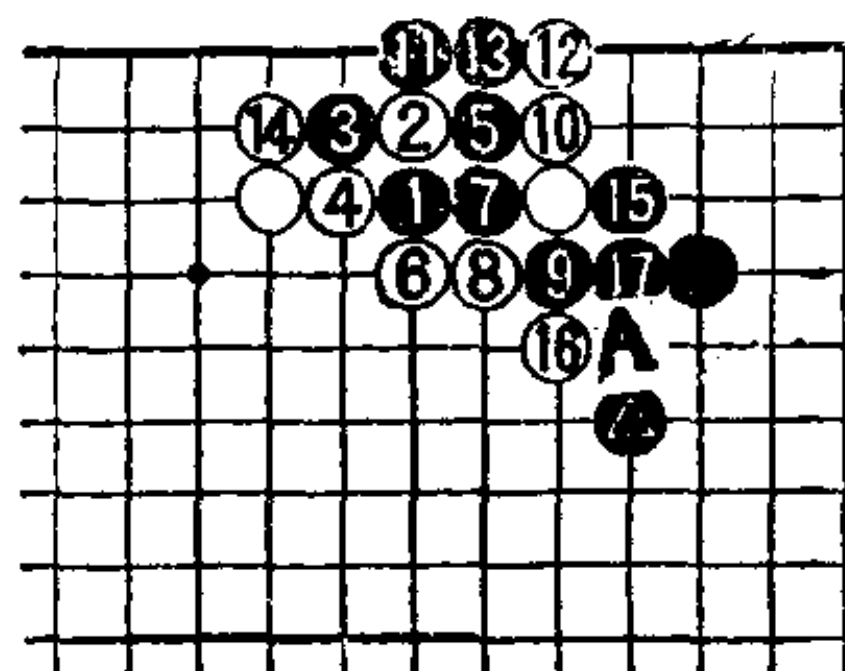
第46日

43图(打入) 对白1的三间拆, 也有黑2直接打入的手段。

44图(对等) 对黑1的打入, 白2靠, 腾挪是常用的手段。若黑3、5打吃白一子, 至黑17粘, 是一连串的必然着法, 这黑▲在A位的定式, 黑起作用。



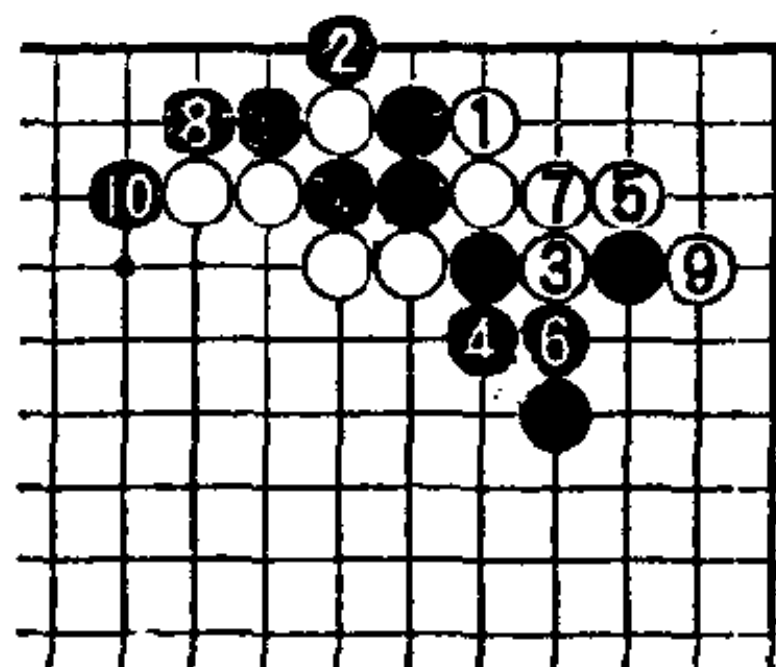
43图



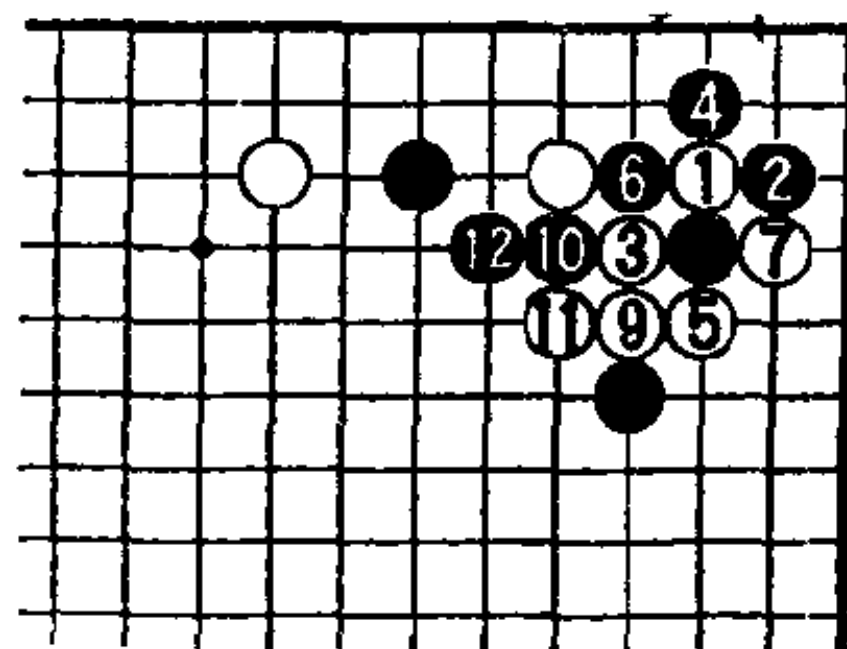
44图

45图(黑有利) 对白1打, 3、5保角的走法如何? 白9保角, 被黑10扳, 中央味薄, 明显白不利。

46图(黑有利) 也可考虑白1、3位腾挪的走法, 黑4是强手, 以下至黑12, 是黑有利的两分。



45图

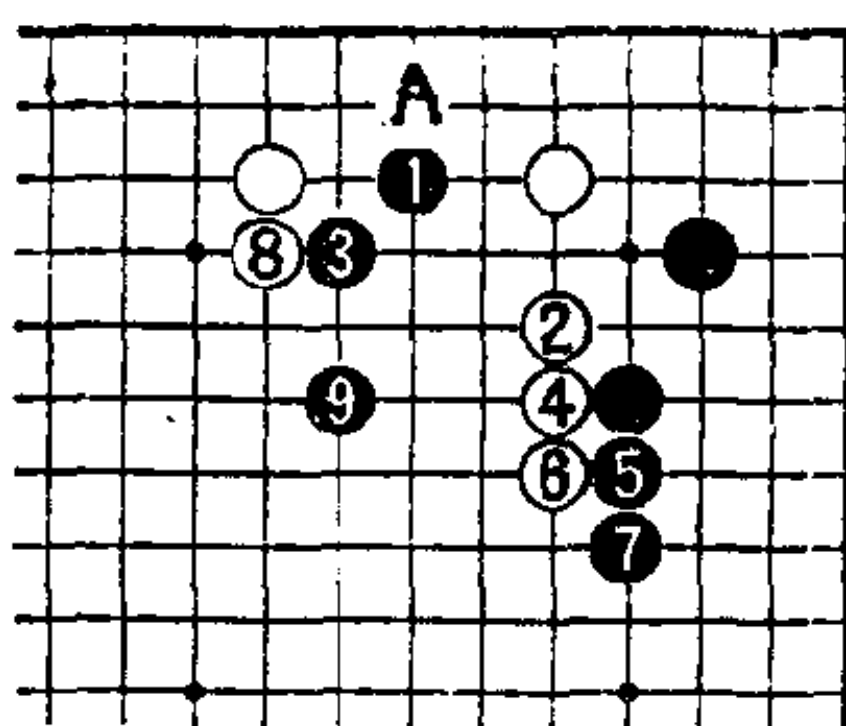


46图

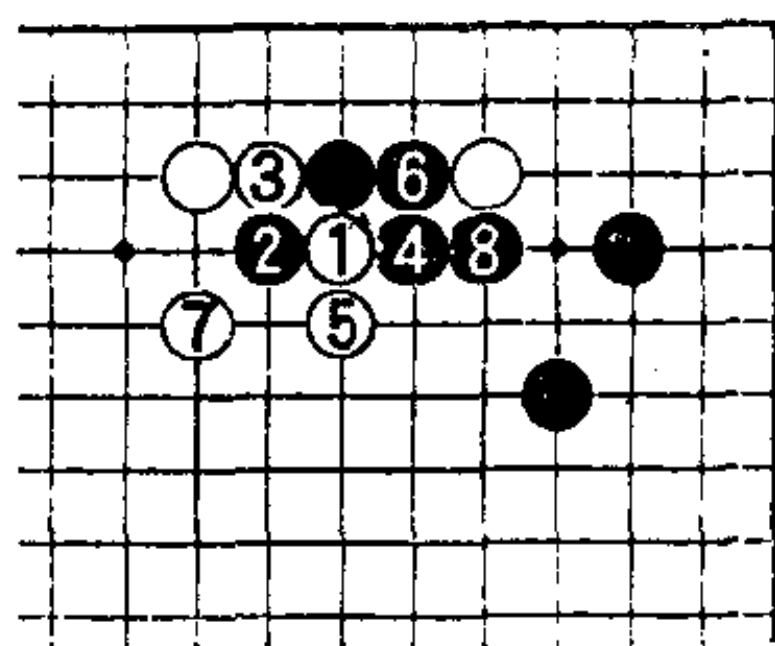
47图(恶手) 黑1打入, 始终是严厉的手段, 白似乎没有出现好结果。A下托腾挪互不吃亏。

例如, 白2一间跳。对此, 黑3刺是强手, 白窘。白4、6压, 8走, 被黑9跳, 后面无发展。白4、6压, 让黑爬第四线, 自身受损, 得不到补偿, 躲避。

48图(恶手) 白1上靠是恶手。黑弃2, 至8挡, 保角, 味道好。



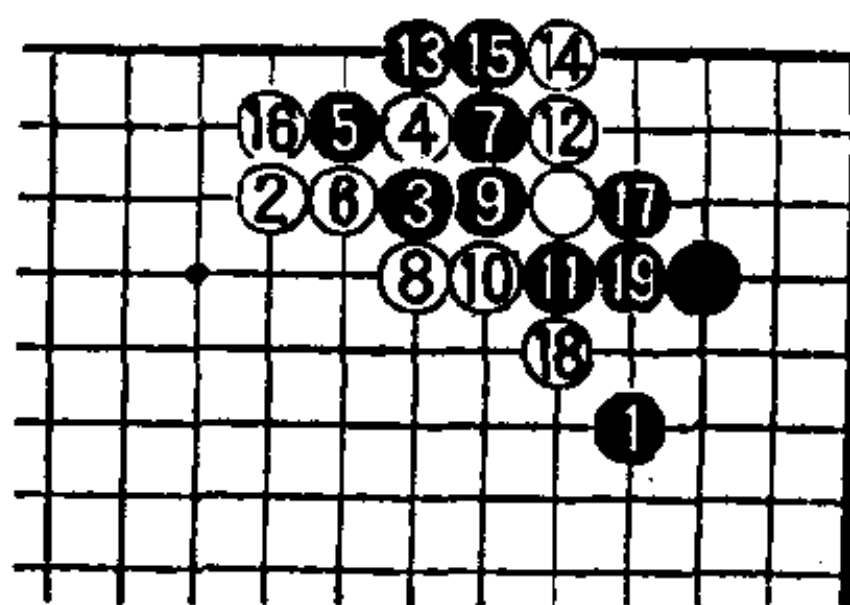
47图



48图

第46型

对白2的三间拆, 黑3是打入场合的应接。白4靠, 腾挪是常用手段, 以下至黑19的接, 黑取实地和白得外势对等。

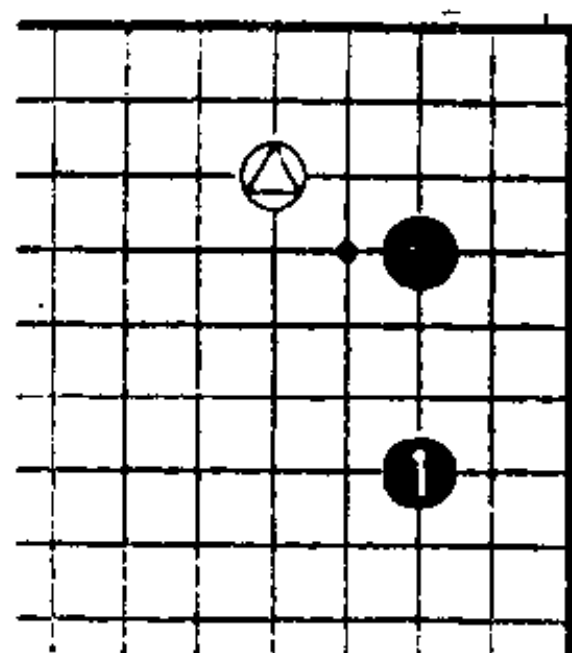


第46型

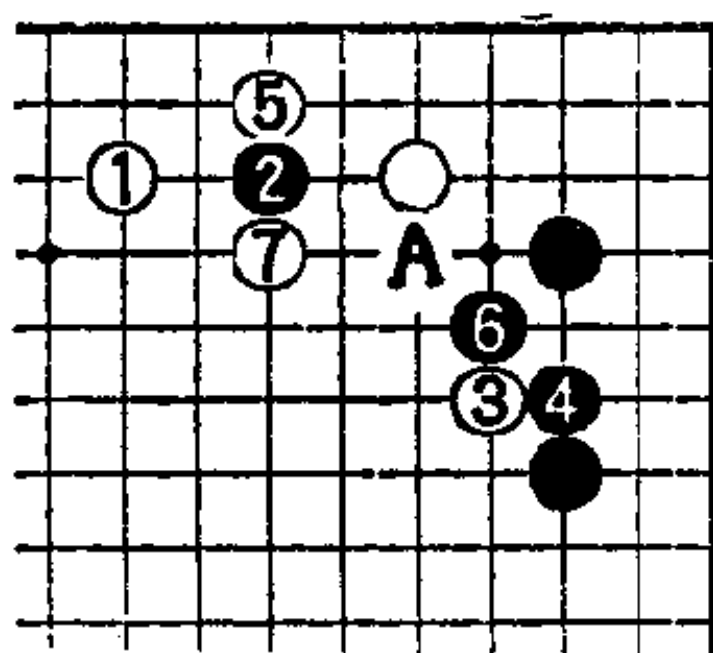
第47日

49图(二间拆) 对白△的挂角, 黑1坚实地二间拆也常被使用。

50图(三间拆) 白1三间拆, 则黑2想迅速打入。白有先手利用3和5位靠、腾挪的手筋, 至白7, 白姿态极好, 但有黑4改走A位靠的反击手段。



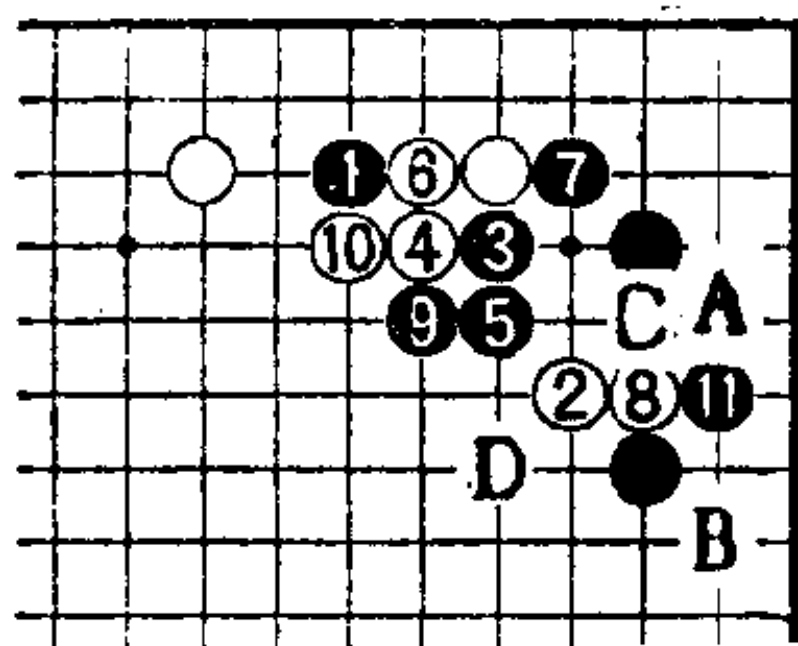
49图



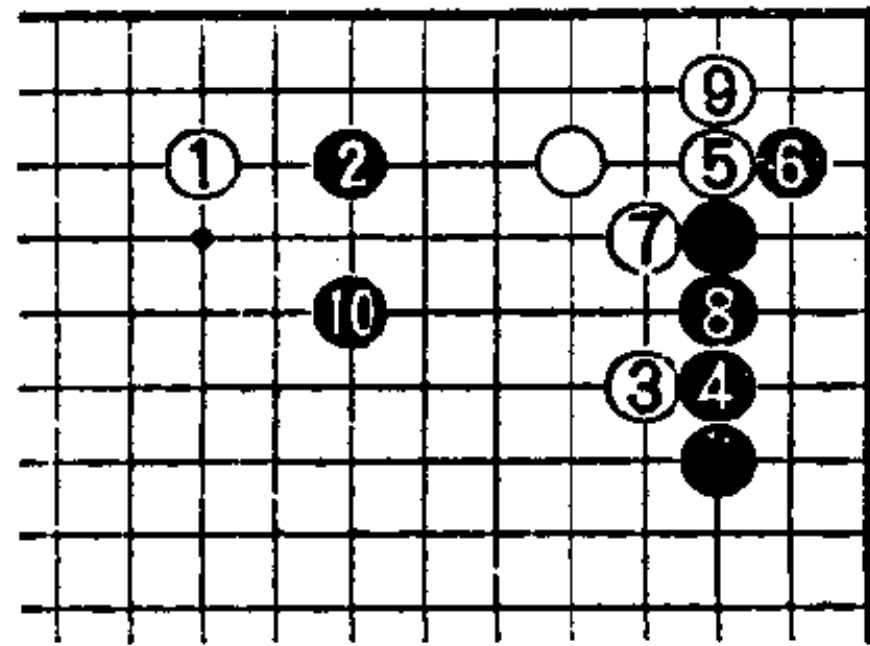
50图

51图(黑好) 对白2, 黑3靠的反击严厉, 成白不利的两分。白8勉强, 对黑11, 白A挡, 黑B、白C、黑D, 白被提。

52图(四间拆) 白1四间拆场合下的定式。自由3至9接次序, 使角初步安定。



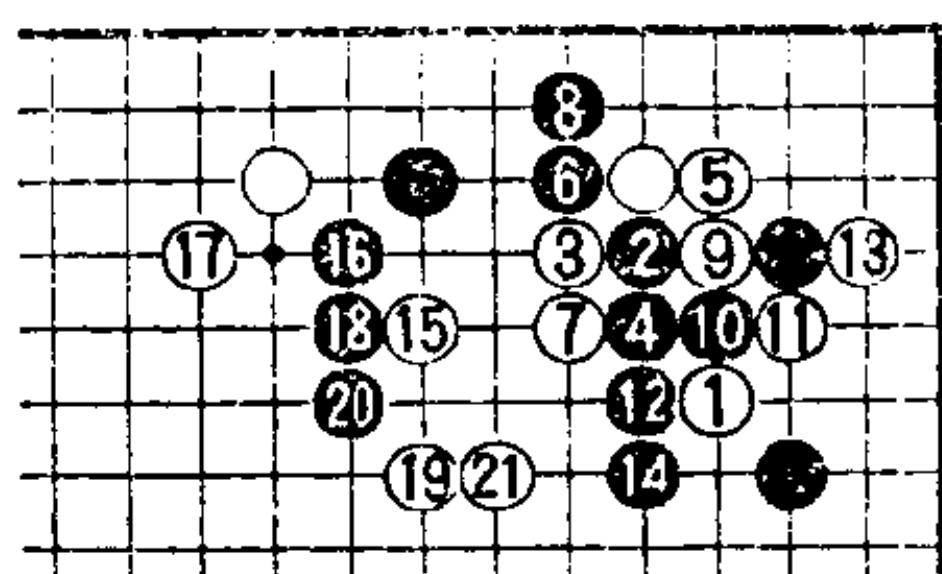
51图



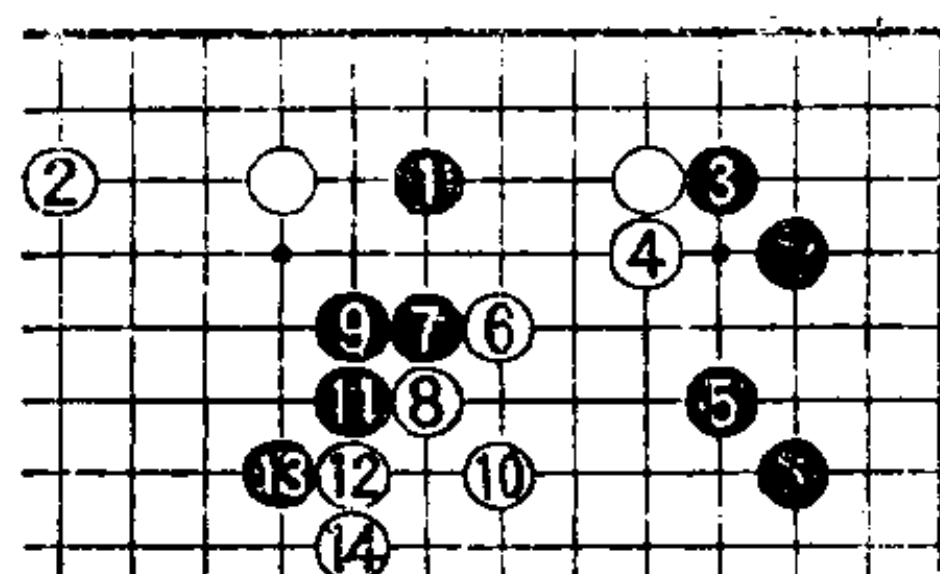
52图

53图(白好) 对白1, 黑2反击与三间拆的场合不同, 黑进展不顺。至白21, 黑形薄。

54图(对等) 对黑1的打入, 白2拆的手段也 有趣。黑3以下至白14长, 是对等的两分。



53图

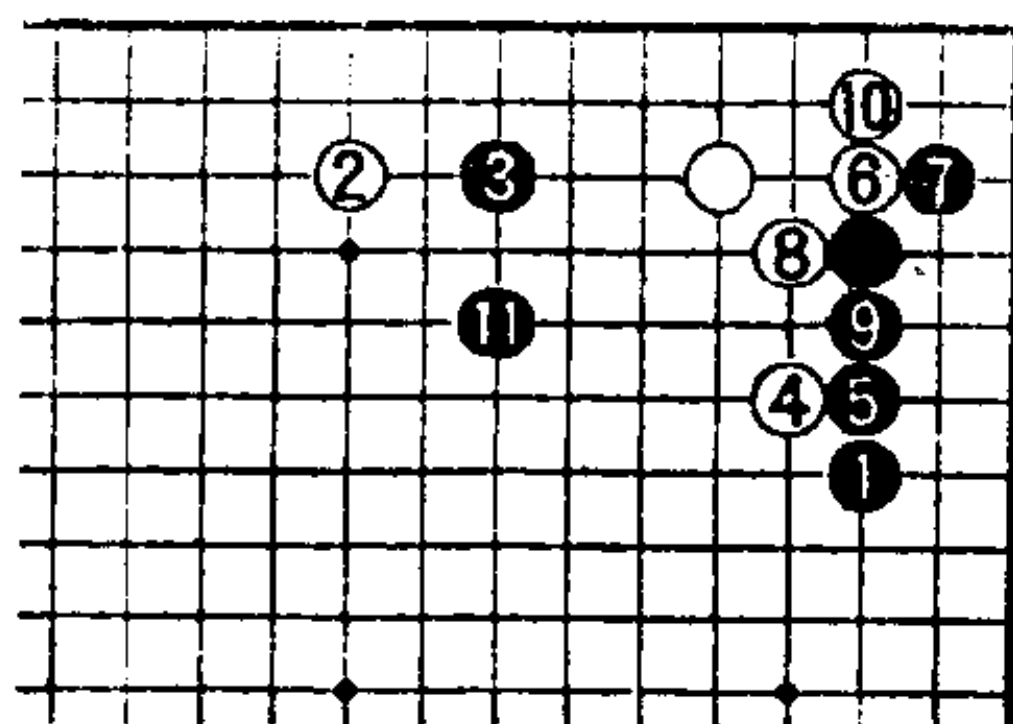


54图

说是对等, 在世间没有完全对等的事物。多少有些出入, 因为是大体对等的意思, 请注意。即使说黑有利, 也有近乎对等的有利性, 希望没有这样的误解。

第47型

对白2的四间拆, 是黑3打入场合下的定式。记住先手利用白4、6靠的次序。至黑11, 是对等的两分。

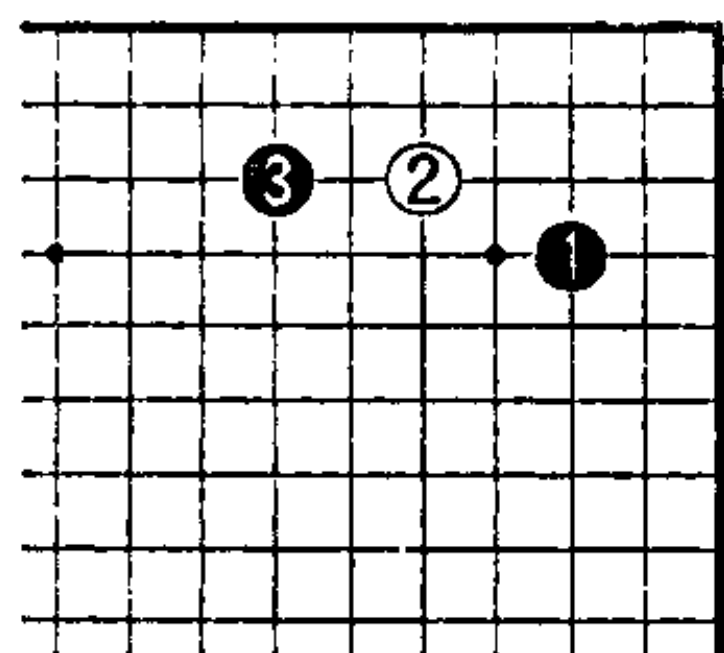


第47型

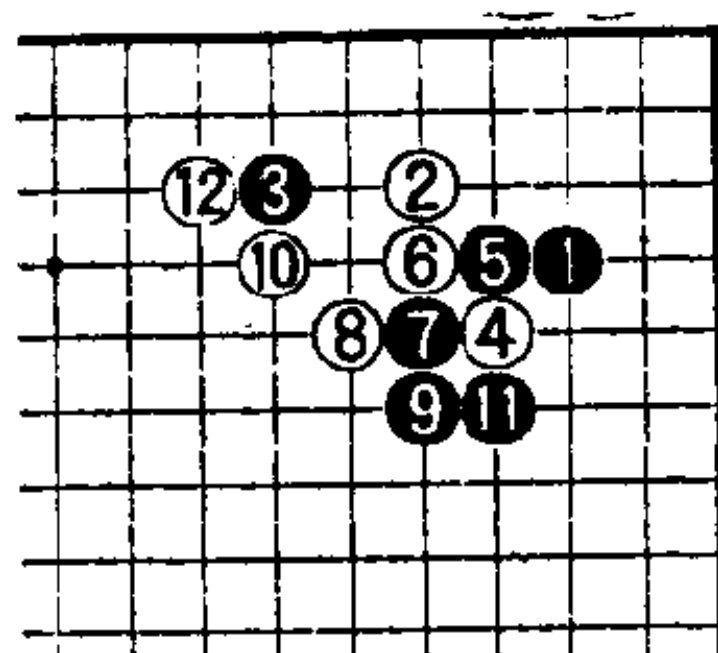
第48日

55图(一间夹) 对白2的挂角, 黑3一间夹的走法也常被使用, 是最严厉的夹。

56图(定式) 对黑3, 以白4飞应对。黑5、7冲断, 则白8打, 10虎。黑11, 至白12挡, 是对等的两分。



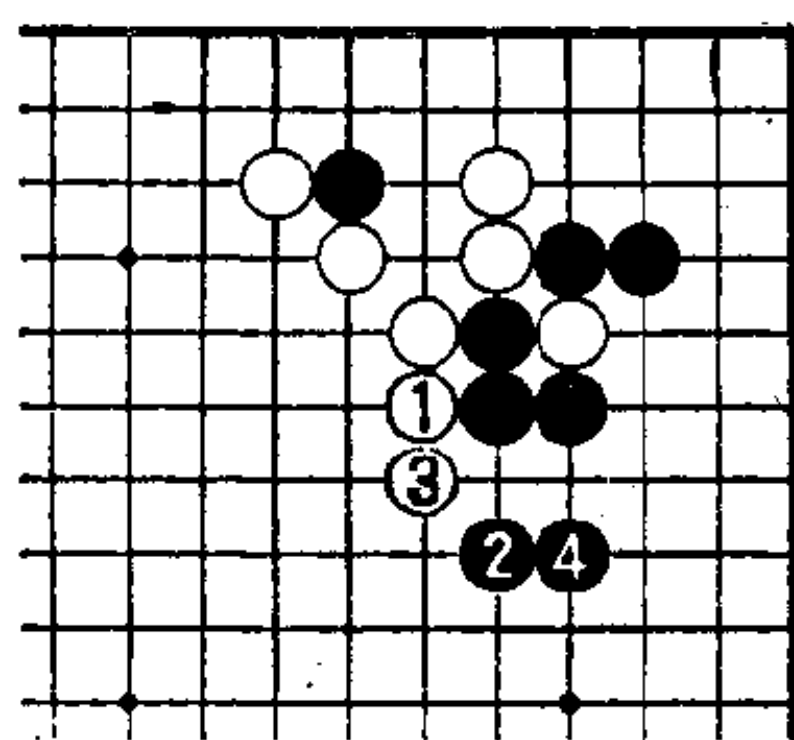
55图



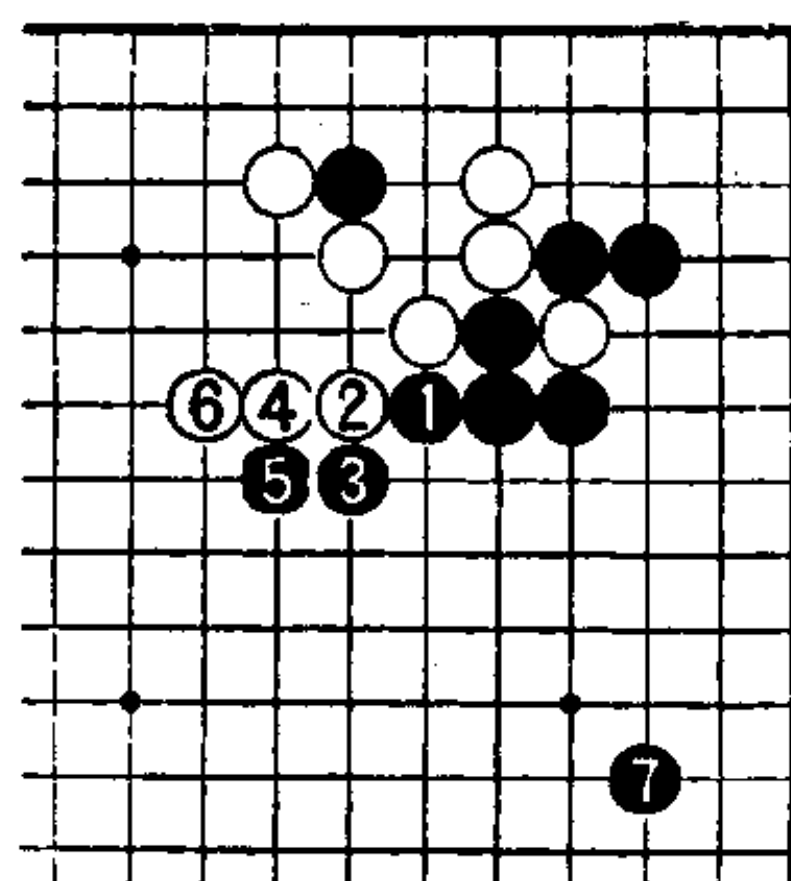
56图

57图(其后) 若走其后, 白1压是好点, 至黑4告一段落。

58图(从黑) 从黑走, 黑1处成急所, 先手利用至黑5以后, 于黑7大场拆。



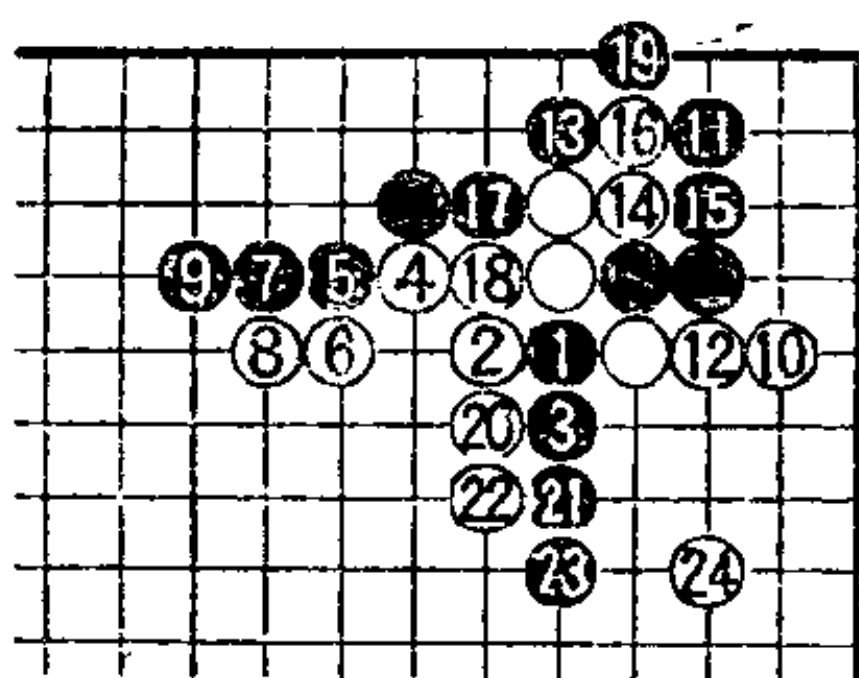
57图



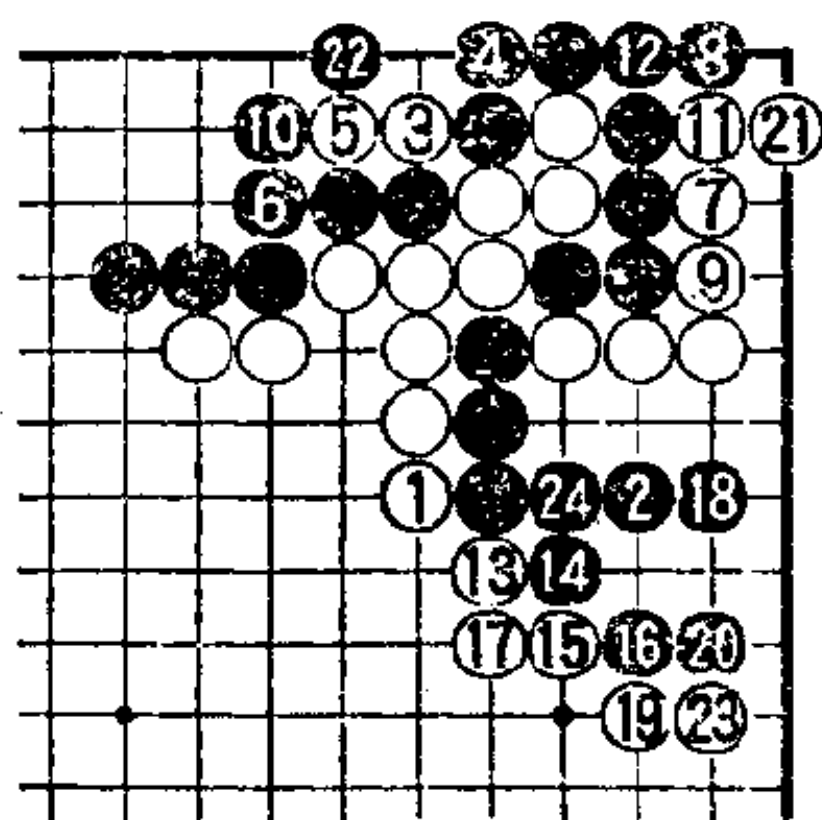
58图

59图(板) 对白4的虎, 黑5扳。介绍此场合下的定式相当繁琐。至白24, 应接具有代表性。

60图(白好) 黑2提白勉强, 至黑24, 是白有利的两分。省略黑24, 白多一气。



59图

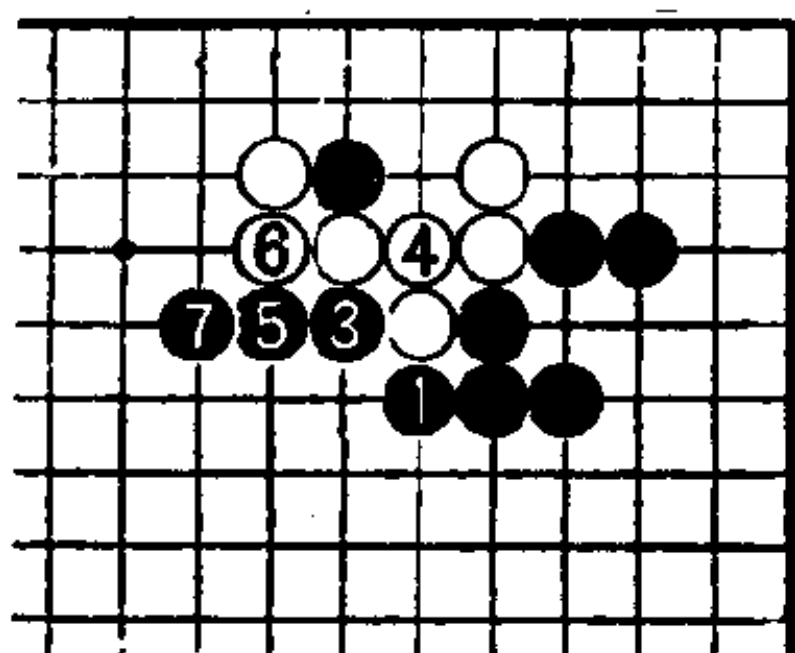


60图

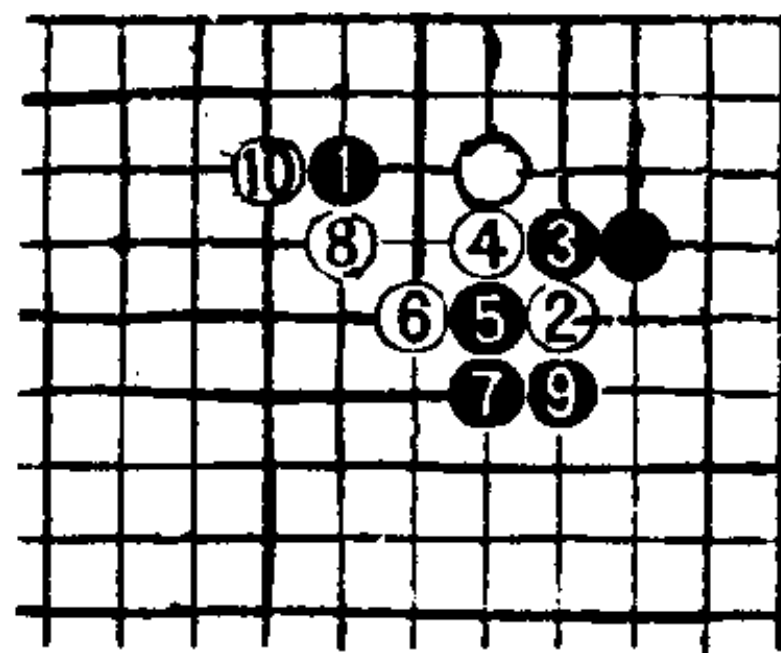
61图(草率从事) 对黑1的压, 白草率从事, 黑3打至7挺, 中央黑的外势占绝对优势。

第48型

对黑1的一间夹, 白2飞压, 黑9, 则白也于10位挡, 成对等的两分。



61图

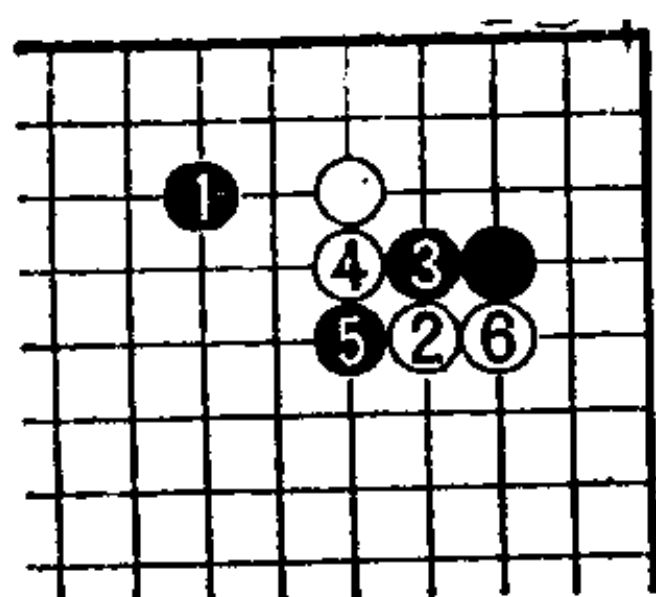


第48型

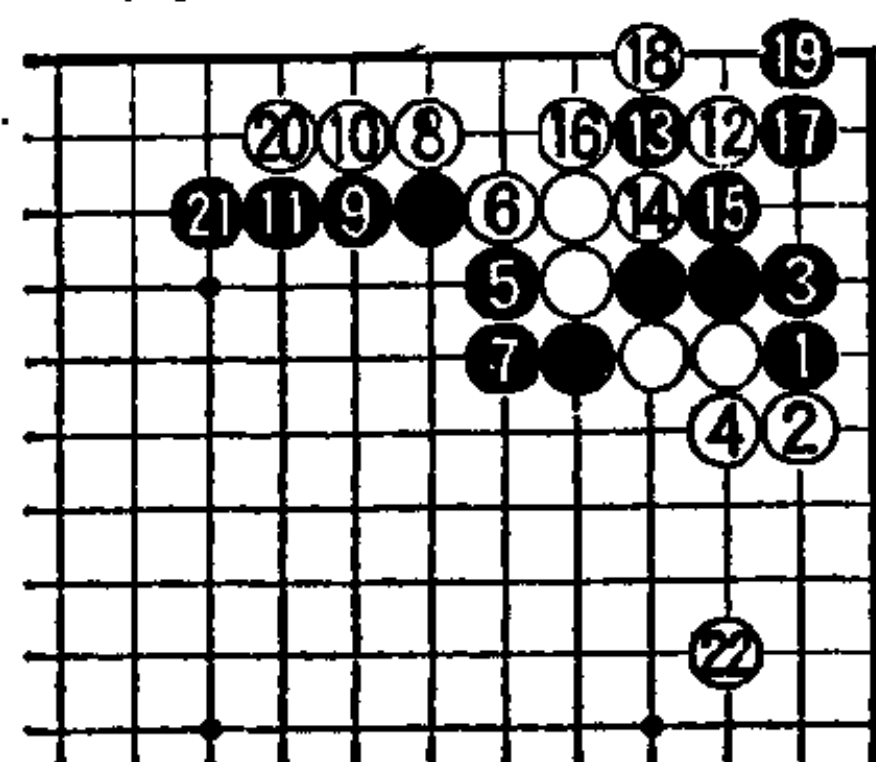
第49日

62图(挡) 对黑3、5的冲断，白6挡的手段略勉强，不知道正确的应接则会倒楣。

63图(黑好) 黑1、3扳粘，黑于5位挡的次序是关键。后面至白22成必然的应对，是黑坚实的两分。



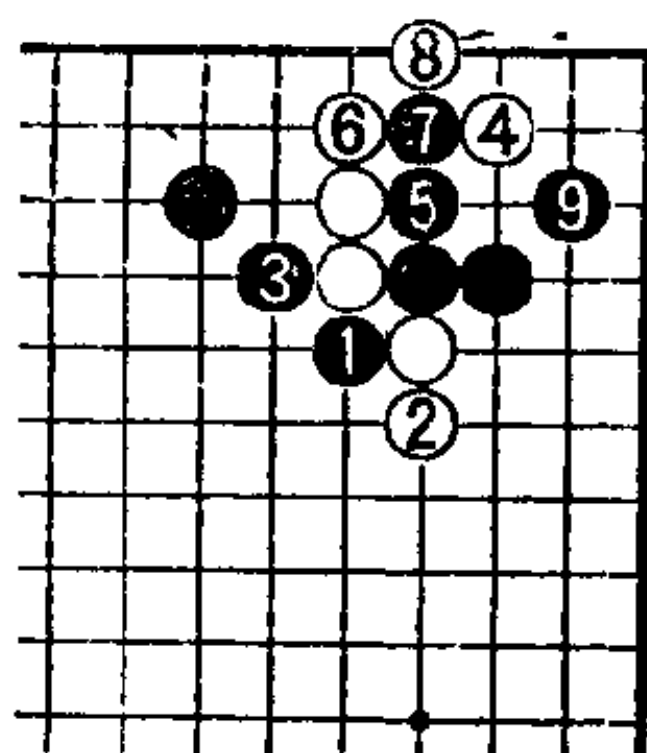
62图



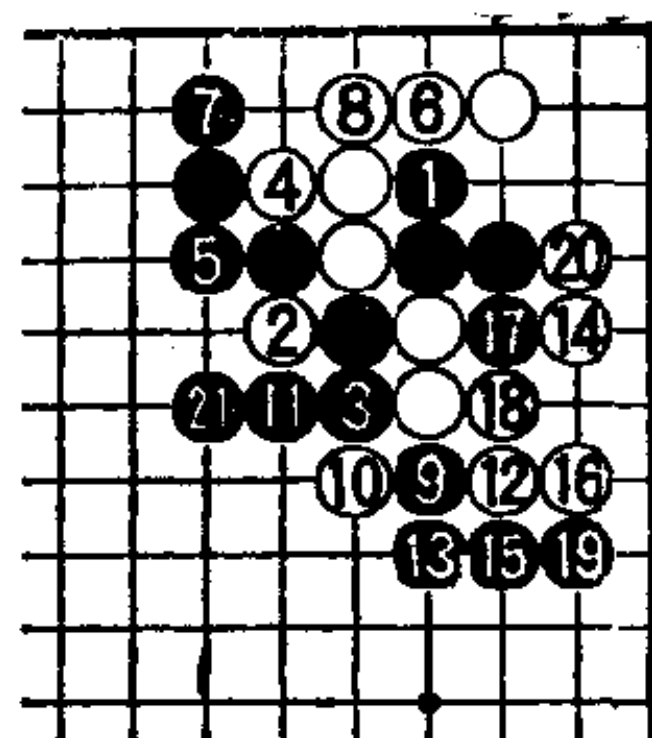
63图

64图(长) 对黑1的断，白2长是常见的应着。可是，黑3挡严厉，白展开无趣。白4飞，黑5是强手，至9的刺，白对气输。

65图(黑好) 对黑1，先手利用白2、4，若6应，至黑21，白可保角，不及占绝对优势的黑的形势。



64图

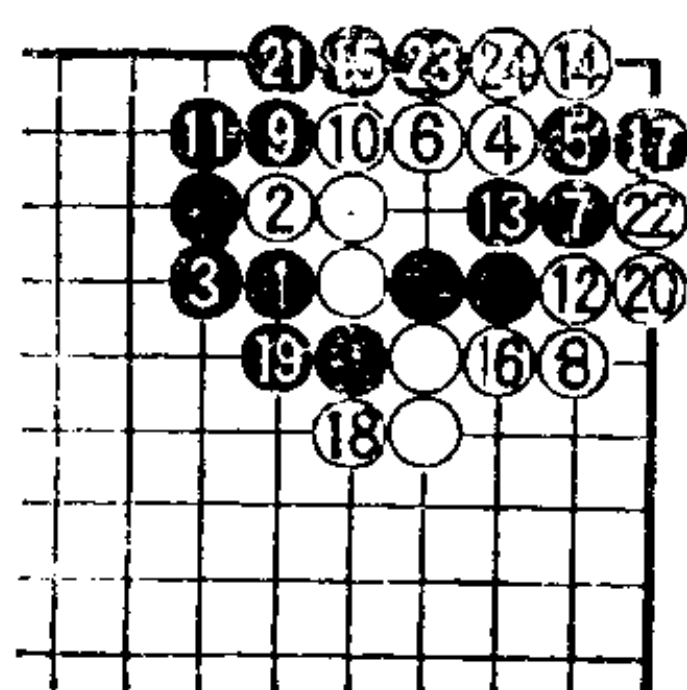


65图

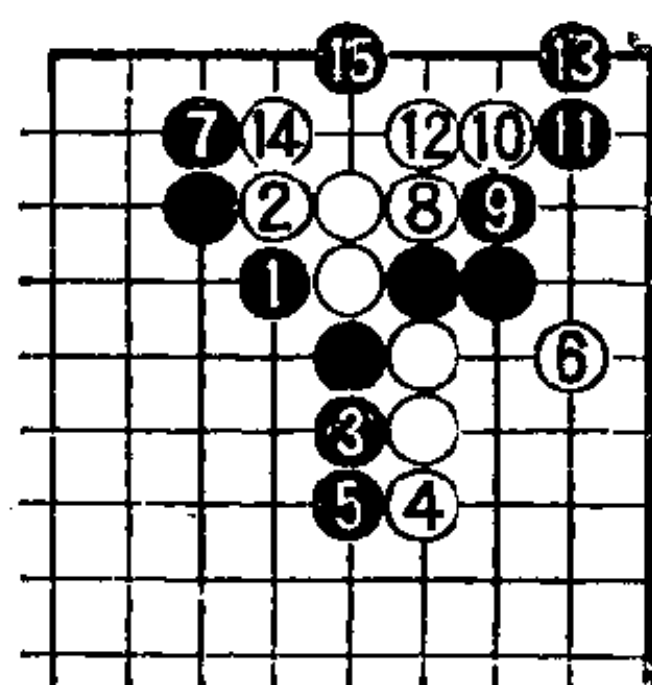
66图(对等) 对黑1, 白2定形之后, 若4飞, 黑5靠, 至白24的接, 成大体对等的两分。此次序中, 黑3接是问题。

67图(黑胜) 对白2的挤卡, 以黑3压应对是强手, 白窘。若白4长, 黑5压理所当然。白6争角, 黑7立严厉, 白8、10、12即使抵抗, 以下至黑15的点入, 对气黑胜。

以上, 对黑的冲断, 结论是白长勉强。



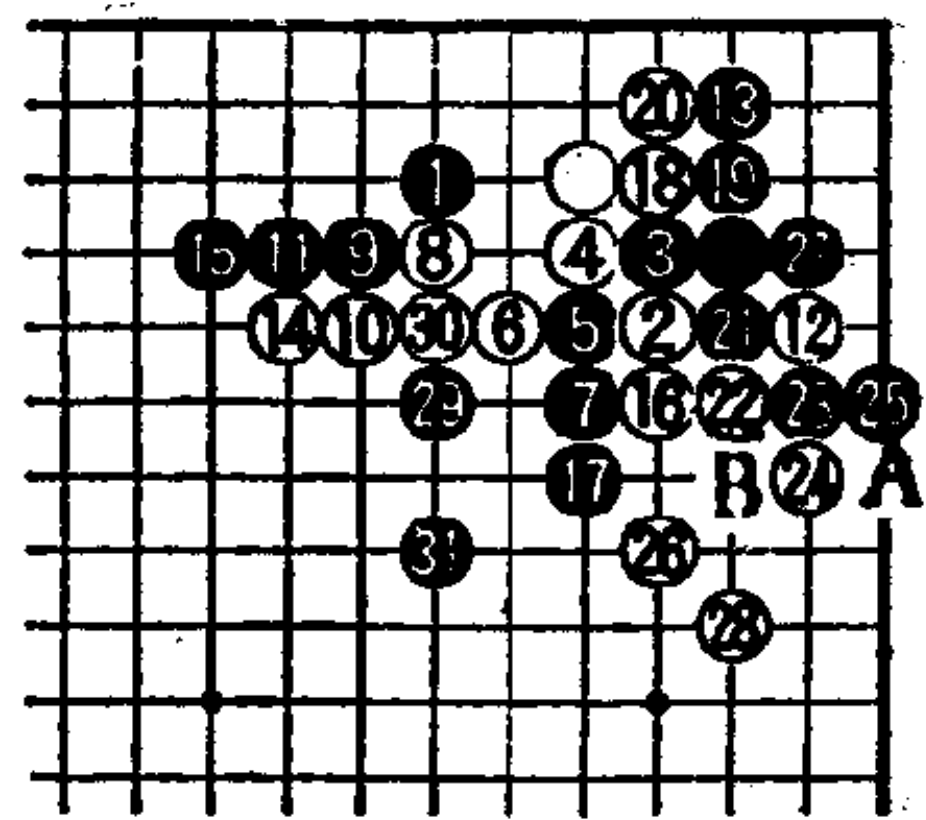
66图



67图

第49型

对白8的虎, 黑9扳, 白12跳是手筋。白以白18、20进行最顽强的抵抗, 至黑31是对等的两分。白26改走A位, 因黑走B位, 白崩溃。

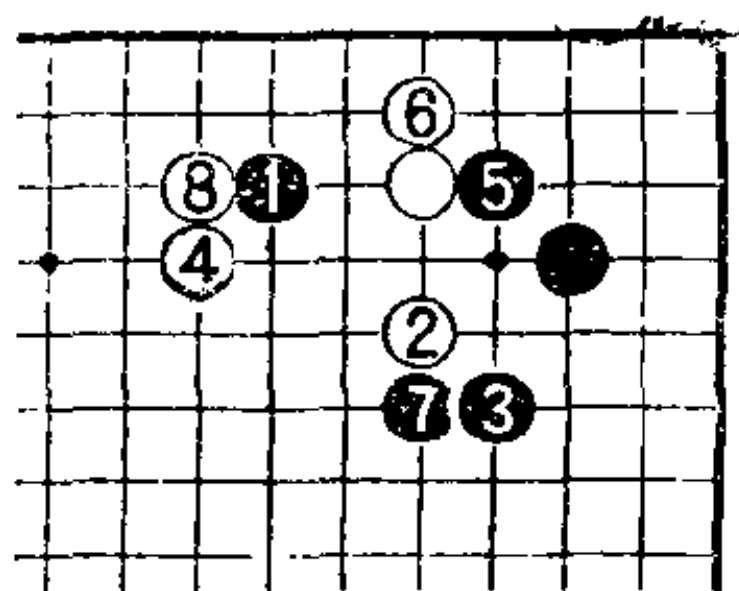


第49型

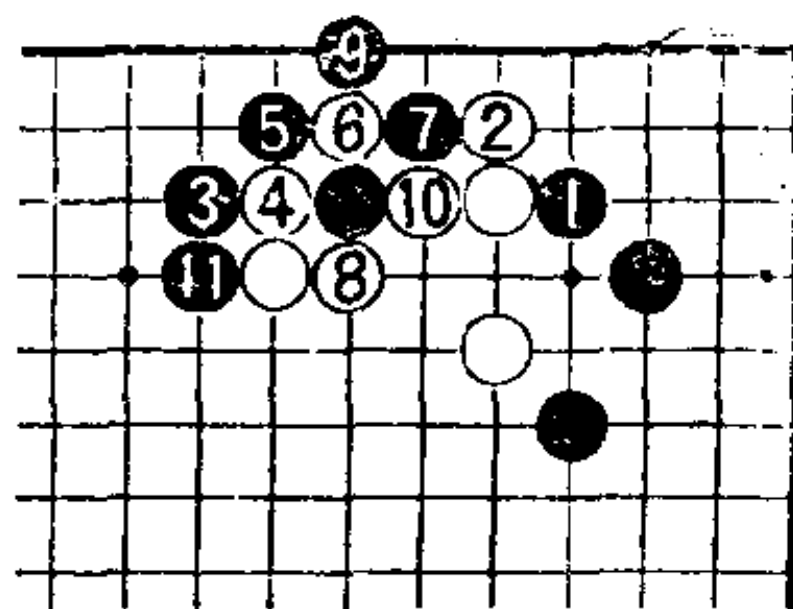
第50日

68图(一间跳) 对黑1, 白2一间跳常被走。黑3, 则白4飞压, 至8挡告一段落。是对等的两分。

69图(白好) 黑3一间跳是味薄的手段, 白4、6是漂亮的决胜负着。至白12的提劫, 是白坚实的两分。白6断是好手。



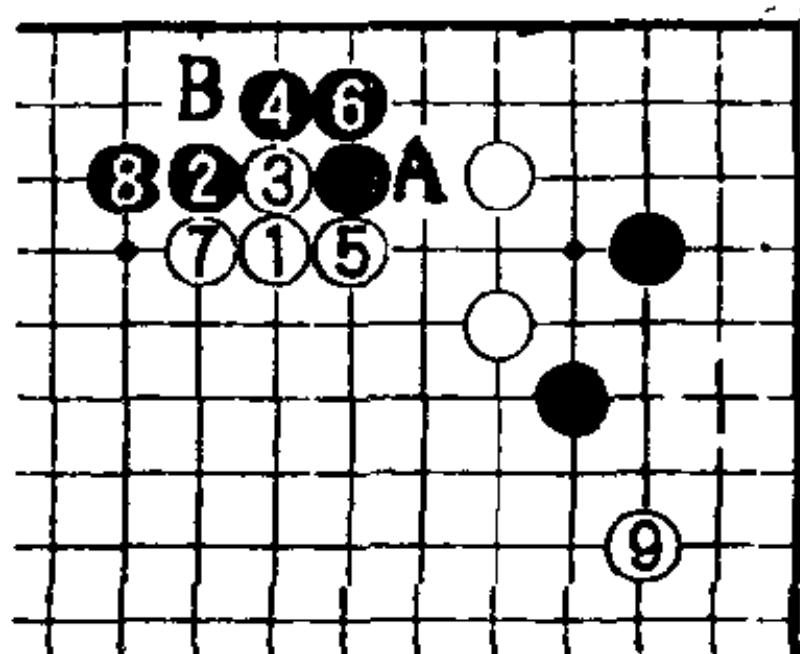
68图



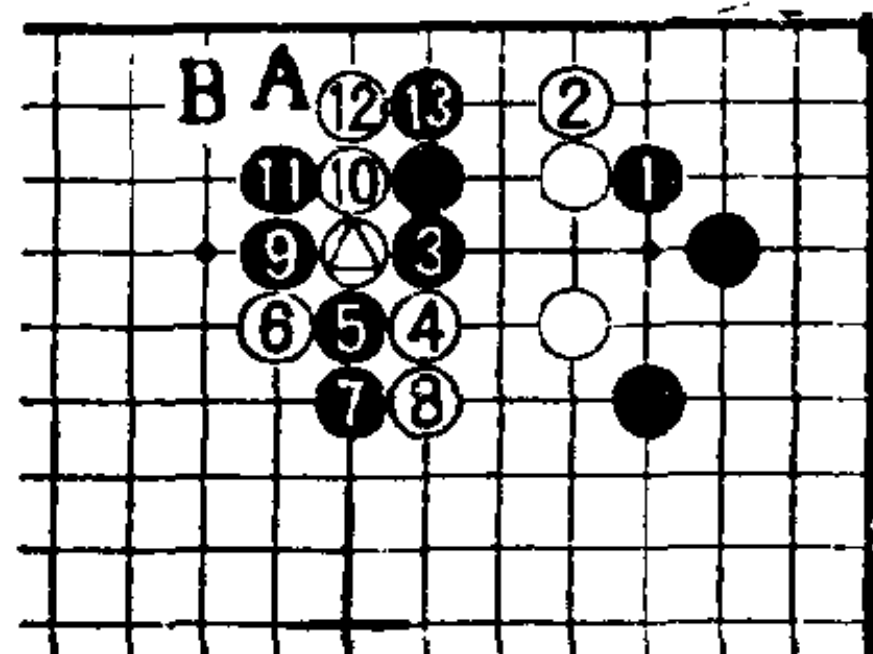
69图

70图(白好) 对白1的飞压, 黑2直接跳是滞重的走法, 白3、5以下至白9, 成黑形薄的局势。次序中, 黑6改走A位, 白B是好手。

71图(征子) 对白△的飞压, 征子关系对黑有利的情况下, 交换黑1、白2, 黑3、5冲断的强手成立。对白6、8, 黑9断, 可提棋筋。这之后, 白A则黑B。只是征子不利 的情况下除外。



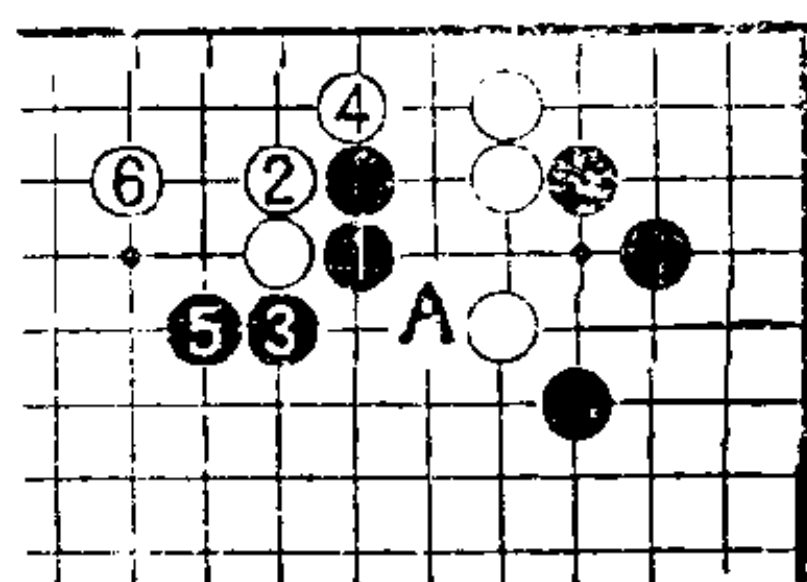
70图



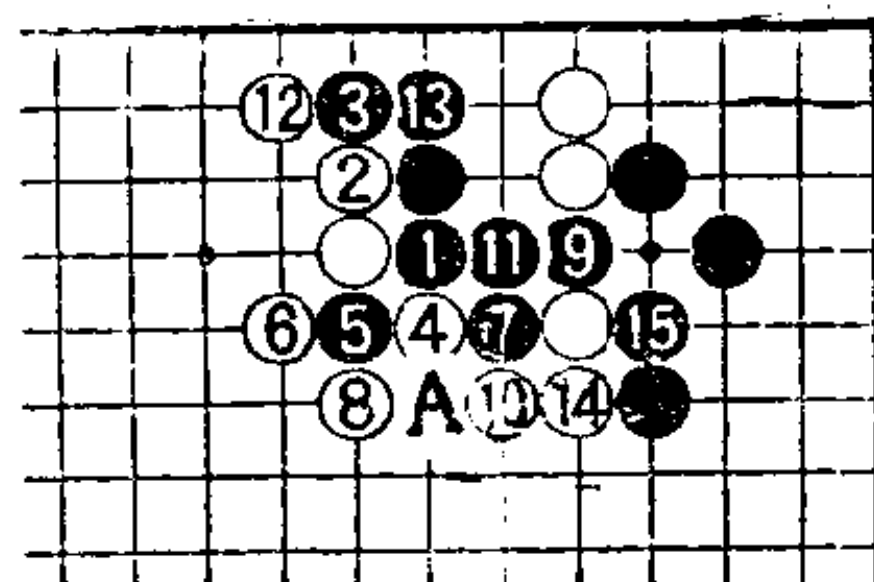
71图

72图(挡) 征子关系对白不利的情况下,也可以白2挡应对。这之后,有黑A的手筋。

73图(对等) 对白2的挡,也可考虑黑3扳的手段。白4挡,则黑5断。黑7、9保角,至黑15,白也得相当的外势,可看作是对等的两分。对白6的打,黑8长,被白走A位,黑作战痛苦。



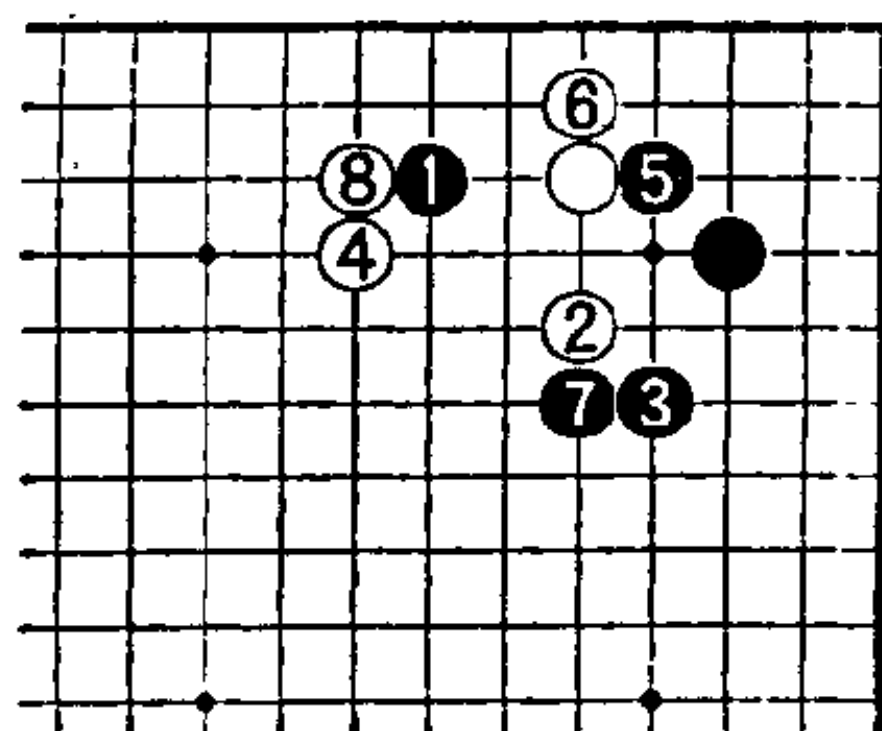
72图



73图

第50型

对黑1的一间夹,白2跳。若黑3飞应,白4飞压,以下至白8的挡告一段落。黑右边、白上边厚壮。

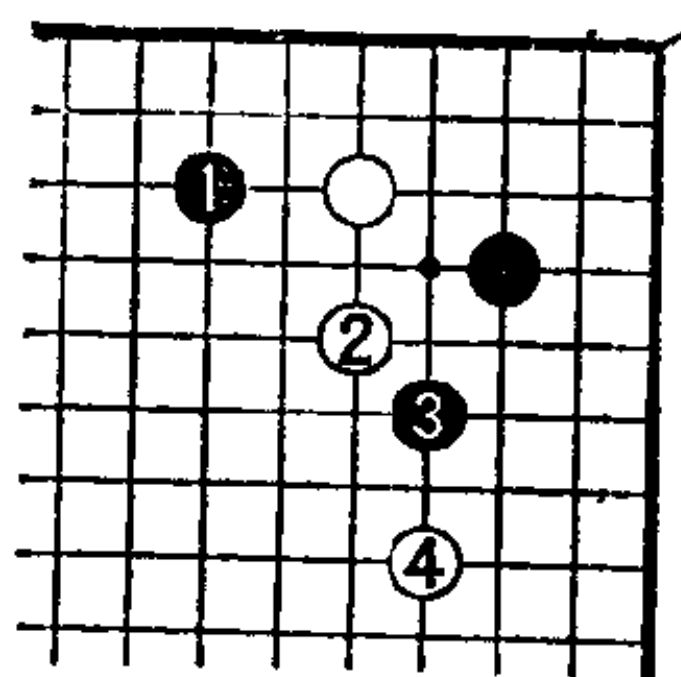


第50型

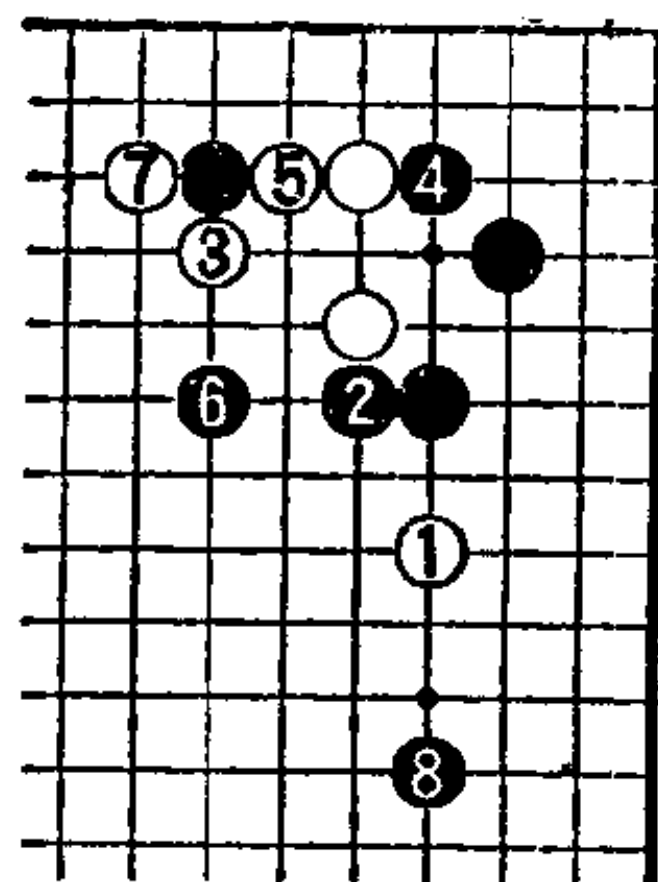
第51日

74图(拦) 对黑3的飞, 白4拦关系着下方的布子。如先行至右边的场合被使用, 应阻止黑向右边展开。

75图(迅速) 黑先手利用2、4、6, 黑8是迅速的走法。



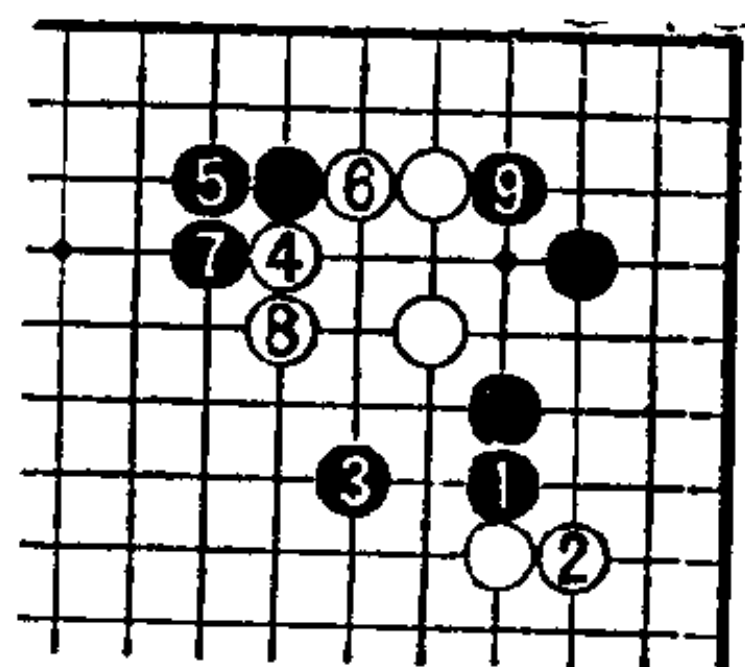
74图



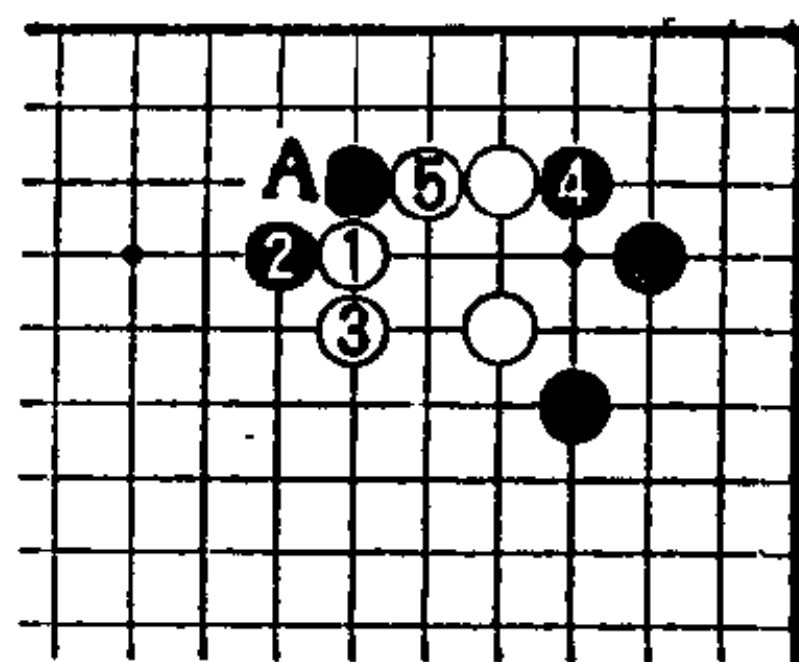
75图

76图(对等) 也有黑1顶住, 于3位跳的走法。至黑9尖靠, 是对等的两分。

77图(对等) 白于1位靠, 黑2扳至4尖靠, 仍是对等的应对。黑4改走A接是接重的走法, 这意味着腾挪变难。



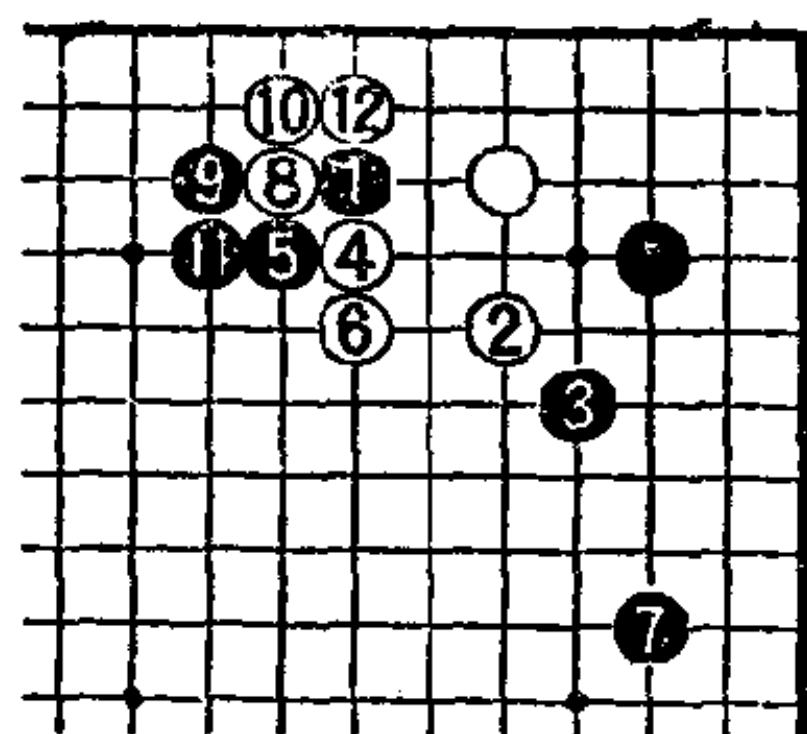
76图



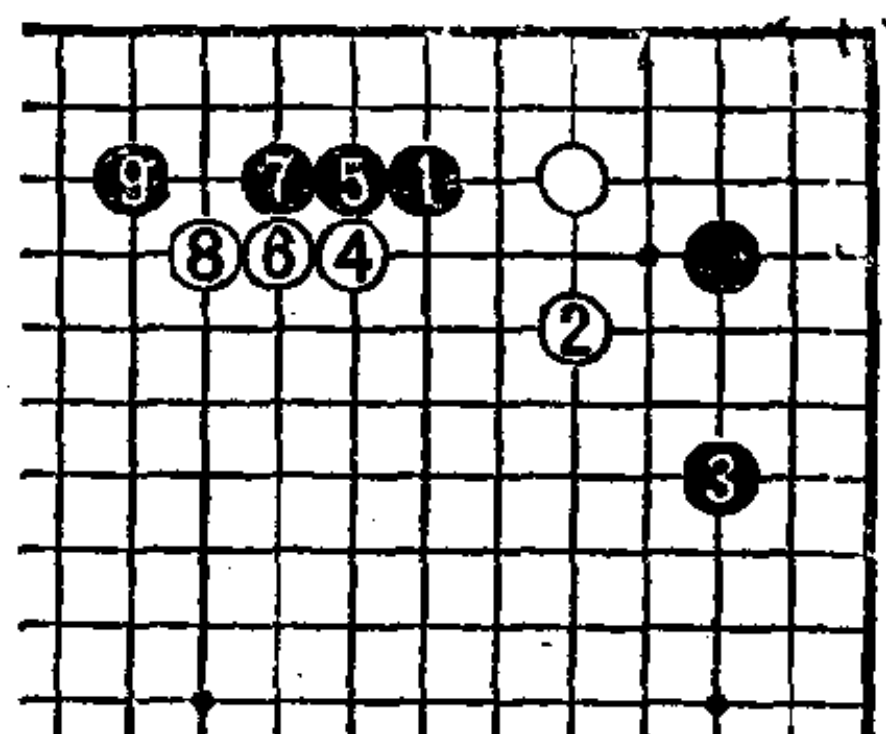
77图

78图(定式) 白6时, 也有黑7向右边展开的手段。对白8的断, 黑9、11弃一子。

79图(二间拆) 对白2, 也有以黑3二间拆应对的手段。白4飞压, 至黑9跳, 是常形。



78图

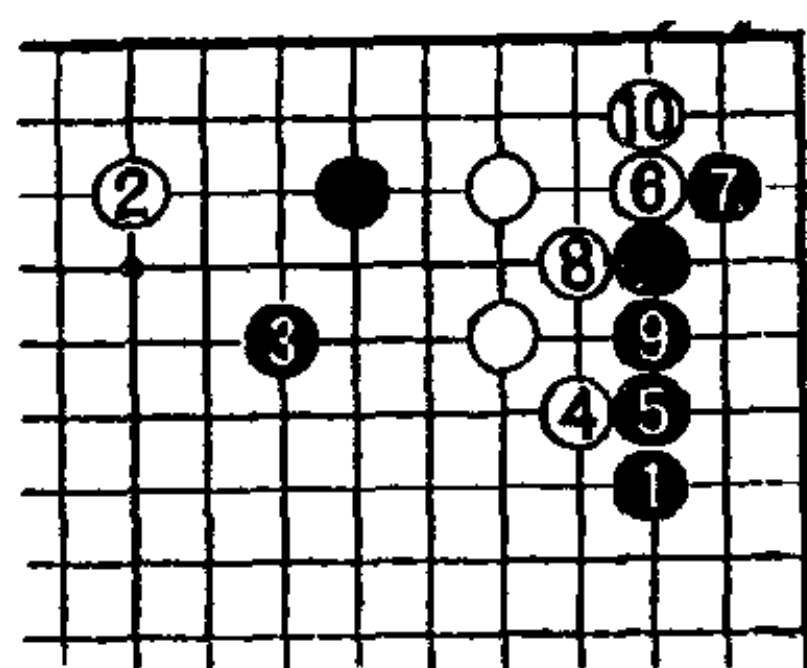


79图

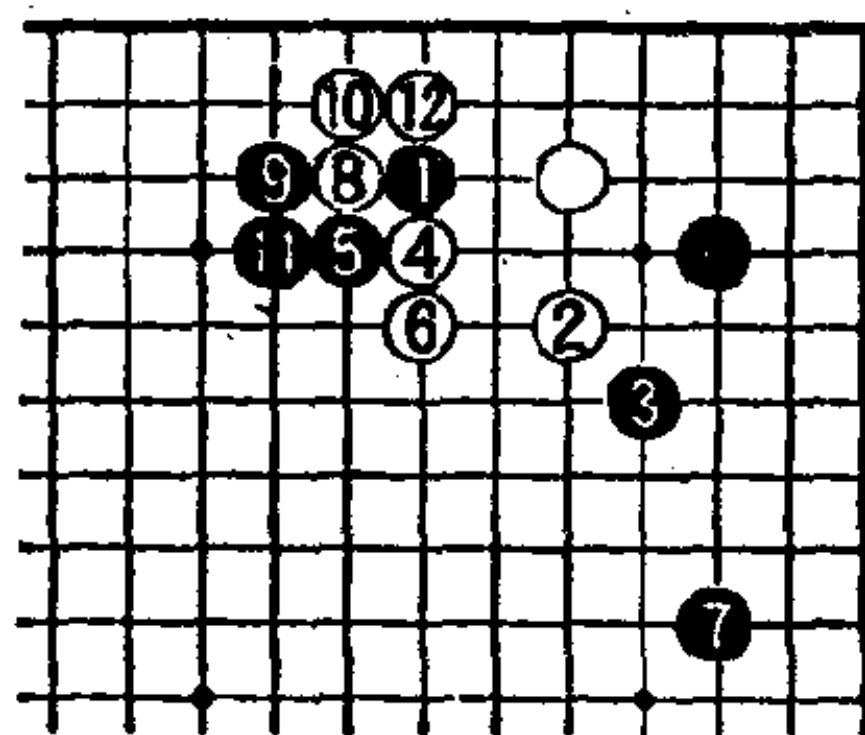
80图(定式) 对黑1, 也有白2二间夹的手段。黑3, 则按次序先手利用白4, 至10立, 是对等的应对。

第51型

对黑1的一间夹, 白2跳, 对此, 选择黑由3至7向右边展开的定式。至白12告一段落。



80图

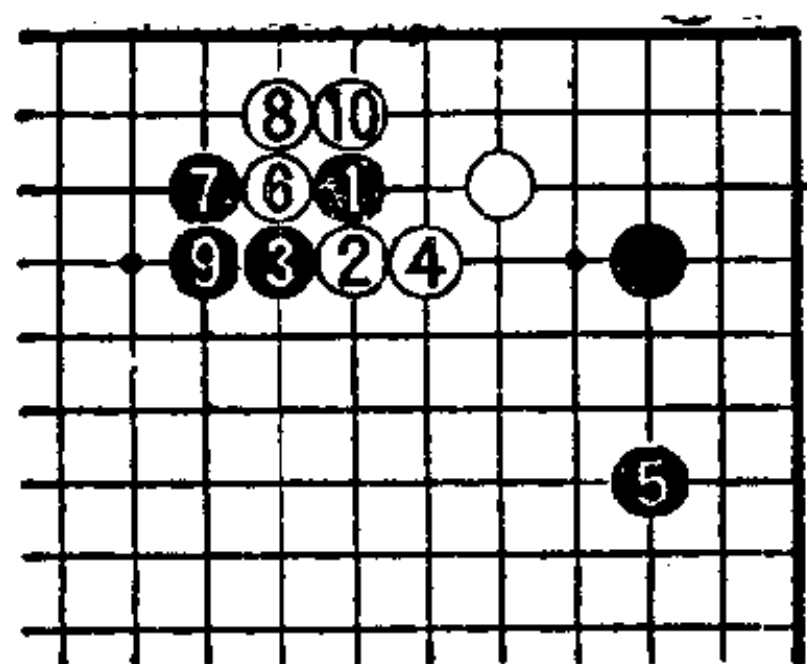


第51型

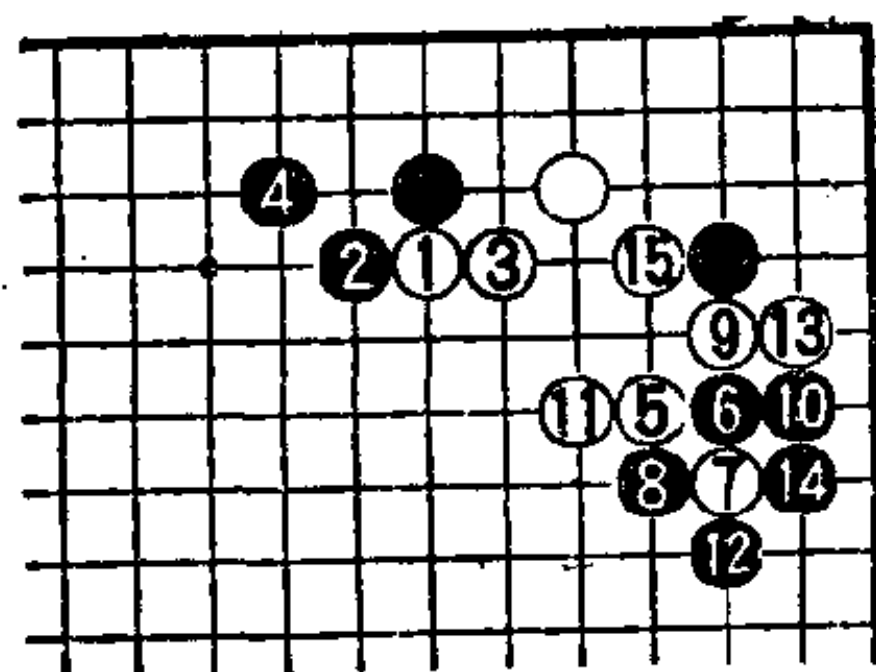
第52日

81图(定式) 对黑1, 也有白2靠的手段。白2、4托退, 则黑5拆, 对白6, 黑7、9弃一子, 成对等的两分。

82图(虎) 对白1、3, 黑2、4虎, 白从5周围攻击黑。黑6、8, 则白9、11是常用手段。



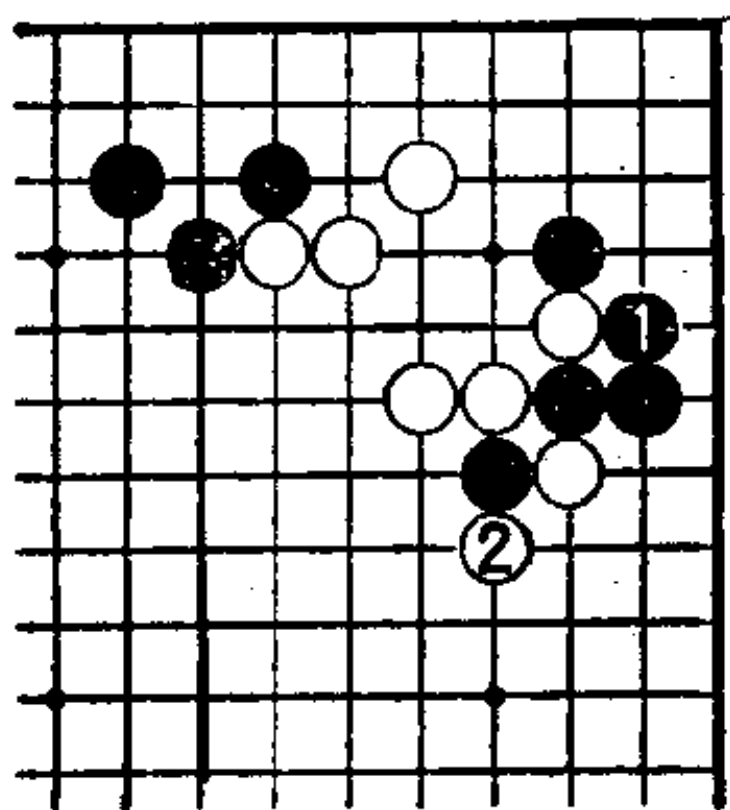
81图



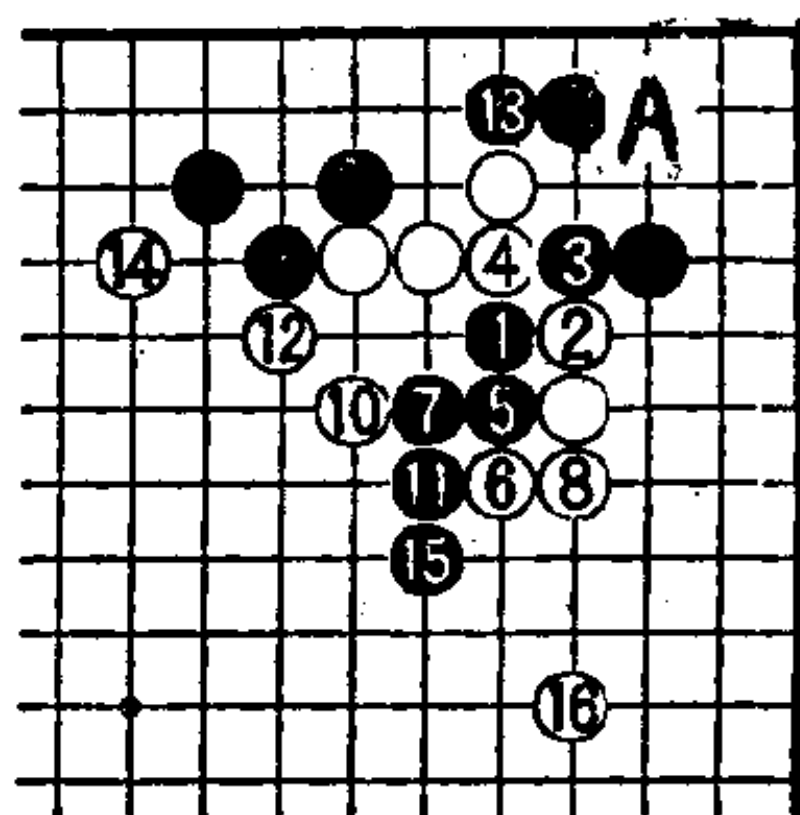
82图

83图(征子) 在征子对黑有利的场合, 黑1走征子 打吃 也可考虑。

84图(象眼) 黑1穿象眼, 至白16作战。不能考虑白 不利, 黑9如改走10位, 因白走A位角被提。



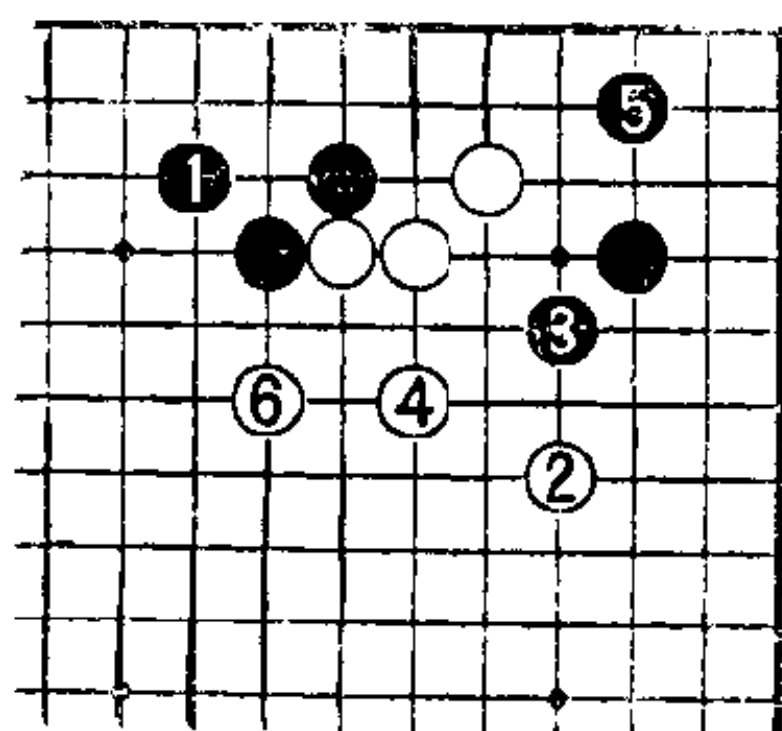
83图



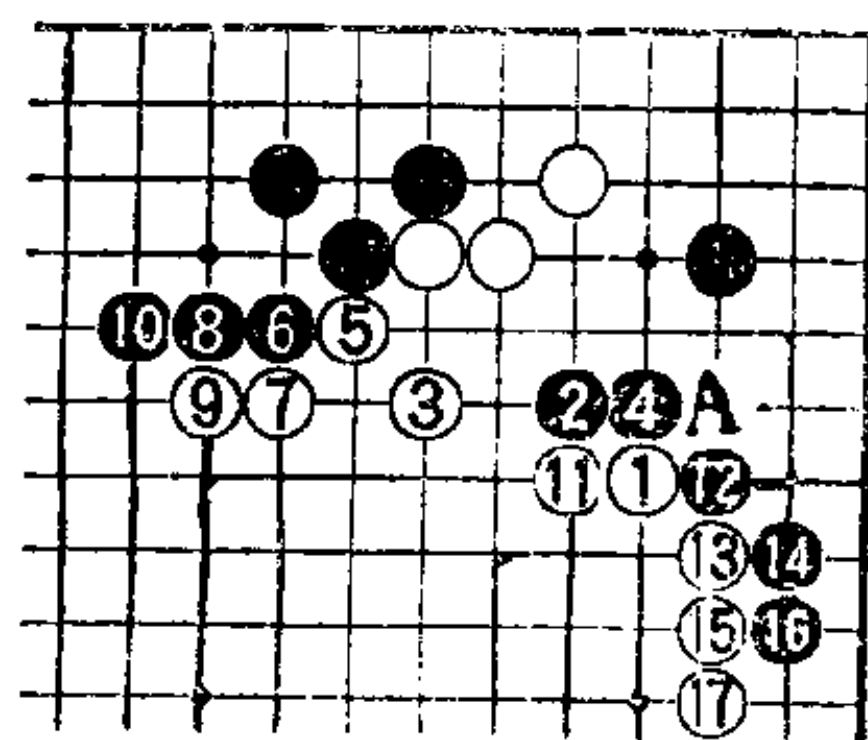
84图

85图(对等) 白于2位夹, 黑3至白6, 成对等的两分。

86图(肩冲) 对白1, 也有黑2肩冲, 此手段稍危险。白3, 则黑4以下至白17, 成对等的两分。白3改走4位, 后面变难。也可考虑白1改走A位或12夹。这样被分裂成上下, 白不利。



85图

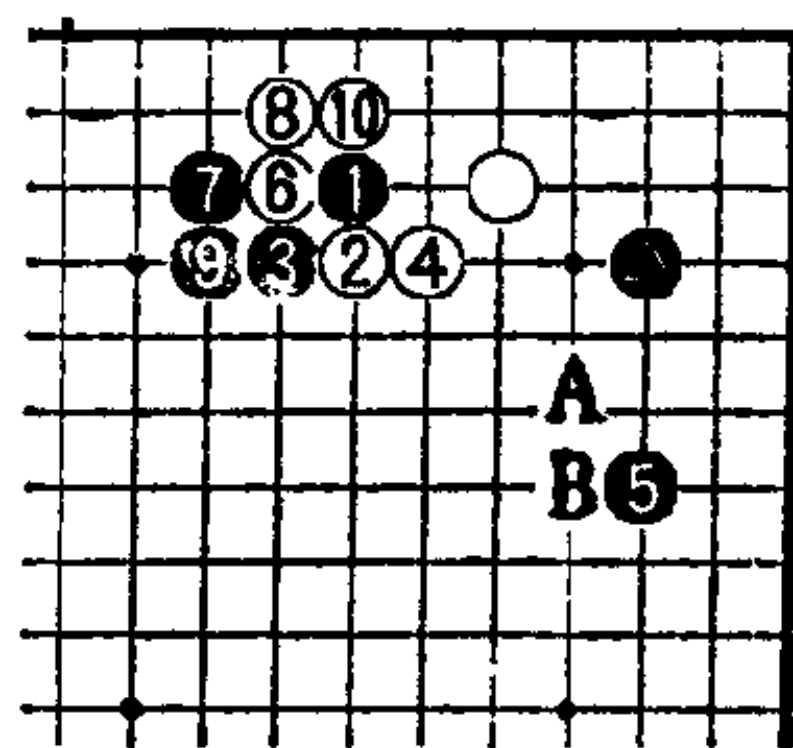


86图

第52型

对黑1的一间夹, 白2、4是托退场合下的定式。黑5二间右拆边, 则白6断, 至10, 成必然的应对。

次序中, 也有黑5改走7位虎重视上边的走法。此情况, 成为白A或B攻击黑▲的棋形。

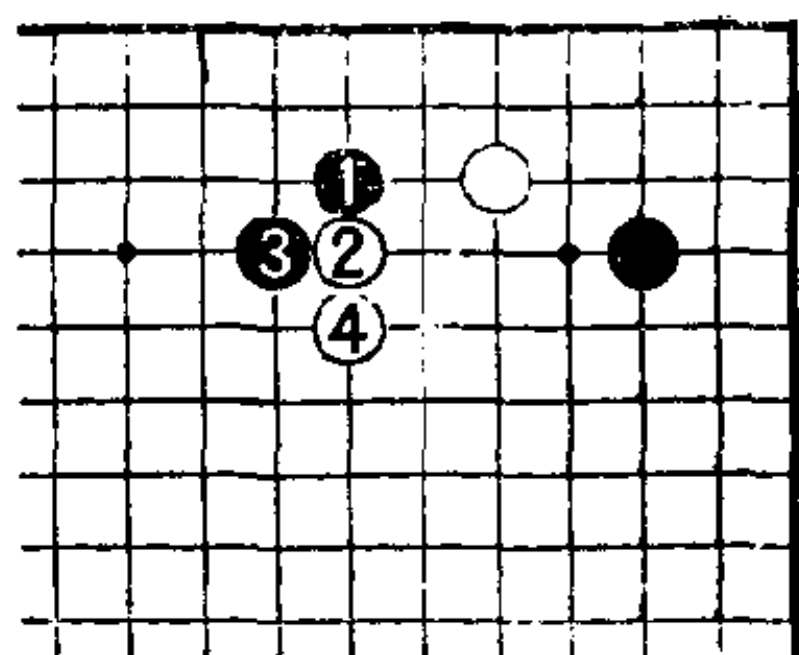


第52型

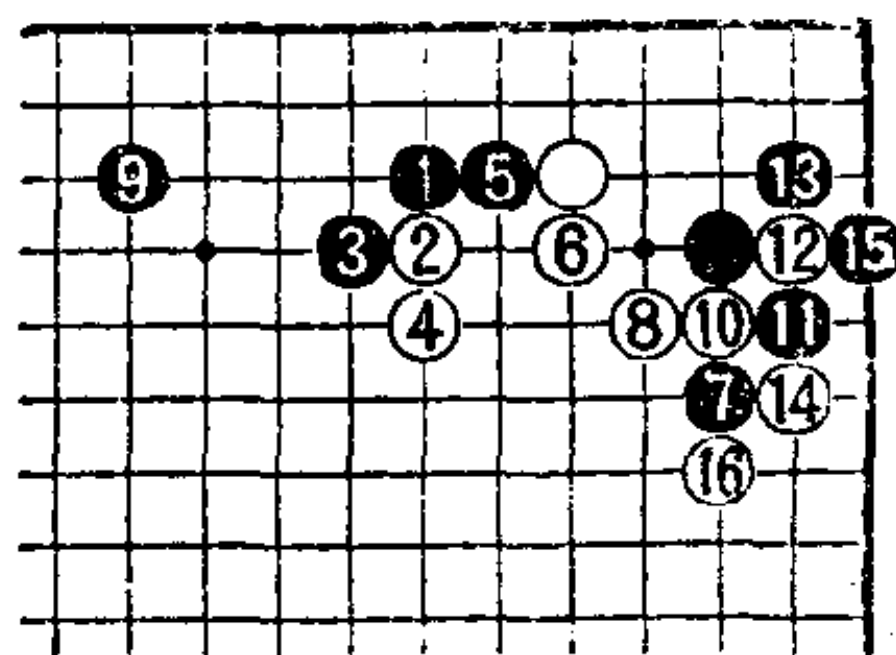
第53日

87图(压长) 对黑1的夹,也有白2、4压长的手段。

88图(定式) 黑于5位顶,试考虑7一间拆的应接。对白8尖草率从事,黑于9位拆上边。白10以下至16的打吃告一段落,先手围绕黑。



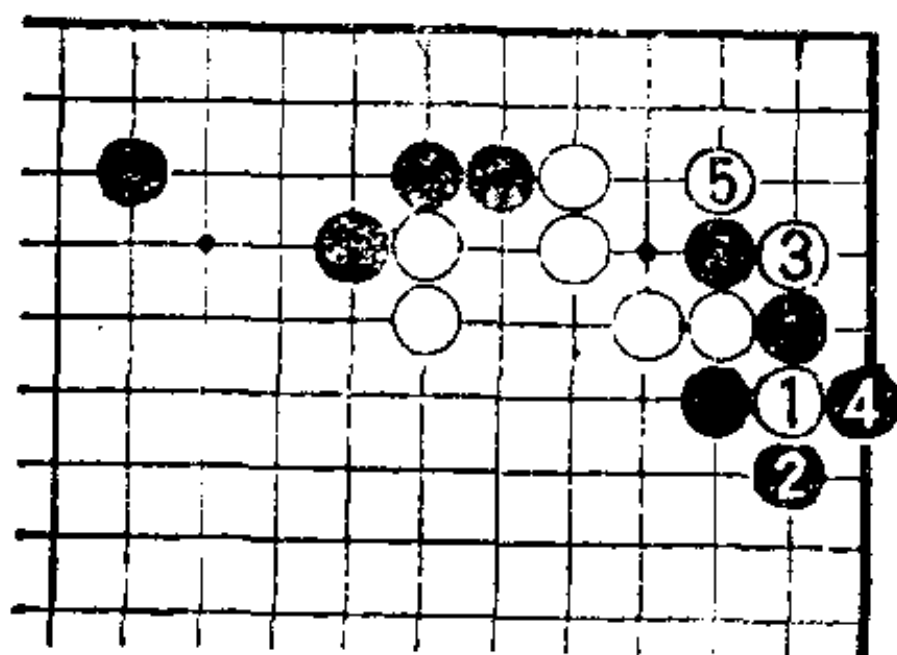
87图



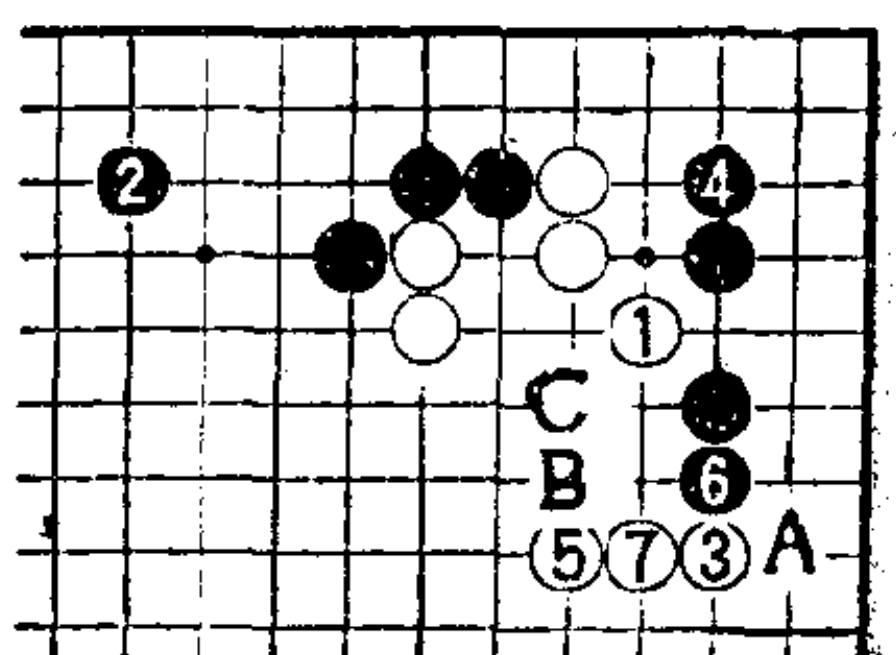
88图

89图(征子) 前图征子关系对白不利的场合,白1外侧入断,3、5占角为白地。

90图(拦) 白3拦右边也是一法。次序中,白7改走A位立,黑B靠,被伺机C的断点。



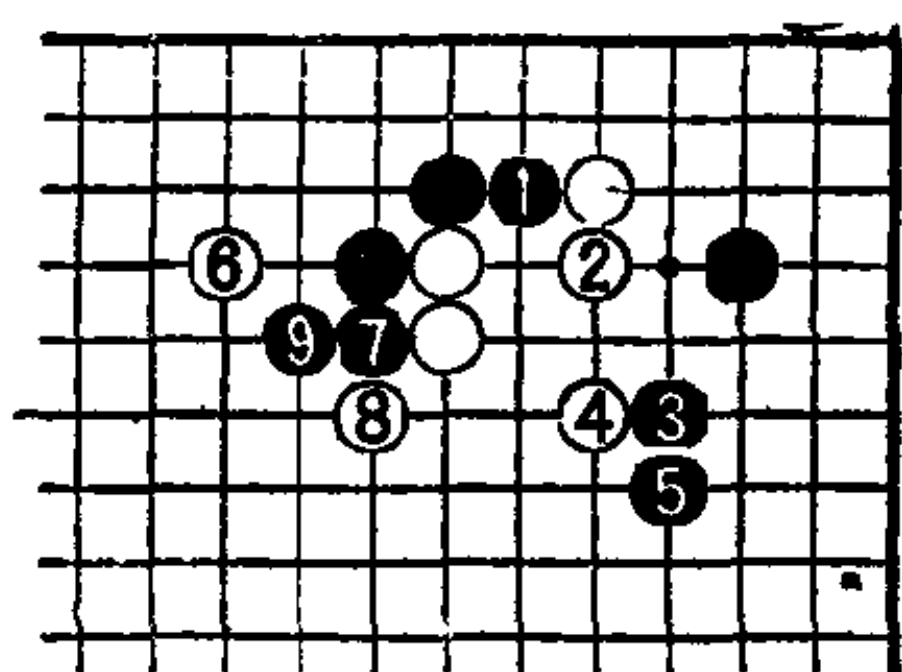
89图



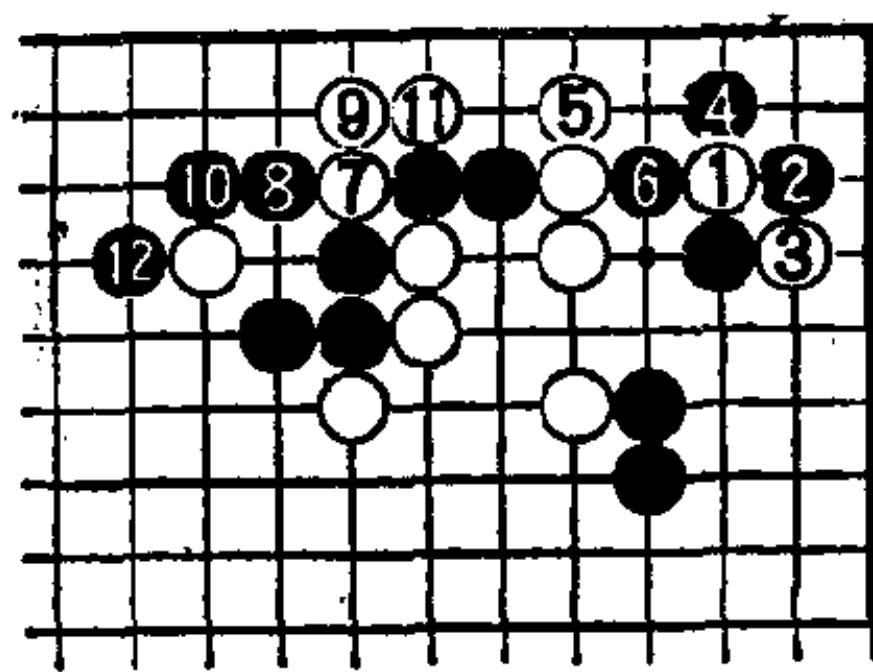
90图

91图(飞) 黑3飞应的手段也常被使用。白4靠与黑5不同, 是受损的手段, 为防止冲断不得已。白6是急所, 黑形崩溃。

92图(其后) 有白1、3组断, 至黑12扳, 白稍受损。



91图

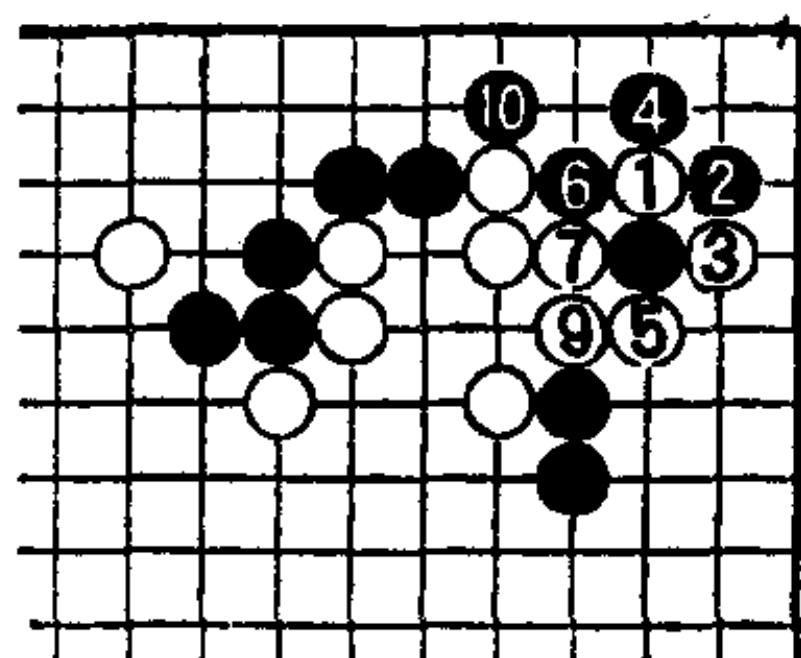


92图

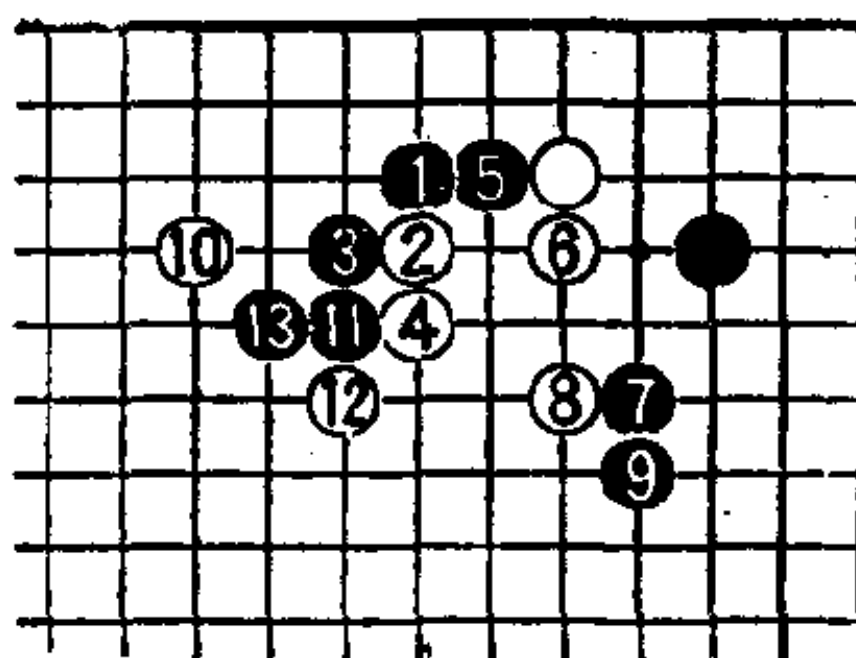
93图(黑好) 对黑4的打, 也有白5反打的手段。至黑10渡, 黑得局部实地。

第53型

对黑1的一间夹, 白2、4是压长场合下的定式。白首先补断点, 而后着手白10急所。



93图

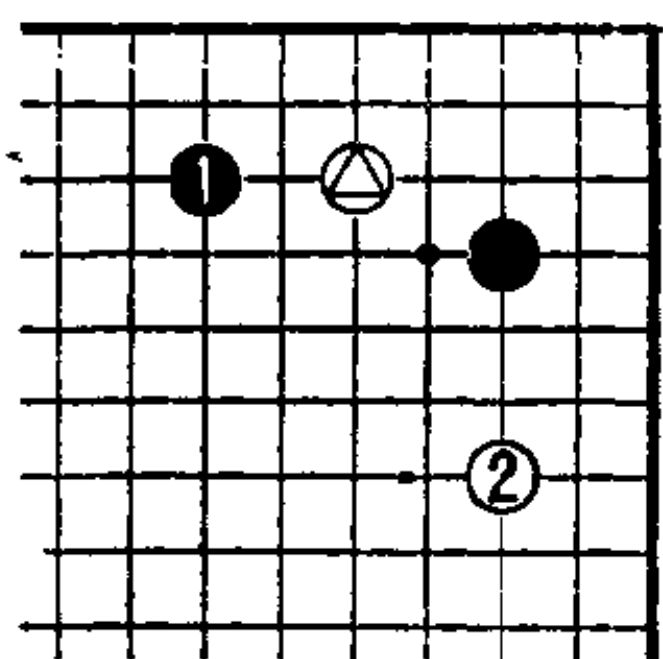


第53型

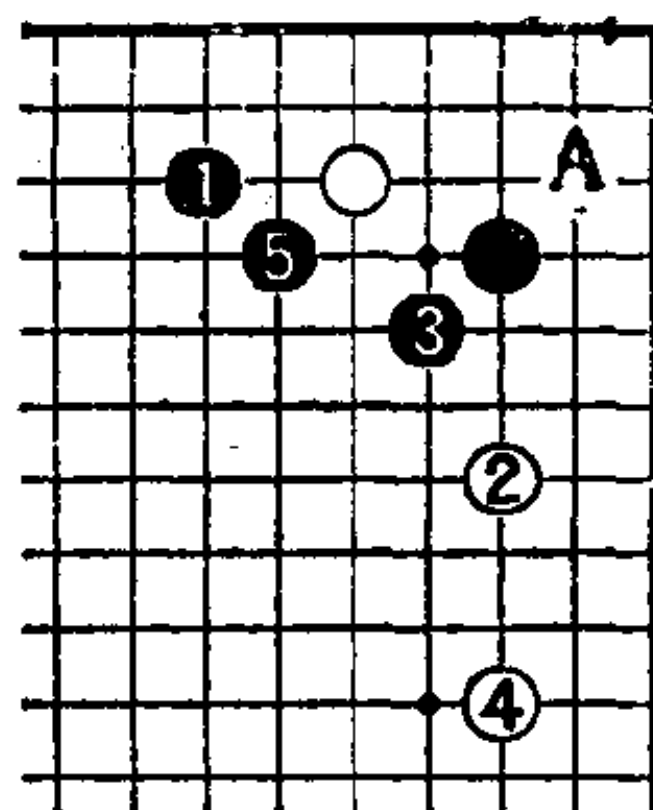
第54日

94图(反夹) 对黑1的夹, 白2反夹的手段也常被使用。观察白△。很明显, 白的意图是欲向右边转换。

95图(定式) 黑3刺, 则白4向右边拆。黑5位封锁白一子。此图, 白留存A的手段, 被认为是对等的两分。



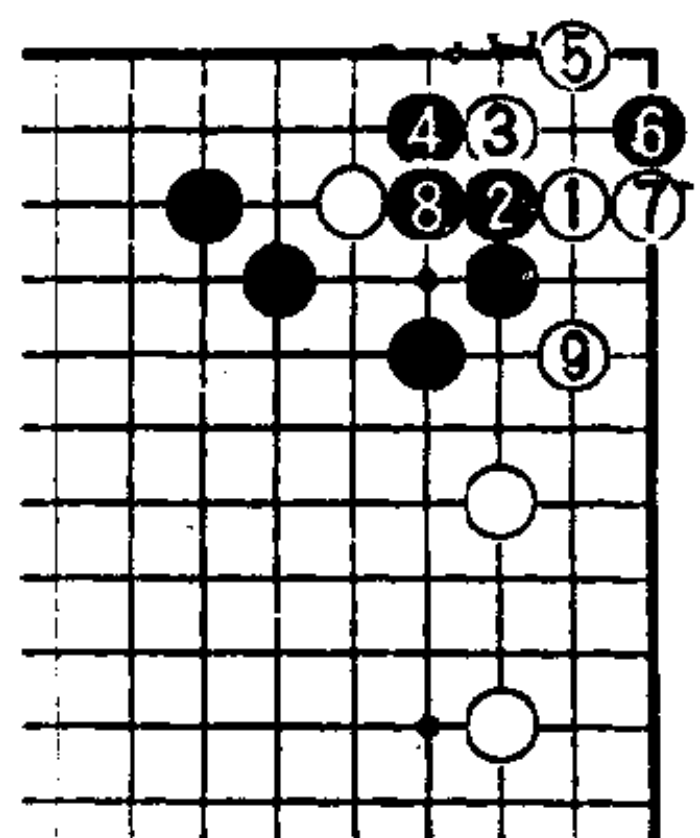
94图



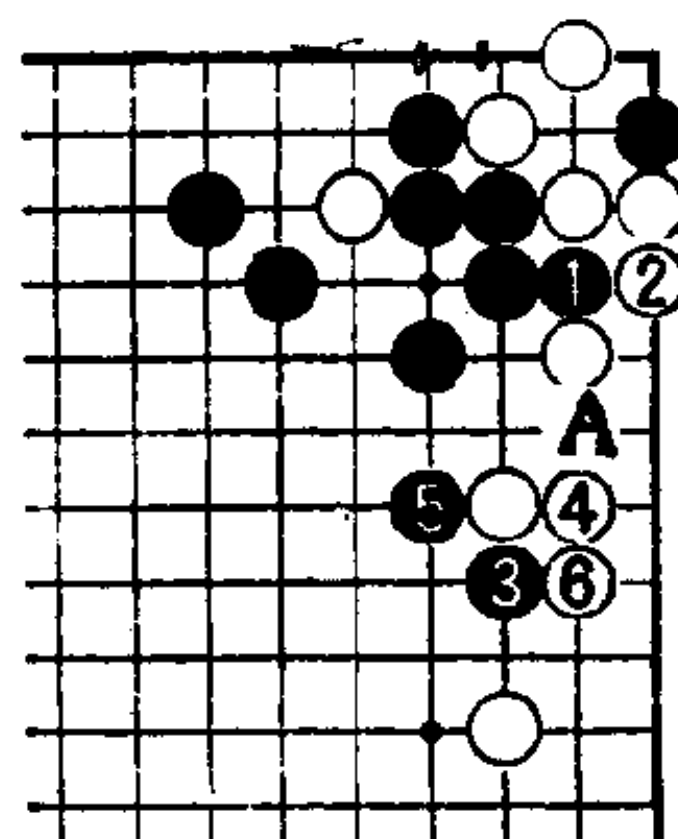
95图

96图(点入) 角上白1点入成手筋。黑2挡, 则白3、5虎, 与白9联络。白1手筋很重要。可是, 白略感棋形薄。

97图(留存余味) 先手利用黑1向外冲, 伺机A夹靠的余味, 有黑3位靠的手段, 白被迫走4、6位屈服。



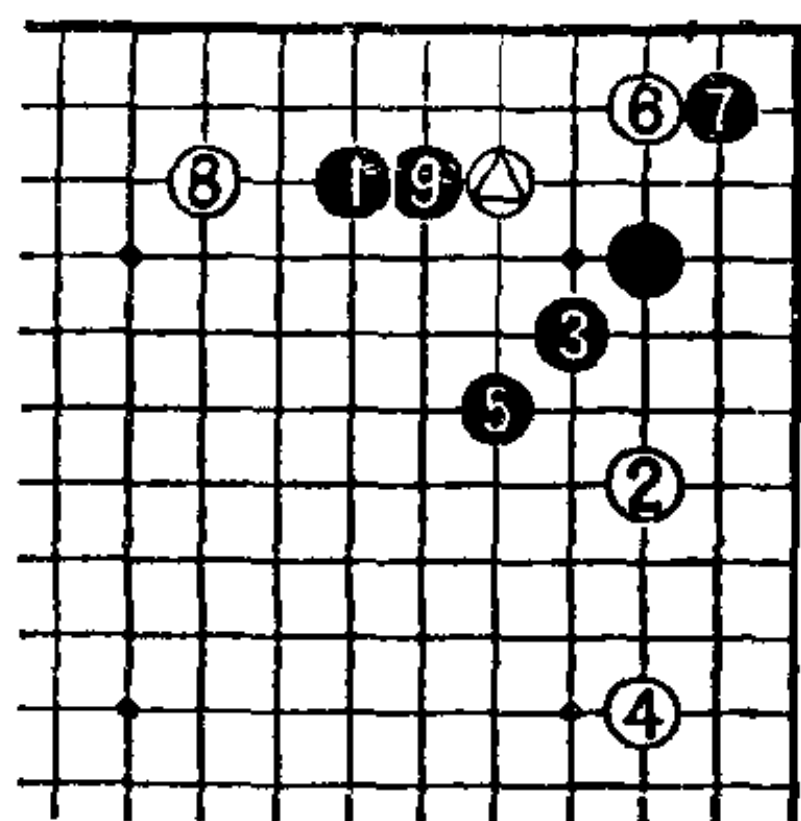
96图



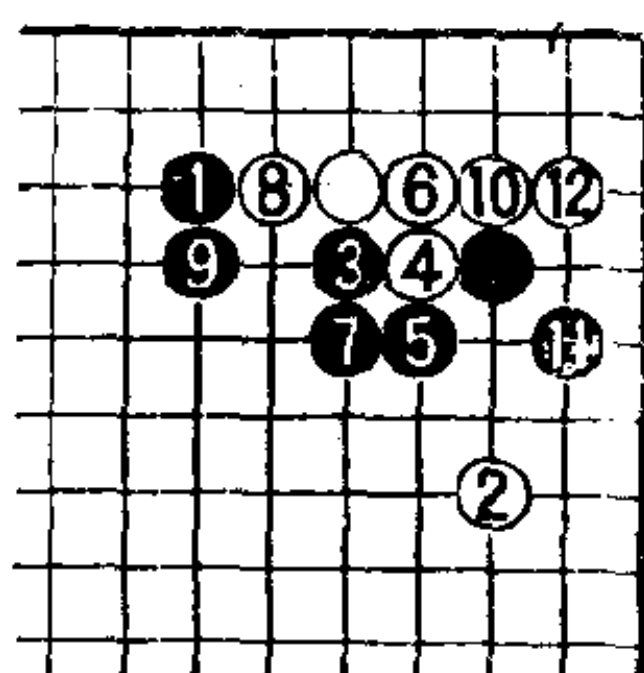
97图

98图(常形) 对白4的拆, 也有黑于5位尖的宽广的场合。白△的活路变得轻松, 是有趣的趣向。对白6, 黑7靠, 则也可考虑先手利用白8拦。

99图(靠) 对白2, 黑3靠也常被使用。白4挖至白12, 也有角上做活的走法。



98图

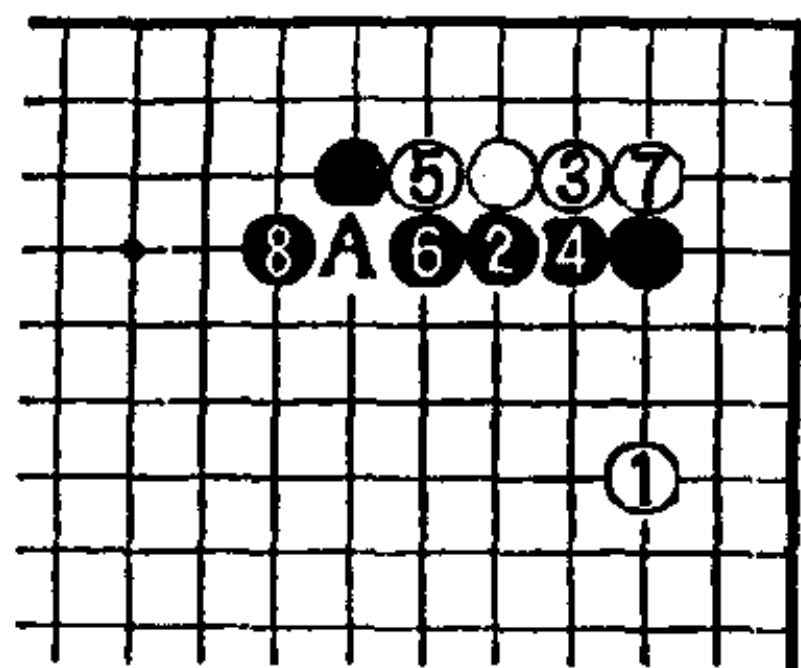


99图

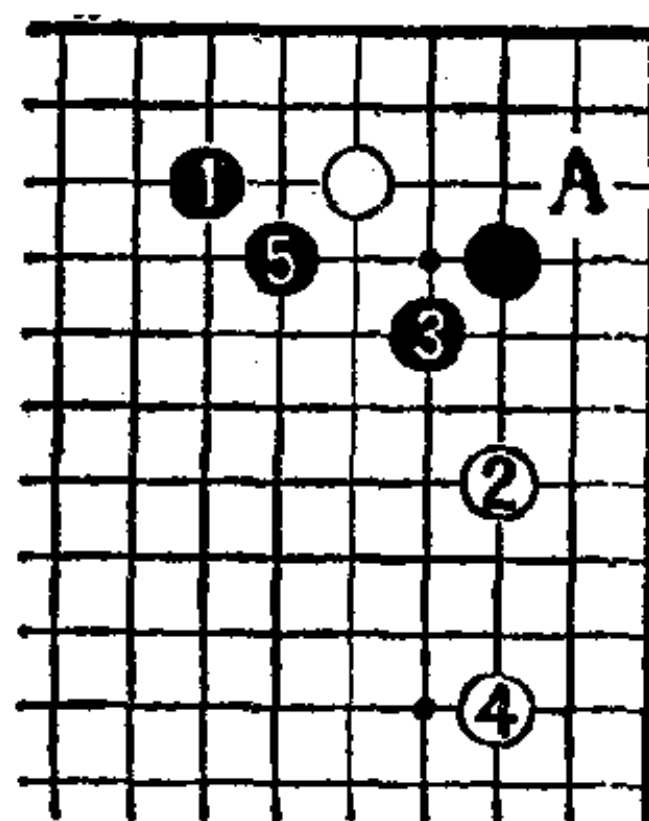
100图(做活法) 对黑2的靠, 白在角上有各种做活法, 也有白3、5简明的做活法。也有黑6改走A位上长的手段, 黑白双方都依据周围情况改变走法。

第54型

对黑1, 白2、4是向右边展开的定式, 角上有白A的目标。



100图

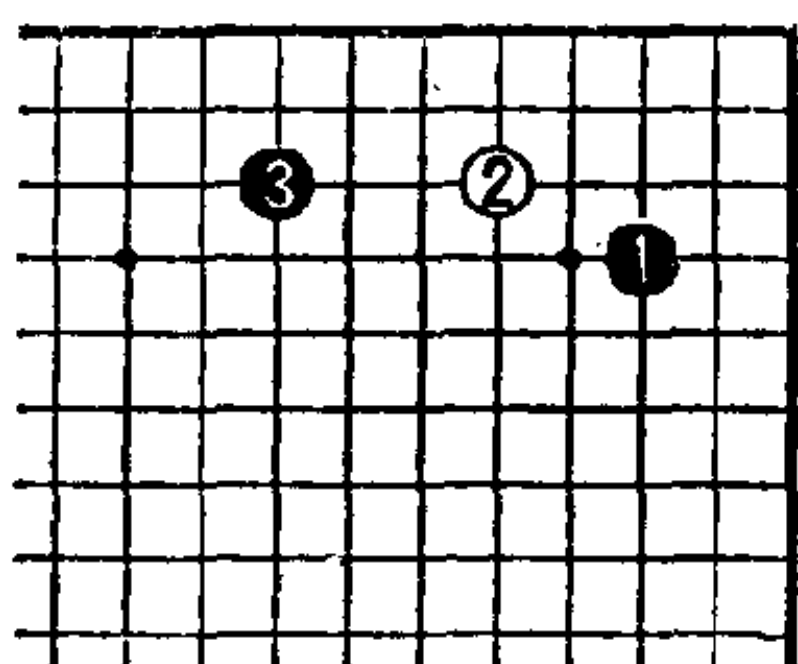


第54型

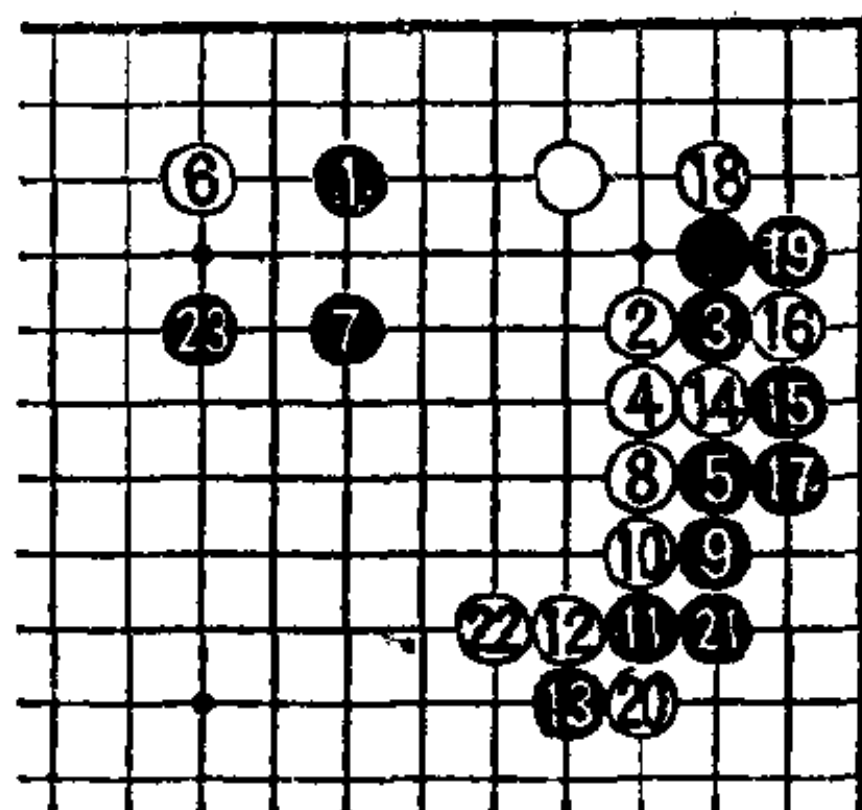
第55日

1图(二间夹) 对白2的挂角, 黑3二间夹。比起一间夹来, 对白2的压迫力弱小, 对上边的影响加强。

2图(常式) 白2是飞压场合下的常式, 白14、16是次序, 进展至黑23。



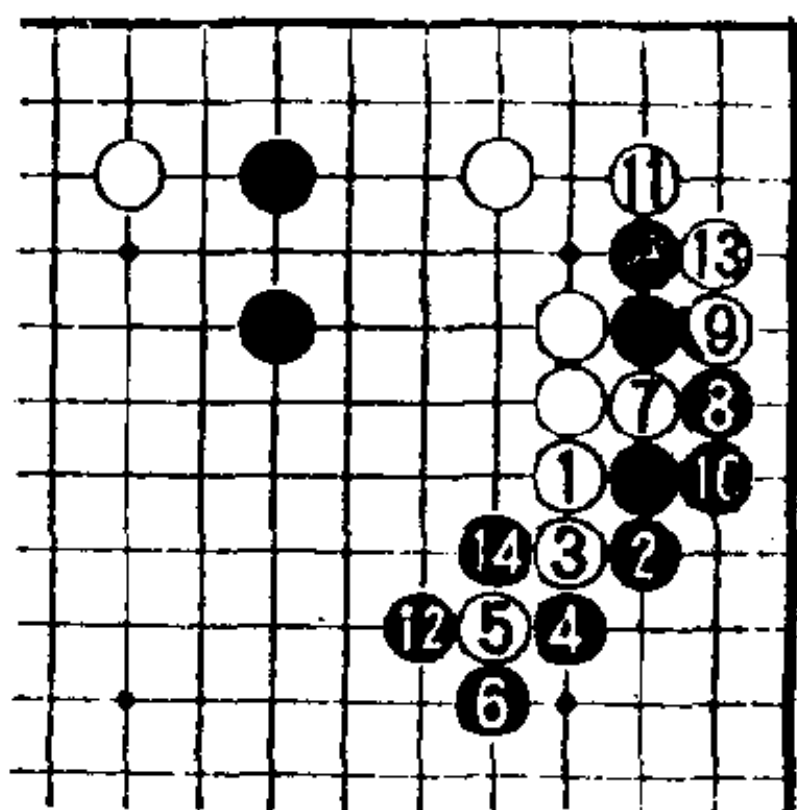
1图



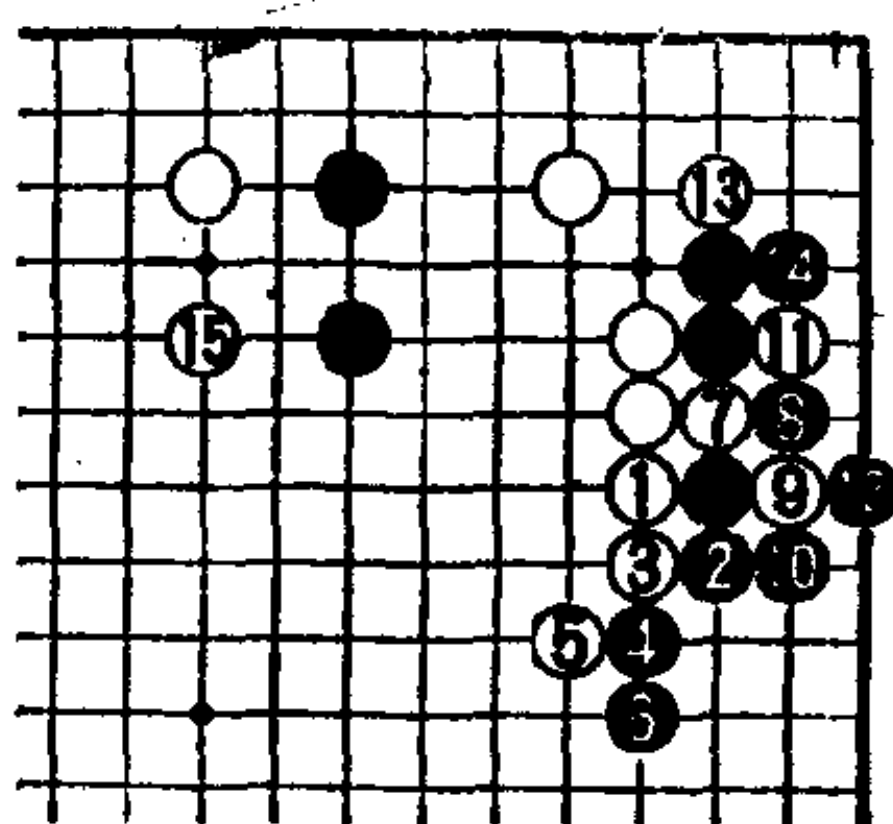
2图

3图(对等) 对白11的靠, 也可考虑黑12打, 白13、黑14成为两分, 这被看作是对等。

4图(白好) 对白5的扳, 黑6长, 白占15位的好点, 黑不满。



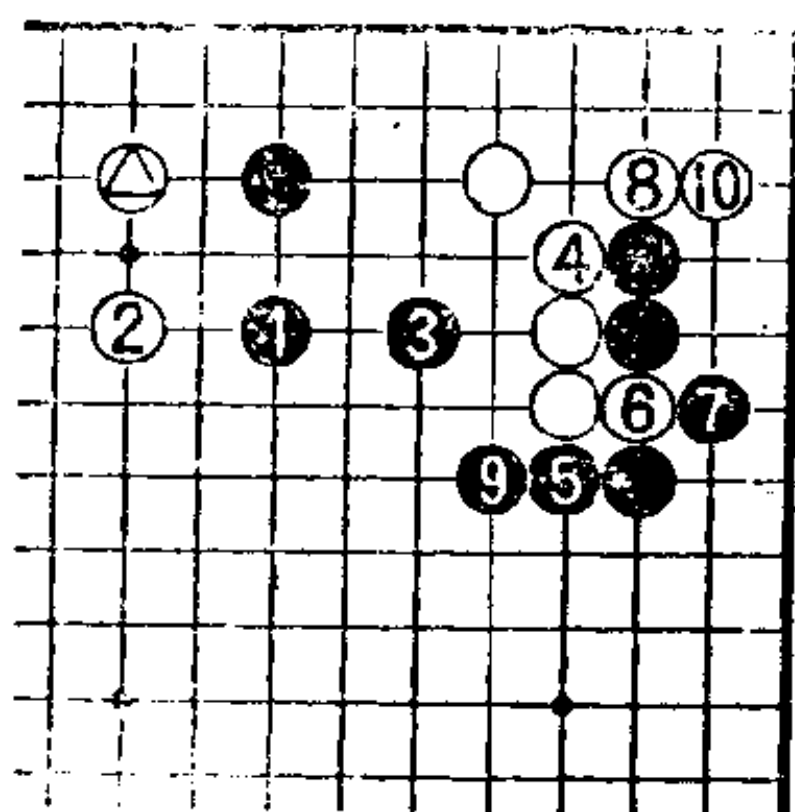
3图



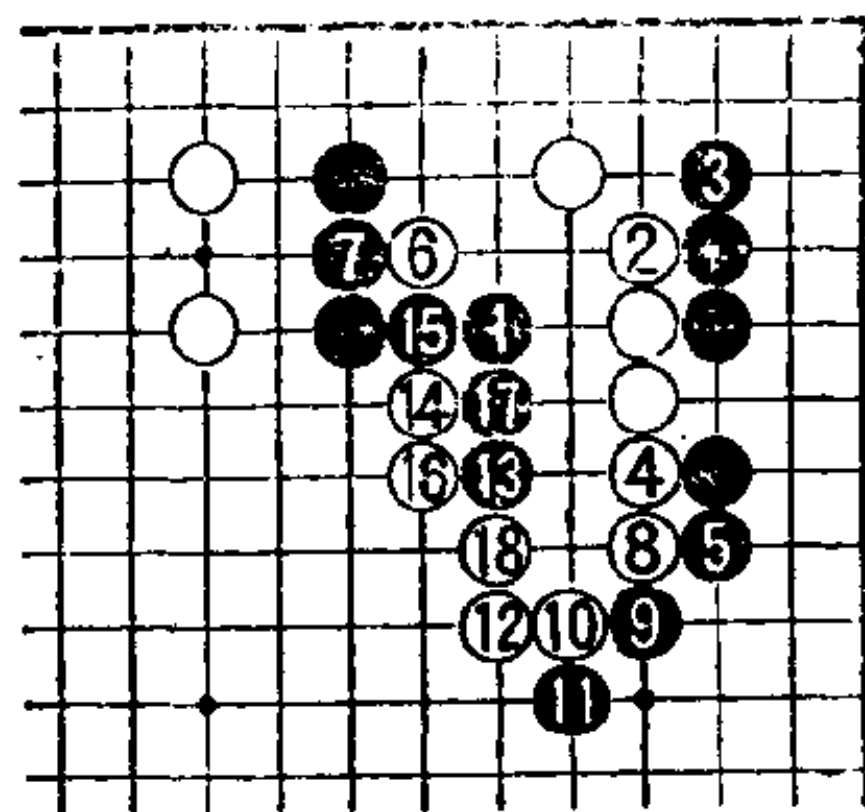
4图

5图(黑好) 对白△的拦, 黑1跳时, 白2马上跳, 黑3至白10的立, 成黑坚实的两分。

6图(对等) 对白2, 黑3立, 也可进行作战。白4压至18, 请品味接近战的威力。



5图

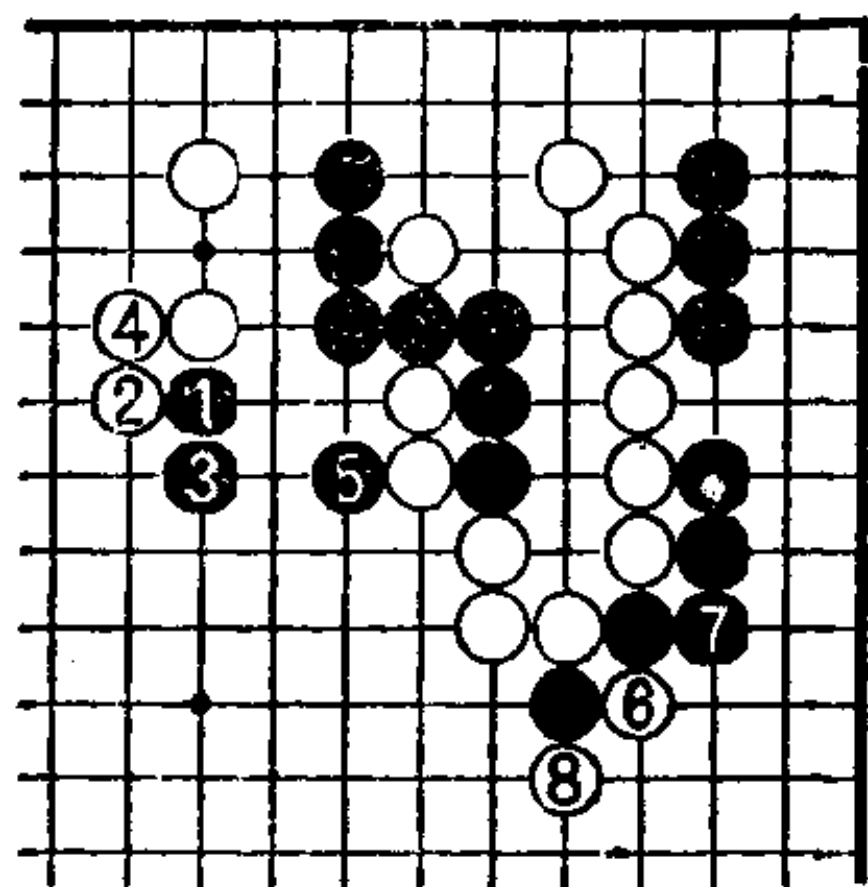


6图

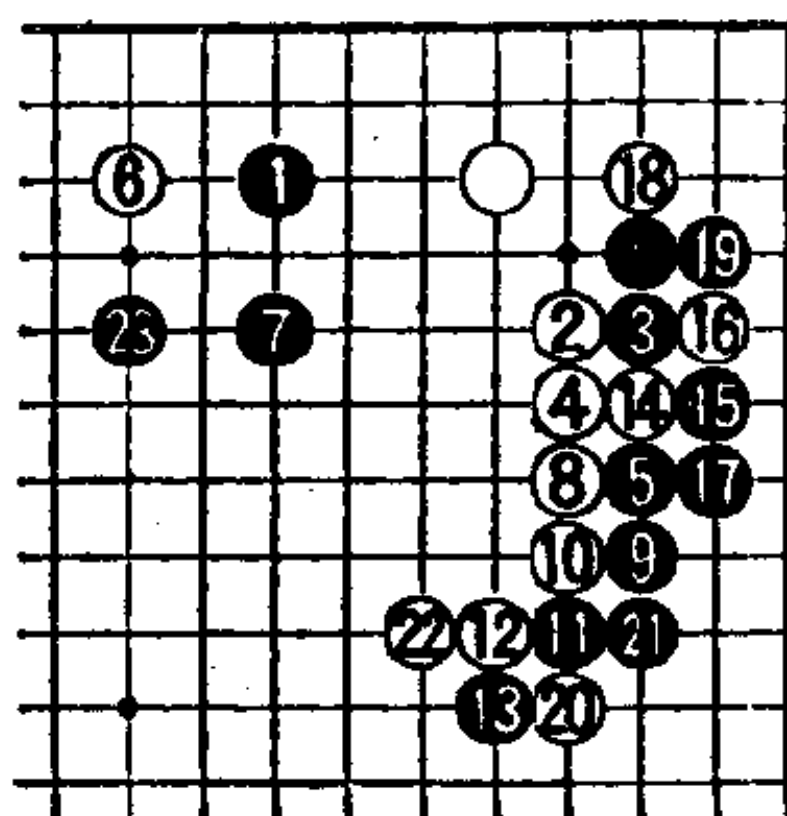
7图(续) 黑1靠至白8打吃, 此为对等。

第55型

对黑1的二间夹, 白2是飞压场合下的对等的应对。白14、16是极好的次序。



7图

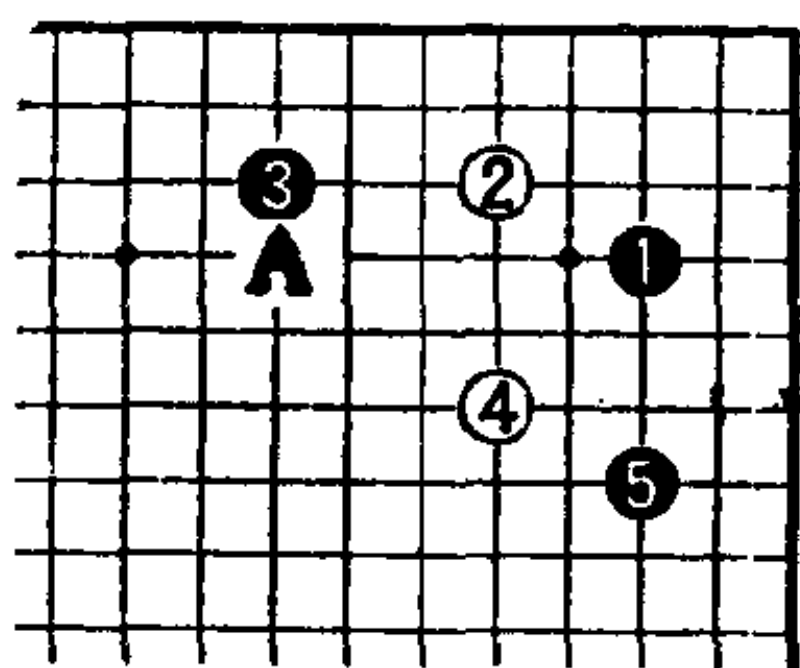


第55型

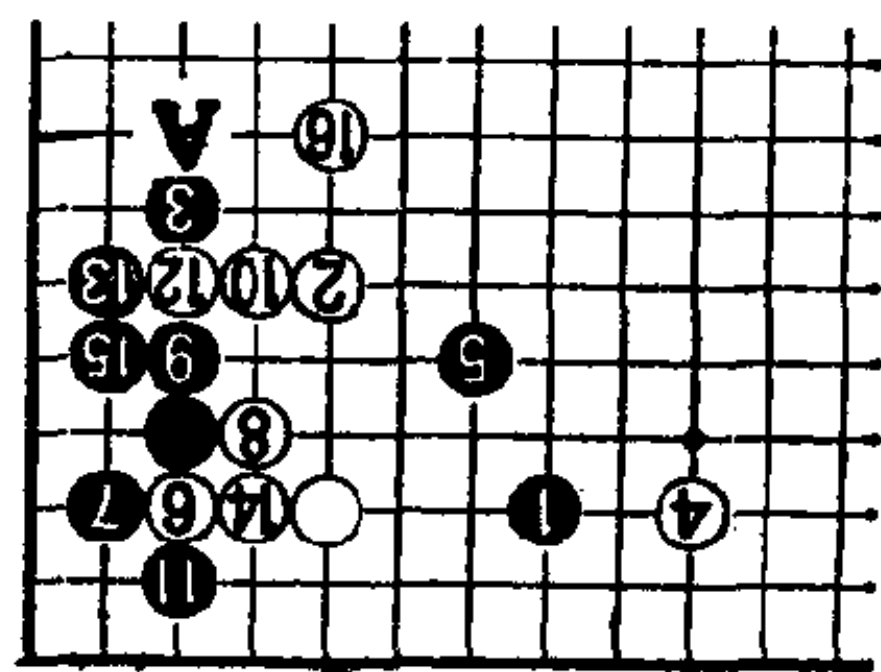
第56日

8图(二间跳) 白4二间跳是流行的手段, 黑A二间高夹时也被使用。至黑5二间拆是定式。

9图(拦) 白于4位拦, 黑5飞成常式。白6靠至16的一间跳, 是常用的应接。这之后, 伺机白A靠。



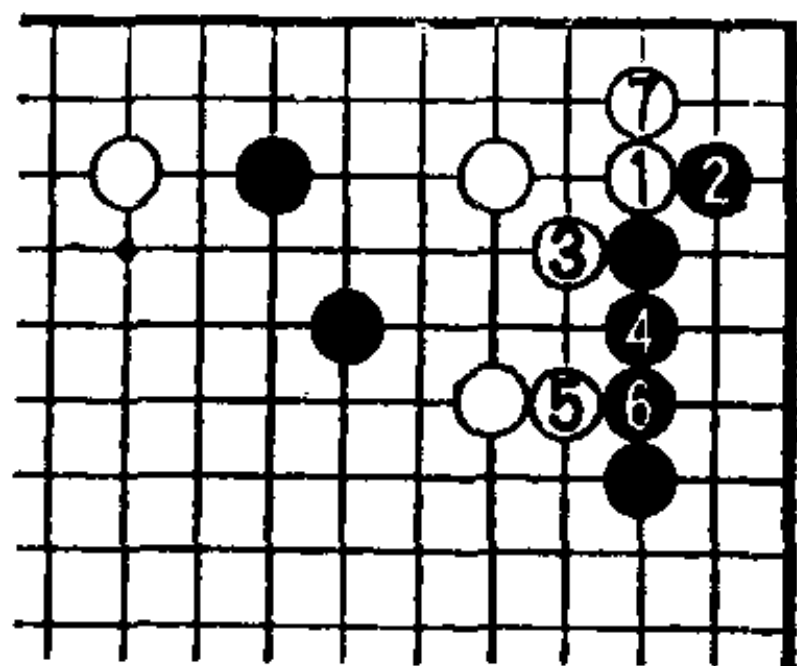
8图



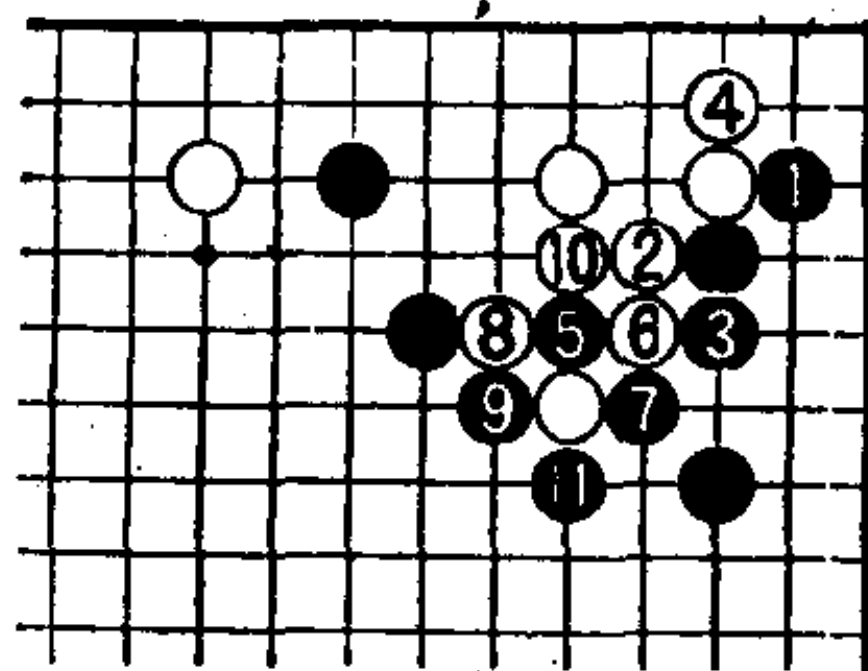
9图

10图(接) 对白5的并, 也有黑6接的手段。于是, 成白7是立的两分。

11图(封紧外面) 黑3时, 白于4位立, 有黑5跨断, 是封紧白常用的手段。白6至黑11, 是重要的手筋。务请记住, 10图白5是用以防。



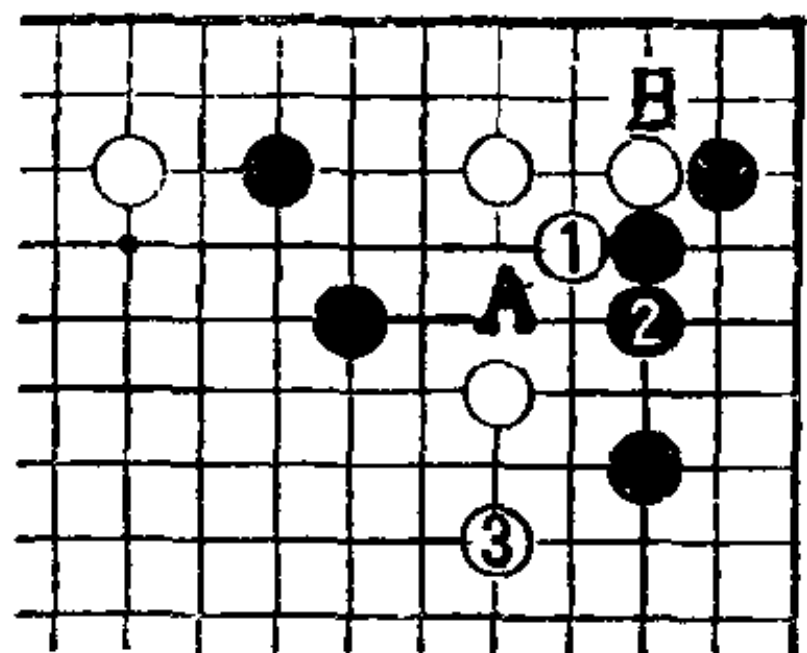
10图



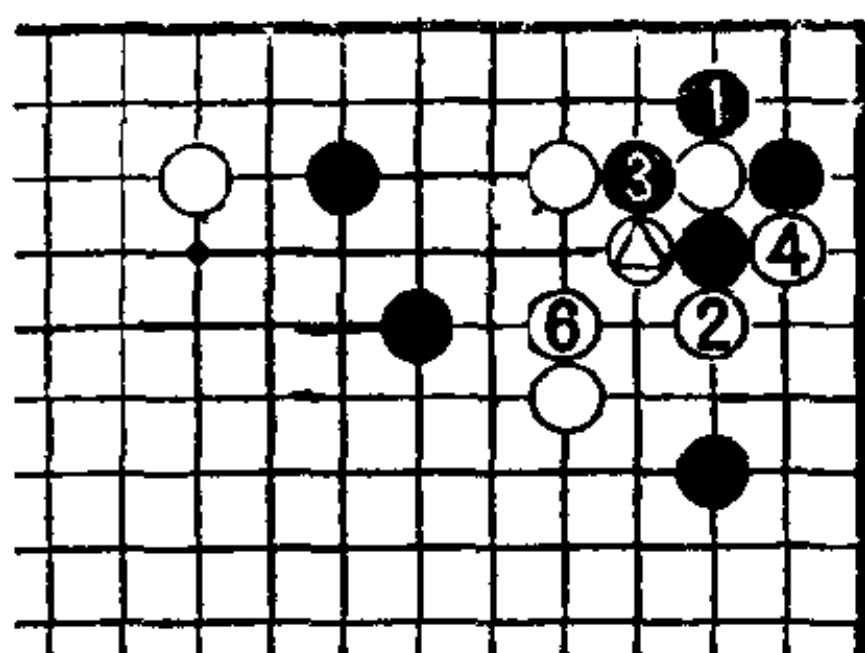
11图

12图(一间跳) 先手利用白1后放置不动, 也有白3一间跳出的手段。尽管如如此, 要补强黑A的目标。可是, 黑B的扳, 仍是强有利的手段。

13图(扳) 对白△的扩展, 黑1死扳的手段在这种场合下不太好。至白6, 总觉得黑形薄。



12图

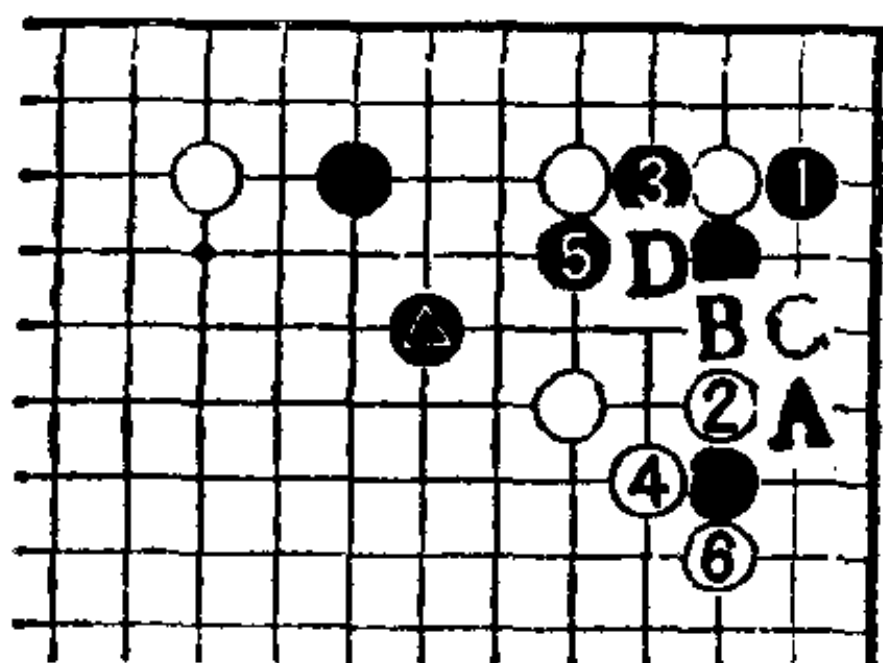


13图

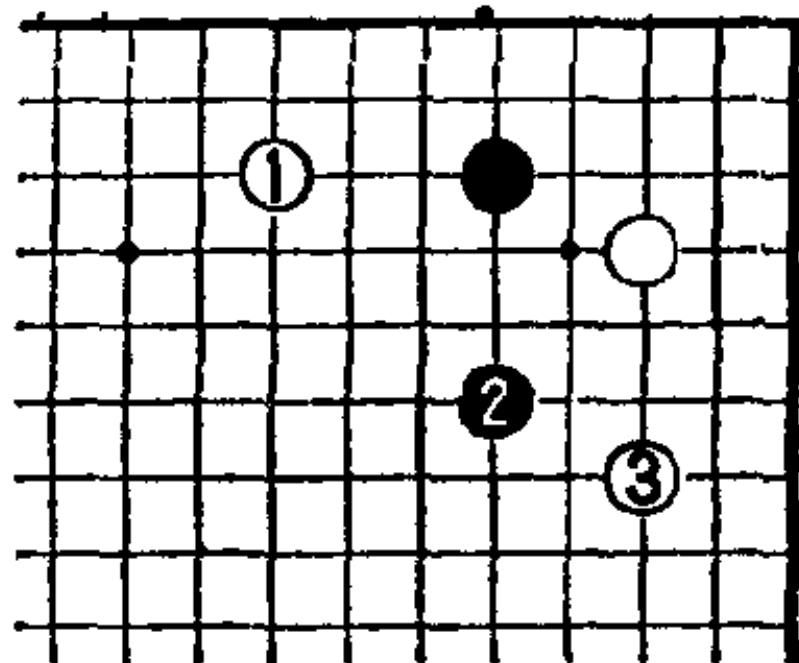
14图(黑有利) 对黑1, 白2靠, 黑3至白6, 黑△的位置好, 黑方有利。黑3如改走A位, 则被白B、黑C、白D先利用。

第56型

对白1的二间夹, 黑2二间跳很流行。白也3位二间拆, 可看作告一段落。



14图

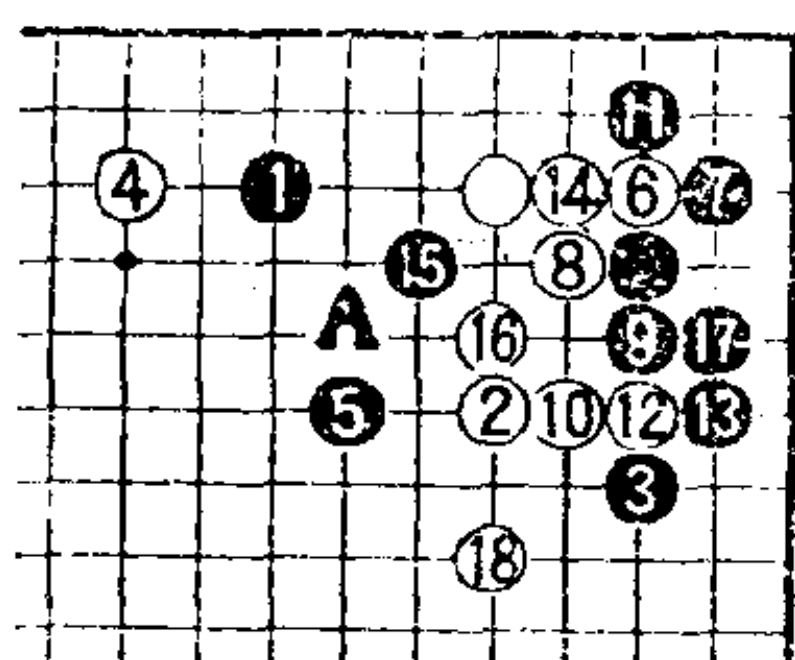


第56型

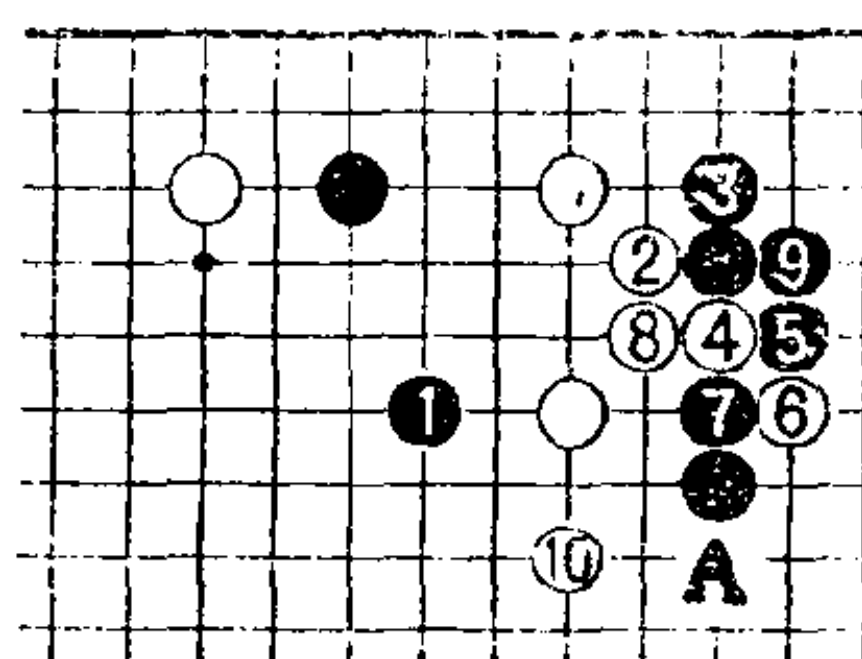
第57日

15图(常式) 对白4的夹，也有黑5大飞。白6靠至18，是常用的应接。白16是伺机A跨断的接法。

16图(尖靠) 白2尖靠的手段也时常见到。白10跳出，伺机A靠。



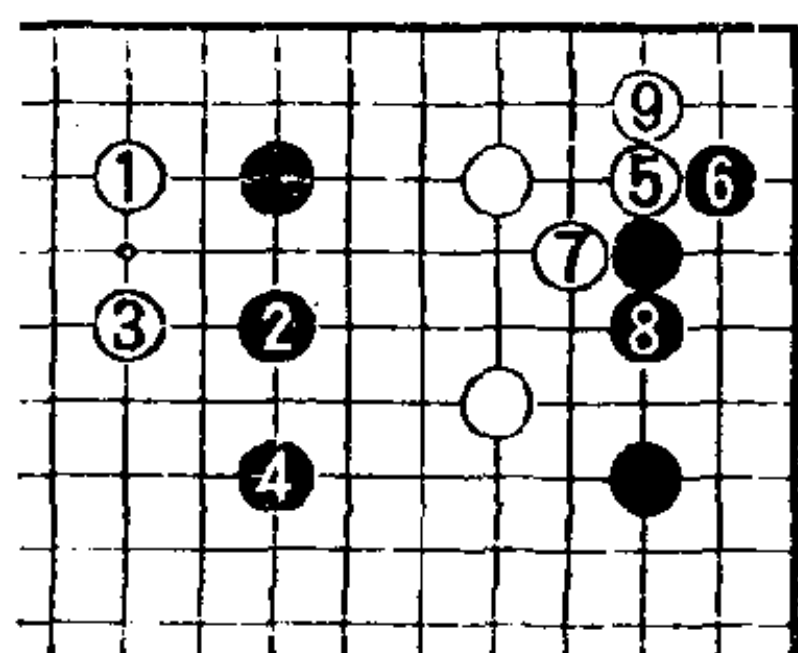
15图



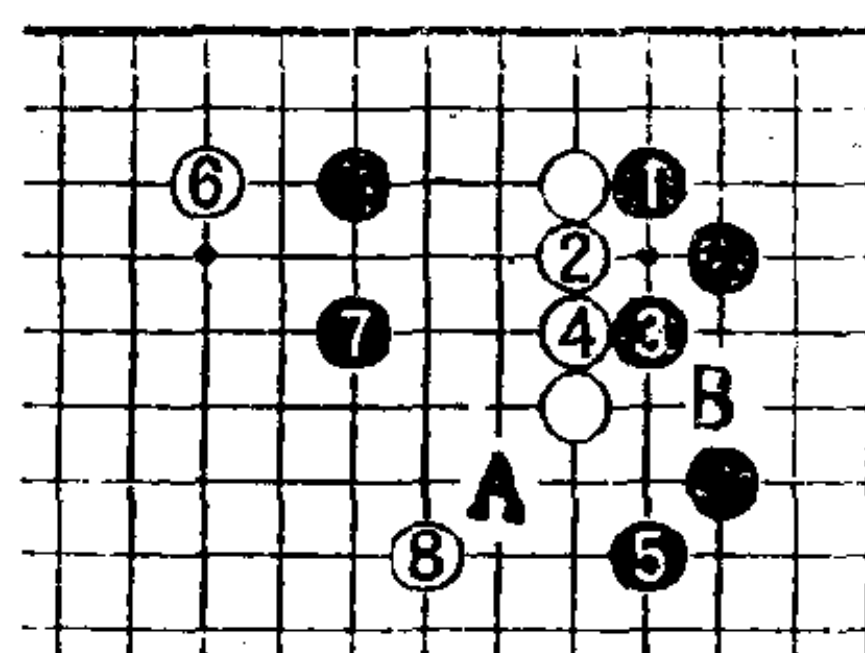
16图

17图(定式) 对白1，也有黑2、4老实地跳的手段。至白9的立，是对等的两分。

18图(草率从事) 白草率从事，就此放置不动的场合，表示来自黑的攻击手段。黑于1位尖靠，白2，则黑3、5是棋形。白8，黑A则白B跨断，是治弧的手段。



17图

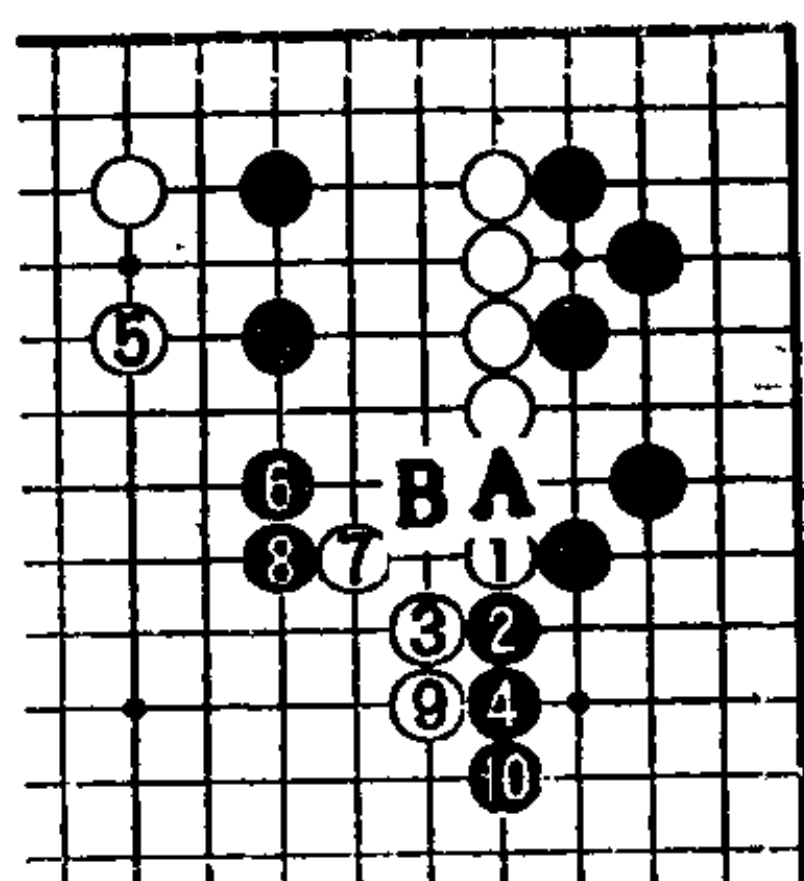


18图

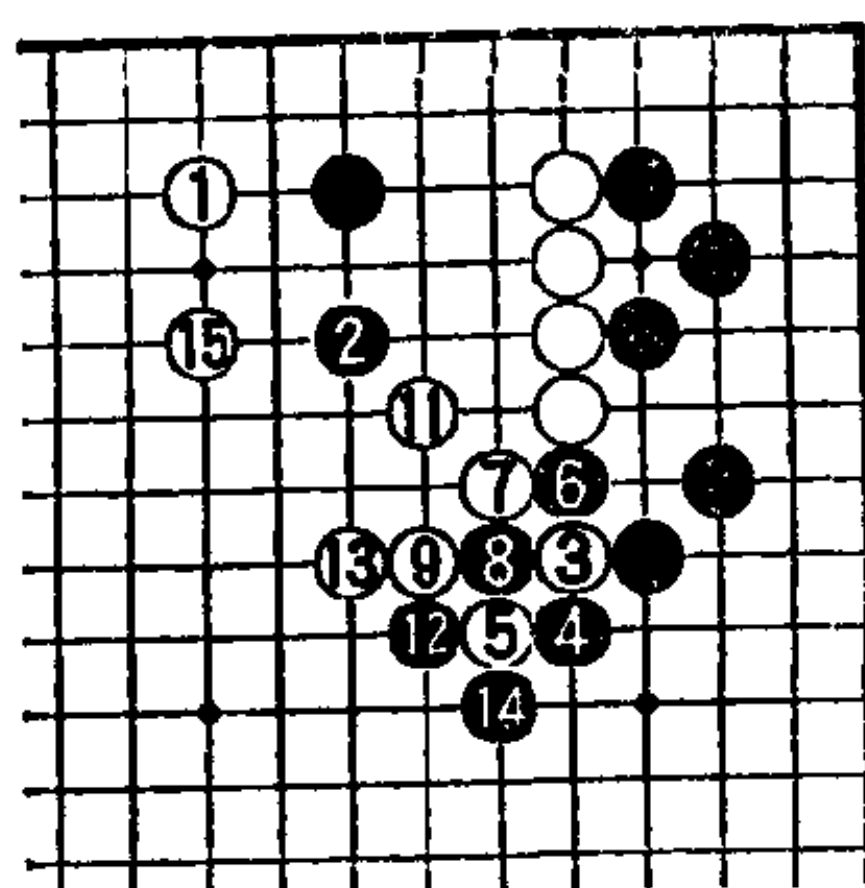
19图(劫) 白于1位靠, 黑2, 也可考虑白3一类棋子的运营。对黑A, 以白B的劫抵抗。白5跳, 黑6时, 白7虎。

20图(“开花”) 对白3、5, 黑6马上打的手段很有效果。黑12、14“开花”的厚味极好, 即使弃上边黑二子, 也可充分走。

“开花30目”, 如此格言一般, 中央有“开花”, 则因其厚味, 后面变得很容易走。



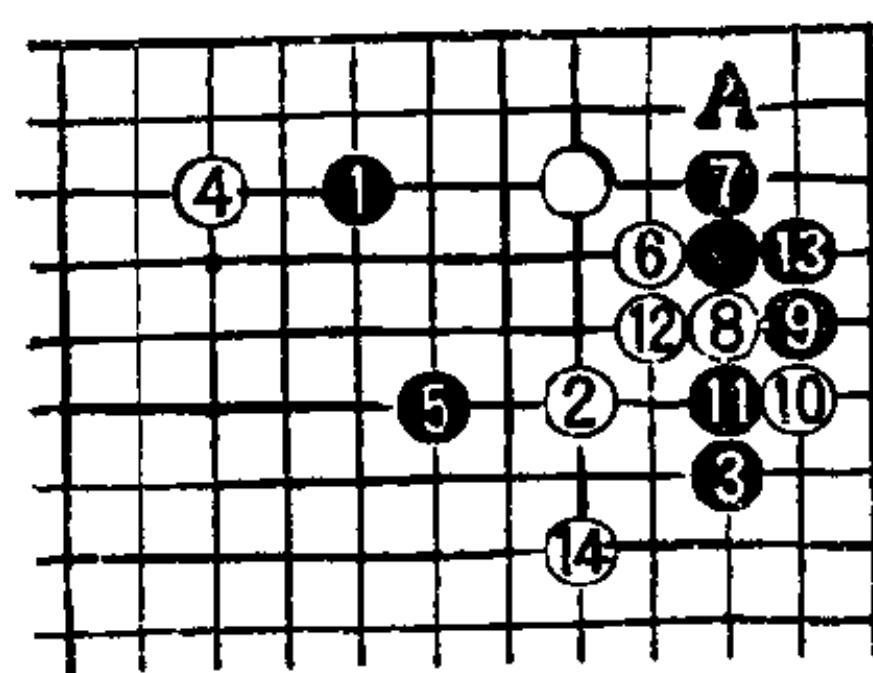
19图



20图

第57型

白6改走7位靠, 黑扳。白6时, 有黑A位扳的手段。白于6尖靠的手段被常用。

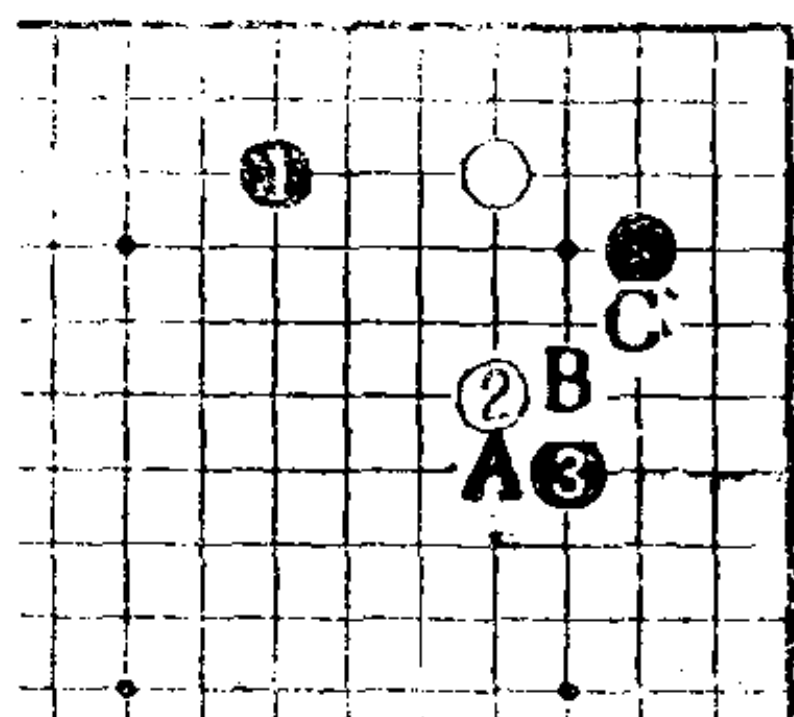


第57型

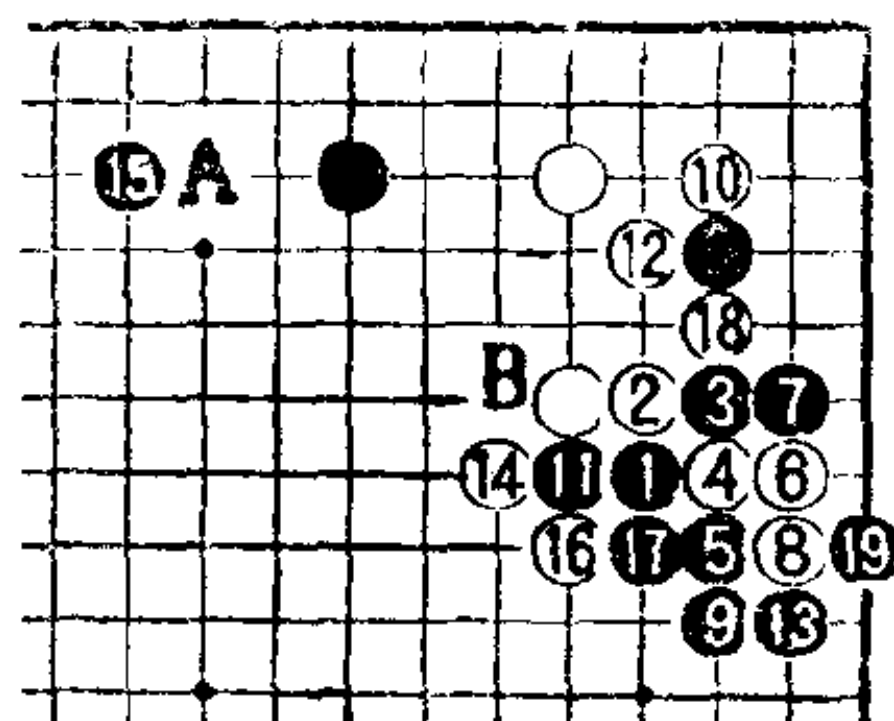
第58日

21图(常式) 对白2,也有黑3应的常式。

22图(白略好) 白2、4是冲断场合下的应接。至黑19,白方稍有趣。次序中,白14改走A位,黑B扳是好点,白不满。



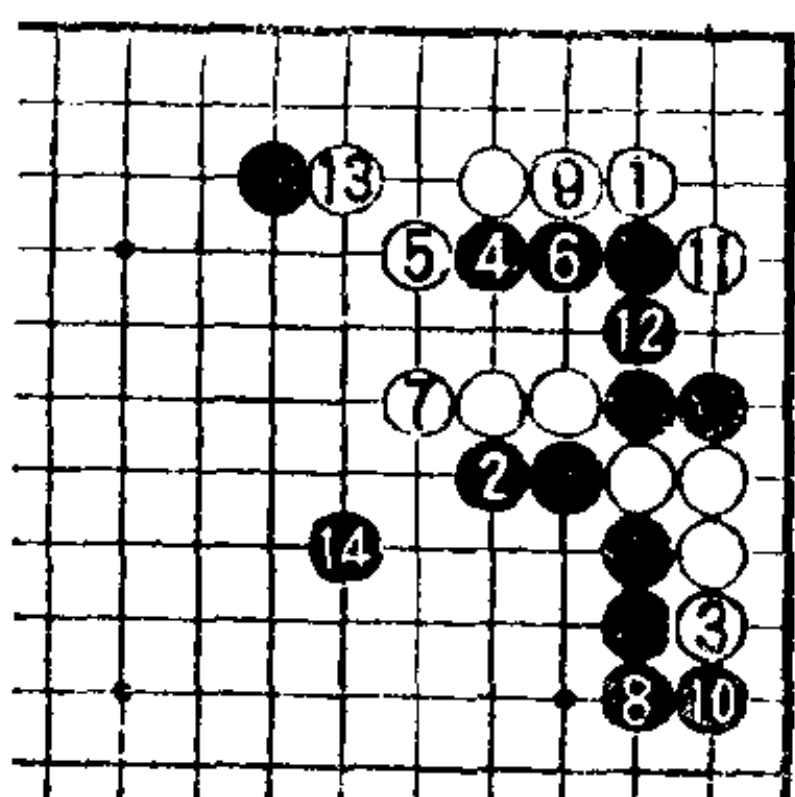
21图



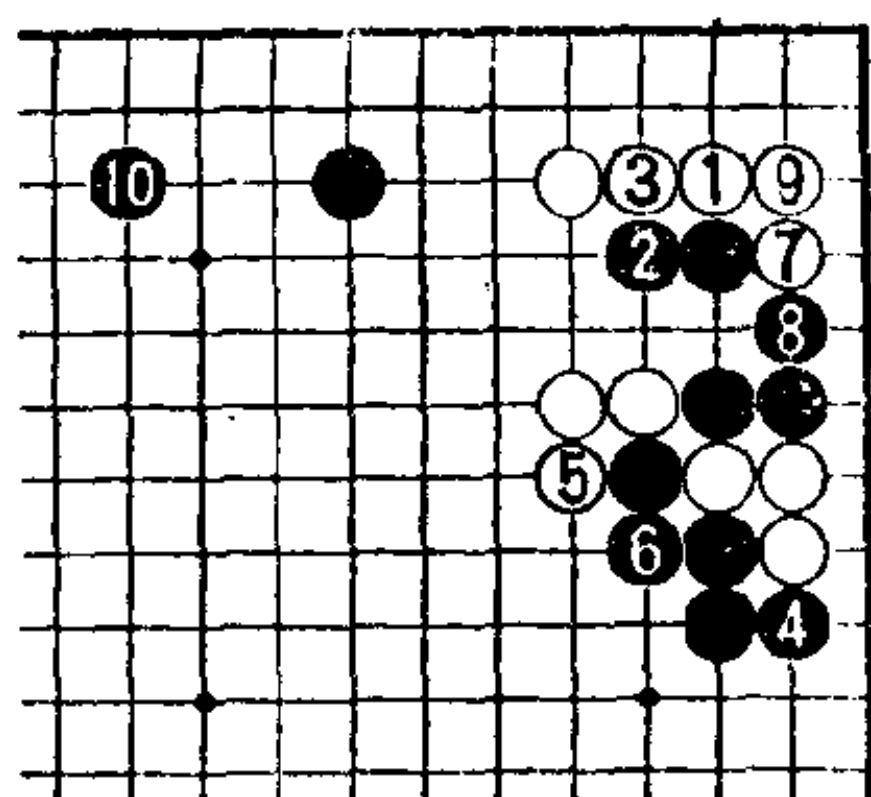
22图

23图(白略好) 对黑2, 白3再爬一线, 黑4跳压至14飞, 黑稍胜。

24图(定式) 对白1的靠, 先手利用黑2, 于4位挡, 白5以下至黑10拆, 是对等的两分。



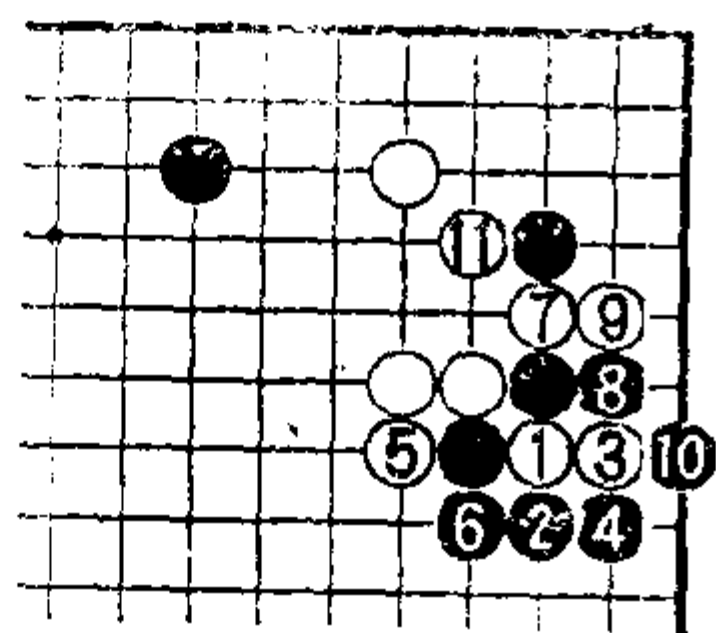
23图



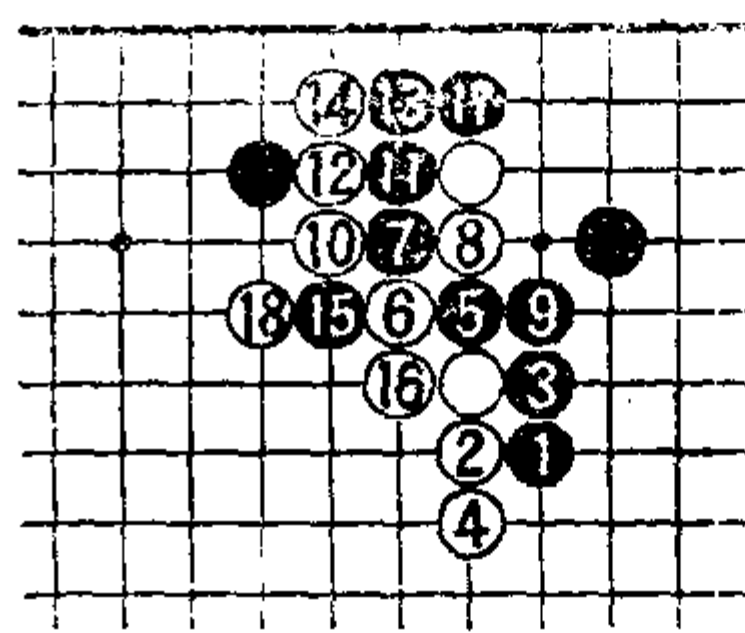
24图

25图（对等）也有黑4从外挡的手段。白5位打，先手利用7、9，味道较好地11飞压，被看作是对等的两分。

26图（定式）对白2的压，黑3，则白4挺。黑5至白18的打吃，是一连串的必然着法，黑实地和白外势均衡。



25图

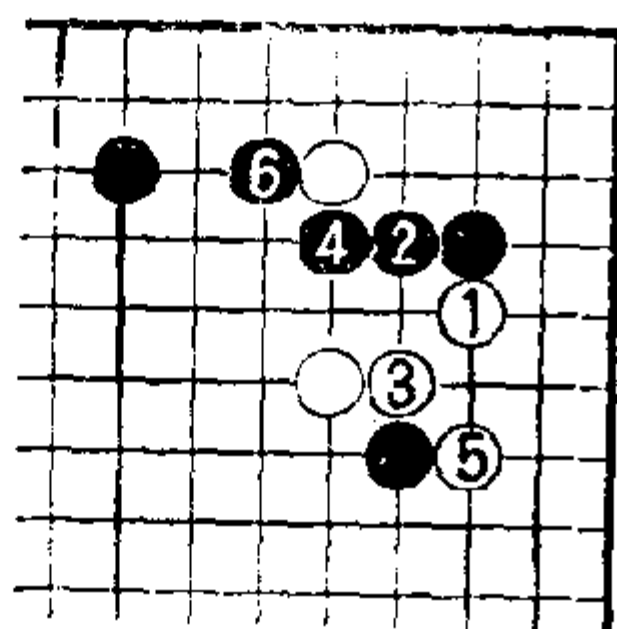


26图

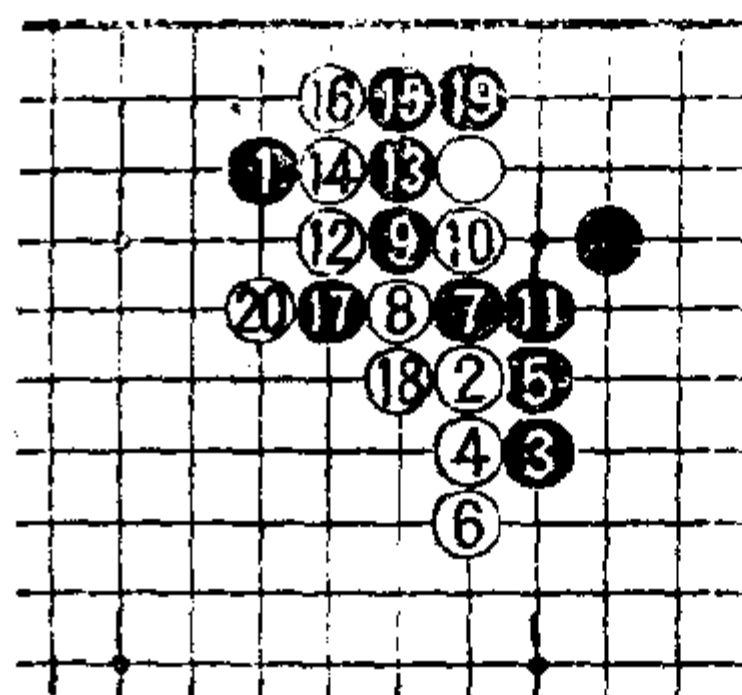
27图（靠）白于1位靠的手段也被使用，至黑6的挡，黑占局部的实地。可是，右边的外势在发挥作用的局面下成立。

第58型

对白2的二间跳，黑3应，这是有代表性的应接。黑取实地和白得外势对等。



27图

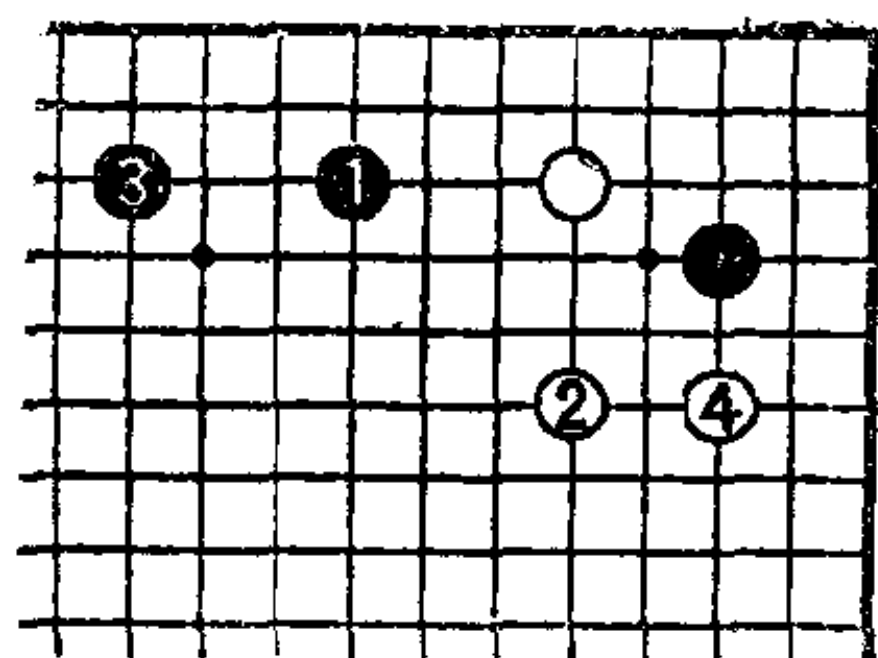


第58型

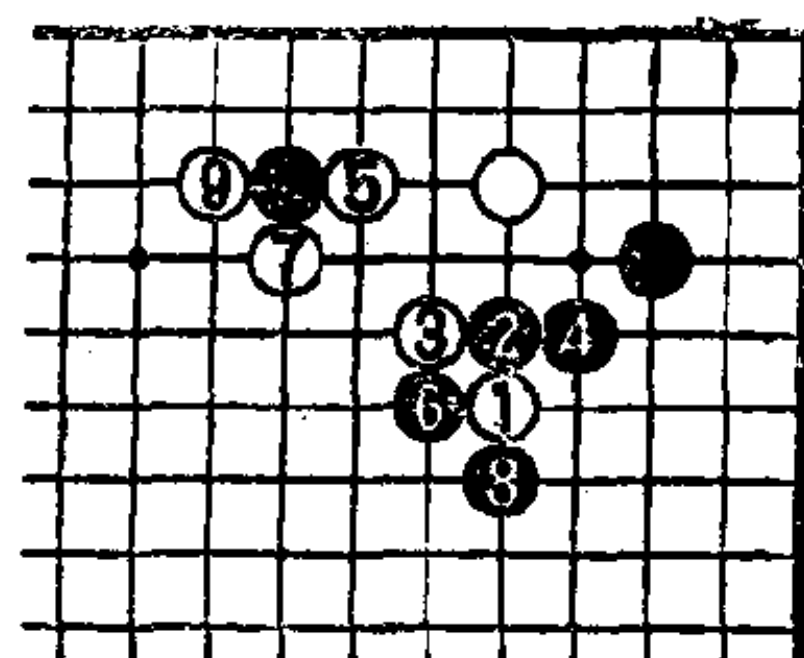
第59日

28图(依据场合的定式) 对白2, 黑3放置角, 向上边展开。白4势必封锁, 角上黑仍留存活路。

29图(定式) 对白1, 黑2、4托退的手段也常被使用。白5是作为手筋的靠, 黑6、8, 则成白7、9打吃一类的应接, 黑使右边走, 白使上边走厚, 双方都很满意。



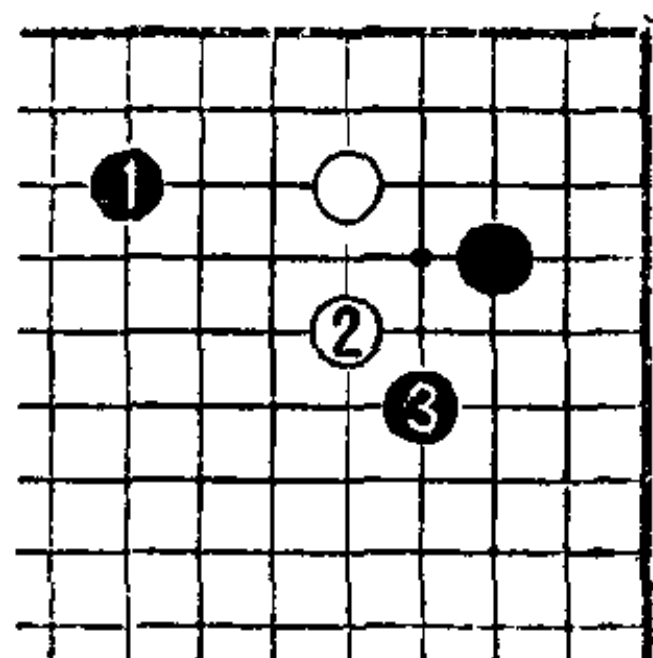
28图



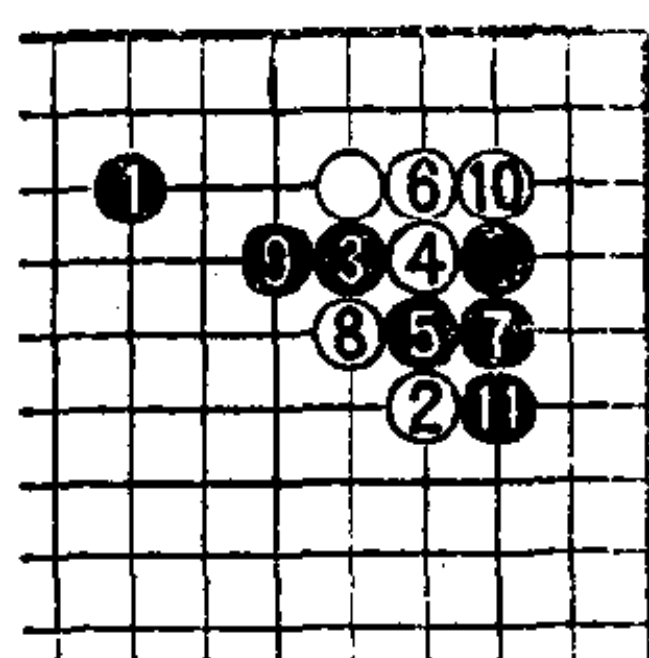
29图

30图(一间跳) 白2一间跳, 黑3飞是好点, 不能指望白有好结果。

31图(大斜) 白2大斜飞压的手段, 有黑1时无趣。黑3靠至11爬, 即使考虑到此, 近处有黑1, 白也必然不利。



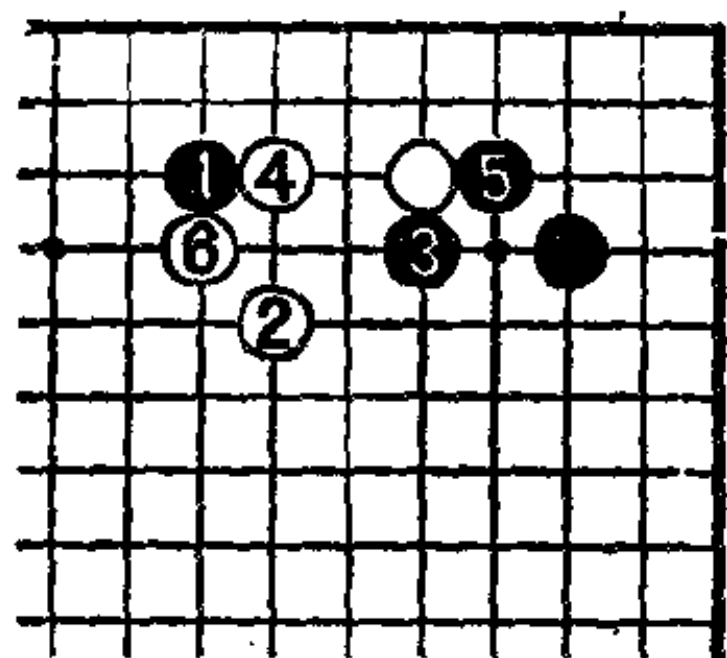
30图



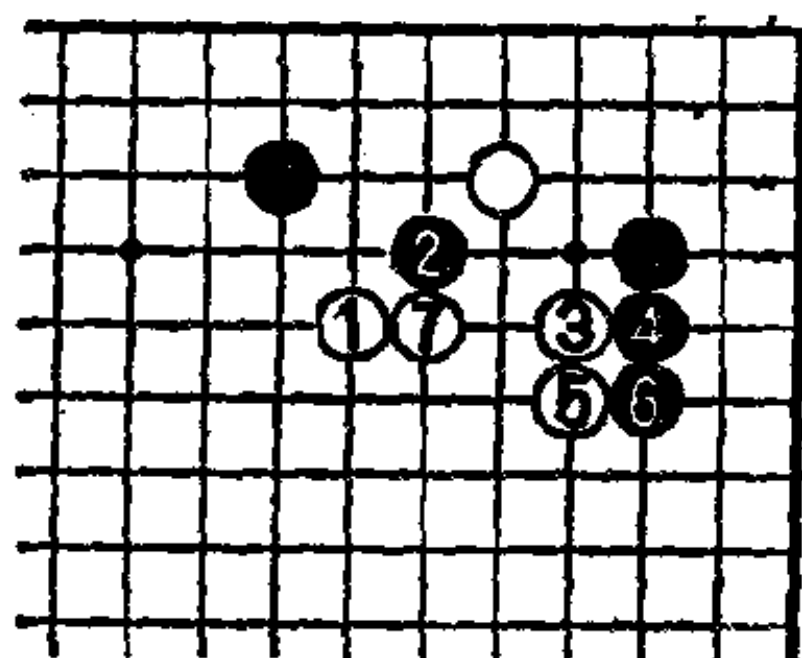
31图

32(象眼) 对黑1的二间夹, 也有白2走象眼的手筋, 例如, 黑3靠至白6, 角上黑的实地充分。

33图(黑勉强) 对白1, 黑2穿象眼勉强。白3、5先手是便宜的棋形, 因此, 至白7, 不知黑走了什么?



32图

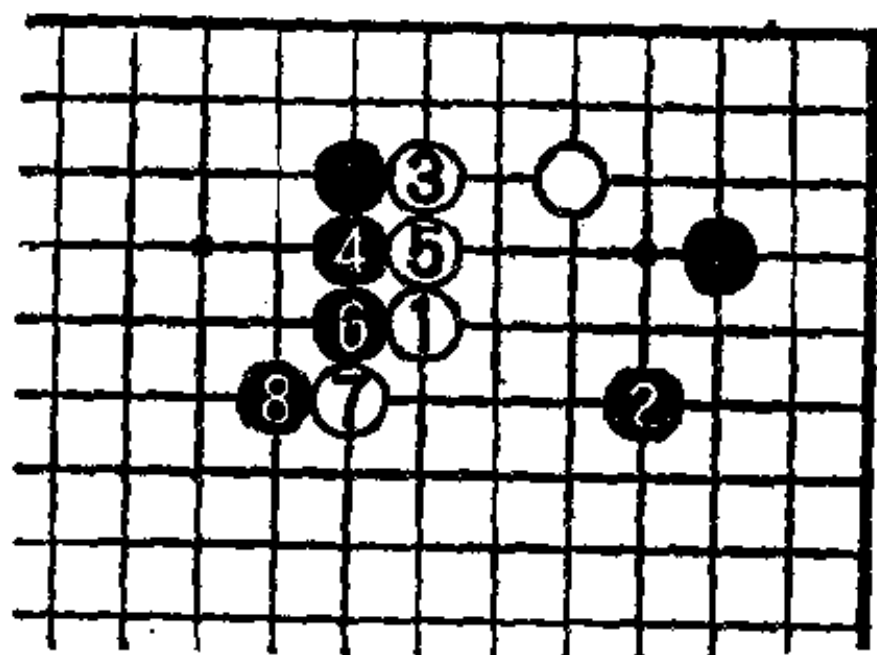


33图

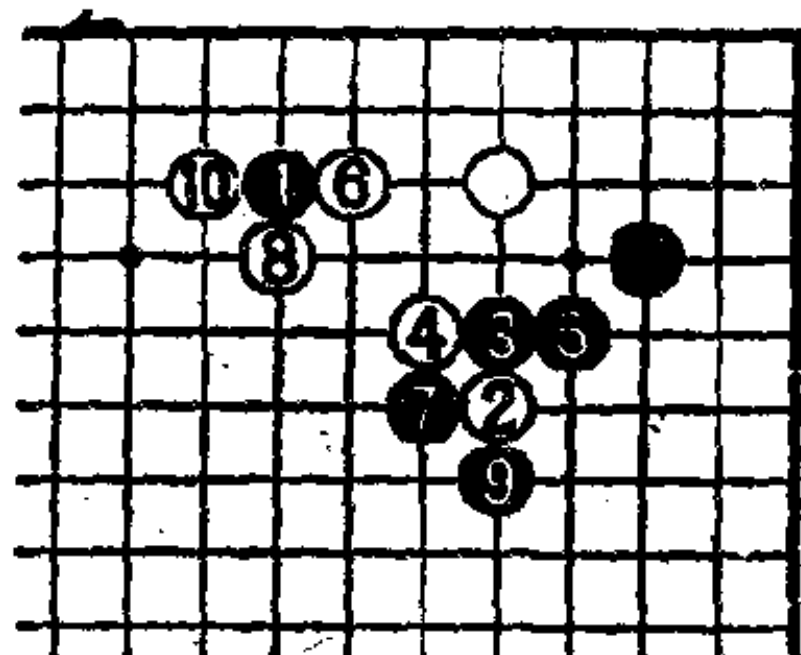
34图(飞) 对白1, 黑2飞应也是沉着的好手。对白3的靠, 黑4至8, 黑走左右。

第59型

对白2的二间跳, 黑3、5是托退场合下的定式。白6靠成手筋, 以下至白10, 告一段落。



34图



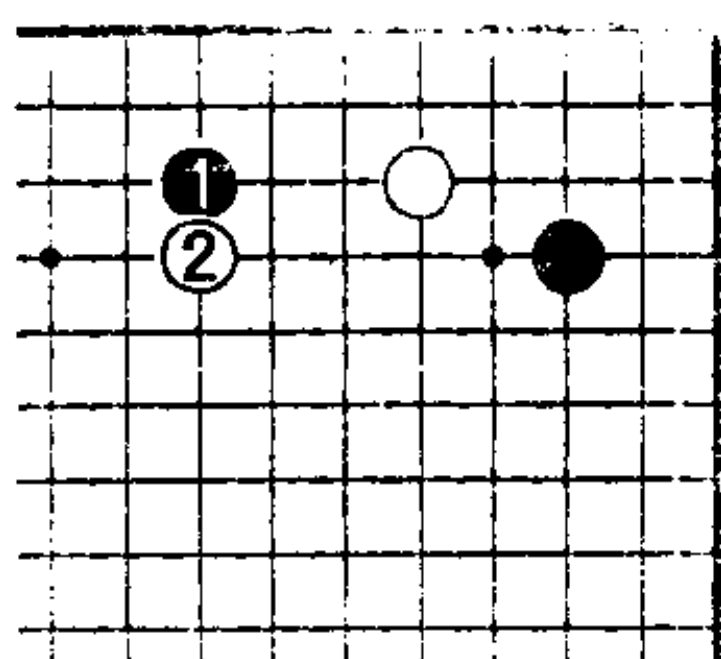
第59型

第60日

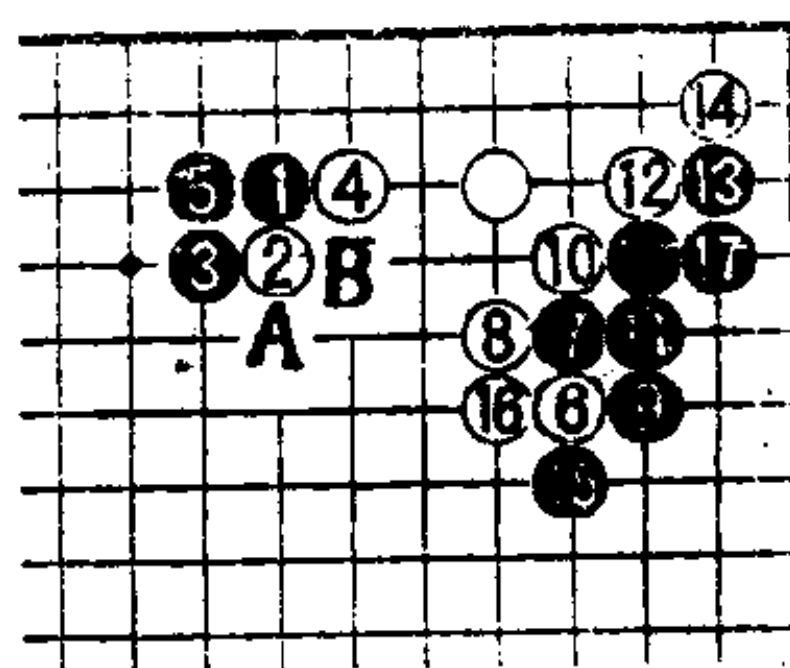
35图(靠) 对黑1的二间夹, 使用白2靠的手段。

36图(定式) 对白4的挡, 黑5接是正着, 黑于A位打, 让白B接, 帮了大忙。

对白6的飞压, 黑7、9以右边为实地作战, 以下至黑17的接, 是对等的两分。



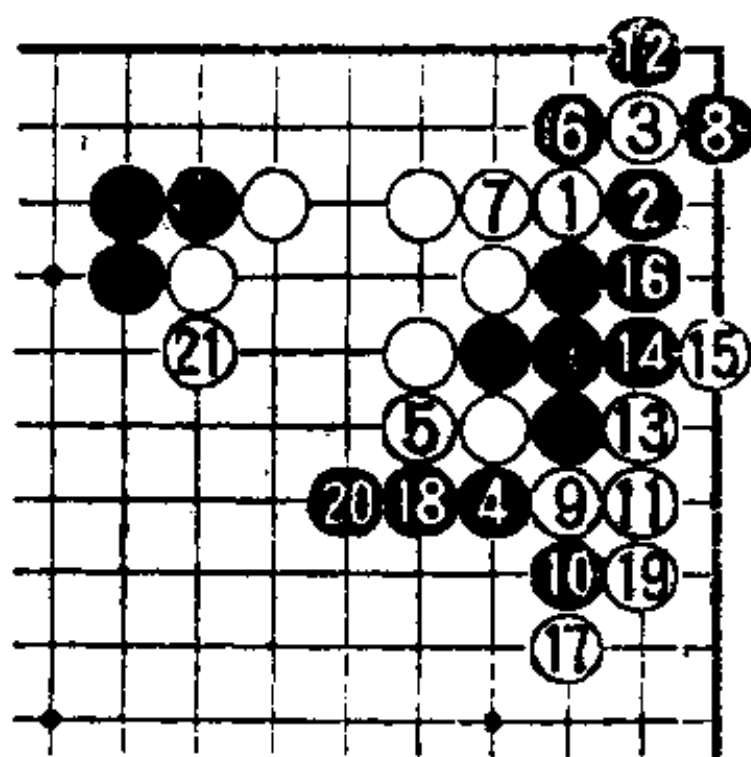
35图



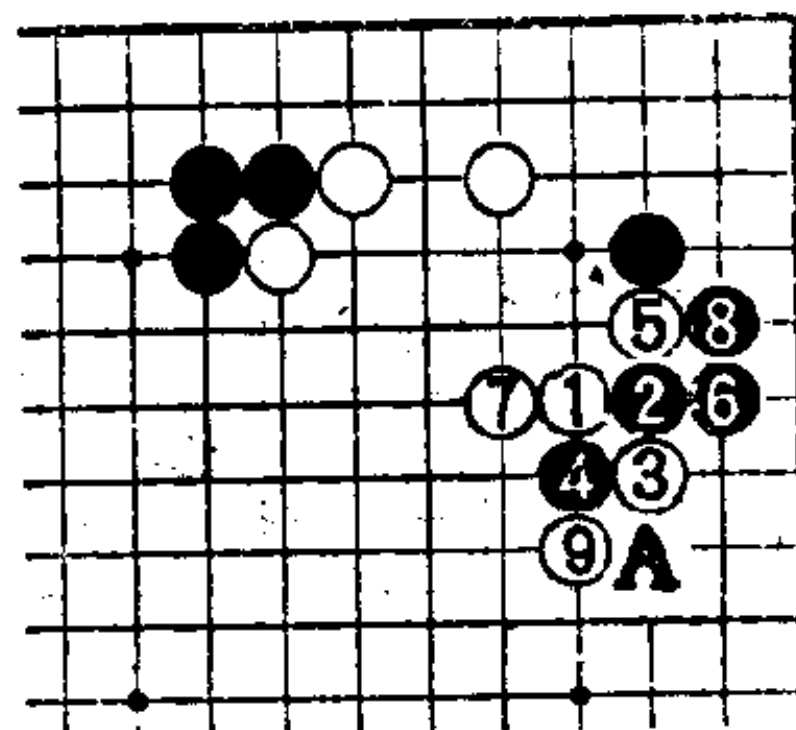
36图

37图(黑勉强) 对白1、3的连扳, 黑6、8提角上一子味不好, 白9断成好手, 至白21的长, 看白的步调。

38图(定式) 对白1的飞压, 黑2、4扭断也有效。至白9的打吃, 是常用的应接。征子不利的场合, 白9改走A长。



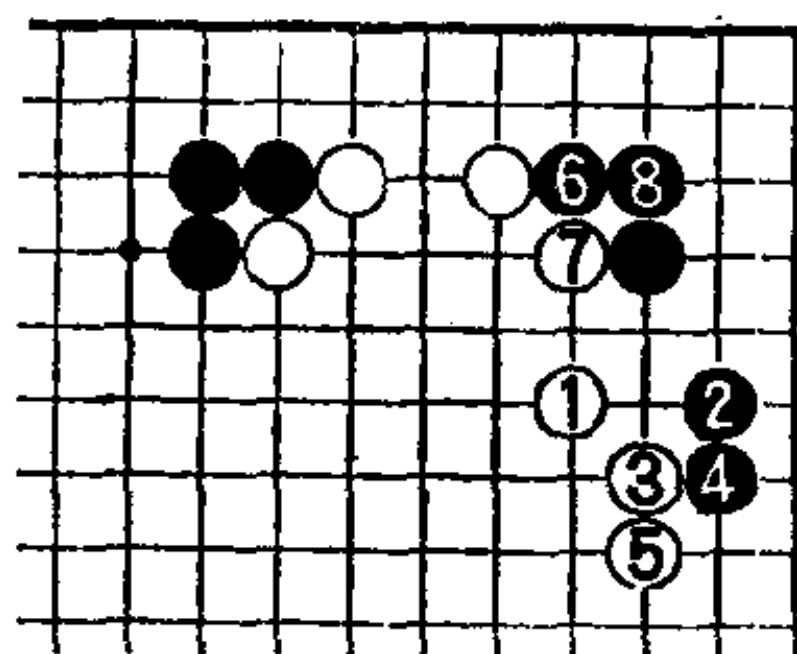
37图



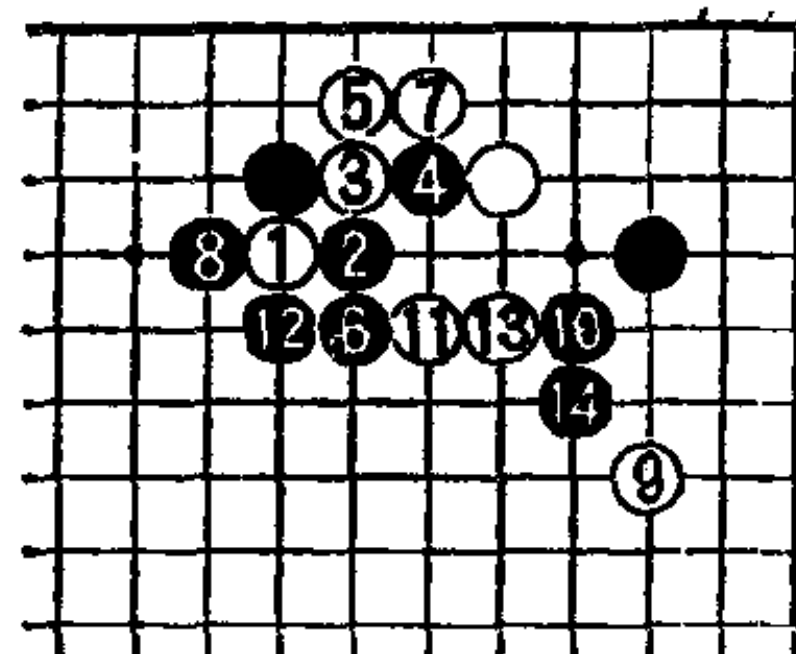
38图

39图(坚实) 对白1, 黑2以角为实地走也是坚实的手法。至黑8的接, 注意到黑的低位, 黑没有不满。

40图(征子) 征子对黑有利的场合, 黑2扳出的手段成立。黑4打, 依据于6位长的常用手段, 8、12“开花”, 黑满足。



39图

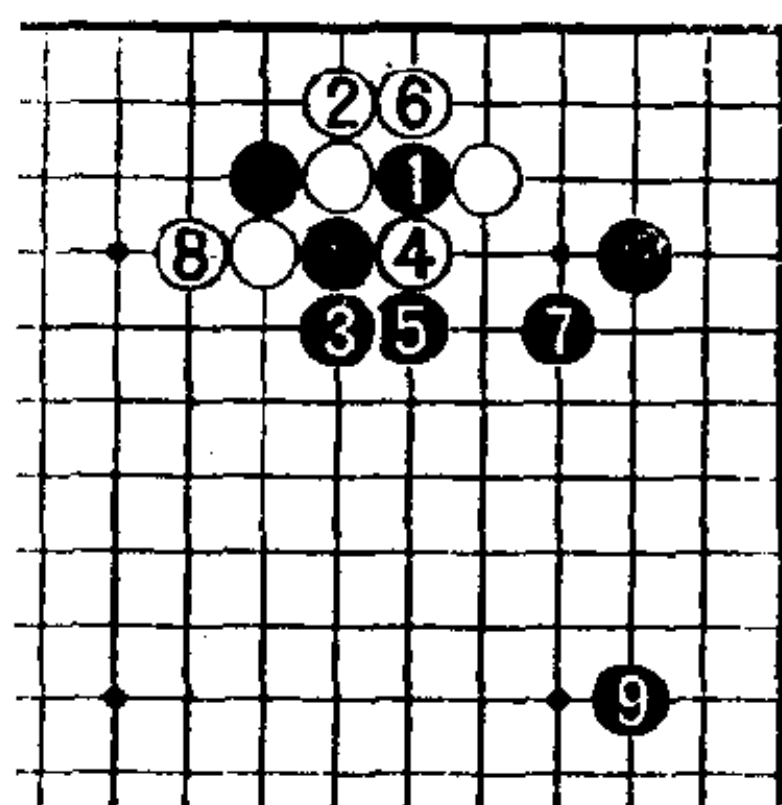


40图

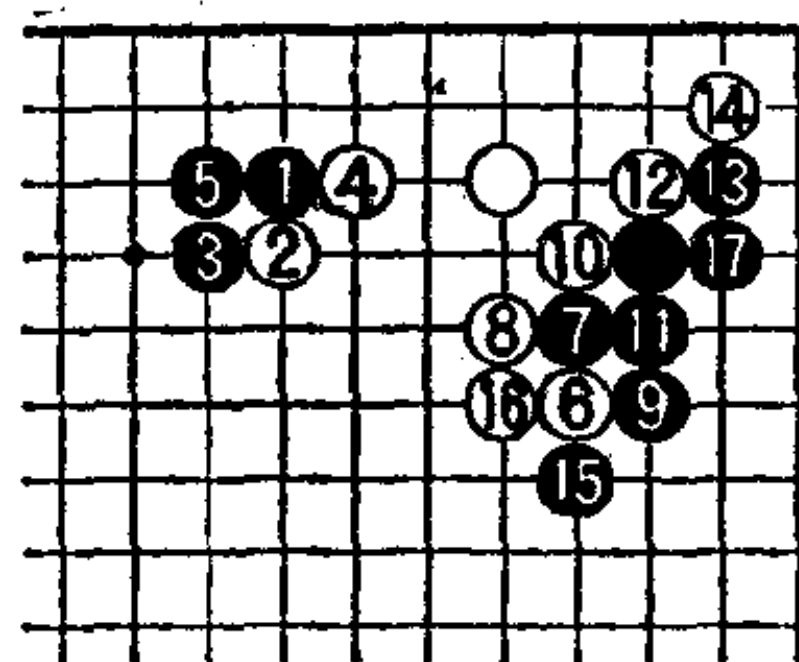
41图(定式) 对黑的1、3, 若白4走, 因为黑7刺不能省略, 可着手白8。黑9若走大场, 黑也满足。

第60型

先手利用白2、4, 是于6位飞压场合下的应对。黑7、9是坚实的应着, 以下至黑17的接, 是对等的两分。



41图

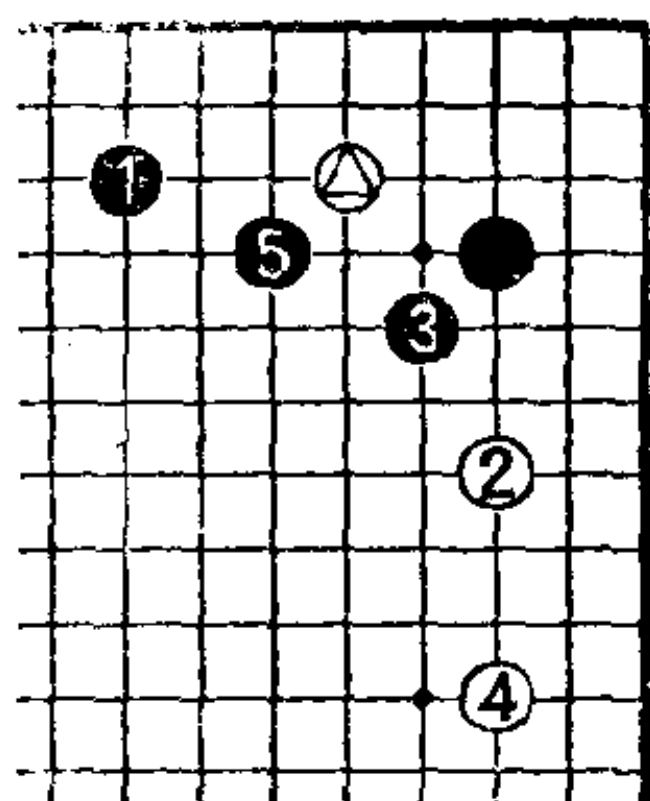


第60型

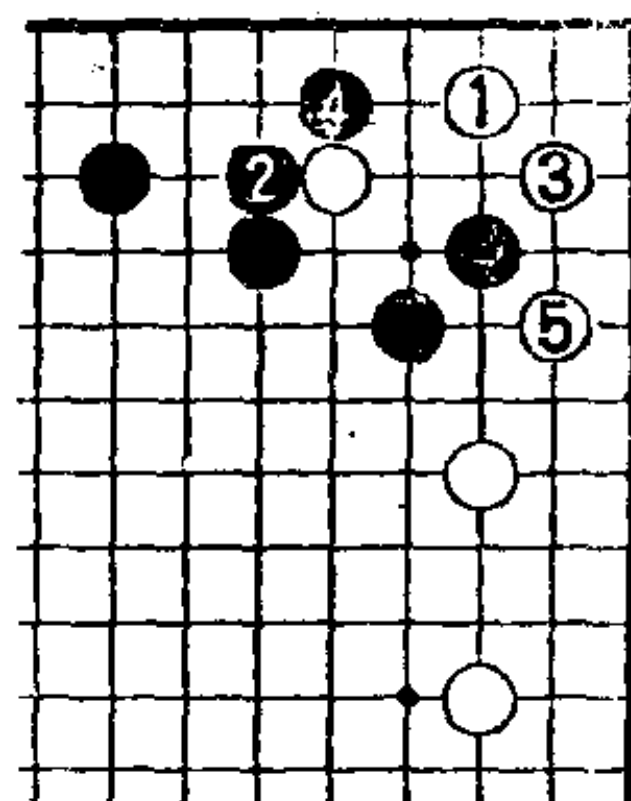
第61日

42图(转换) 对黑1, 白2、4转换也是一法。角上白△, 仍留存活力。

43图(飞) 白1飞是使角做活的手筋, 黑不能提此。黑2、4坚实地走上边的同时, 白3、5位联络右边。大体被看作是对等的两分。



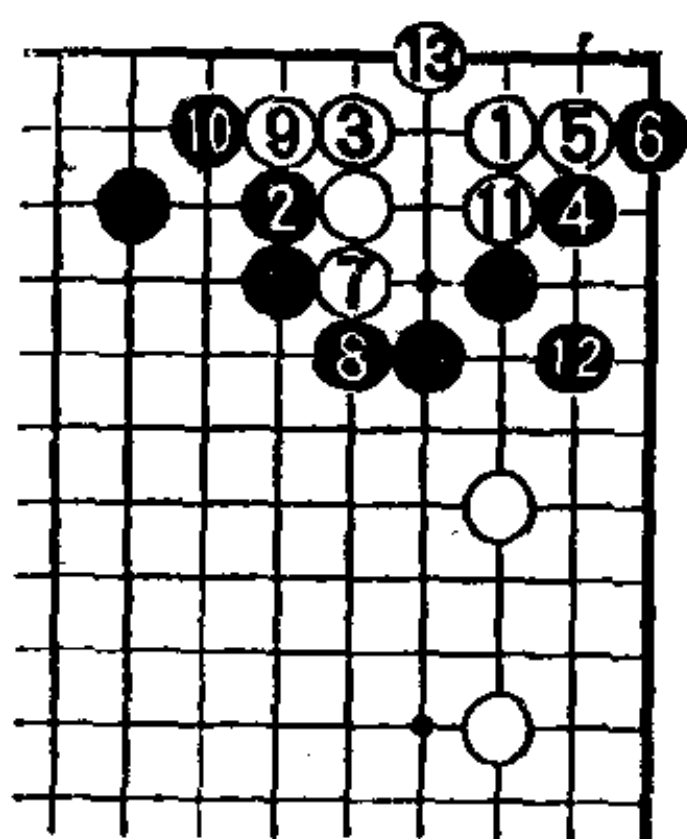
42图



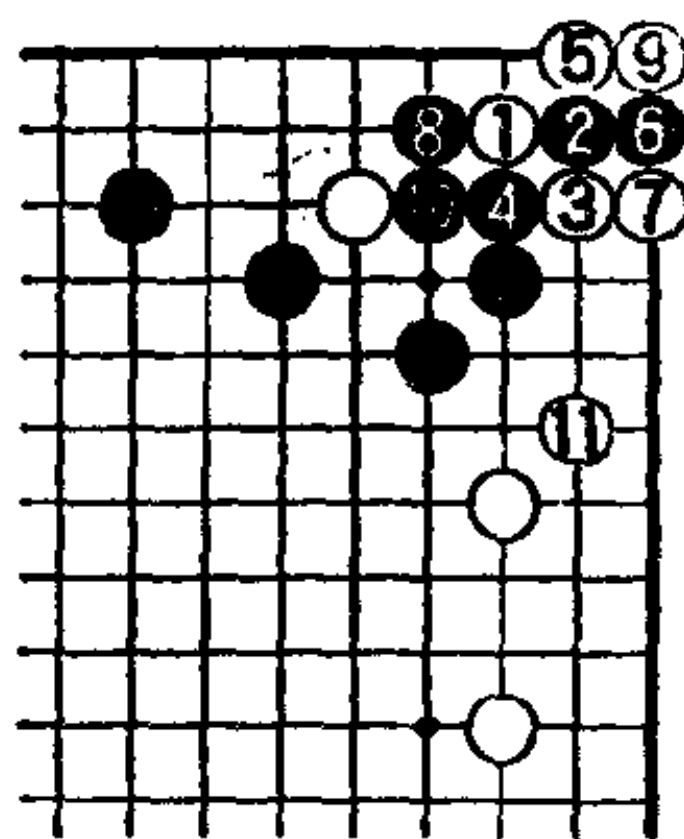
43图

44图(白做活) 对黑2, 白3立也能做活。黑4刺是伺机使白全部灭亡的手段, 白5至13, 白很容易确保眼形。

45图(靠) 对白1, 黑2靠, 白3扳出, 以下白11可联络右边。



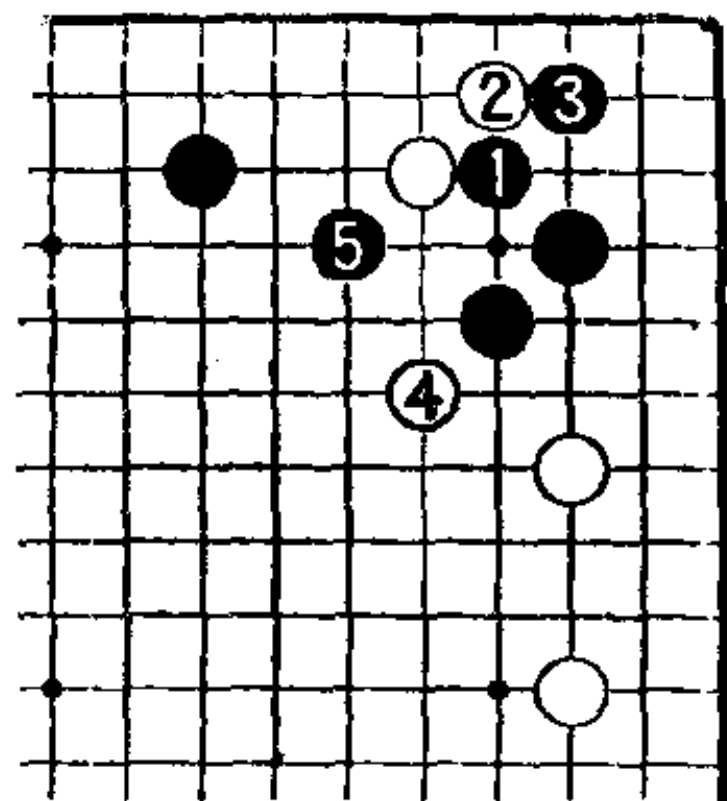
44图



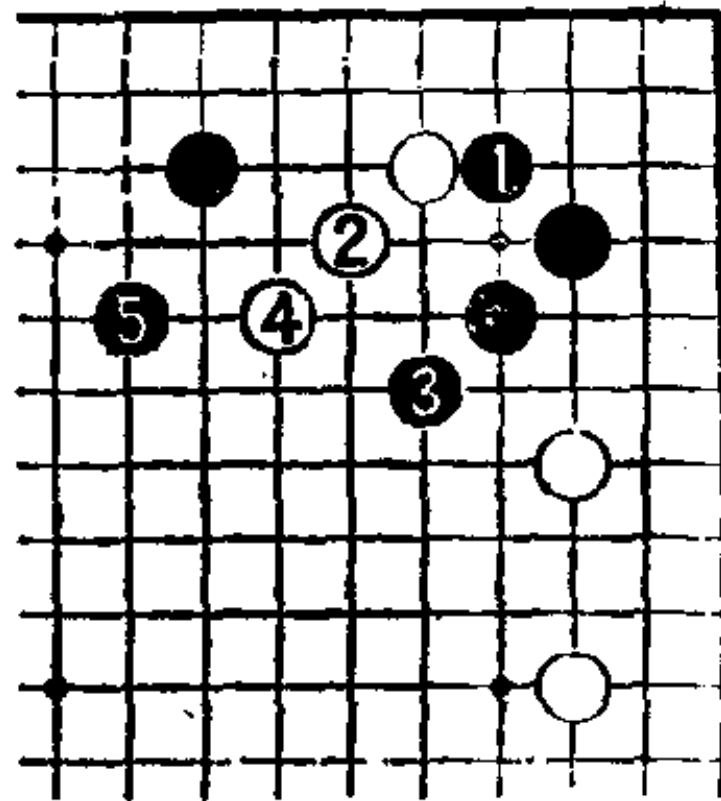
45图

46图(常式) 即使封锁, 白也留存做活, 若不满, 也可考虑黑1尖靠。对此, 白4从外先手利用, 互不吃亏。

47图(白不好) 白2刺是滞重的走法, 被黑3、5攻击, 痛苦。



46图

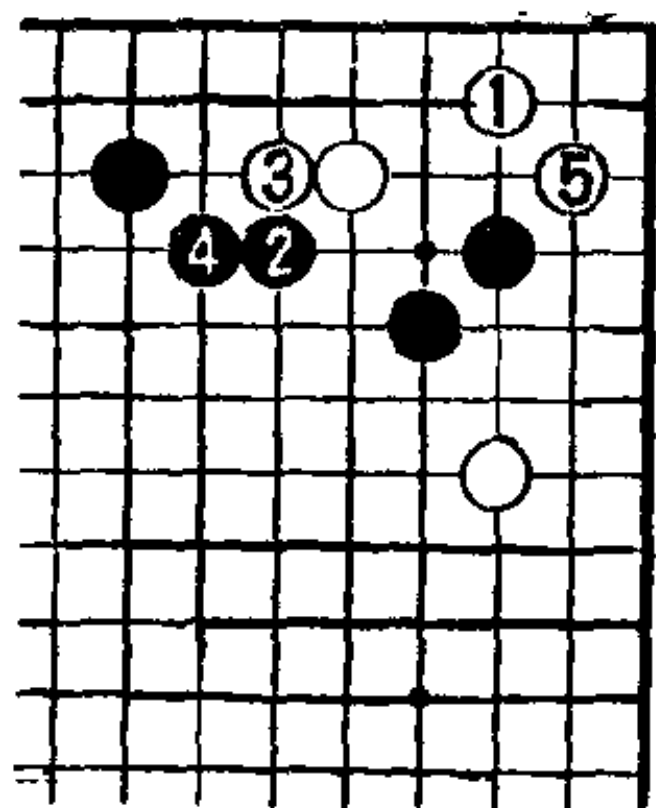


47图

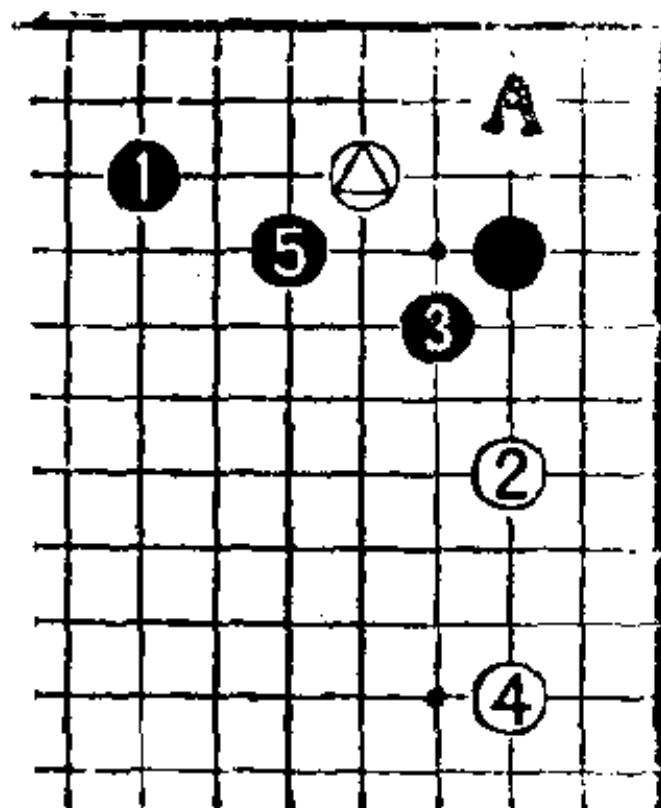
48图(定式) 对白1, 黑2飞压, 走厚中央。至白5刺, 是常用的应接。

第61型

对黑1的二间夹, 记住白2、4向右边转换的定式。白△一子被黑包围, A飞仍有做活的余地。



48图

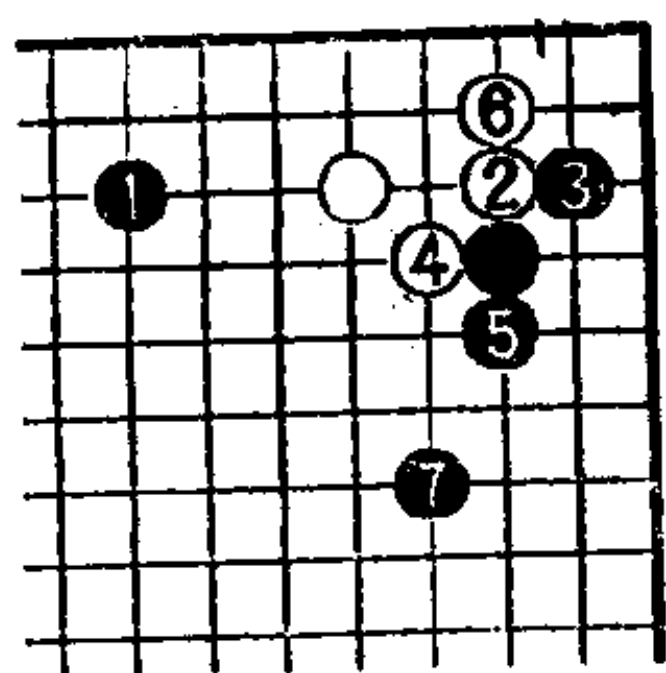


第61型

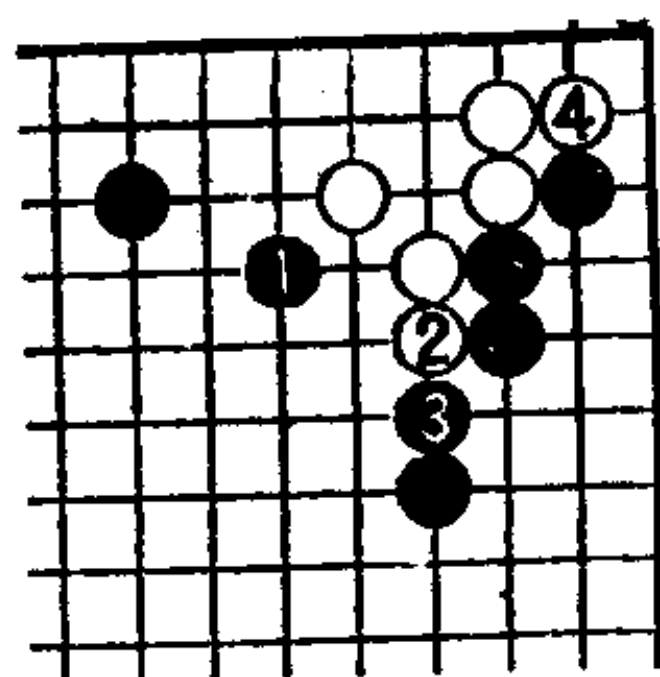
第62日

49图(定式) 对黑1的二间夹,也有白2靠、腾挪的手段。白于4位扩展,6位立,则黑于7位守,告一段落。

50图(其后) 是其后的走法,黑常用黑1冲肩的手段。至白2、4互不吃亏,因黑1一手,中央可得相当大的厚味。



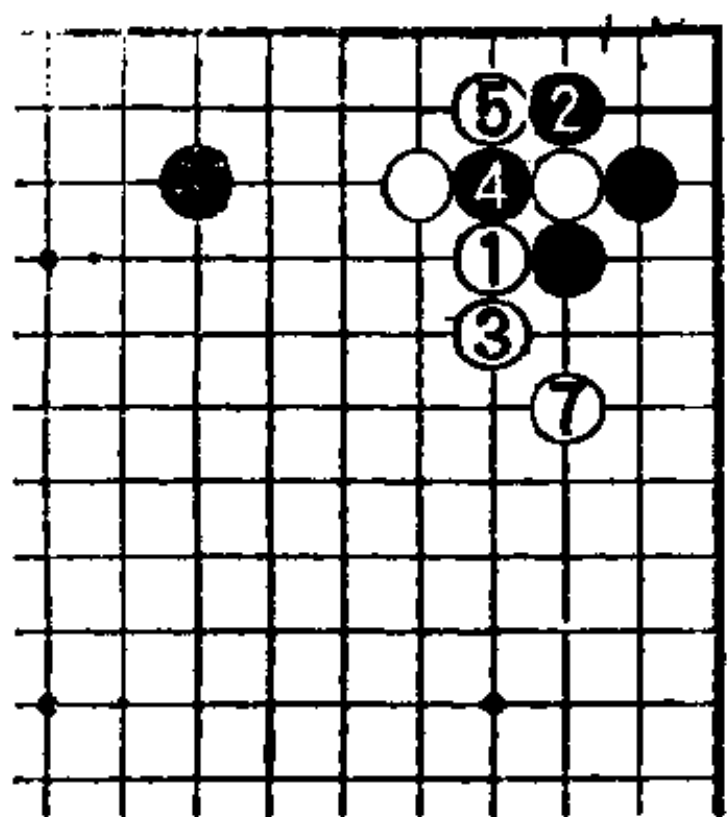
49图



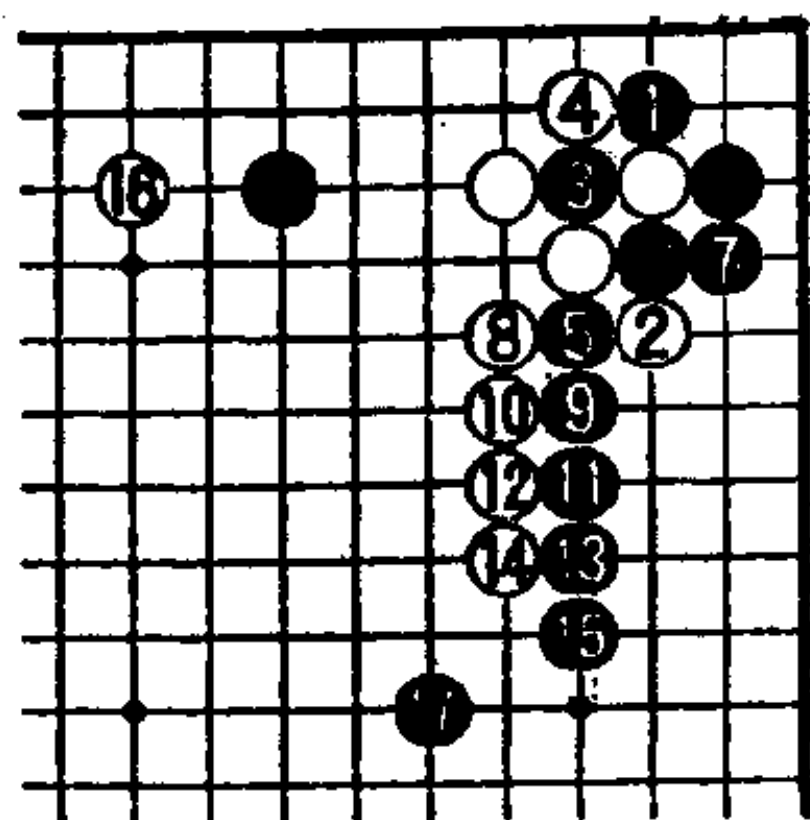
50图

51图(扳) 对白1的扩展,当然也可考虑黑2死扳。这种场合,白3长是好手,至白7,是对等的两分。

52图(黑好) 白2打,黑5断严厉,以下至黑17飞,是黑有利的两分。



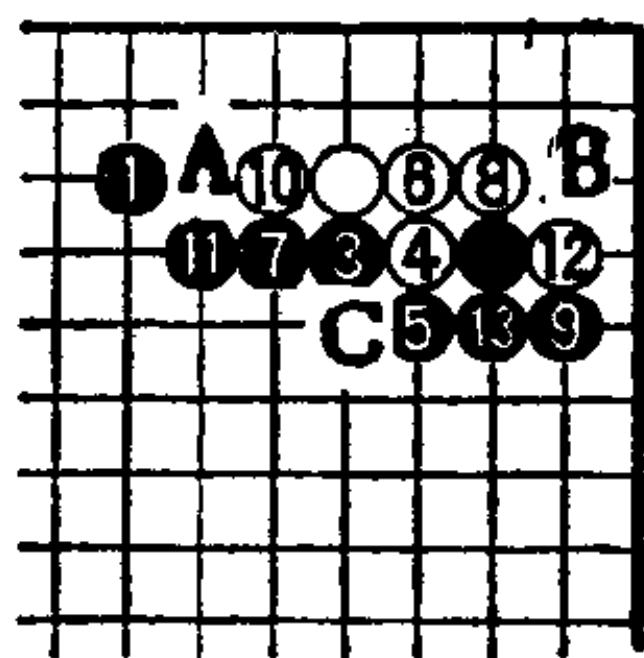
51图



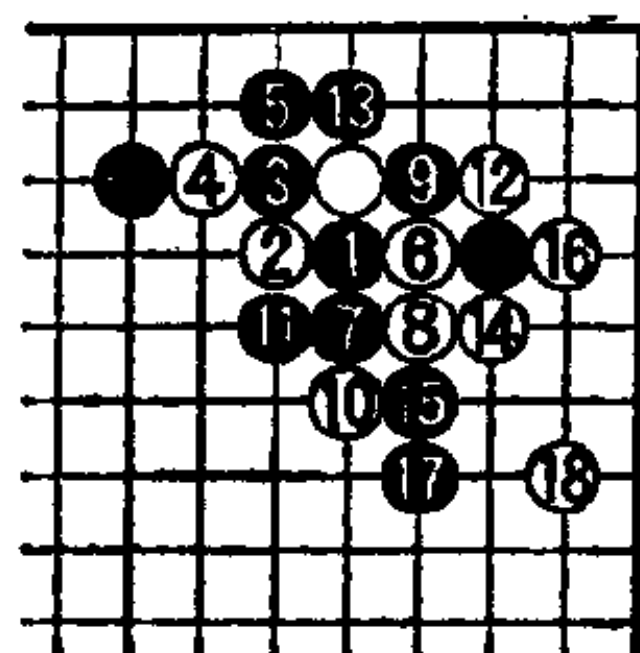
52图

53图(草率从事) 对黑1的二间夹,白也可能草率从事。考虑一下黑于3位靠场合下的应着。白4控,黑5以下至白12的打,可轻松做活。黑11如改走A位,白12B位立,伺机C的断点。

54图(常式) 白2扳,黑3断至白18飞,是常用的应接。



53图

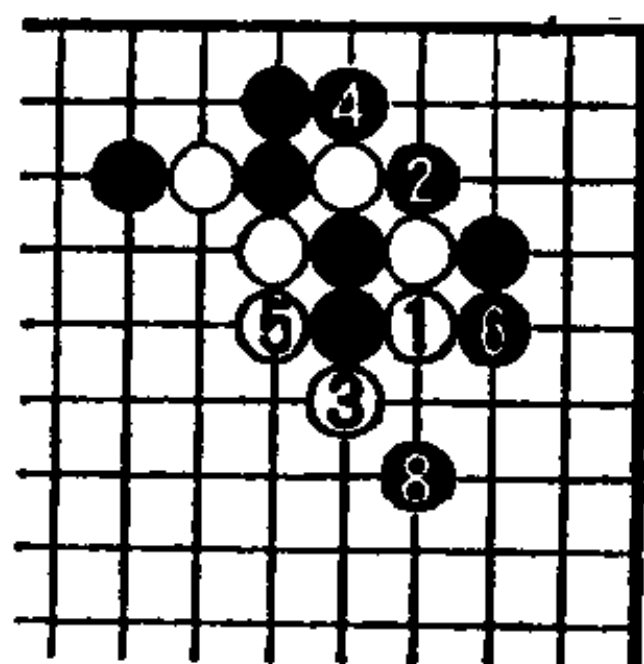


54图

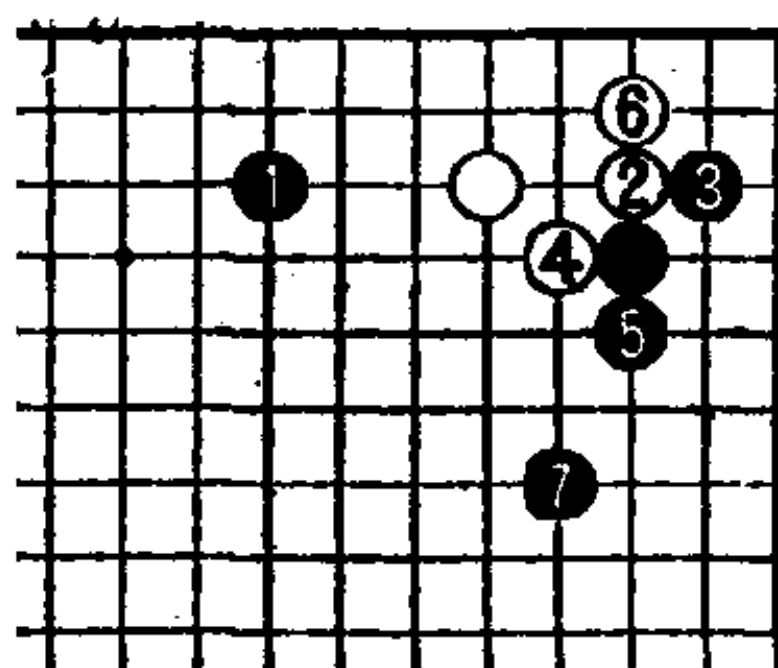
55图(右边) 对白3的打,黑4提,对白5的打,黑6、8进入右边,有趣。

第62型

对黑1的二间夹,是白2靠的场合下的定式。至黑7守,是对等的两分。



55图

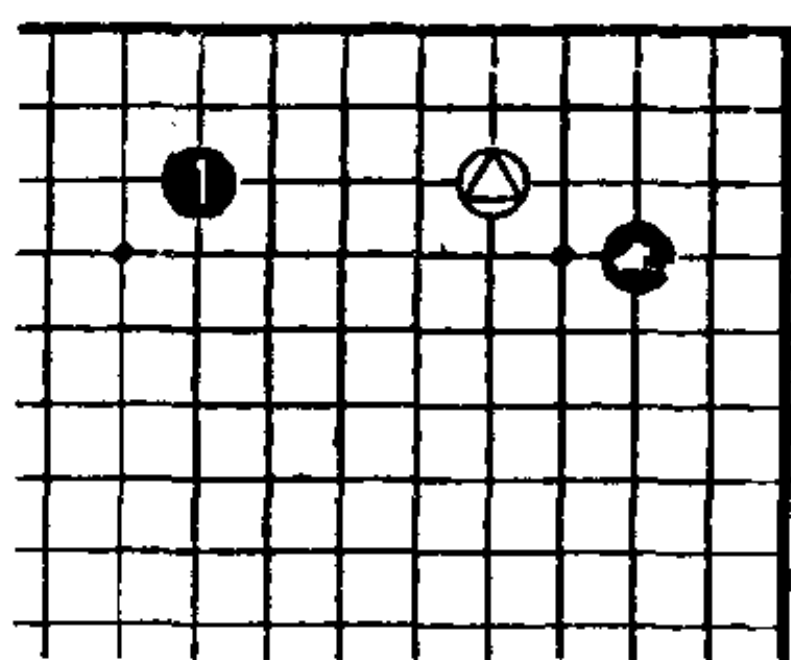


第62型

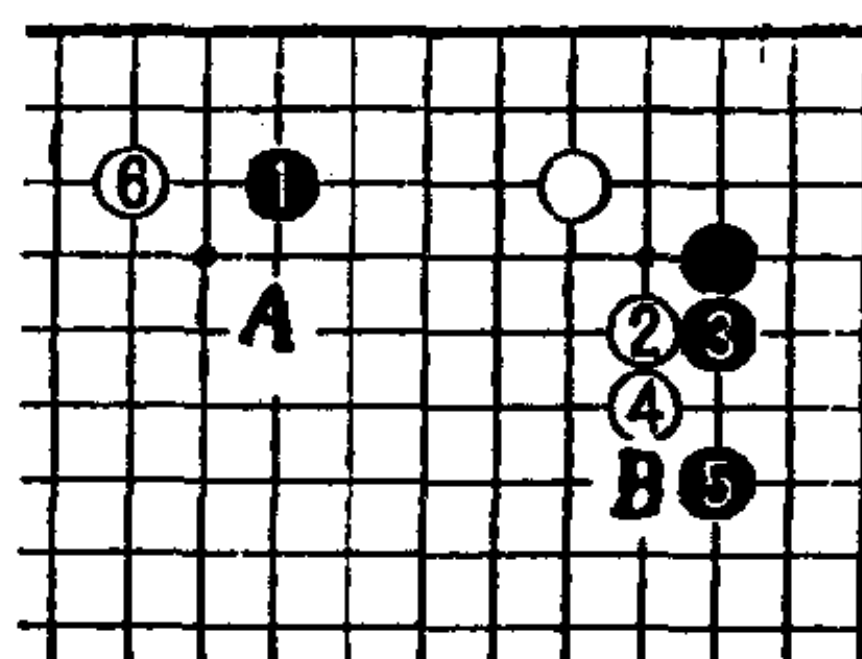
第63日

56图(三间夹) 黑1三间夹也是以前就有的手段。对白△的压迫力更松缓。

57图(常式) 白2飞压、6夹的手段，成黑A、白B，以下过程与二间夹的场合相同，省略。



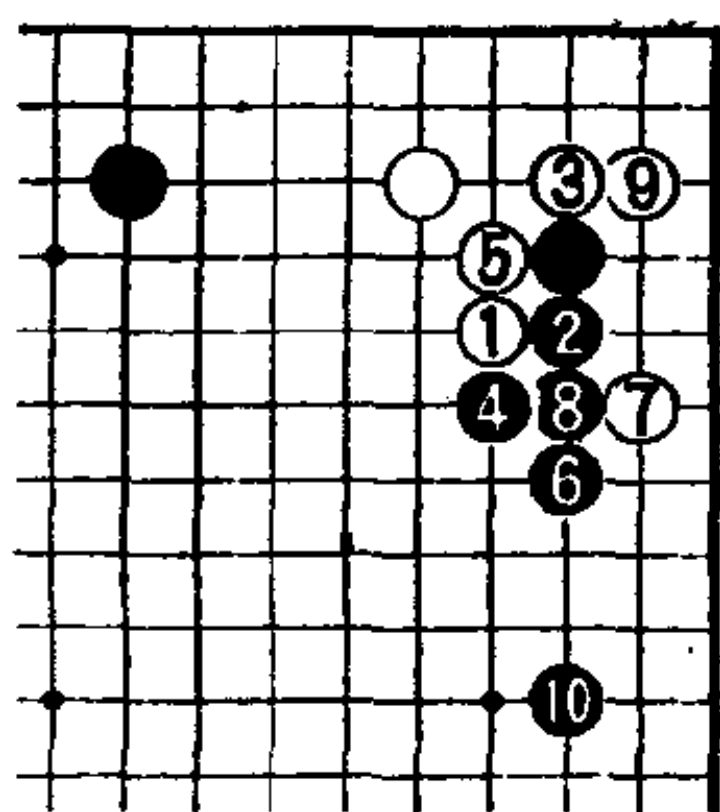
56图



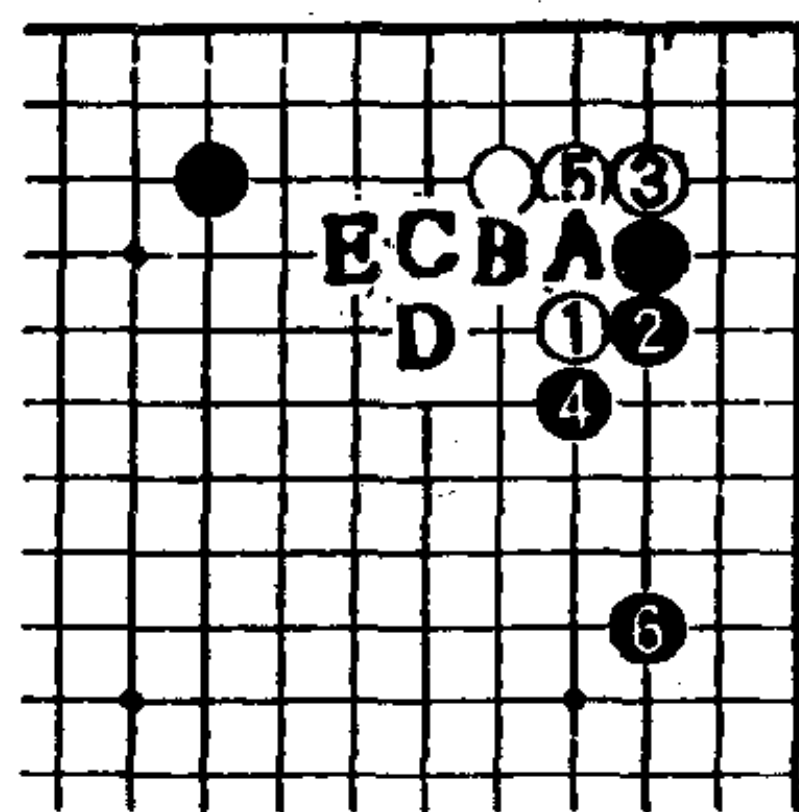
57图

58(对等) 先手利用白1之后，是于3位靠的手段，以下至黑10二间拆，成对等的两分。

59图(定式) 对黑4的扳，白5接应对也是一策。至黑6拆，是对等的两分。黑4改走A位，白5、黑B、白C、黑D、白E，成白充分的两分。



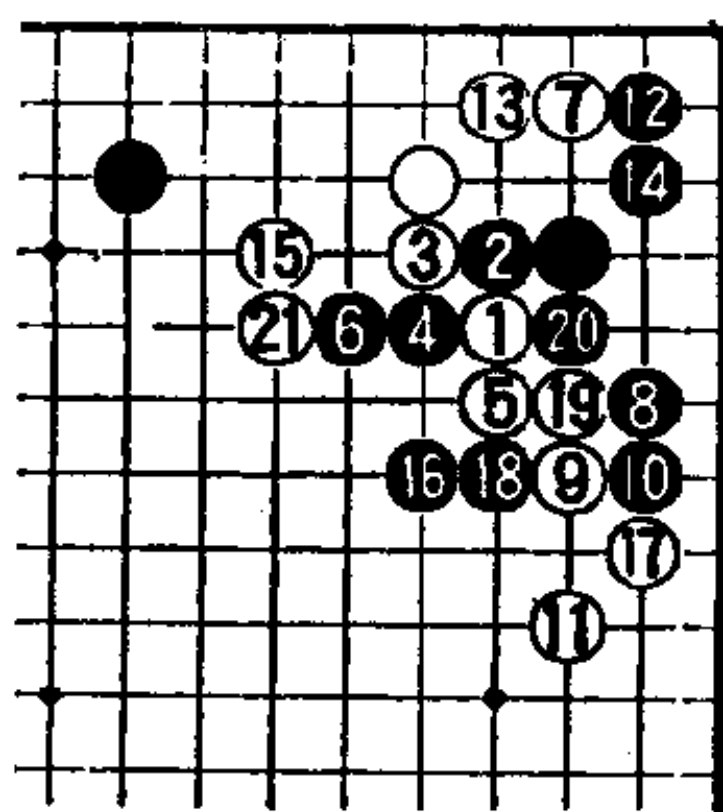
58图



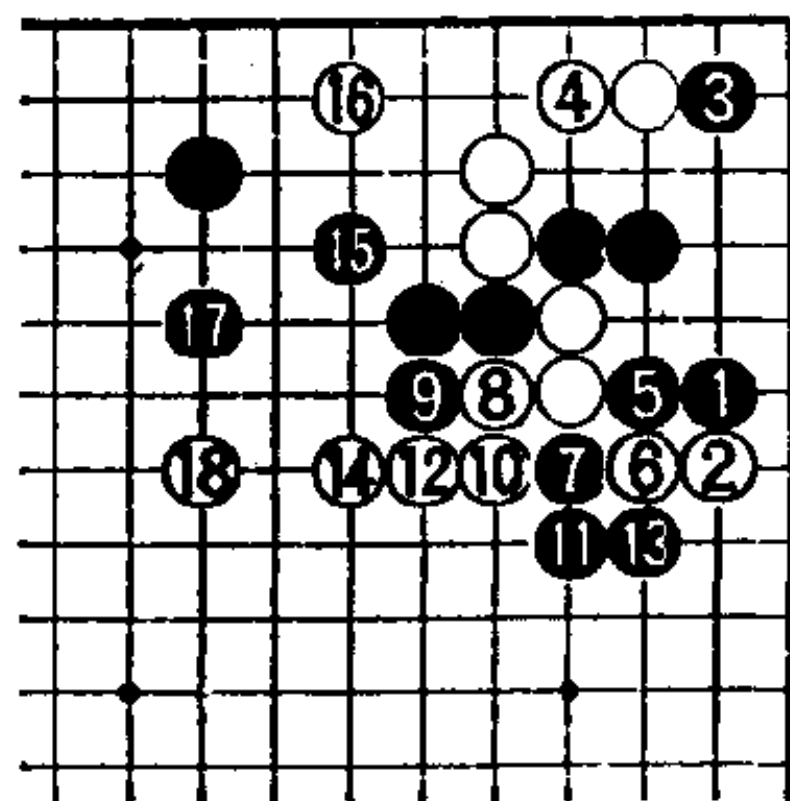
59图

60图(对等) 三间夹的场合,对白1的飞压,黑2、4冲断成立。对黑8,白9刺是坚实的应着。

61图(黑有利) 对黑1,白2靠勉强。黑11、13提白二子,黑有利。



60图

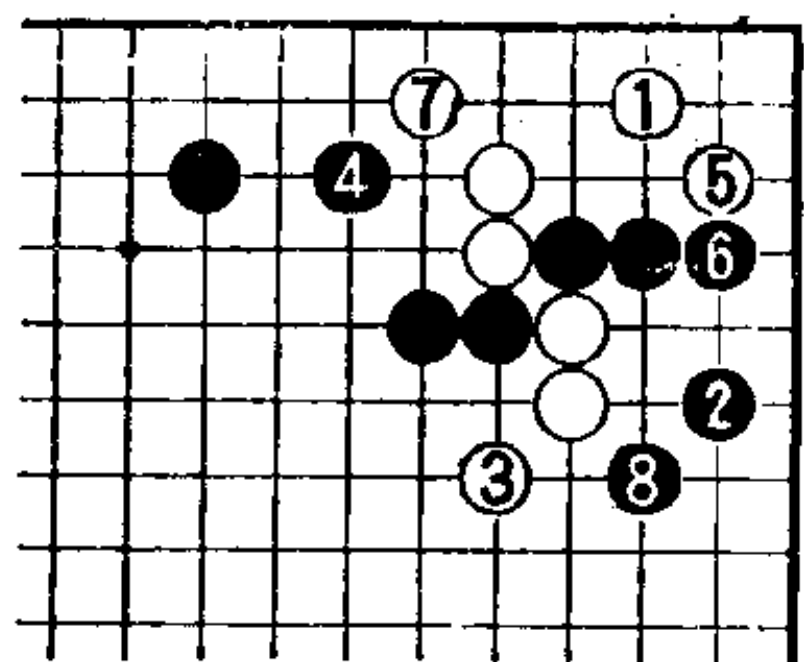


61图

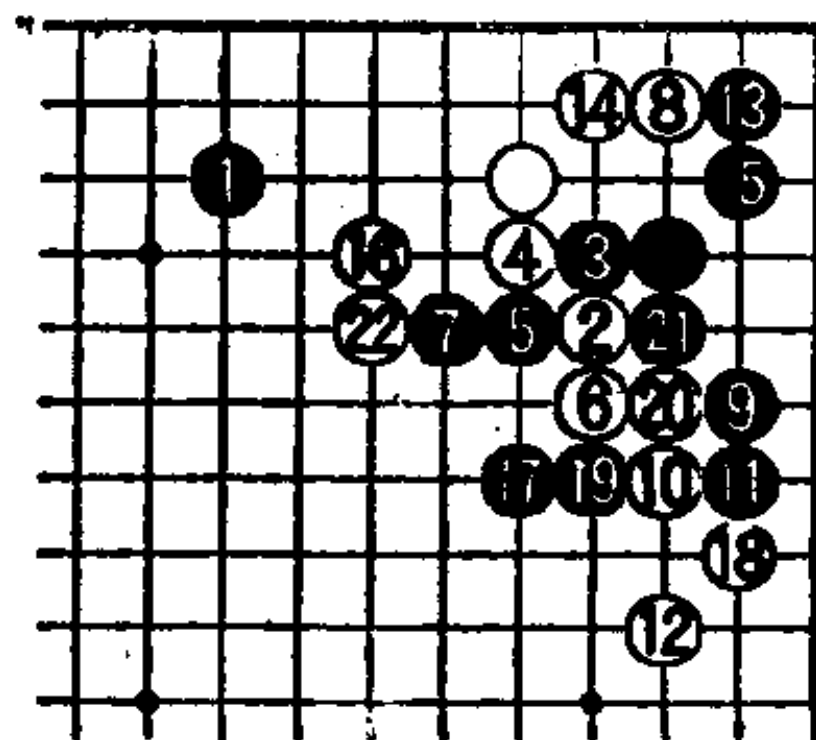
62图(对等) 对黑2的飞,也有白3刺的手段。对白3,黑4是关键的应着,白5刺至黑8,成为难分胜负的两分。

第63型

对黑1的三间夹,白2飞压有黑3、5冲断的手段。对黑9,白10刺坚实。



62图

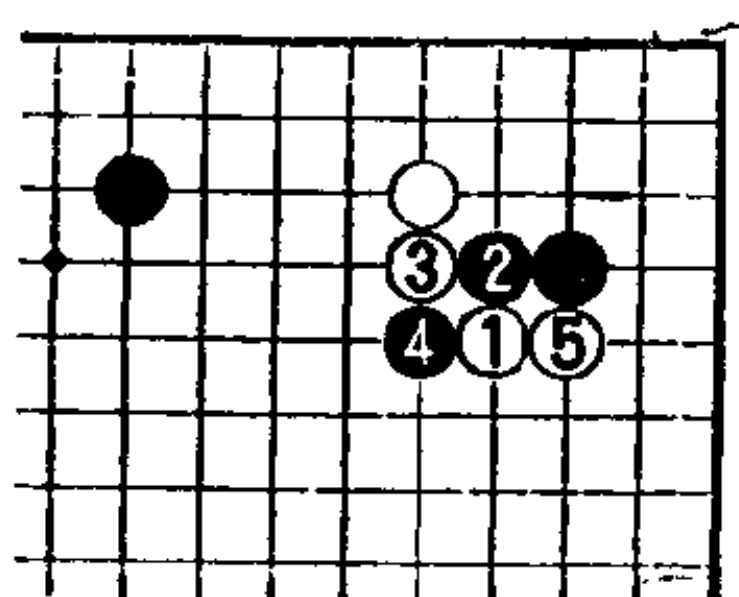


第63型

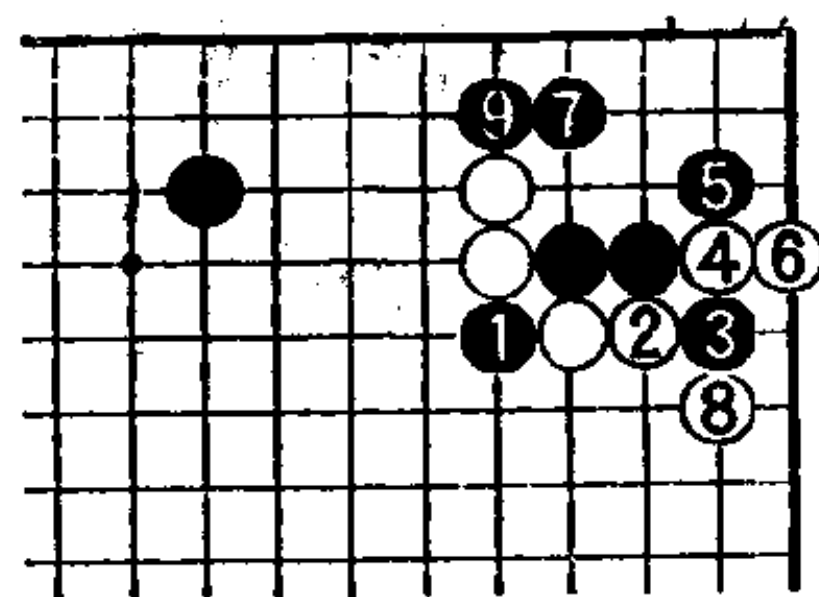
第64日

63图(挡) 对黑2、4的冲断，试考虑白5挡这一手的好坏。与二间夹的场合略有不同。

64图(黑好) 对黑3的扳，有白4断的手筋。对黑5，白6长、滚吃，黑7至9渡，黑1断很出色，不能否定黑有利。



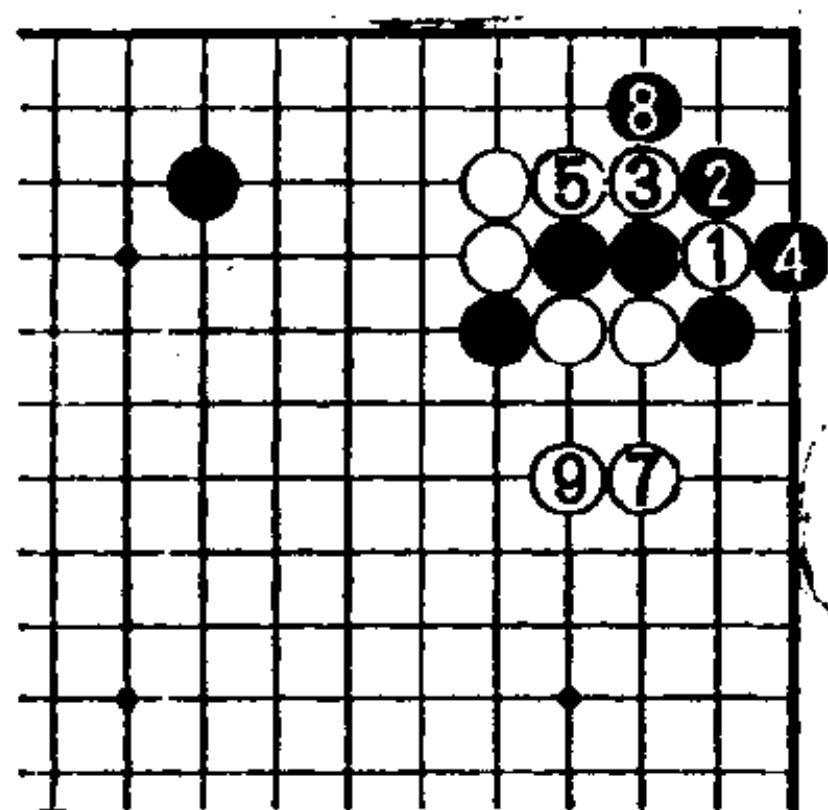
63图



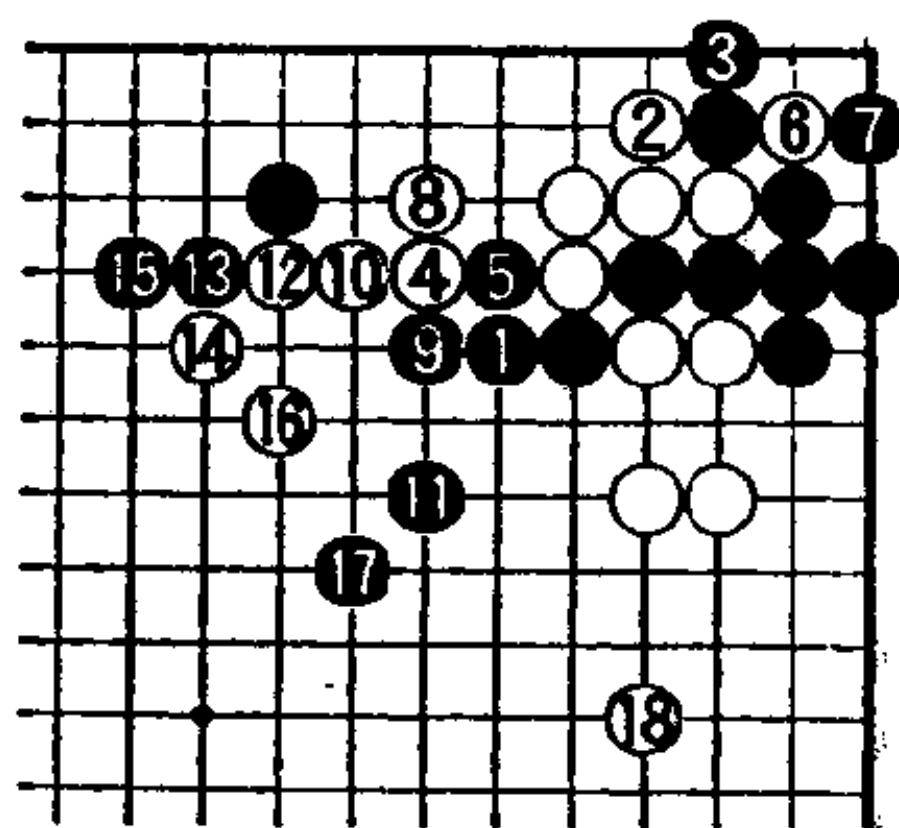
64图

65图(对等) 黑2，则白3、5滚吃有趣。至白9并理所当然。

66图(续) 黑1长，白2至18的二间拆，可考虑如此的平衡的应接，此形势对等。



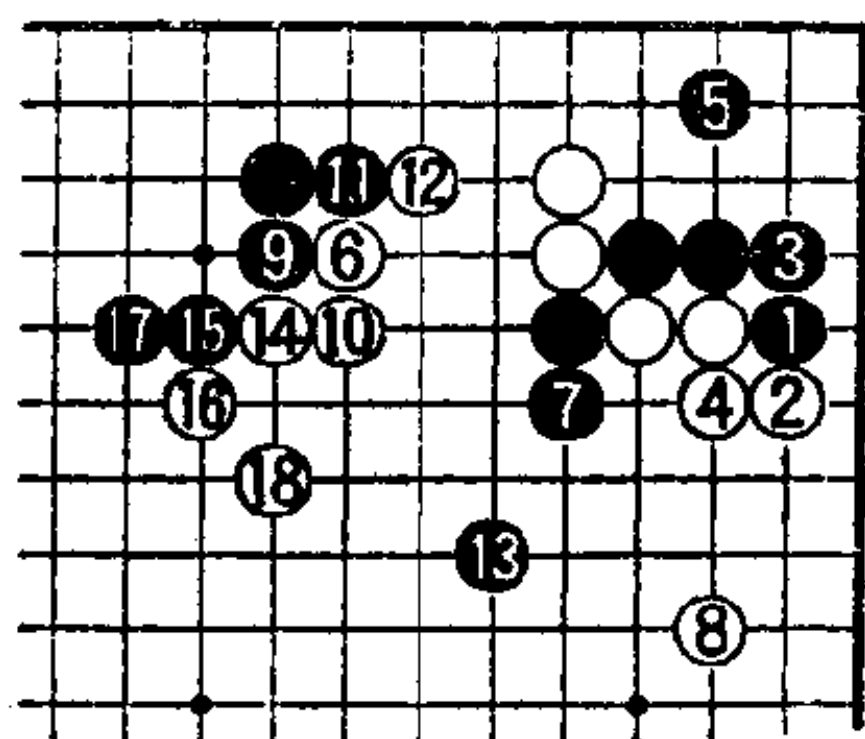
65图



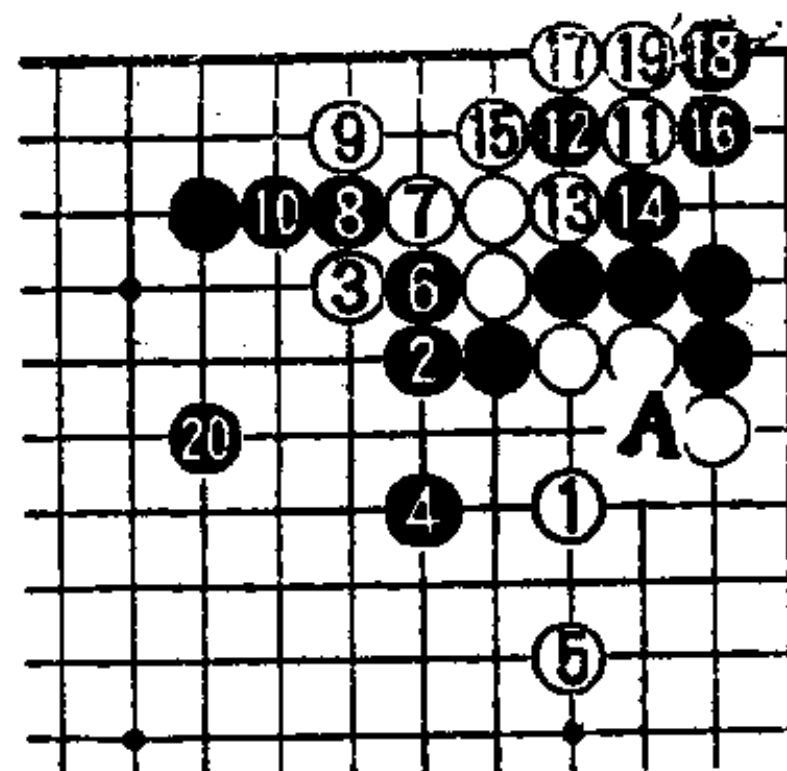
66图

67图(中央作战) 对黑1的扳, 白2挡, 白4接很难发挥作用, 黑5以下至白18, 作战至中央, 此局面黑很容易走。

68图(黑略好) 白1应是棋形, 如有A断, 角上可做活。黑2长, 白于3位跳, 先手利用黑4, 6、8冲断。对白11, 黑12跨断是手筋, 至黑18可先手做活。



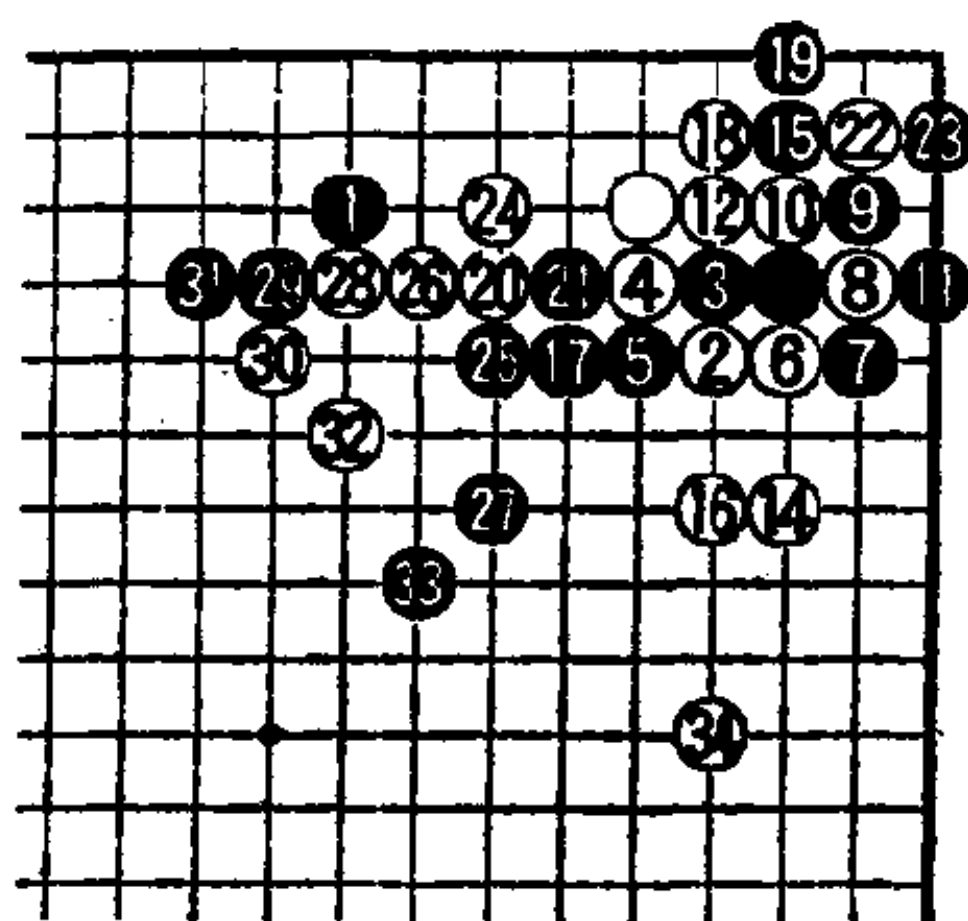
67图



68图

第64型

对3、5的冲断, 是白6挡场合下的对等的应接。白22断是重是的次序。



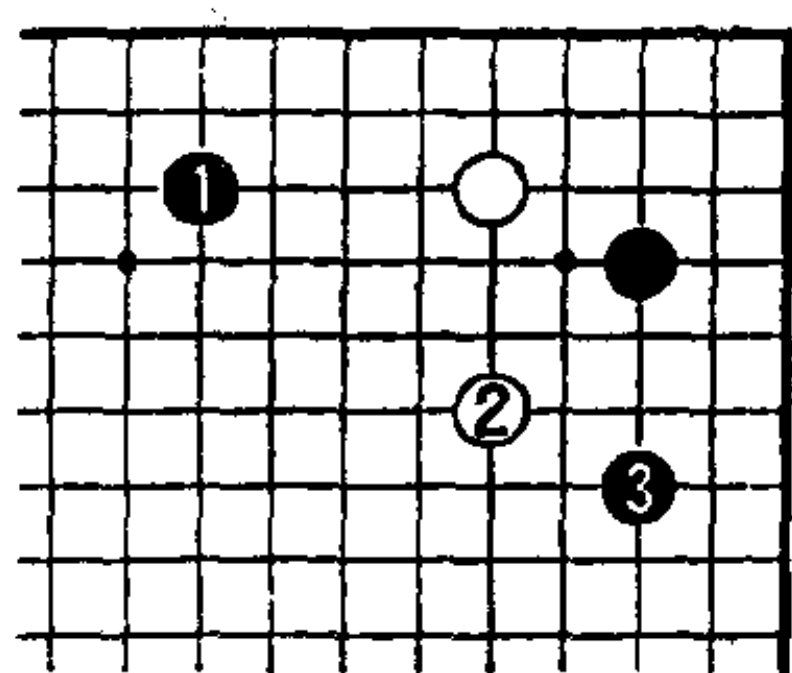
第64型

第65日

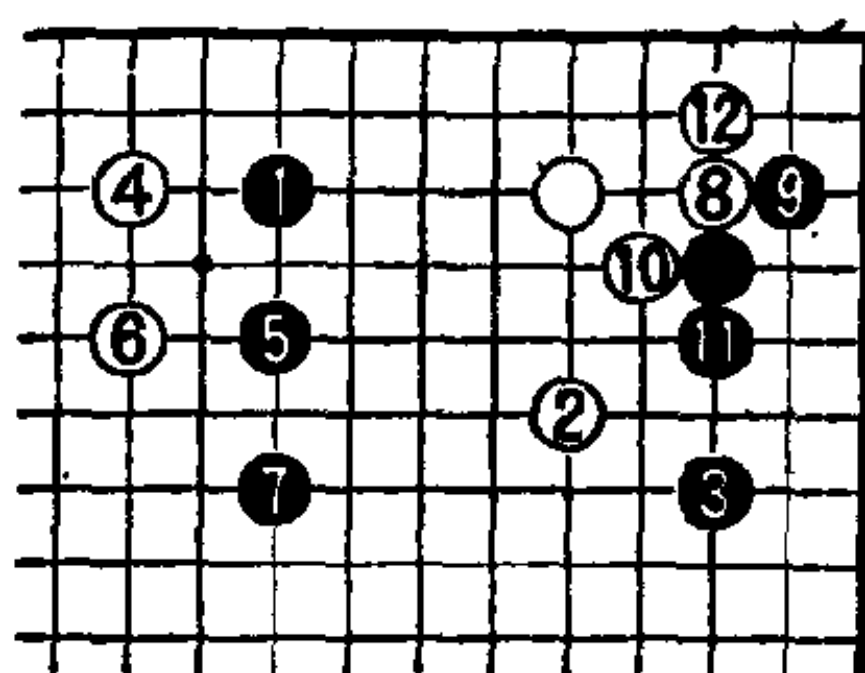
69图(二间跳) 黑1三间夹, 白2二间跳也成立。至黑3是定式, 这之后, 也可能草率从事。

70图(定式) 白4夹场合下的互不吃亏的变化图。依据白6跳, 在右边也得利, 角上白因8靠、10扩展的常用手段, 至12初步安定。此变化图, 黑1二间夹的场合也成立, 二间高夹的场合也常被使用。

二间跳是轻灵的手段, 与右边的二间拆交换本身就是一个损失, 是依据从上边的夹, 在左边欲得到其补偿的手段。



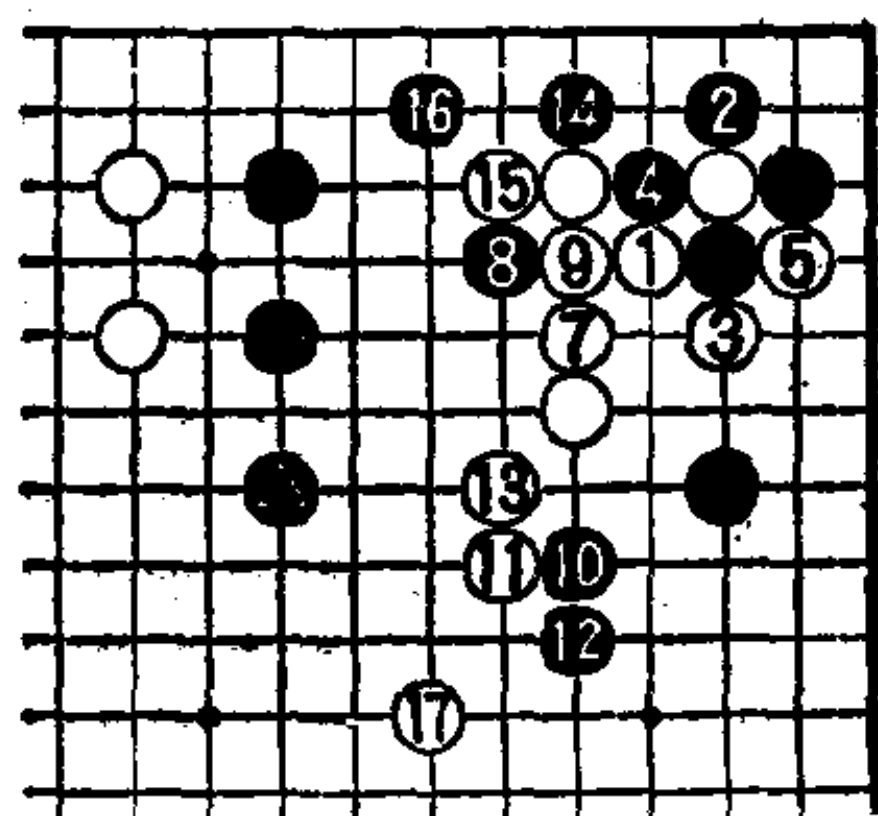
69图



70图

71图(黑有利) 对白1的扩展, 黑2扳是有效的应着。

白7虎这种场合不合适。黑8刺、10飞是好手, 白11靠以下至17飞, 仅以身免。一间跳的黑▲也很出色。

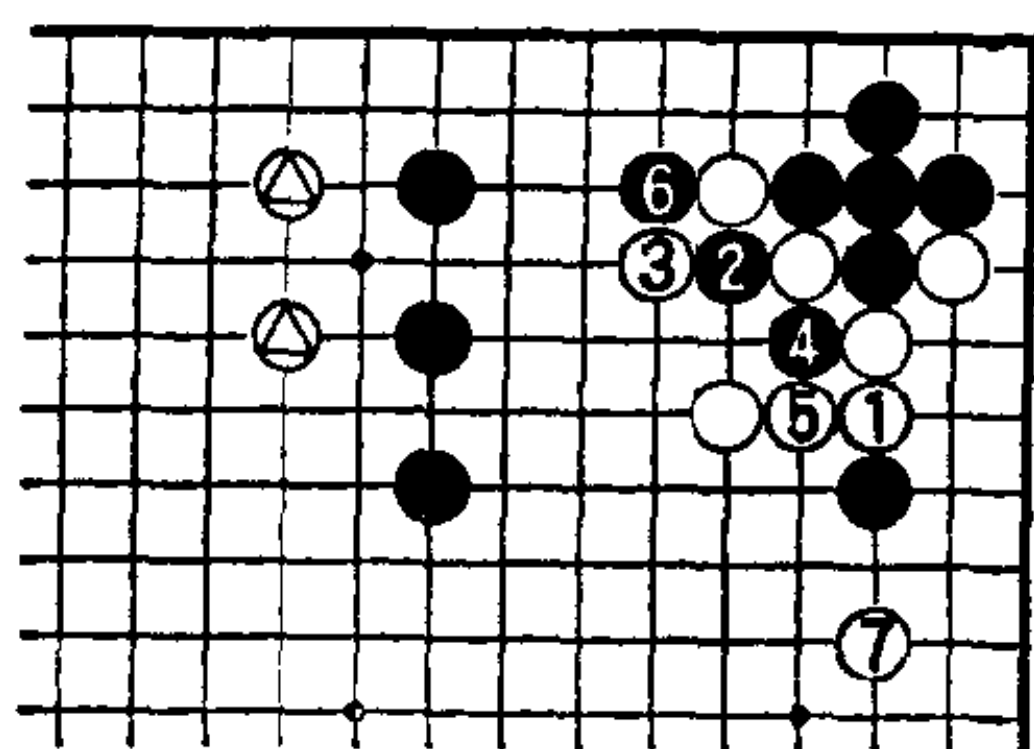


71图

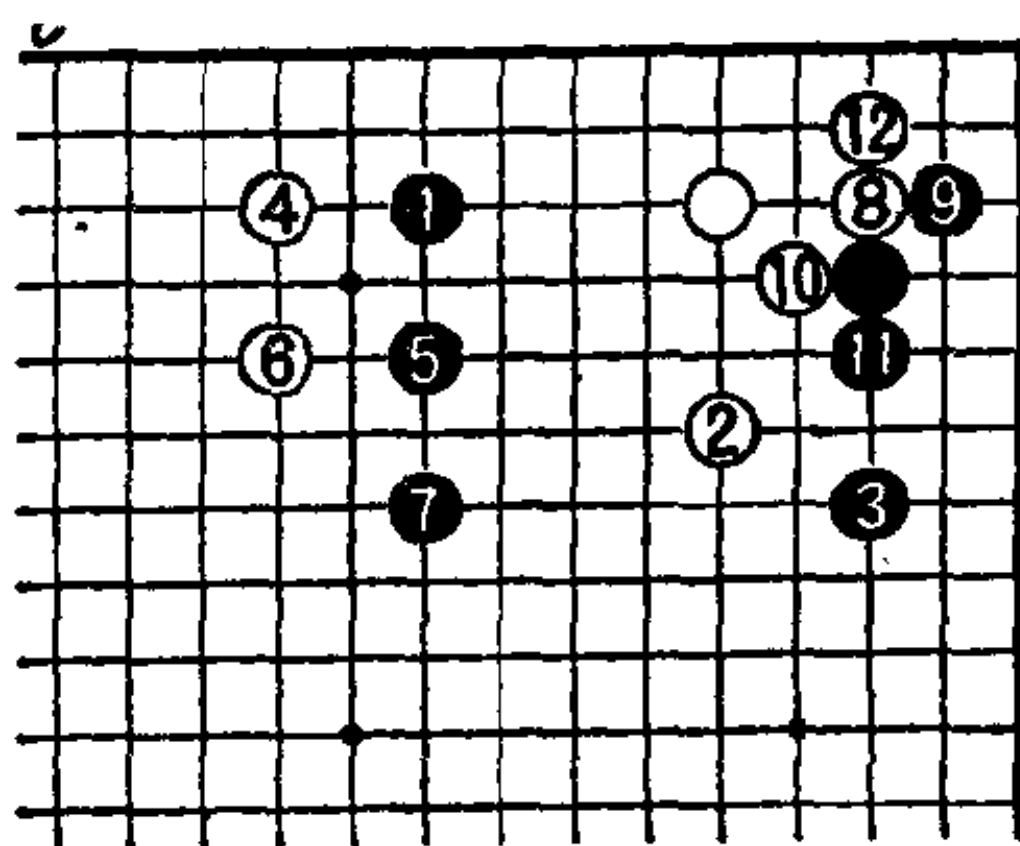
72图(互不吃亏) 这种场合, 白1顶是棋形, 对黑2、4白3、5应得先手, 白于7位拆互不吃亏。如所见, 局部是黑有利的两分, 白⊕的一间跳, 使左边走厚。至白7正好互不吃亏。

第65型

对黑1的三间夹, 白2轻灵地二间跳的变化图。交换白6、黑7之后, 以白8、10的常用手段至12, 在角上腾挪, 则白为对方帮了忙, 请注意有黑11改走12位死扳角的严厉的反击手段。



72图

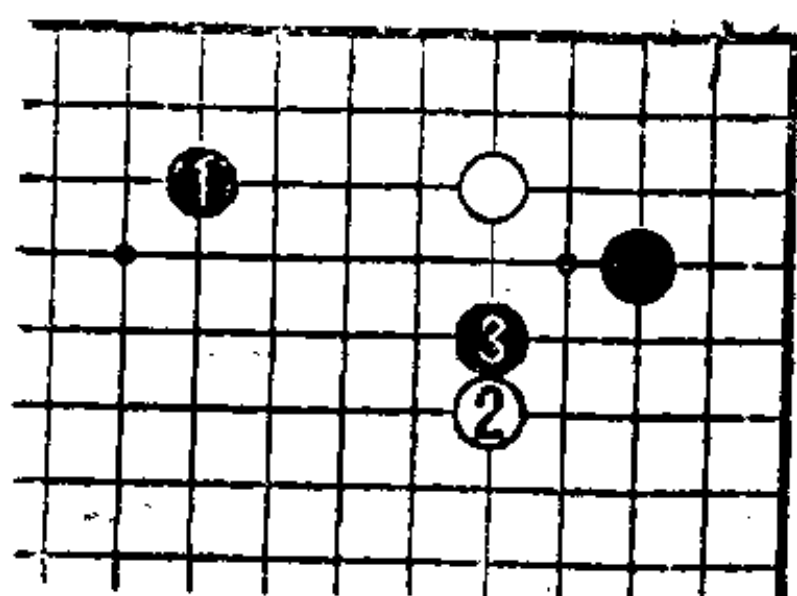


第65型

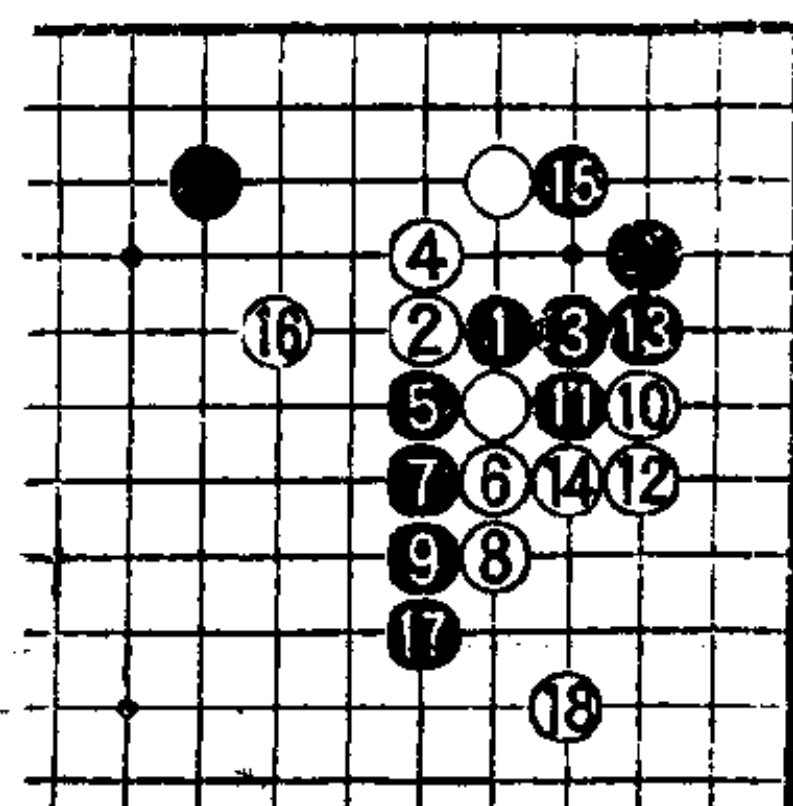
第66日

73图(靠) 对白2的二间跳, 也有黑3靠的手段, 在实战中可常见。

74图(常式) 白2、4, 则黑5断作战。对白6的长, 黑7压, 则白8以下至白18应接, 是对等的两分。



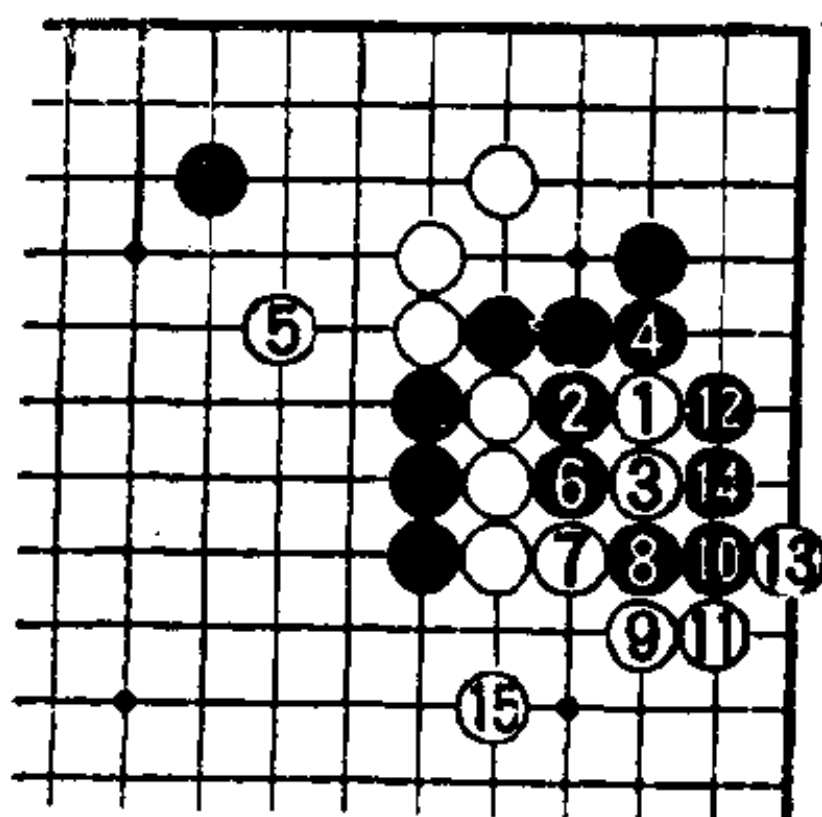
73图



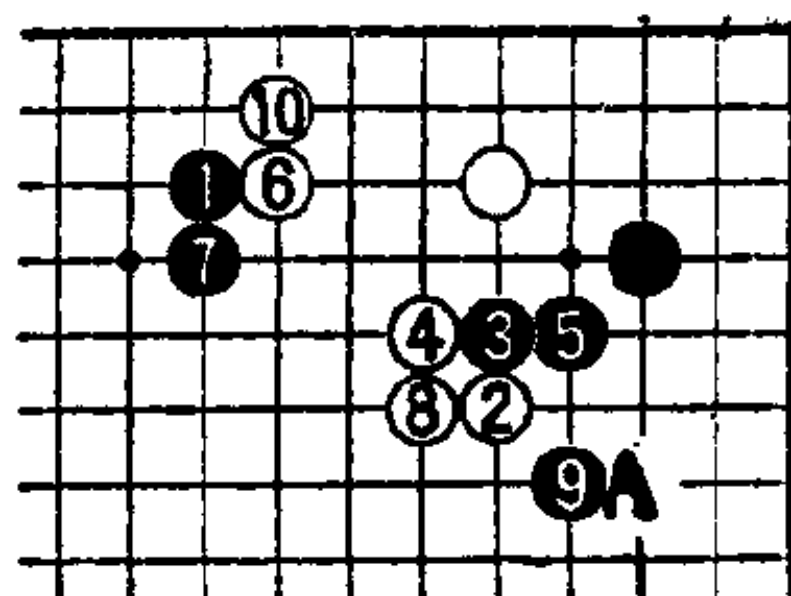
74图

75图(弃子) 对黑2、4, 也有白草率从事走5位的方法。黑6、8冲断, 则白9、11位弃白二子, 15整形。

76图(靠) 对黑3、5的托退, 白6靠也有趣。黑7, 则白8、10重新安排。黑9也改走A位。



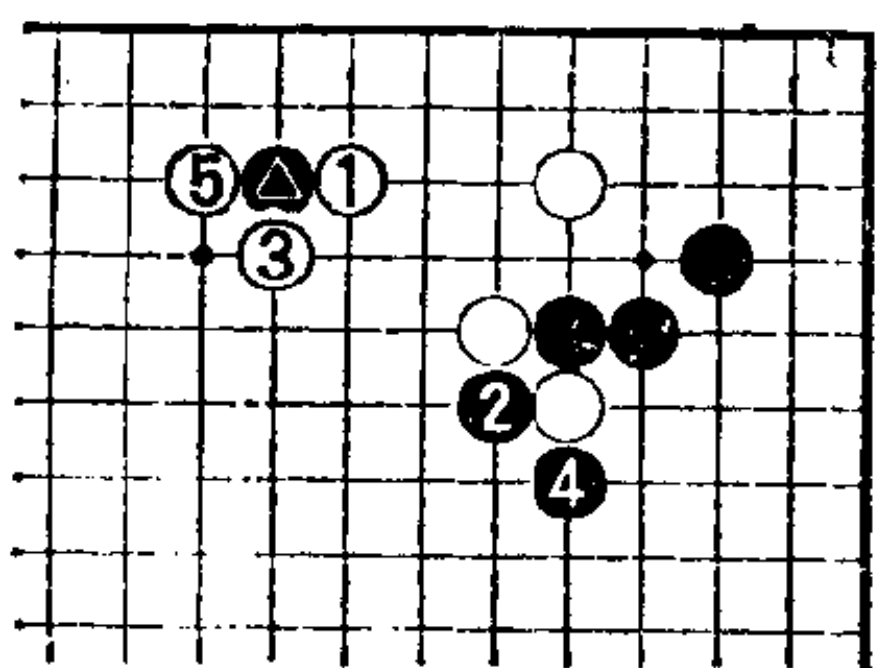
75图



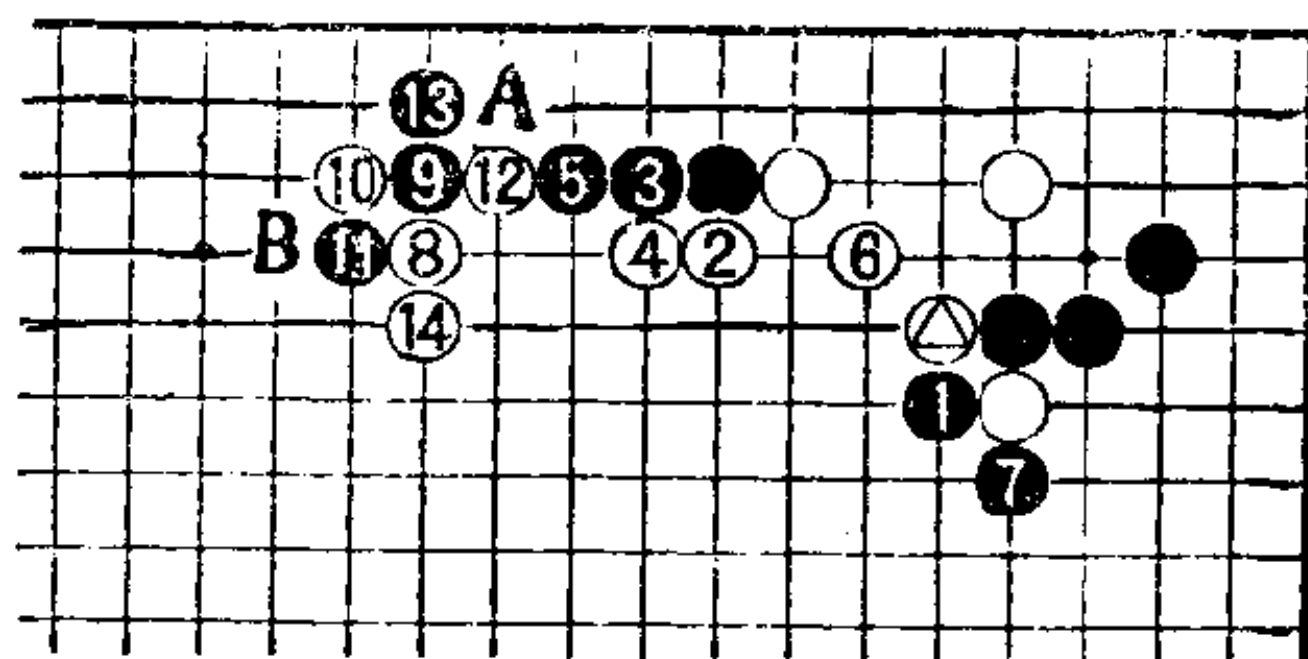
76图

77图(定式) 对白1的靠，弃黑△一子，也有黑2断的手段。黑于4位打吃，则白也3、5位打吃，各自都满意。

78(正好) 对白2的扳，黑3长，不太好。先手利用白4压，正好6虎，白△一子也做活。白8飞压严厉，以下至白14的退，A、B对等分占，黑不利。



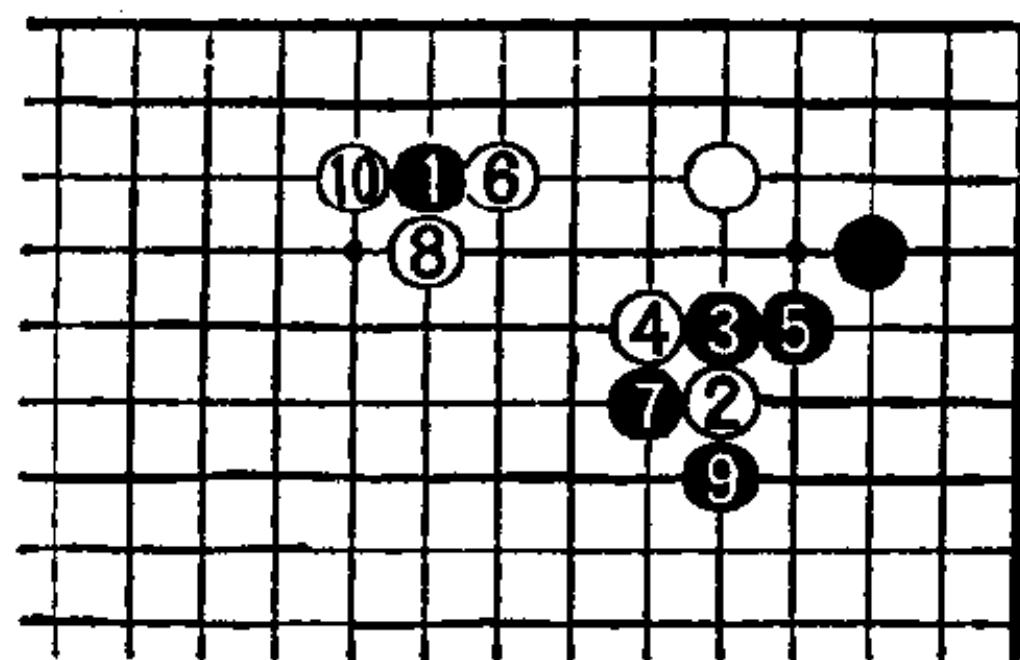
77图



78图

第66型

对黑3、5的托退，是白6靠的场合下的定式。黑于9位打吃，则白也8、10位打吃，黑使右边走厚，白使上边走厚，是双方都满足的两分。



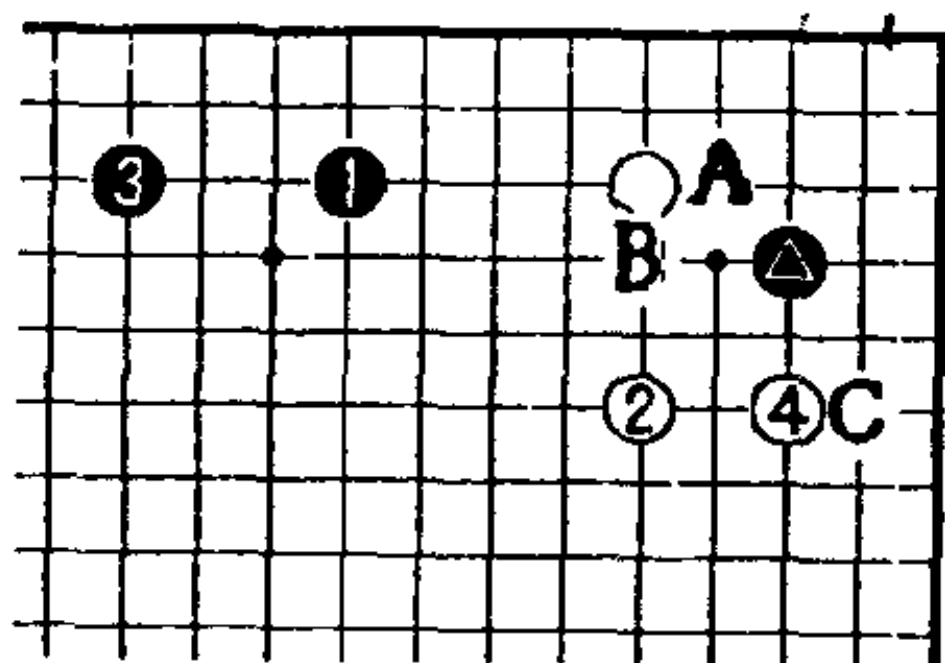
第66型

第67日

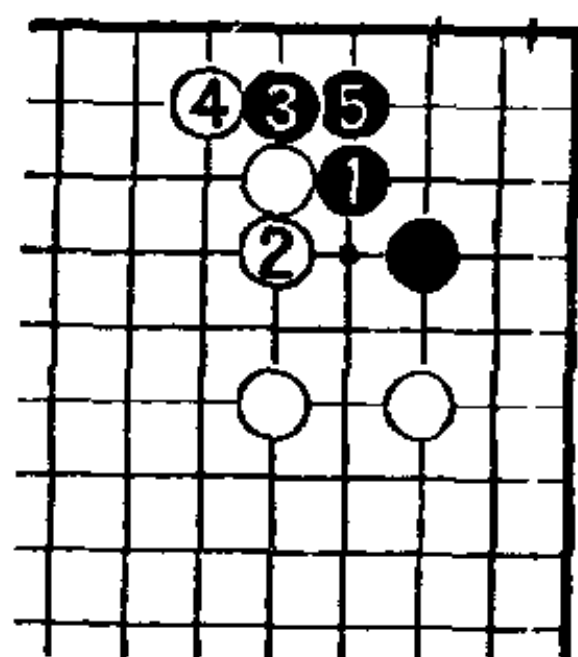
79图(一法) 与二间夹的场合一样,对白2,黑3放置角在上边展开也是一法。被白4封锁,黑也有A、B、C等余味,黑▲有充分的活路。

80图(做活) 看看黑1靠的场合下的做活法。白2立,则可以黑3、5的扳粘做活。

可是,无论如何,79图是依据场合而变的定式,被白4封锁,局部黑受损。

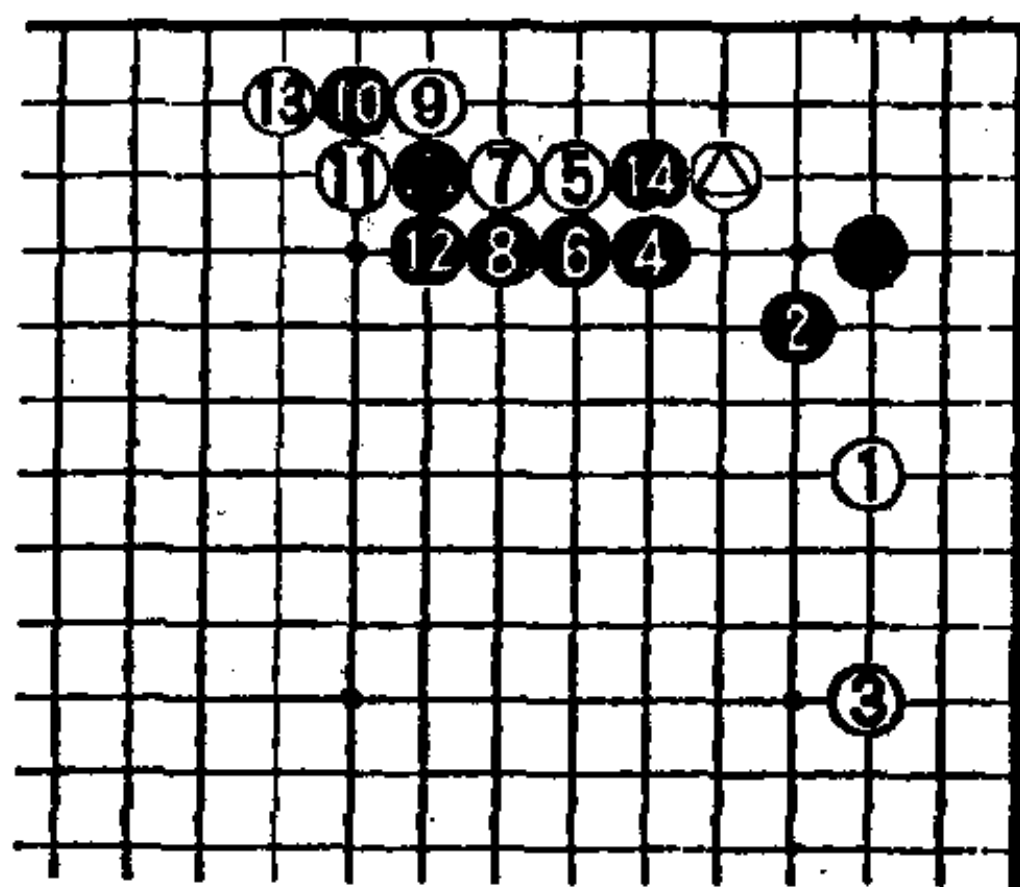


79图



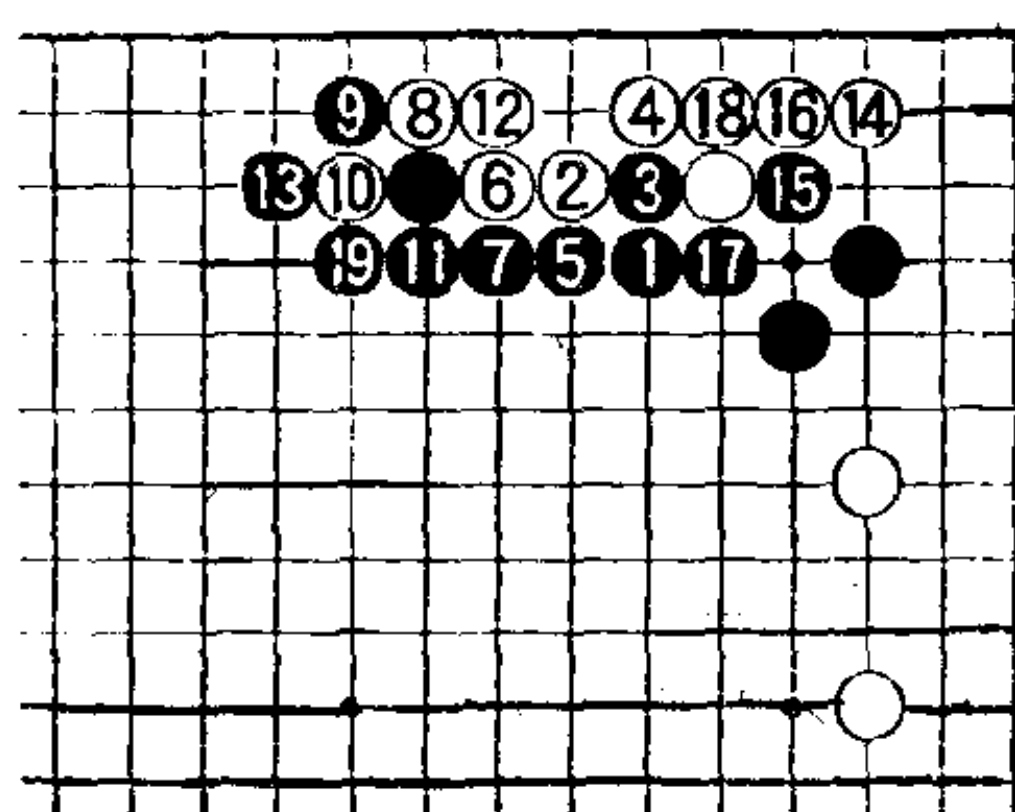
80图

81图(常式) 对黑▲的三间夹,与二间夹时一样,也有白1、3向右边展开的常式。被黑4封锁,黑▲的三间夹与一间夹比较,对白▲的压迫力很弱,白与也可能直接活动起来。黑6、8压,10连扳,至黑14成必然的应接。



81图

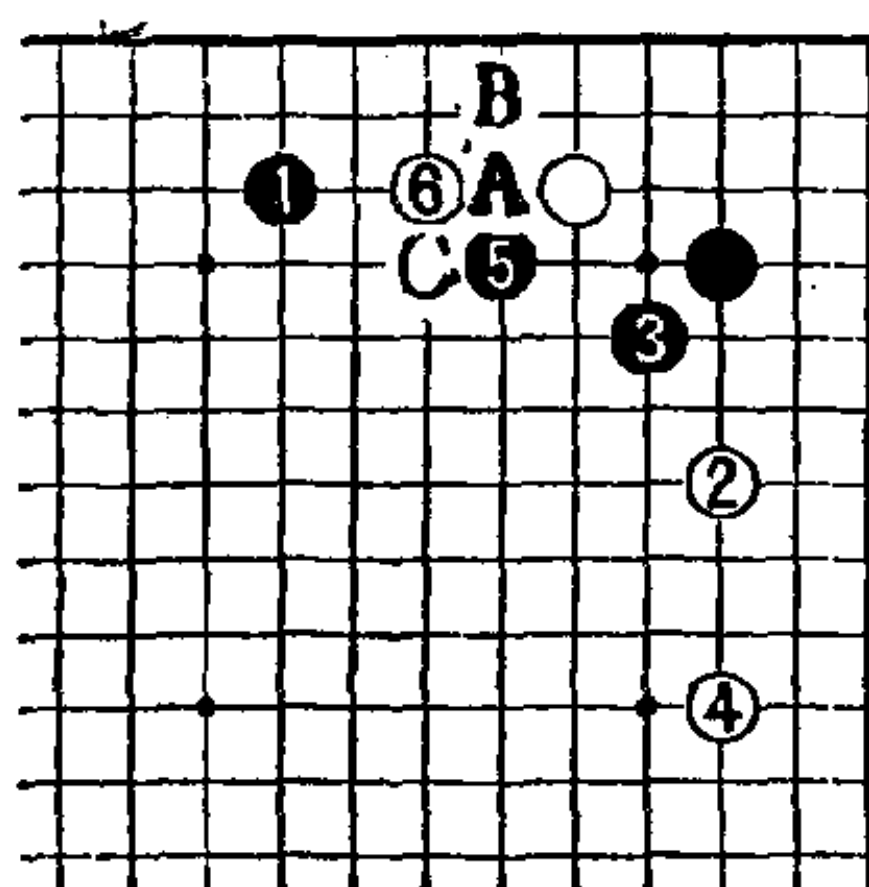
82图(黑厚实) 对白2,黑3向外冲之后,黑5、7应该压。这样,对黑9的连扳,白必须在角上做活。对白14,立即使黑15、17定形,黑19“开花”,则黑外势占绝对优势。对白2,交换黑3、白4之后,黑5、7压的次序重要。“围棋是次序”,正如此格言一样,所谓次序非常重要,一手次序前后,有可能一下子改变局面的特征。



82图

第67型

对黑1的三间夹,是白2、4向右边展开的定式。对黑5,也有白6跳的手段。这之后,黑A、白B、黑C是次序。



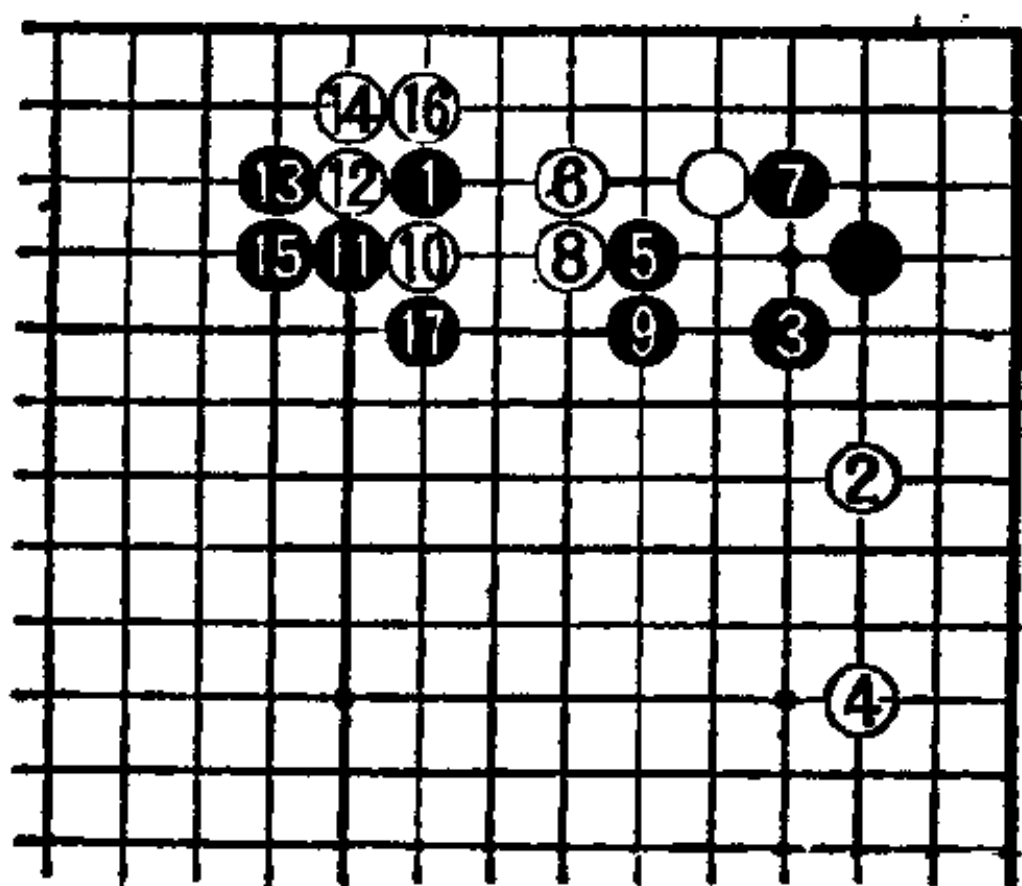
第67型

第68日

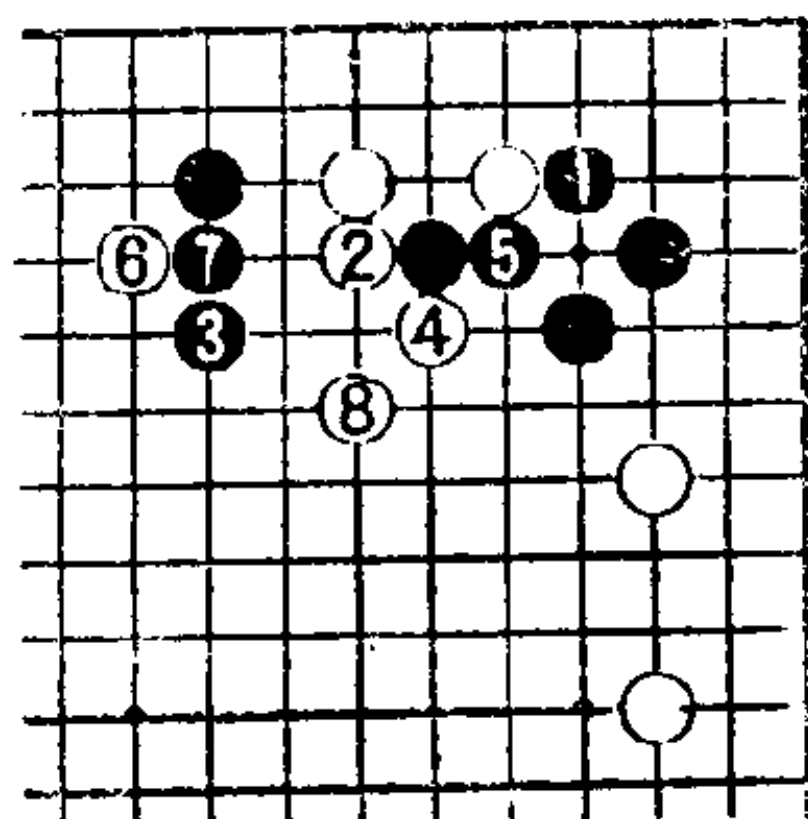
83图(尖靠) 对白6, 黑7尖靠夺白眼形也是一法。白8位压, 是以10、12组断治孤的棋形。黑13、15位粘, 至黑17, 坚实地走外边。黑以角为实地, 使外边厚实, 是没有不满的两分。

黑7尖靠或8压都以周围情况而定。

84图(互不吃亏) 对白2的压, 也可考虑黑3跳。白4以下至8飞压, 也可考虑黑3跳。白4以下至8飞压, 这种场合互不吃亏。

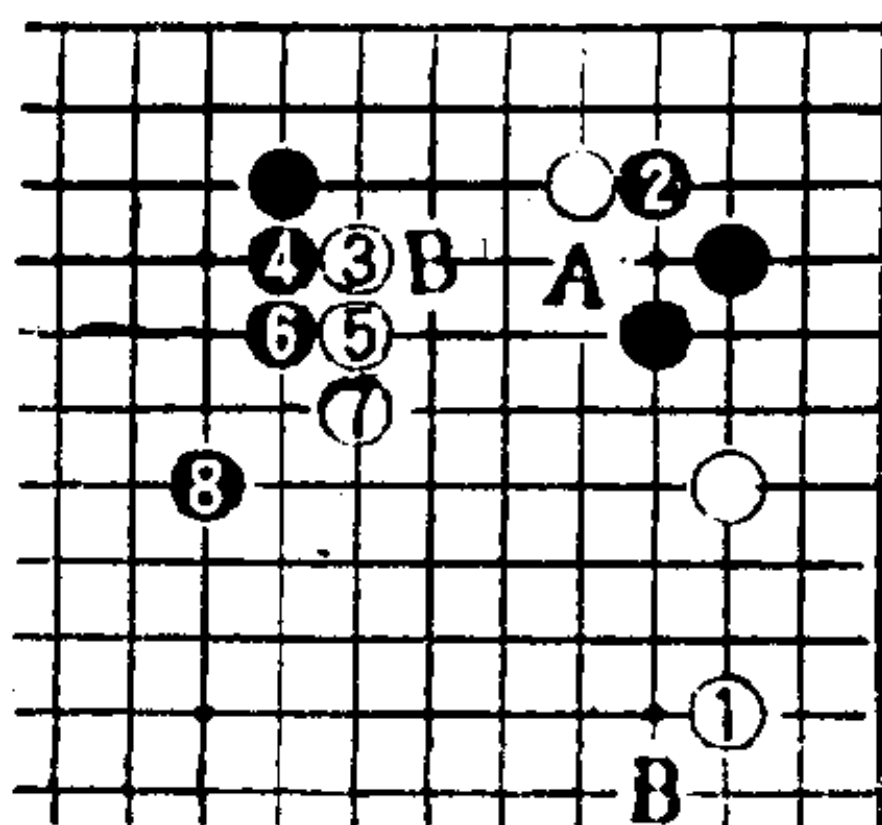


83图



84图

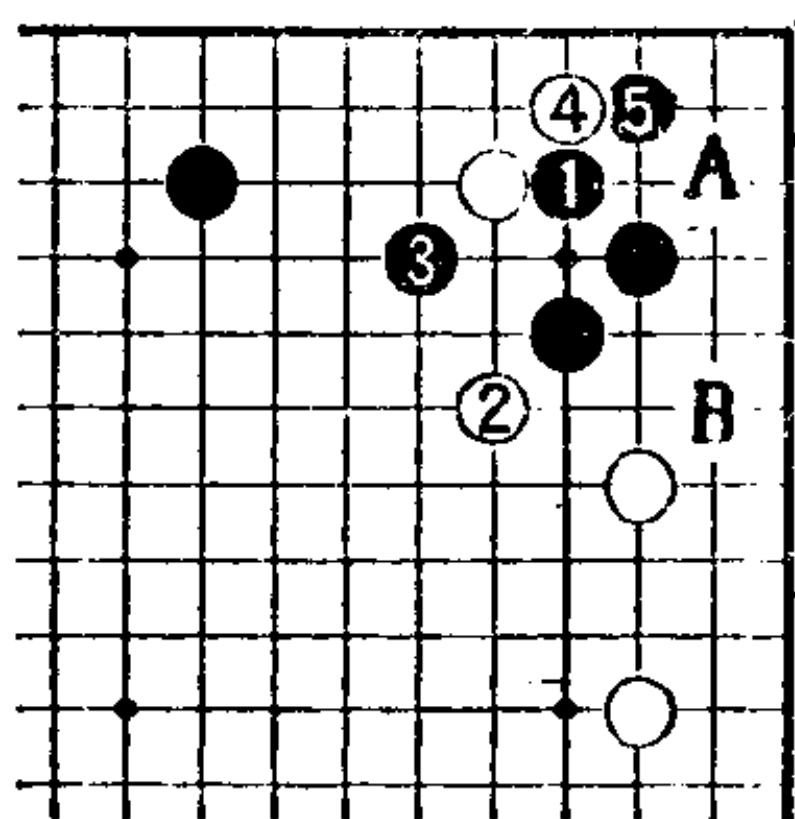
85图(黑好) 对白1, 也有黑2直接尖靠的手段。进展为白3至黑8。白3改走A位, 因黑B不行。



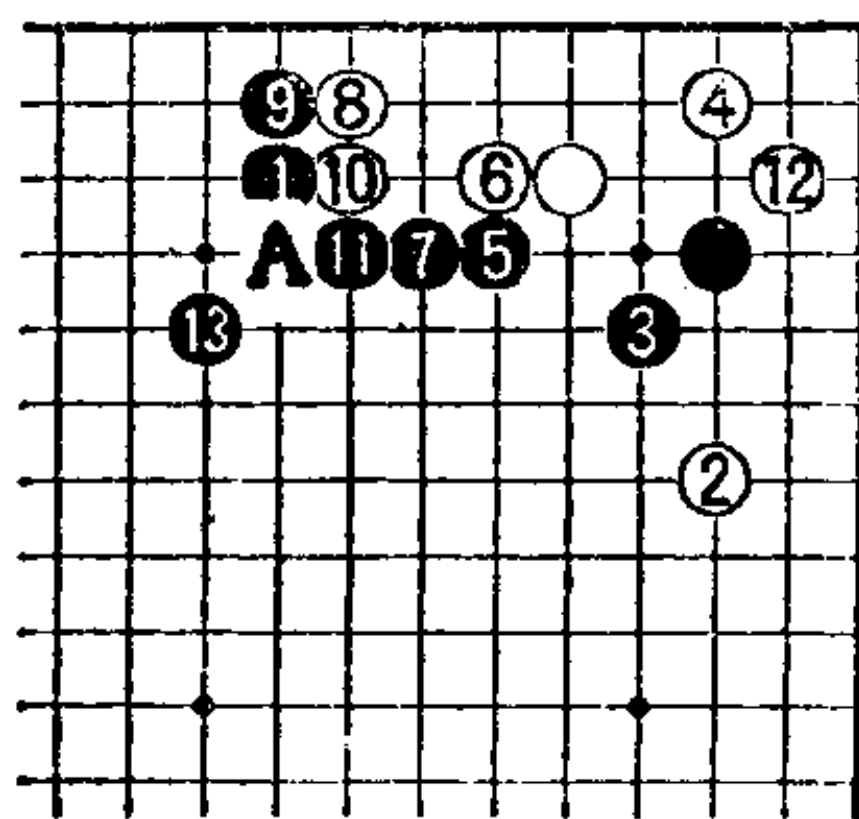
85图

86图(常式) 对黑1, 白2飞压, 先手利用白4扳, 观察白A的余味, 伺机白B的官子互不吃亏。

87图(定式) 对黑3的刺, 也有白4飞在角上做活的定式。黑5飞压, 则先手利用白6爬, 白8飞伸腿。黑9以下至白12刺告一段落, 黑有必要补强A的断点。请记住这种场合下的常用的接法。黑13飞粘是棋形, 是起作用的走法。



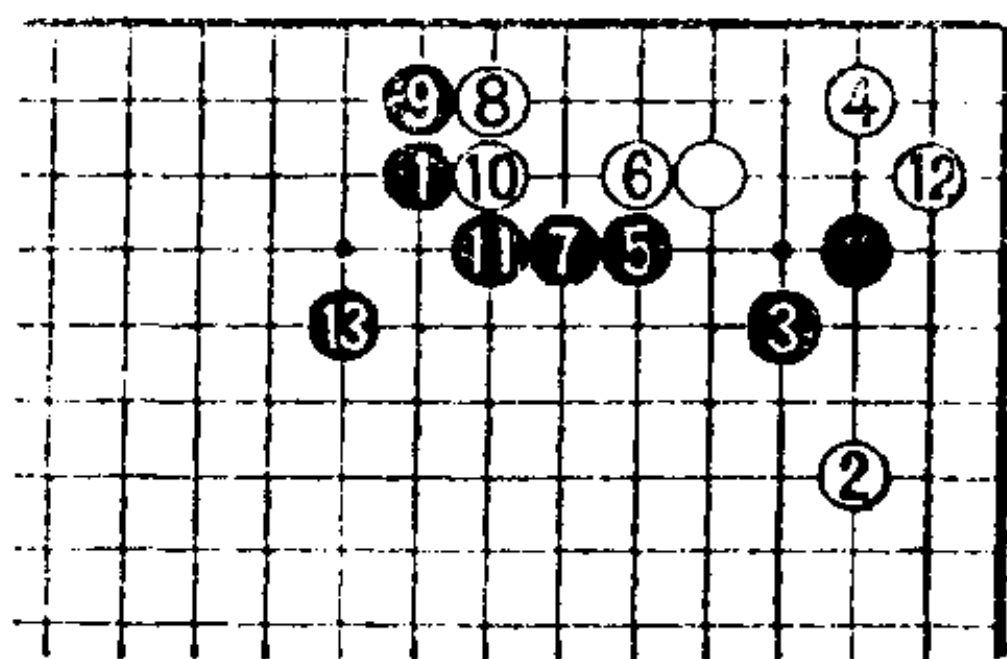
86图



87图

第68型

对黑3的刺, 白4立即在角上做活场合下的定式。白6爬至12刺, 白做活。这样一来, 黑不能省略13飞粘。

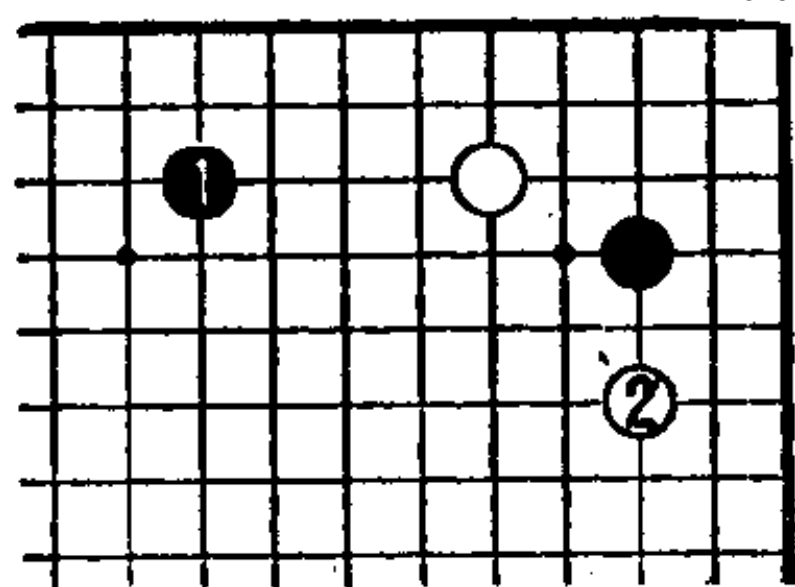


第68型

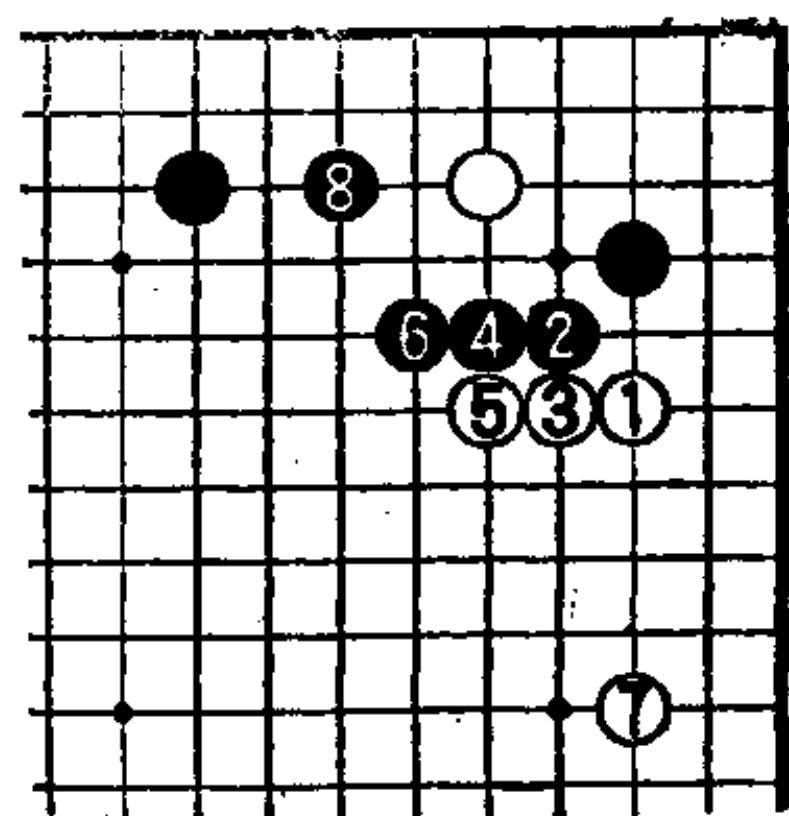
第69日

88图(一间夹) 对黑1的三间夹, 常常以白2一间夹应对。

89图(定式) 对白1, 黑2刺, 白先手利用3、5压, 7向右边拆。这是弃角上白的走法, 至黑8告一段落。



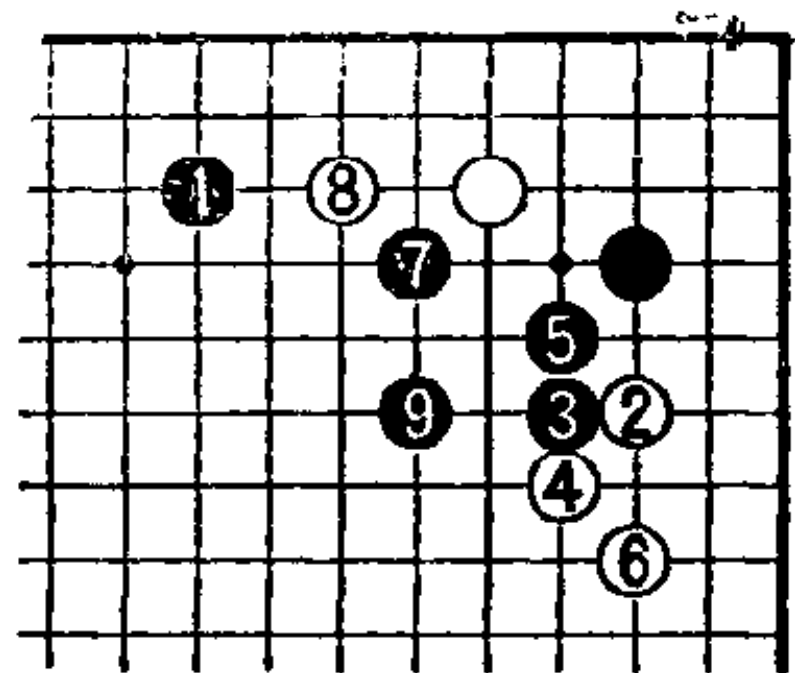
88图



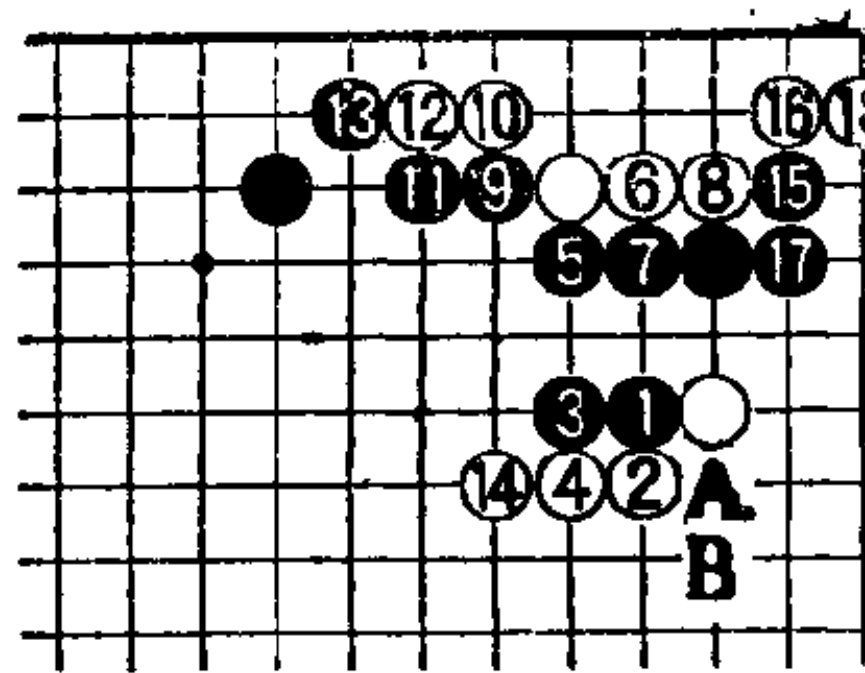
89图

90图(托退) 对白2, 也有黑3、5托退的走法。对黑7的飞压, 这次恐怕角变大, 白8可活动。

91图(压长) 黑有1、3压长的走法。白4押上, 则黑5靠以下至白18是对等的两分。这之后, 对黑A的断, 白B弃一子。



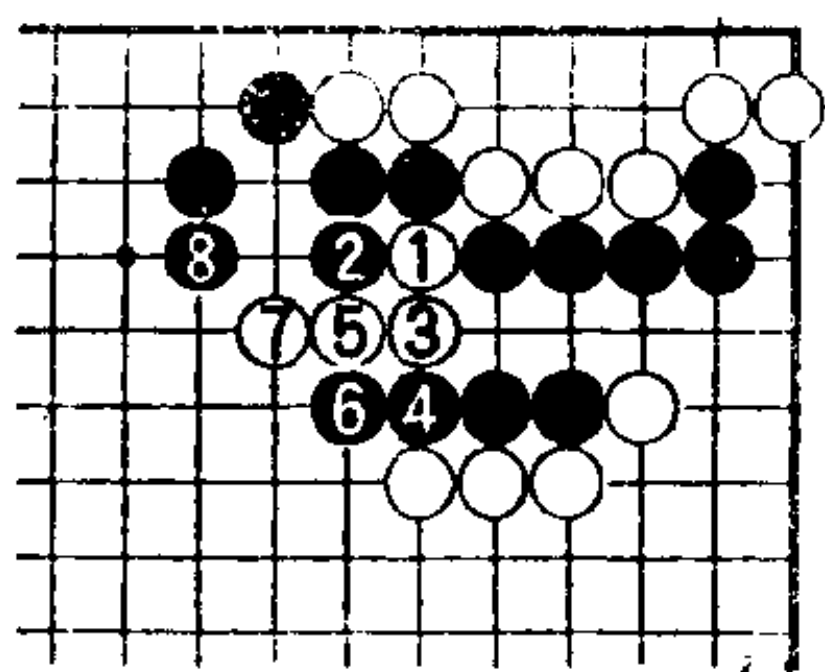
90图



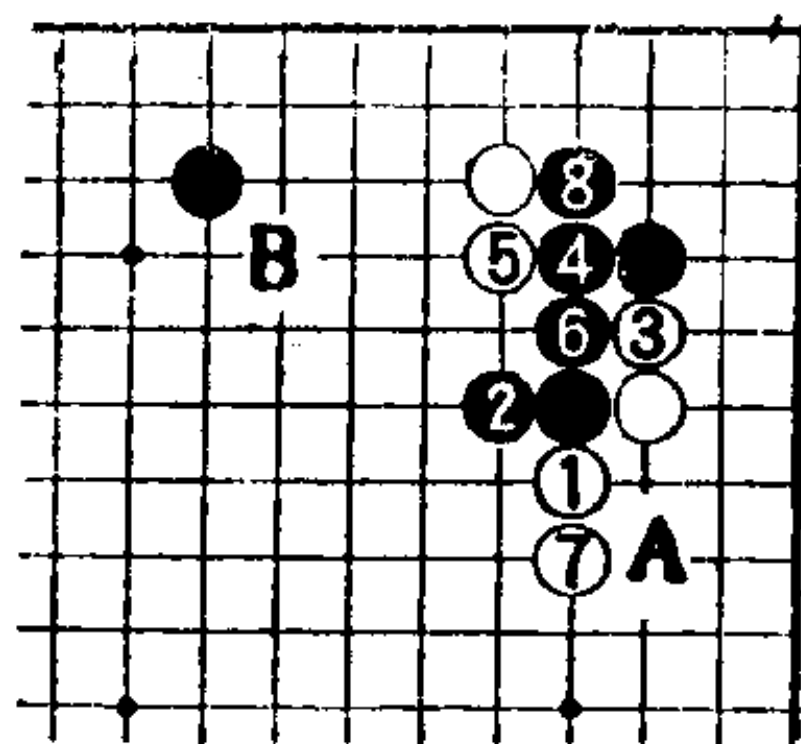
91图

92图(断) 表明针对白1断的黑应着。黑2、4是次序，至黑8，白作战痛苦。

93图(情况) 也有白3顶的走法。因先手利用白5的情况，白于7位并的次序有趣。比起白A虎，有7起作用の意味。黑8保角告一段落，这之后，若白走，则B肩冲。



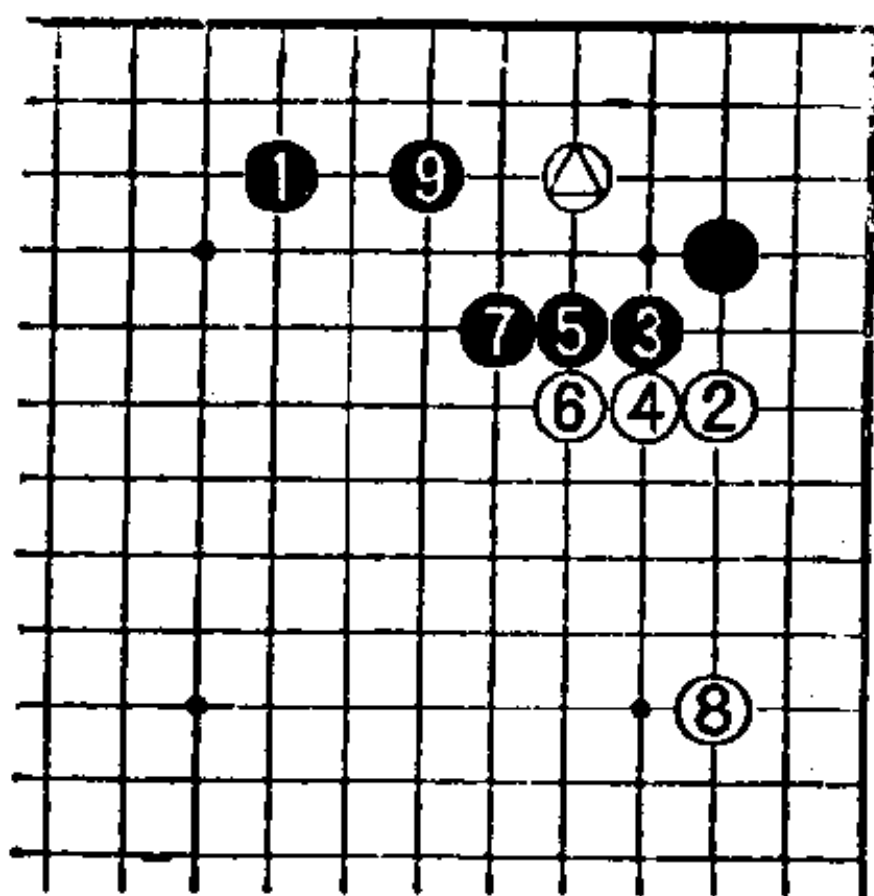
92图



93图

第69型

白2严厉地一间反夹场合下的定式。黑3尖，则白4压至8拆，使右边走厚，弃白△一子，互不吃亏。黑9拦，完全包围白△，告一段落。

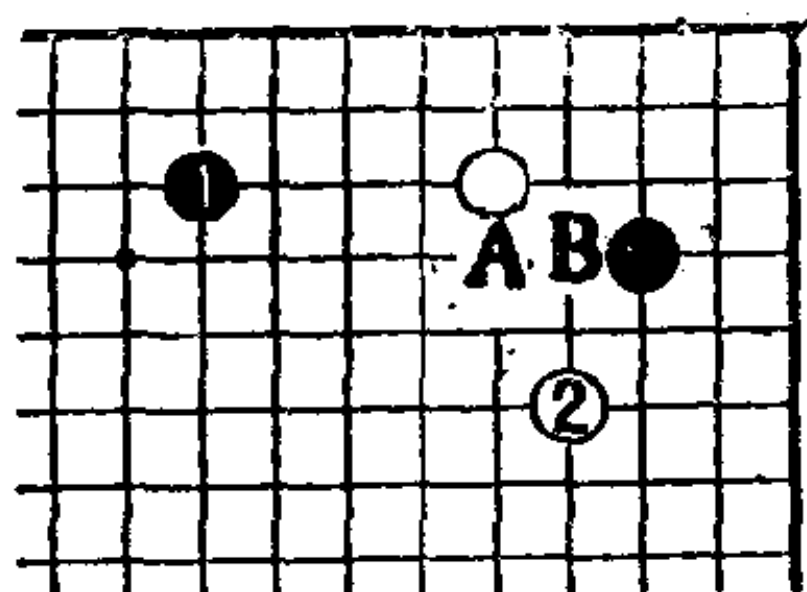


第69型

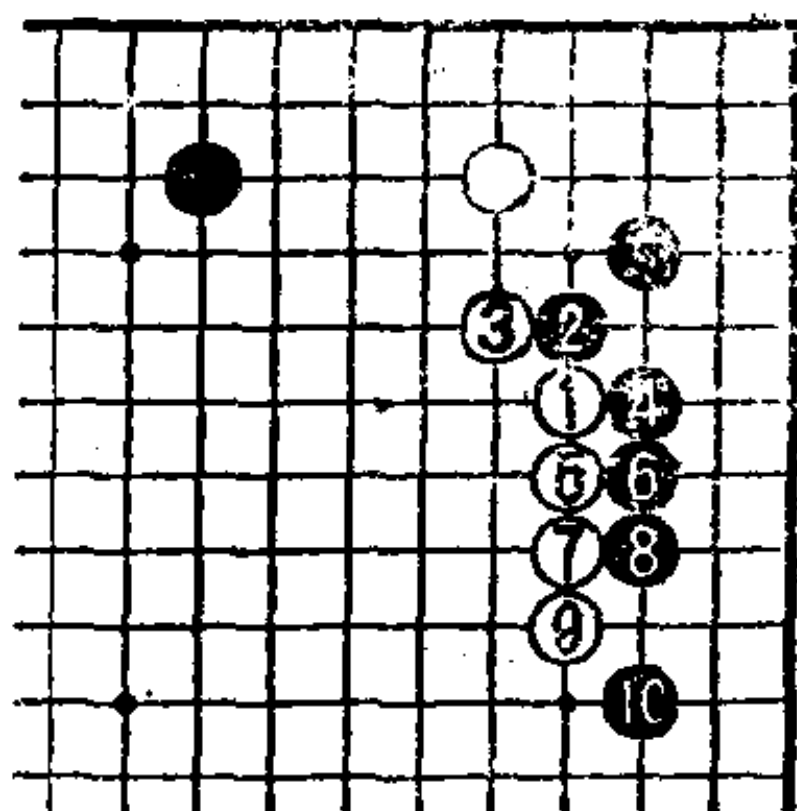
第70日

94图(大斜) 对黑1的三间夹, 也可考虑白2大斜飞压的手段。对黑A, 白B挖, 就是所谓的“大斜百变”, 有黑1的场合理所当然, 黑多少有利。

95图(定式) 黑2刺, 至10是把右边占为实地的简明的定式。



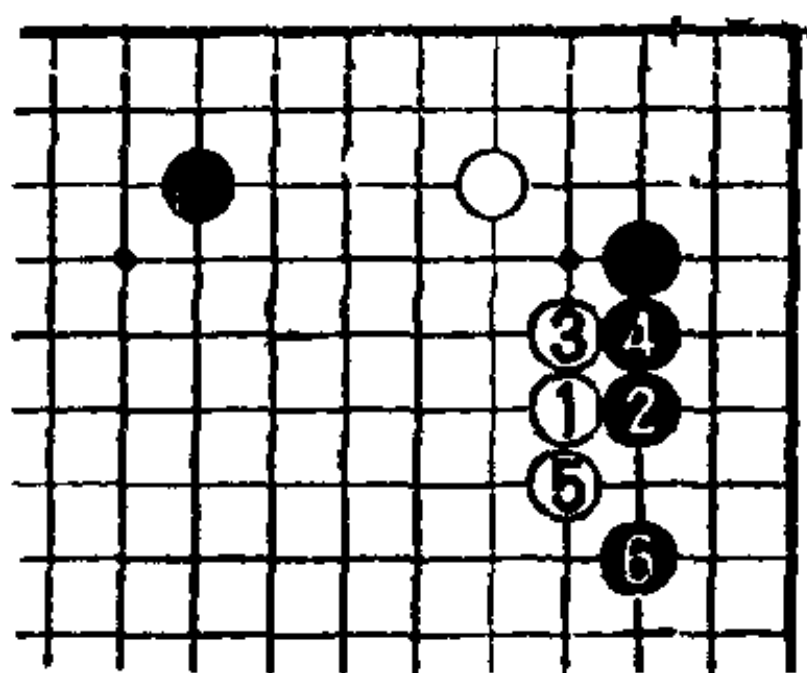
94图



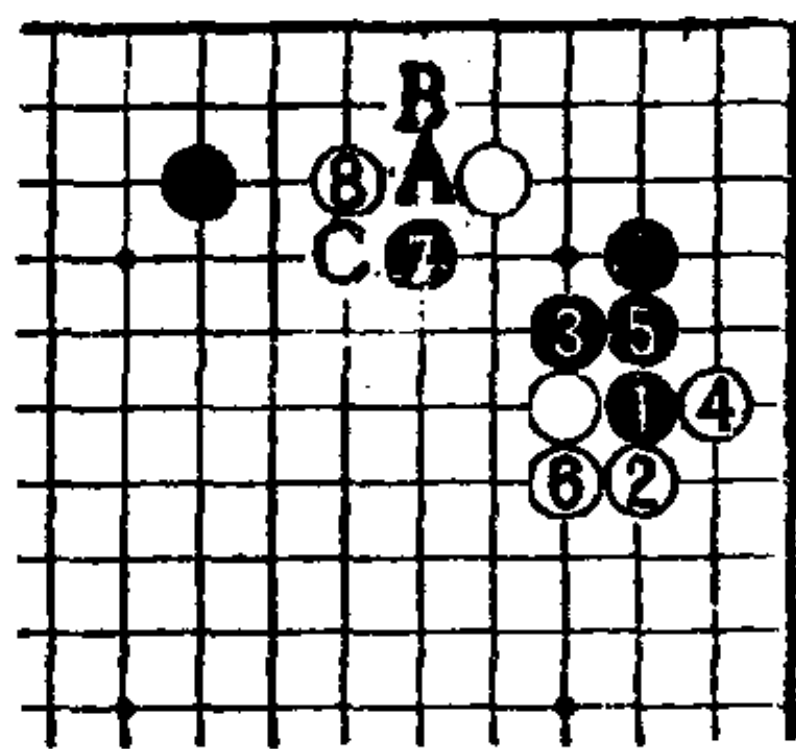
95图

96图(白满足) 若黑2靠, 则白3、5位走。由白3直接飞压, 黑多爬一线, 白可满足。

97图(重视右边) 对黑1的靠, 也有白重视右边走4、6的手段。这之后, 黑A、白B、黑C, 互不吃亏。



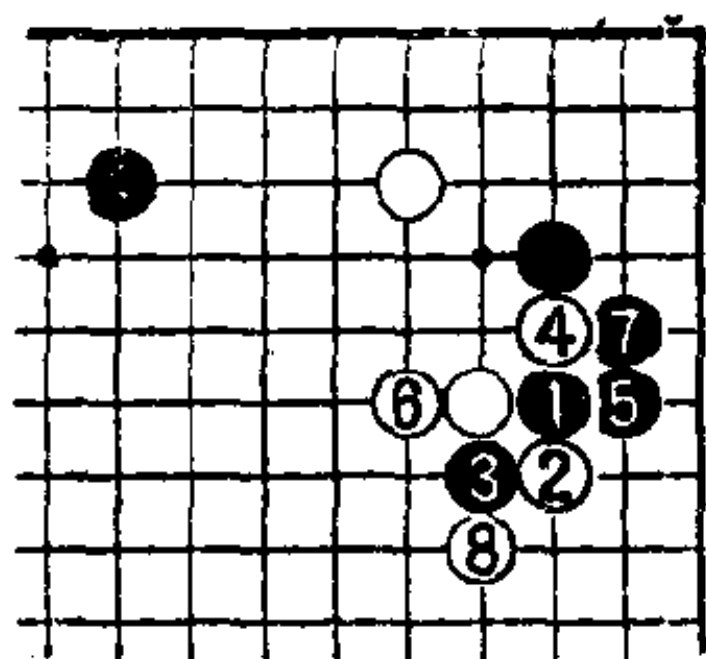
96图



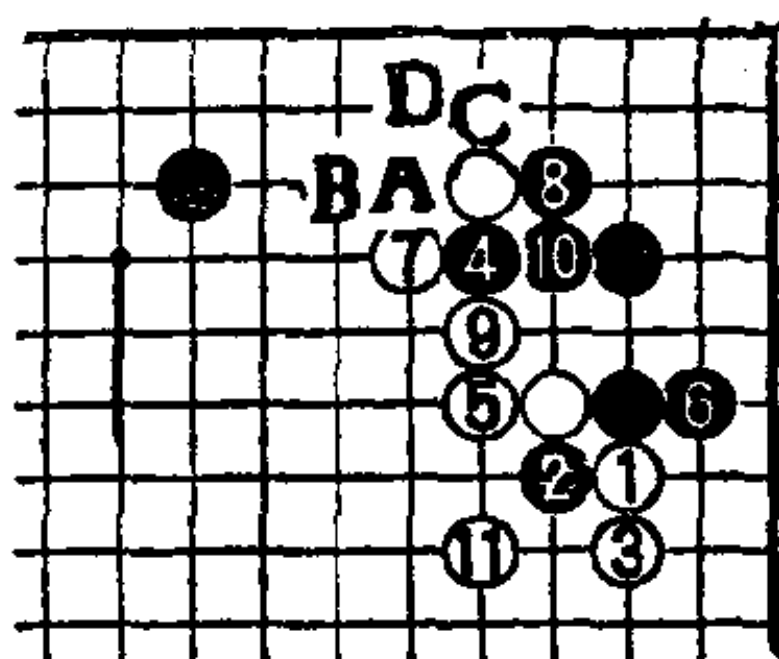
97图

98图(常用手段) 对白2的挡, 有黑1、3的常用手段。只是与征子的好坏有关系。

99图(长) 征子关系对白不利的场合, 白于3位长。黑靠至白11的枷告一段落。对黑A的断, 白B、黑C、白D在劫上顽固抵抗。



98图

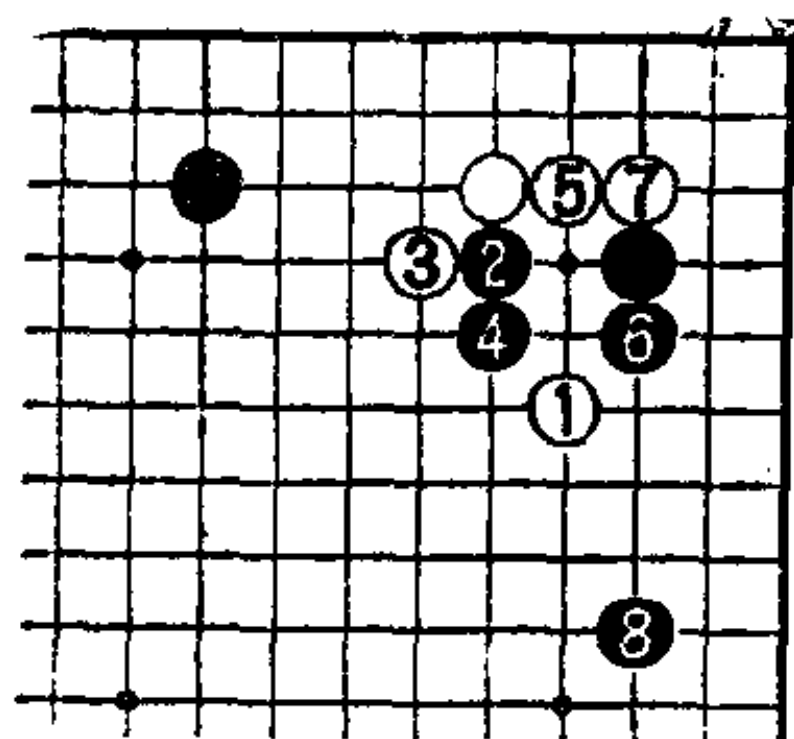


99图

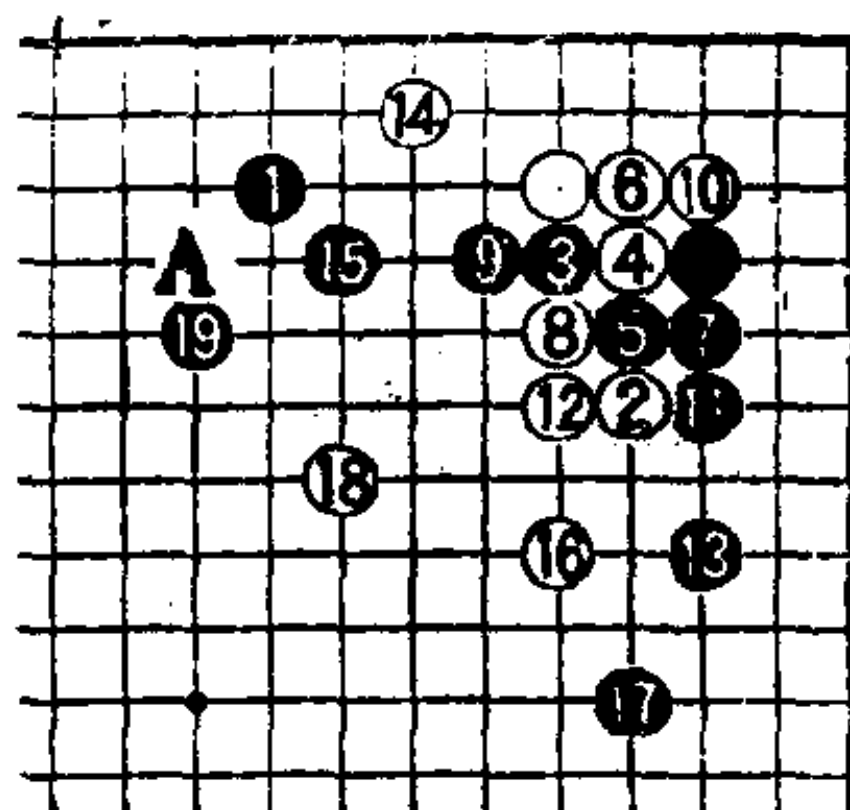
100图(定式) 对黑2的靠, 白3扳, 则可避开大斜百变。至黑8, 是对等的两分。

第70型

100图的定式容易明白, 选择了大斜百变之一。若没有黑1, 黑19是A一间跳。



100图

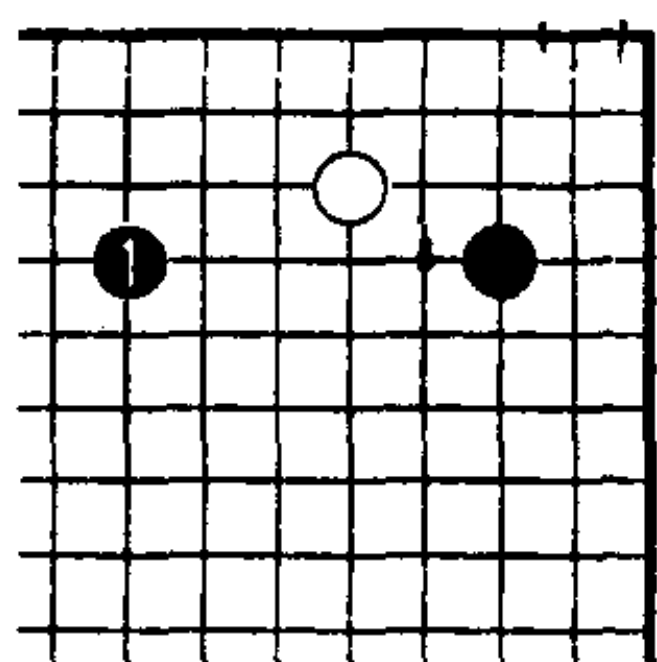


第70型

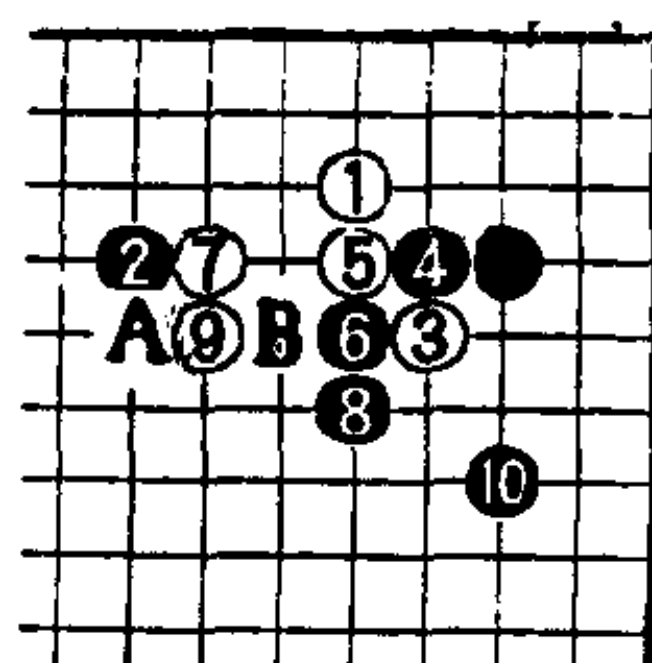
第71日

1图(二间高夹) 现在最流行的二间高夹, 是重视势力的积极战法。

2图(定式) 白3飞压, 黑4、6冲断。此棋形白7靠是手筋, 至黑10成定式。请记住, 白7靠在实战中是可活用的手筋。黑8改走A位, 白8、黑B、白9给白势头。



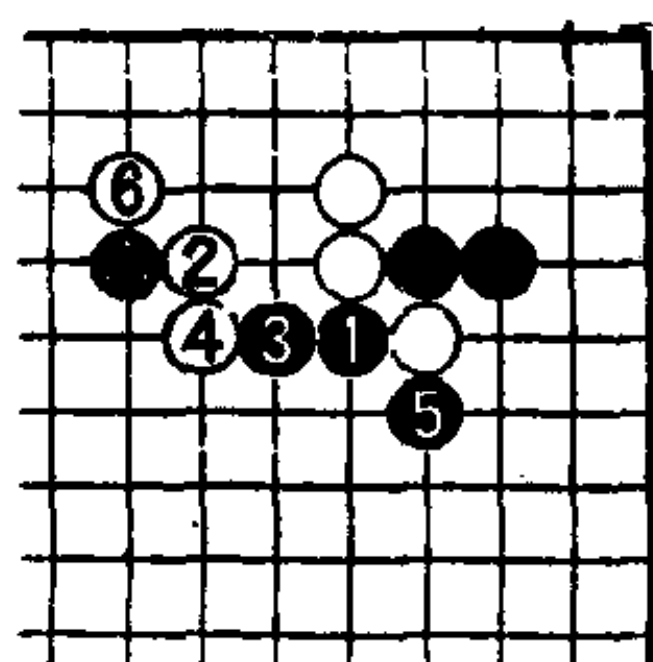
1图



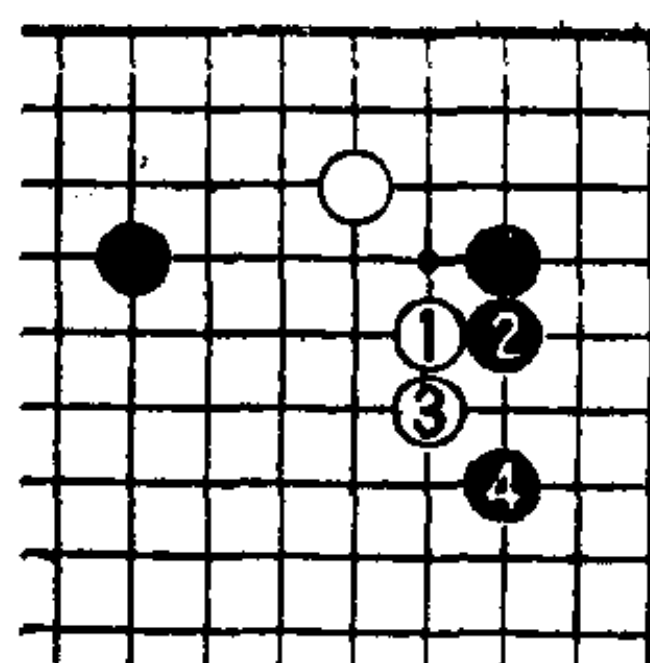
2图

3图(定式) 对白2的靠, 也有黑3长, 于5位打吃的定式, 黑3和黑▲成被割裂形, 黑不满。至白6板告一段落。

4图(常式) 对白1的飞压, 黑2、4占右边为实地的应对自然成立。其变化与二间夹的场合没有太大的差别。



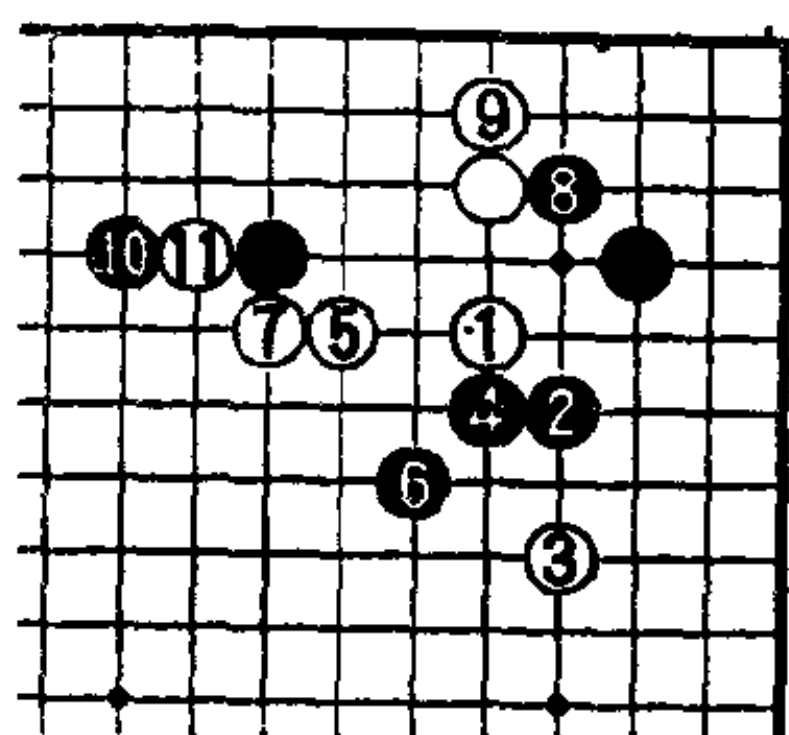
3图



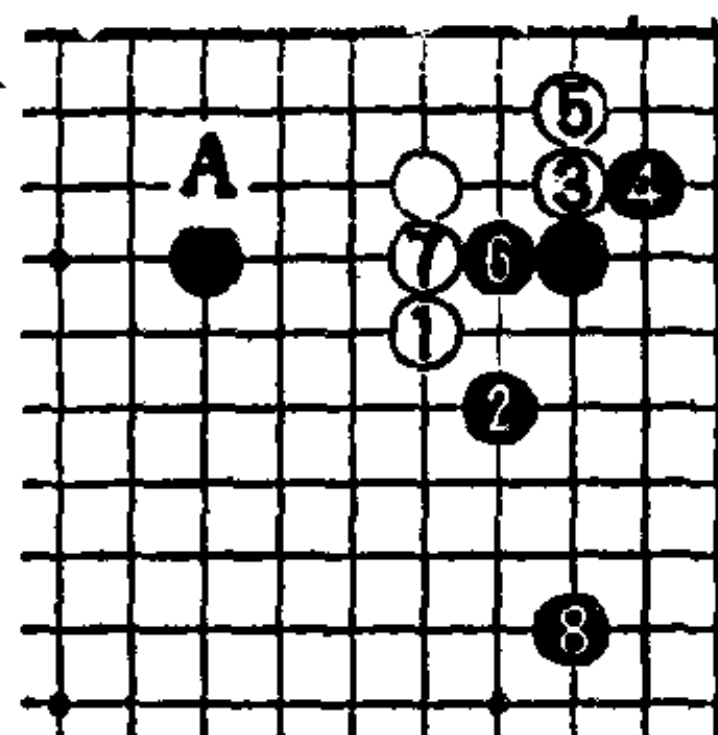
4图

5图(一间跳) 白1一间跳, 依据白3夹和白5、7腾挪的势头的趣向有妙味。至白11是常用的应对。

6图(常式) 白1一间跳, 黑2, 则白3、5托立的应接也成立。A二间夹的场合, 是白不充分的两分。



5图

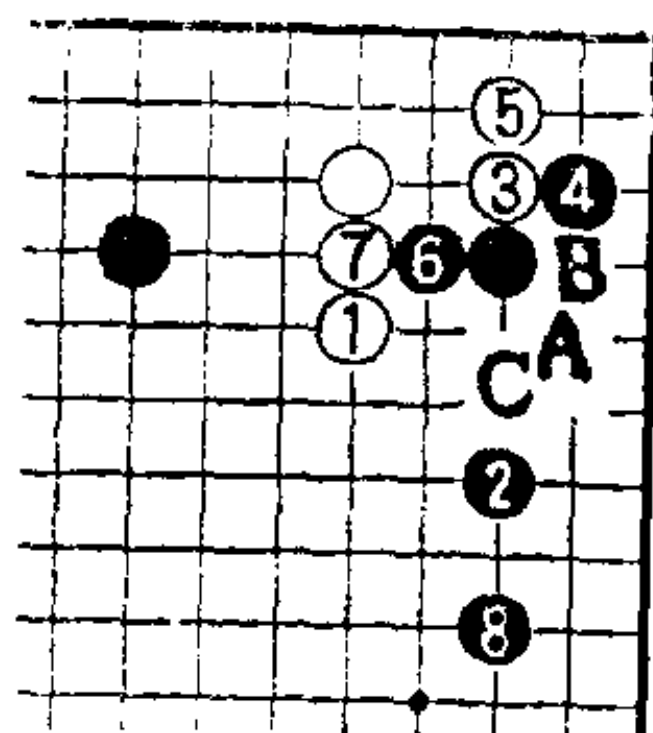


6图

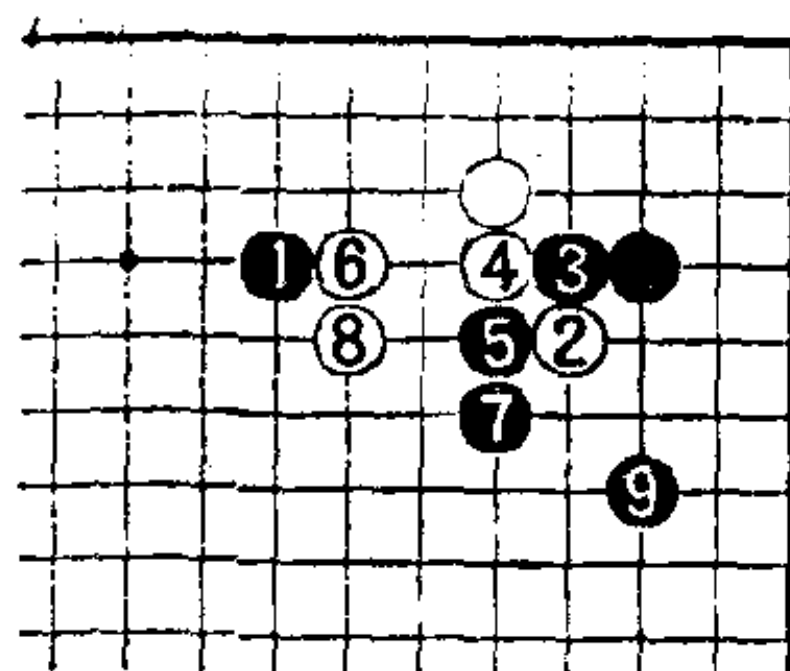
7图(二间拆) 对白1的一间跳, 黑2二间拆也常被使用。此种场合, 黑8是必要的一手, 如省略此手, 则有白A、黑B、白C严厉的手段。

第71型

对黑1的二间高夹, 白2飞压是棋艺不相上下的应接。对黑3、5的冲断, 可以说白6靠是手筋。



7图

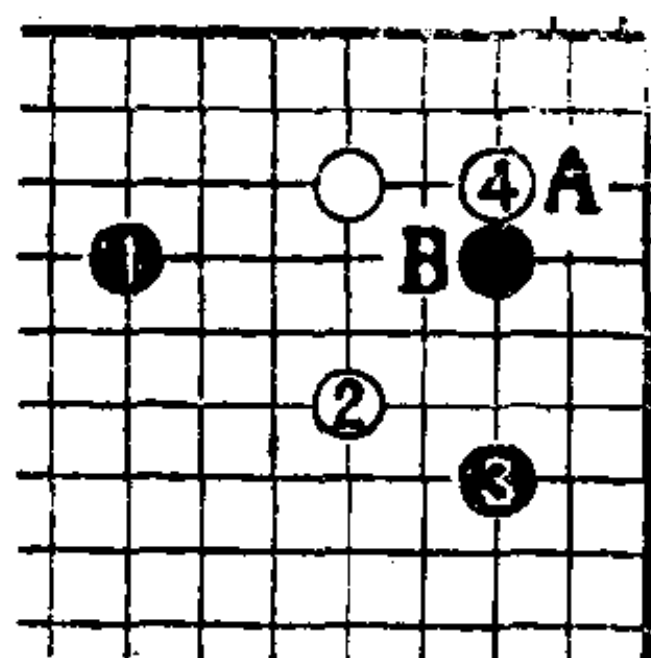


第71型

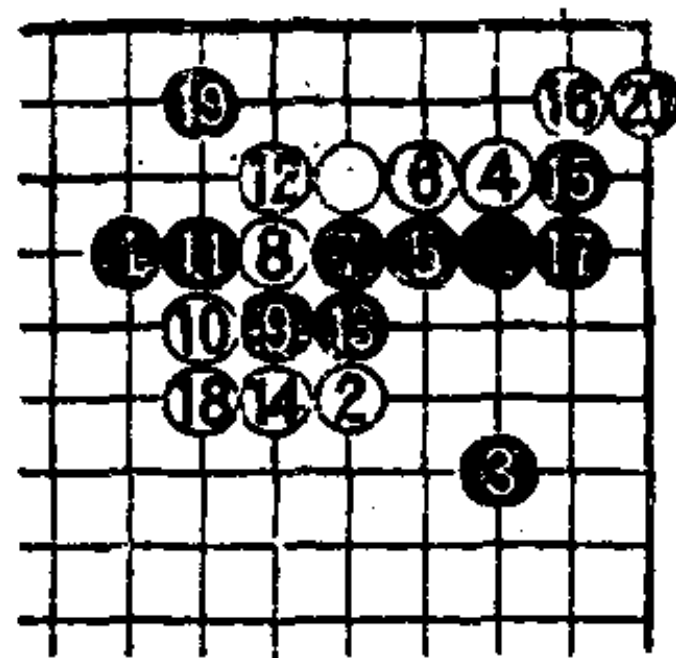
第72日

8图(二间跳) 黑1二间高夹的场合，白2二间跳也常用。对黑3的二间拆，白4靠，则黑应有二种：A和B。A与二间夹的场合差别不大，可在此割爱。

9图(对等) 对白4的靠，是黑5长场合下的定式。黑13位接，则白14至白20立下是必然的应接。



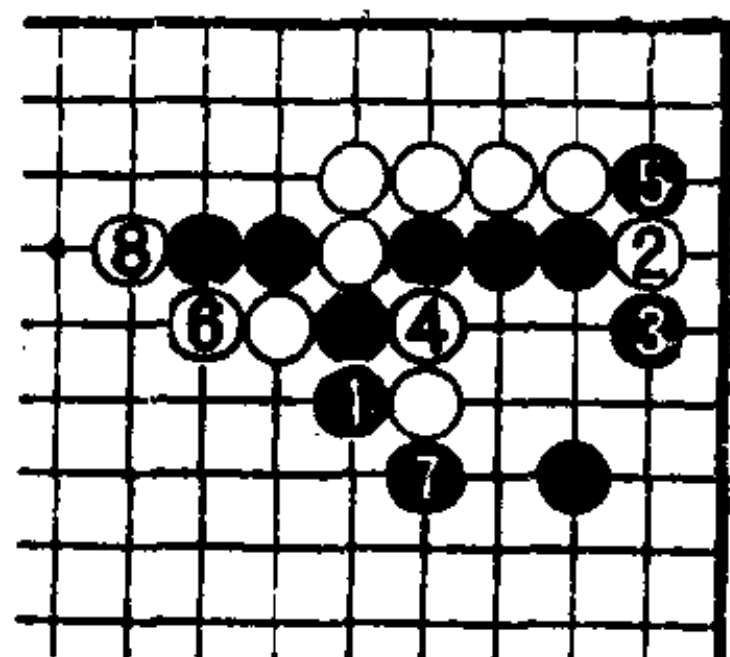
8图



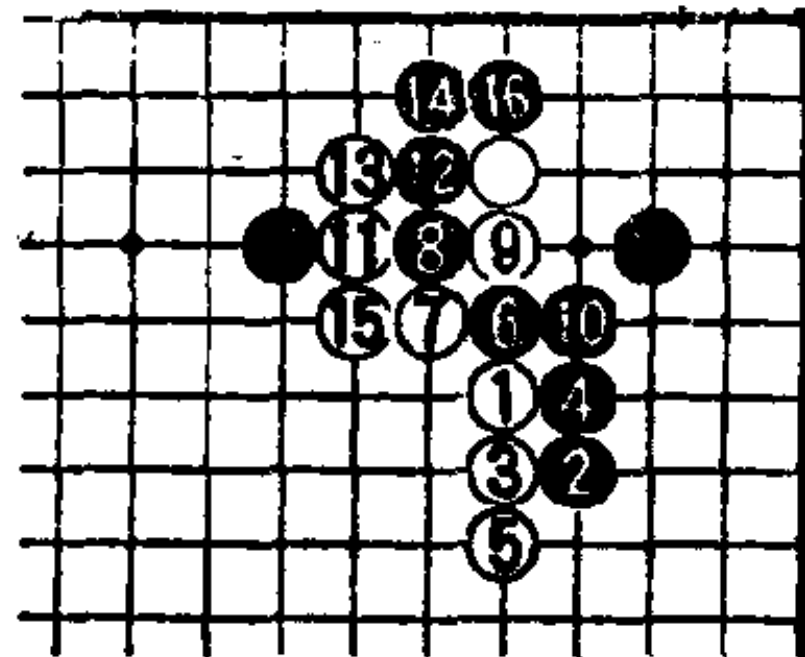
9图

10图(白稍好) 这是黑1长场合下的变化图。白2的断成先手，白6至8的挡成必然。此两分白稍好。

11图(定式) 对白1的二间跳，是黑2应场合下的定式。白3至黑16告一段落，这与二间夹的场合大同小异。



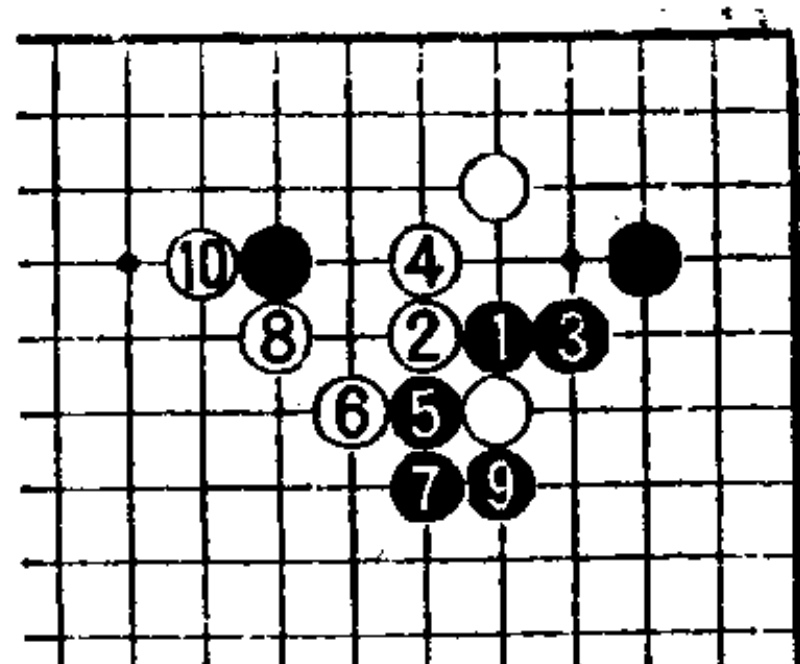
10图



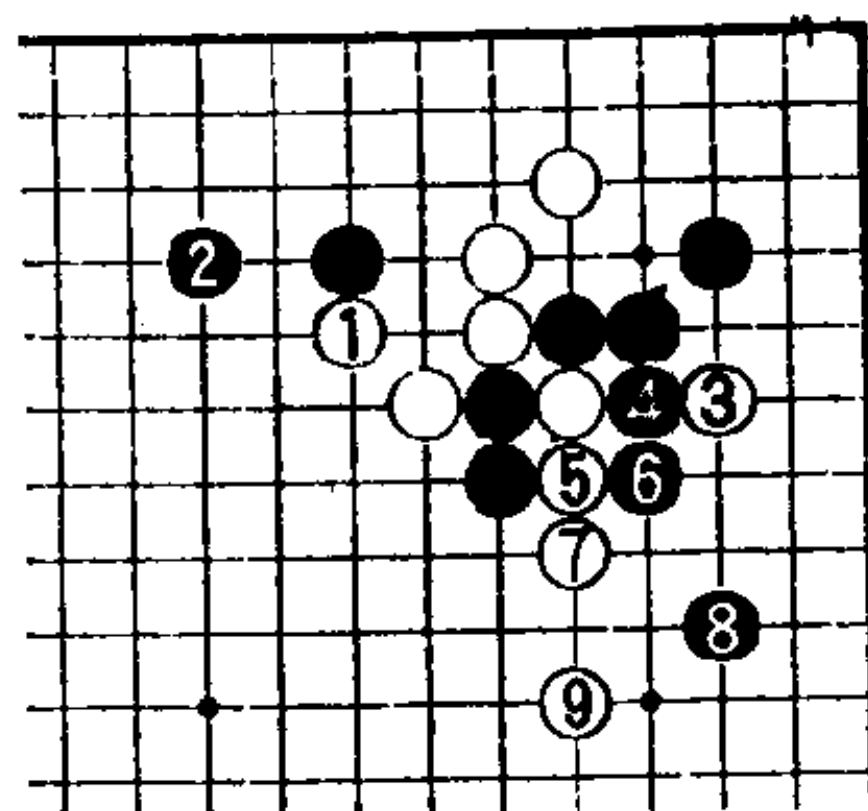
11图

12图(定式) 黑1、3托退也是常见的定式。至黑9打吃、白10挡告一段落。

13图(作战) 黑2跳和白3跳是腾挪的手筋。黑4、6打，至8占右边为实地。白9一间跳则走厚中腹。



12图

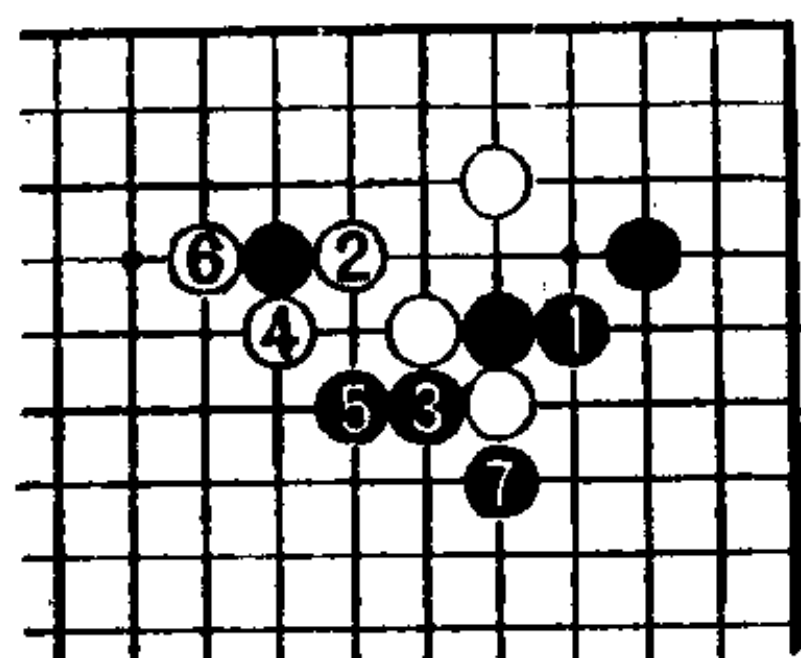


13图

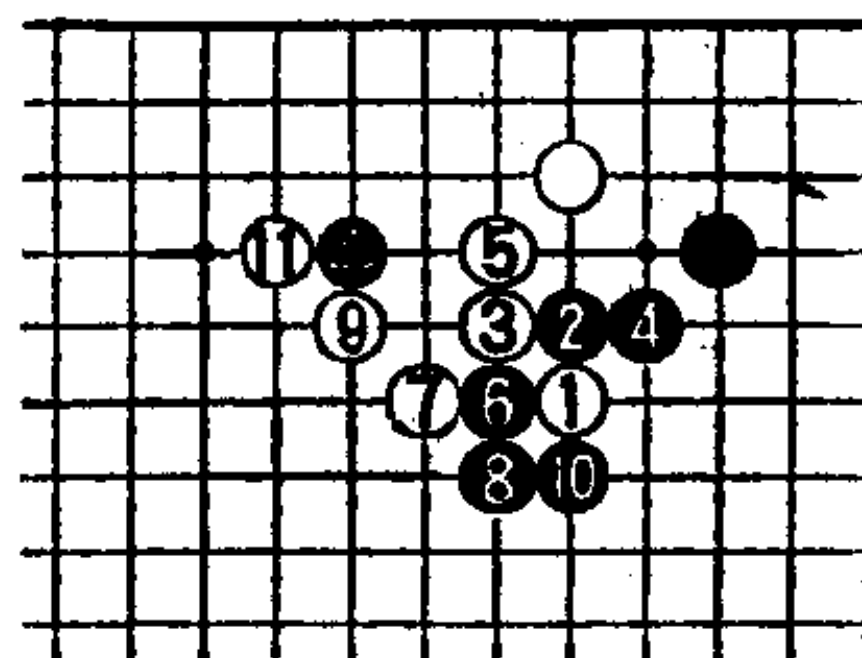
14图(对等) 黑1位退时，也有白2尖靠的腾挪。黑3断至白6、黑7打吃是对等的两分。

第72型

对黑▲的二间高夹，是白1二间跳场合下的定式。选择黑2、4托退是常用的应对。黑10，则白于11位挡。



14图

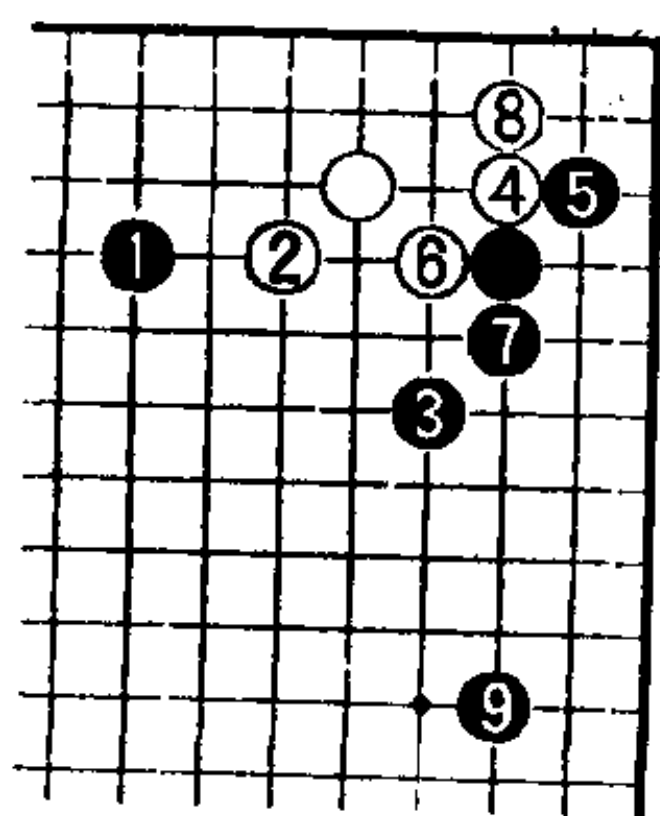


第72型

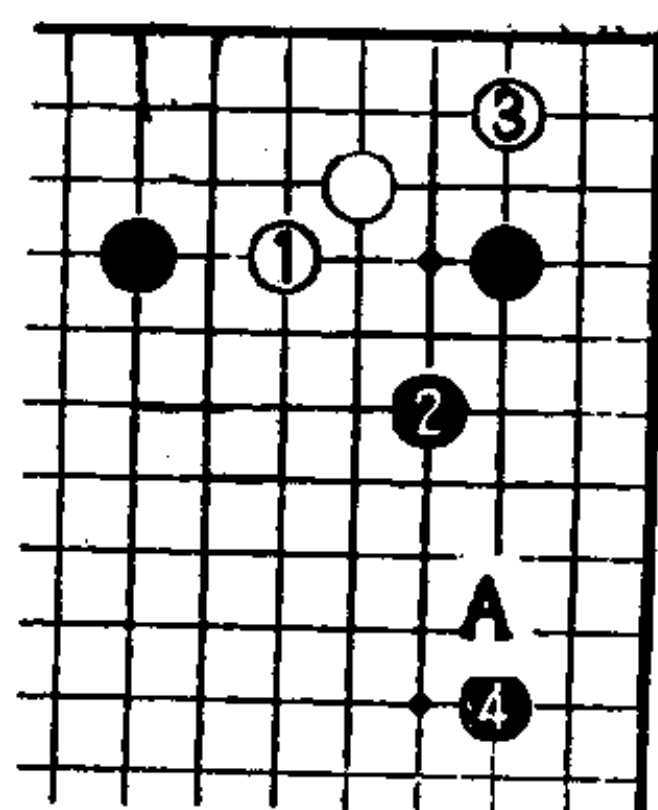
第73日

15图(旧定式) 对黑1的二间高夹, 白2、黑3应接。白4至黑9是很受欢迎的定式。

16图(定式) 现在是味道较好的白3飞的棋形。至黑4拆告一段落, 黑4也改走A位。



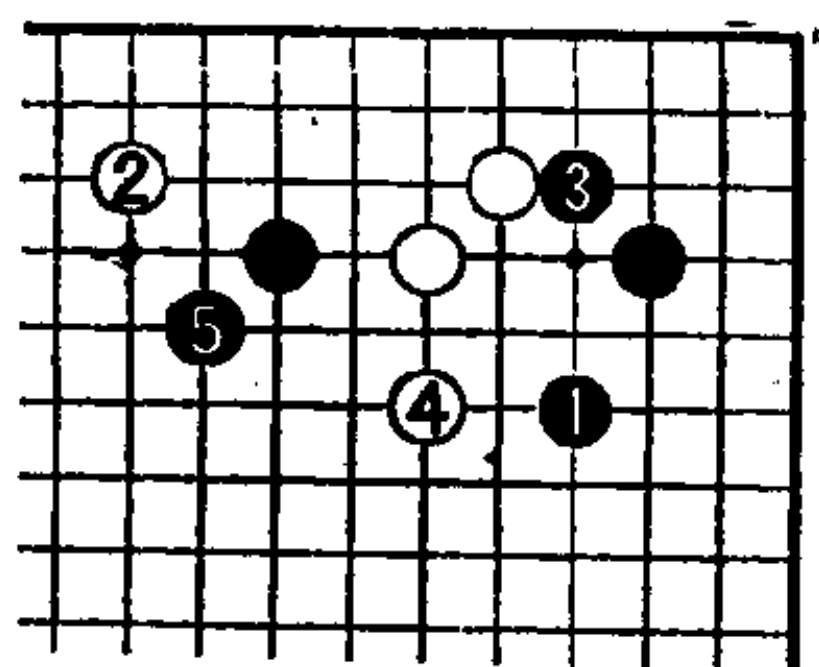
15图



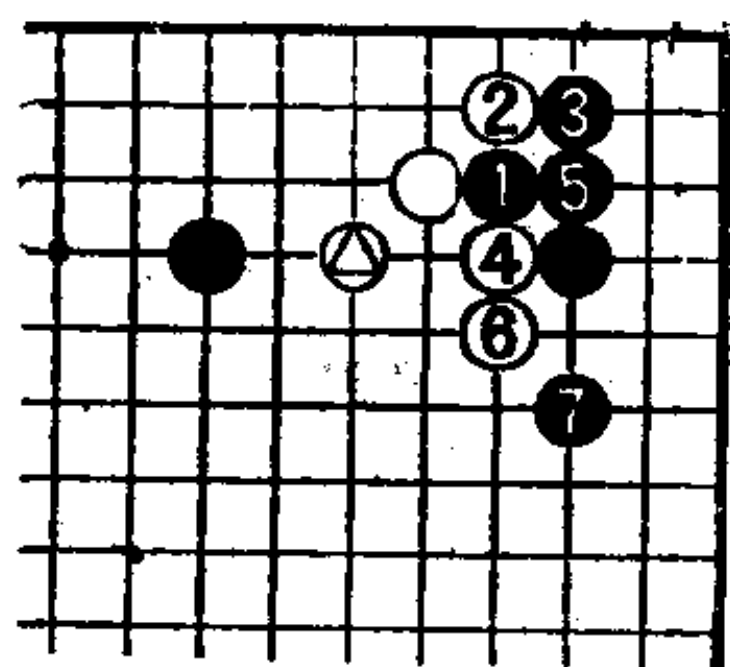
16图

17图(夹) 对黑1的守, 白2从上边夹的手段也常被使用。黑3至5, 作战从此开始。

18图(定式) 对白△的刺, 也有黑1尖靠应对的捞取实地的走法。白2至黑7跳告一段落。



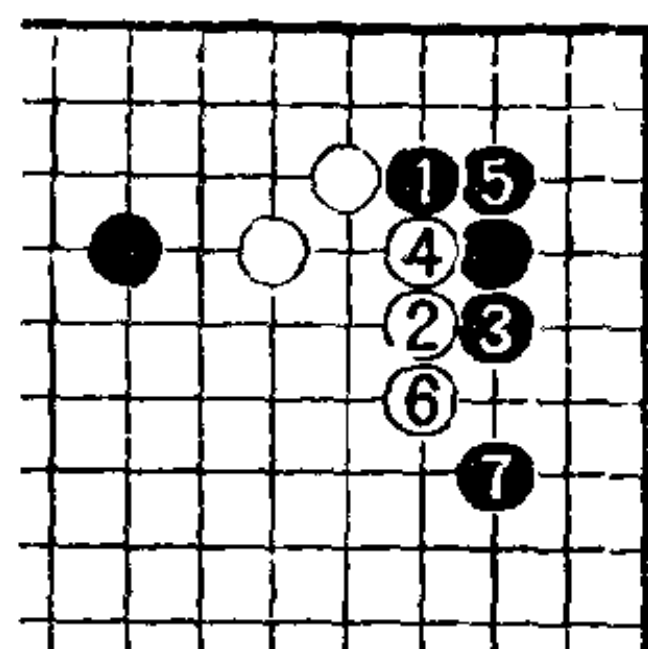
17图



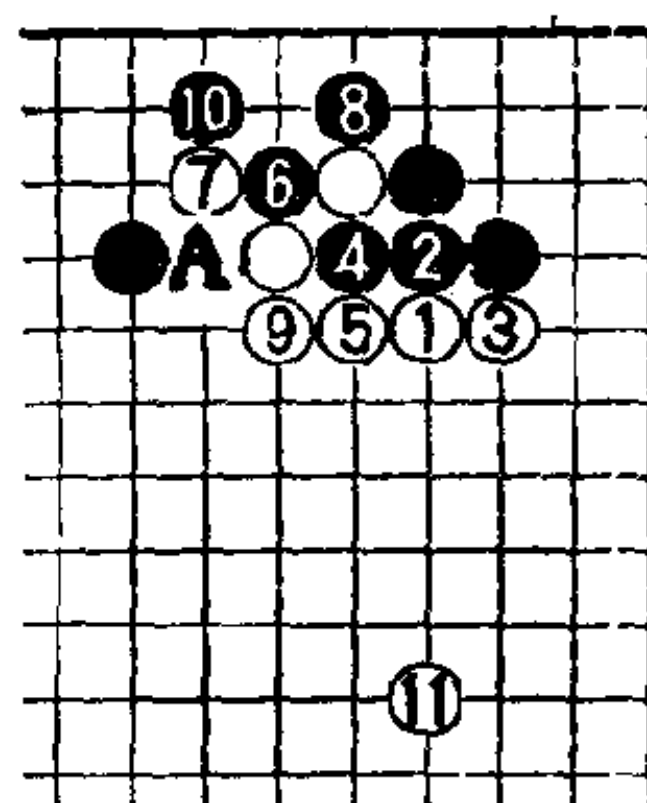
18图

19图(白略好) 对黑1的尖靠, 也可考虑白2位走的手段。黑3应, 则白4至黑7, 成白有趣的两分。

20图(对等) 黑2装肩是好手, 白3至11拆是对等的两分。白9改于A位接, 被黑9位断, 白痛苦。



19图

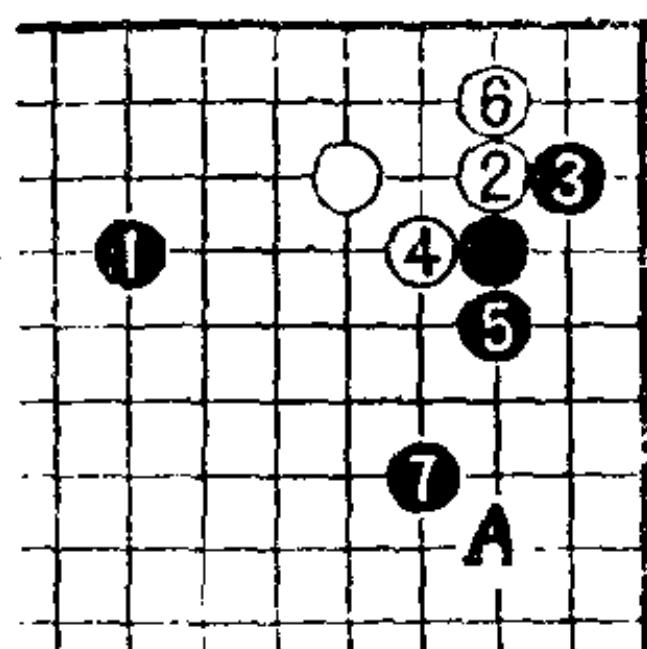


20图

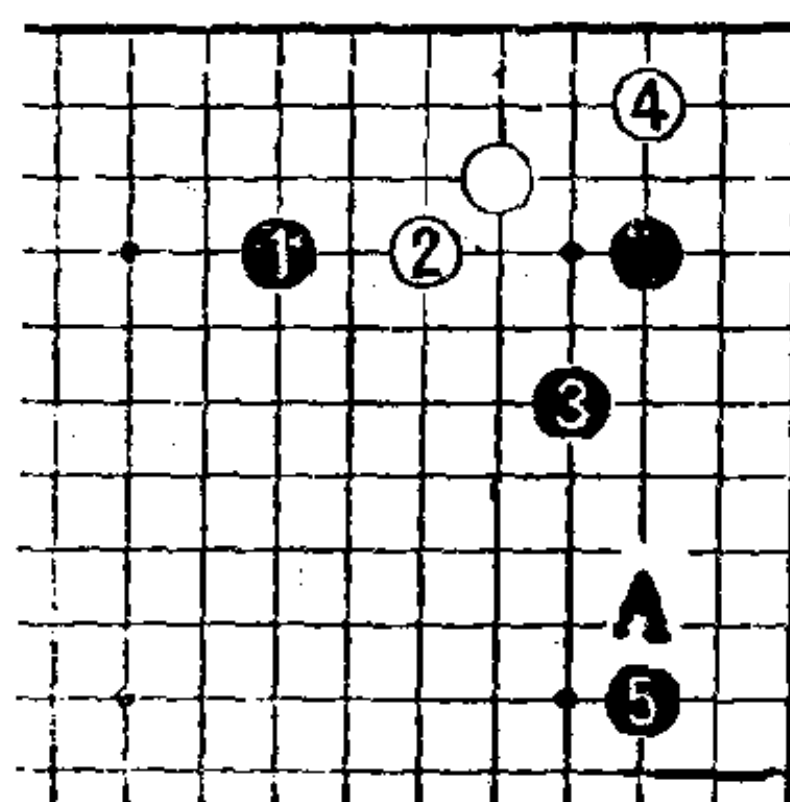
21图(定式) 对黑1的二间高夹, 也有白2靠的定式。白2、4的腾挪, 与二间夹的场合大同小异。黑7也改走A位。

第73型

是通俗的定式, 请常使用。黑5一路窄, 也改走A位。



21图

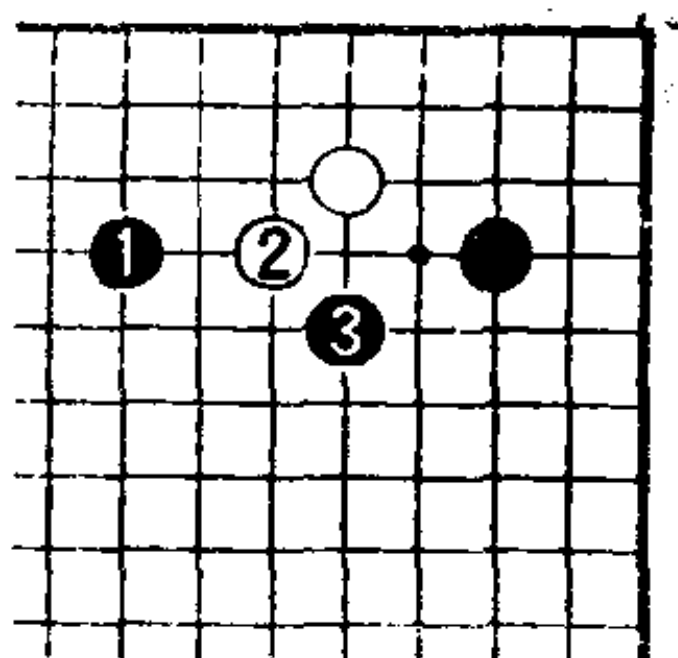


第73型

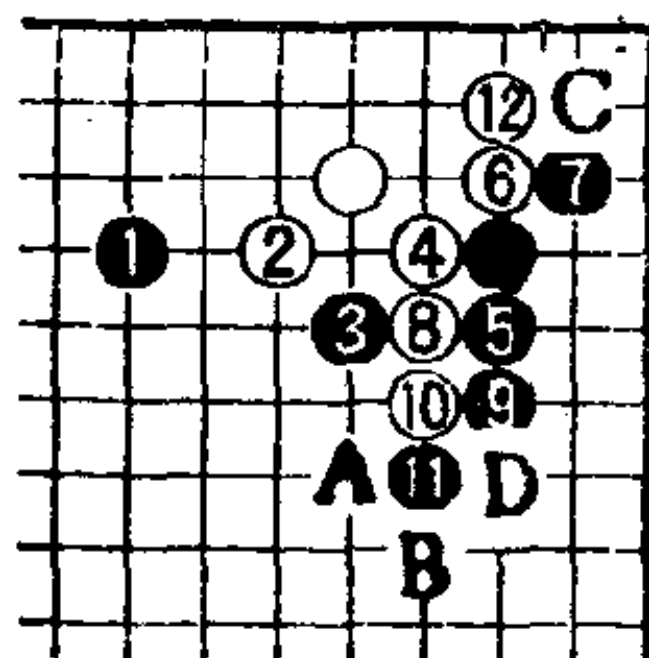
第74日

22图(吴清源定式) 对白2的刺, 黑3位走。这是吴清源九段最先走出的, 是战后流行的定式之一。

23图(定式) 请不要弄错白4尖靠和6、8走的次序。一旦弄错次序, 就有可能变为别的棋局。至白12立下告一段落。白A、黑B不交换为好。走白C时, D的切断严厉。



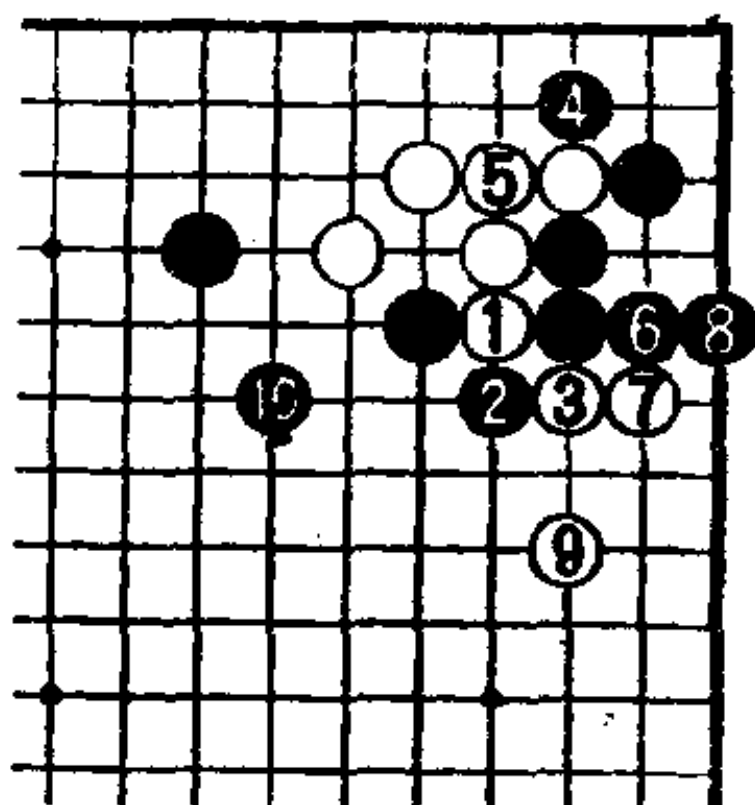
22图



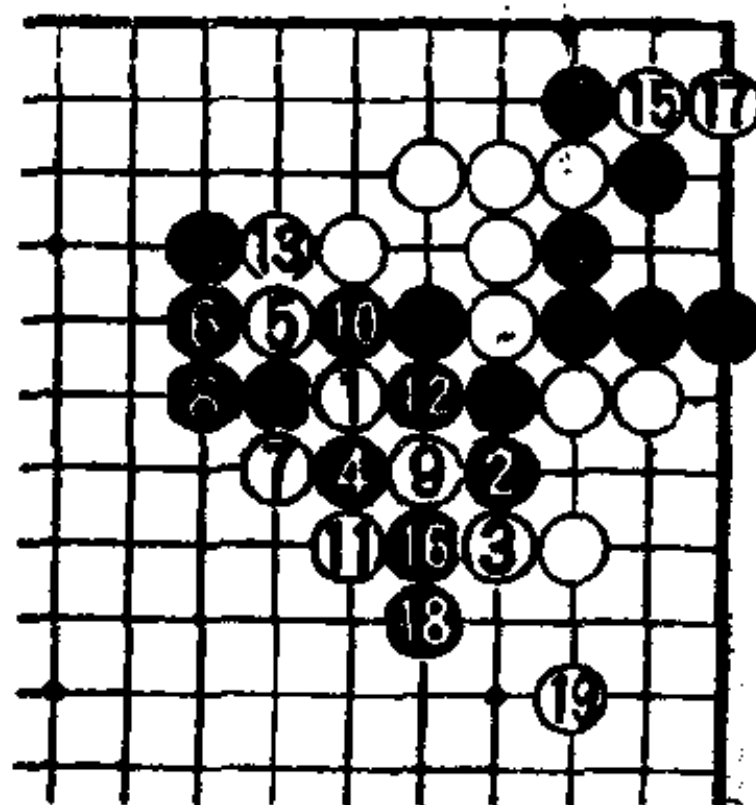
23图

24图(挡) 对白1的向外冲, 黑2挡, 白3断至黑10飞, 这种场合下是好手。

25图(续) 白1跨断是手筋, 黑2至14成劫。这是黑得外势和白取实地的两分。



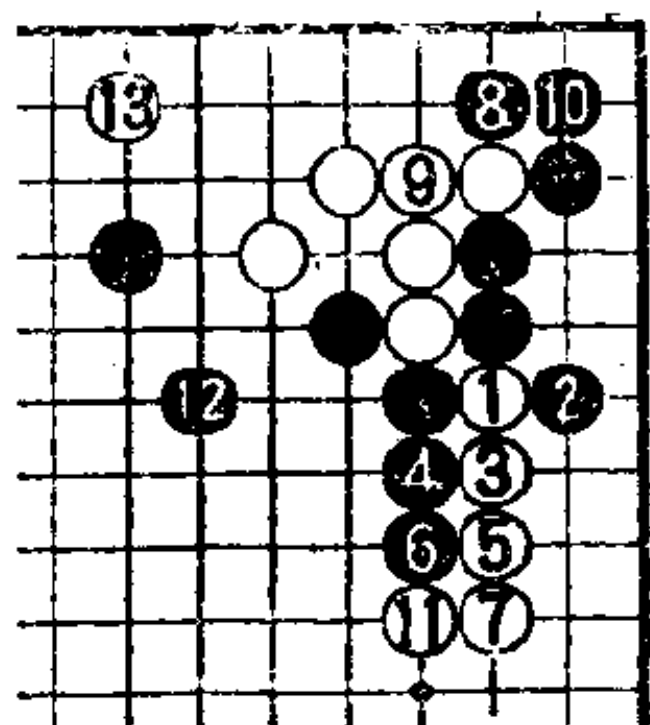
24图



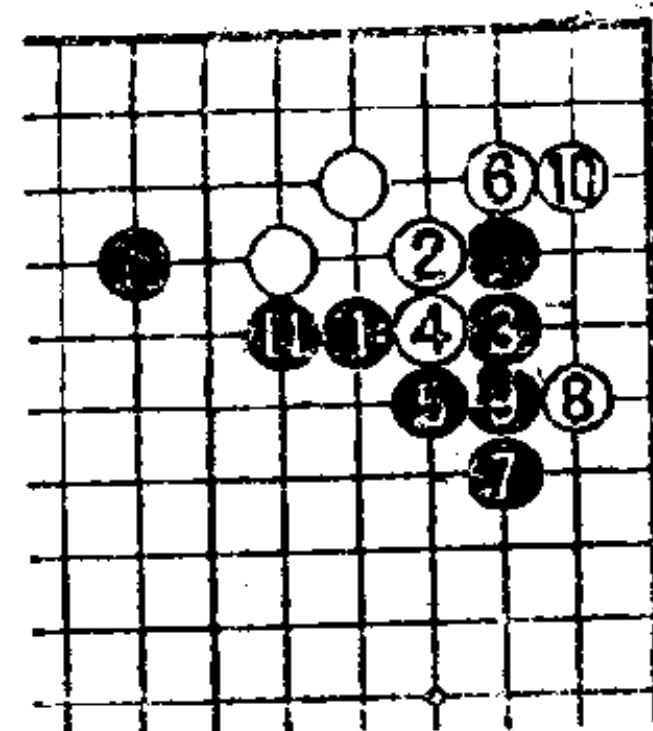
25图

26图(对等) 对白1的断，黑2打、4、6压的手段好。至白13，是对等的两分。

27图(黑好) 把次序改为4、6，恐怕会成黑于7位虎的局面。至黑11挡，黑外势胜白实地。无论如何，白4、6的次序给黑以选择7或10的权利，白受损。



26图

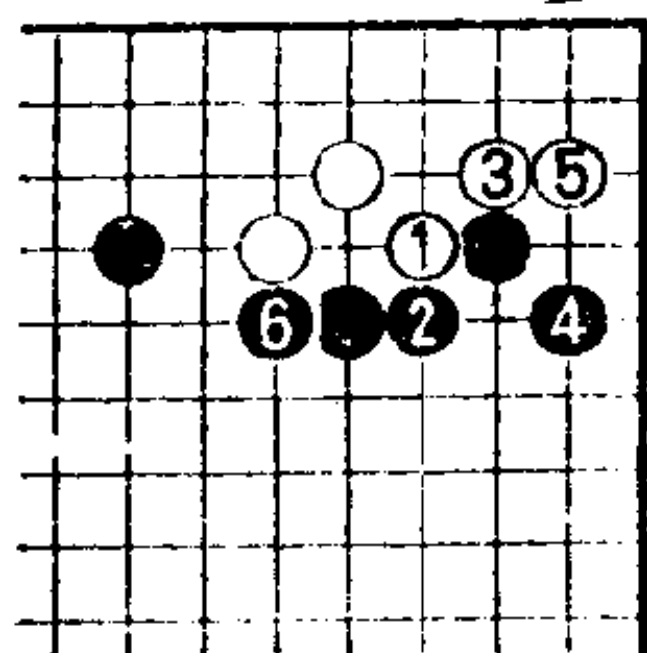


27图

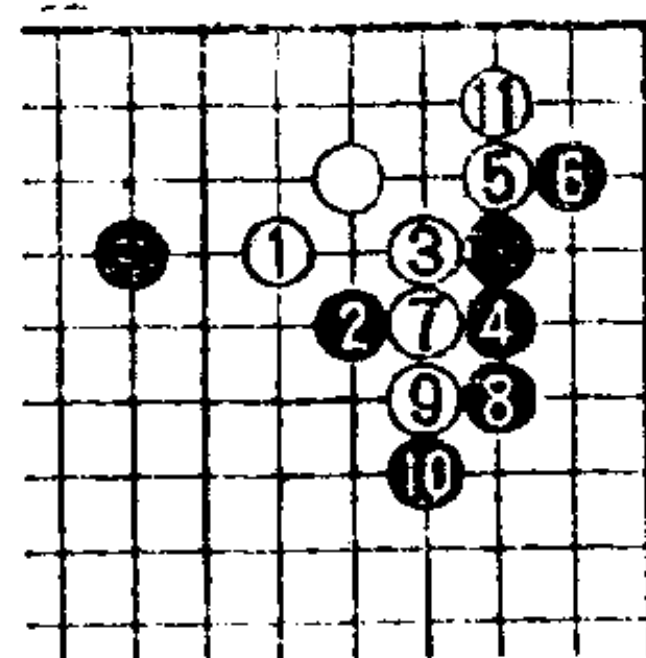
28图(定式) 对白1，也有黑2挡的走法。至黑6，是白取实地、黑得外势的两分。

第74型

对白1的刺，也有黑2走的手段。白3、5、7的次序很重要，至白11的立下，是对等的应接。



28图

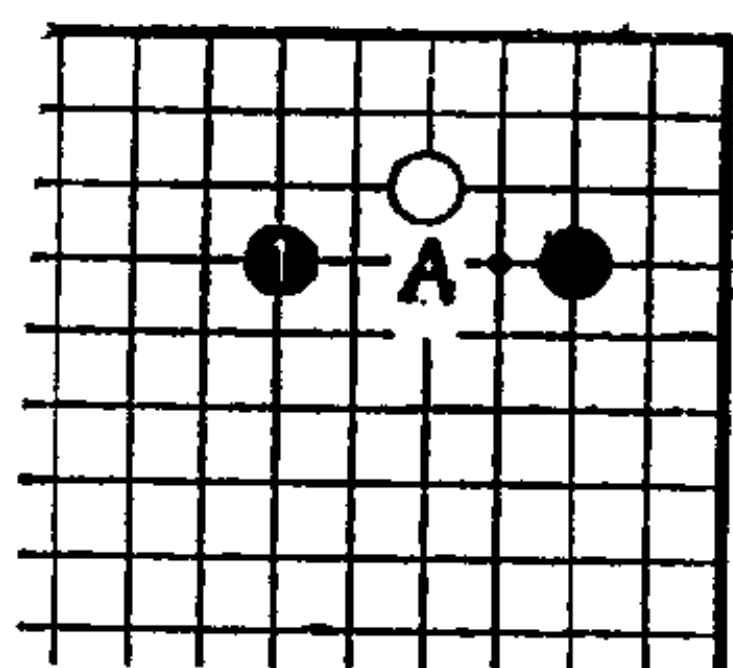


第74型

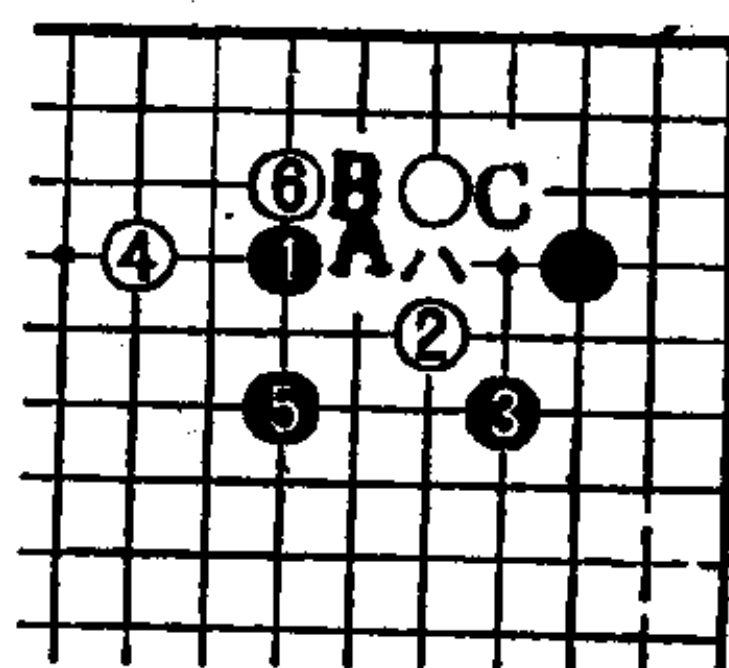
第75日

29图(一间高夹) 黑1一间高夹也常被使用。被黑A封锁, 白自然不能草率从事。

30图(定式) 对白2的一间跳, 黑3应。白4至6靠告一段落, 这之后, 则黑A、白B、黑C、白D。



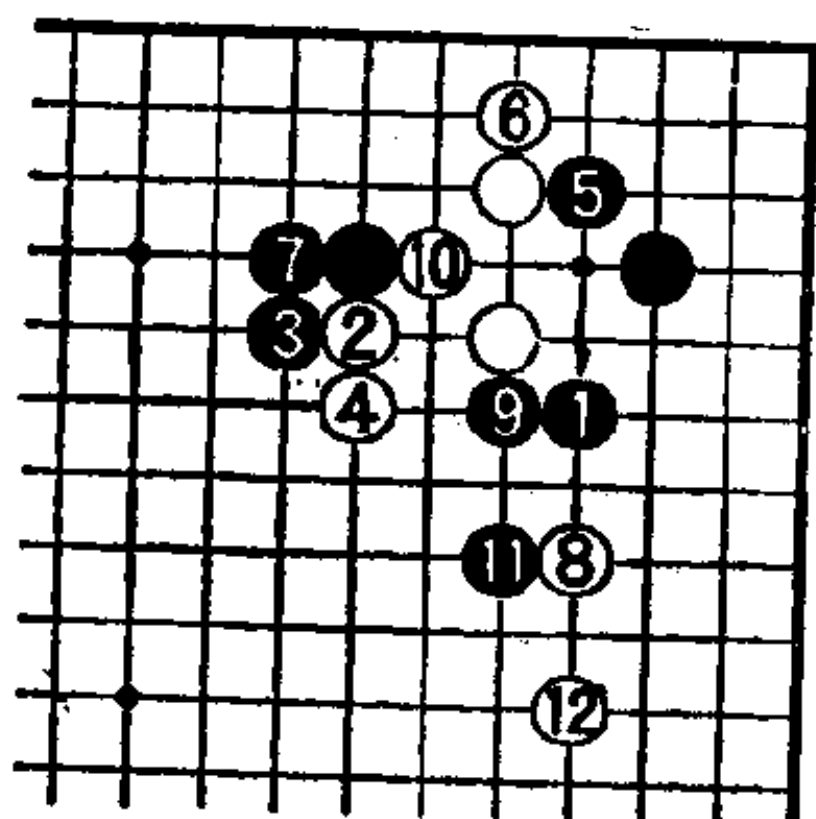
29图



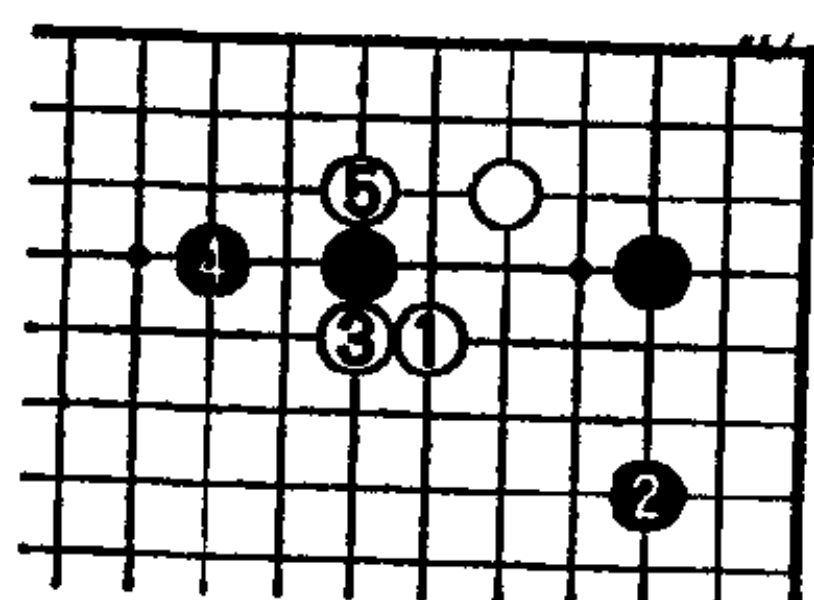
30图

31图(对等) 对黑1, 白2、4压长也是棋形, 对黑7接, 白8夹, 引诱黑9, 白10挡。至白12是对等的两分。

32图(常形) 对黑▲的一间高夹, 也有白1飞压的常用手段。至白5是常形, 白3也可能草率从事。



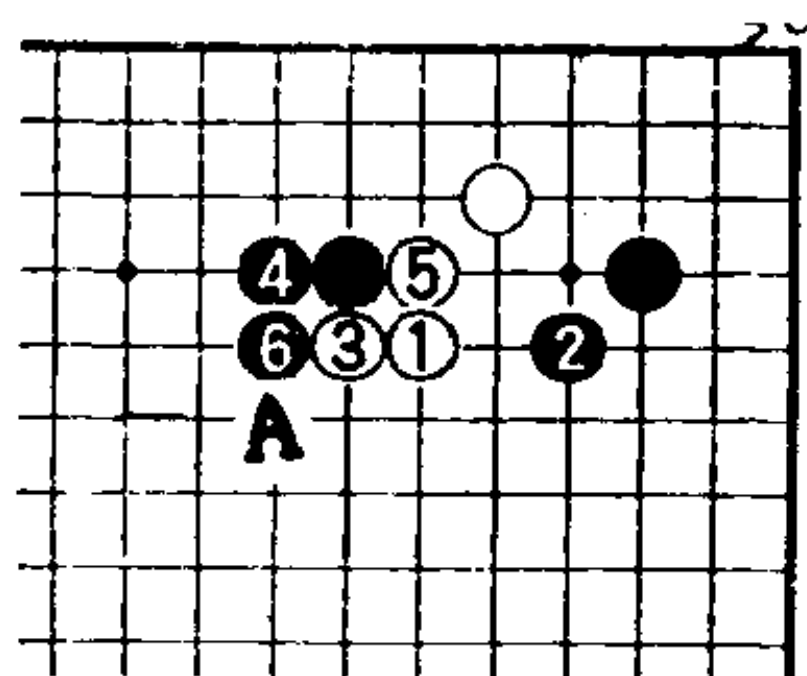
31图



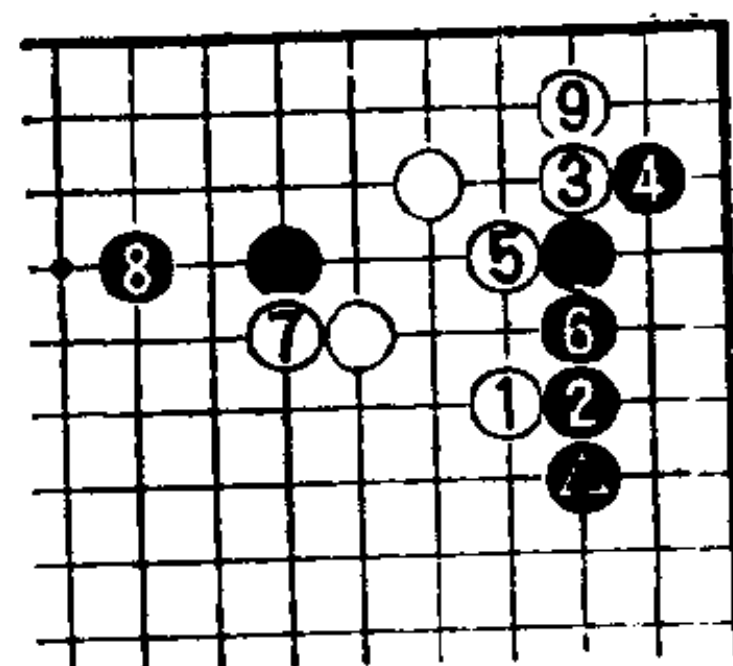
32图

33图(次序) 对黑▲的二间拆, 白若走右边, 白1, 3、5走是次序。后面若走白1, 则黑2接。

34图(刺) 黑2坚实地刺也常被使用。这种场合, 白3压之后, 白5补断点。这之后, 白A是好手。



33图

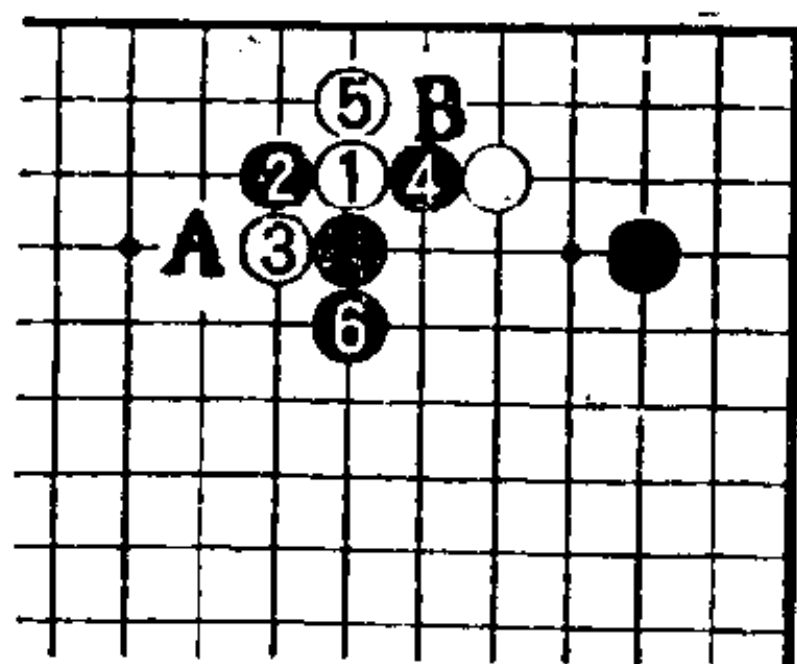


34图

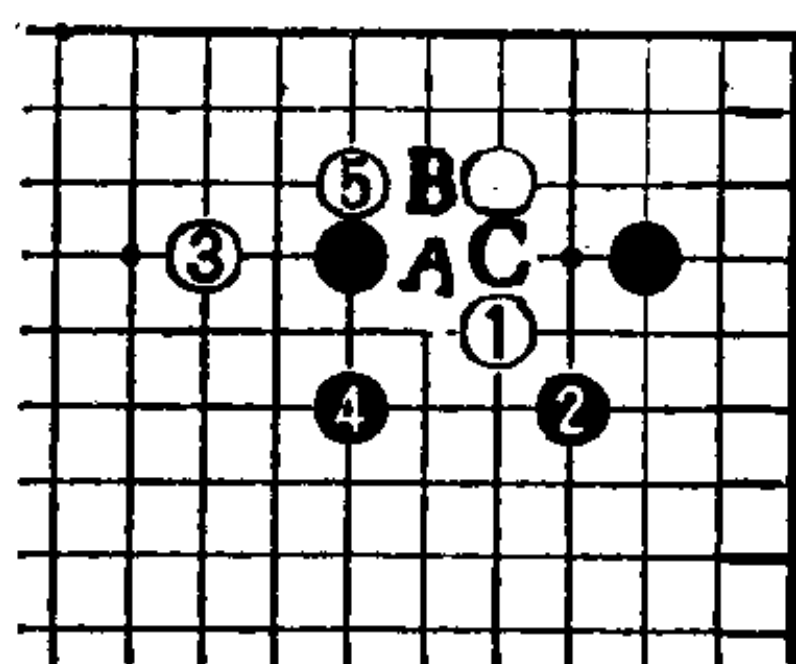
35图(纽断) 依据实例, 一间高夹的场合, 有白1、3纽断的常用手段。记住黑4打, 于6位长的走法。

第75型

对白1的一间跳, 黑2应。对白3的夹, 黑4跳成定式。这之后, 黑A、白B、黑C。



35图



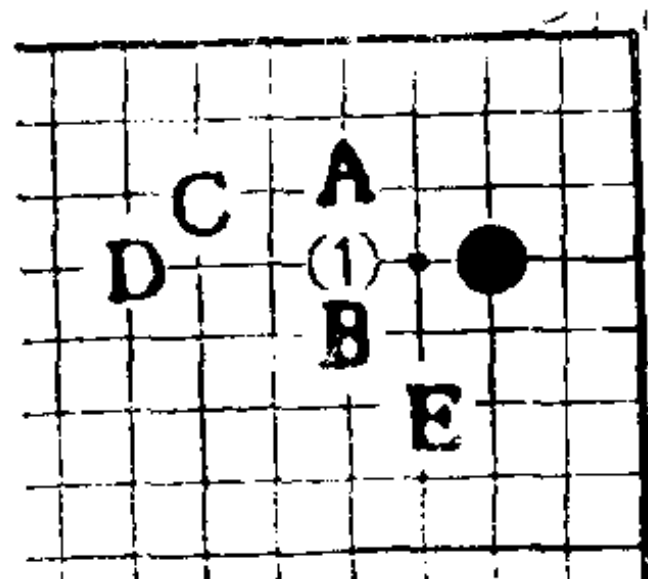
第75型

小目·一间高挂

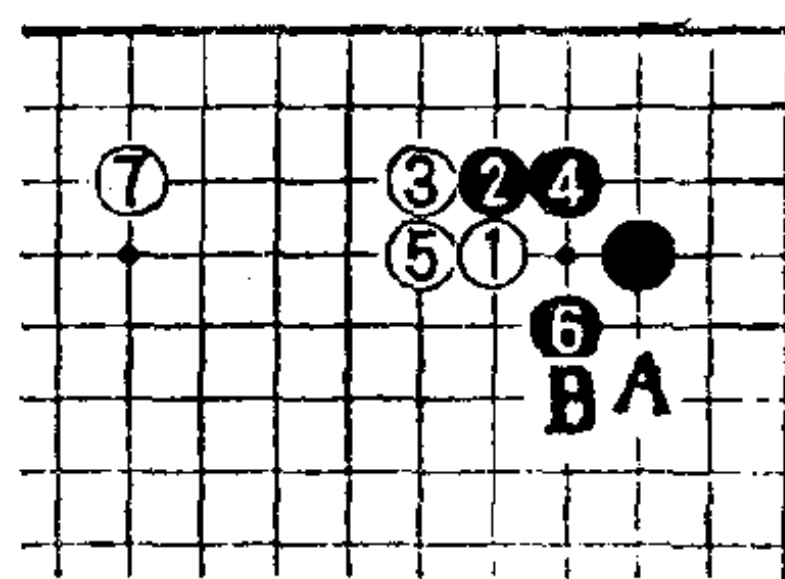
第76日

1图(一间高挂) 白1一间高挂也是有代表性的挂角之一。对此,从黑的落着点有A下托、B上靠、C与D夹、还有E飞。

2图(托退) 黑2、4托退是捞取实地的走法。至白7是定式。黑6也改走A一间跳、B飞等。



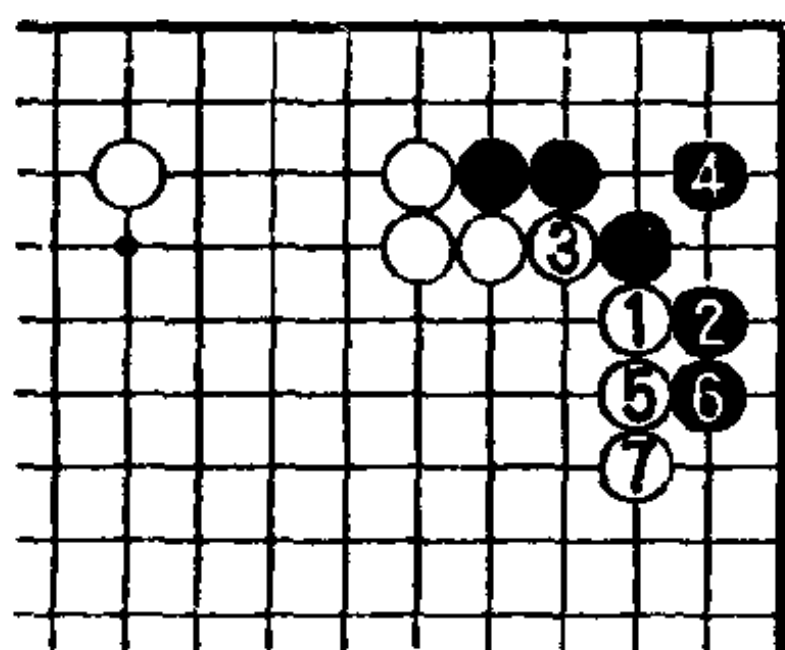
1图



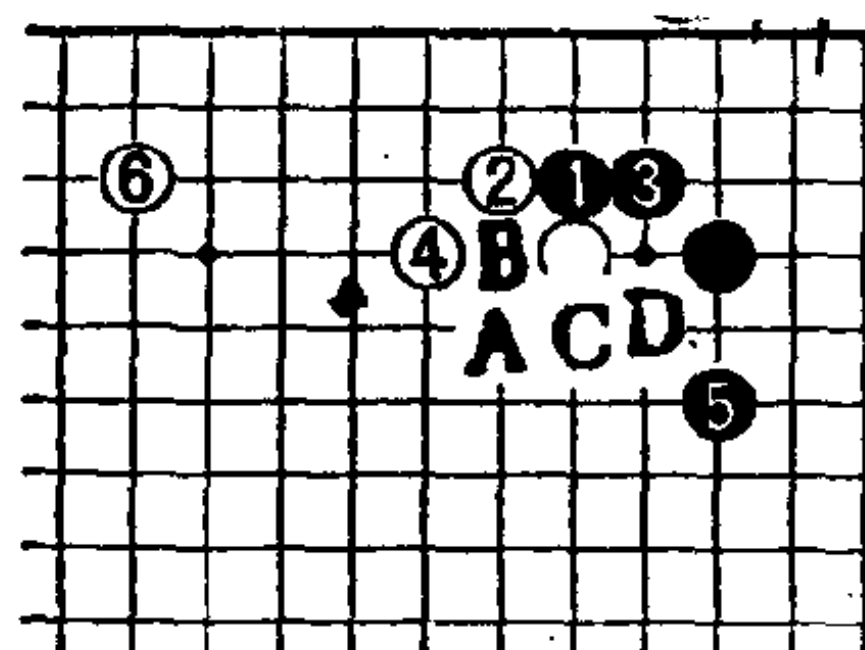
2图

3图(靠) 白1靠严厉,白外势厚实。

4图(定式) 白4虎也常被使用。至白6告一段落,有时黑5也改走黑A、白B、黑C,也有D单靠。



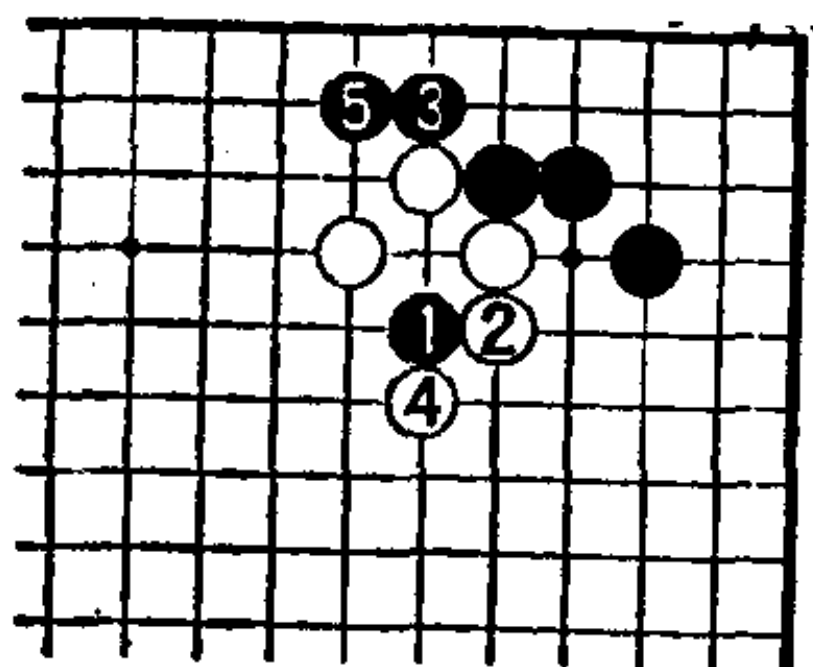
3图



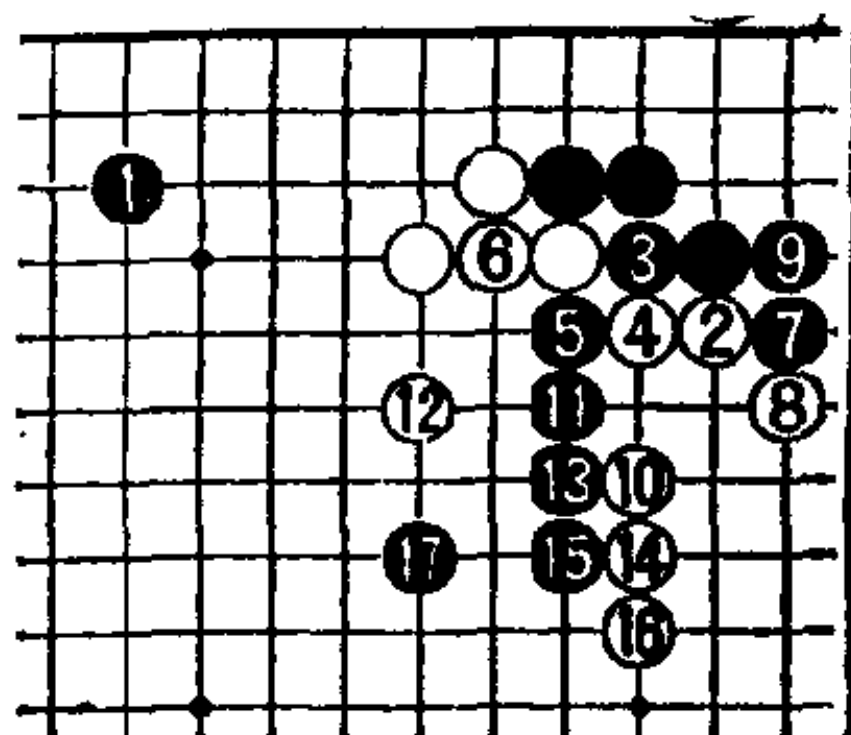
4图

5图(趣向) 对黑1刺, 白2应, 对黑3, 白4扳, 坚实地走中腹也常被使用。

6图(战斗) 黑弃角, 先行到1的大场的情形常可见到。白2靠理所当然。黑3顶, 5断。



5图

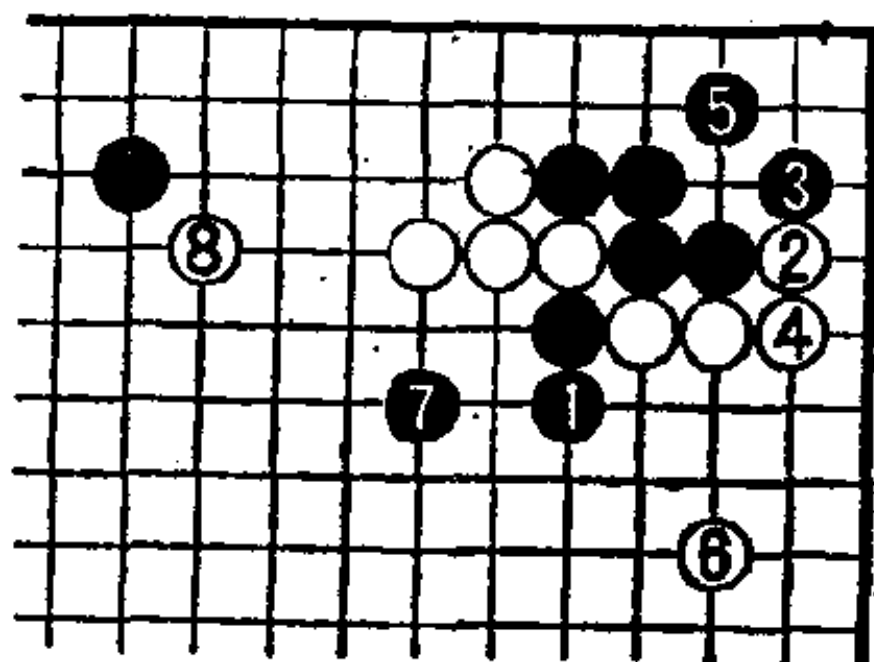


6图

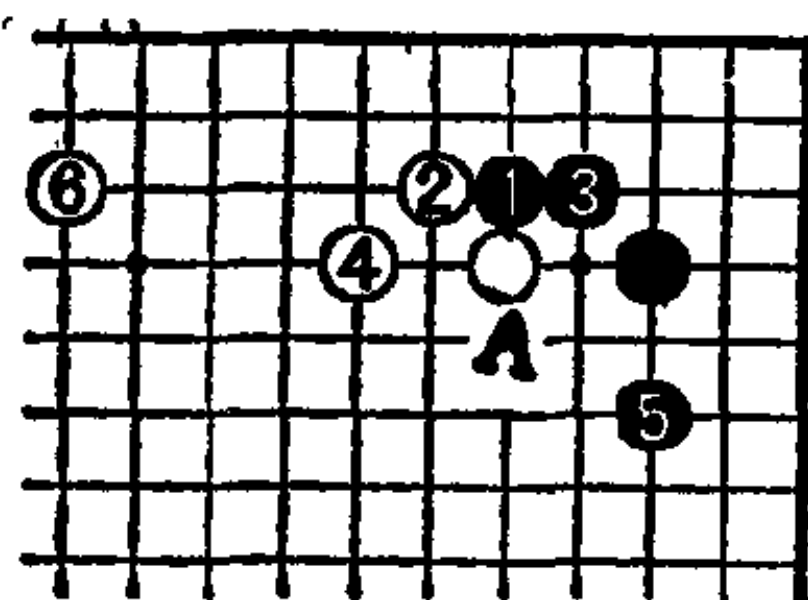
7图(长) 黑1长, 也有走白2、4扳粘的变化。黑5若在角上做活, 白6至8冲肩。

第76型

代表着最近流行的定式。从黑1、3托退至5一间跳, 是捞取实地的走法。黑5也改走A位。



7图

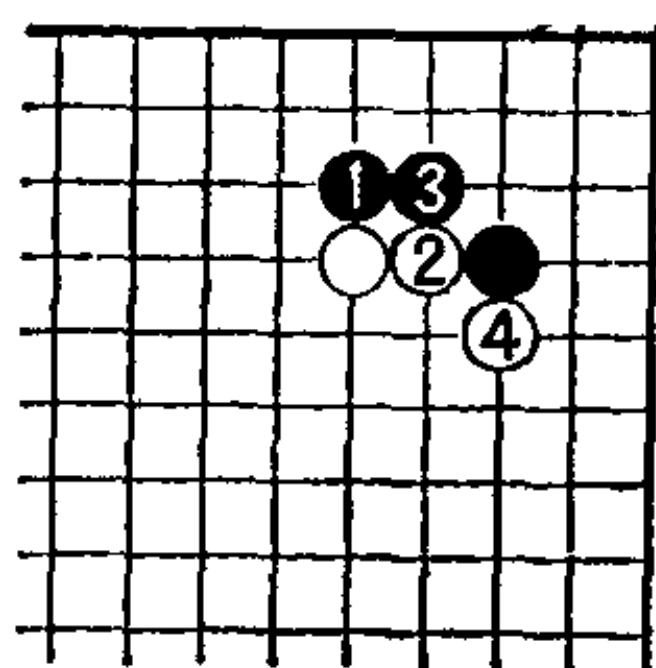


第76型

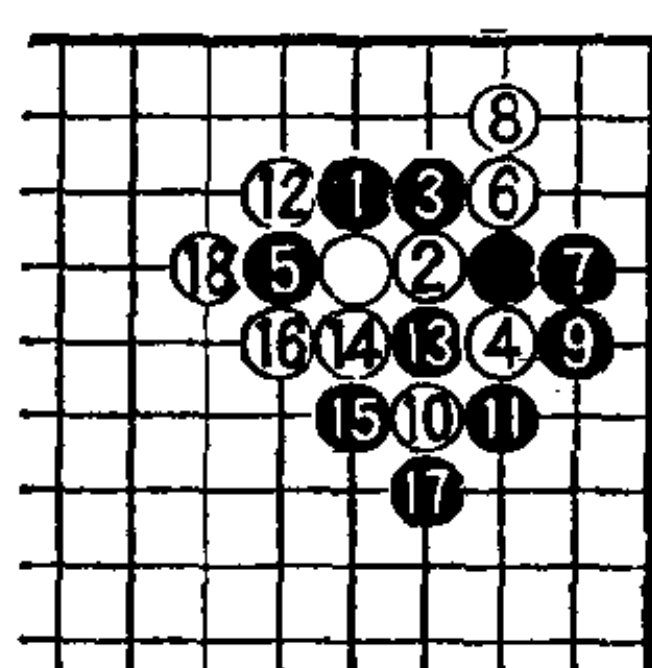
第77日

8图(雪崩) 对黑1的下托, 有白2、4雪崩的走法。这是所谓的“雪崩定式”的起源, 是可以和大斜百变匹敌的变化很多的棋型。现介绍其中两、三个有代表性的。

9图(定式1) 黑5位扳场合下的定式之一。征子对白有利的场合, 有白10改走11位长的手段。俗称为“小雪崩定式”。



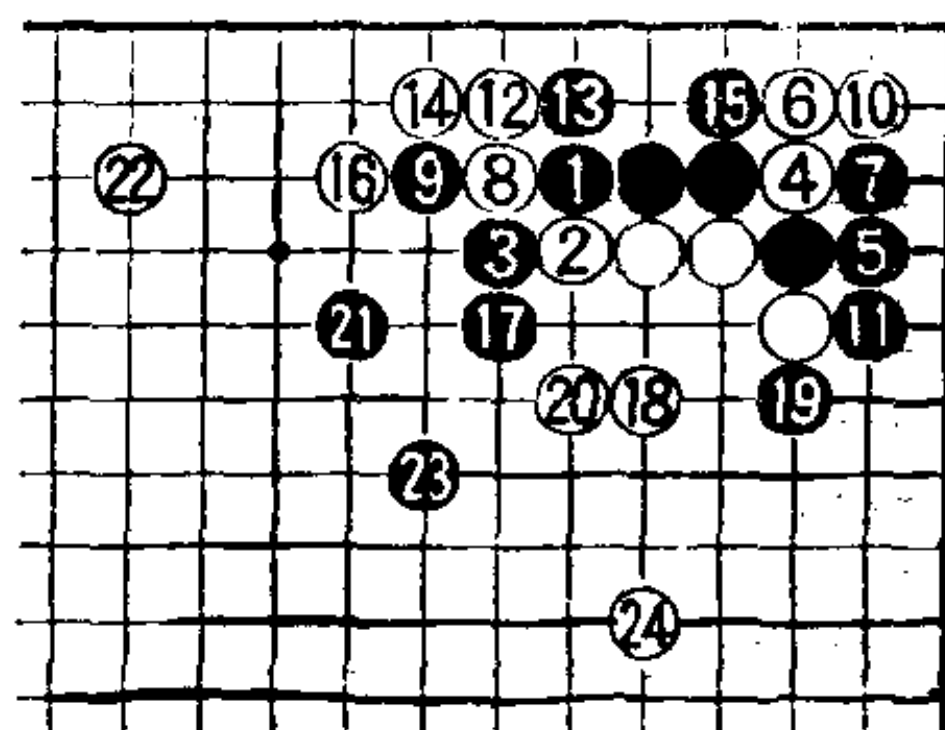
8图



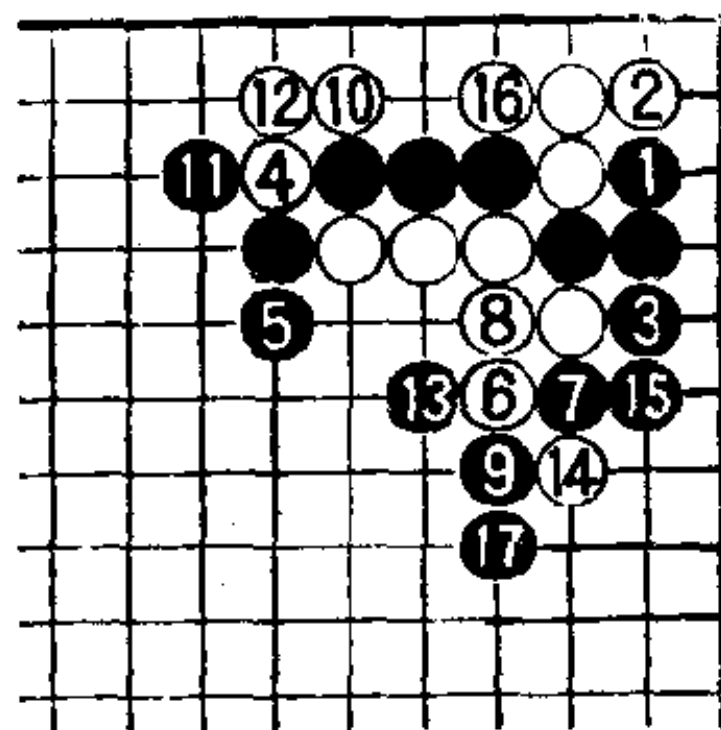
6图

10图(定式2) 黑1再爬一路之后, 是黑3扳场合下的定式。黑9位打时, 白走的次序很重要。

11图(定式3) 对黑1, 白2应, 对白4的断, 是黑5长的场合下的定式, 是白取实地、黑得外势的两分。



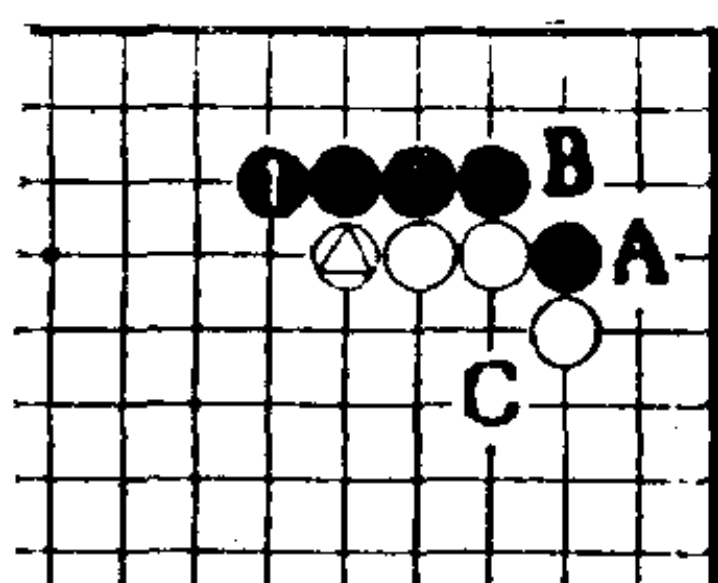
10图



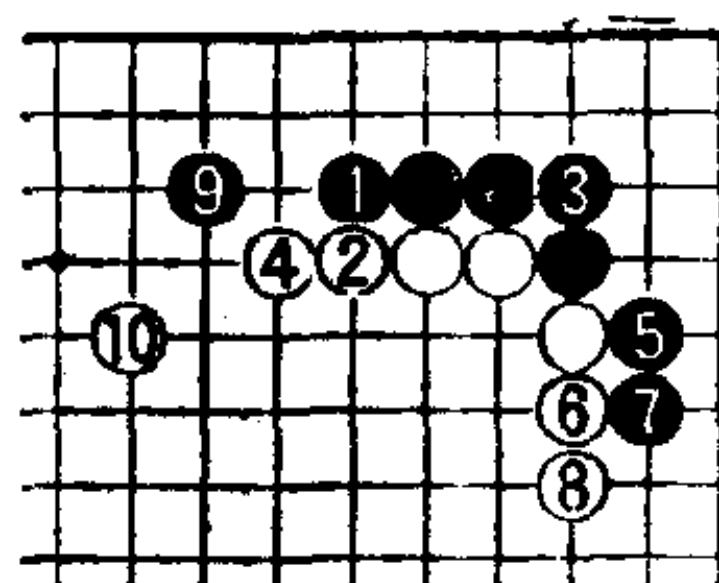
11图

12图(黑略受损) 对白△的压, 如黑1长, 无可非难, 此处爬3线, 黑略受损。这之后, 则白A、黑B、白C是常形。

13图(实地对外势) 针对白2的压, 黑3接也是易懂的走法, 至白10飞, 白外势略胜黑实地。



12图

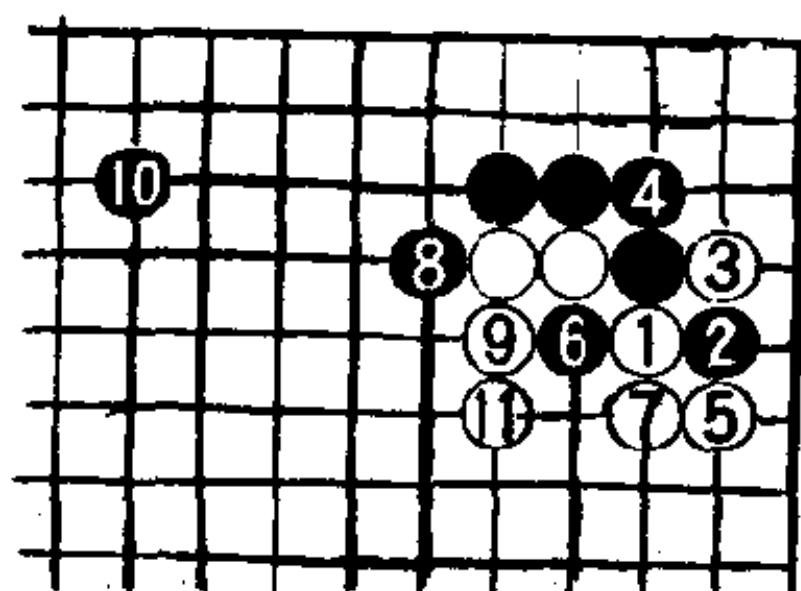


13图

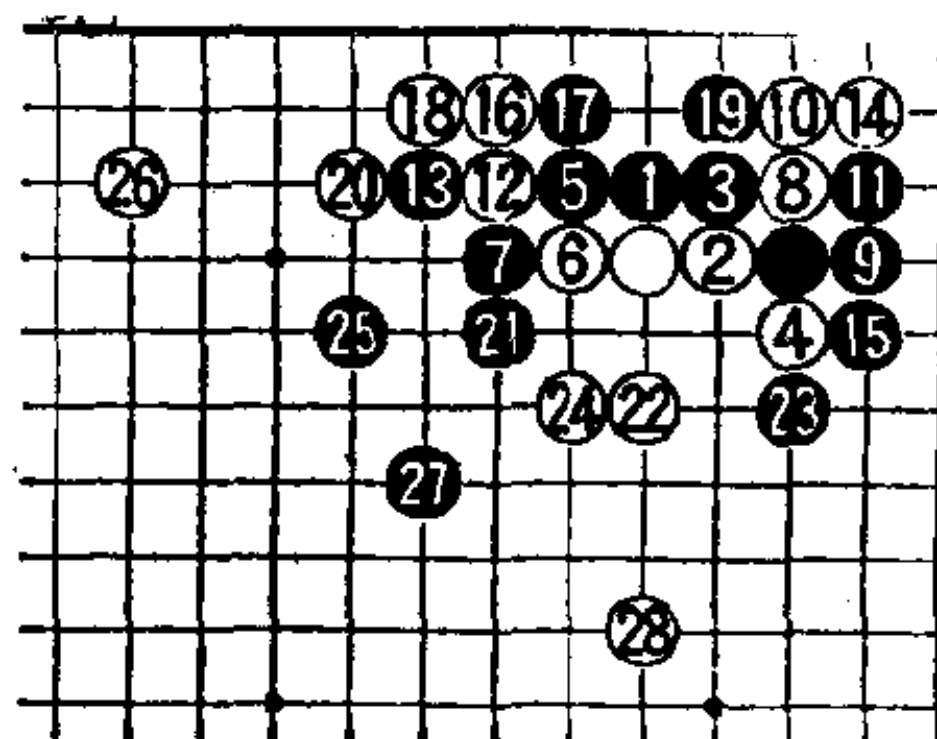
14图(连扳) 对白1的挡, 也有黑2连扳应的定式。至白11的长, 可看作是对等的两分。

第77型

至白28告一段落, 黑5爬, 是于7位板场合下的定式。黑13、17是吴清源九段最先走出的手段。



14图

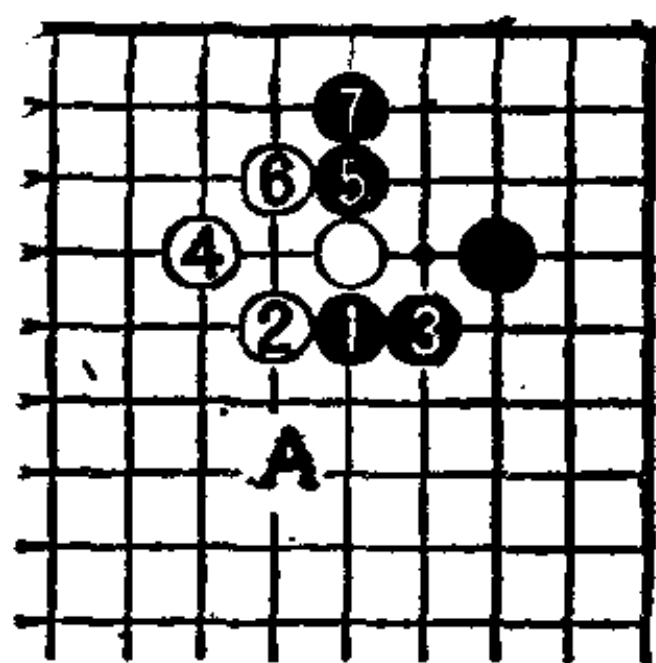


第77型

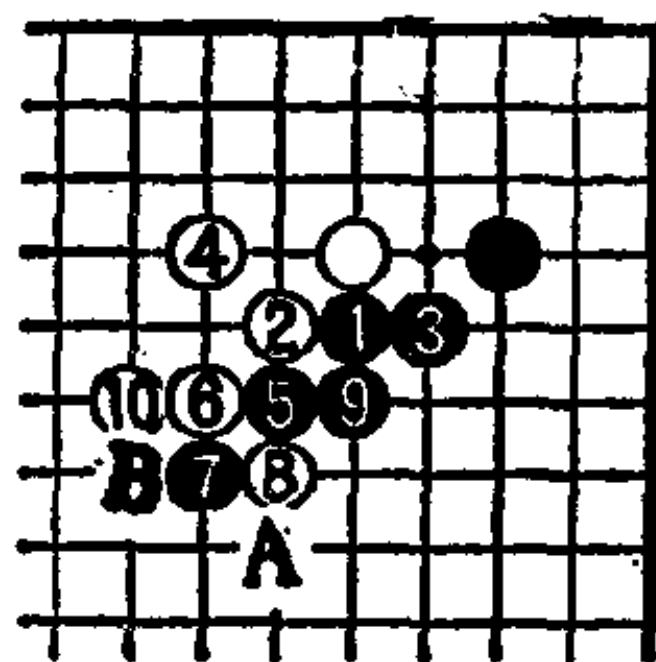
第78日

15图(上靠) 黑1上靠也常被走。对白4的虎，黑5、7托立。这之后，白A跳坚实。

16图(连扳) 黑也有以5、7连扳走厚中央的方法。对此，白8断，于10位长是常形。这之后，黑A打吃或B压很常见。



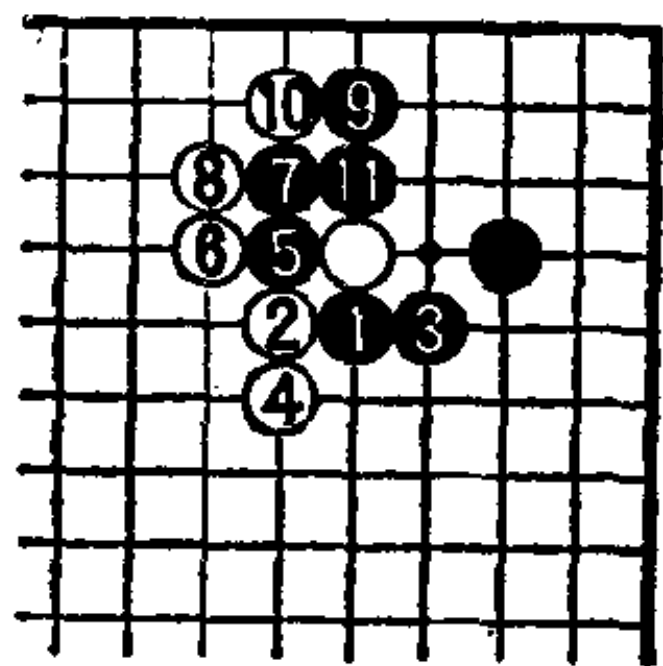
15图



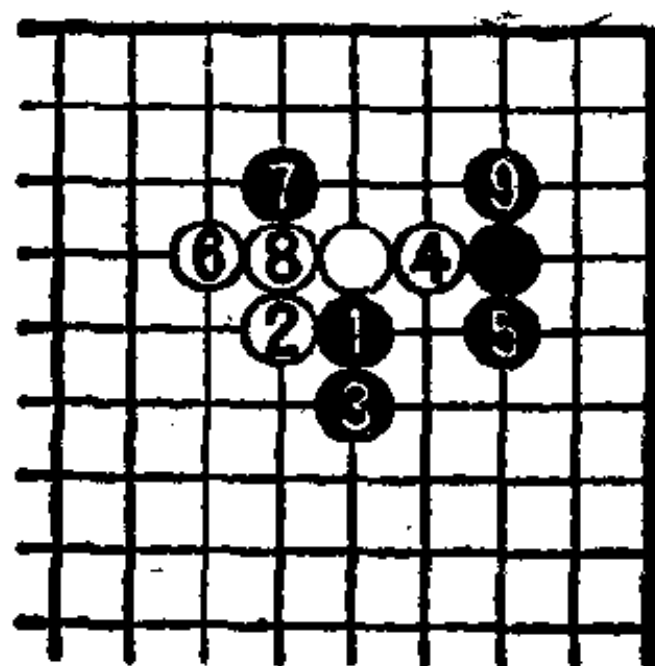
16图

17图(长) 对黑1、3的托退，也有白4挺的手段。这种走法比起实地来更注重中央的厚味，因此，对黑5的断，白6、8弃一子。

18图(黑好) 也有黑1、3压长的手段。白于4位顶、6虎，则先手利用黑7、9立。此两分胜黑实地。



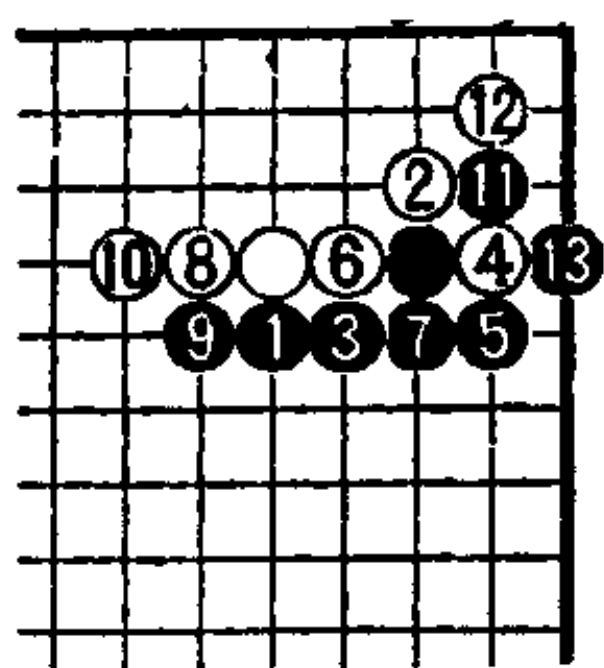
17图



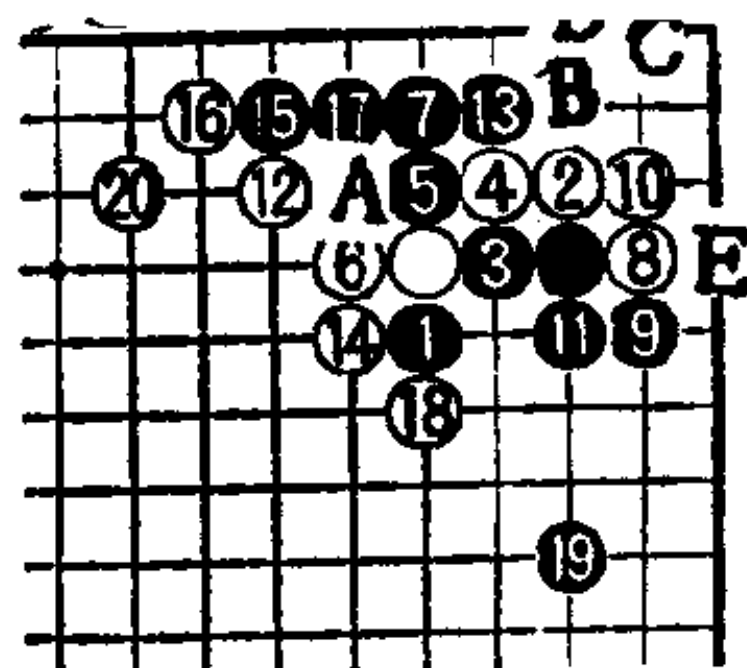
18图

19图(对等) 对黑1的上靠, 也有以白2靠应对的手段。黑3退是坚实的走法, 白4至白10长, 则黑11、13断吃一子是坚实的手段。

20图(定式) 对白2的靠, 也有黑于3位顶、5、7走的强硬手段, 至白20虎告一段落。若征子关系有利, 白12于A位挡, 结果白有趣。这之后, 对白B、黑C、白D、黑E, 黑胜一手多一气。



19图

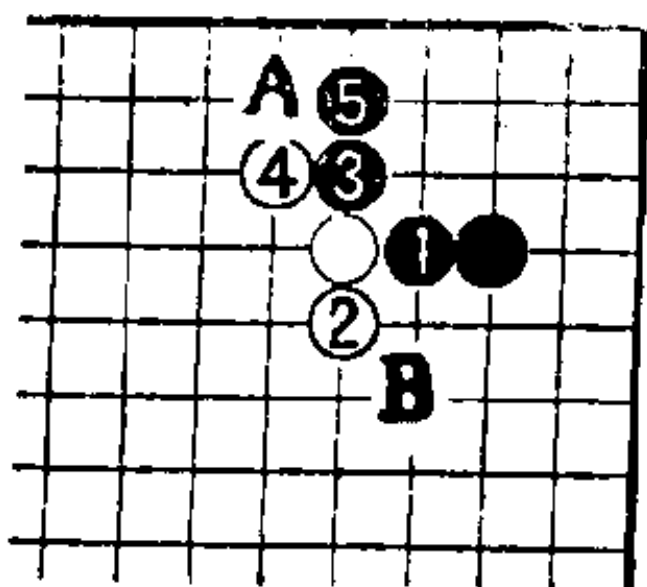


20图

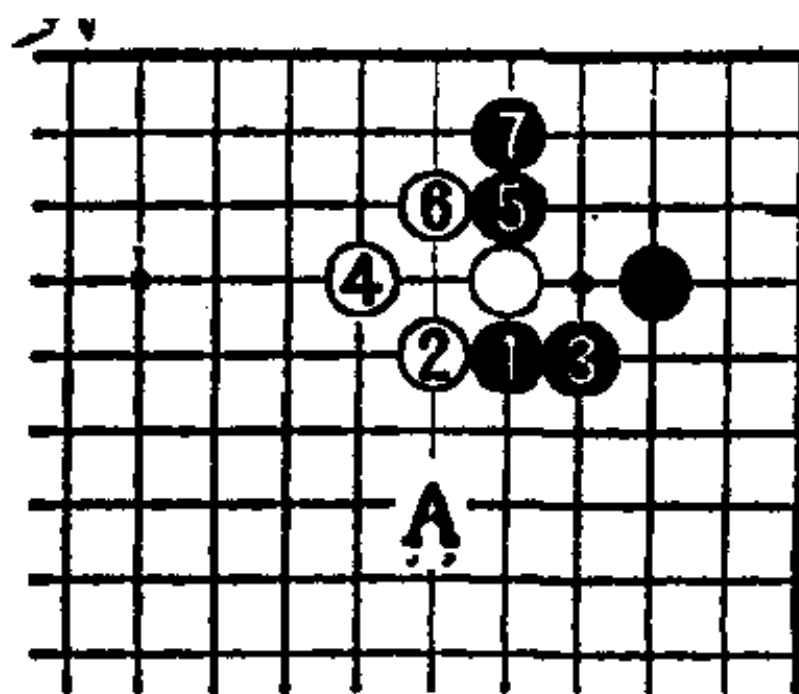
21图(定式) 也有黑1顶的定式, 至黑5告一段落。这之后, 白A, 则黑B。白B, 则黑A。

第78型

黑1、3托退场合下的定式。黑5、7托立, 坚实地保角。这之后, 白A是好点。



21图

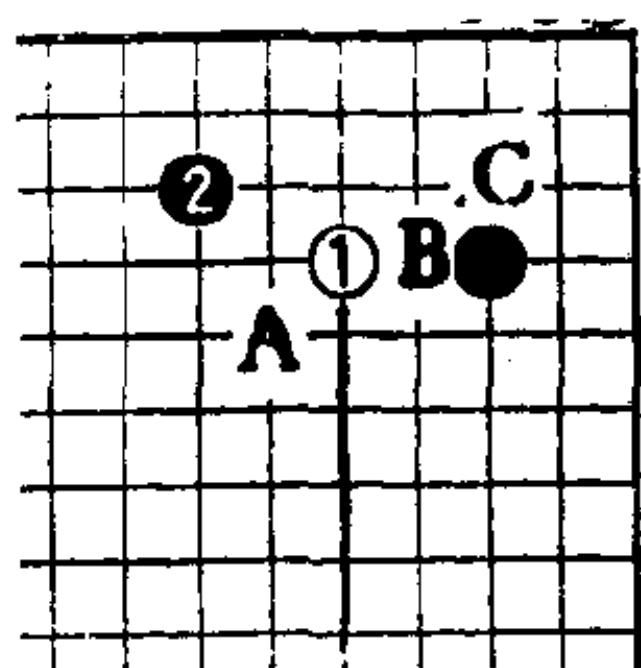


第78型

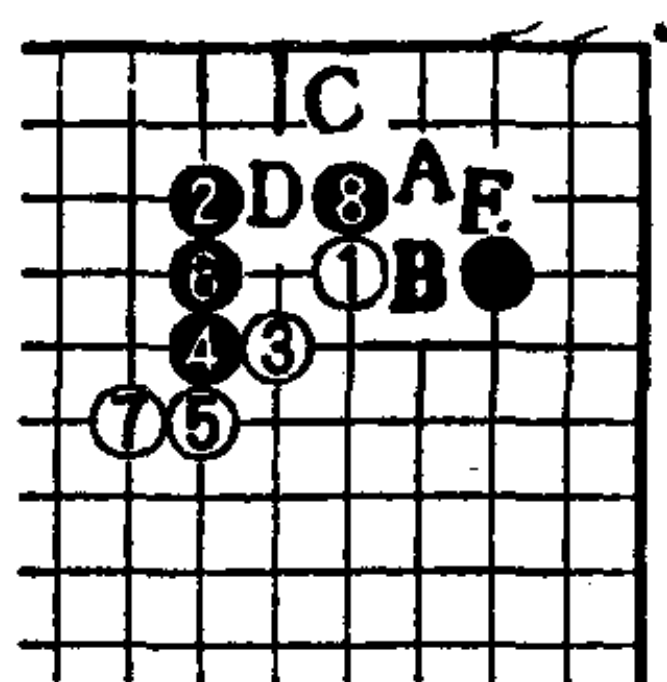
第79日

22图(夹) 对白1的一间高挂, 黑2夹的手段也常被使用。对此, 白有A刺、B顶、C靠等。

23图(定式) 对白3的刺, 有黑4靠、6粘的走法。白7挺, 则以黑8渡告一段落。这在后面留存白A扳出的手段, 黑B, 则白C、黑D、则白E, 在角上做法。



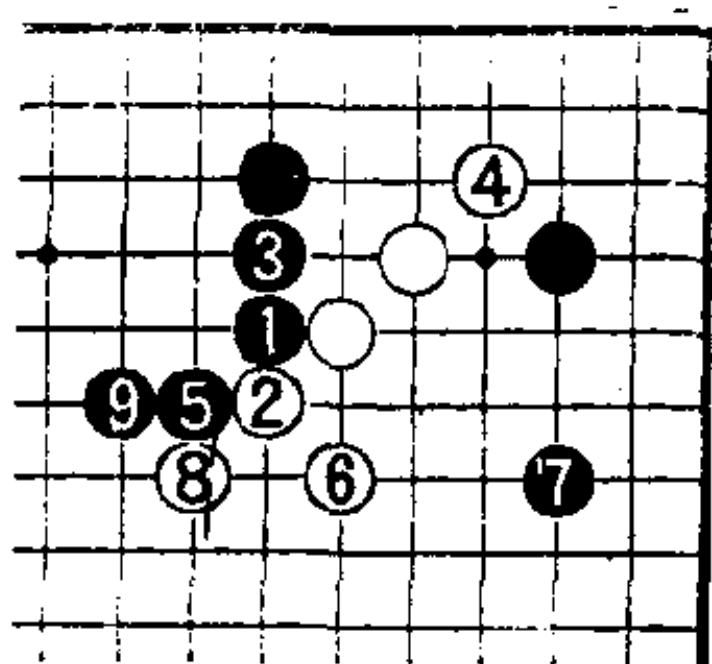
22图



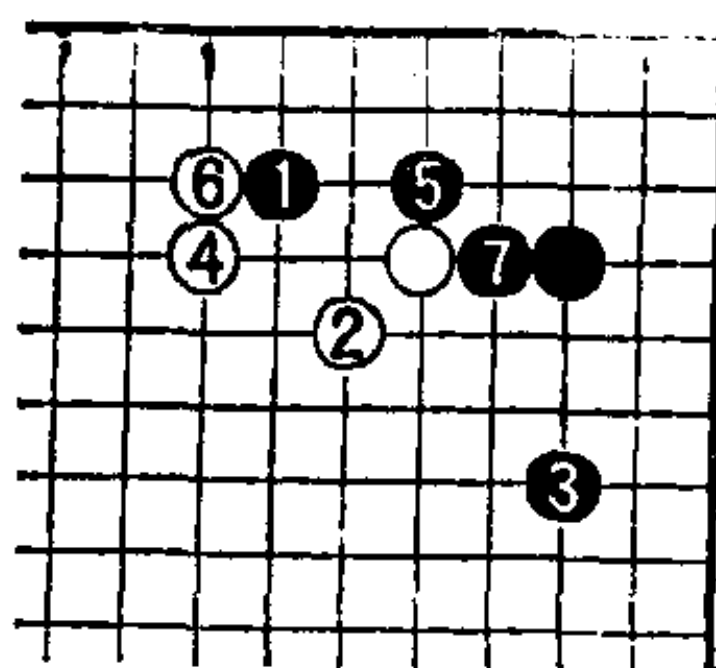
23图

24图(虎) 对黑3的粘, 也有白4顽强抵抗的手段。对黑5, 白6虎是关键, 以下进展至黑9。

25图(定式) 对白2, 也有黑3拆的定式。白4、6位扩展外势, 黑5、7位注重实地。



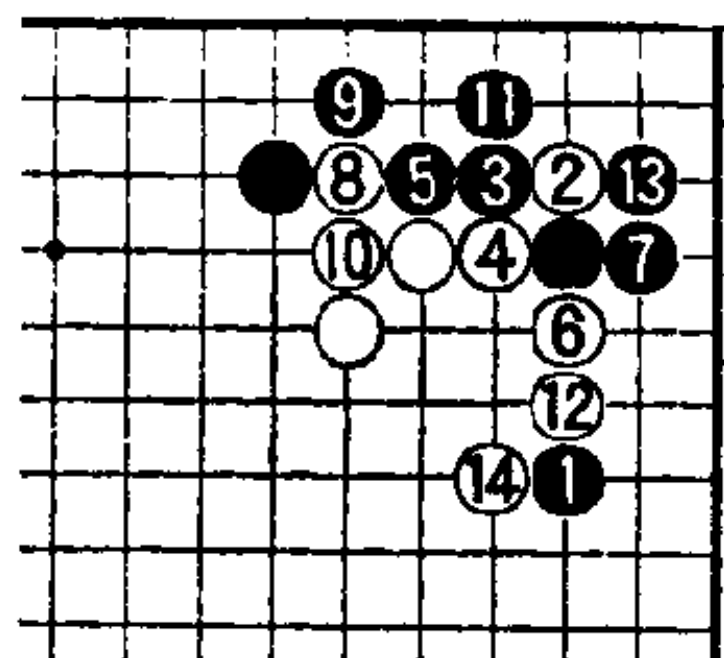
24图



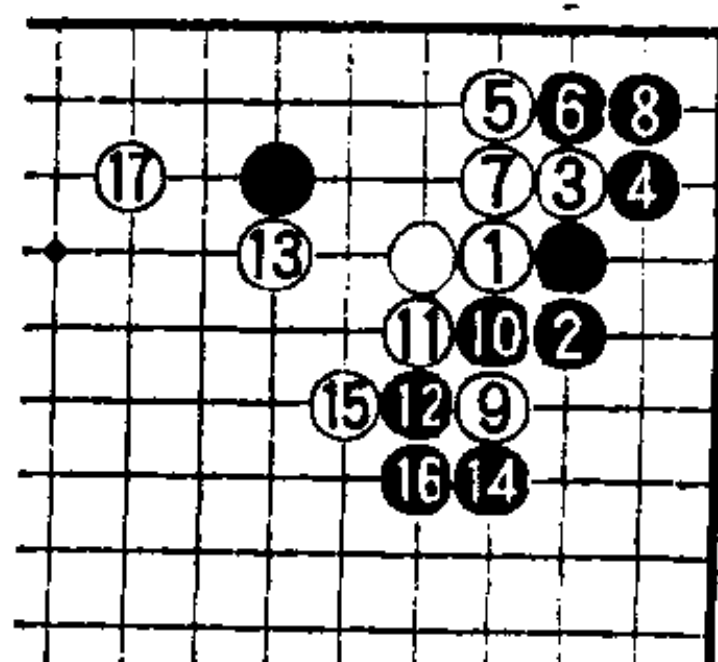
25图

26图(靠) 对黑1的拆, 也有白2靠的手段。黑3扳出至白12顶住是手筋, 以下至白14扳, 是黑取实地、白得实地的两分。

27图(顶) 也有白1顶的粗硬的走法。对黑12的断, 以白13飞压应对, 以下至白17, 是适当的两分。



26图

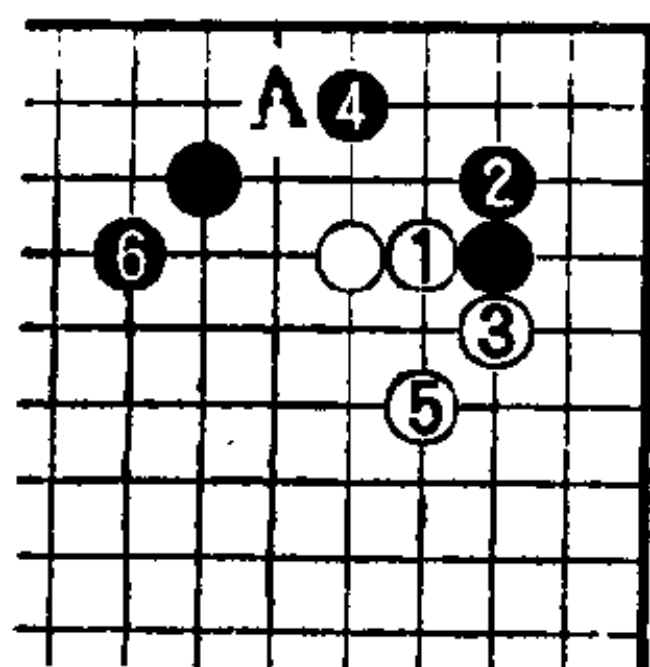


27图

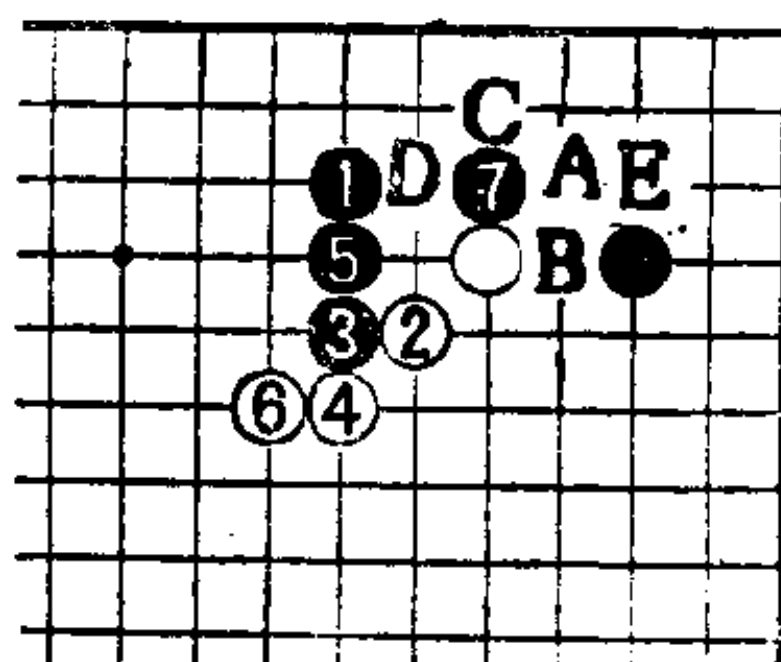
28图(立下) 对白1, 也有黑2立捞取实地的手段。白3挡至黑6刺告一段落, 黑6补强白A靠下。

第79型

对白2的刺, 有黑3靠、5粘的定式, 至黑7告一段落。角上留存白A扳出的手段, 即黑B、白C, 黑D、白E。



28图

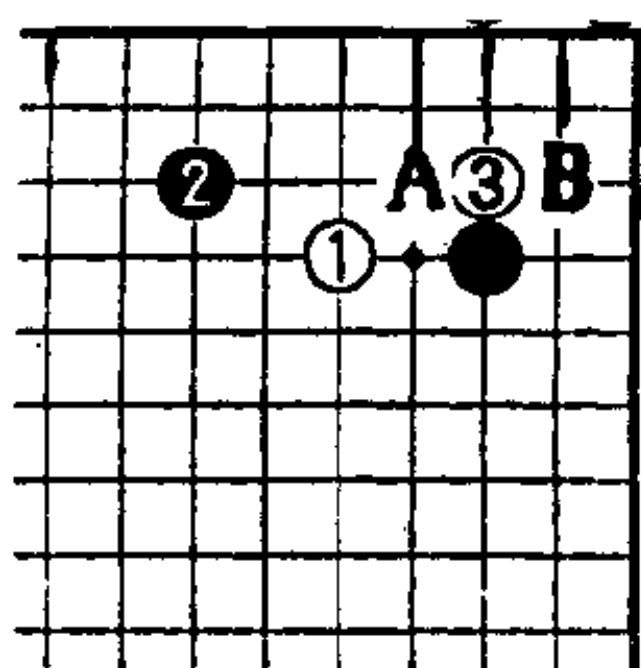


第79型

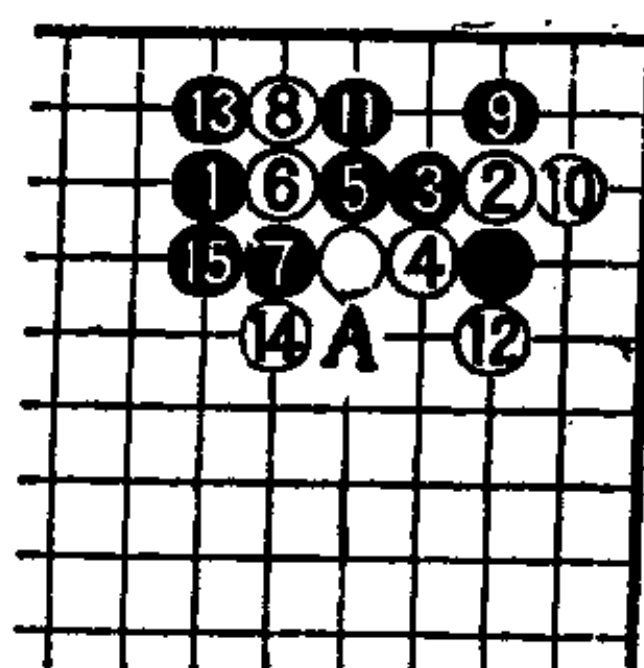
第80日

29图(靠) 对黑2的夹, 以白3靠应对的情形似乎很多, 对此, 从黑A或B应很常见。

30图(黑好) 这是黑3扳出场合下的常用变化图。黑15粘的厚味相当大, 是黑有趣的两分。也有A的断味, 因此, 中央厚味相当大。



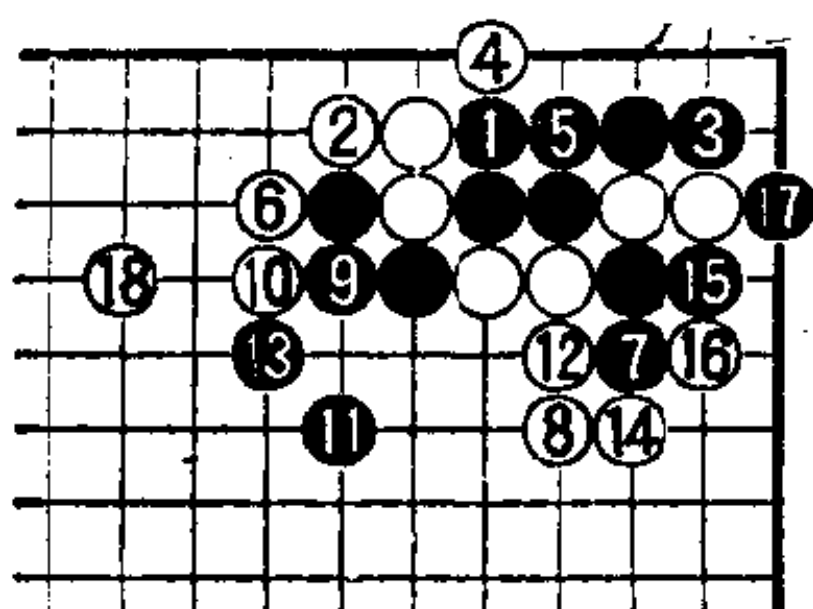
29图



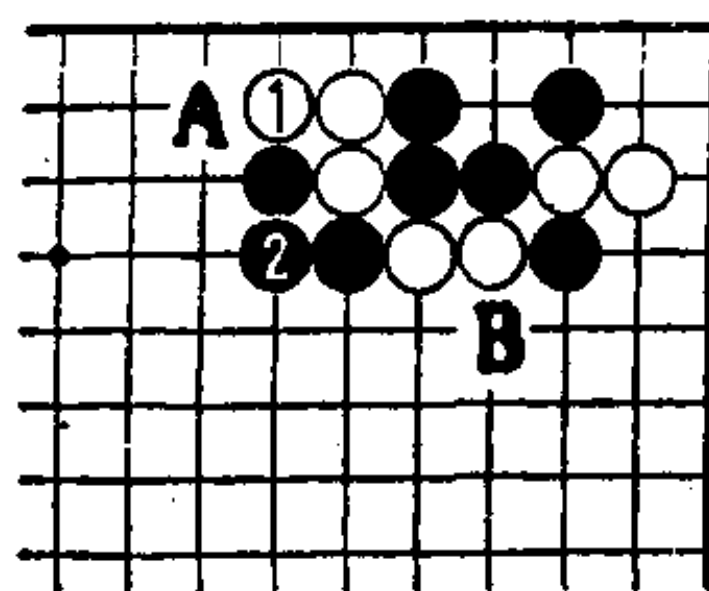
30图

31图(定式) 对白1, 应走白2曲的定式。黑3以下至白18的跳告一段落。

32图(征子) 对白1的曲, 黑2粘, 没有A挡和B的征子对等分占的场合, 此定式不成立。这是选择此定式场合下的必要条件。



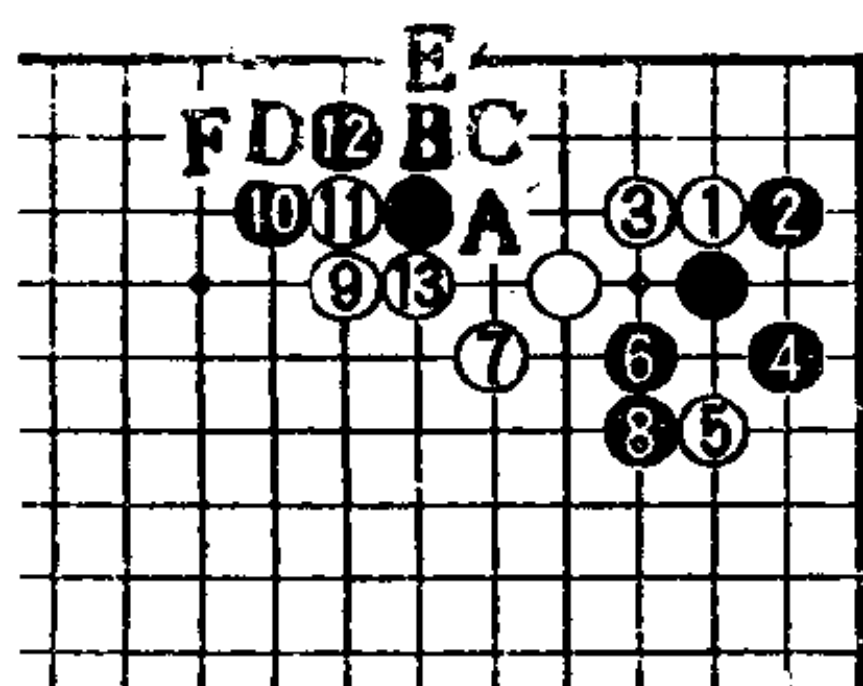
31图



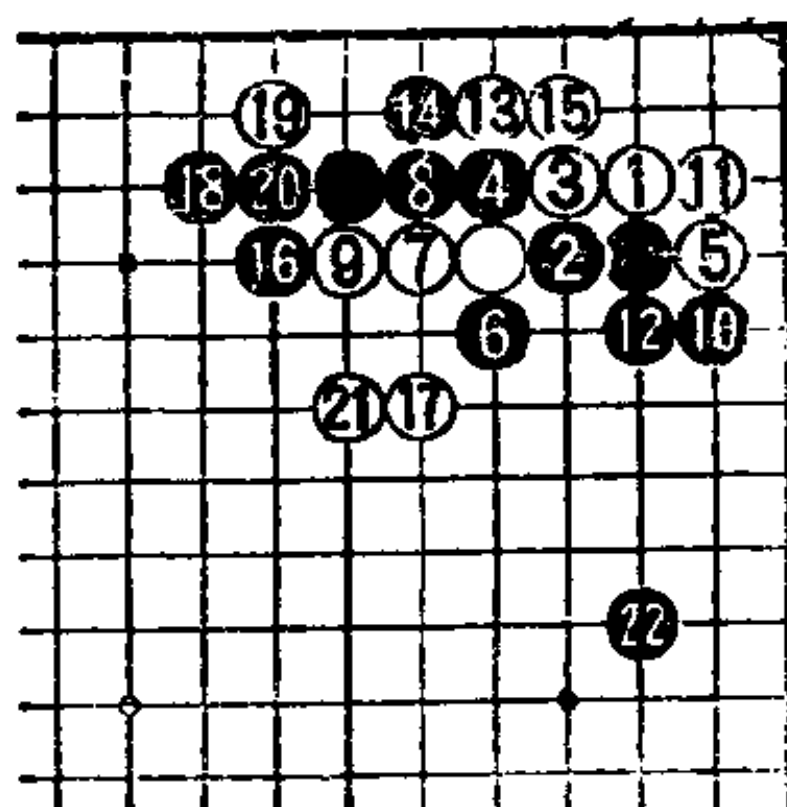
32图

33图(定式) 也有黑2、4应的定式。白5以下至13之后，黑A，则白B断，以下应对，从C、D、E至F长。

34(顶) 也有黑2顶、4断的恐惧手段。白5以下至黑22告一段落。



33图

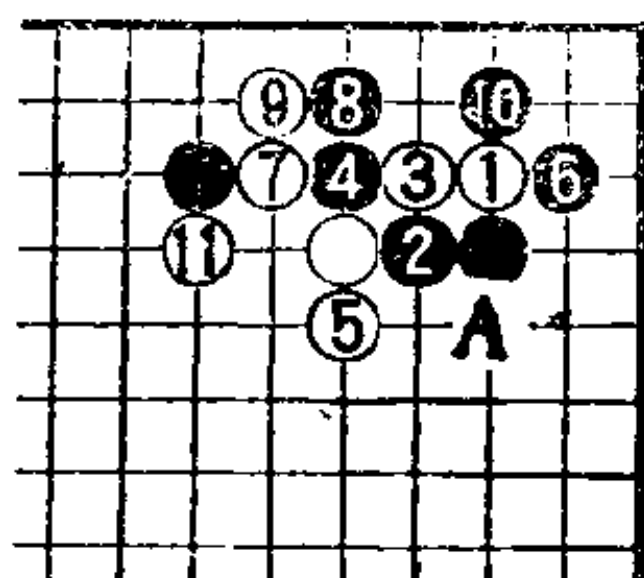


34图

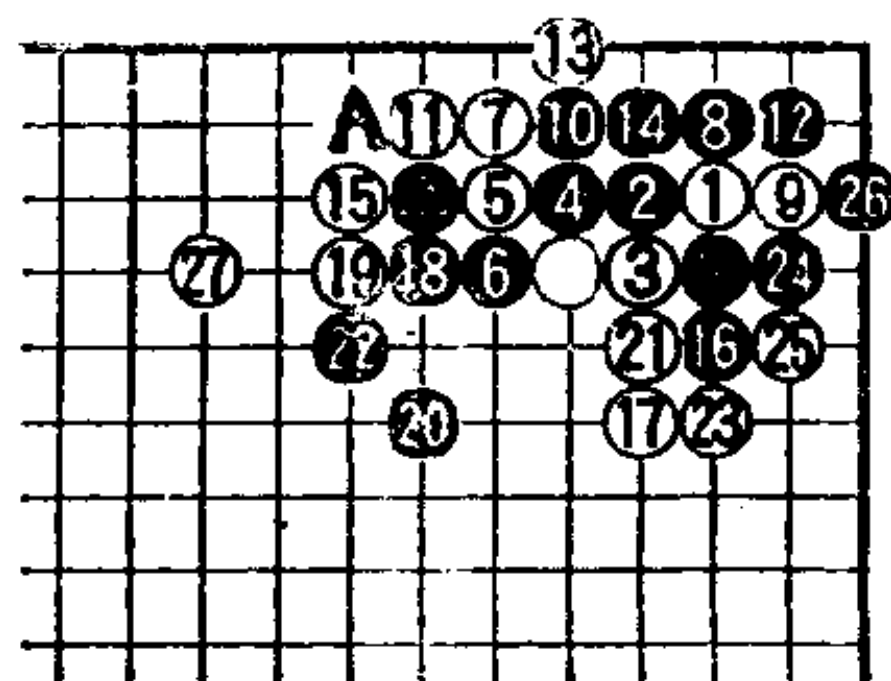
35图(简明) 对黑2、4，也有白5长的简明的应法。黑6，则白7以下至11，也留存白A靠的余味，可看作是对等的两分。

第80型

黑▲位夹，是白于1位靠场合下的定式，黑12改走18位粘，在A挡和黑21的征子对等分占的场合成立。



35图

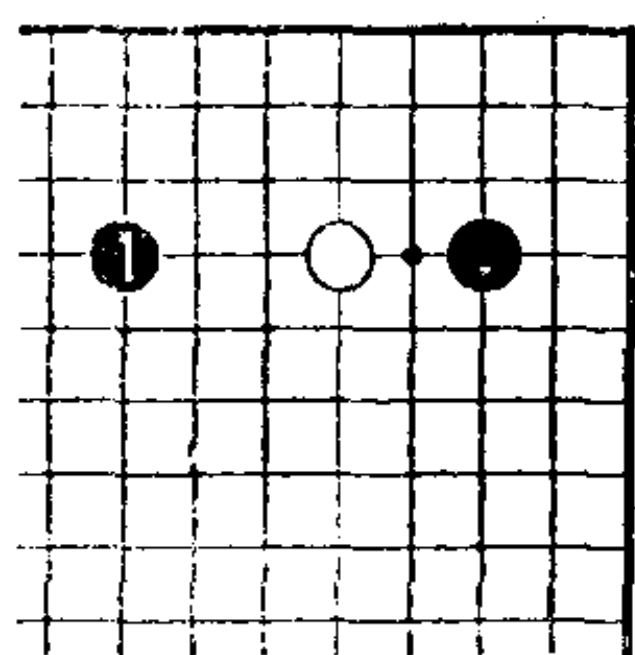


第80型

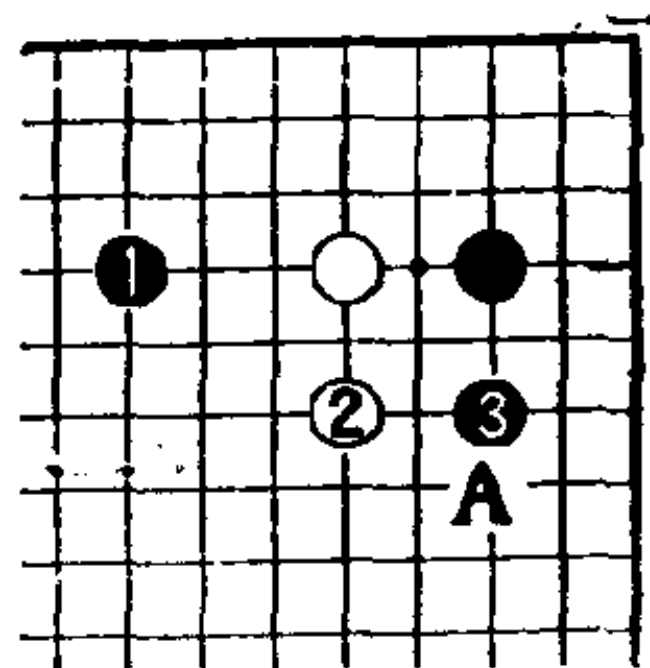
第81日

36图(二间高夹) 二间高夹是所谓的“村正的妖刀”，是必须注意的含有危险变化的手段，依据应法，也可成为简明的两分。

37图(简明) 对黑1，也有白2一间跳的简明的应着。黑也3位一间跳，互不吃亏。A也可能二间跳，白可先手夹黑1。



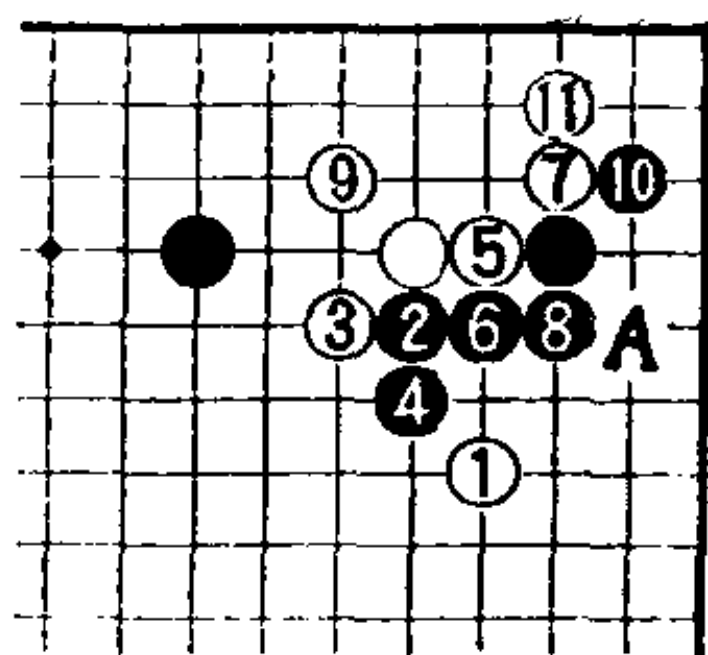
36图



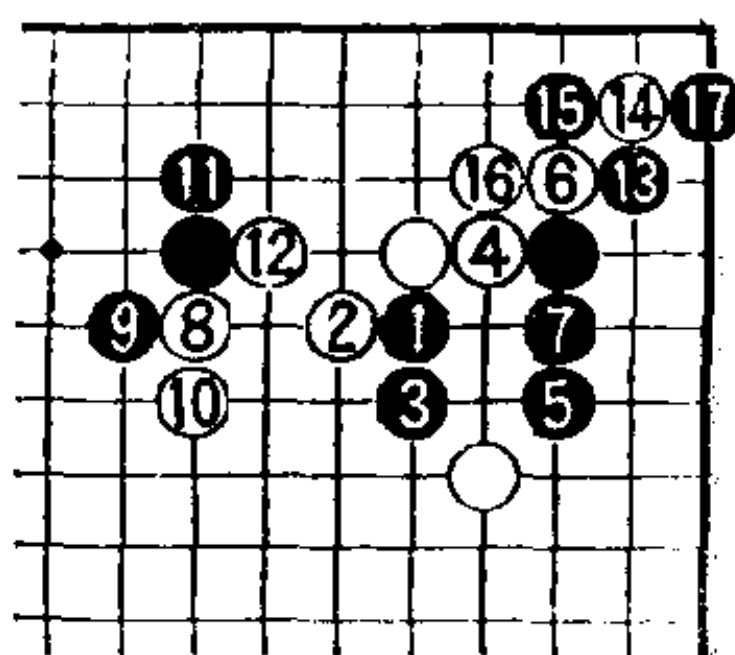
37图

38图(大飞) 过去不太使用的二间高夹，自黑泽明斋九段走出白1大飞以来，也渐渐被经常使用起来。黑2靠至白11告一段落，黑8也改走A虎。

39图(一间跳) 对白4的顶，也有以黑5一间跳应的定式。白6以下至黑17是一连串的必然着法。



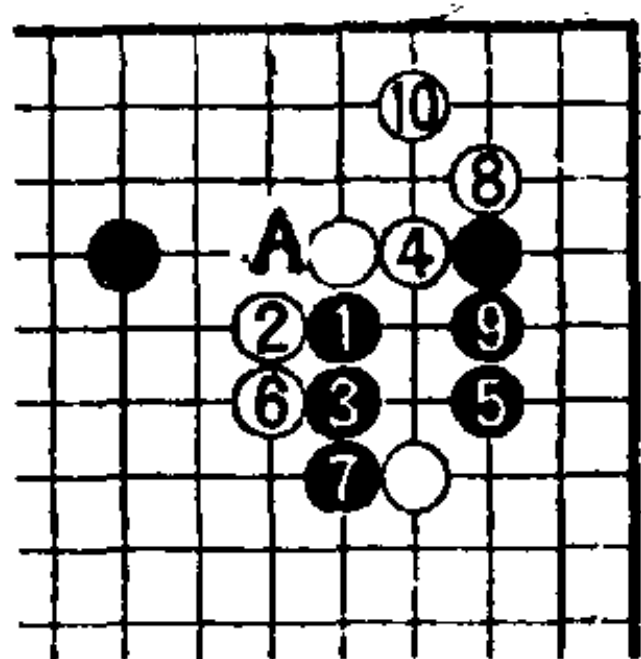
38图



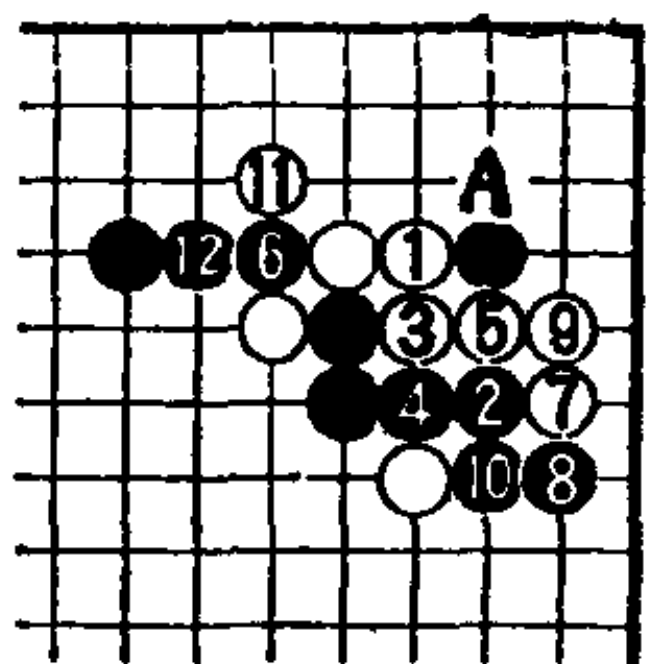
39图

40图(对等) 先手利用白6压之后, 也有8、10虎的对等的两分。依靠白10, 防A断。

41图(实地对外势) 对黑2的一间跳, 也有白3、5保实地的走法。白7、9扳粘至11, 得了相当的实地, 但角上留存黑A的余味, 白不能抵抗黑12的黑的外势的厚味, 黑好。



40图

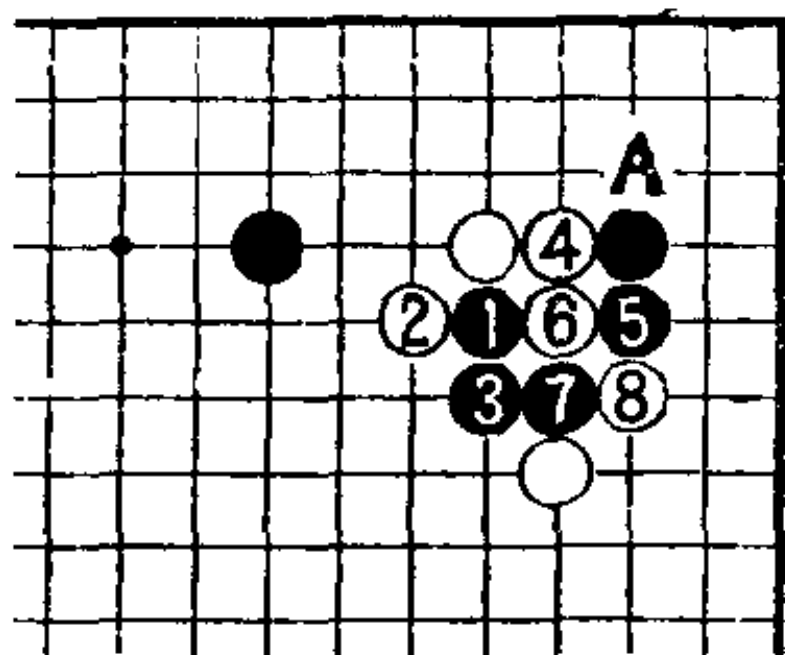


41图

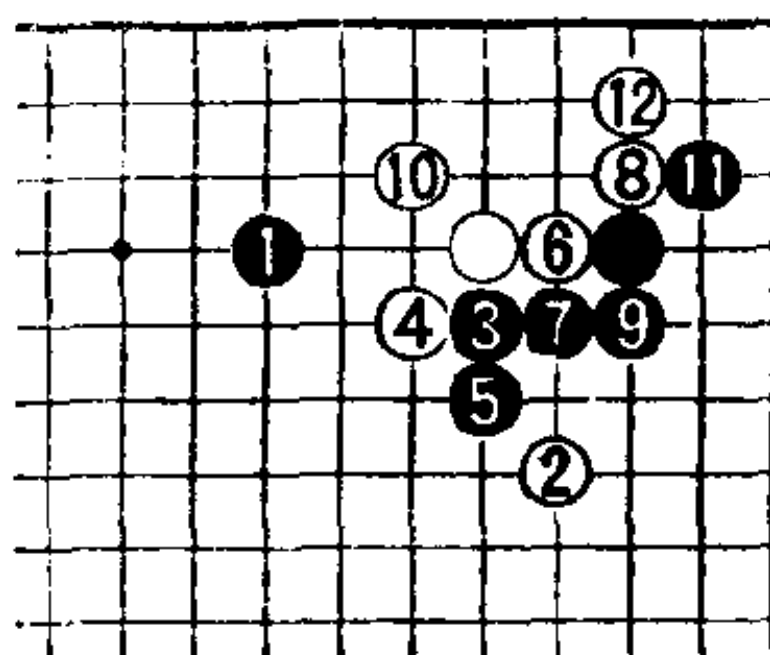
42图(征子) 对白4的顶, 黑5应很常见, 这种场合, 被白6、8冲断, 黑窘。

第81型

对黑1的二间夹, 白2大飞是手筋。黑3、5压长至白12立下, 是有代表性的应接。



42图

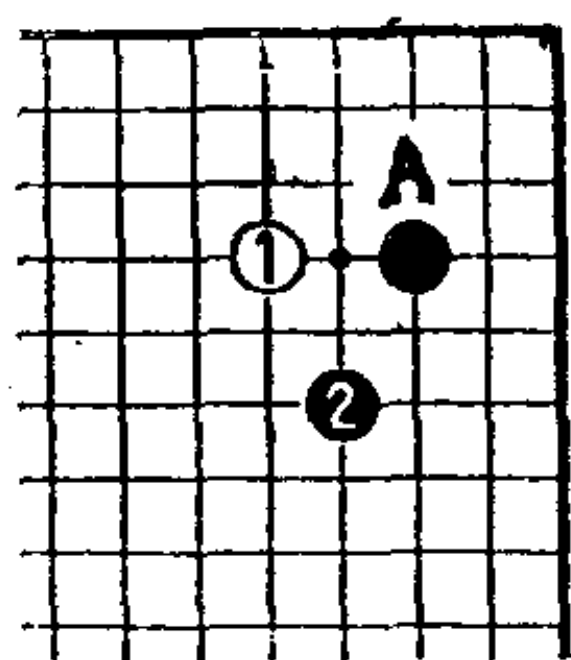


第81型

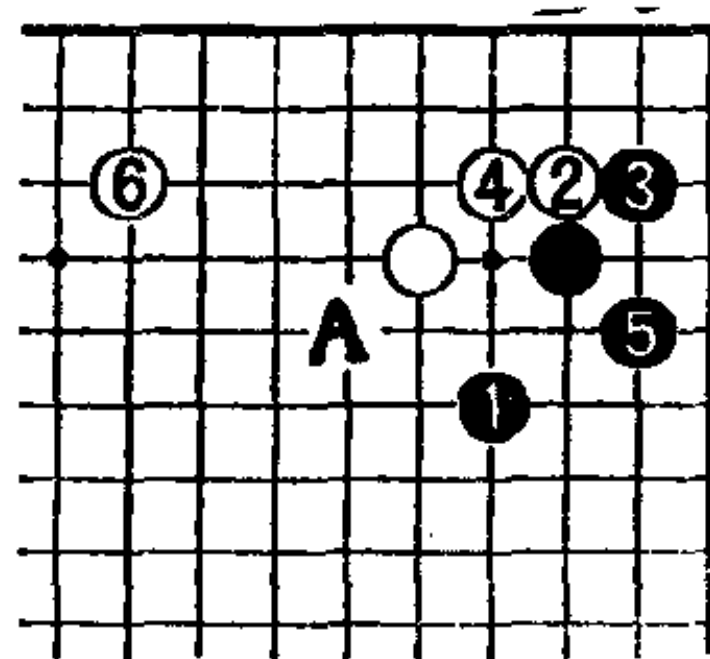
第82日

43图(飞) 对白1的一间高挂, 黑2飞应过去就很受欢迎。对此, 白于A位靠、腾挪很常见。

44图(定式) 白2、4托退至6拆是对等的两分。黑5虎是坚实的走法, 在角上略有些不充分, 向右边的影响力增强。此棋形黑A先手利用是目标。



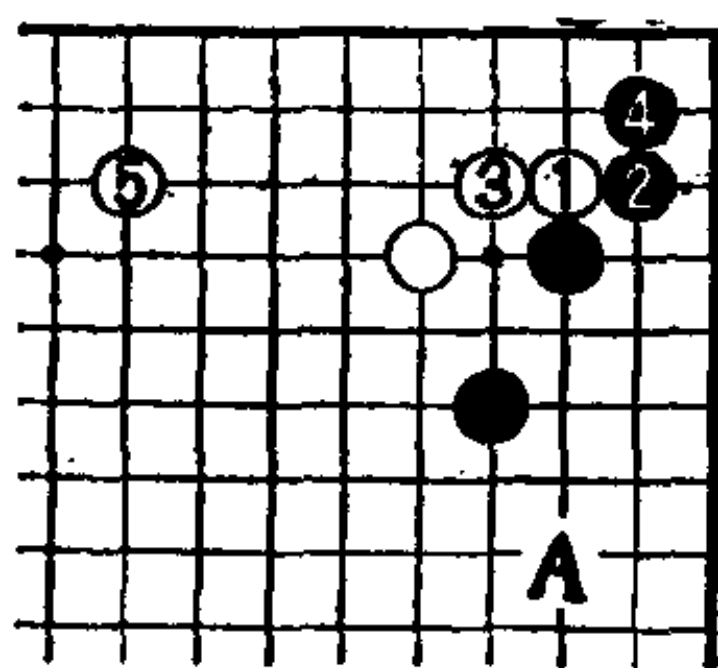
43图



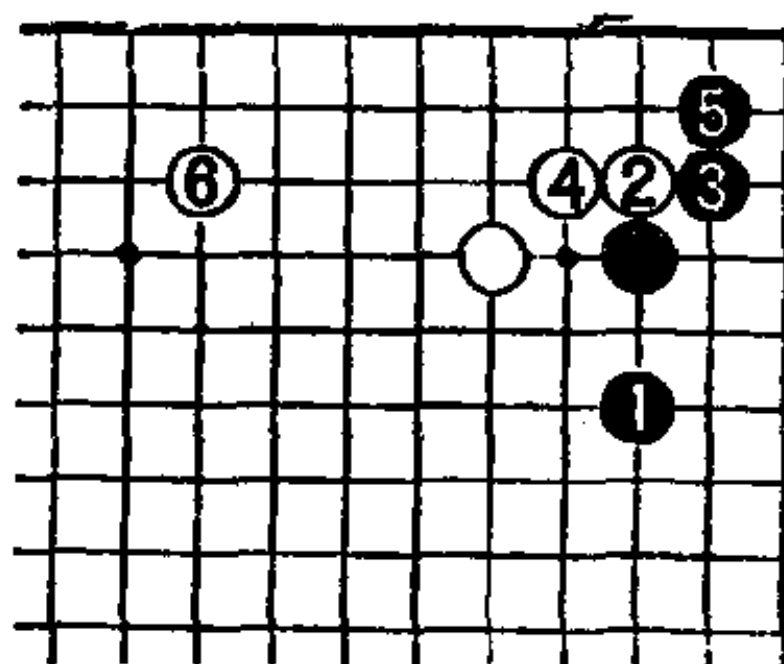
44图

45图(立下) 对白1、3托退, 黑4下立的定式过去就被走了, 但白A拦严厉。

46图(坚实) 也有黑1一间应的坚实的手法。白6拆告一段落, 各有利有弊。



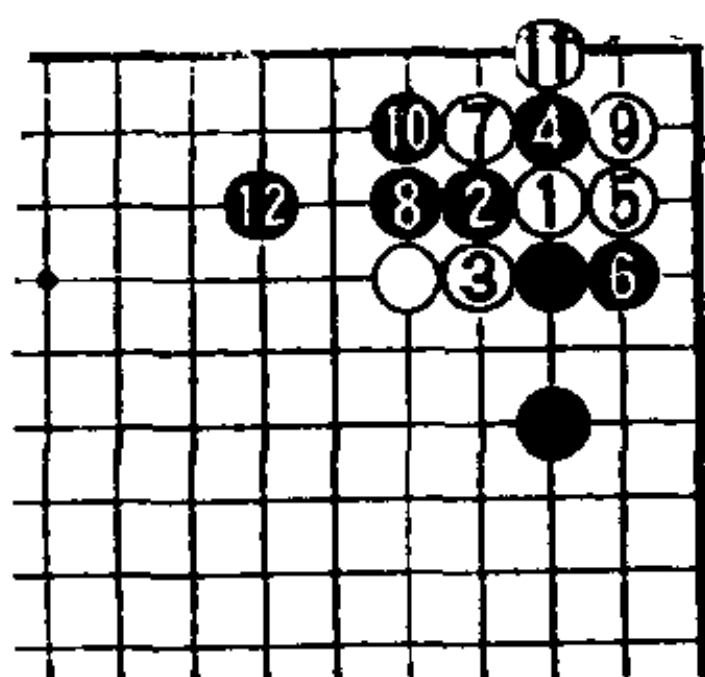
45图



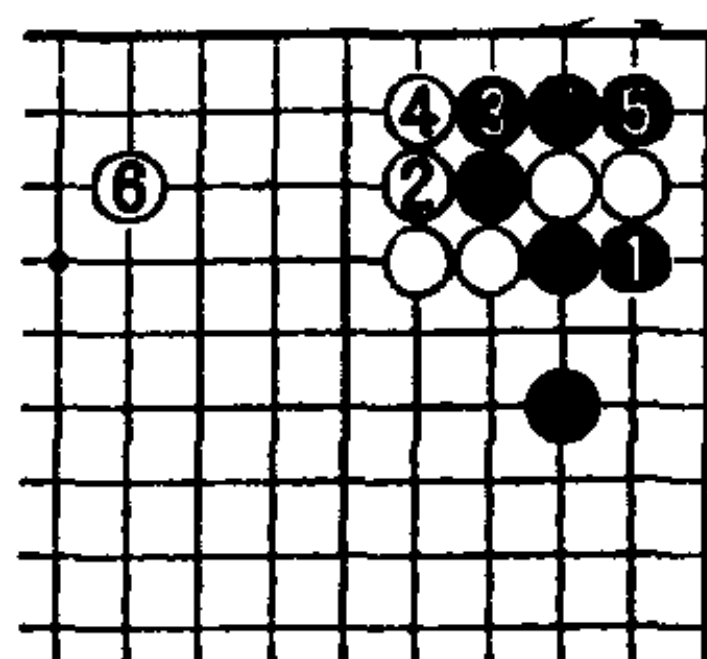
46图

47图(扳出) 对白1的靠, 也有黑2扳出的手段。白4打, 于6位挡的次序很重要。白7、9使角做活, 至黑12, 白的中腹棋形略薄。

48图(简明) 对黑1的挡, 也有白2、4走的易懂的两分, 白6拆告一段落。初级者选择此简明的两分也许无可非难。



47图

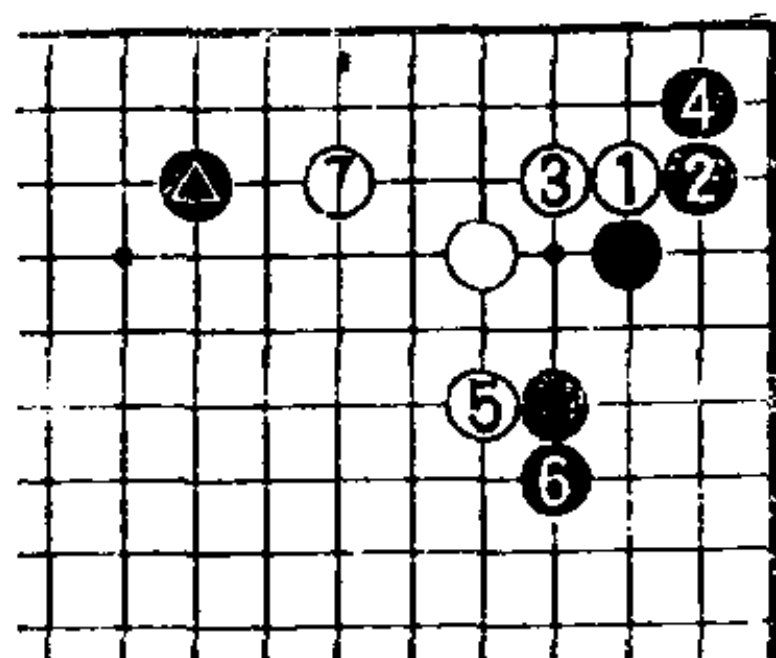


48图

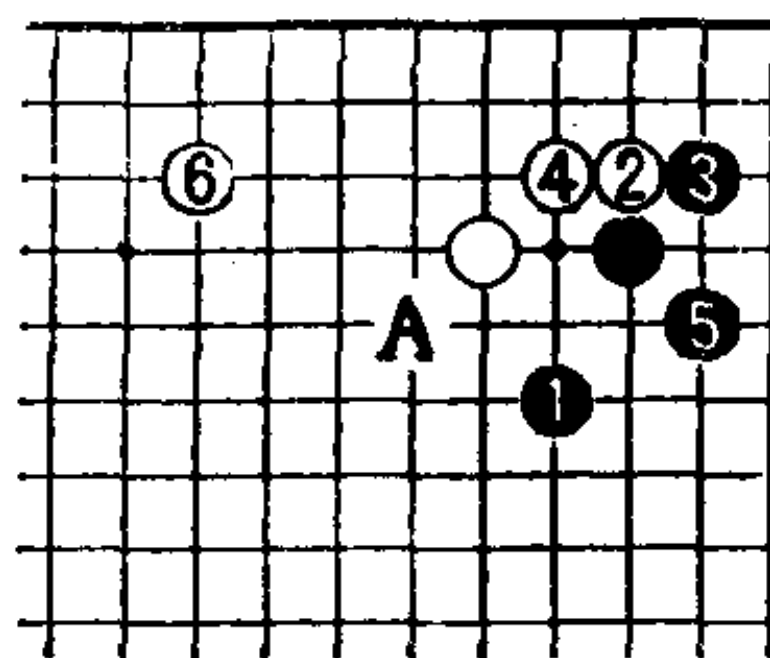
49图(常式) 上边有黑▲夹的场合, 白1、3托退至白7, 虽说狭窄, 但早早地立足成为常式。

第82型

黑1飞应场合的定式。白2、4托退、6拆, 则黑5位坚实地粘, 留存A先手利用的目标。



49图



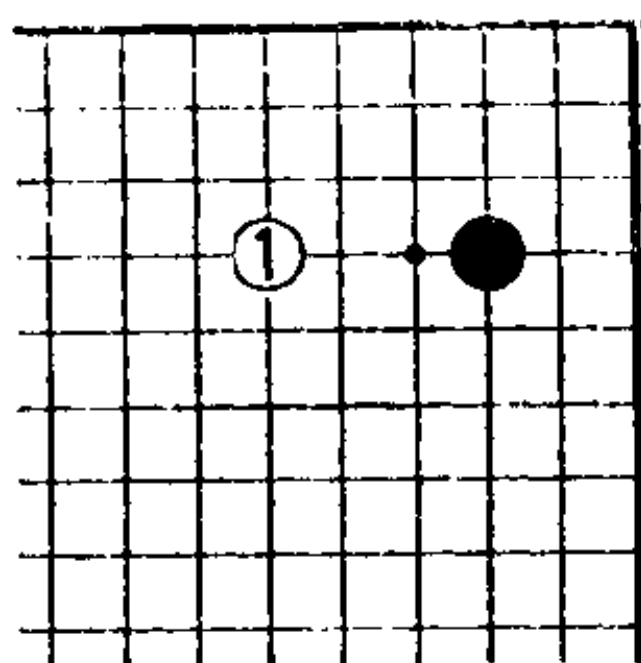
第82型

小目·二间高挂

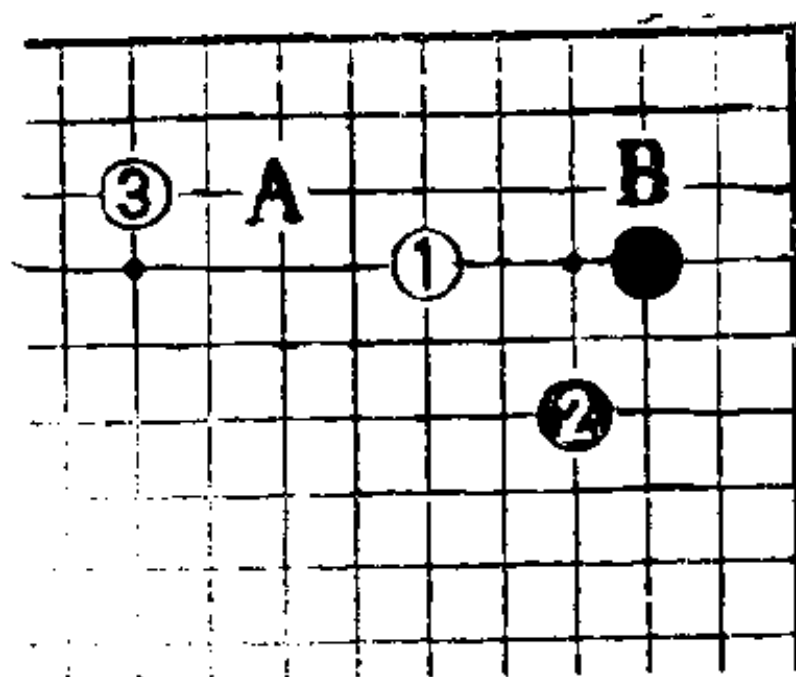
第83日

50图(二间高挂) 白1二间高挂也常被走,并不那样通俗化。

51图(定式) 对白1,黑2飞应一直被常使用。白3位占上边大场是常形。下面,从黑A打入、从白B靠是目标。



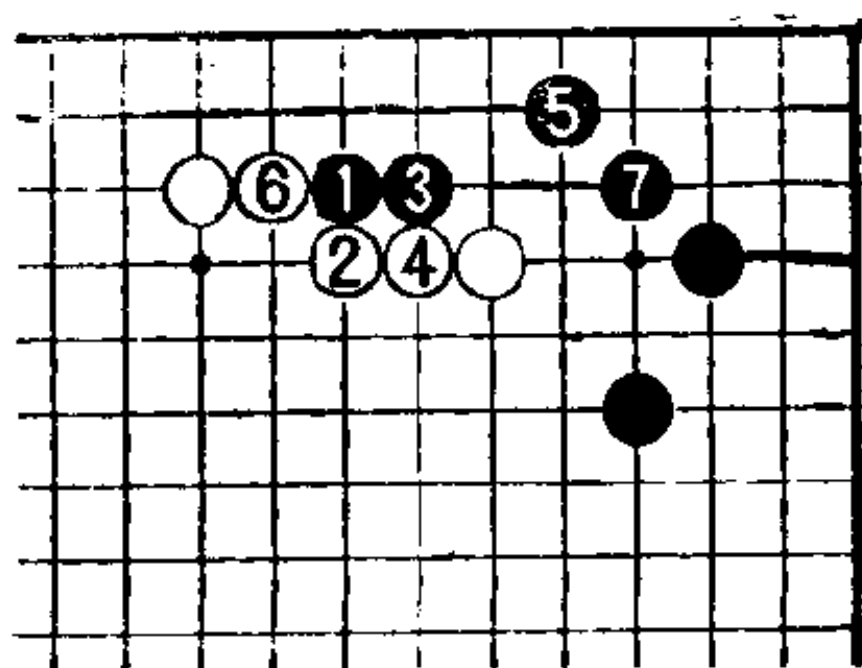
50图



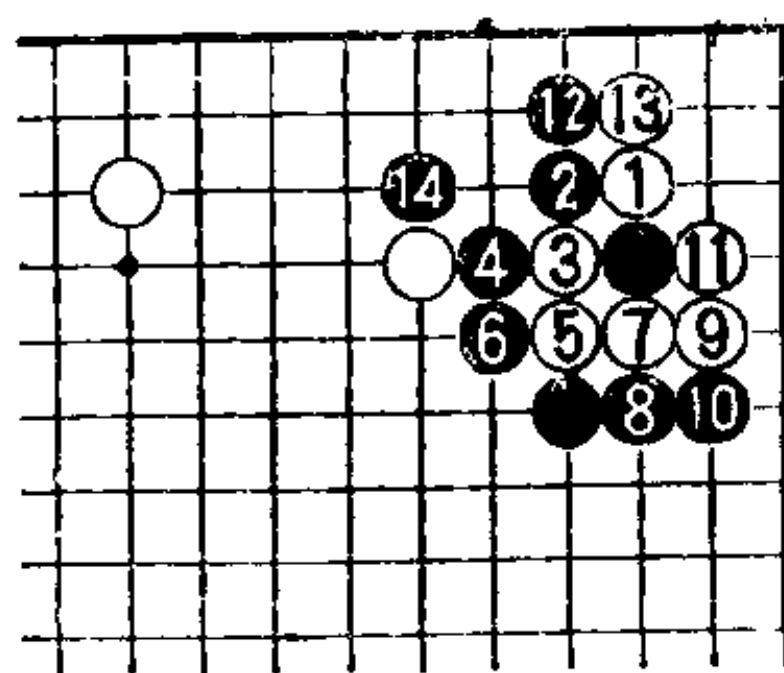
51图

52图(打入) 黑1打入场合下的定式。至黑7, 黑得很大实地, 白得先手和厚味。

53图(靠) 这是白1靠场合下的有代表性的变化图。白至13得角上实地, 黑14位虎得充分外势。



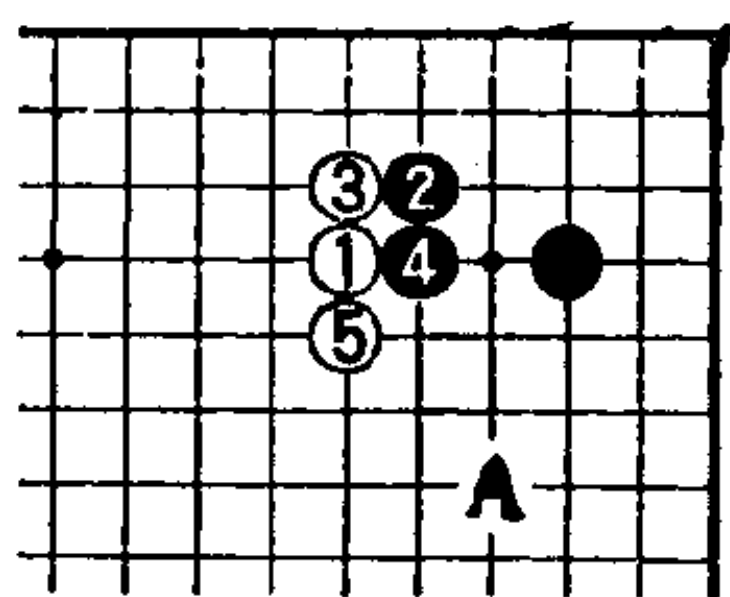
52图



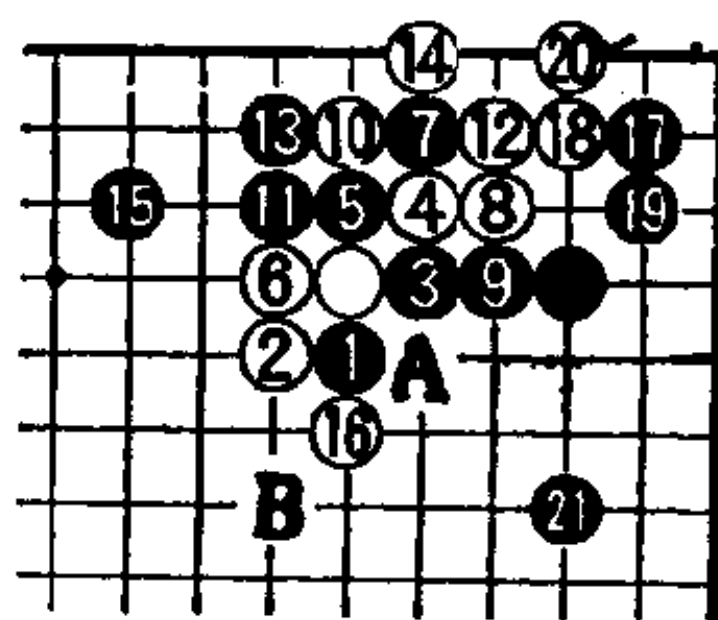
53图

54图(定式) 对白1, 也有黑2、4坚实地占角为实地的定式。这之后, 黑走A守, 很平衡。

55图(靠) 介绍一下黑1向白的先端靠的手段。对黑3, 白4扳出场合下的变化图。黑5断、7打, 于9位粘是棋形, 白10以下至黑21是对等的两分。白4改走6位, 也有黑A、白B简明的定式。



54图

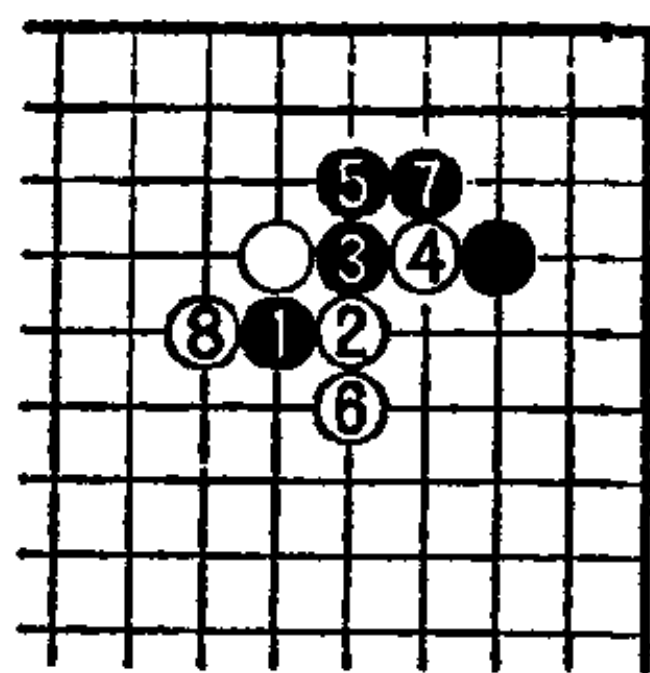


55图

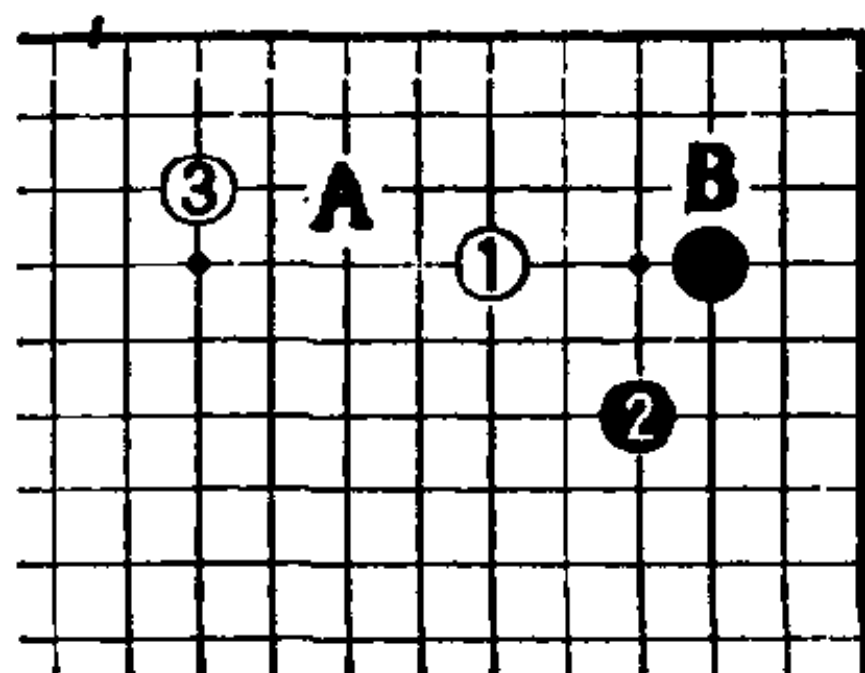
56图(征子) 征子关系有利于白的场合, 白2扳出, 走4、6位的常用手段也成。白8征吃。

第83型

对白1的二间高挂, 黑2飞应场合下的定式。这之后, 从黑A打入。从白B靠成为目标。



56图



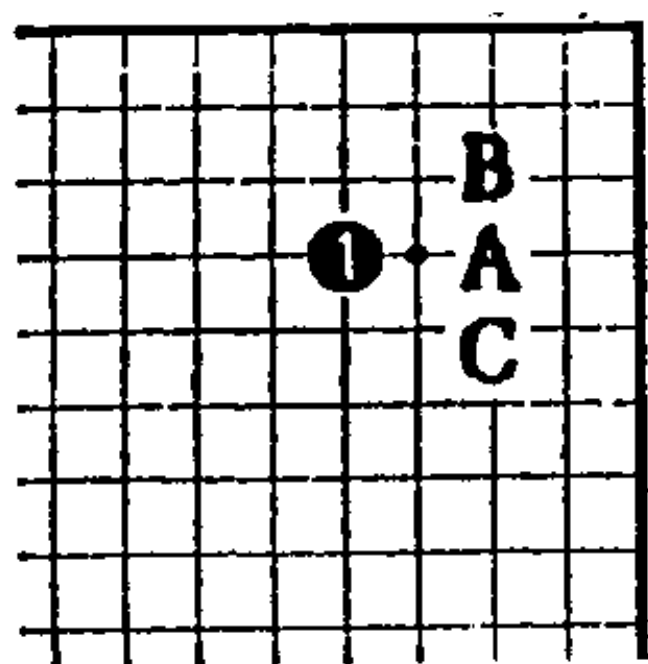
第83型

高目·小挂角

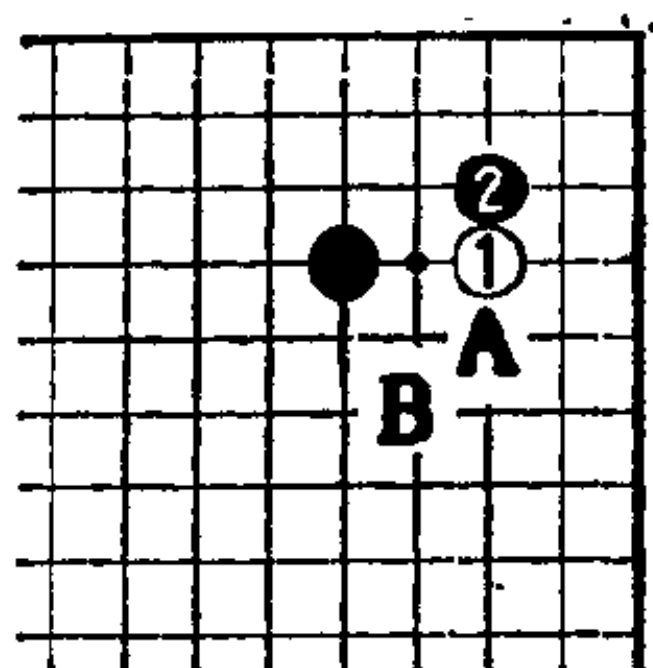
第84日

1图(势力) 对黑1的高目，从白A、B、C的挂角很常见。白C被黑B替换，白受损。

2图(小目挂) 对白1的小目挂，黑A外靠、B飞，还有黑2内靠也很常见。



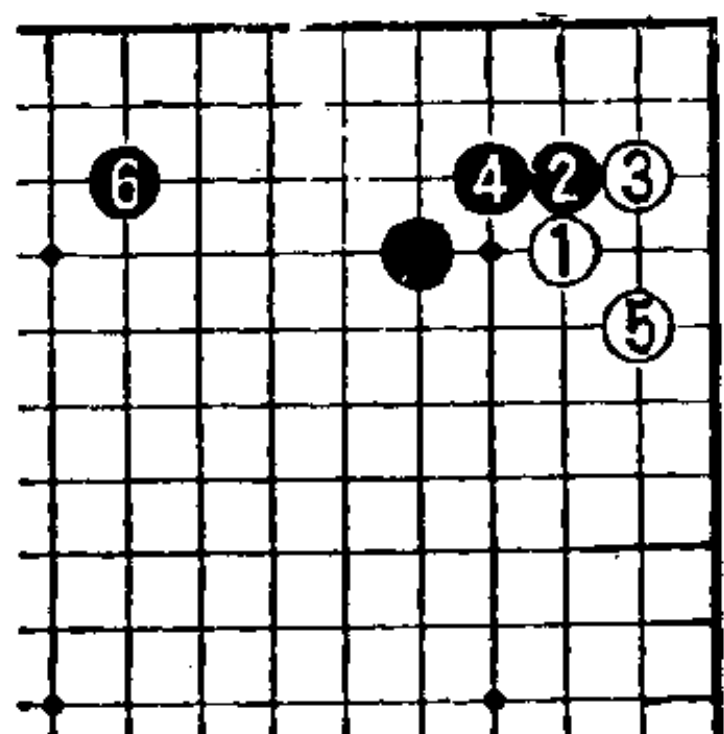
1图



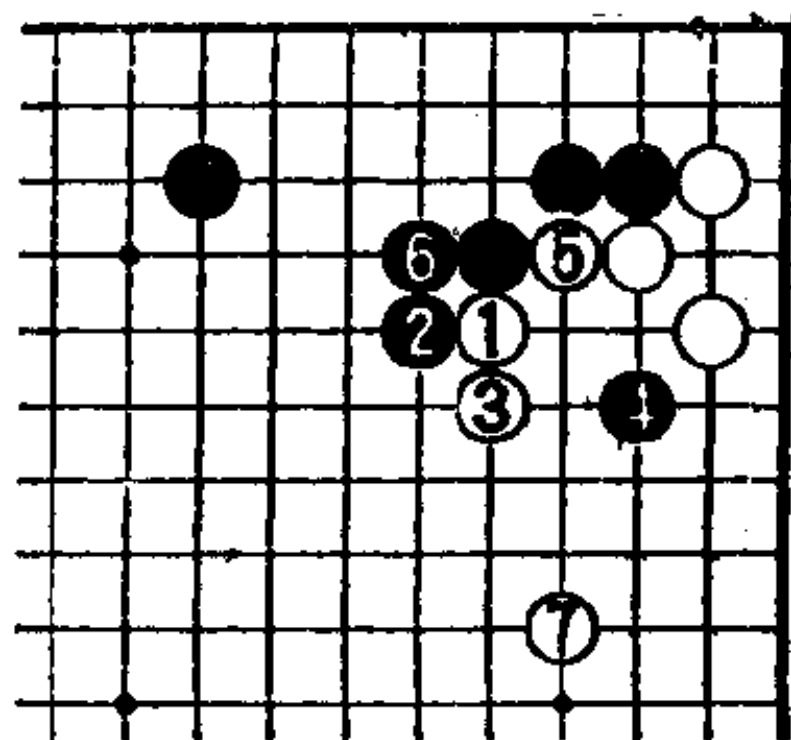
2图

3图(定式) 首先从黑2内靠开始。至黑6拆告一段落。

4图(常形) 白1靠，强化右边场合下的应对。白于3位长时，黑4走急所的次序很重要。至白7是常形。



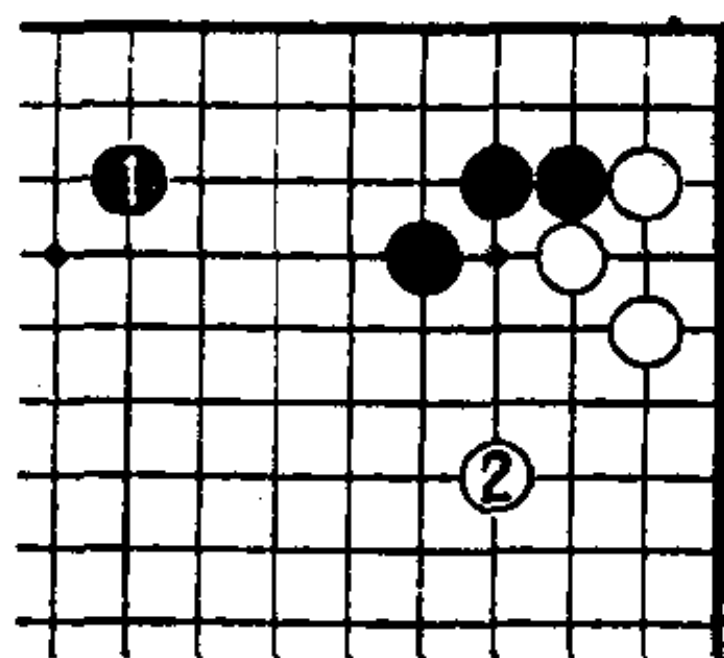
3图



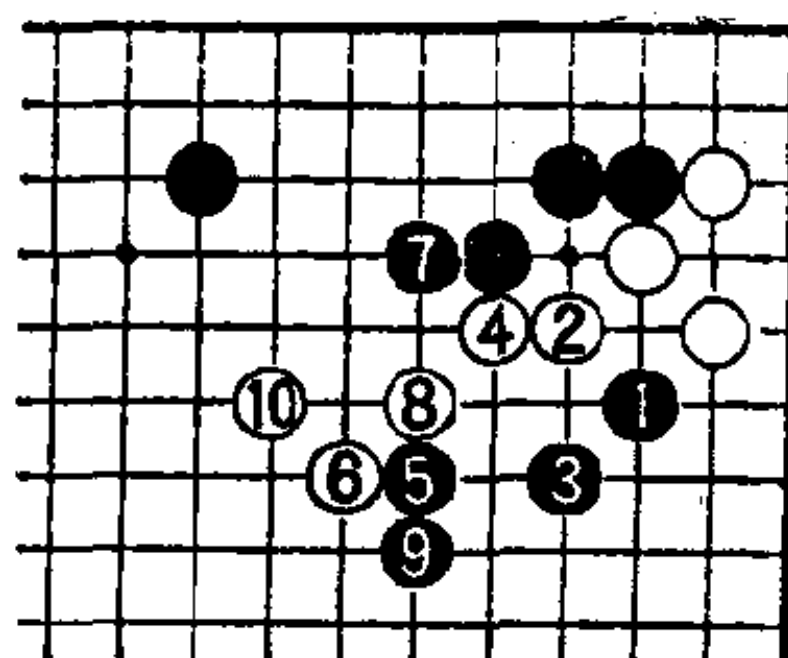
4图

5图(定式) 对黑1的拆，白2应的定式自古就有。布局时代，白2以上的大场在别处的时候很多，但常常被草率从事。

6图(手筋) 黑1是急所，白只好2、4位向中央冲。白6靠是手筋，黑7以下至白10是常形。



5图

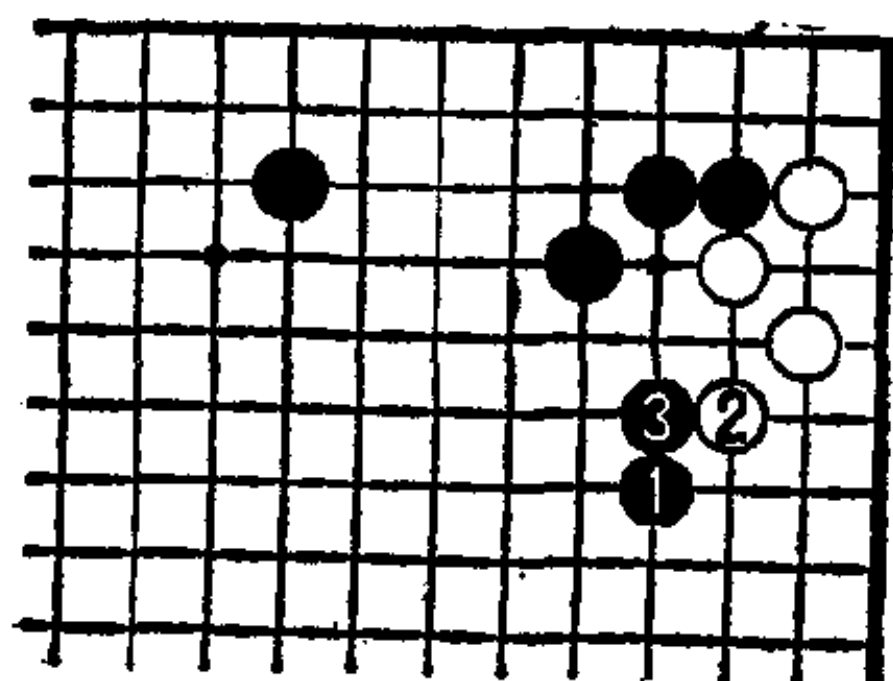


6图

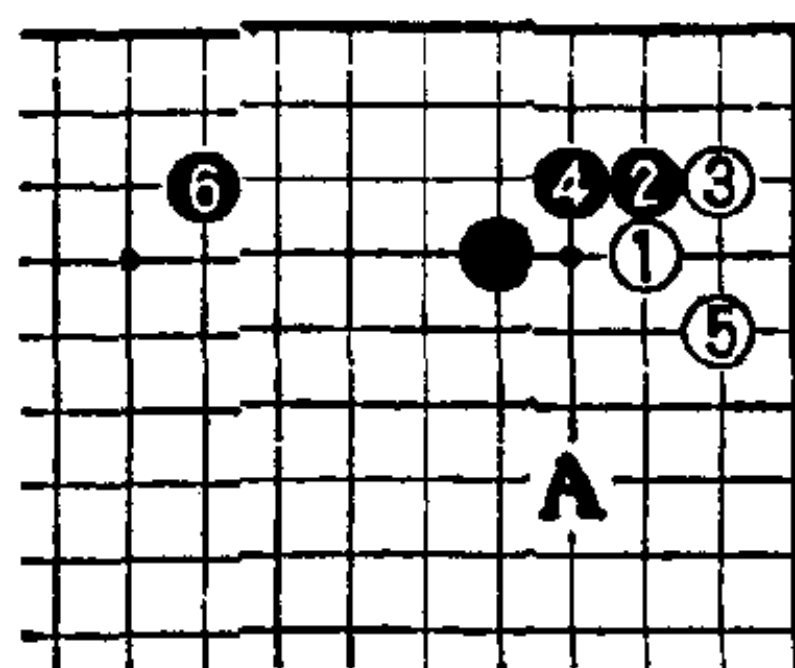
7图(模样) 黑1大飞飞压，在中央构筑模样的走法也常被使用。白2是关键的手段，至黑3告一段落。

第84型

对白1的挂角，黑2向内靠的场合下的定式。这之后，白也可能草率从事，若走，则A守，这一着很常见。



7图

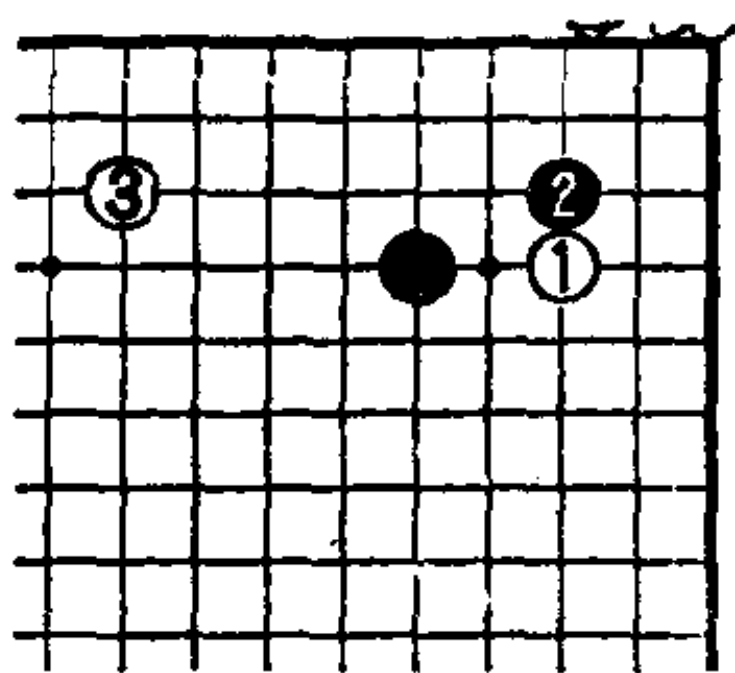


第84型

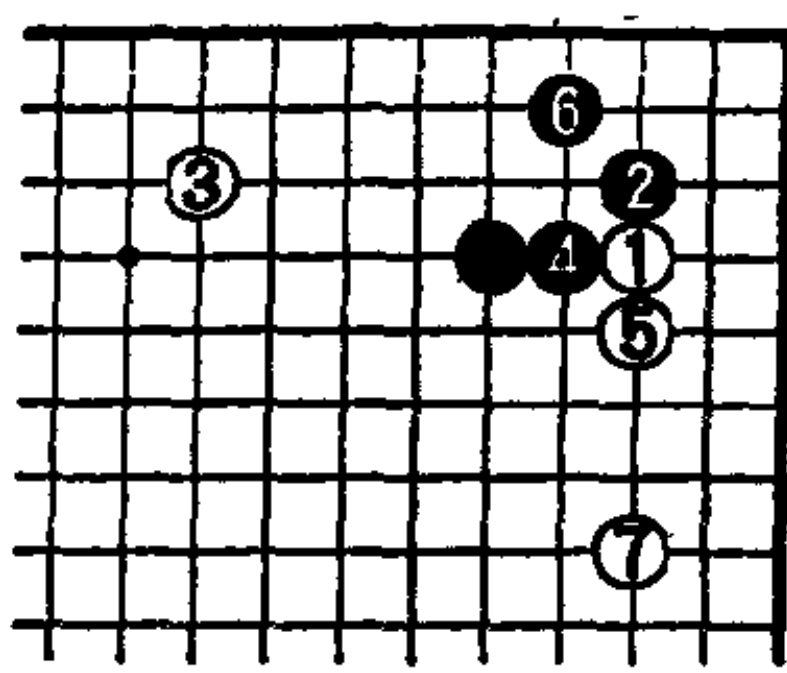
第85日

8图(草率从事) 对黑2的靠, 白草率从事, 先行至上边大场, 白3的趣向边常被使用。角上白多少有些痛苦, 但占了3的大场因此无法。

9图(定式) 对白3, 有黑4、6虎的味道较好的定式。此黑形的特色是黑6一手, 角上完全做活。



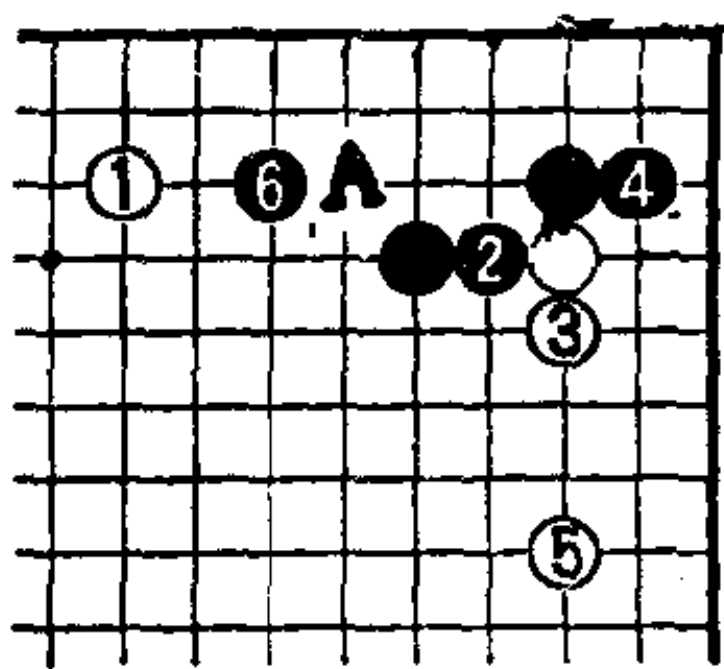
8图



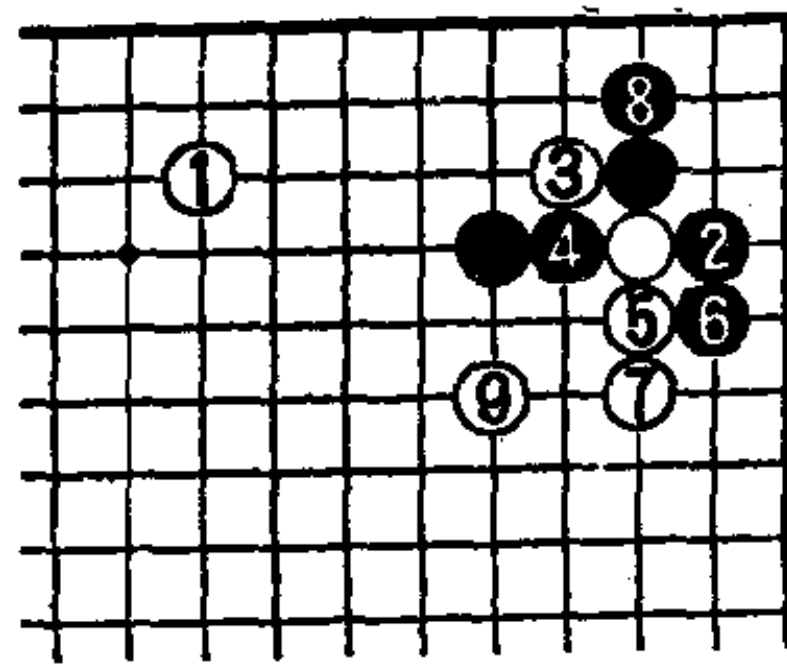
9图

10图(立下) 对白3的长, 也有黑4立下的走法。此形左边白上严厉, 黑6不能省略。一旦省略, 白A严厉。

11图(扳) 黑2扳场合下的定式。白3扳出很重要, 使之改走5位长之后, 于3位扳出, 则恐怕会成为其它的棋局。



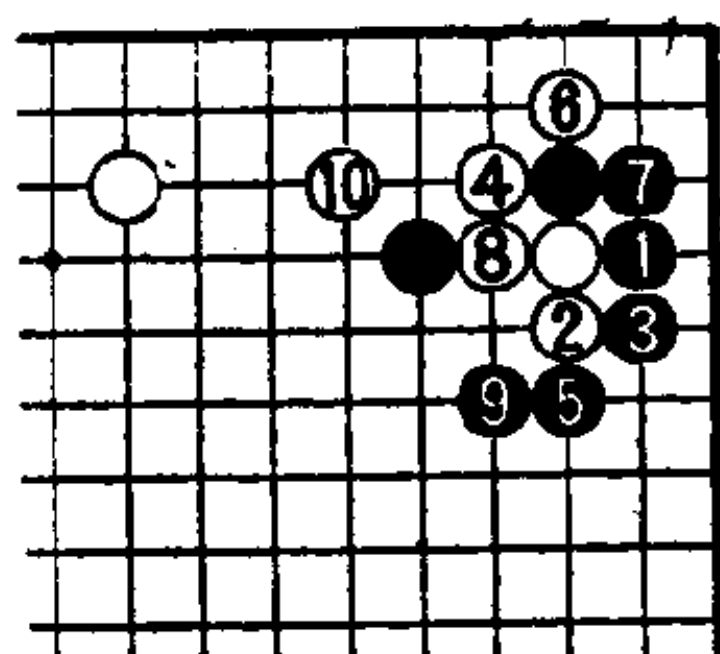
10图



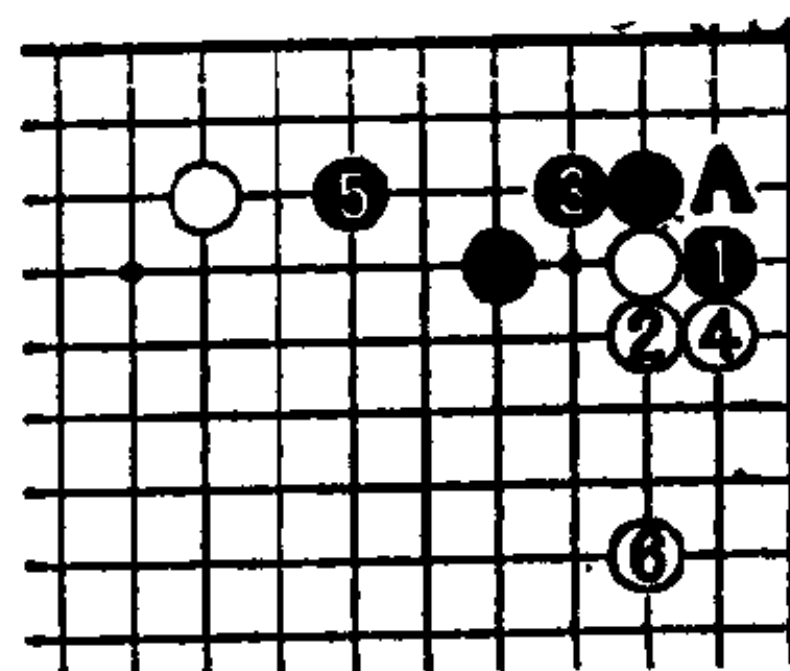
11图

12图(长) 白2长之后, 4扳出, 黑5扳严厉, 注意白8成愚形。黑5改走8断, 则回到11图, 其选择权给黑, 白受损。

13图(黑略受损) 对白2, 黑3退, 黑5拆狭窄, 是白略有趣的两分。A断吃有力。



12图

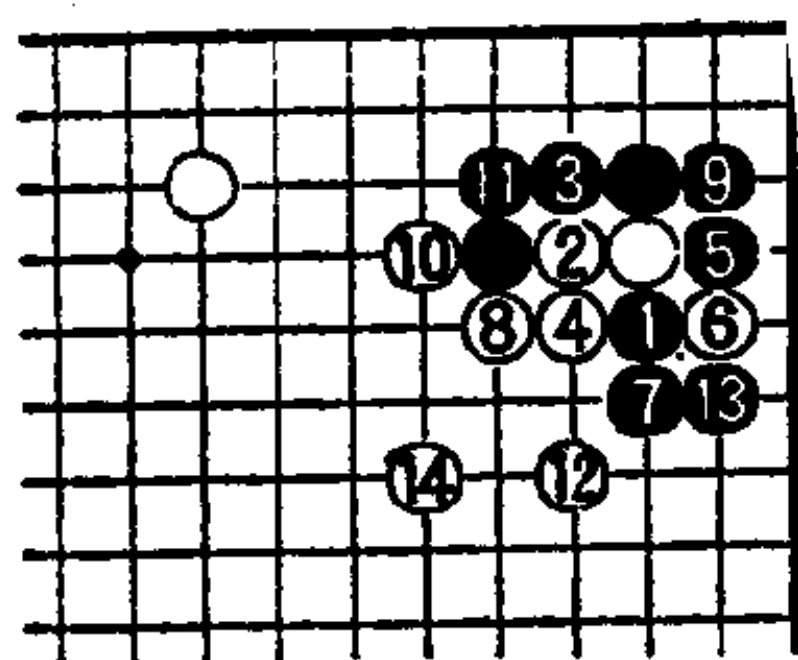


13图

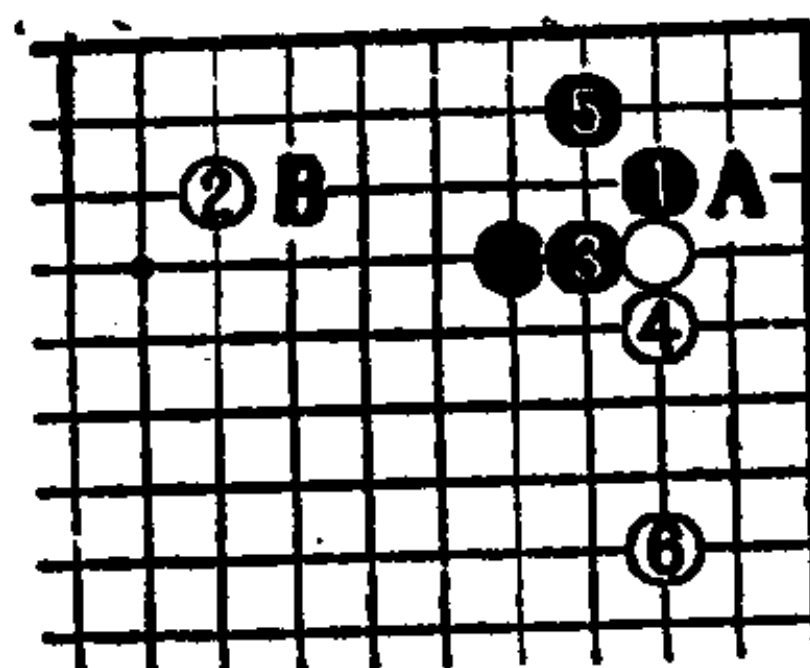
14图(定式) 黑1夹靠也常被使用。白8改走9位, 被滚吃, 白不行。至白14, 是实地和外势的两分。

第85型

至白6, 是对等的两分。白若再往左一路, 则黑5改A位立下, 白6, 则得黑B的好形。



14图



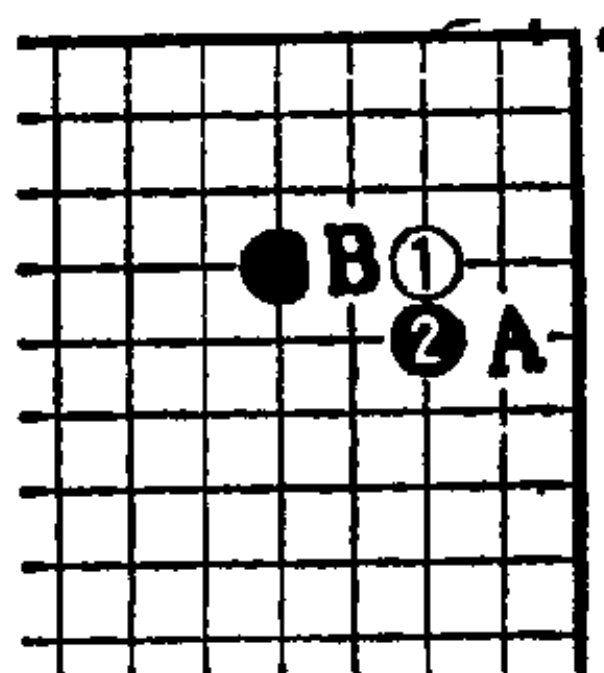
第85型

第86日

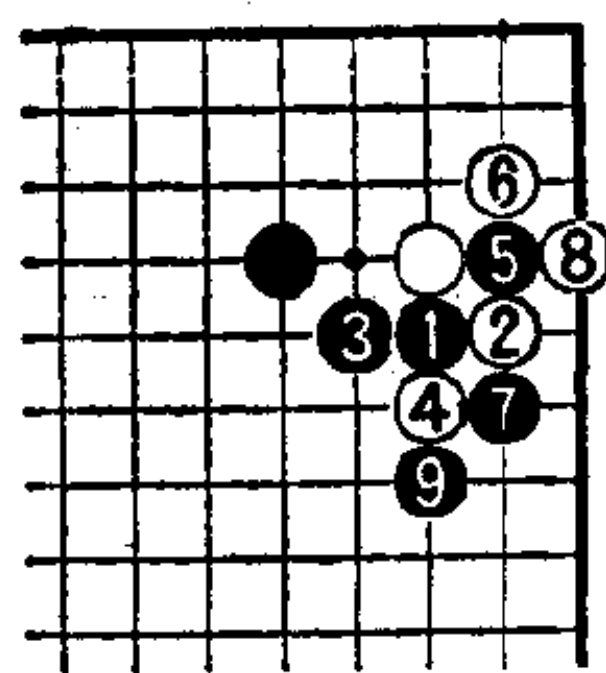
15图(外靠) 对黑2的外靠, 白A应。使之改走B位, 被扳二目的先端不可以。

16图(定式) 对黑1、3的托退, 白4扳, 提黑断的一方的一子成定式。

黑5断, 7、9打吃的场合, 黑的征子关系自然成问题。



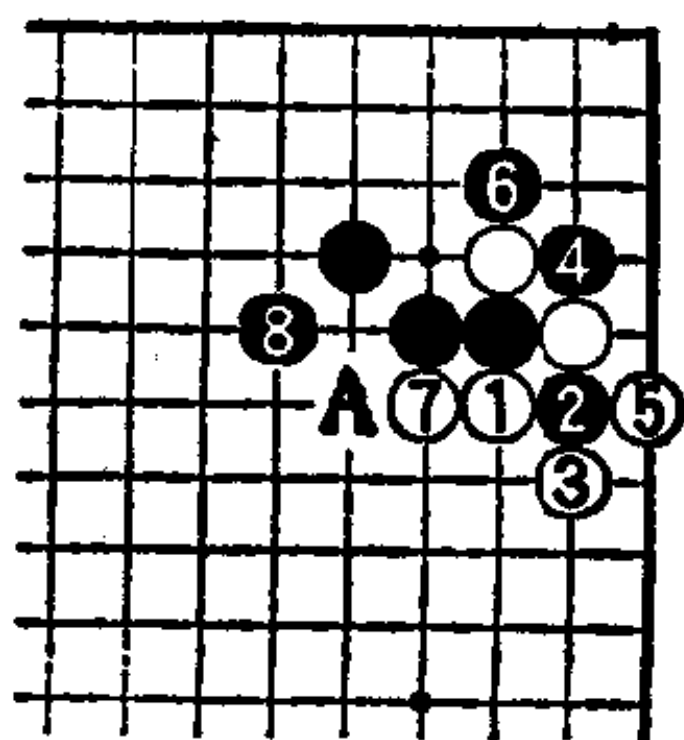
15图



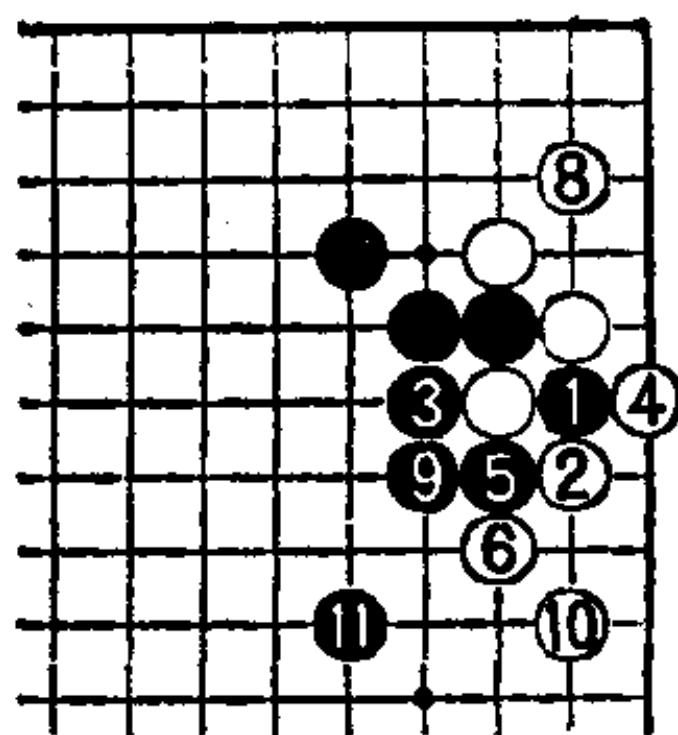
16图

17图(实地) 也有黑2断, 4、6占实地的定式。对白7的压, 黑8应很常见, 也有A板。

18图(外势) 对白2, 也有黑3打、扩展外势的方法。对白8的虎, 黑9是关键, 白不能胜劫, 10不得已。黑11坚实地走中央。



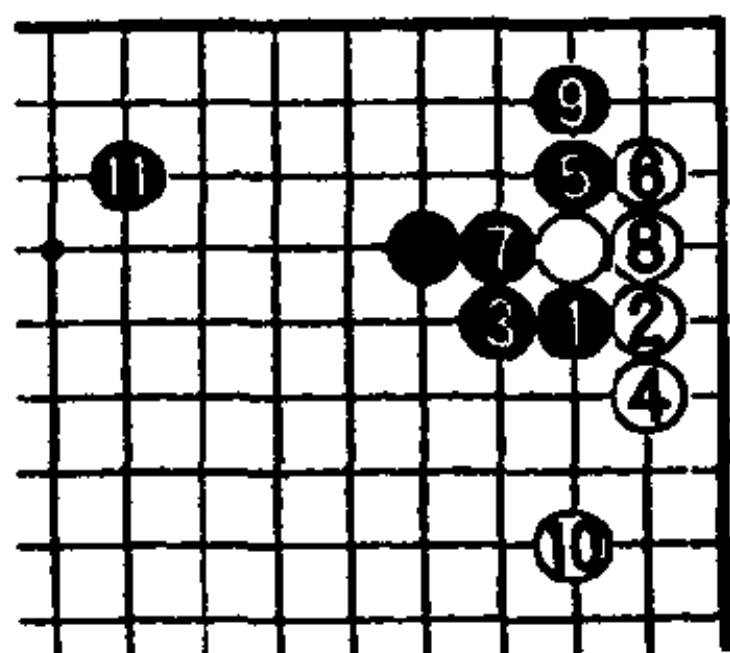
17图



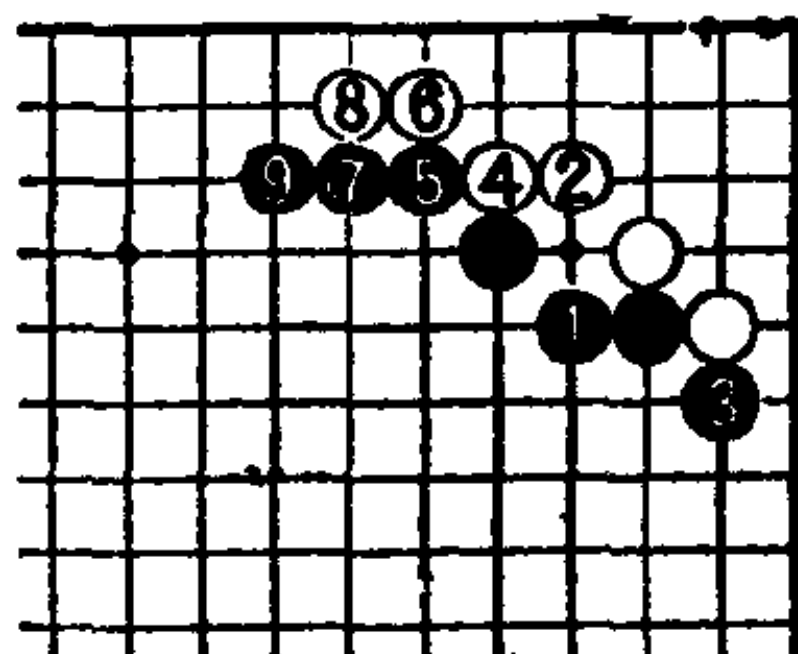
18图

19图(依据场合的定式) 右方做活为好, 这种局势下, 白4长至10坚实地走。可是, 局部白位低, 是白受损的两分。

20图(保角) 对黑1的退, 也有白2刺, 占角为白地场合下的定式。局部黑外势好。



19图

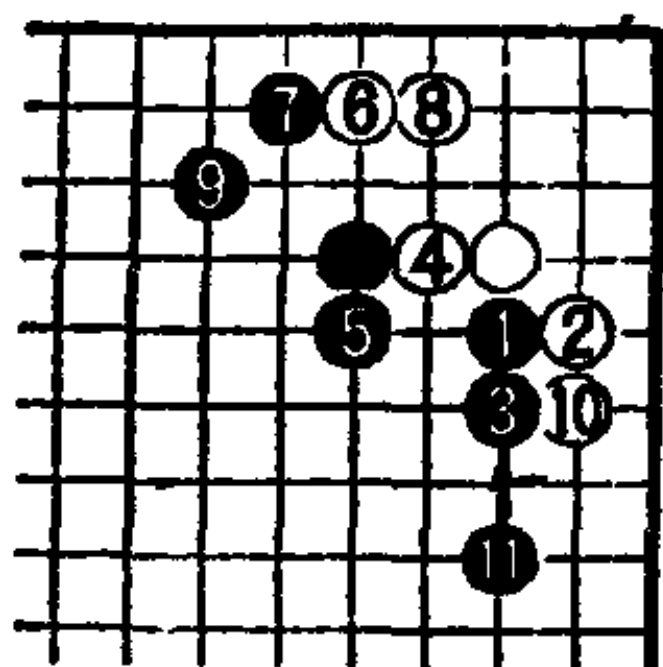


20图

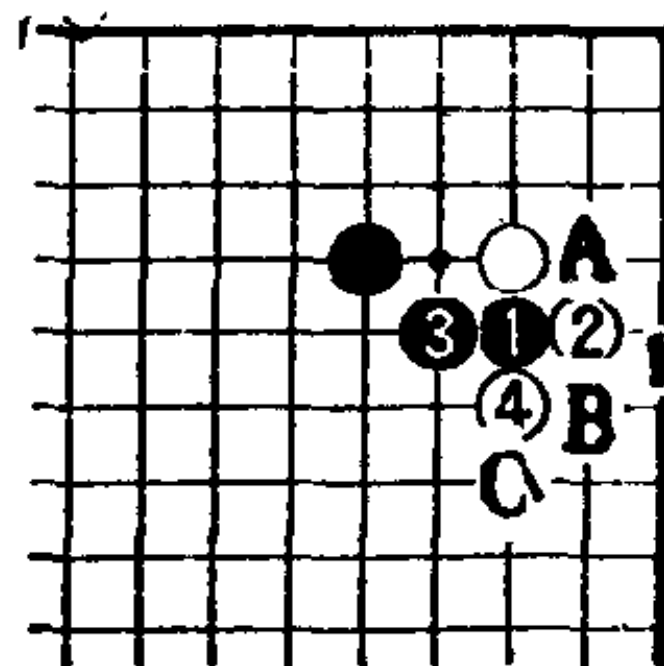
21图(压长) 黑1、3压长也成常式。对白6, 黑7靠, 对白8的退, 黑9尖应是棋形。

第86型

对黑1、3的托退, 白4位扳。黑在A或B入断, 则提断方棋子是定式。黑A位断, 黑B、C打吃的场合, 要注意征子。



21图

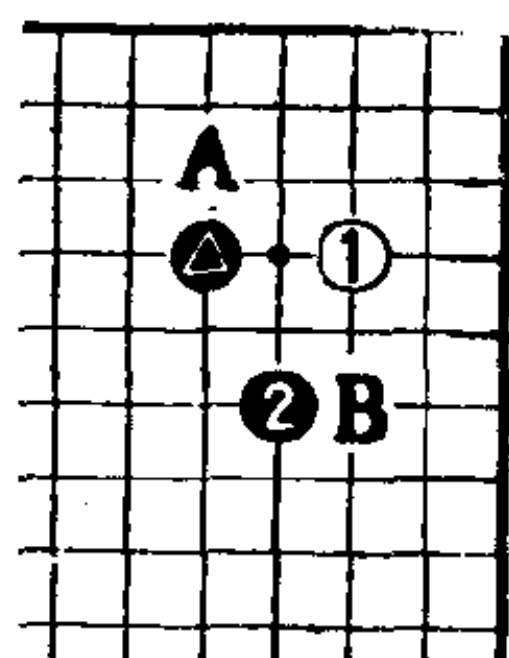


第86型

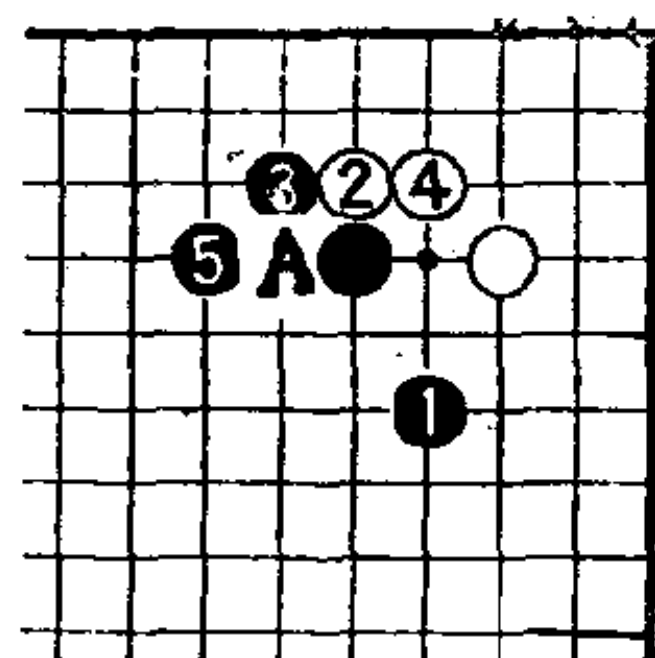
第87日

22图(飞) 对白1, 黑2飞压也是有趣的手段。是与黑▲有关联的手段, 欲扩展外势的意图很明显。对此, 白A或B位靠常见。

23图(定式1) 对白2的靠, 黑3挡, 至黑5是定式。这之后, 白草率从事, 转向其它大场。黑5也改走A粘。



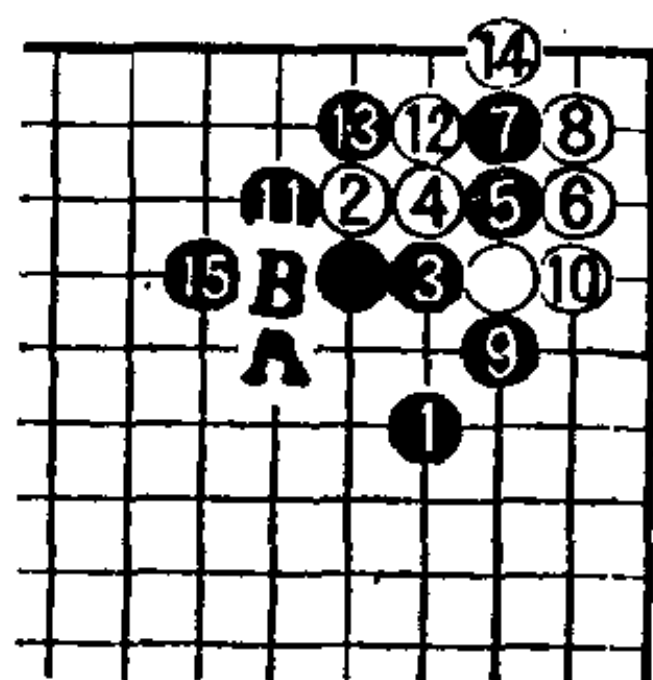
22图



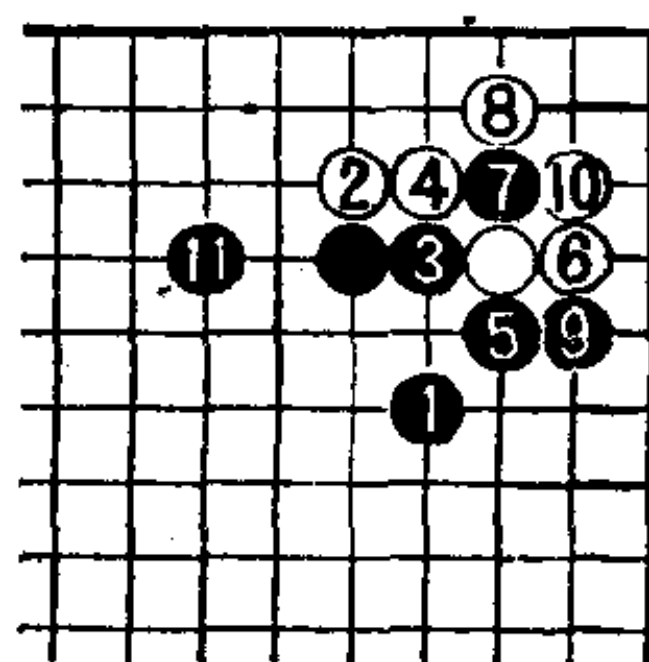
23图

24图(定式2) 黑3顶, 于5位断的常用手段也受欢迎。黑7长, 弃二目很重要, 以下至黑15的虎, 成典型的实地对外势的两分。这之后, 有时先手利用白A、黑B。

25图(断) 也有于黑5挡的手段。白6时, 黑7入断是次序, 白8, 则先手利用黑9挡, 于11位跳。



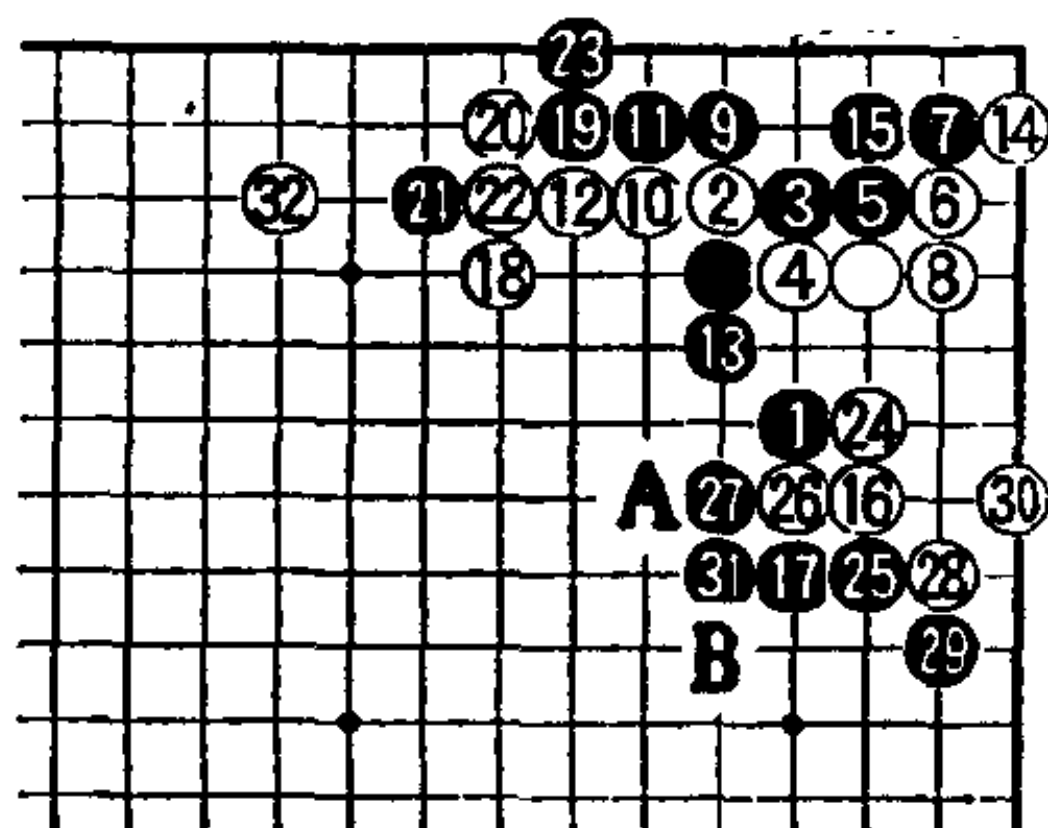
24图



25图

24图的定式比较繁琐，也成为实地对外势明确的两分，意味着使局面单纯化，在让子棋中，被看作是特别有效的应接。

26图(定式3) 黑3扳出，成繁琐的定式。至白32告一段落，白30也改走31位断。黑A、白30、黑B，征吃成问题。

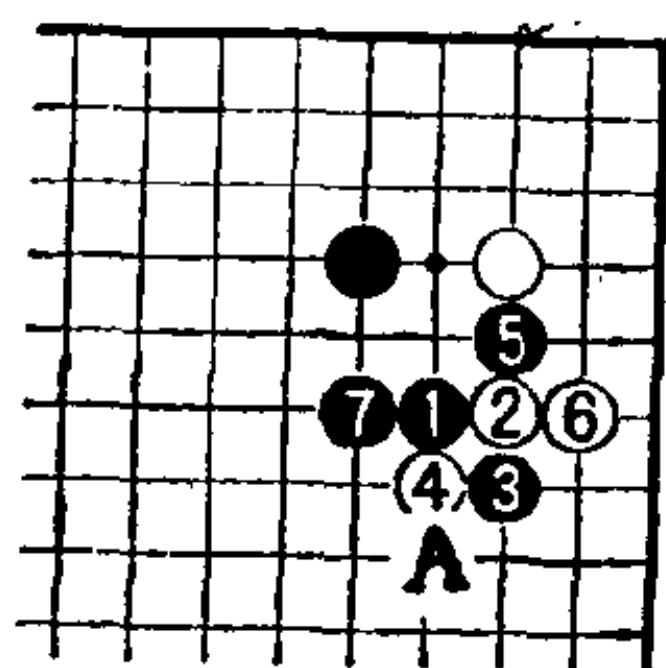


26图

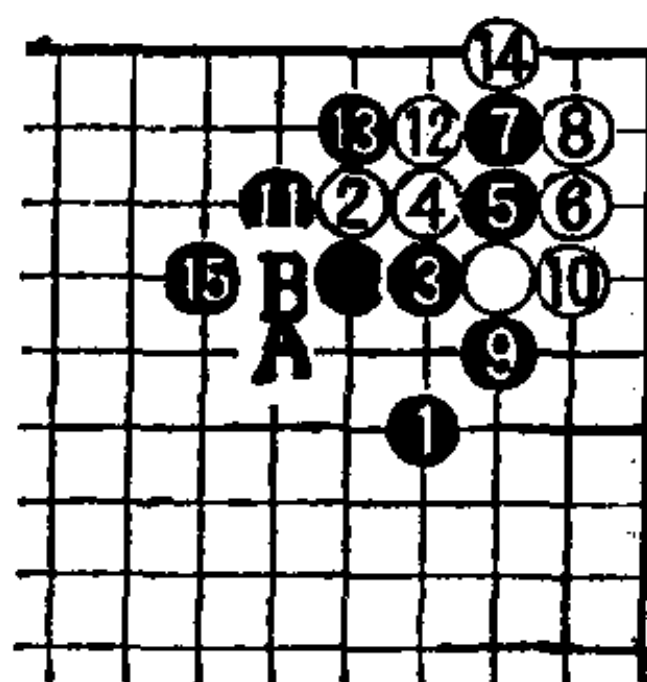
27图(常用手段) 针对黑1的飞压，有白2、4组断的常用手段。此两分黑A的征子关系很重要。如此接近战的背后，注意征子关系的好坏常常成为问题。

第87型

对白2，黑3顶的定式很简明。这之后，有时也先手利用白A、黑B。



27图



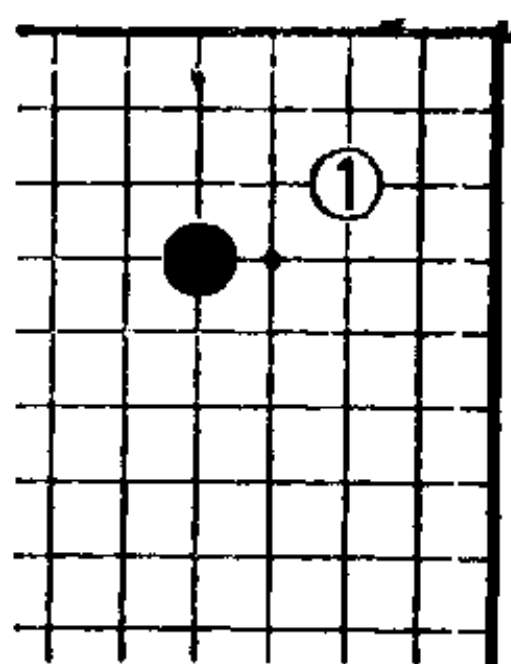
第87型

高目·挂角

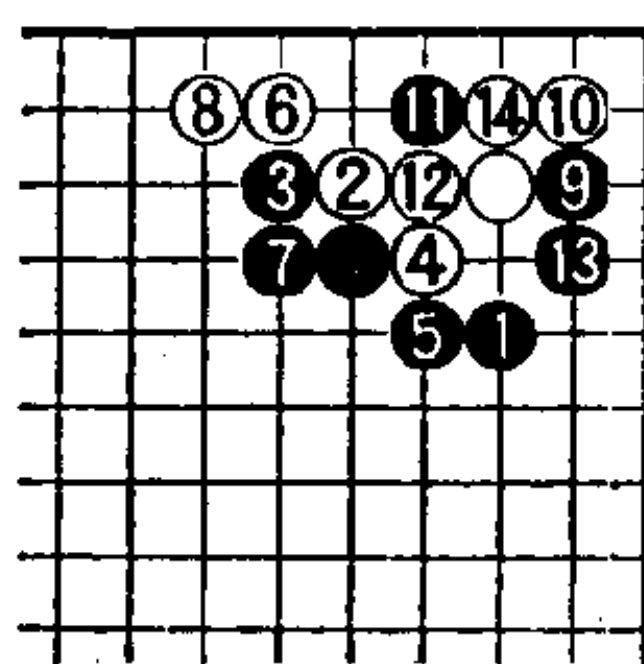
第87日

28图(挂角) 也有白1三‘三挂角的走法。这是捞取实地的手段，没有注意到黑的外势的情况下被使用。

29图(定式) 黑1，则白2靠。对黑3，白4膨胀，以6连扳对抗。白10应对黑11挡是好手。黑13之后，白12粘，至白14告一段落。



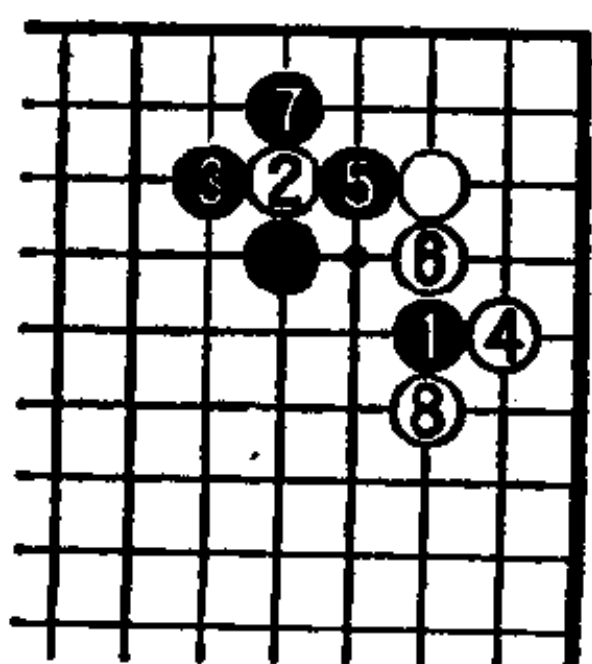
28图



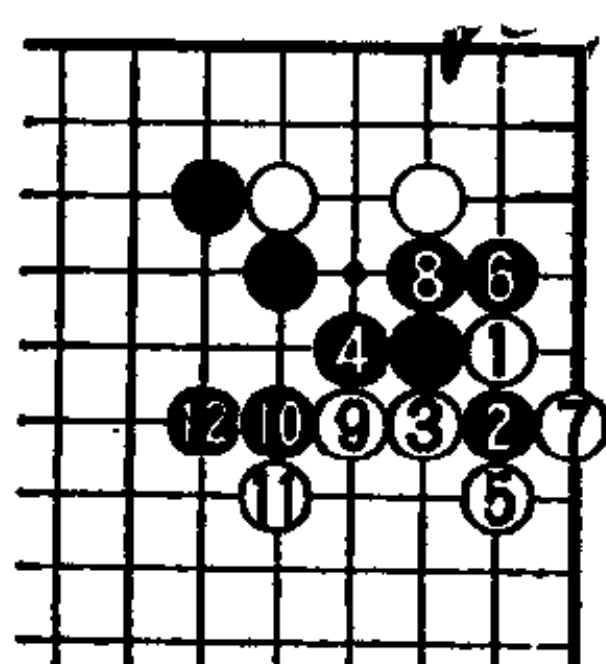
29图

30图(转换) 黑3时，有白4靠的手段。黑5，则白6，黑7“开花”，则白8转换。

31图(断) 对白1的靠，黑2挡，白3断是手筋。黑4退，白5、7“开花”，以下至黑12，弃角上白二子。



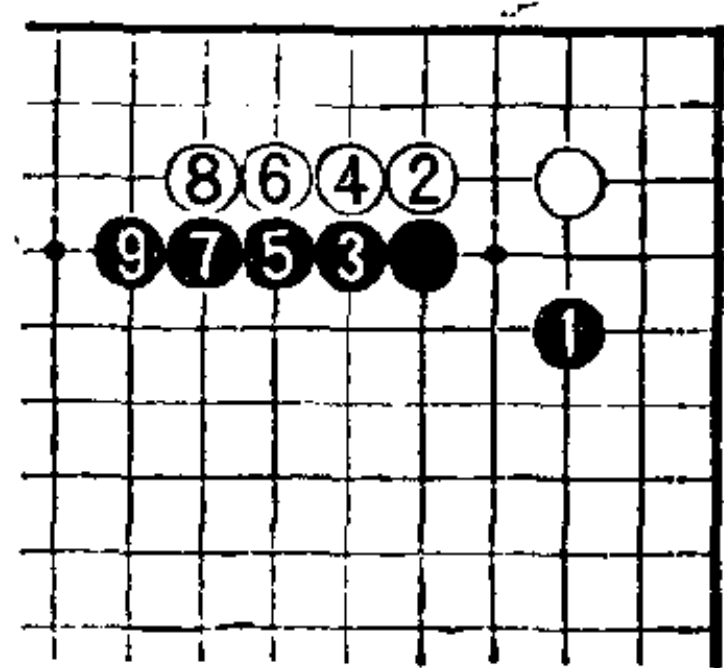
30图



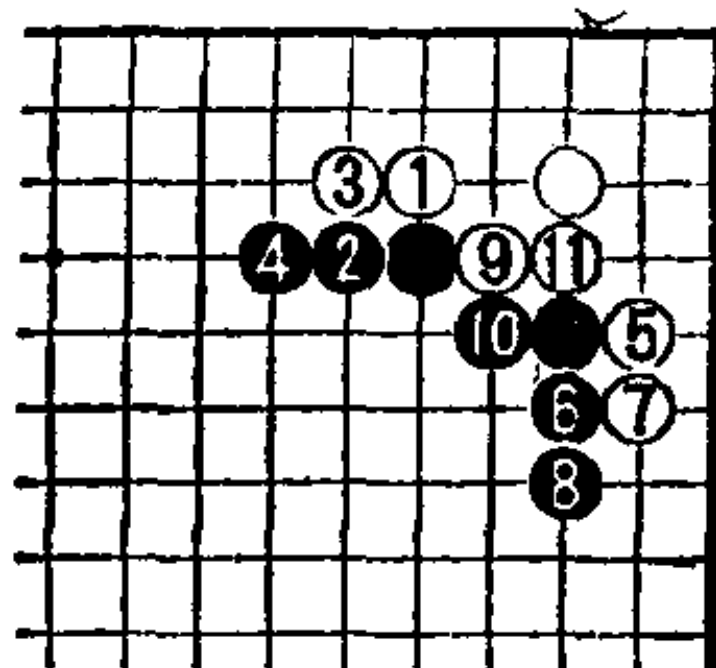
31图

32图(外势) 对白2的靠, 黑3长, 白4至黑9挺, 也有坚实地走中央的走法。

33图(定式) 白1、3连爬、5靠的走法也常被使用。黑6至白11成典型的实地对外势的两分。次序中, 黑6改走7位, 被白6断、黑窘。



32图



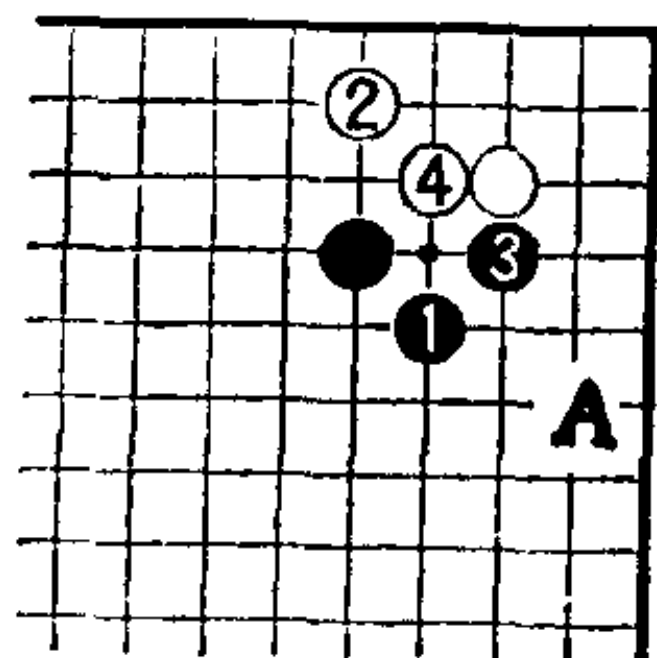
33图

34图(刺) 也有黑1刺的实战谱。白2, 则黑3尖靠告一段落。

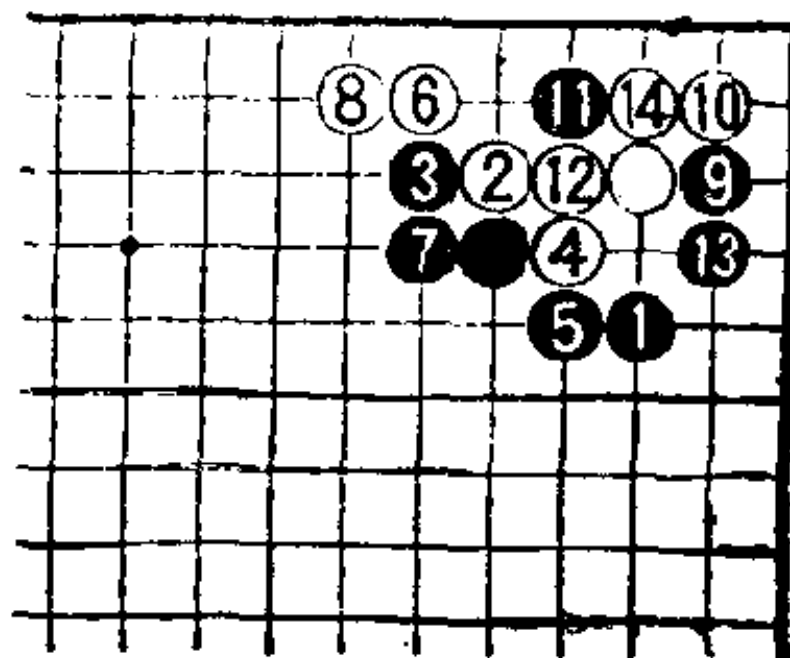
黑1改走4位尖靠, 白3、黑1、白A飞, 与本图相比, 黑受损。

第88型

对黑1的飞, 白走2、4、6位。黑11点入是重要的手段, 以下至白14粘, 是常用的两分。



34图

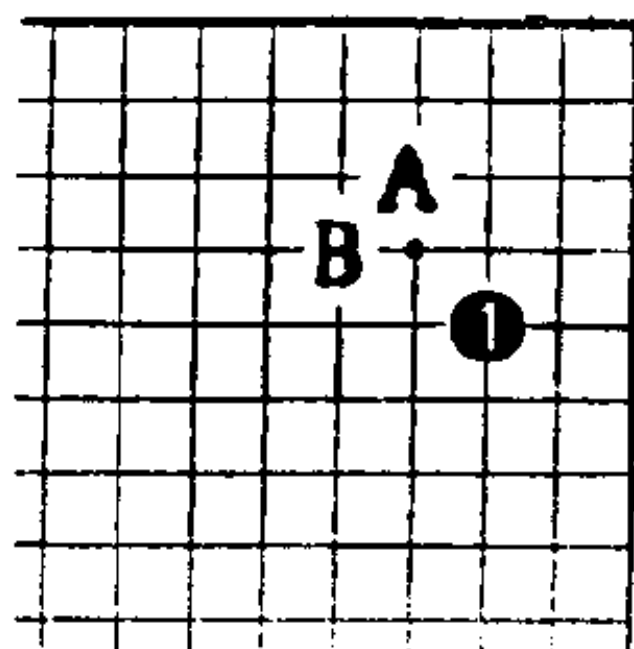


第88型

目外·小目挂

第89日

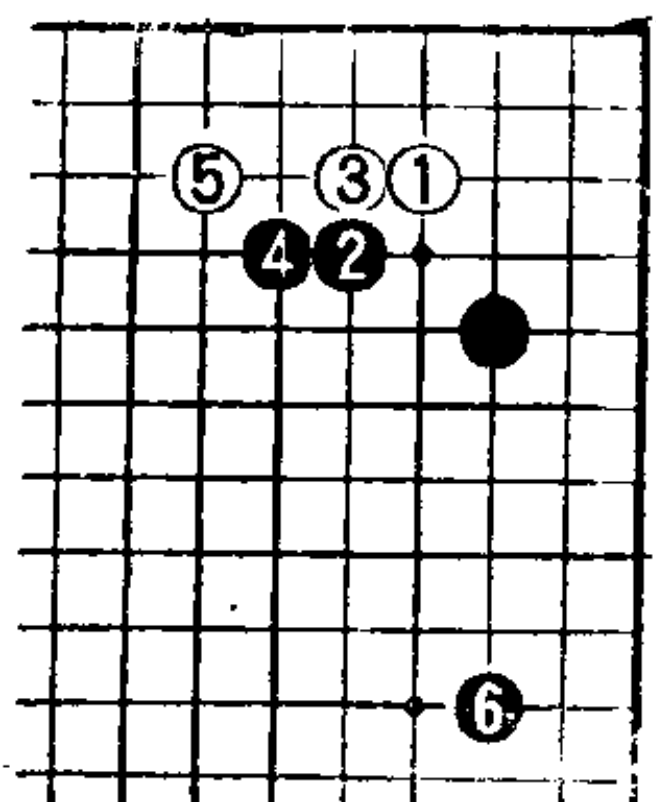
1图(右边) 黑1的目外, 是比角更重视向右边展开的手段。关于实地和势力, 位于小目和高目的中间。对此, 白A或B的挂角很常见。



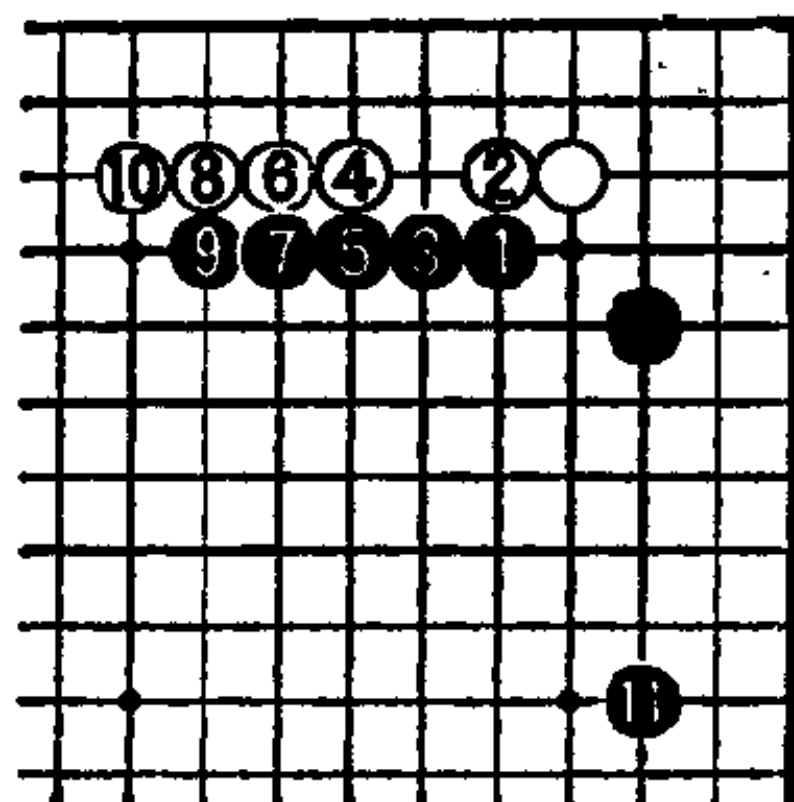
1图

2图(定式) 对白1, 黑2飞压, 以下至6拆, 成常用的应接。

3图(黑略好) 对黑5、7、9的压, 白6、8、10爬三线, 白受损。至黑11, 黑没有不满。



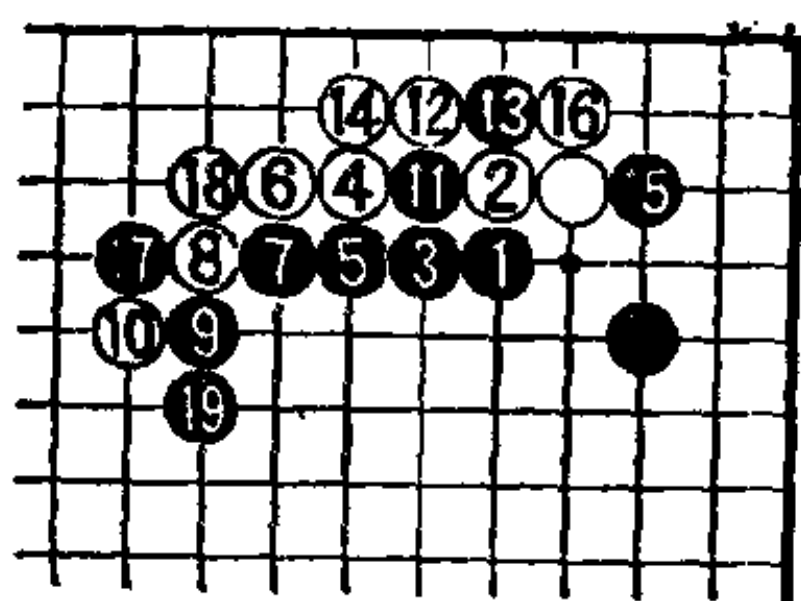
2图



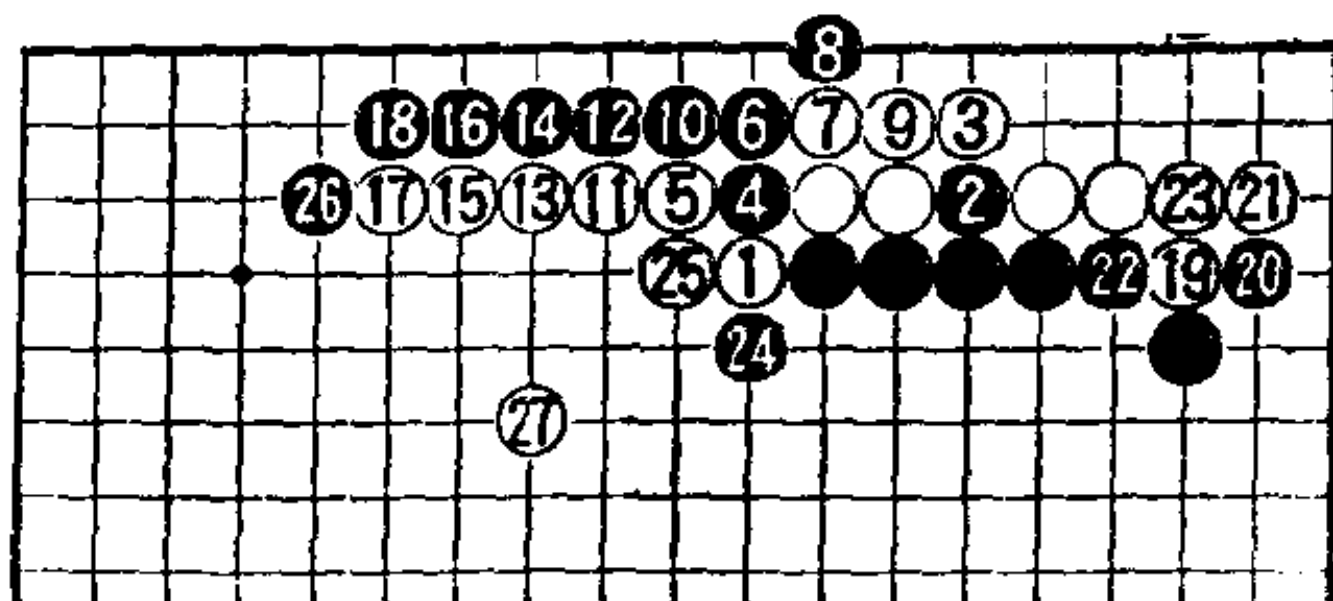
3图

4图(定式) 对黑7, 白8欲板。以下至黑19长, 是对等的两分。

5图(对策) 对白1的板, 黑2向外冲, 是4断场合下的变化图。黑18时, 白19在角上重新安排很关键, 至白27, 是对等的两分。



4图

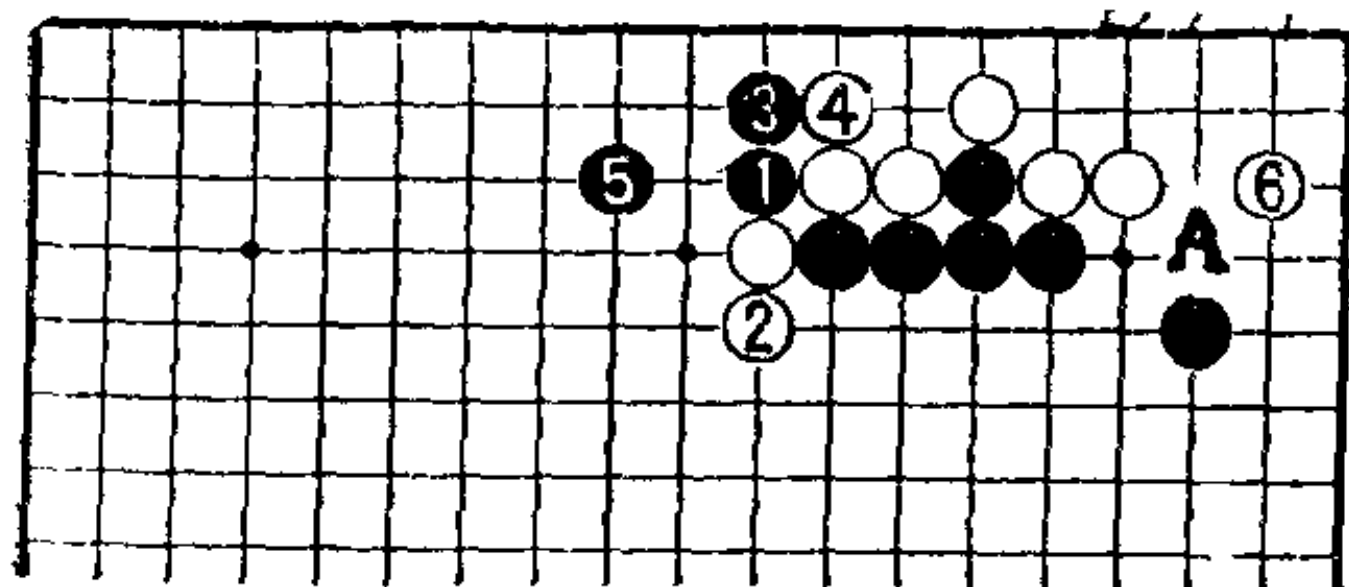


5图

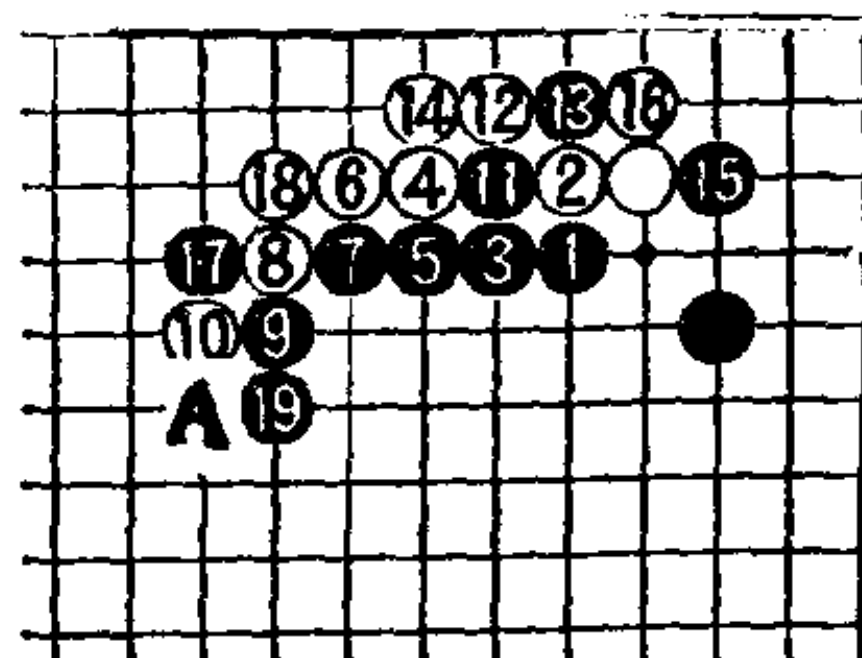
6图(简明) 5图的变化, 在职业棋手间也未得到解决, 因为相当复杂, 最好避开。对黑1的断, 白2至白6, 成简明的两分。白6改走A尖靠也是一法。

第89型

黑1飞压场合下的对等的应接。对黑5、7, 白8板好, 以下至黑19长告一段落。这之后, 白方想A位压展开战斗。



6图

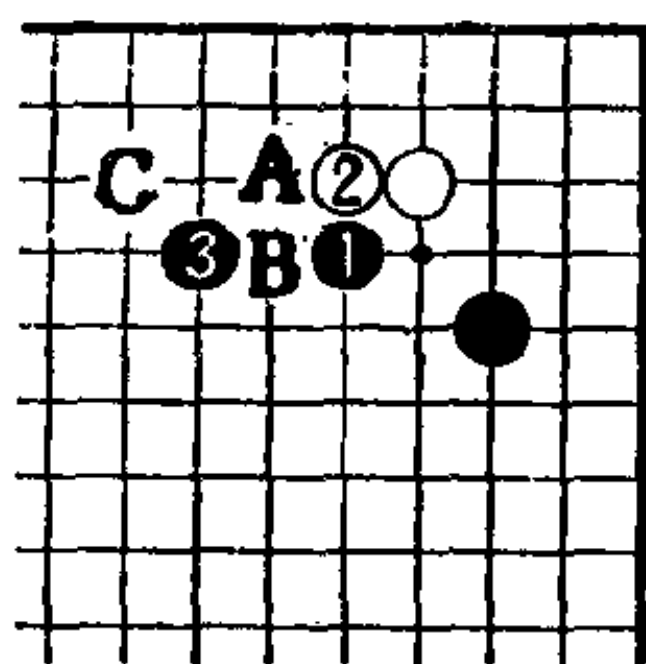


第89型

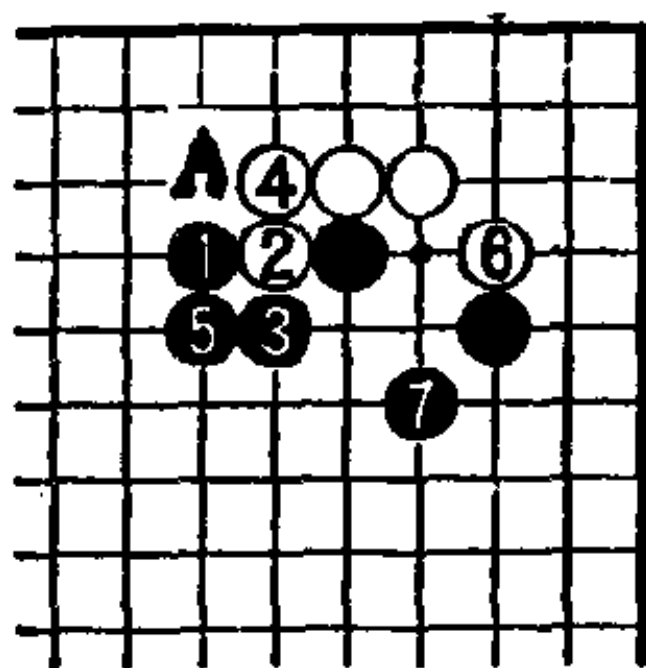
第90日

7图(常形) 对白2的爬，也有黑3一间跳的棋形。对此，白A、黑B、白C，被A爬三线，白略不满。

8图(定式1) 白2挖，黑3打，以下至黑7告一段落，是对等的两分，下面黑A挡成有力的手段。可是，此棋形即使黑A挡，角上白没有手段，成后手。

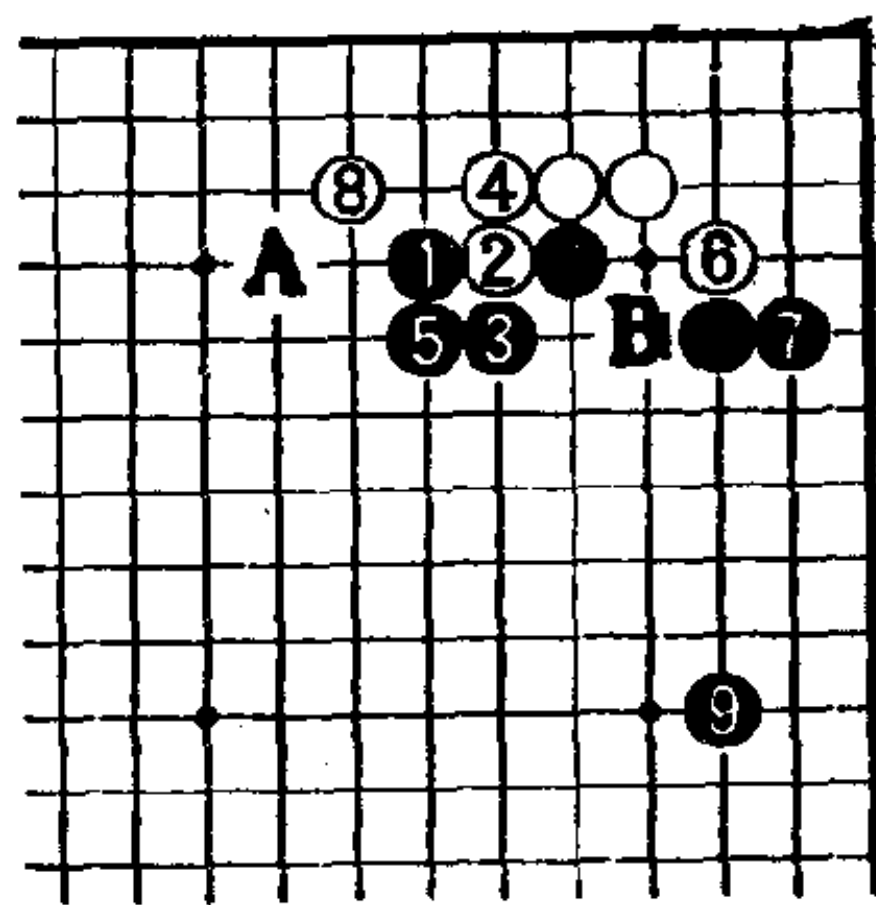


7图



8图

9图(定式2) 对黑6的尖靠，也有黑7立下的走法。白8不能省略，至黑9拆，是对等的两分。这之后，黑方A飞压的手段是好手。白方有B扳出的余味。

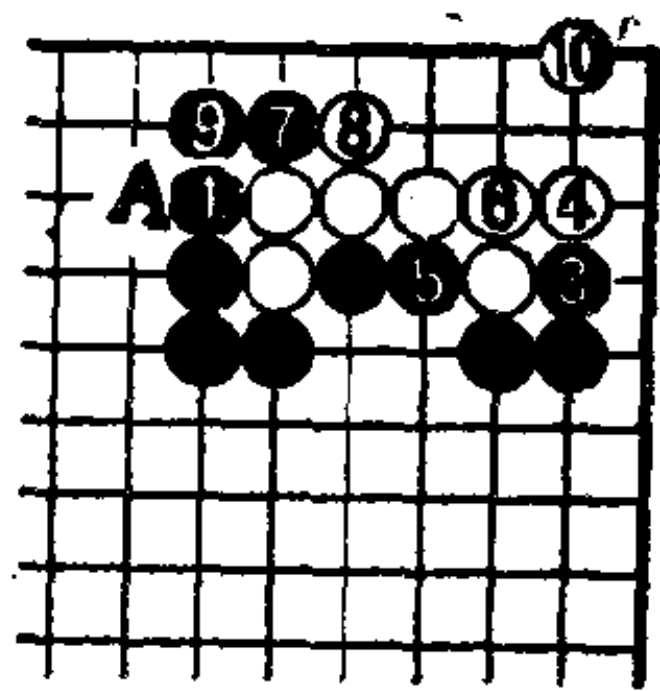


9图

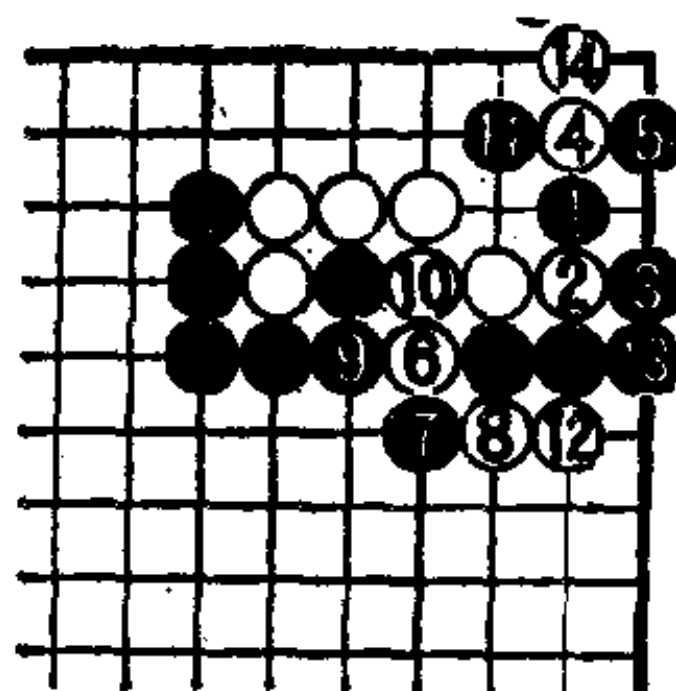
8图与9图比较，8图中黑白都是坚实的棋形，9图中，各自向边上展开，棋形薄。

10图(挡) 白省略A跳, 被黑1挡。草率处理白2, 也不会有别的死棋。黑3以下被先手利用7、9扳粘, 很痛苦。

11图(勉强) 黑1跳进, 留存白6扳出的味道勉强。至白14立下, 白多一气。



10图

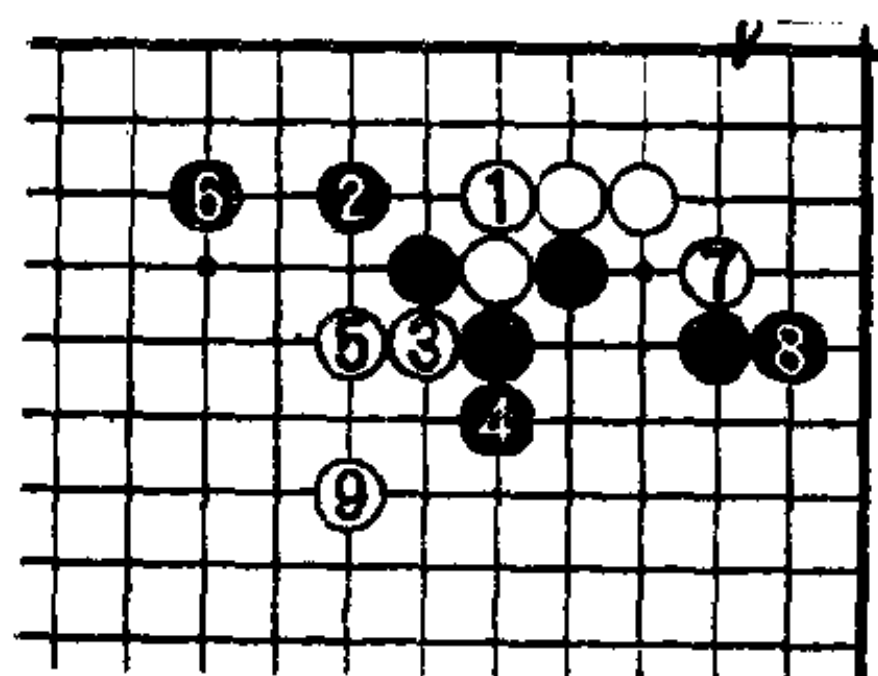


11图

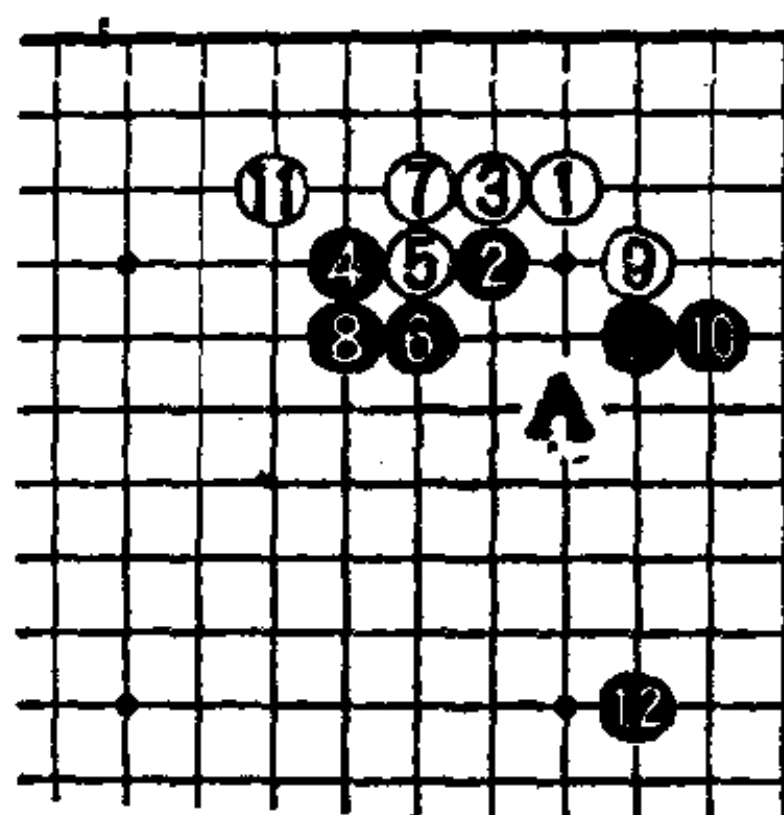
12图(刺) 对白1的接, 也有黑2刺是激烈作战的常式。白3断理所当然。至白9一间跳, 呈现激烈作战的状态。

第90型

黑4一间跳の場合下の定式。黑12拆告一段落, 黑10也改走A位。



12图

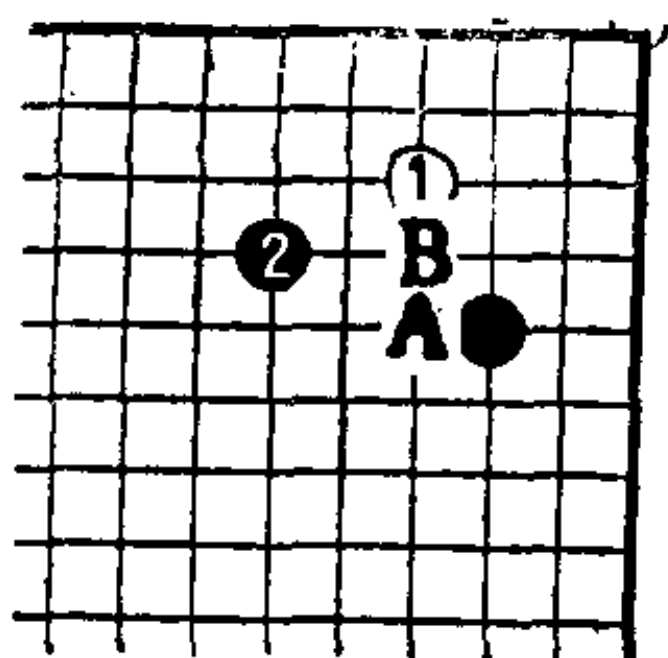


第90型

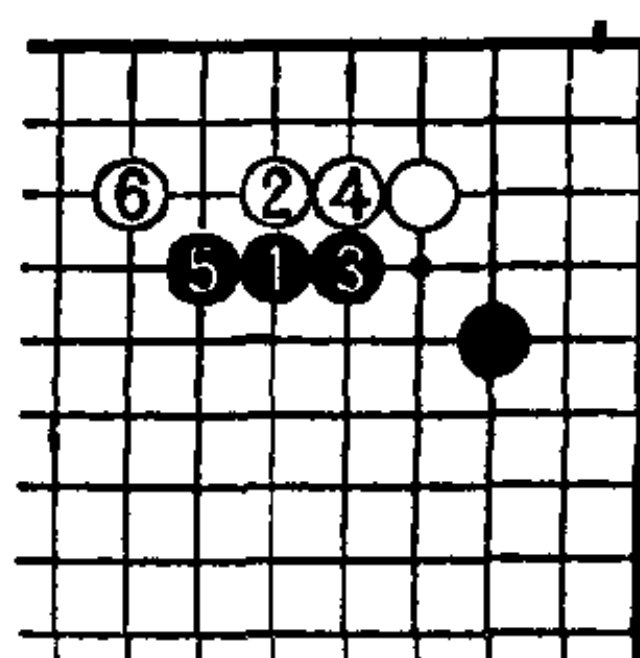
第91日

13图(大斜) 黑2大斜飞压大有文章, 白A、黑B, 则成所谓的“大斜百变”。

14图(白略受损) 对黑1的大斜, 也有白2靠的手段, 被黑走3、5位, 至白6理所当然, 是被白2爬三线的棋形, 白略不满。



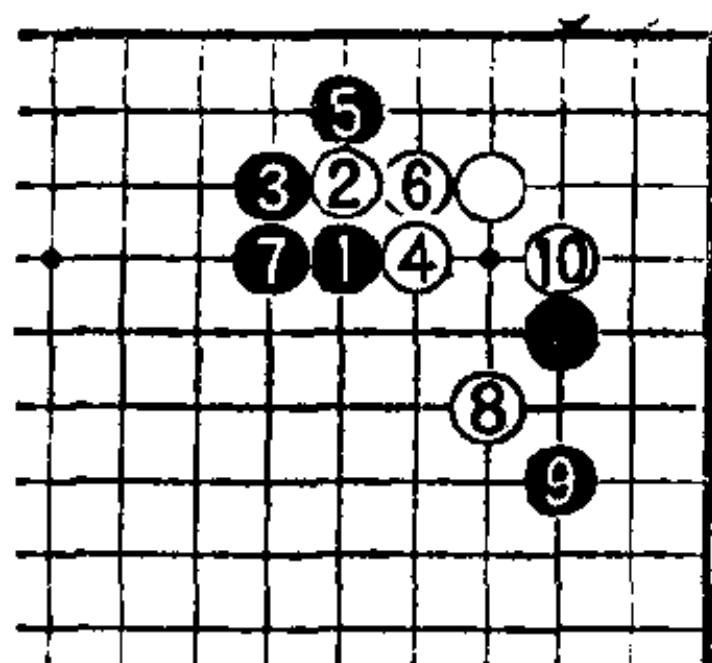
13图



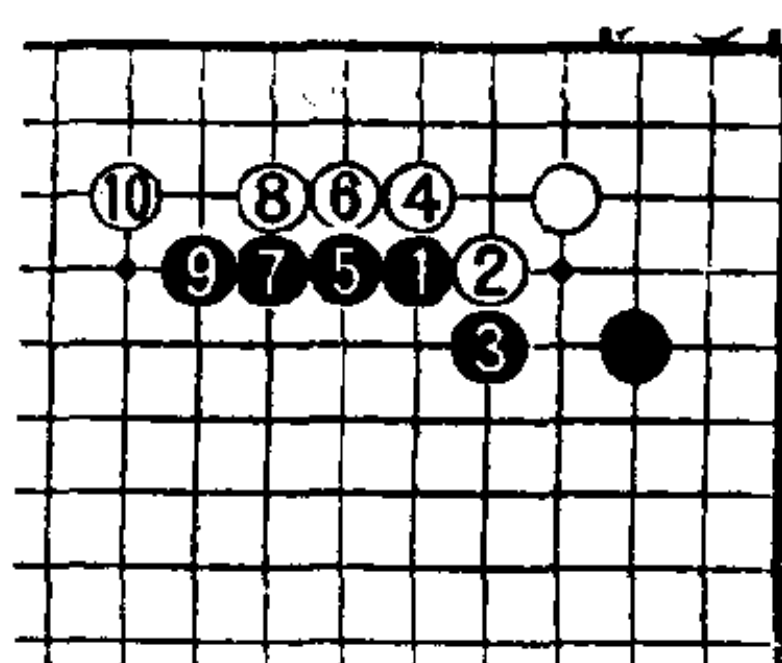
14图

15图(定式) 对白2的靠, 是黑3挡场合下的常用的应接。被白4膨胀, 黑5打至白10刺, 是一连串的必然着法。

16图(定式) 对黑1, 也有白2尖靠, 白4至10跳, 是占上边为白地的简明的走法。黑至9扩展外势, 与白对抗。



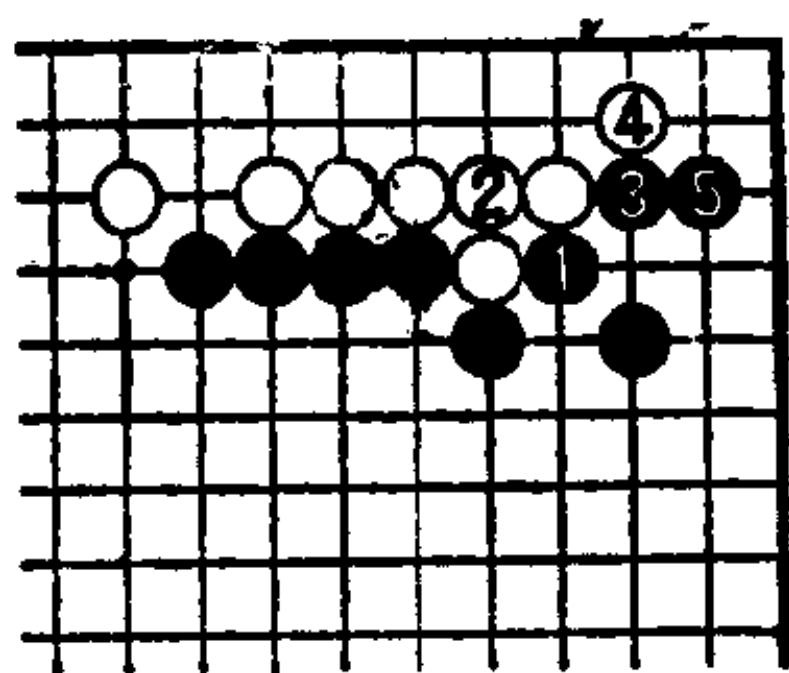
15图



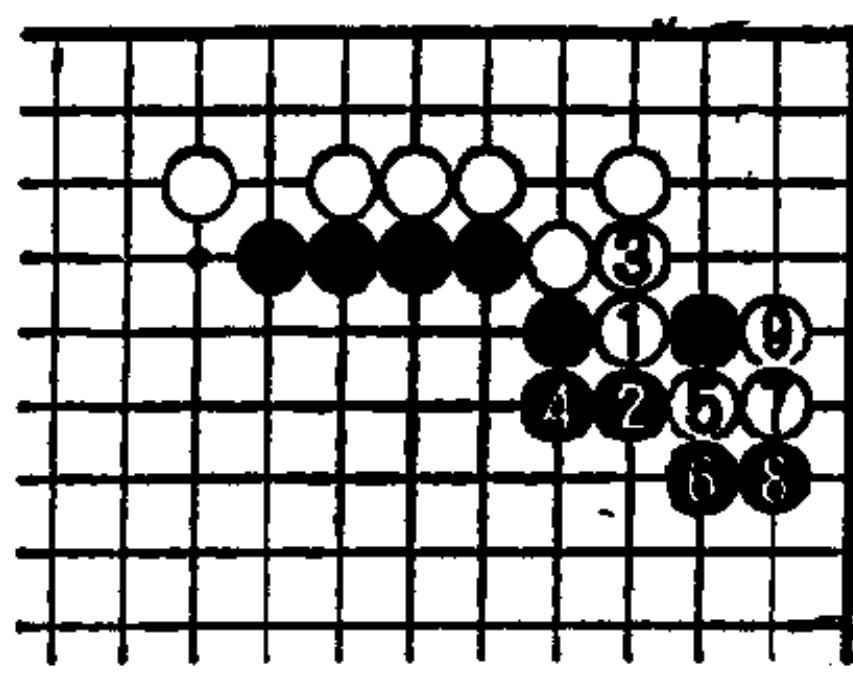
16图

17图(从黑) 16图的应接之后, 从黑走的大官子, 黑1打, 3、5立下是常用手段。

18图(从白) 从白收官的手段是白1挖。黑2至白9打吃告一段落。17图和本图的差额, 实际上是30目左右。



17图

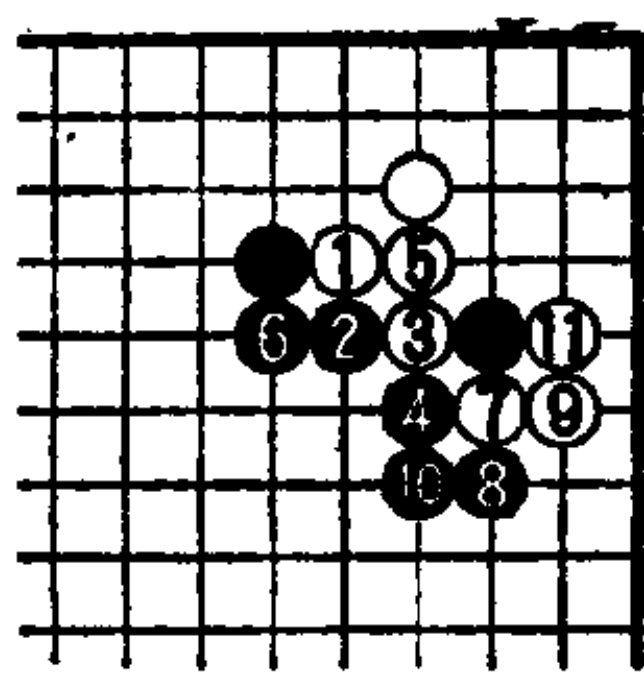


18图

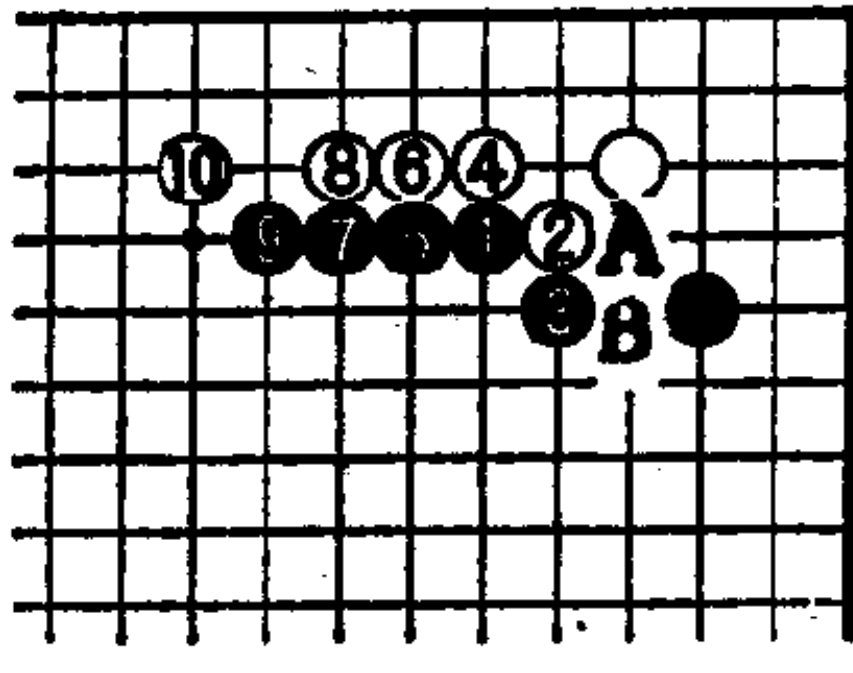
16图(常形) 对黑2的挡, 也有白3挖的常用手段。黑4至白11的打吃, 成对等的两分。

第91型

针对黑1的大斜, 是白2、4走场合下的定式。这之后, 黑A打的官子和白B挖的官子的差额约30目。



19图

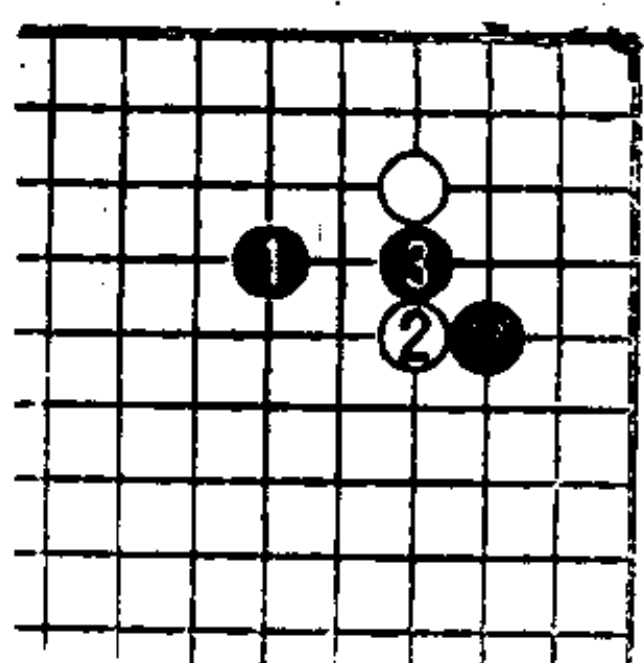


第91型

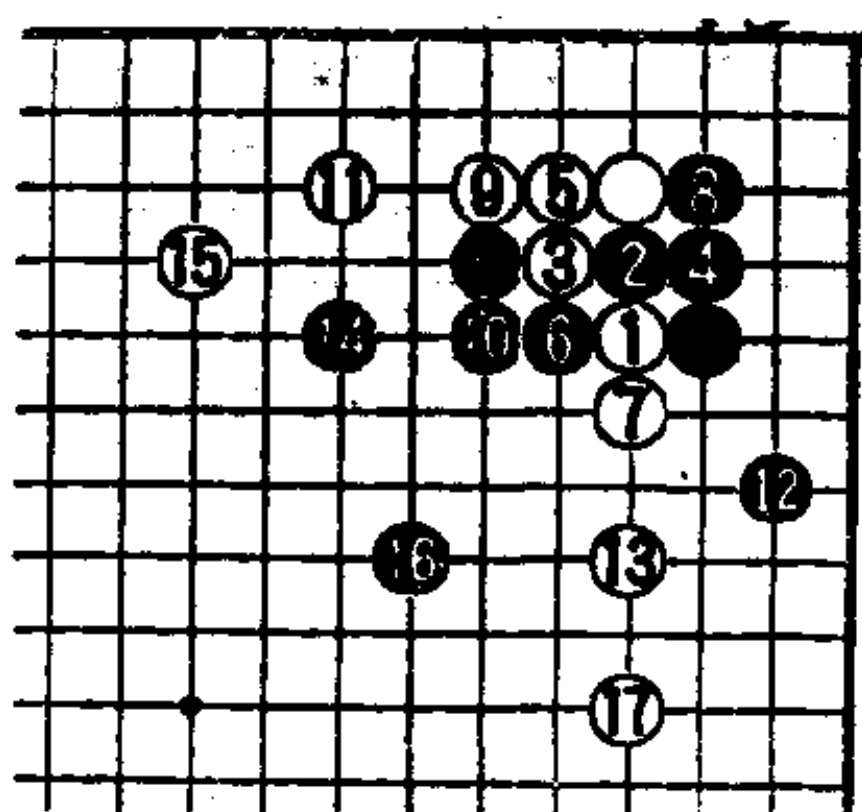
第92日

20图(大斜百变) 若研究大斜百变, 可写成一本书, 在这里, 只介绍一下有代表性的应接。

21图(定式1) 白3打、5接场合下的变化很多。至白17, 是有代表性的定式。



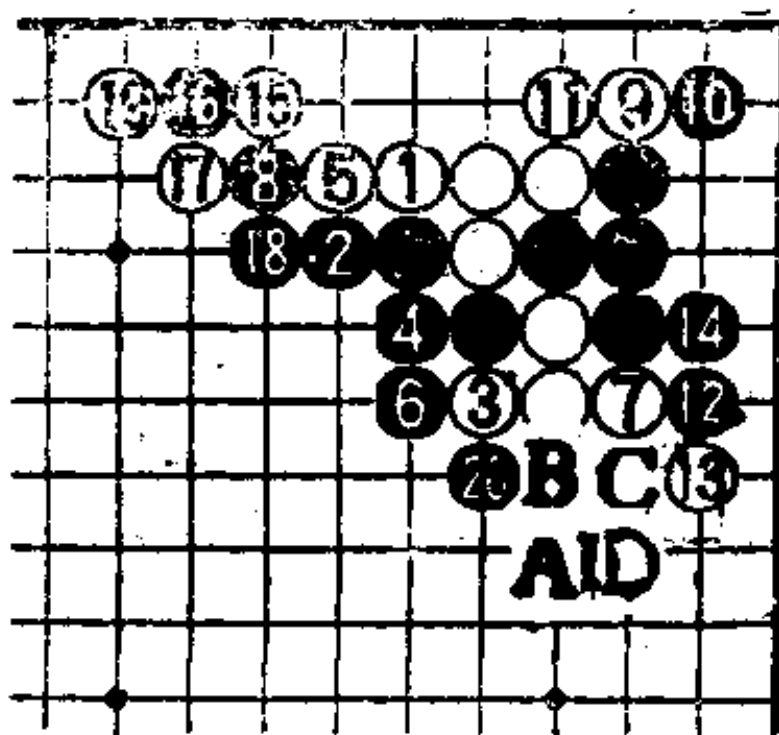
20图



21图

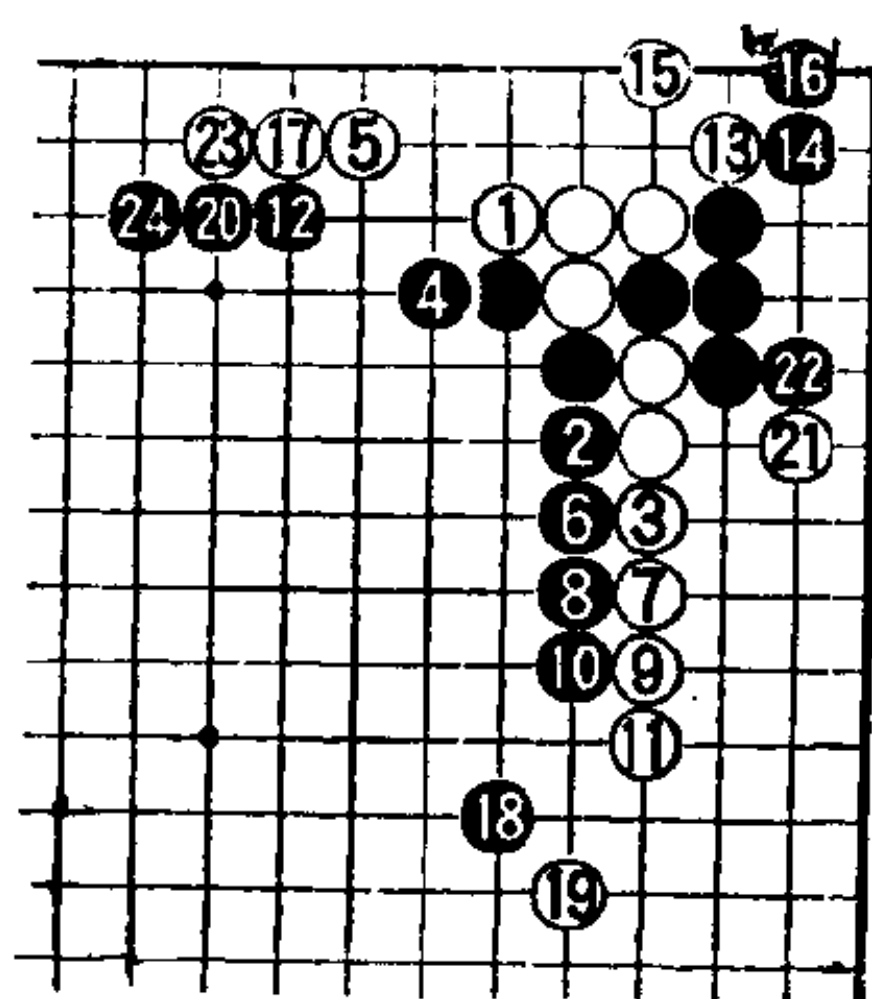
22图(上边) 黑2长的场合, 有白走3、5位的手段。至白19, 白坚实地走上边。对黑20, 白A、黑B、白C、黑D, 白不行。白草率奔右边, 留有一劫, 就此转向别处。

23图(定式2) 对黑2的长, 白3飞伸延场合下的变化图。黑8长是关键, 伺机黑10跨断。以下至黑18, 是对等的两分。

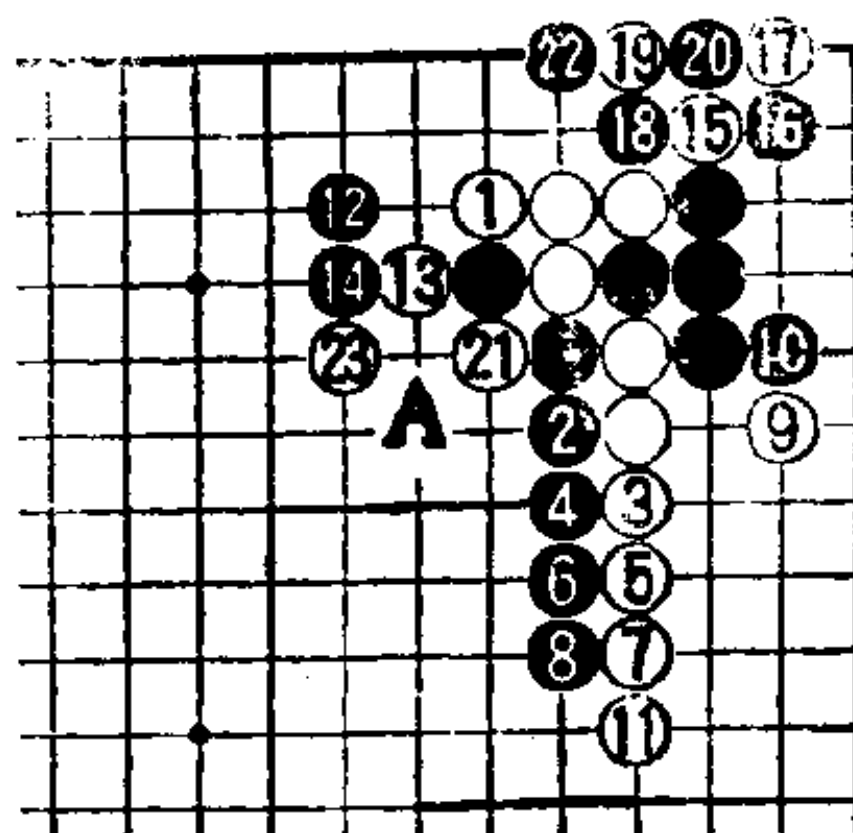


24图(定式3) 对白1的爬, 先手利用黑2压、黑4长场合下的应接。至黑10压右边之后, 上边转向黑12, 角上小活, 准备坚实地走中央。依据黑18飞、20和24长, 中央厚味相当大。

25图(劫) 对白1, 黑2至8连压四线, 黑12拦。白15改走21位, 黑A封锁, 因此, 使角上成劫, 白23进入中央, 黑略有利。



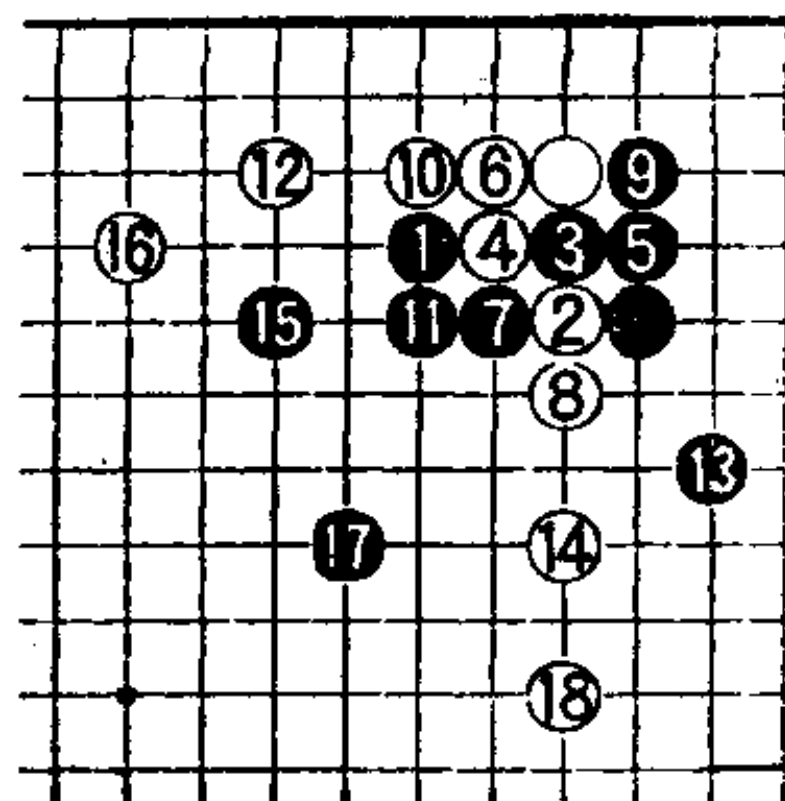
24图



25图

第92型

至白18, 是“大斜百变”中有代表性的应接。

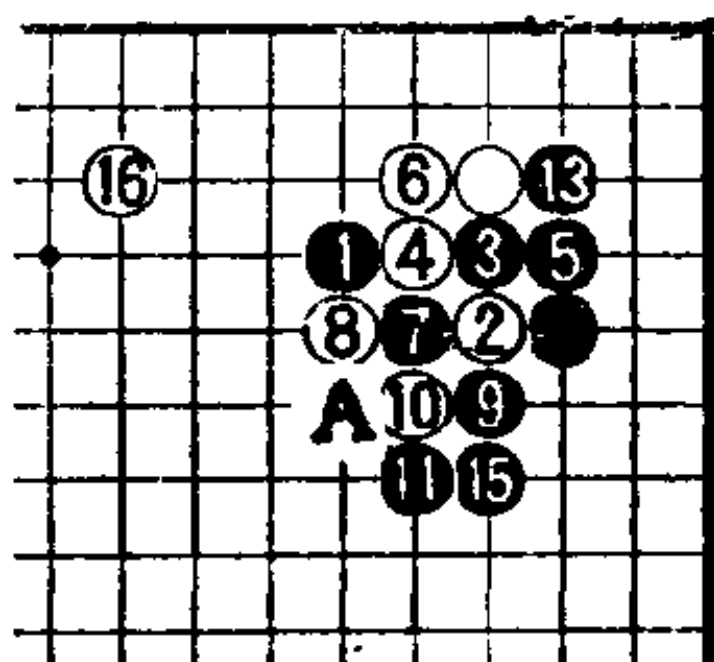


第92型

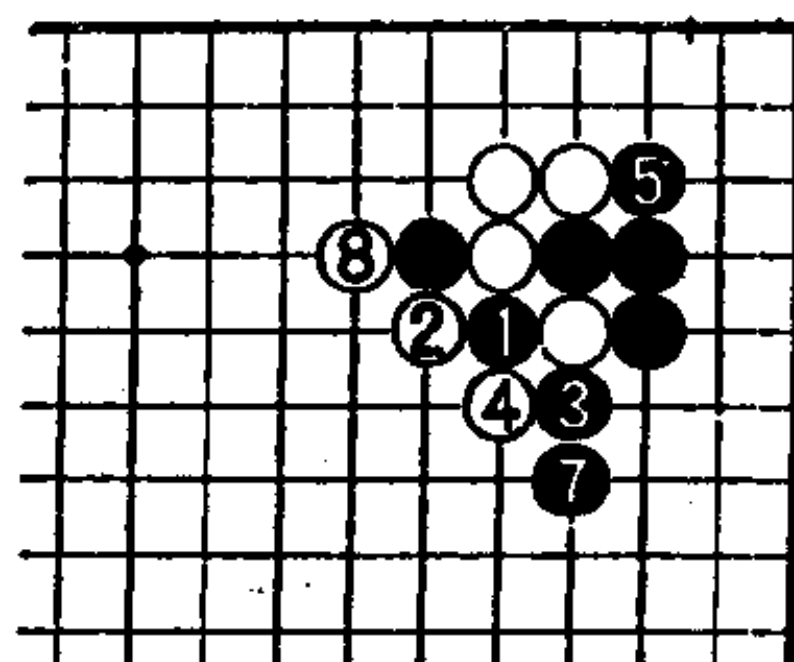
第93日

26图(定式) 对黑7的断, 弃白2, 于8位断, 至白16成简明的两分。可是, 此定式中有黑11改走A位断的恐惧手段。(参看28图)。

27图(吃住) 对白4的打, 也有黑5挡的手段。对白6的提, 黑7长, 则白8位打吃。



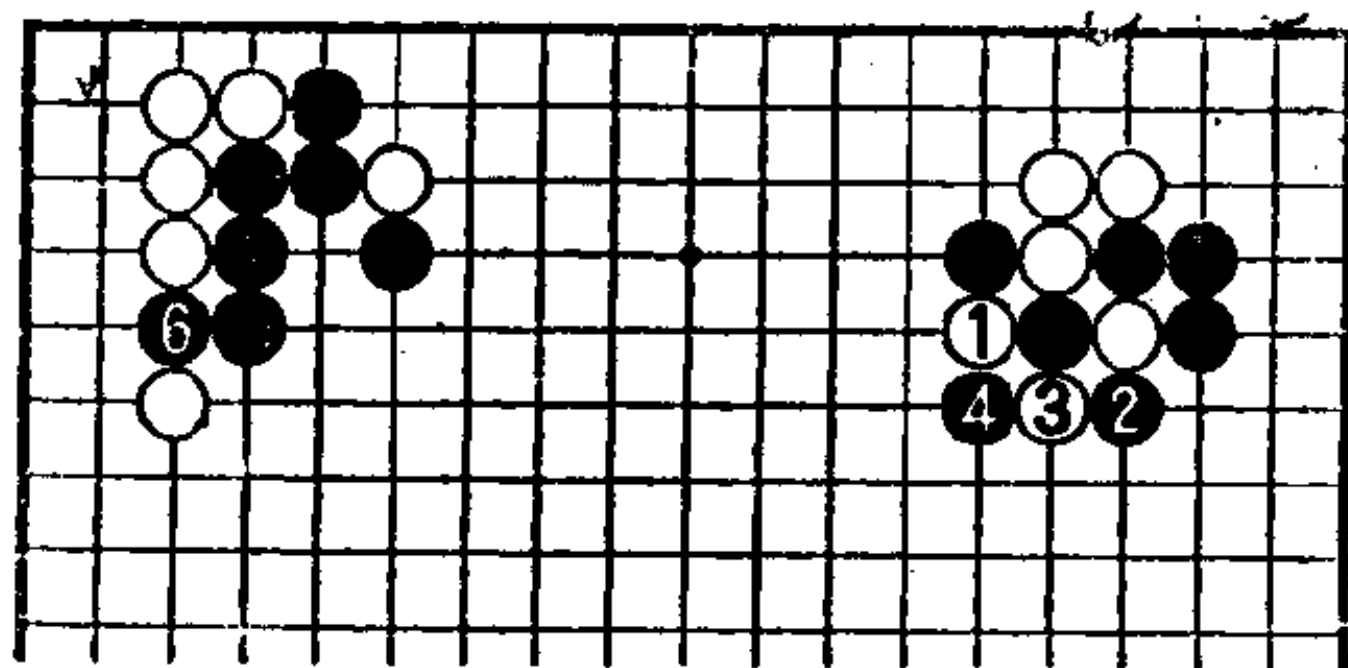
26图



27图

28图(天下劫) 是不能输的劫。把其劫争的行踪直接关系着一局胜败的大劫称为“天下劫”。

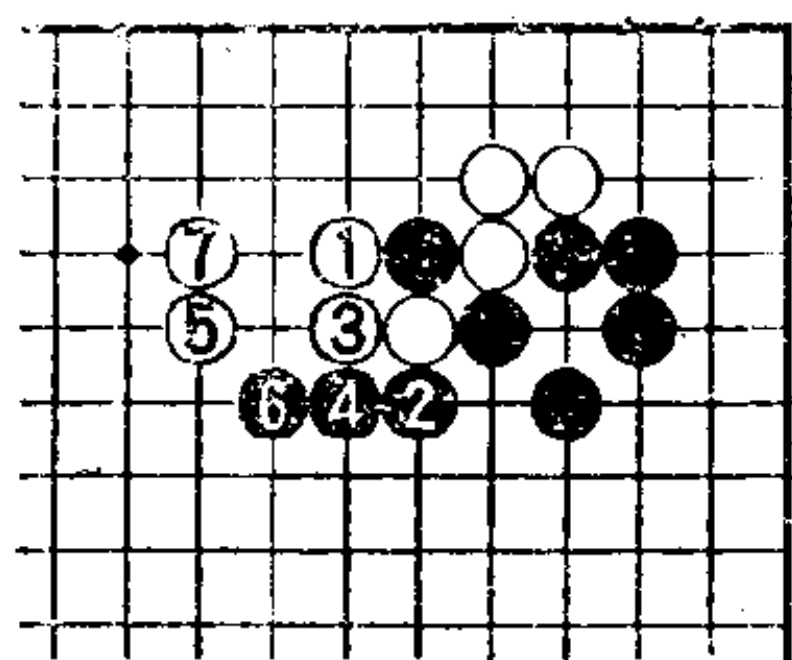
对白3的打, 黑4断是“天下劫”, 此劫的大小足以左右一局的胜败。黑方也恐惧, 不容易着手, 左方有黑6这样的劫材的场合, 有可能着手。如此劫材的有无很重要, 因此, 尽可能避开消除劫材。



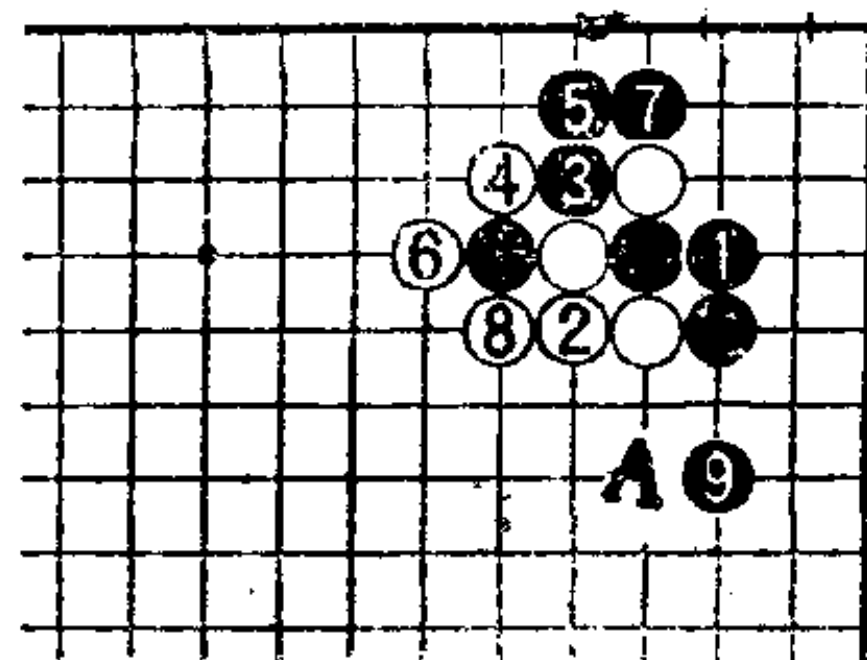
28图

29图(黑好) 避开劫，于白1位打吃，至白7，成黑有利的两分。

30图(黑有利) 征子关系有利于白的场合，也有白2接的易懂的定式，至黑9，黑略有利。黑9也改走A位飞。



29图

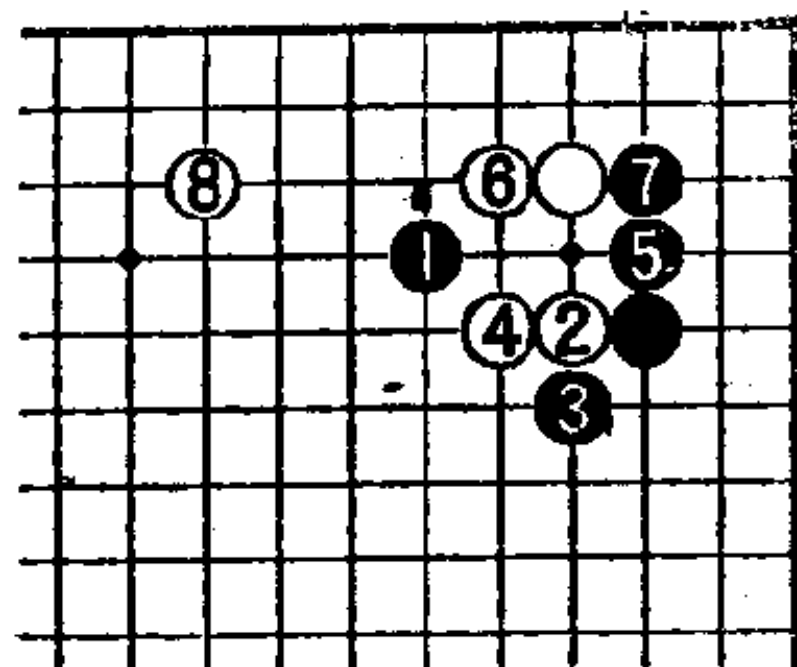


30图

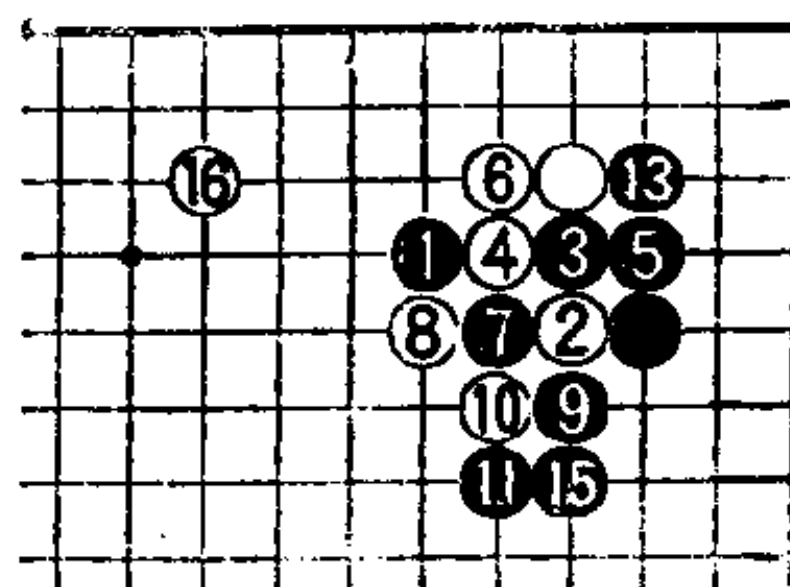
31图(定式) 对白2的靠，也有黑3扳的简明的定式。至白8拆，是对等的两分。

第93型

对黑7的断，白8打，是避开“大斜百变”的走法。黑11、13、15的次序很重要，至白16告一段落。



31图

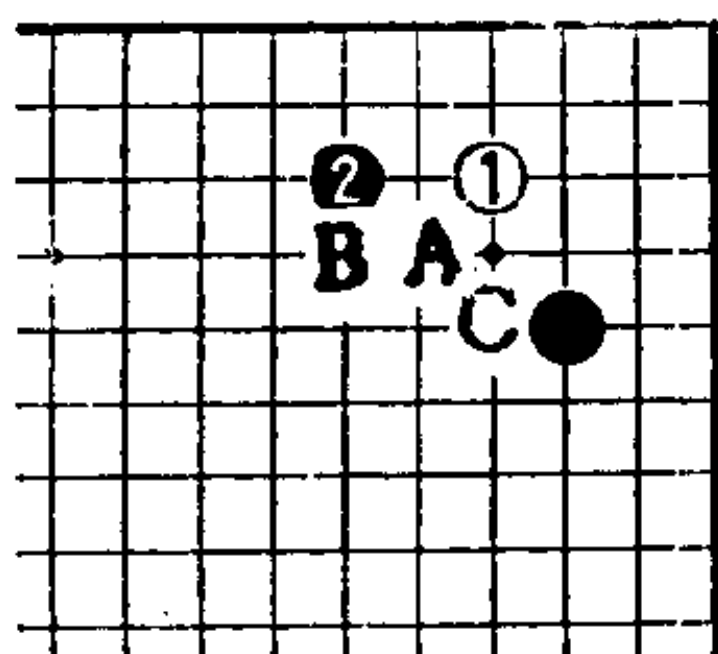


第93型

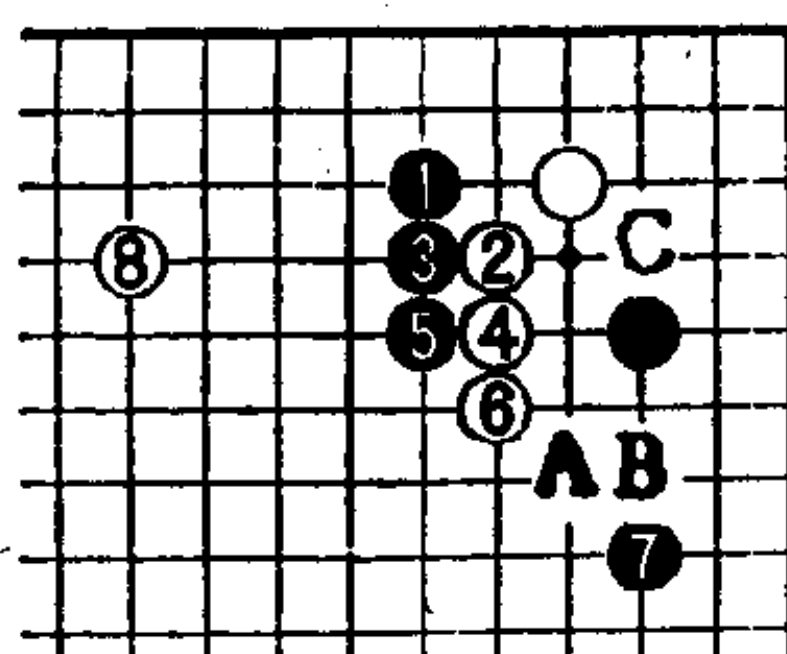
第94日

· 32图(一间夹) 对白1的挂角, 黑2一间夹也是常用的手段。对此, 白方有A刺、B靠、C靠等。

33图(定式) 对白2的刺, 黑3、5连压, 于7位拆, 白于8位夹。白8改走A位, 先手利用黑B, 也可考虑白C守角的走法。



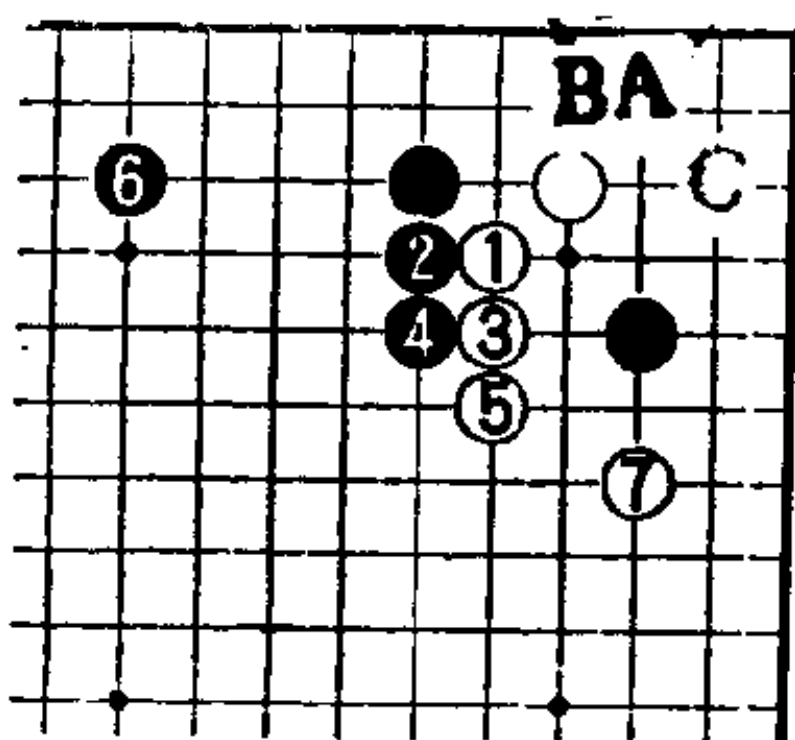
32图



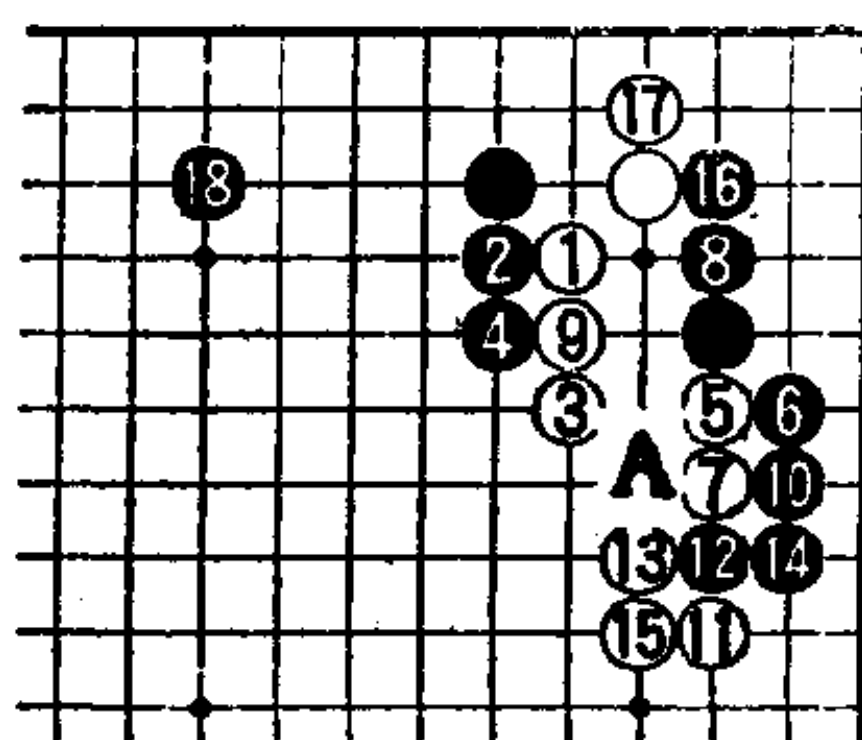
33图

34图(留存手段) 白5长时, 黑于上边6位拆是一法。白7是好点, 白B, 则有黑C做活的余味。

35图(定式) 对黑2的压, 也有白3一间跳。白5改走9接, 则回到前面的定式。白5靠, 则黑6至18的拆是常用的应接。黑4改走A位飞也常被使用。



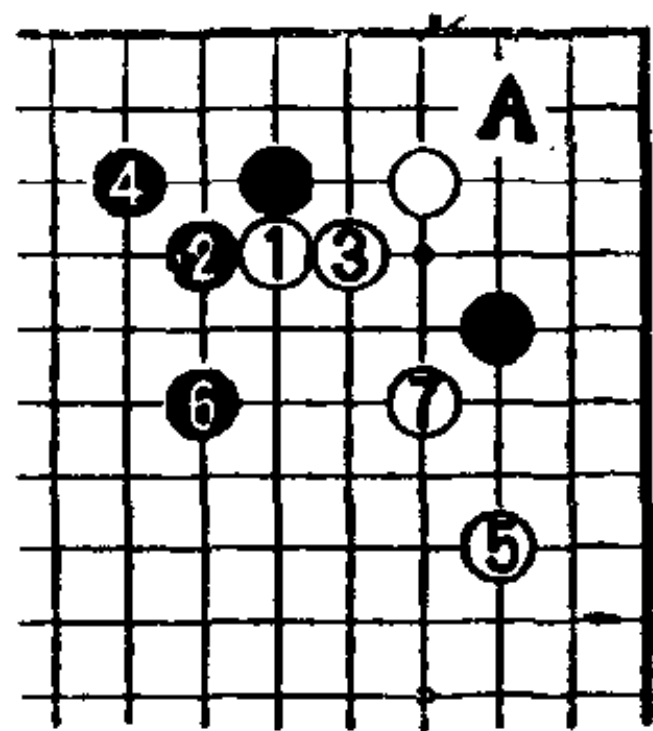
34图



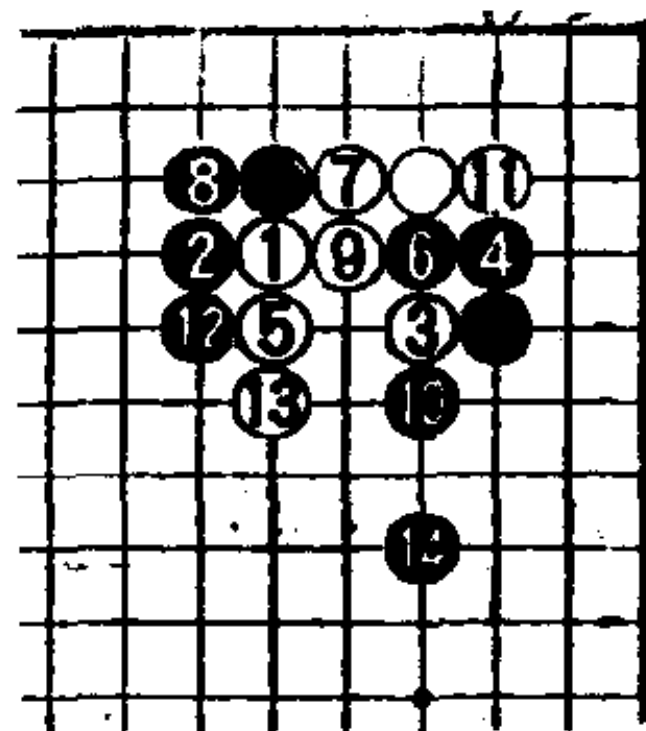
35图

36图(托退) 白1、3托退场合下的变化图。角上留存黑A的余味。

37图(靠) 白也有1至3位靠的走法。至黑14，是对等的两分。



36图

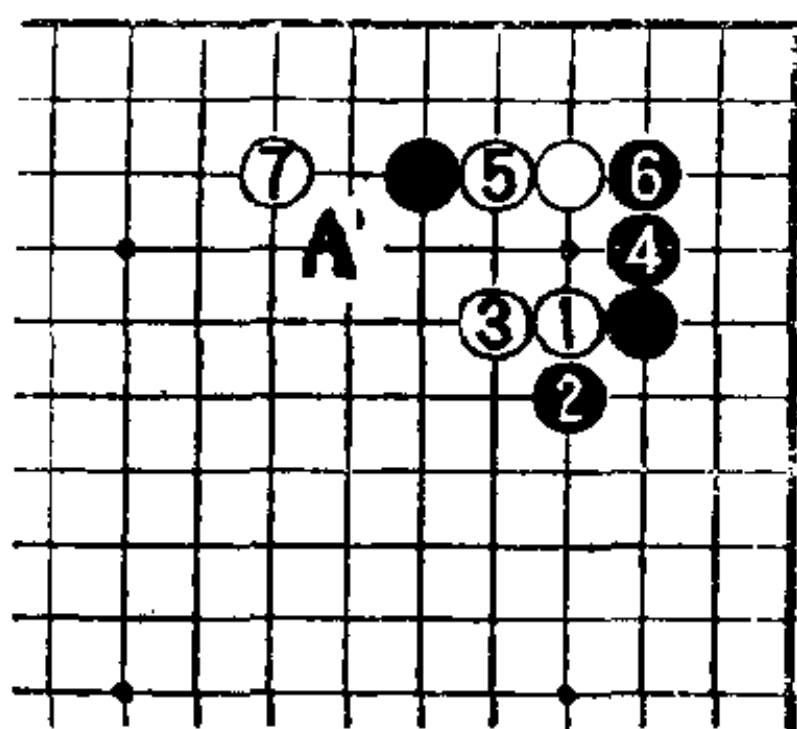


37图

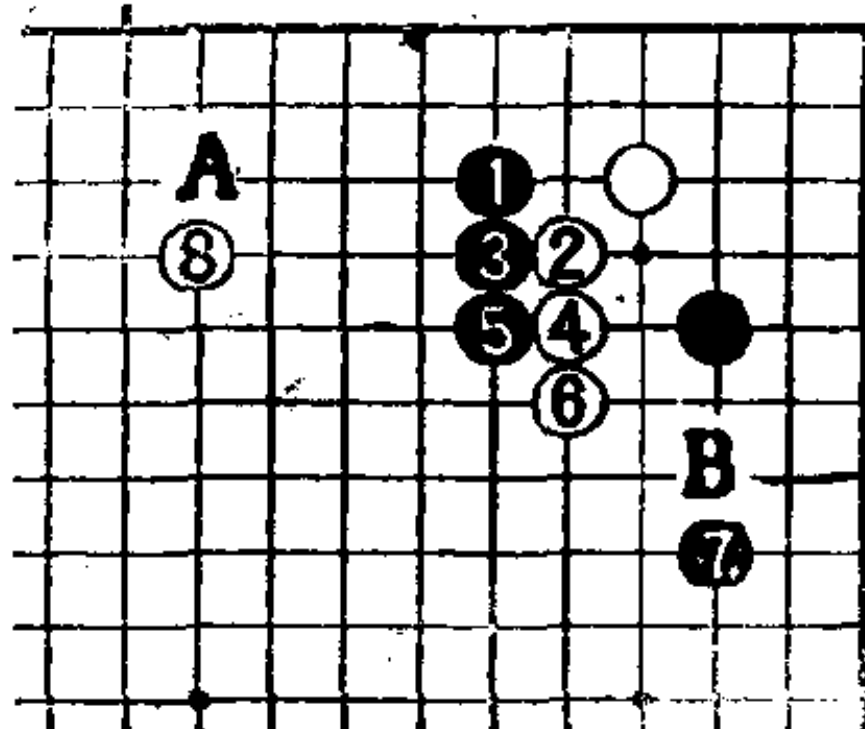
38图(压长) 白1、3压长也常被使用，至白7是对等的两分。黑6也改走A位。

第94型

对黑1的一间夹，是白2尖の場合下的变化图。至白8告一段落，黑7如改走A位，则白B理所当然。



38图

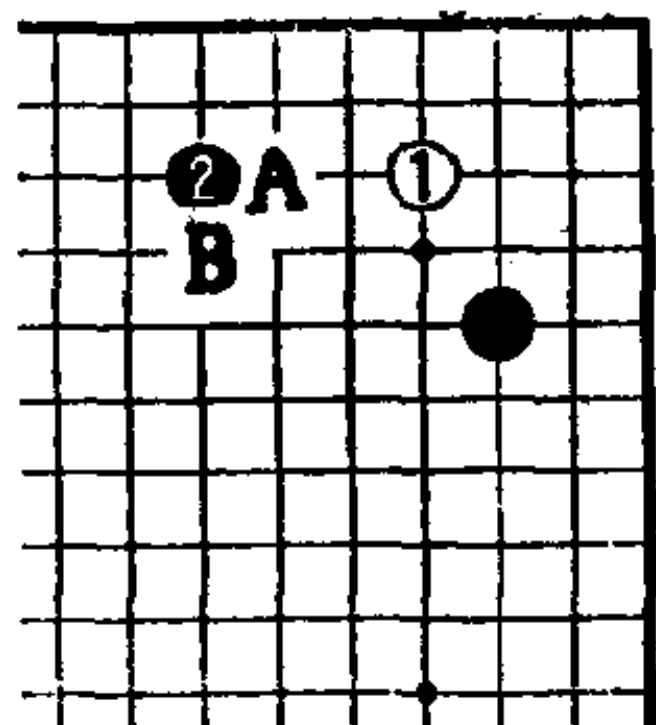


第94型

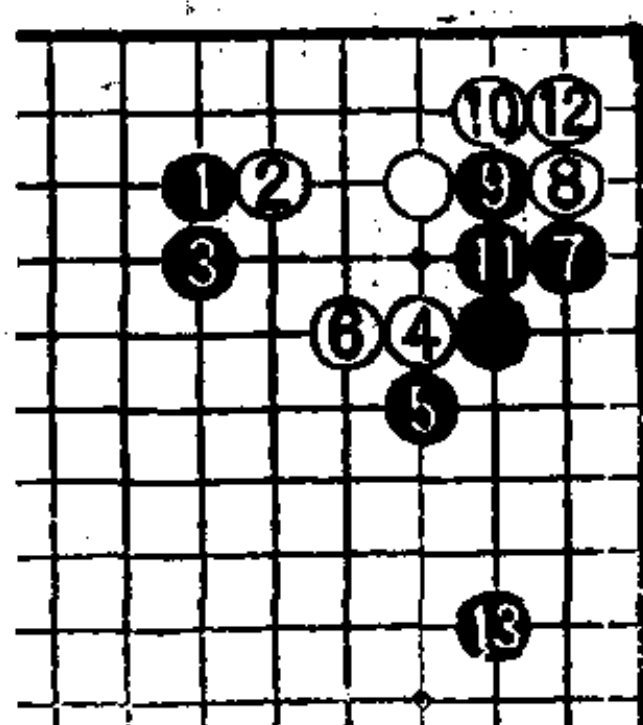
第95日

39图(二间夹) 也有黑2二间夹的手段。对此,白方A或B靠、腾挪很常见。

40图(常形) 白2、黑3交换,白受损,白走4、6压长是不得已。黑7刺,则白8靠至黑13拆是常形。也有黑7改走11位爬的手段。



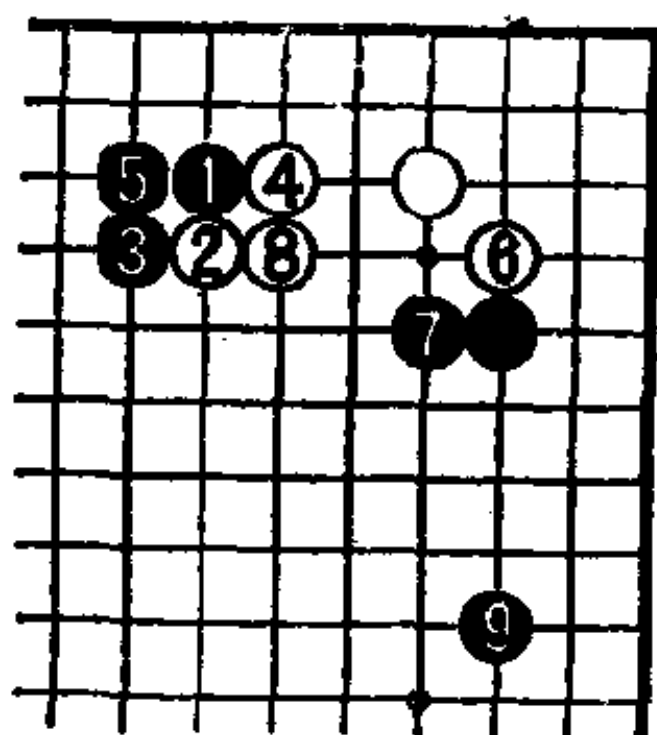
39图



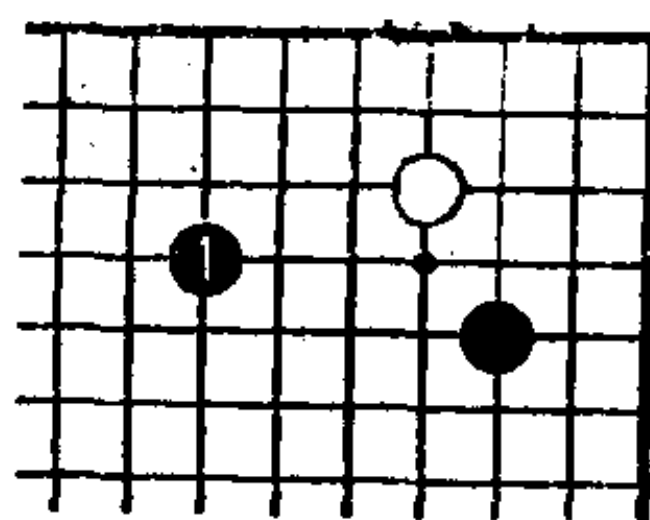
40图

41图(对等) 白2靠,黑3,则也有白4挡的常用手段。白6尖靠黑7时,白8接,情况良好。至黑9,是对等的两分。黑7改走8断,则白7扳。

42图(大飞) 从黑方看,是大飞。从白方看,是三间高夹,是重视势力的夹。



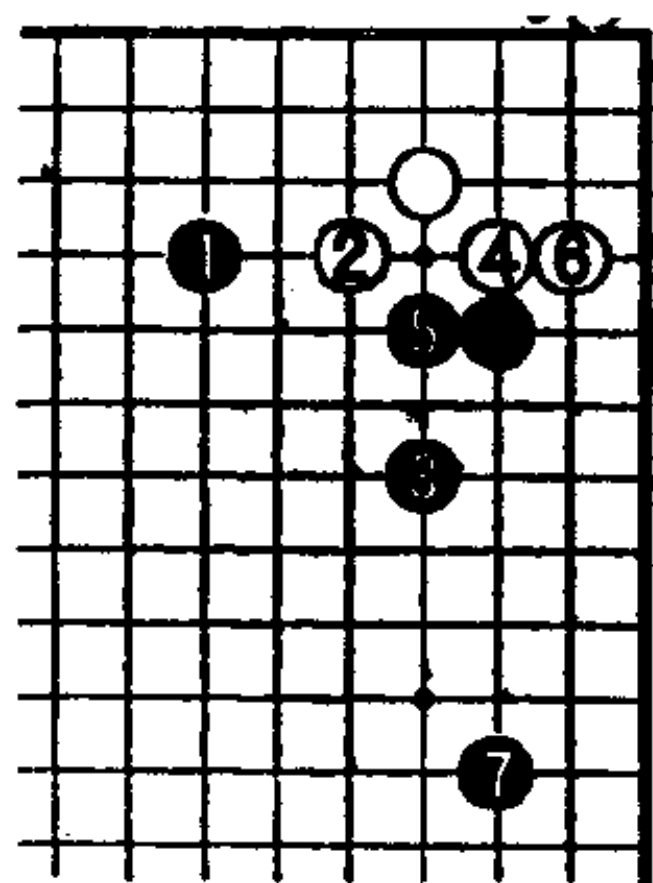
41图



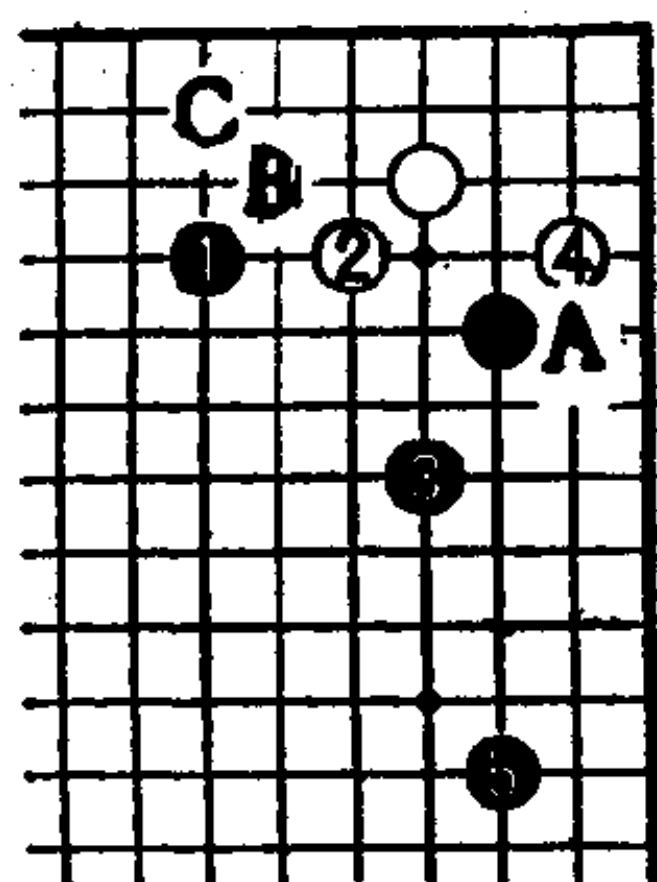
42图

43图(定式) 对黑1的夹, 白2刺是坚实的应。黑3, 则白4尖靠, 6立下, 明确保角。

44图(飞) 对白4的飞, 黑5占大场。这之后, A是有力
的手段。上边黑方B刺、白方C伸腿是棋形。



43图

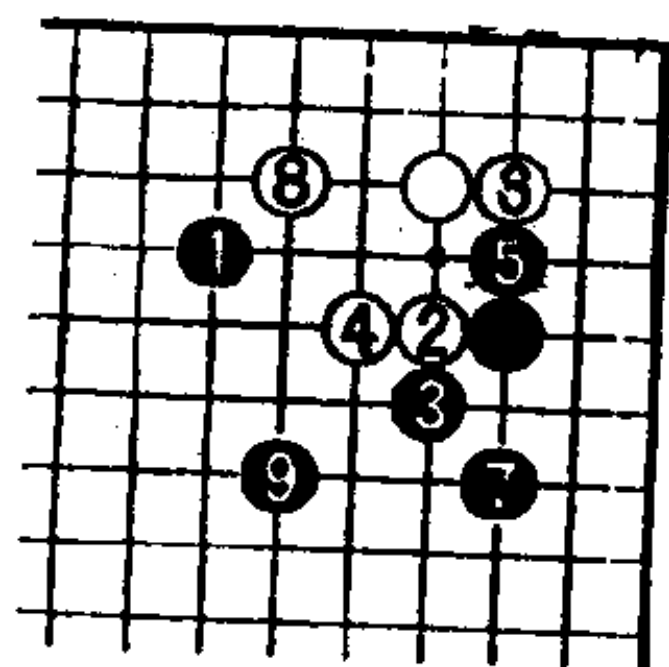


44图

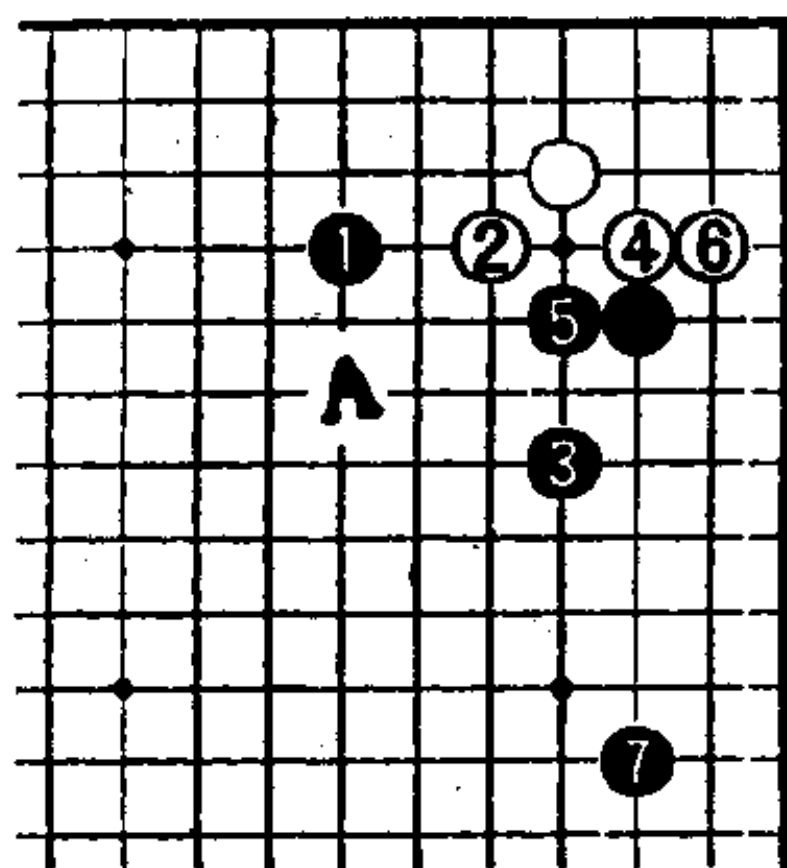
45图(常形) 也有白2、4压长。至黑9飞互不吃亏。

第95型

对黑1的高夹, 白2尖是坚实的应。黑3飞应, 则白4、6坚
实地保角。至黑7, 是对等的两分。黑7也常改走A位。



45图

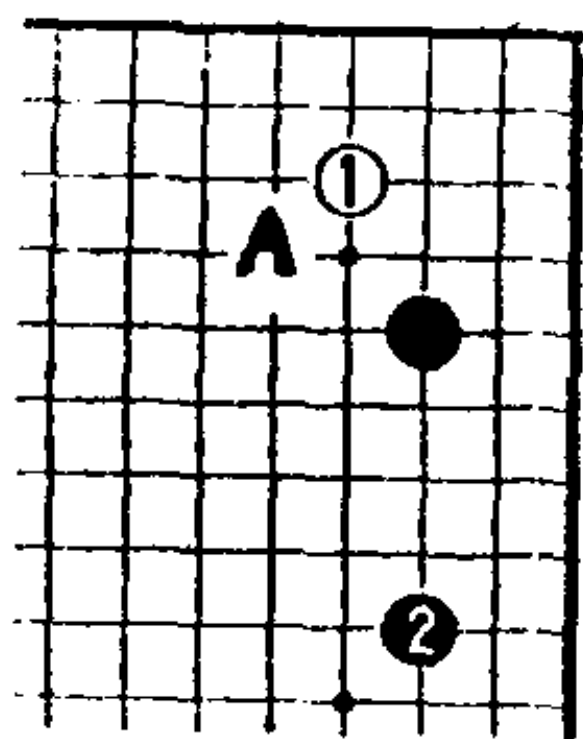


第95型

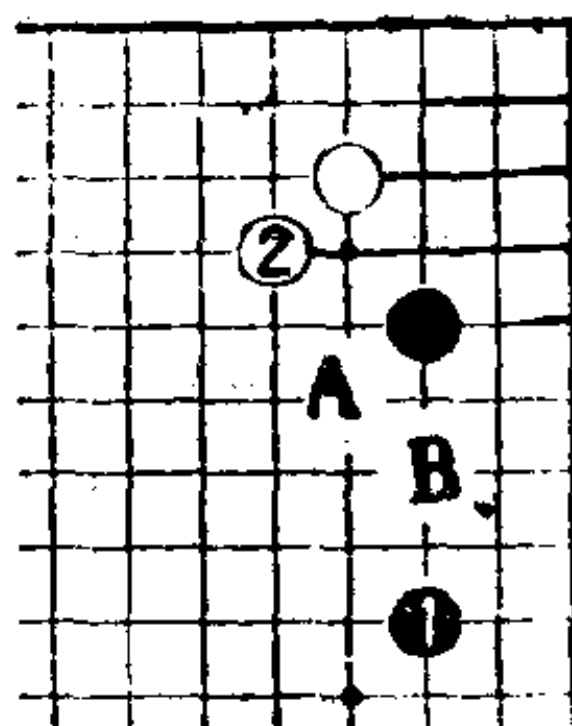
第96日

46图(三间拆) 黑2三间拆也常被走。观察黑A飞压,也有四间拆的场合。

47图(坚实) 对黑1的三间拆,白2刺是坚实的应。而且,伺机白A飞压,或B位打入。弃白2,被黑2飞压,中央似乎成黑地。



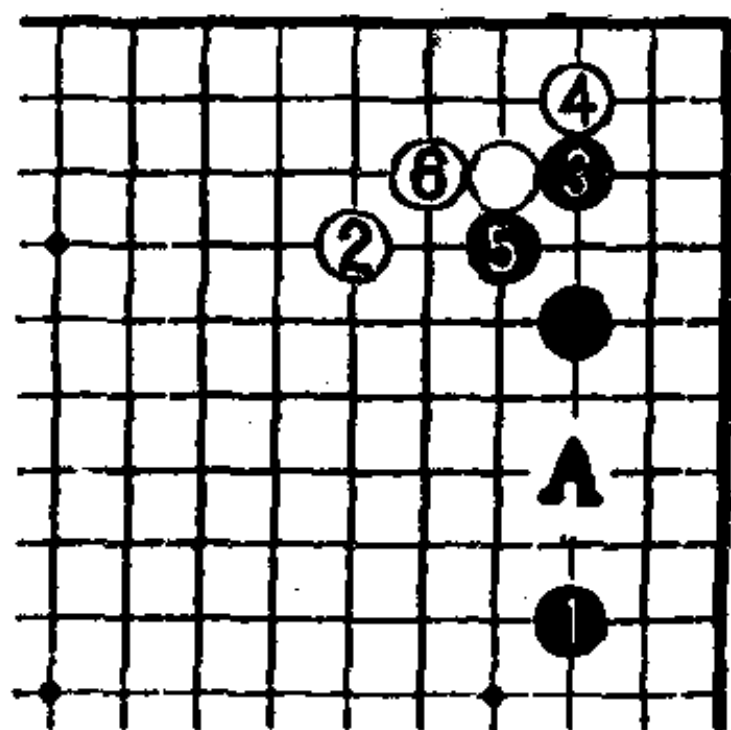
46图



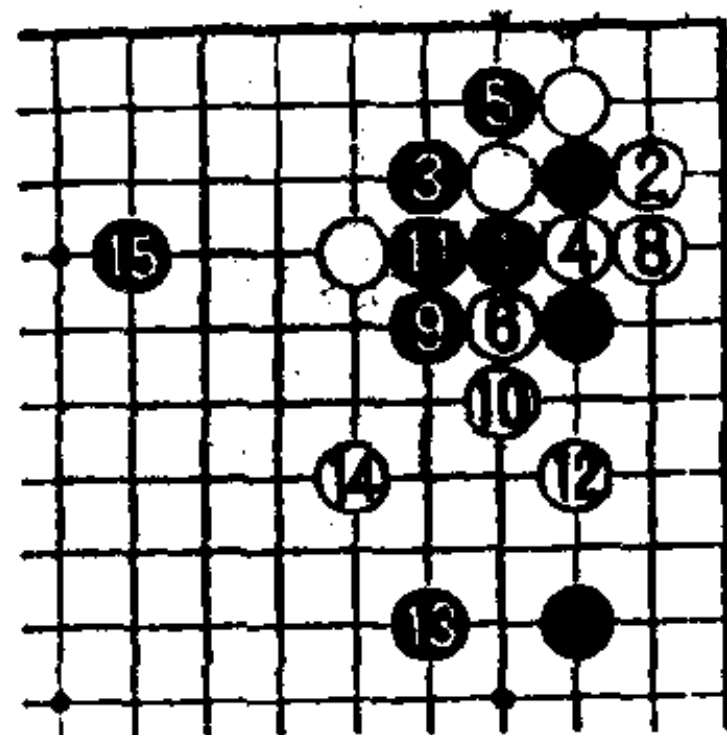
47图

48图(飞) 对黑1,以白2飞对抗。黑以3靠、5膨胀的常用手段,补强白A打入。

49图(扳) 对黑1的膨胀,也有白2死板的手段。黑5位打时,白6断,以下至黑15拆,成对等的两分。



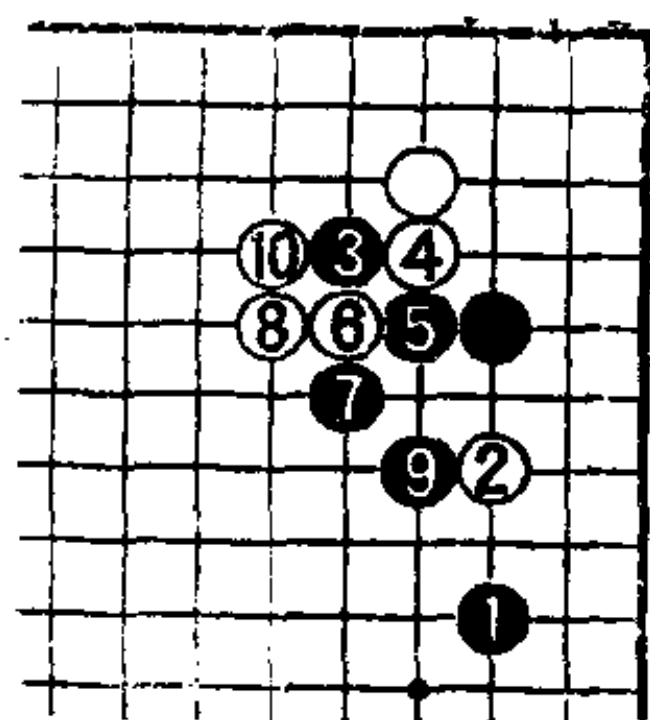
48图



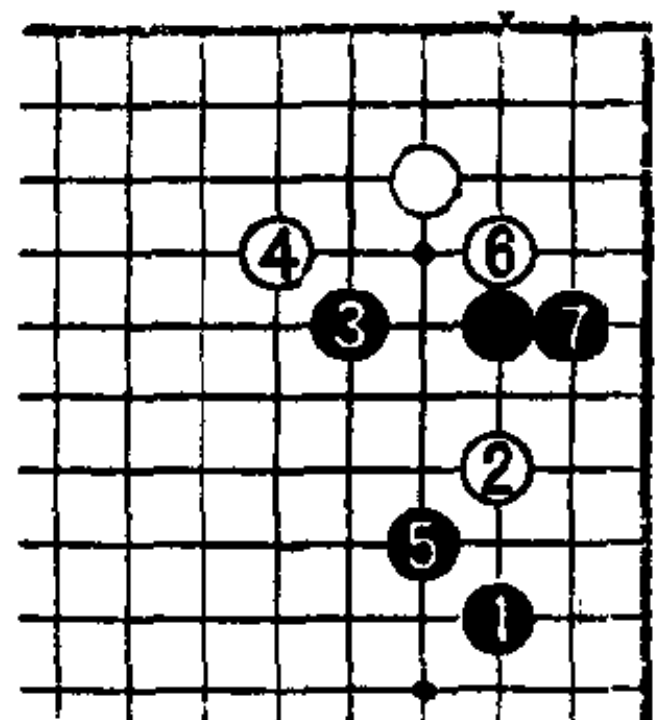
49图

50图(打入) 也有白2直接打入的手段。黑3, 则白4、6冲断, 弃白2, 白10牢牢地提吃黑一子。

51图(定式) 对白2打入, 黑3一间跳场合下的定式。白4, 则黑5封住白的动向。白于6位尖靠, 弃白2整形, 向大场展开。



50图

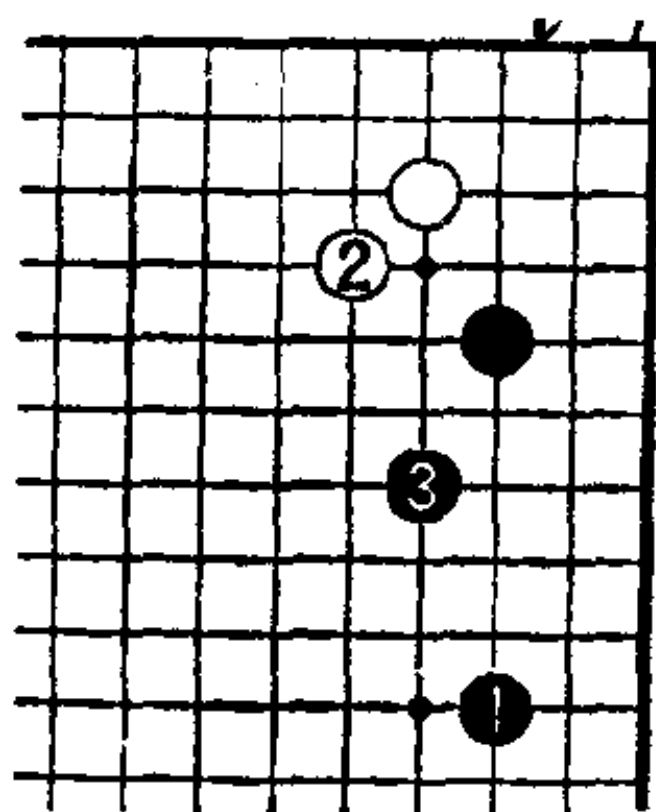


51图

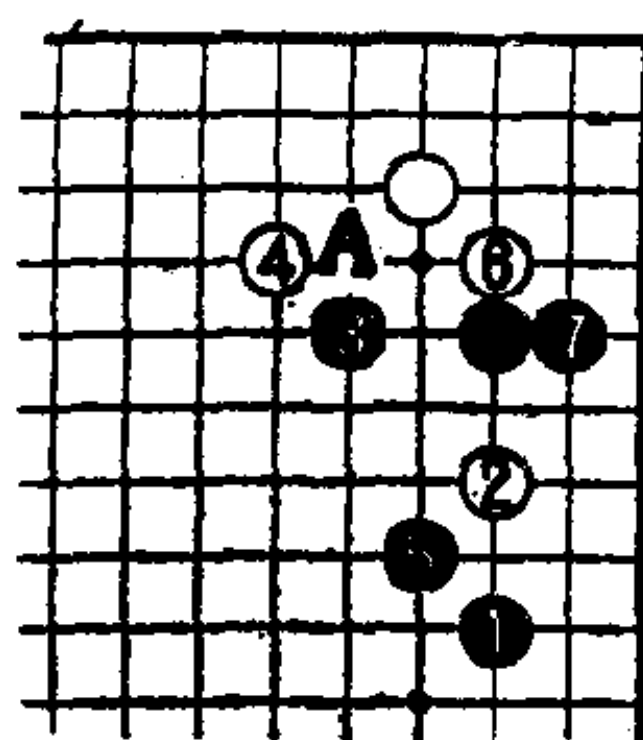
52图(定式) 黑1四间拆场合下的定式。白草率从事, 被黑2飞压无奈, 白2理所当然, 黑3位守。

第96型

对黑1拆, 白2打入场合下的定式。黑3, 则白弃2一子, 4、6整形。对黑1, 白A刺也坚实。



52图



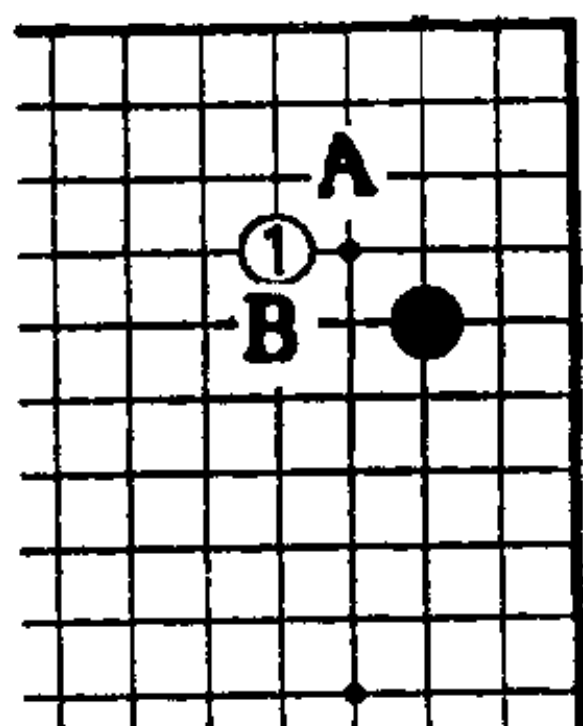
第96型

目外·高挂

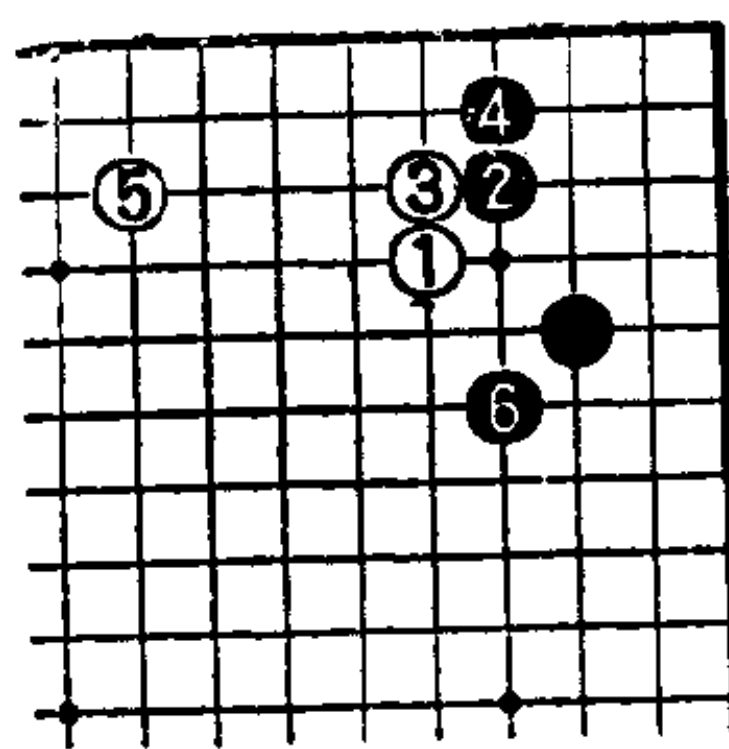
第97日

53图(高挂) A小目挂, 则被黑1飞压, 有时白1高挂。对此, 黑方A或B很常见。

54图(定式) 对白1, 黑2、4坚实地保角很充分。对白5的拆, 黑6刺, 坚实地走。



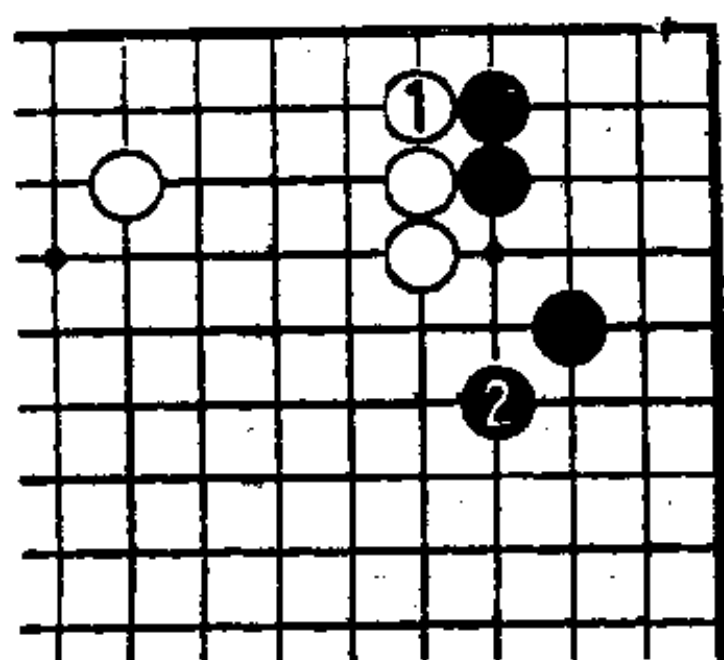
53图



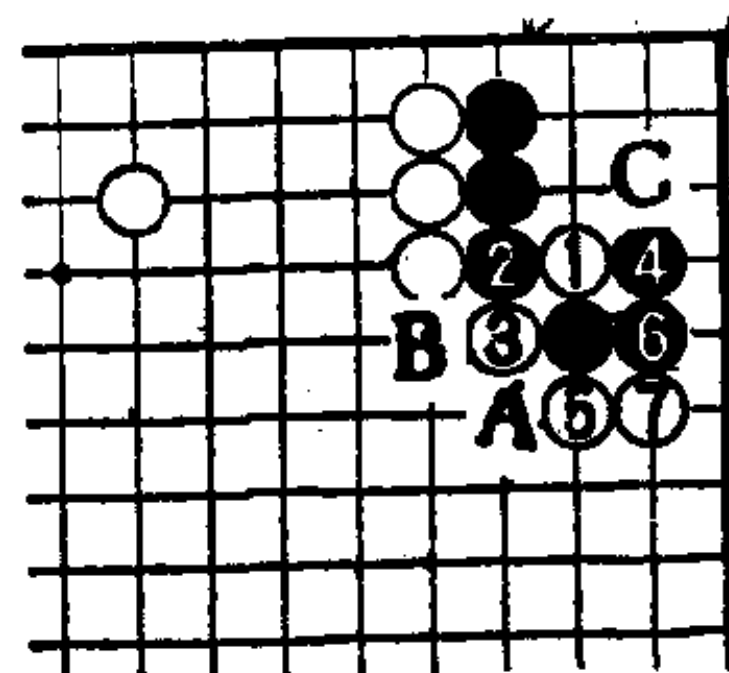
54图

55图(尖) 被白1挡, 则黑2一定刺。

56图(封紧外面) 白1跨断是严厉的手筋, 被白3、5、7封紧外面。黑4改走A打, 白B接, 黑6走, 白C刺是好手, 角成白地。



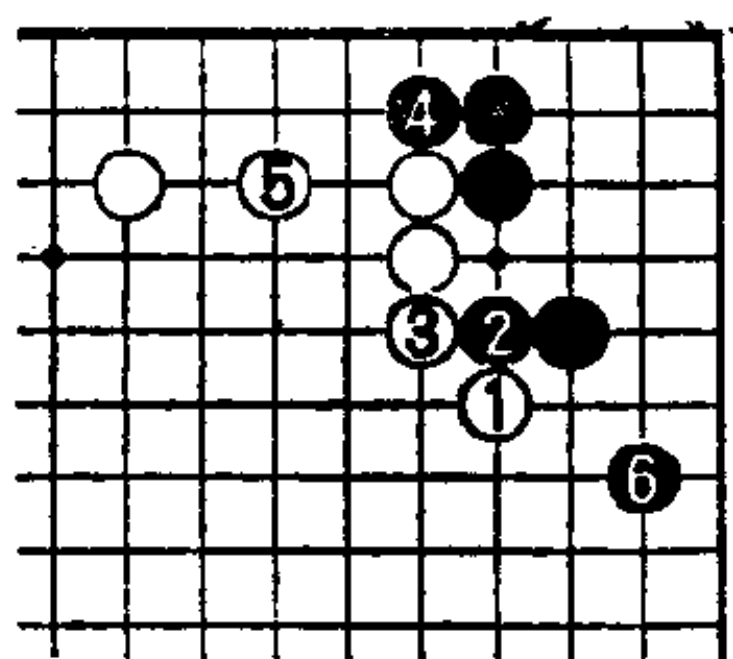
55图



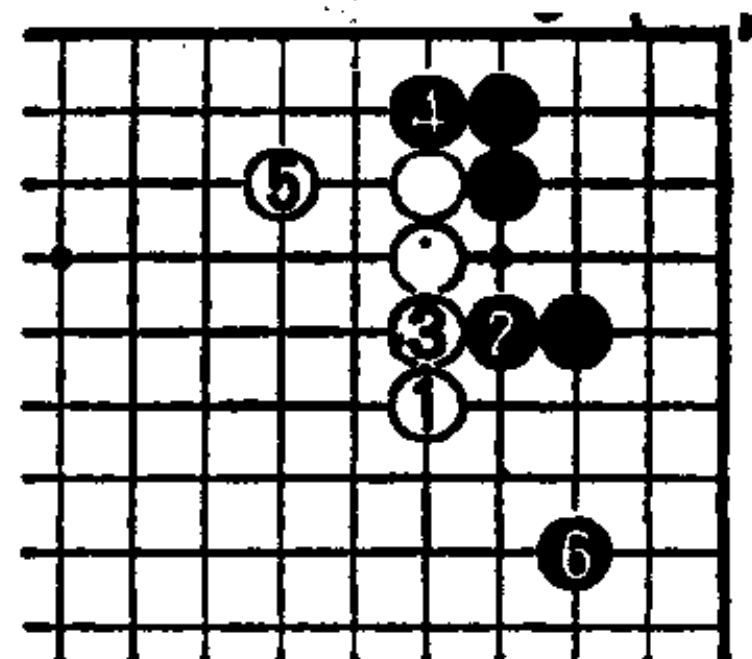
56图

57图(压迫) 黑省略刺, 被白1飞压, 黑2至6保角, 但仍被压迫在角上。

58图(一间跳) 也有避开黑刺、白1一间跳, 走厚中央的手段。黑2位刺, 4、6位走, 互不吃亏。



57图

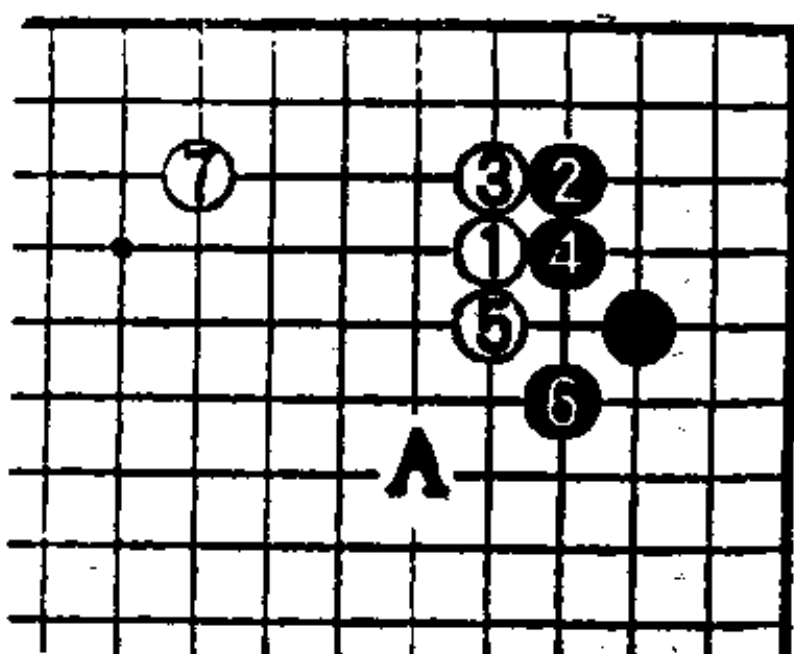


58图

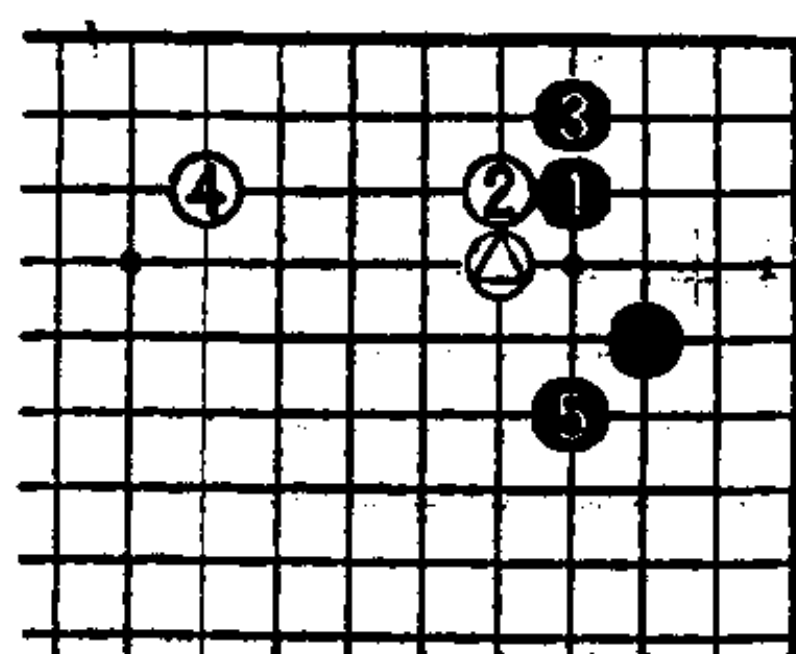
59图(定式) 白3挡时, 也有黑4长的走法。白5不能省略, 着手黑6刺。此棋形从哪一方看A飞都成好点。

第97型

对白△的高挂, 黑1、3保角充分。白4, 则黑5坚实地刺。



59图



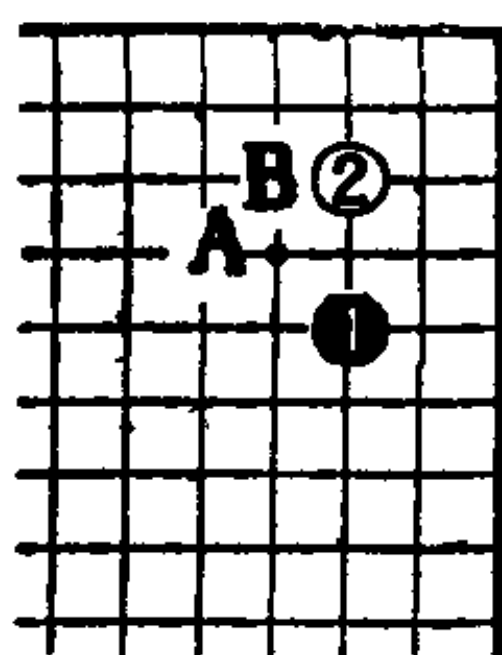
第97型

目外·挂角

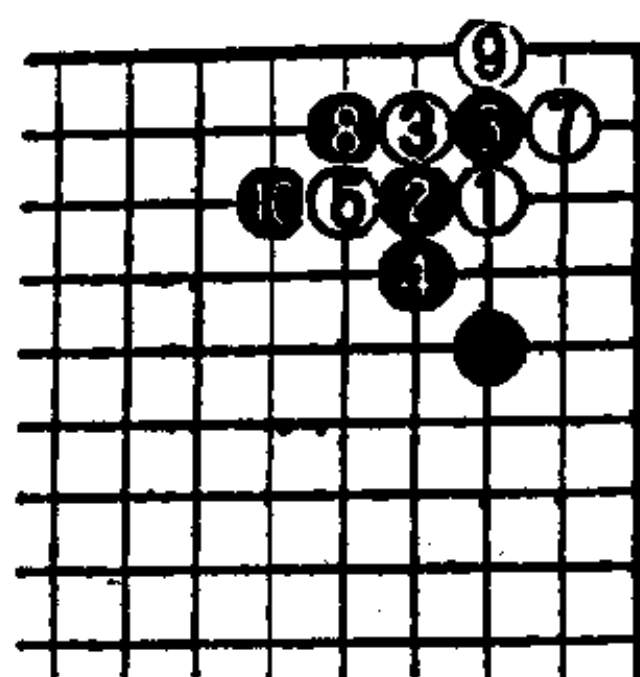
第98日

60图(挂角) 对目外, 也有白2三·三挂角的手段, 于白B位挂角, 则被黑A飞压。

61图(黑好) 对黑的2、4的托退, 白3、5走, 至黑10, 黑征子关系成问题, 与针对高目和小目挂的场合下被靠在外面的定式比较, 偏向右边一路, 因此, 明显白受损。



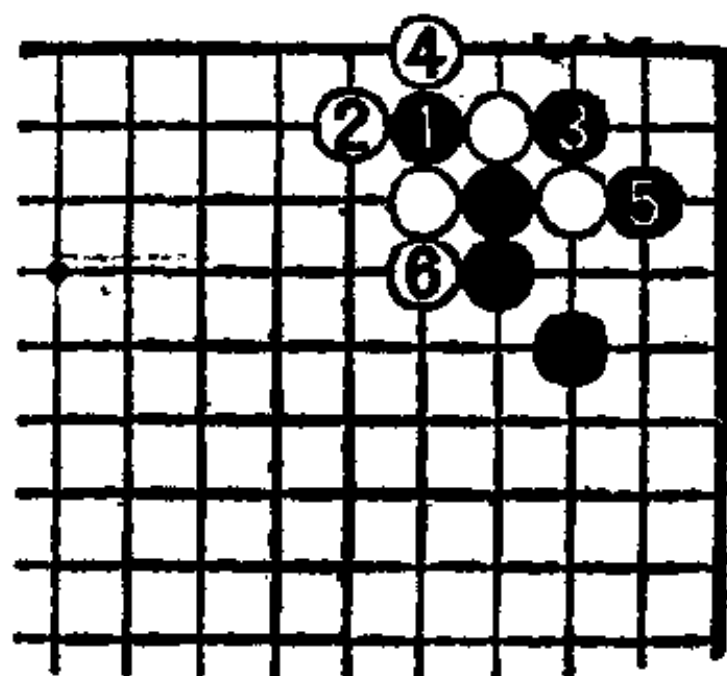
60图



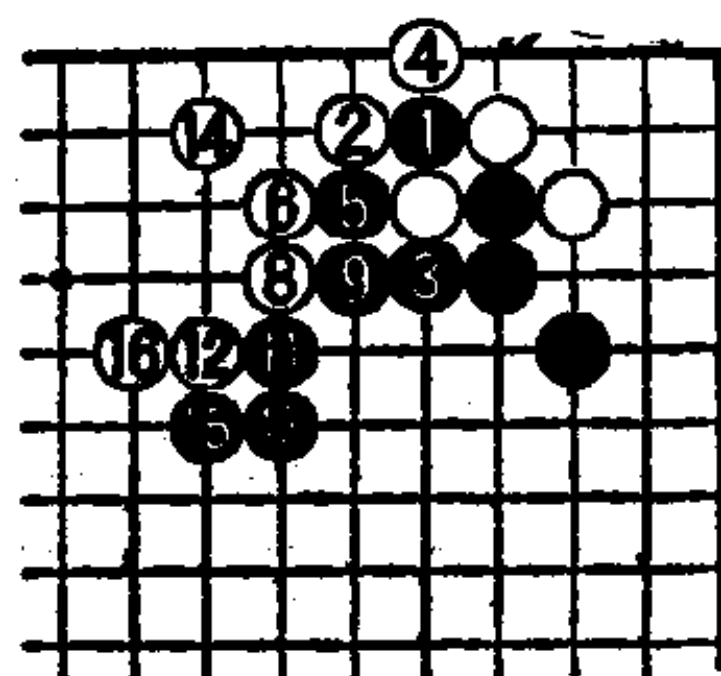
61图

62图(白好) 黑1断, 至白6, 理由与61图一样, 黑是不利的两分。

63图(对等) 即使黑1断, 走3、5位, 向中央扩展外势, 则至白16长, 成对等的两分。



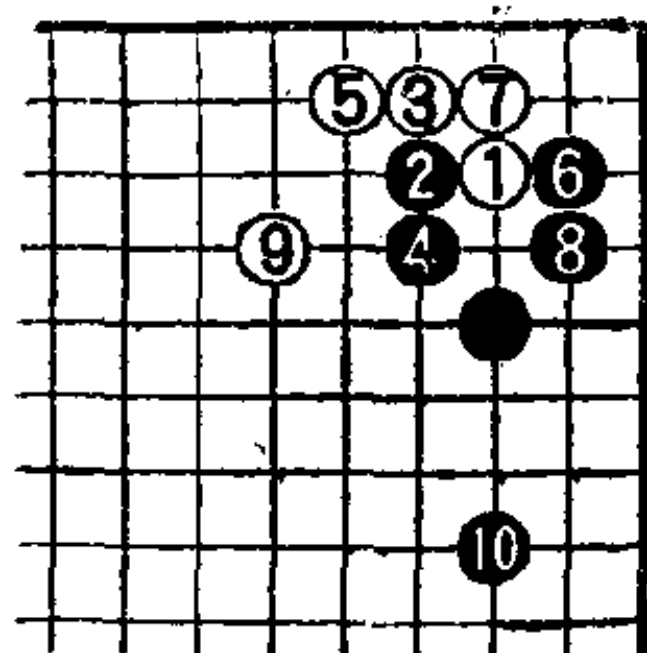
62图



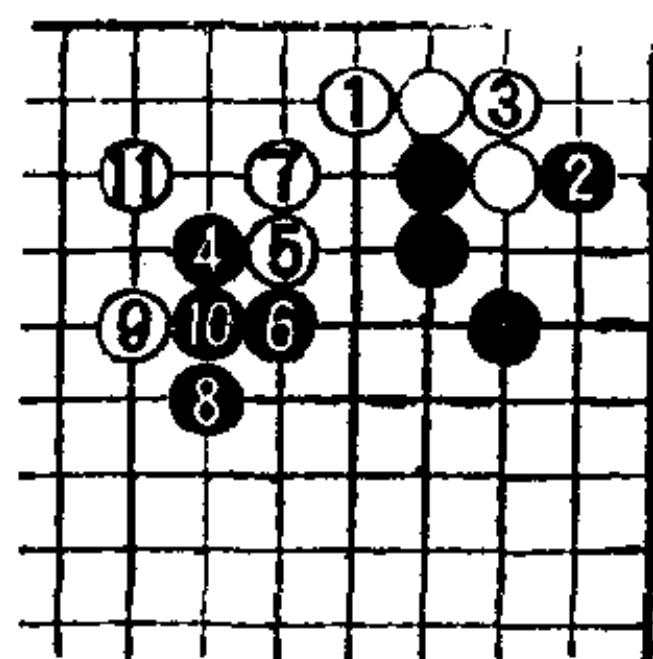
63图

64图(黑坚实) 对黑2、4的托退，白5长好吧。黑6靠至10拆，是黑坚实的两分。

65图(定式) 对白1的长，先手利用黑2靠，黑4走厚中央的手段常被使用。对此，白5、7位托退，先手利用9刺，于11位跳成常形。



64图

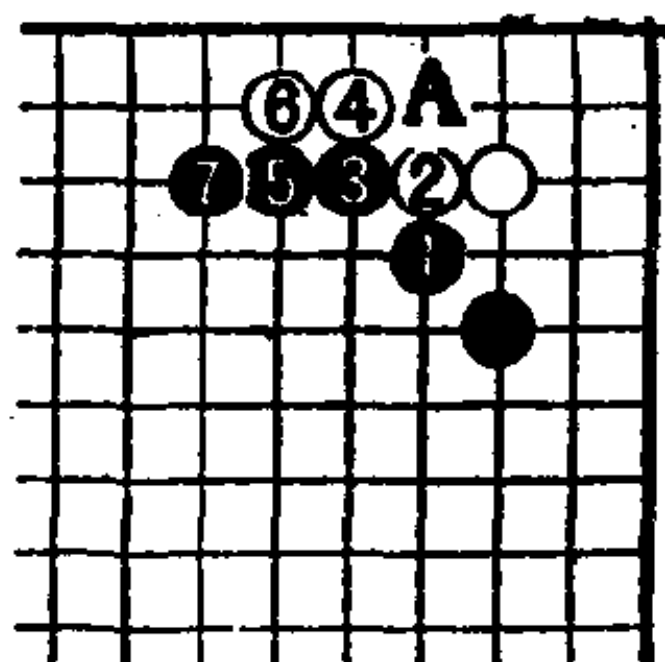


65图

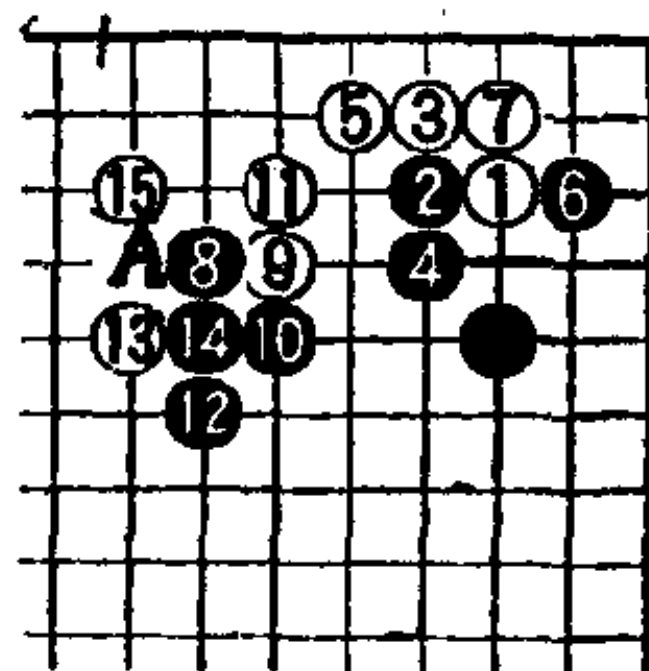
66图(尖) 黑1刺的手段有趣。白2爬，黑3至7，白无趣。白2改走3位跳，成黑2、白A，回到61图。无论如何，局部地三·三挂角不利。

第98型

对白1的挂角，黑2、4托退场合下的定式。这之后，黑A成厚势的手段。



66图



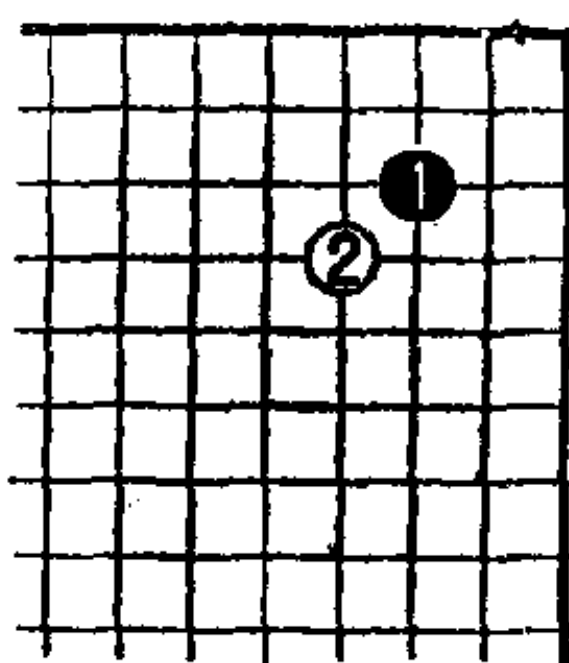
第98型

三·三

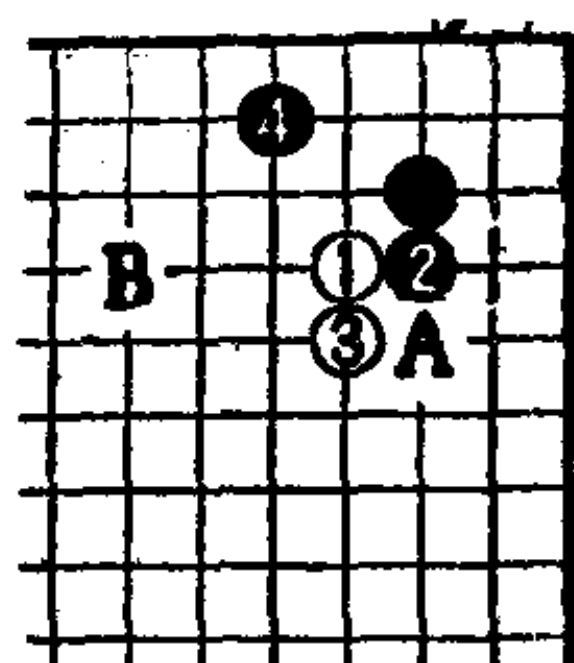
第99日

1图(压迫) 黑1三·三打入，以前偏向角被看作是恶手，现在，因为具有一手就可占据角，而且在实地上严守的优点，从而被人们渐渐经常使用起来。对三·三，盯住其缺陷，白2压迫很常见。

2图(常形) 黑2压、黑4飞是常形。对此，白以A挡或B二间跳应对很常见。



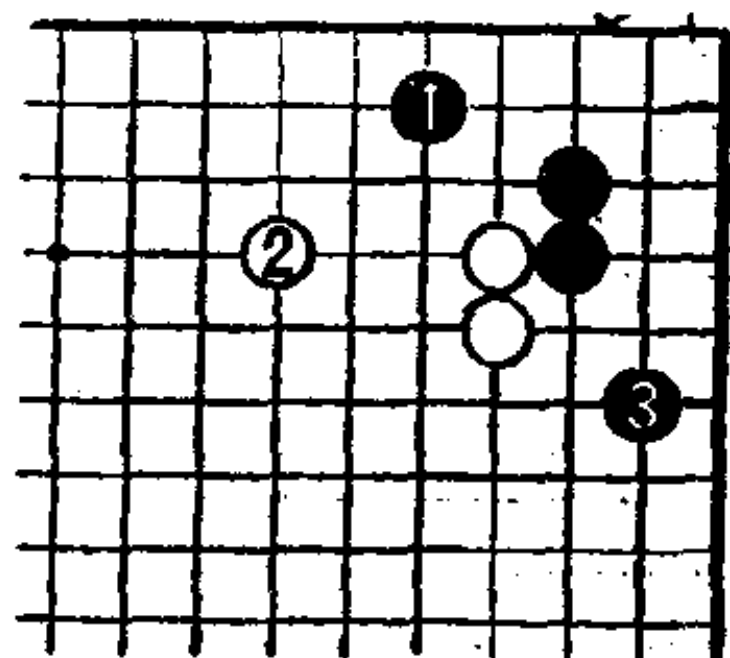
1图



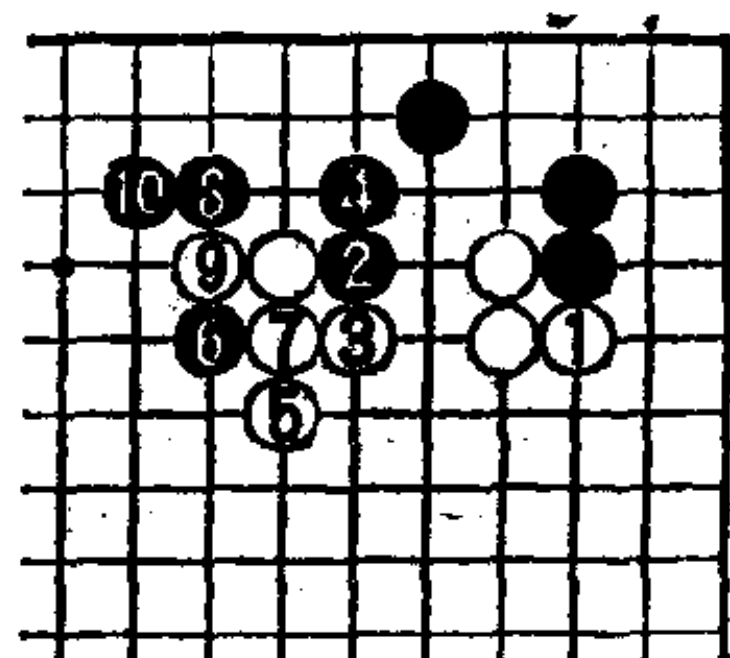
2图

3图(常形) 对黑1的飞，白2二间跳，走厚中央，黑3向右边伸腿。

4图(挡) 白于1位被挡之后，也有黑2、4托退，于8位跳的应接。白外势相当强大。



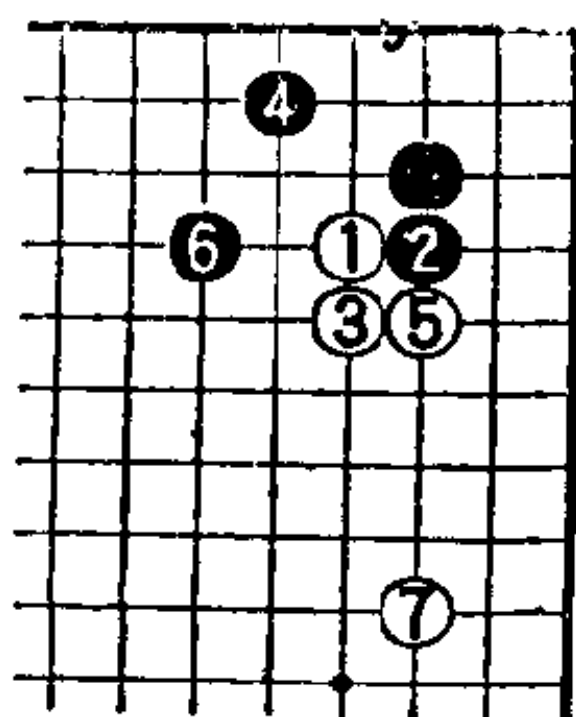
3图



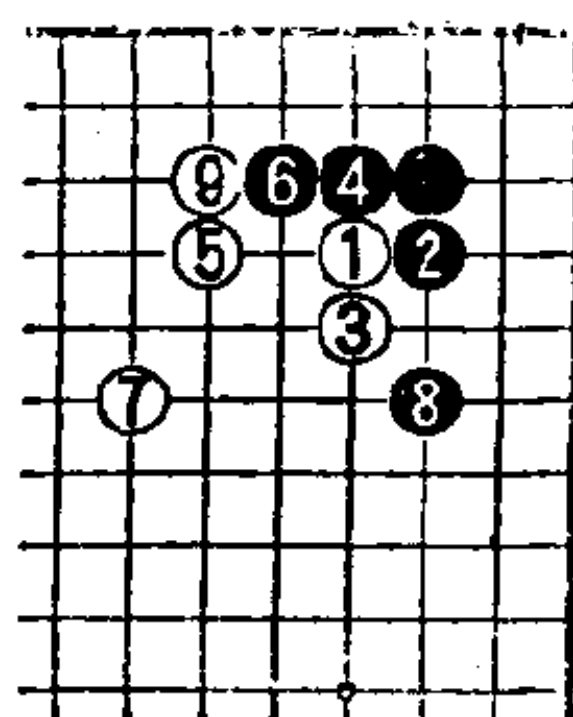
4图

5图(定式) 对黑4的飞, 白5挡, 对黑6, 白7向右边拆的应接也成为定式。

6图(曲) 对白3的长, 黑4曲的走法也常被使用。白5跳, 对黑6, 白7飞应的手段是关键。黑8向右边跳, 则白9挡。



5图

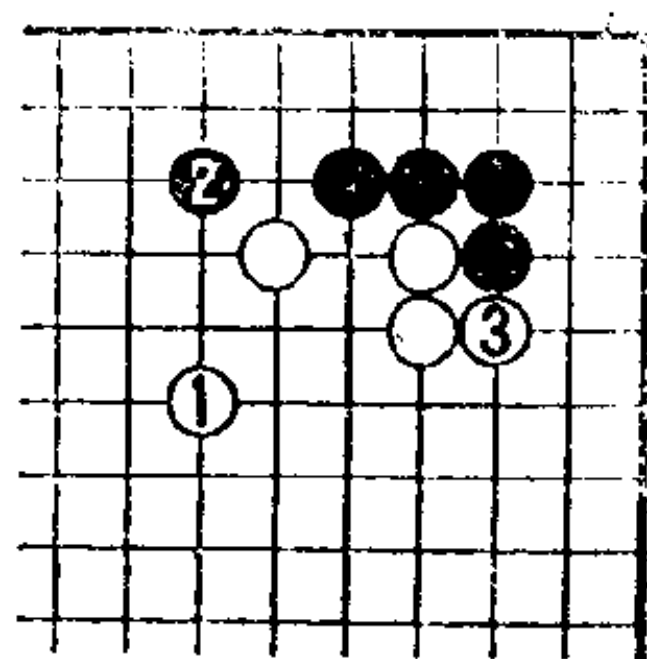


6图

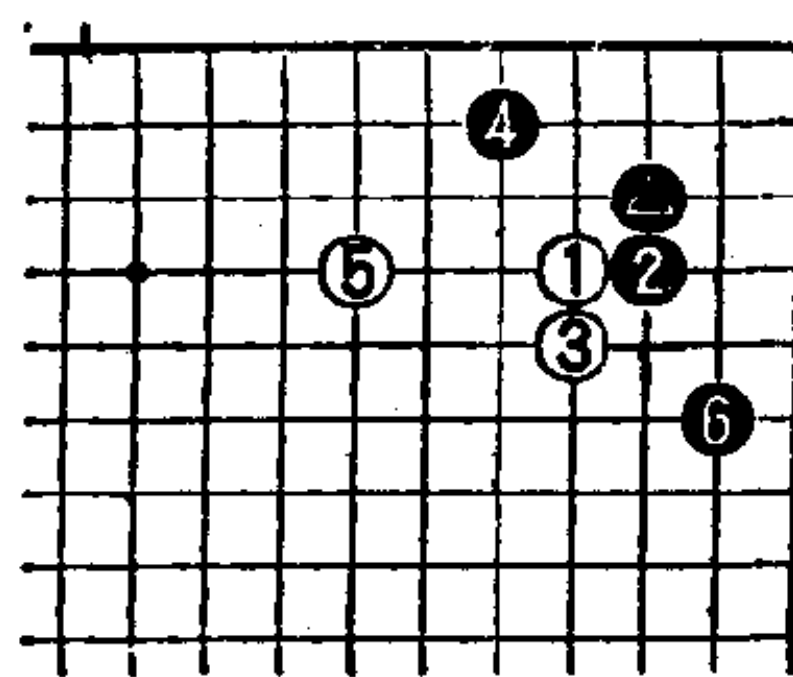
7图(对等分5) 对白1的飞, 黑2跳在上边, 则白3挡右边, 依据白1的飞, 右边和上边的挡对等分占。

第99型

盯住黑▲三·三的缺陷, 白1把黑压迫至角的手段常被使用。黑2爬、4飞, 则白5走厚中央, 至黑6告一段落。



7图

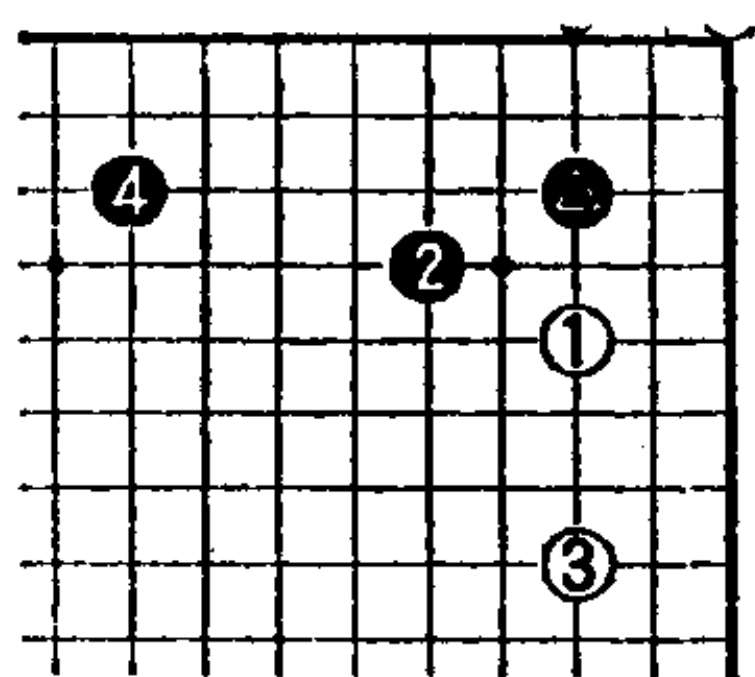


第99型

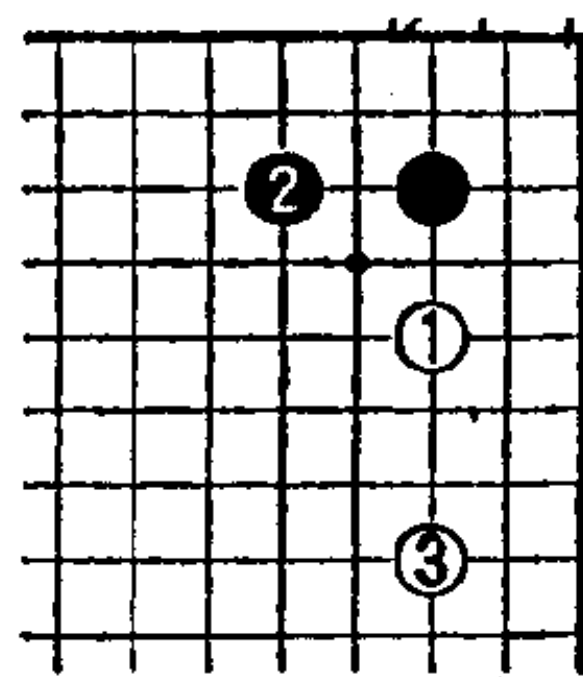
第100日

8图(定式) 白1一间拦, 则黑2飞至4成定式。对白1的拦, 黑草率从事, 则白2飞压严厉。对黑2高目, 白1挂角, 黑于△位走, 黑局部略胜。

6图(坚实) 对白1的拦, 也有黑2一间应的坚实的走法。至白3是常形。



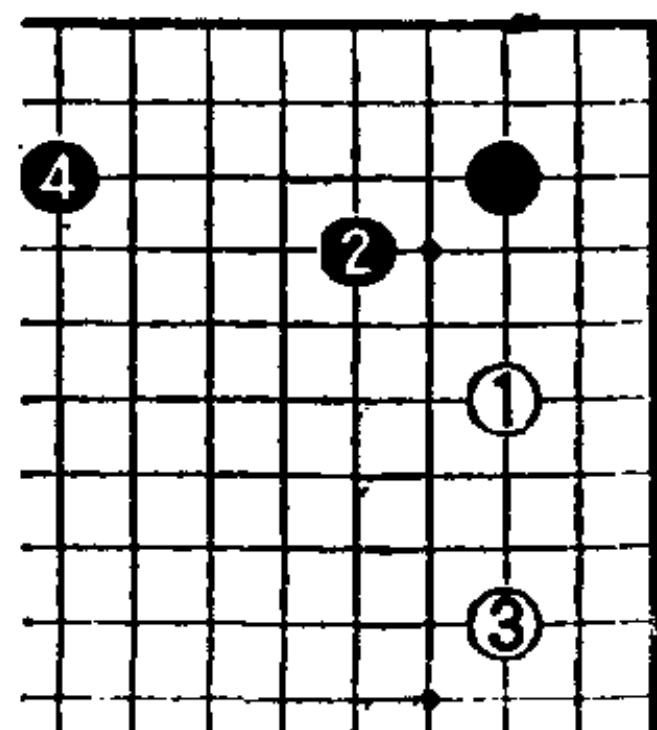
8图



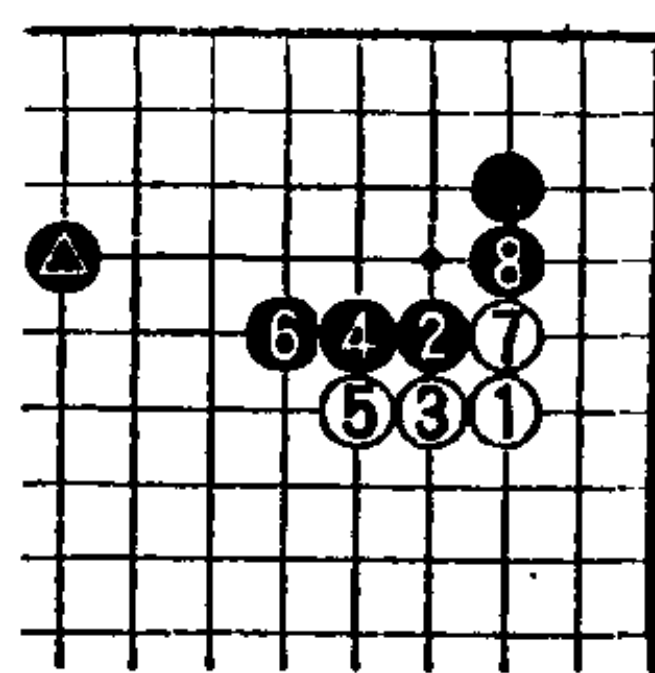
9图

10图(对等) 也有白1二间拦的场合。右下角白的布子状态, 某种程度上产生影响是理所当然的。至黑4是对等的两分。

11图(肩冲) 上边有黑△的场合, 黑2肩冲也成立。至黑8, 黑△生出。



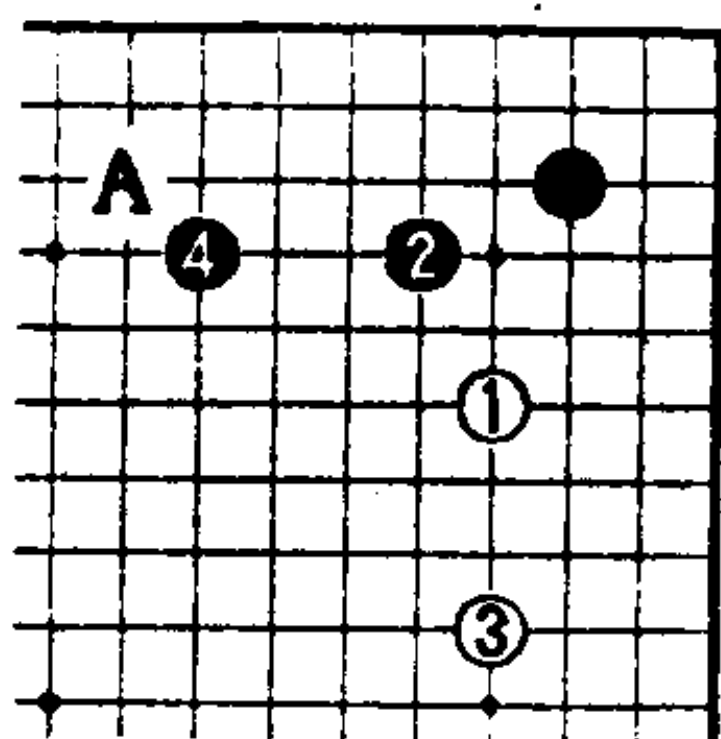
10图



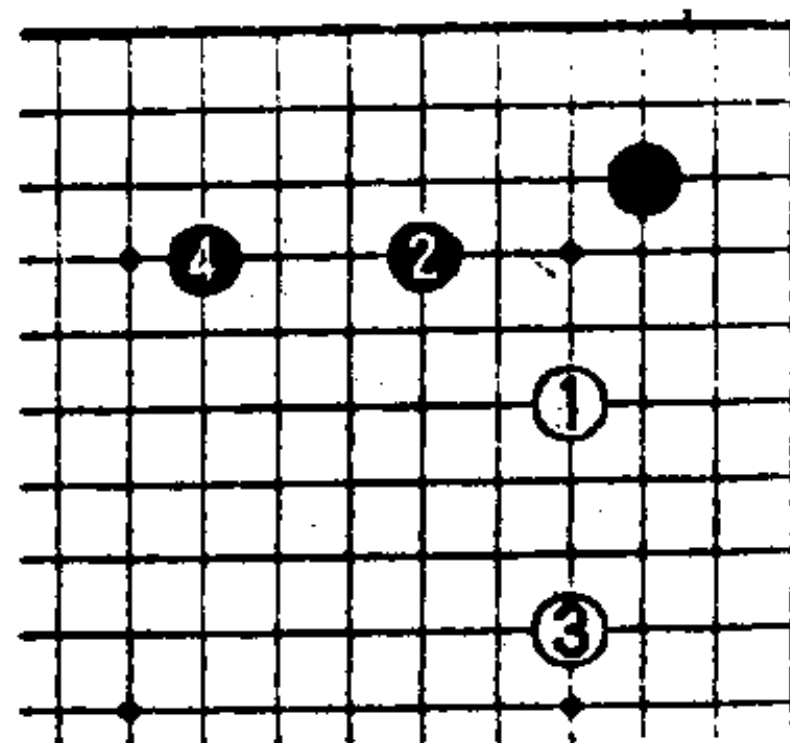
11图

12图(大飞挂) 白1大飞挂场合下的常形。黑4也改走A位。

13图(对等) 对白1, 黑2大飞应的情形也可见到。白3、黑4各自拆告一段落。此两分因为黑多一子, 黑自然好。



12图

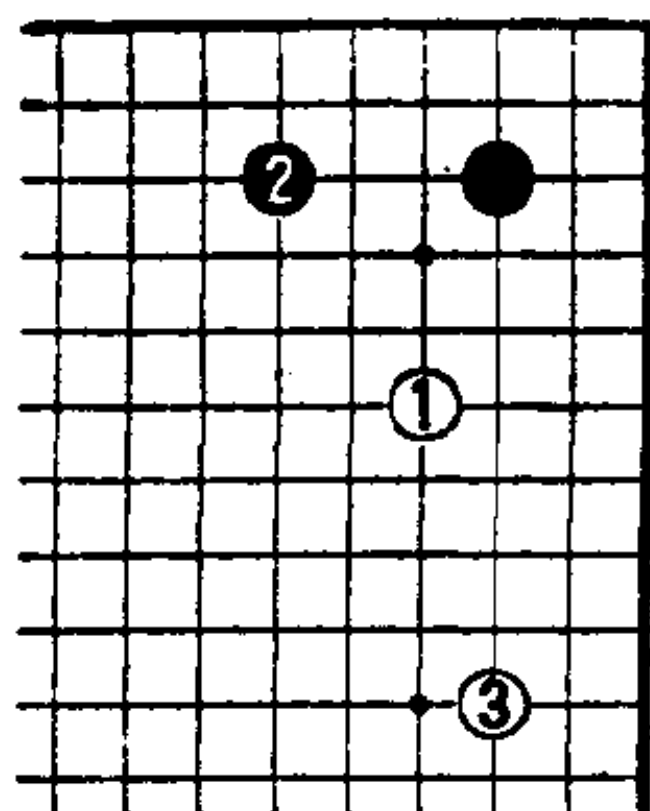


13图

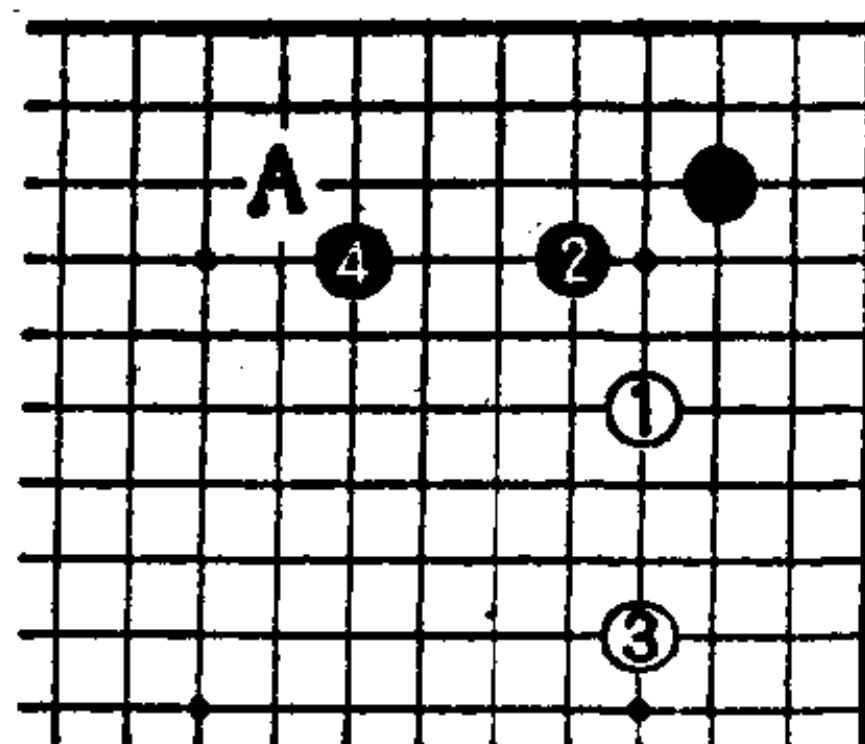
14图(右边) 对白1, 黑2坚实地二间守, 则白3位占右边的大场。

第100型

白1大飞挂场合下的常形。至黑4告一段落。白草率从事, 转向其它大场。黑4也改走A位。



14图



第100型

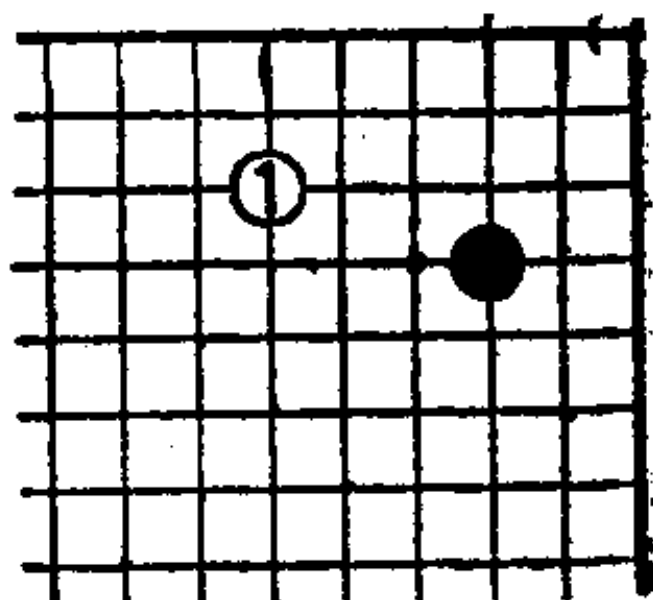
补 遗

100型基本定式如何呢？都是精选的定式，请牢记并在实战中试用。不试用，就不知道是否真正记住了。可是在忘记的场合也请不要丧失信心。在记住、忘记、试用的过程中，渐渐就会体会到接近战的窍门。

由于只能选择100型，因此不少定式在此也只好割爱了。其中，有些想介绍一下，在页数允许的范围内记述。自然是在实战中常见的定式，因此，请把它们看作与“型”一样并经常使用。

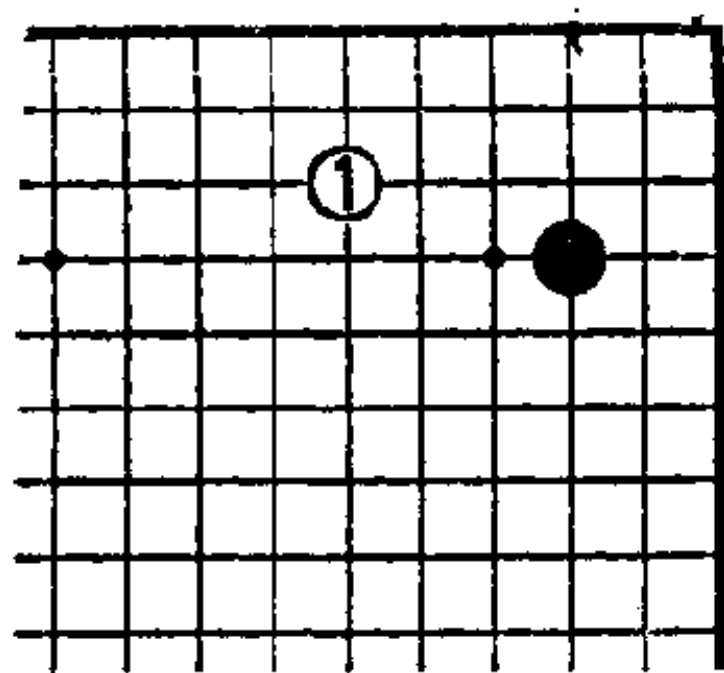
小目大飞挂

白1挂角是大飞挂，因重视向边上走厚很受欢迎。但向角上的影响小这点不行，特点是黑没有严厉的攻击手段。消除左边黑模样的场合有效。

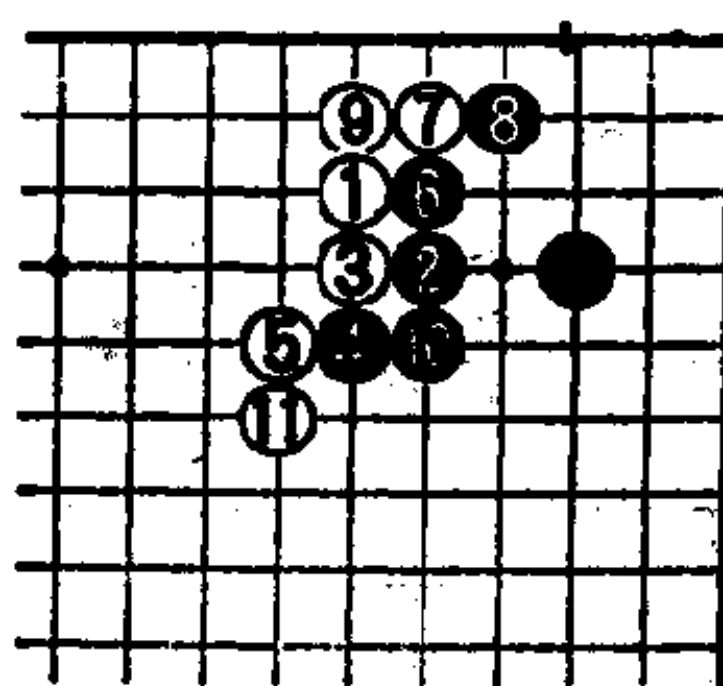


1图(展开力) 对小目，也有白1大飞挂的手段。在角上不充分，特点是在向边上的展开力上具有优势。

2图(常形) 对白1，有黑2肩冲的手段。对白3的压，黑4扳，以下至白11挺告一段落，白11起作用。



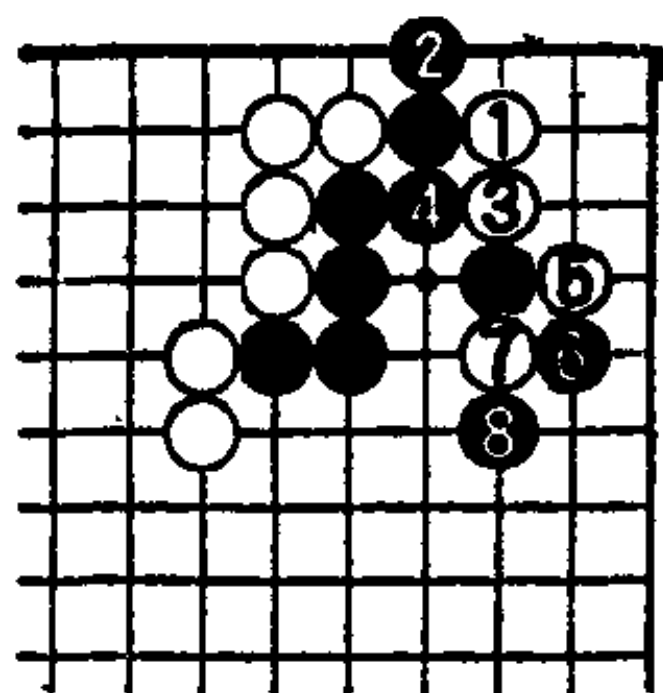
1图



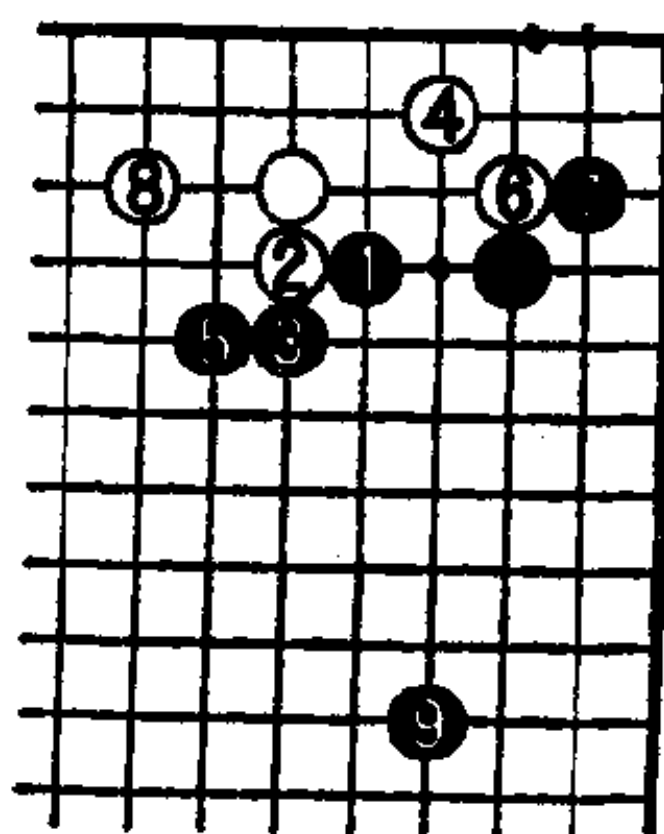
2图

3图(没有手段) 此棋形白有于1位靠的余味，黑2至8，白不能占据角。黑6、8是强手。

4图(略好) 对黑3的扳，以白4飞应对，白局部受损。黑5挺是好点，白6尖靠至黑9拆，黑棋子运行顺利。



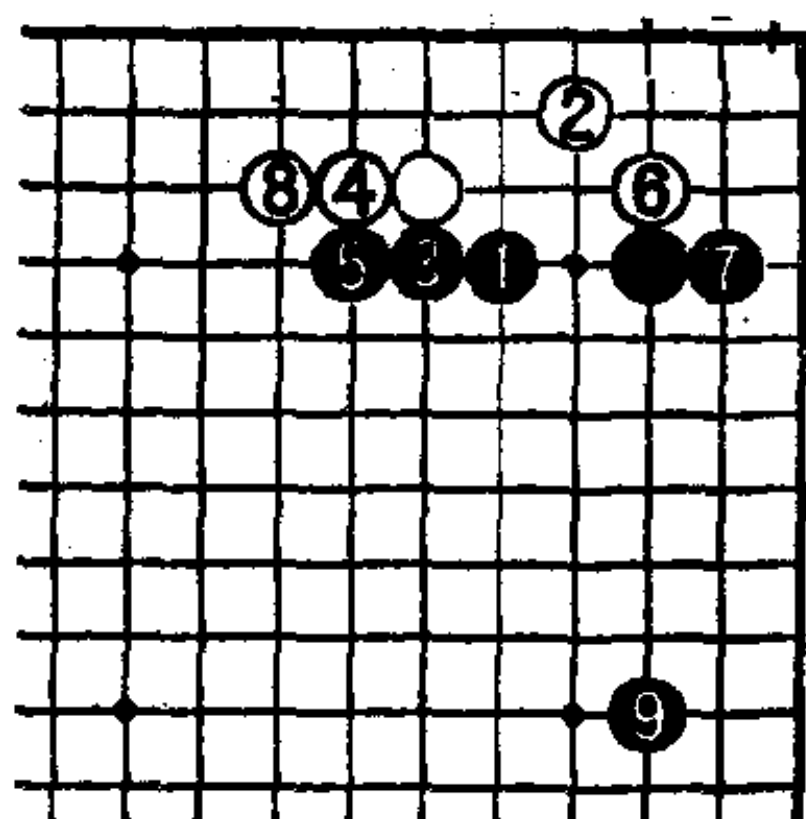
3图



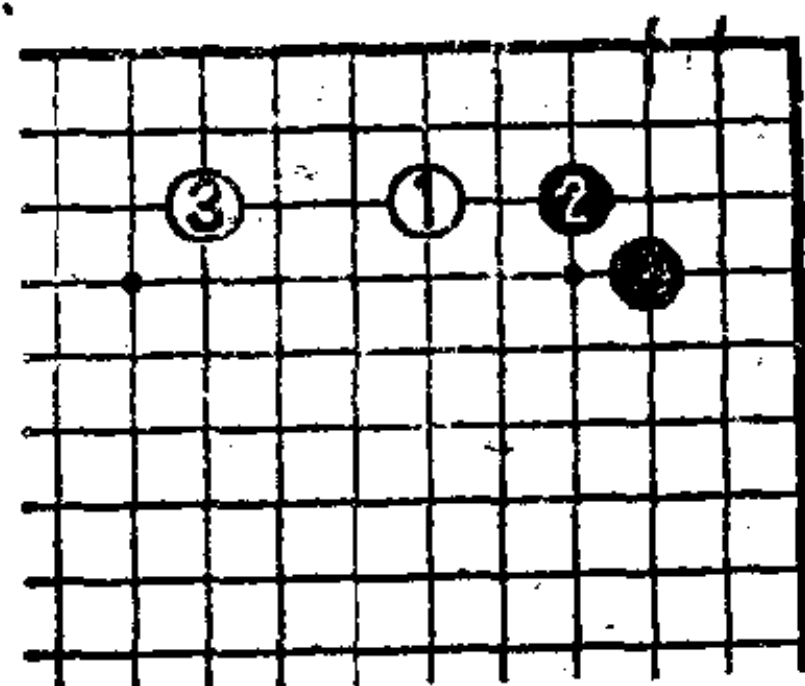
4图

5图(飞) 对黑1, 白2飞伸延, 至黑9拆, 显然, 右边黑厚实。

6图(定式) 对白1, 黑2刺, 保角的坚实的手段被常使用。白也3位向上边拆, 大致满足。



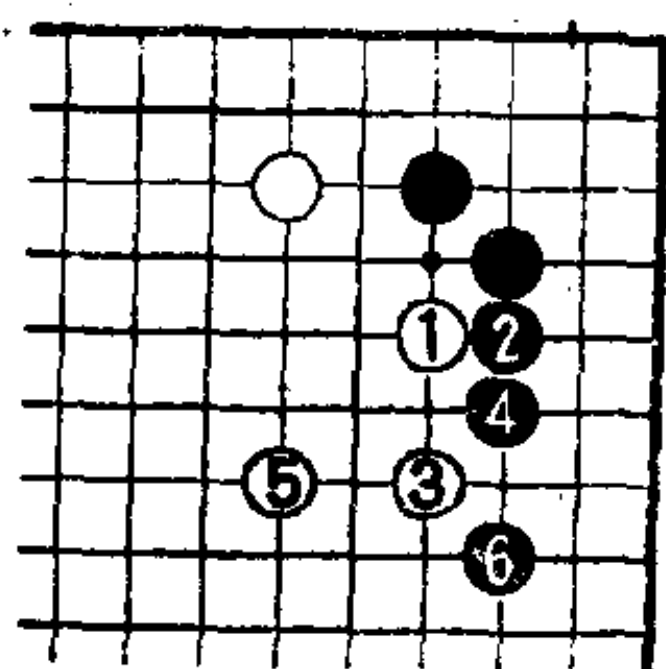
5图



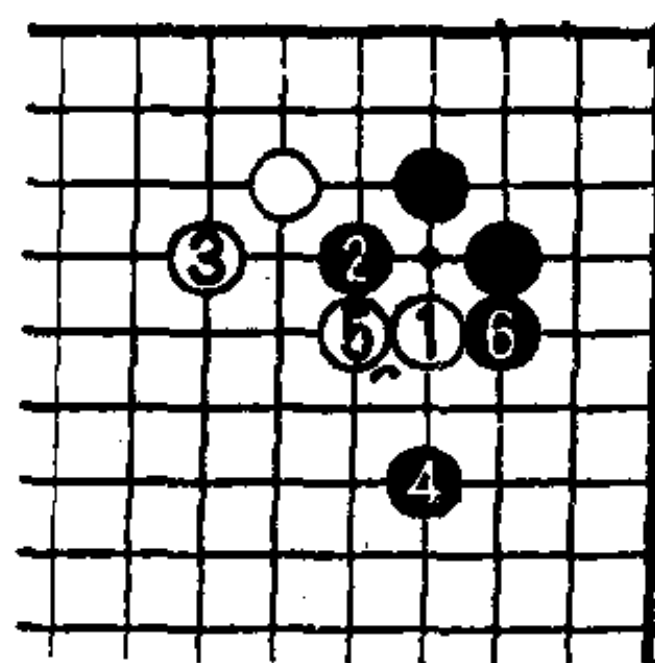
6图

7图(白好) 也可考虑白1走, 把黑压迫至右边的手段。黑2应是略受损的手段, 黑3至黑6的跳, 黑被迫爬三线不满。

8图(反击) 对白1, 黑2刺, 采取分断白攻击的姿态是好手段。白3, 则黑4手筋很漂亮。以下至黑6的爬, 白形崩溃。



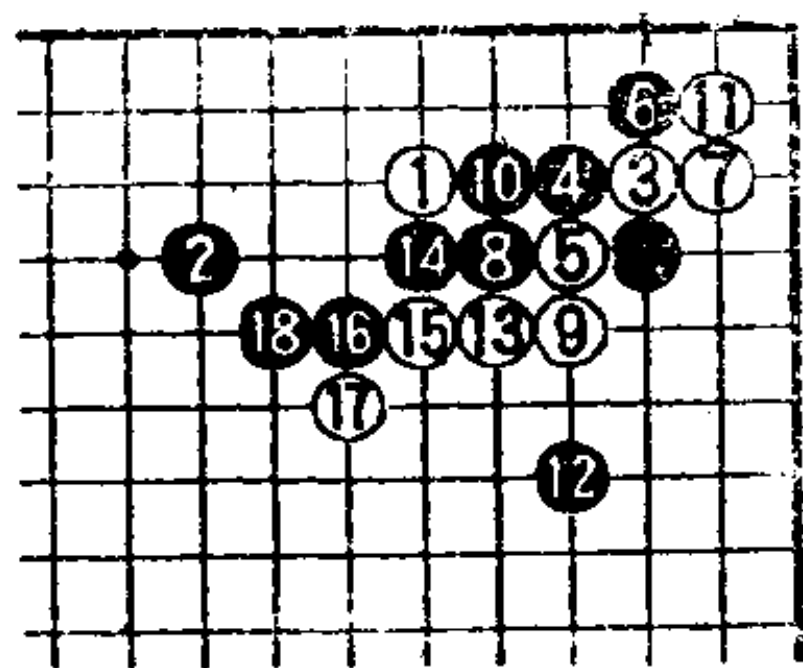
7图



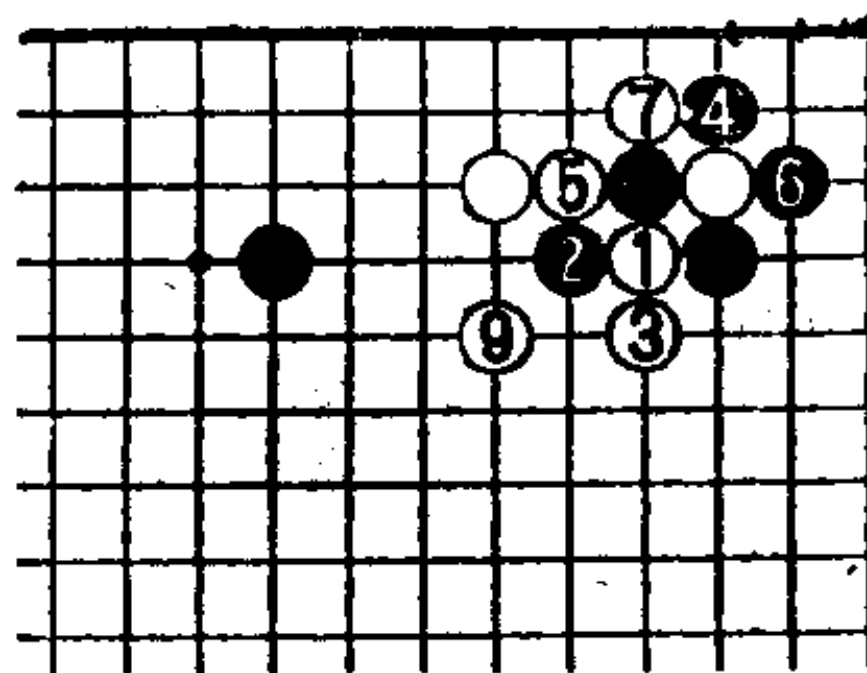
8图

9图(定式) 黑2二间高夹被经常使用。此种场合, 白于3位靠、腾挪很常见, 黑4扳出至黑18, 是对等的两分。

10图(次序) 对白1的组断, 以黑2打为先不行。把黑4放在后面, 则恐怕被白5至9转换。



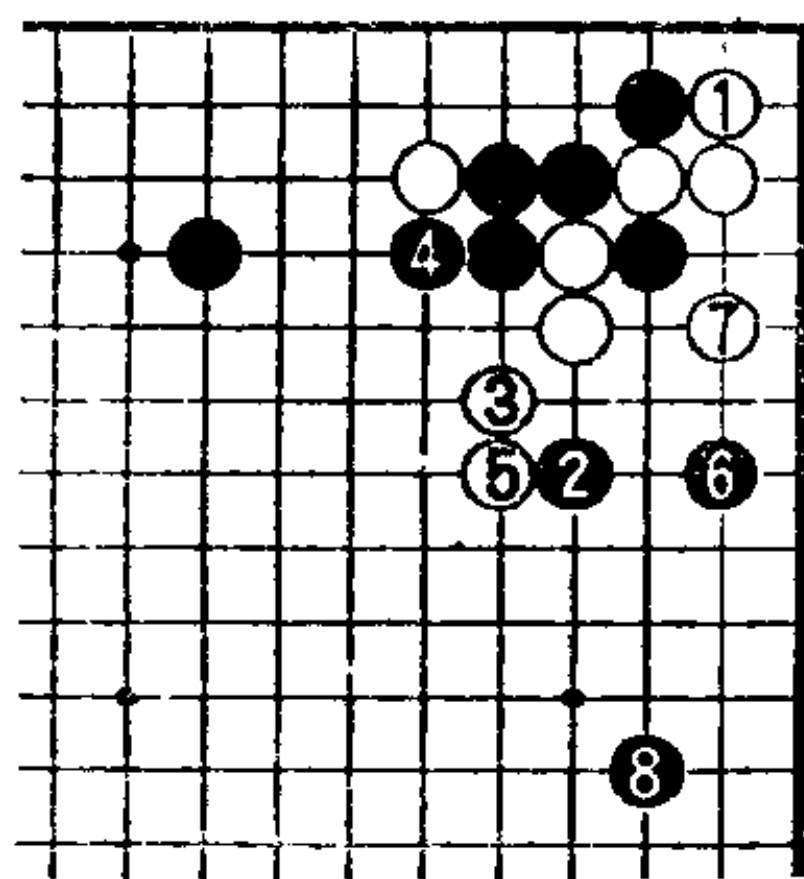
9图



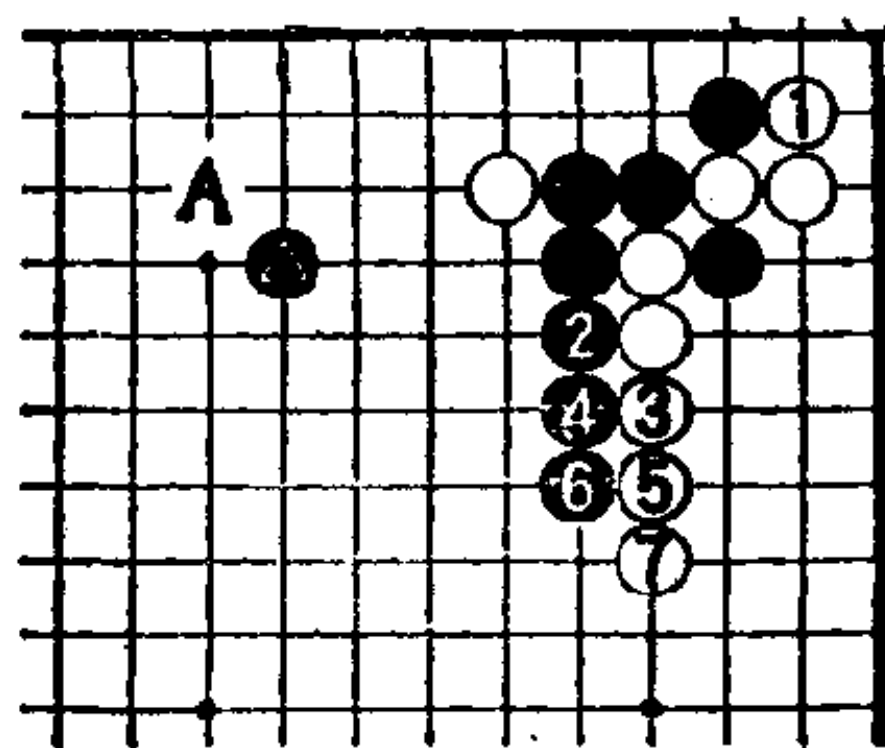
10图

11图(常形) 白3尖也被常使用, 黑4以下至8拆, 似乎黑相当平衡。

12图(白好) 对白1的曲, 有时也可考虑黑2、4、6压的大规模作战, 黑△局部地拆窄, 黑略受损。黑△在A位的场合成立。



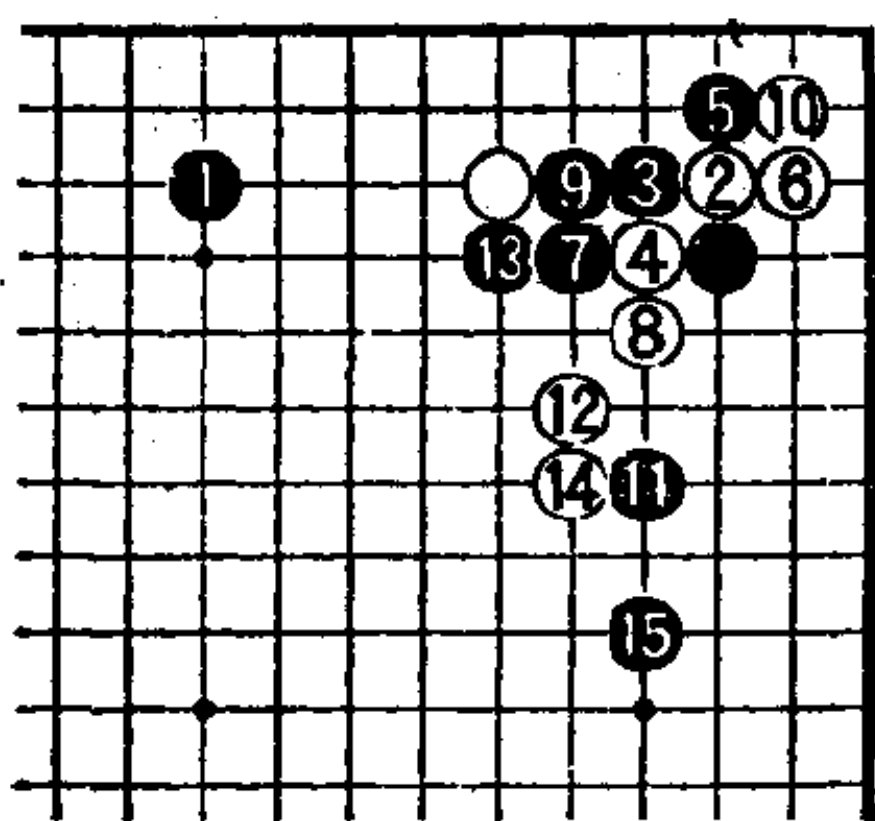
11图



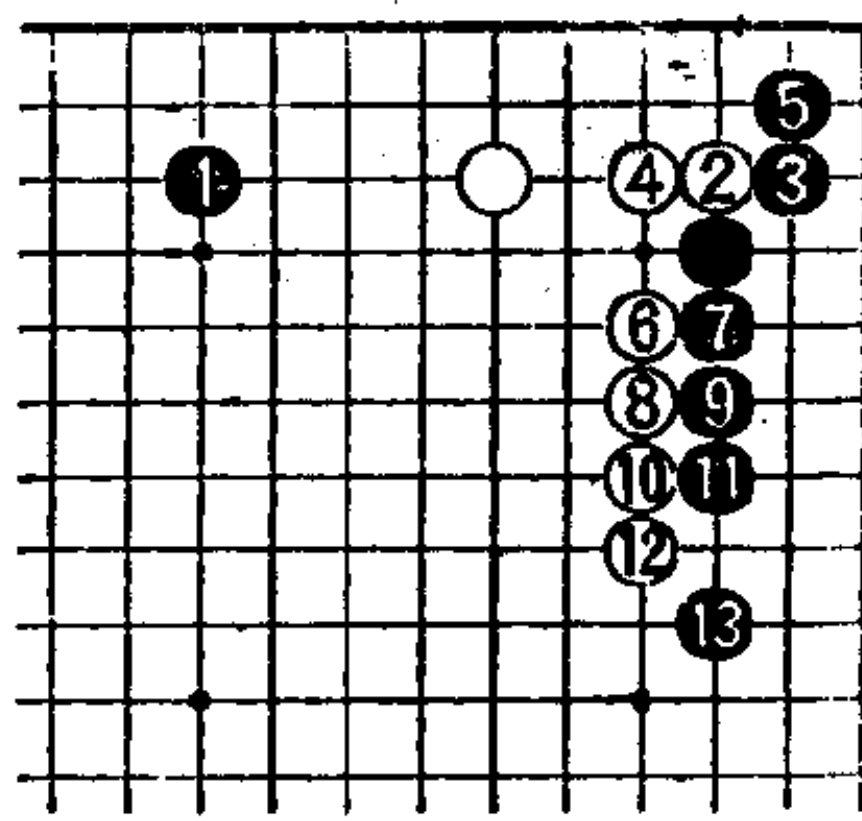
12图

13图(定式) 对白12的刺, 也有黑13压之后15走的手段。至白16, 是对等的两分。

14图(对等) 也有黑1于星下夹的手段。如何夹? 依据周围情况而定。此种场合, 对白12刺, 黑13好, 对白14的压, 黑于15位跳。

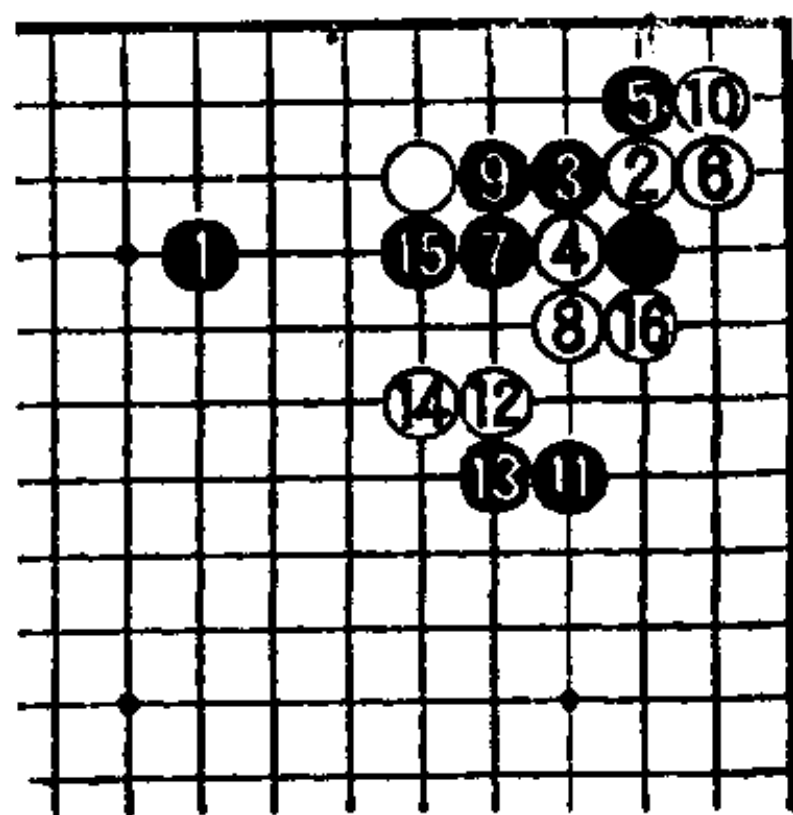


13图



14图

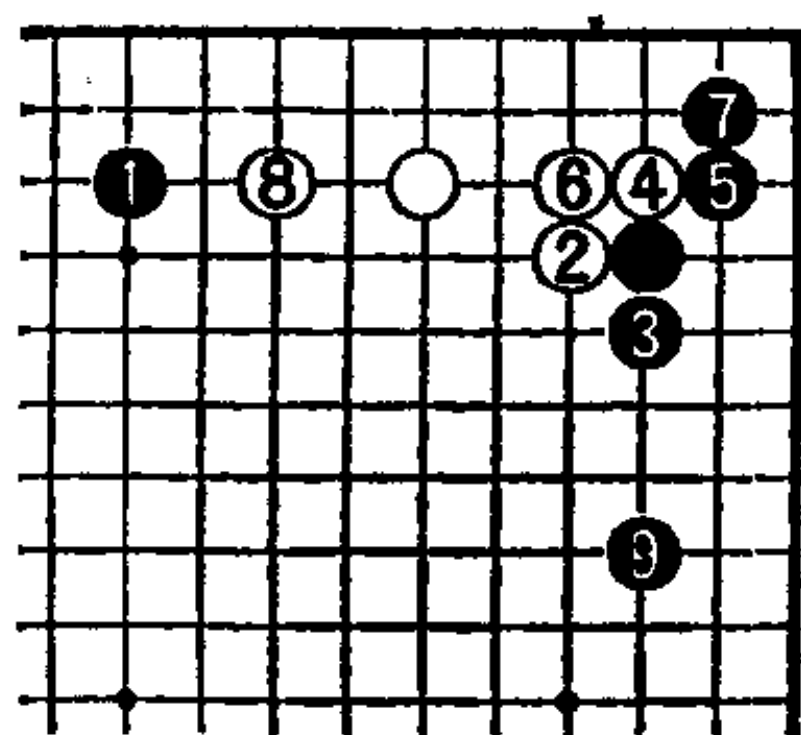
15图(黑略受损) 对白2的靠, 也可考虑黑3应, 白6跳是好手段, 黑没有得到期待的结果。即黑7以下至11, 爬三线, 于13位跳的应接成必然, 黑全部位低。



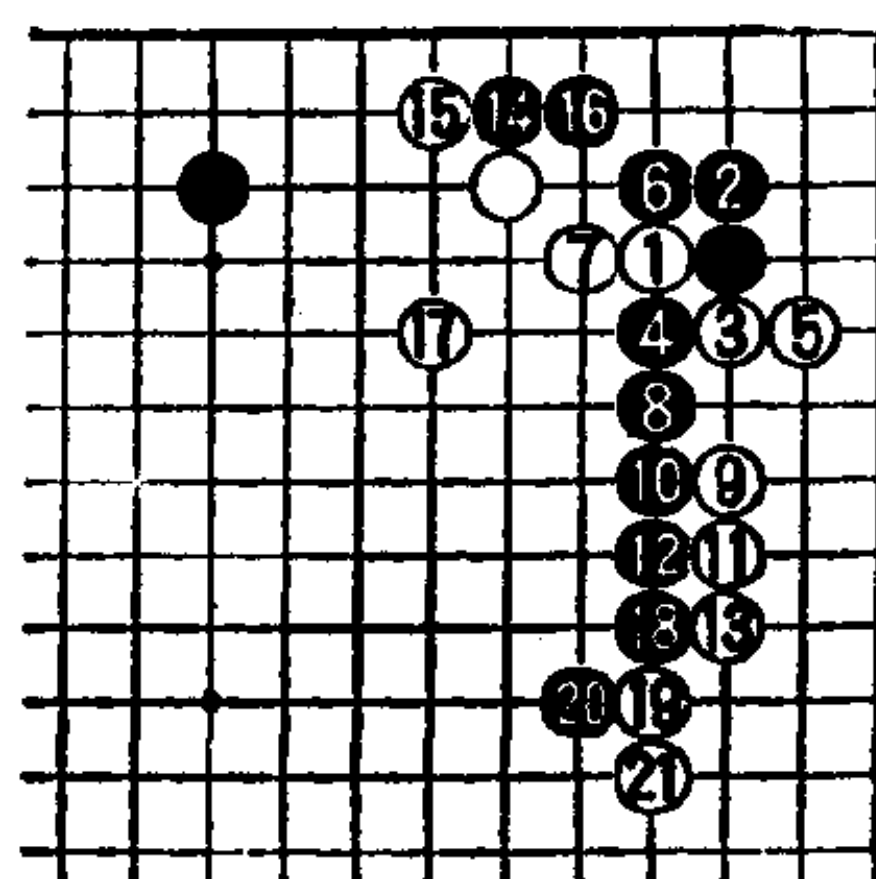
15图

16图(对等) 对黑1的夹, 白2靠的手段如何? 黑3长是坚实的手段, 至黑9, 成对等的两分。

17图(白有利) 考虑一下黑2于角上立下的场合的变化。对白3扳, 黑5应, 黑爬二线, 明显不利, 因此, 黑4断理所当然。白5立下, 则黑6至白21长, 白17飞粘起作用。

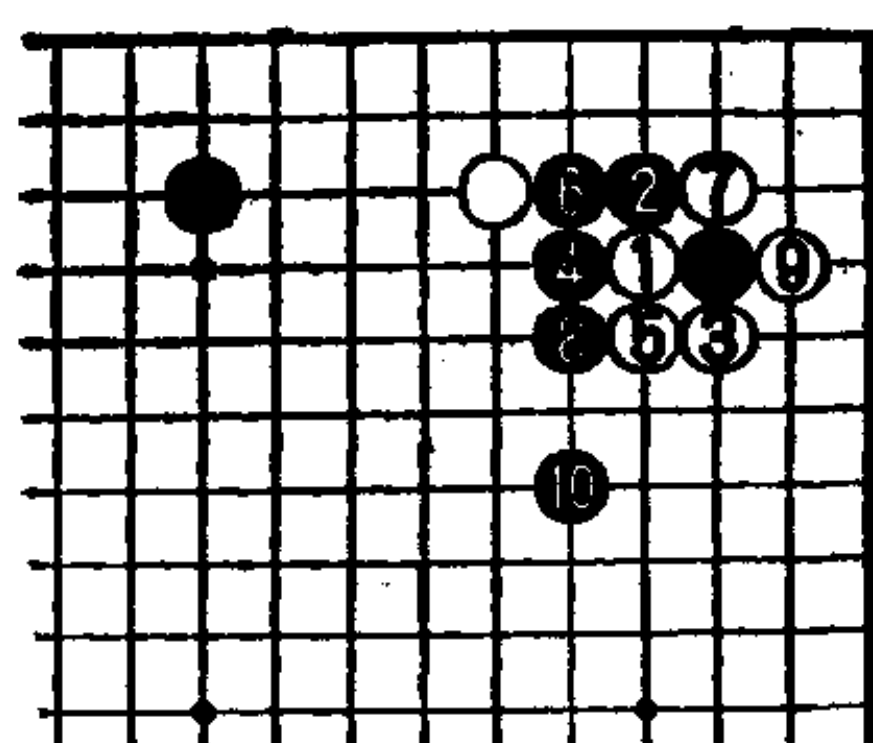


16图



17图

18图(“开花”) 对黑2的应, 白3挡是棋形, 以下至黑10, 白9“开花”是味好的手段。



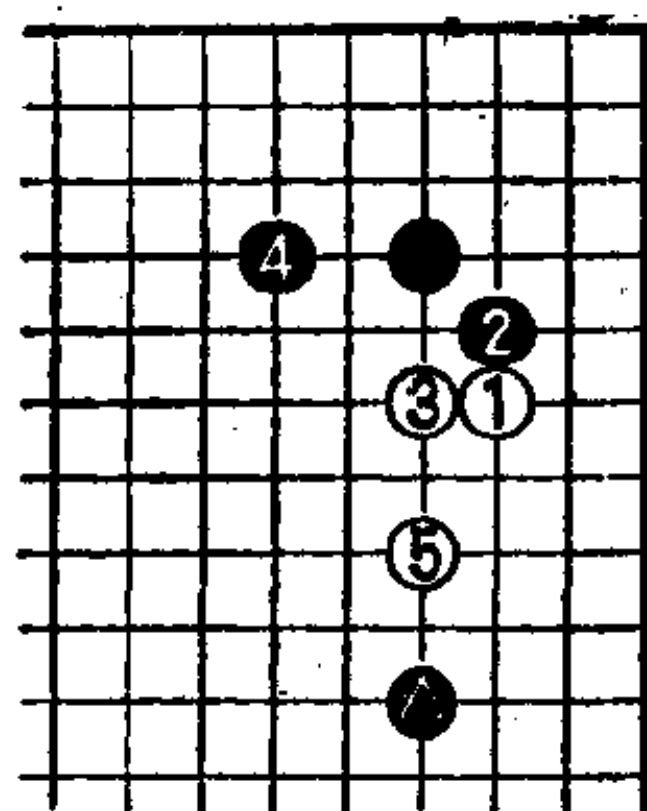
18图

实战与定式

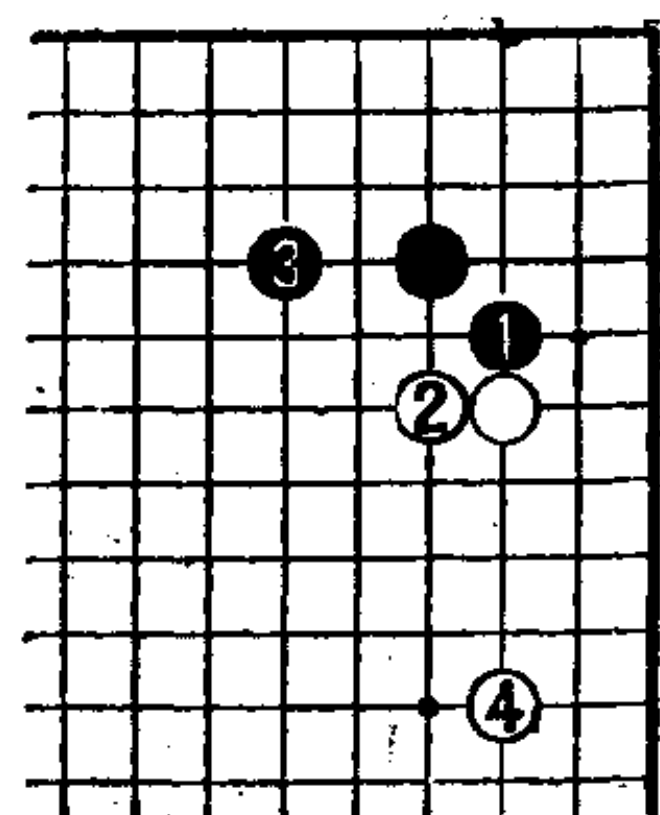
关于实战和定式的关系简单说明一下。请体会定式的选择、运用的窍门。

1图(定式) 右边星处有黑△的场合，黑2、4是定式。白5拆窄，黑起作用。

2图(理想形) 右边没有黑，黑1、3走受损，被白4走了理想的拆。在这里，黑3应是正着。



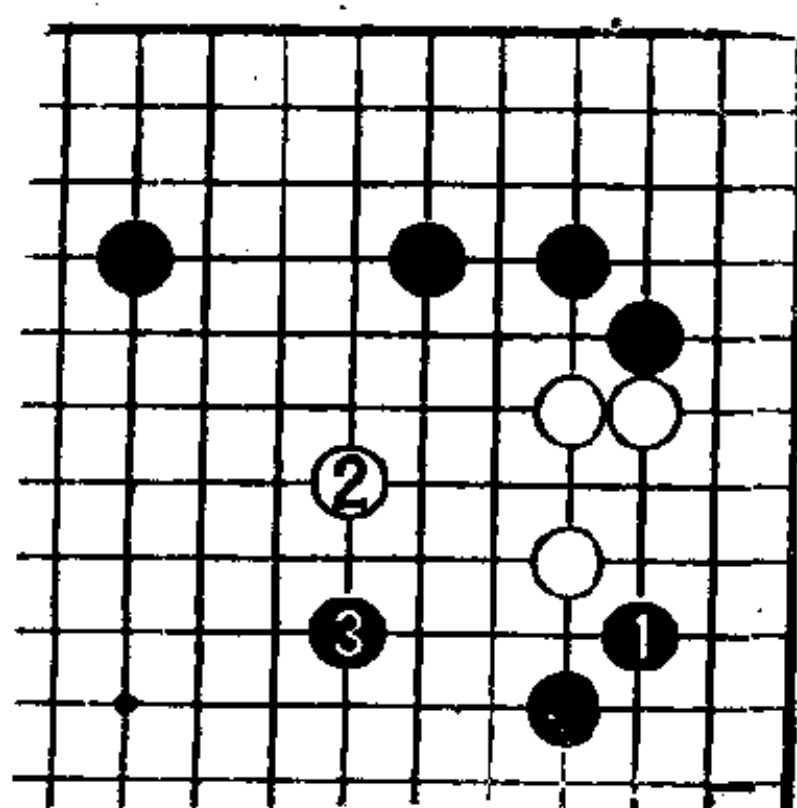
1图



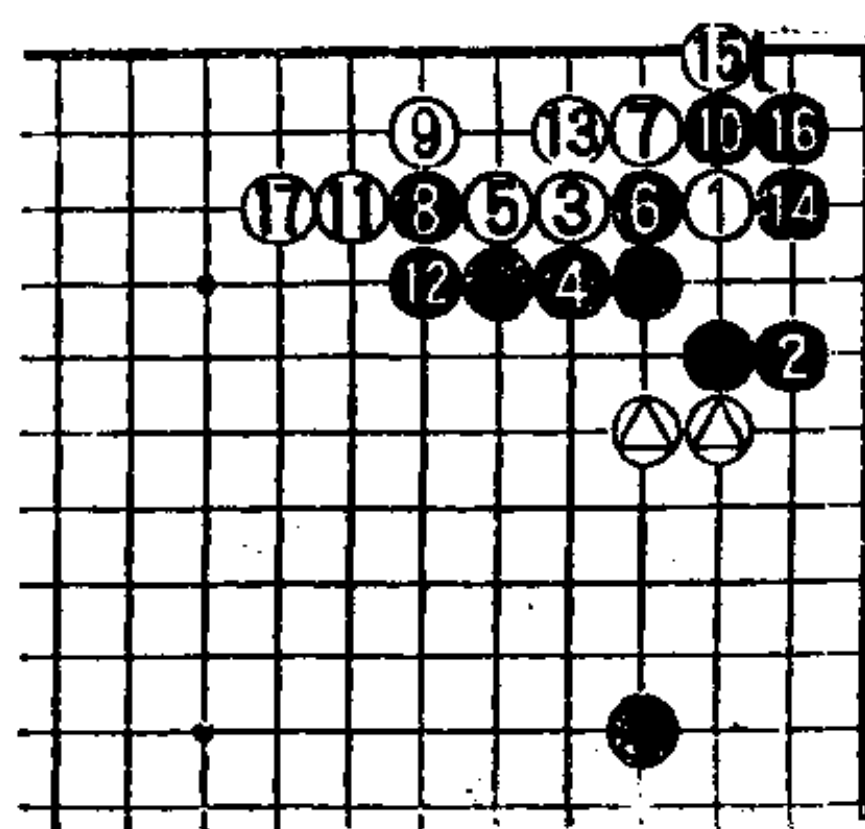
2图

3图(攻击) 其后，黑1、3攻击是常形。

4图(三·三) 如此布子的场合，下手讨厌被白1三·三进角，只要记住其应接就不用担心了。黑2立下，攻击白△二子为好。至白17是定式。



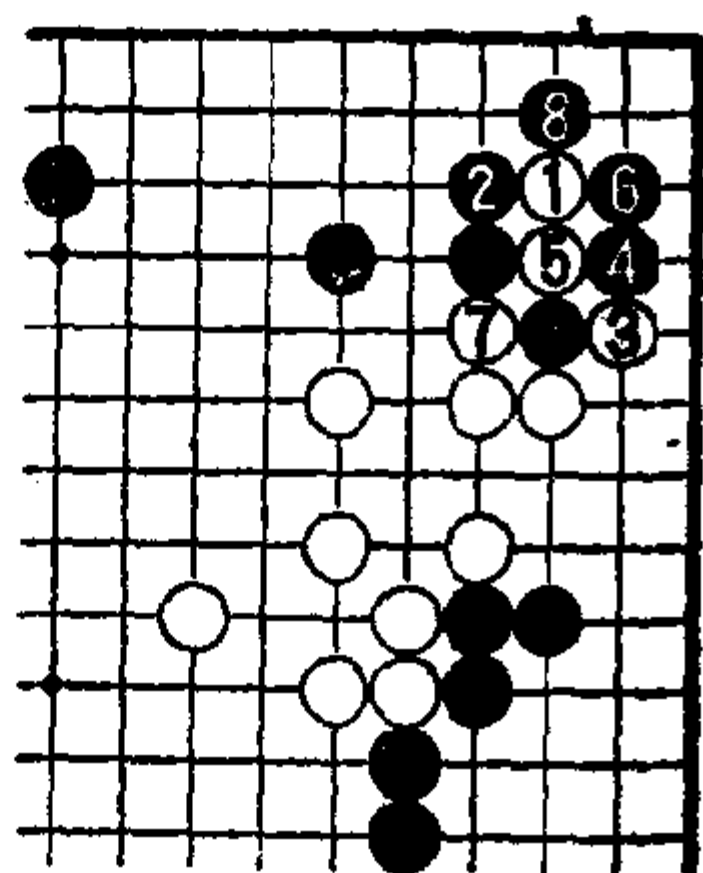
3图



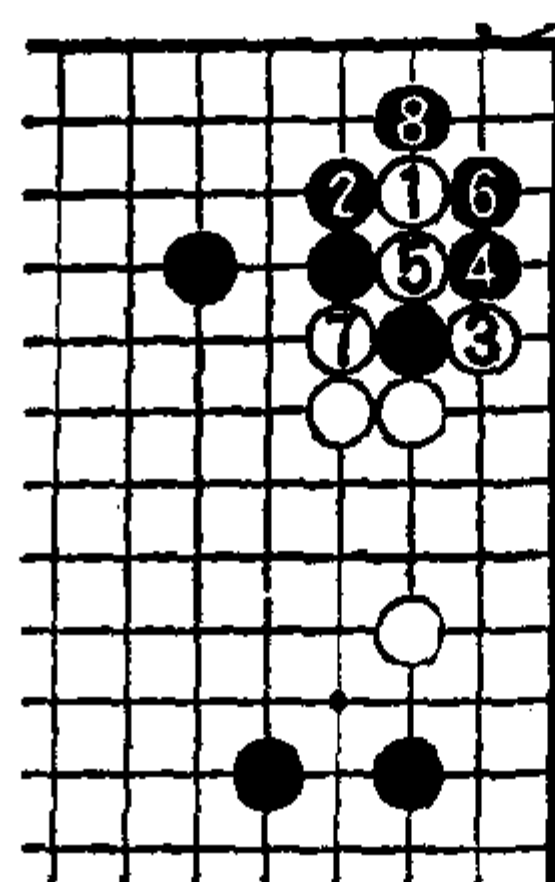
4图

「(定式) 如本图一样, 中腹的白强大的场合, 请选择至8的定式。

6图(黑坏) 中腹的白形薄时, 选择此定式是相当得利的, 强化了白。



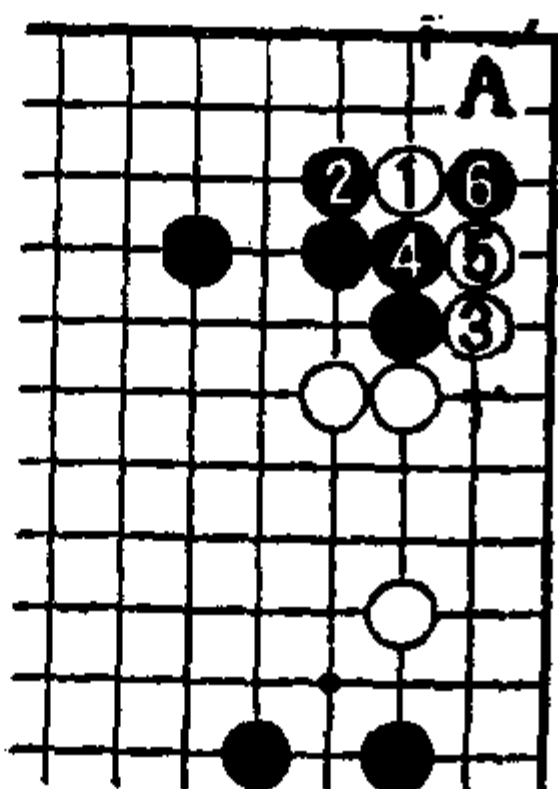
5图



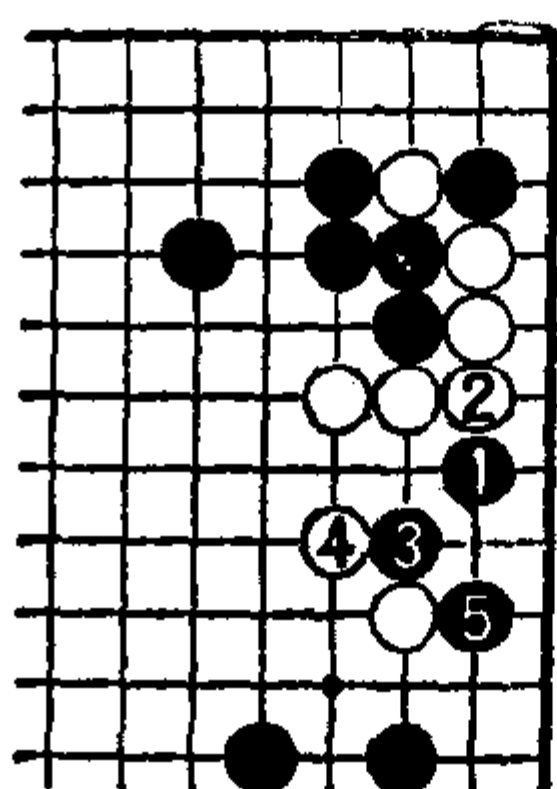
6图

7图(适当) 对白1, 选择黑4、6的定式适当。

8图(目标) 黑1刺的目标严厉。至黑5, 白不得已赤裸逃出。请依据这样的周围的条件运用定式。



7图



8图

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 围棋定式速记法

作者 = [日] 林海峰

页数 = 2 1 3

S S 号 = 0

目录
正文