



中级教程

收官的技巧	死活的要点
布局的要领	基础定式
死活练习	实战死活研究
“变形中国流”布局浅析	手筋练习
死话题：初段试金石	谢赫七段·实战前沿

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_01.htm

目 录

第一章 基础定式

一、星定式	
（一）小飞挂	
（二）一间高挂	
（三）二间高挂	
二、“三·三”定式	
（一）肩冲	
（二）大飞挂及其它	
三、小目定式	
（一）小飞挂	
（二）一间高挂	
（三）大飞挂	
（四）二间高挂	
四、目外定式	
（一）小目挂	
（二）高目挂	
（三）“三·三”挂	
五、高目定式	
（一）小目挂	
（二）“三·三”挂	

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_02.htm

前言

古今中外的棋手，经过多次对奕实战，对于角上或边上的着子，逐渐形成了一些被公认的比较妥善的程式，这就是所谓“定式”

我们在这里第一章介绍了一些基础定式，初学者从中可以学到不少有关定式的知识，如果运用到实战中去，肯定会发挥很大的作用。

但是，如果光学基础知识，不了解其运用方式，“知其然而不知其所以然”，那只能是“纸上谈兵”的棋手。所以接下来我们向大家介绍定式的选择与运用这两个很重要的课题。一名优秀棋手，必须能够根

据形势选择最佳定式并灵活运用，亦正亦奇，出奇制胜，这是取得优势的关键。正所谓“兵形象水，因地而制形，因敌而制胜，能与敌变化而取胜者谓之神。”我们希望围棋爱好者能够深入领会定式的选择与运用这两章的内容。

时代在前进，围棋在发展，定式也不是一成不变的。在高手的布局中，常可以看到新变化的不断涌现。所以，我们把定式的变化与发展作为一个专题介绍给大家，一方面把新的定式及其变化展示出来，供大家学习；另一方面，让围棋爱好者们体会高手对每一手棋的刻意追求，鼓励爱好者开阔思路，不迷信和依赖已有的定式。

囿于我们的水平和时间，如果有错漏之处，热忱希望你们和专家指正。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_03.htm

第一章

基础定式

定式这个词，如果从它本来的意思上讲，是指“一定的模式”、“固定的下法”、“通用的形式”，甚至可以解释为“只此一手”。

每一个定式都是历代名家经过多年实战实验的积累，并反复地研究，而逐渐形成的一种固定的下法。也就是说，双方的运行都是最合理的过程，在局部中直接使用定式，应该是互不吃亏。

但是，时代在前进，围棋在发展。专家高手们往往不满足于某种固定的下法，而是刻意地追求每一手棋的更高价值。因此，在比赛中也就不断地涌现出了各式各样的新变化——新定式。

既然定式是双方最好的下法和行棋次序，那么，通过学习定式，理解其中的每一步棋的含义，从而学会正确的下棋方法，这就很有意义了。

一、星定式

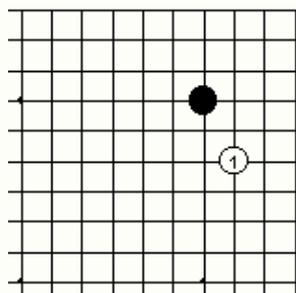
在星的位置上下子，一手即可。如果补一手的话，则无适当下法，这一点是与小目、目外和高目大不相同的地方。但是，它不必经过先缔角的次序，就可以直接拆边，而且其位置居中，左右两边可任意选择，这是它的最大特点。换句话说，它的速度比小目等下法都快。当前，在重视速度的现代棋中，星位登上显耀位置是很自然的事，这比起以前只在让子棋中才出现的星位，意义完全不同。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_04.htm

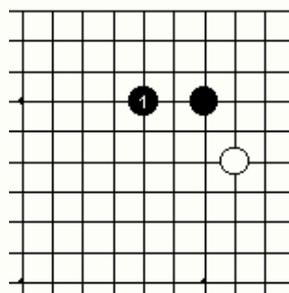
（一）小飞挂

就挂星位而言，以小飞挂最为严厉，甚至可以认为是仅此而已，其它的挂法都是根据当时局势而产生的一种配合。

1. 单关



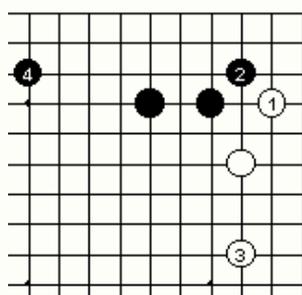
(图1)



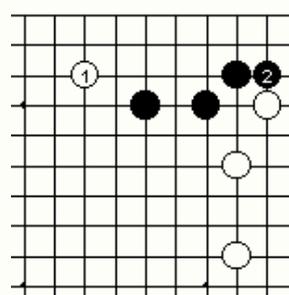
(图2)

(图1) 的白1即是小飞挂。

(图2) 的黑1即是单关应，以下在上边拆和右边夹攻为见合之点，是对小飞挂最正统的应法。



(图3)

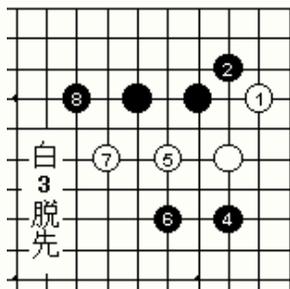


(图4)

(图3) 的白1飞，黑2尖，白3拆二，双方皆为安定的形，这是基本定式之一。

黑4拆是勿容置疑的大场，但也可以省略不下，而它投别处。

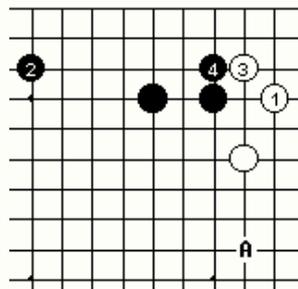
(图4) 是黑棋不在上边拆时，白1的攻击，黑2挡几乎是绝对之着，否则，再被白于2位冲，黑棋全体成为被攻之目标。



(图5)

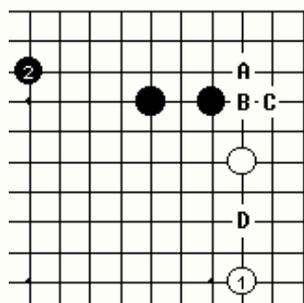
(图5) 是白3脱先，被黑4严厉夹攻，白5只得关起，黑6关起加强自己，逼白7逃出，黑8顺势收取实地，是理想的攻击方法。

故白3不能脱先它投。



(图6)

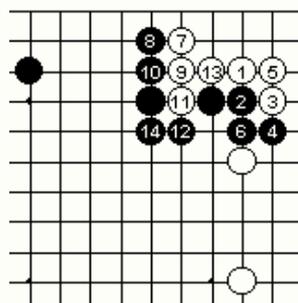
(图6) 的白1飞时，一般情况下黑2不能急于去占大场，被白3先手尖到“三·三”不仅实地很大，还关系到双方的根据，黑4应后，白己没有必要一定在A位拆二，可以转而它投了。



(图7)

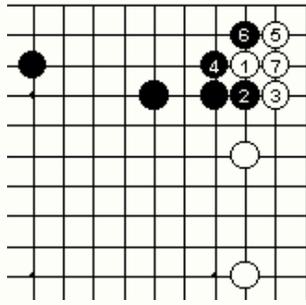
(图7) 的白1拆是不在角上定形，保留种种余味之意，黑2拆仍是大棋。

以后，白棋可伺机于A位“三·三”点角；黑于B位或C位守角是大棋，不但可以守住角地，还生出了D位的打入。黑棋若直接D位打入，白棋可以A位进角转换，避其锋芒。

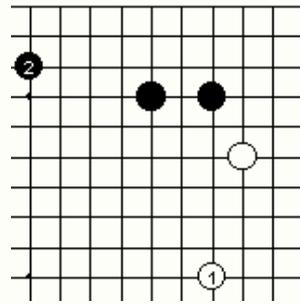


(图8)

(图8) 的白1“三·三”点角，以下至黑14粘止的变化是定式化的下法，结果是白得实地，黑取外势，为典型的两分。



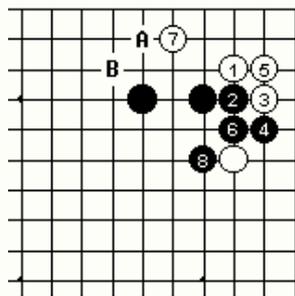
(图9)



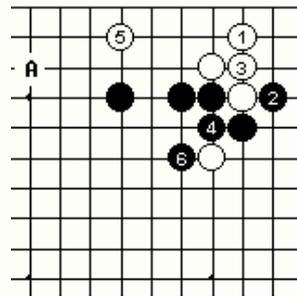
(图10)

(图9)的黑4挡、6打是重视上边的下法，即使允许白棋的渡过，黑2也要先冲一下，不能直接4位挡，若让白于2位渡的话，黑不利。以下至白7止也是定式化的下法。

(10)的白1高拆是近代棋的下法，与(图7)大致相同。黑2拆，等机会守角，白则伺机点“三·三”进角。



(图11)



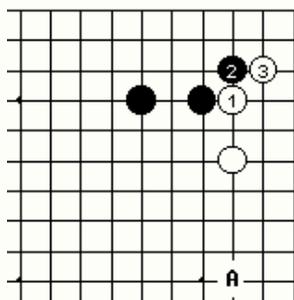
(图12)

(图11)的白1“三·三”点角，如果没有外因条件一般是不可取的，大都是因黑棋夹攻而以此为转换手段。

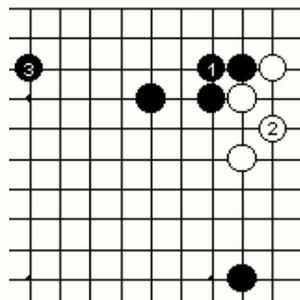
双方至白7飞止是基本定式之一。黑8是厚实的下法，A位靠下也可以，B位小尖虽然形态很好，略显缓慢。

(图12)的白1虎，黑2打，白3粘，白5则可以大飞，若黑A位拆子时，这也是一种下法。

黑2非打吃不可，此处不能怕打劫。



(图13)

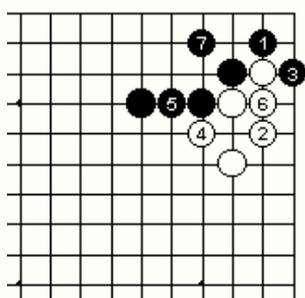


(图14)

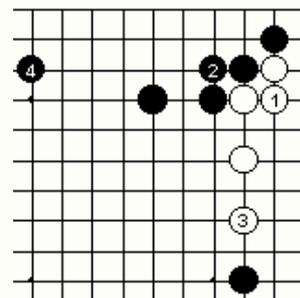
(图13)的白1托、3扳，也是在黑A位夹击时的就地整形手段，与点“三·三”一样，单独这样下地很少。

(图14)的黑1粘很适合初学者采用，最为简明，以下至黑3拆即告一段落，是基本定式之一。

这个结果虽然简明，但白棋形态也好是无可否认的事实。



(图15)



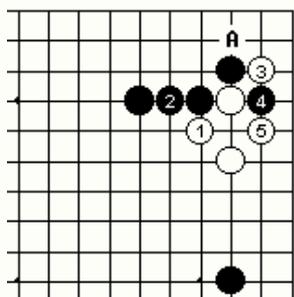
(图16)

(图15)的黑1连扳是强手，此时白棋并无有效的反击手段。

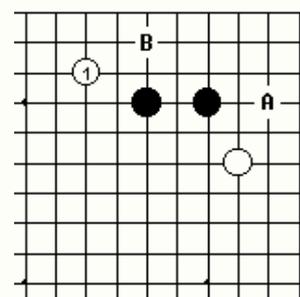
白2虎时，黑3打不可缓，以下至黑7虎止的结果是白棋安定，黑棋守住角地，双方满意，这是基本定式之一。

(图16)的白1粘，缺乏弹性，黑2粘时，白3还要再补一手，黑4又可拆到好点。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_08.htm



(图17)

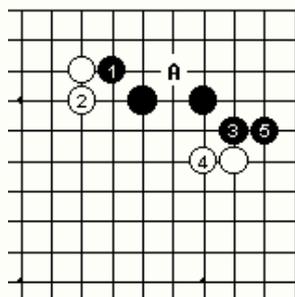


(图18)

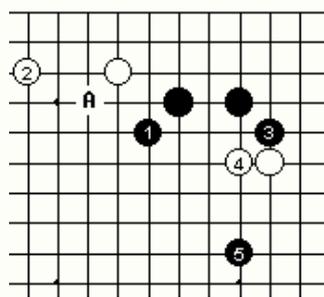
(图17)的白1虎，黑2粘只此一手，白3扳，黑4打不能退让，白5成劫是当然的结果。

这个劫是白棋苦心造成的，黑棋也不能怕打劫，黑4若A位立，则会给人一种不是在下棋的感觉，无论如何是不行的。

(图18)的白1攻，在让子棋时是很常见的。由于有A位和B位的两飞，下手很容易产生恐惧心理。



(图19)

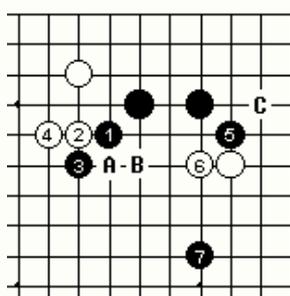


(图20)

(图19)的黑1、3、5的下法是想守住角地，白2、4顺势长出是黑棋大损之处，还有A位点的侵分，这是黑棋最差的理念。

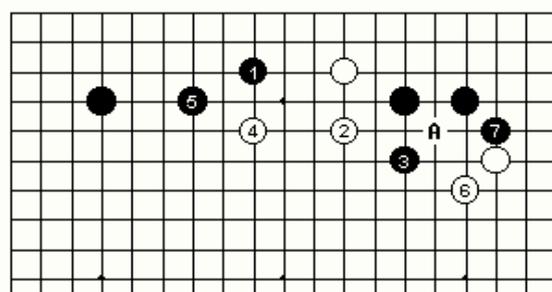
(图20)的黑1长尖出是沉着的好手，以下A位飞封又是好点，若白2拆，黑3、5转向攻击另一侧，是掌握主动权的下法。

黑棋的单关应，本不该有弱棋的想法。因其很强，攻击是正确的。



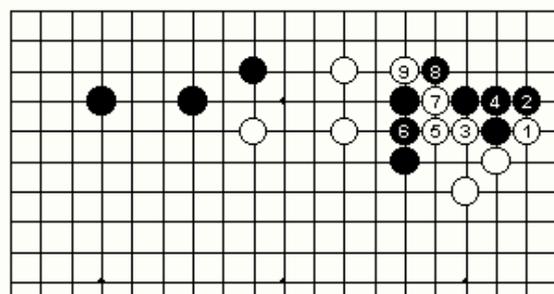
(图21)的白2、4靠长，也是一种处理方法，目的是想让黑A位补断，白C位飞安定自己。黑棋不予理采，而5、7攻击白棋，白若A位断，黑B位打，可大吃白二子。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_09.htm



(图22)

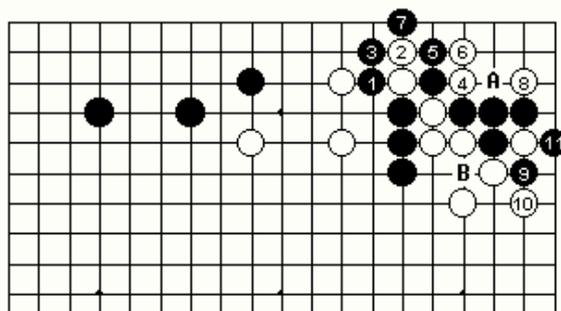
(图22)的黑1夹攻是有力之着，白2跳出时，黑3顺调跳出，以下至黑7尖顶止是定式化的下法，也有称作布局定式的。黑7是为防A位刺断的。



(图23)

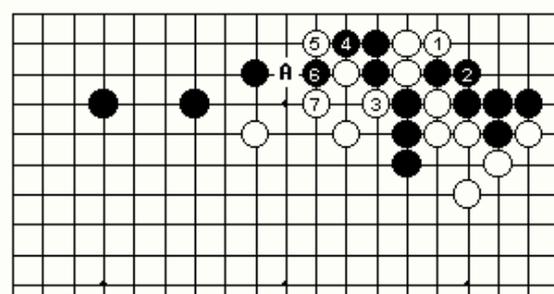
(图23)的白1、3、5后，若强行7、9冲断：

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_10.htm



(图24)

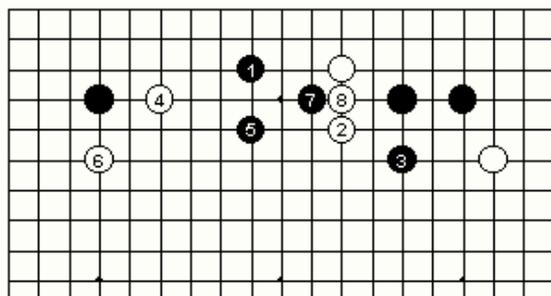
(图24)的黑1、3打冲，以下至黑11提一子止，黑A位与B位扑吃“见合”，白不行。如果：



(图25)

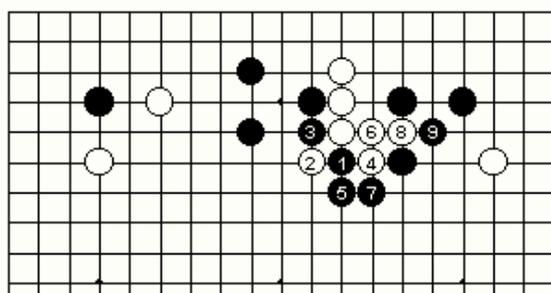
(图25)的白1、3打断，5强扳、7作劫，实在是太勉强了，黑棋本身就是先手提劫，之后还有A位粘的本身劫材，可以说此种劫争，白棋毫无道理。

如此看来，(图23)的白棋强行冲断，属无理之着。



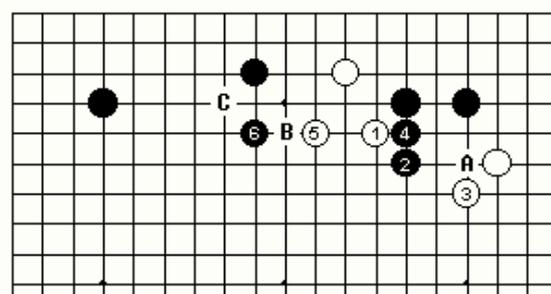
(图26)

(图26)的黑3关后，白4打入，黑5跳出当然，白6争先“双飞燕”攻击黑左上角，但是，黑7刺，白8不得不粘，以下：



(图27)

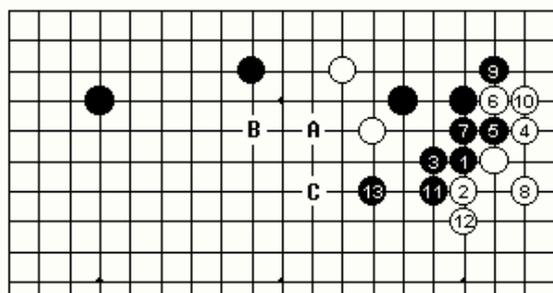
(图27)的黑1顶是好着，白2扳出拼命挣扎，以下至黑9止难以突围。也许这一队白子不至于死，但可想见勉强苦活所付的代价。



(图28)

(图28)的白1飞也是此形的下法之一，黑2跳是此时的一种形，白3尖，黑4粘是坚实之着，白5整形，黑6关起是攻守兼备之着。

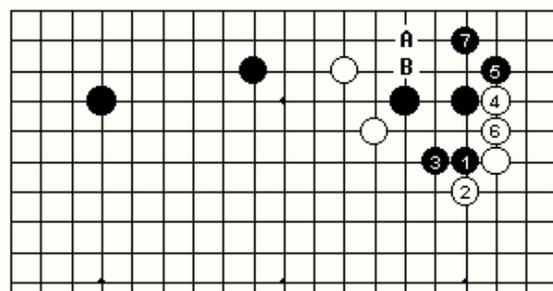
白3不能4位冲，黑A位压，白即无策；白5时也可B位，黑C位应是本手。



(图29)

(图29)的黑1、3压长，既坚实又简明，以下至白12退止为定式之一。

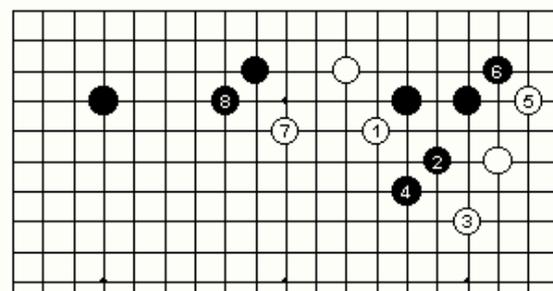
黑13跳又是好点，白A位、黑B位、白C位，是黑棋顺畅的攻击。



(图30)

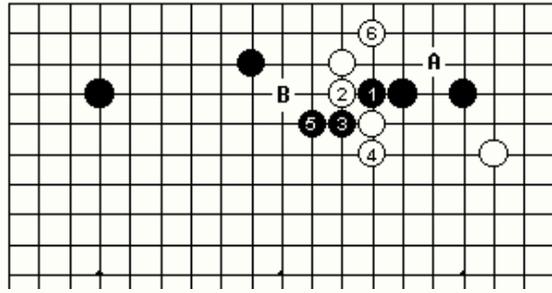
(图30)的黑1、3压长时，白4托也是一种下法，黑5扳、7虎成安全之形。以后白A位飞，黑B位好手。

黑7倒虎充满活力，是值得学习之处。



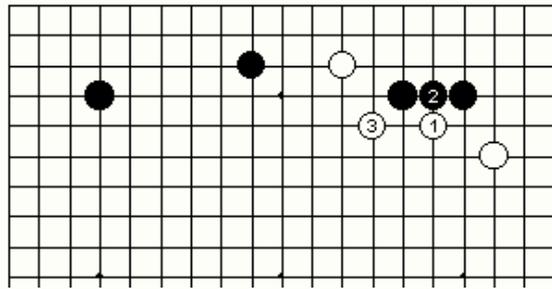
(图31)

(图31)的白1飞时，若黑2三角形飞出，不是好形，尽管以下至黑8尖止的结果，黑棋也可以下，然而总是不够生动之形。



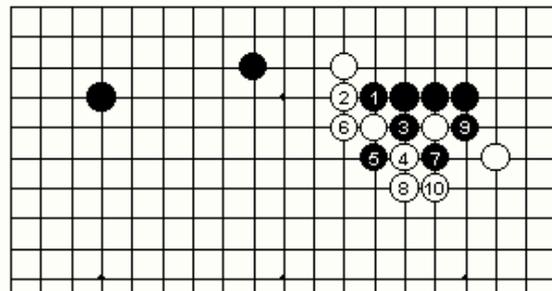
(图32)

(图32)的黑1、3冲断，看似干劲十足，但白6尖后，使A位点与B位穿“见合”，可以说是黑棋自找麻烦。



(图33)

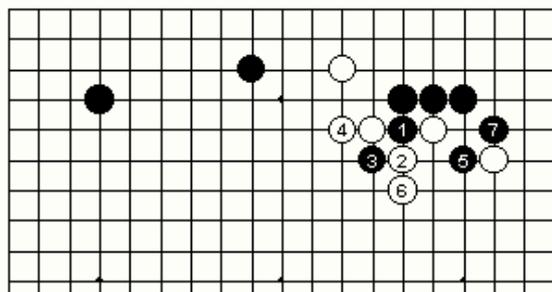
(图33)的白1、3点封，虽然也是一种封锁，但其形破烂不堪，除让子棋子外是不能使用的。



(图34)

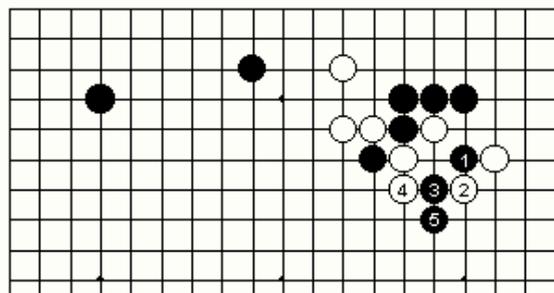
(图34)的黑1、3冲，白4挡时再5、7两打，以下至白10止的结果，黑棋大失败。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_14.htm



(图35)

(图35)的黑1、3冲断，再黑5跨是急所，白6长不得已，黑7挡是飞着，实利很大。

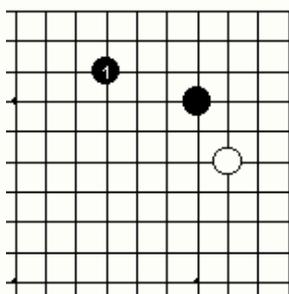


(图36)

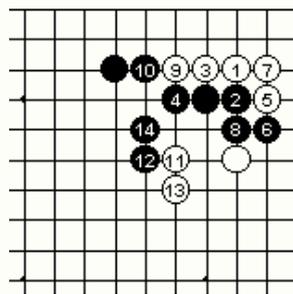
(图36)的黑1时，若白2扳，黑3连扳是手筋，白4退，黑5长出，白棋难以收拾。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_15.htm

2.大飞



(图37)

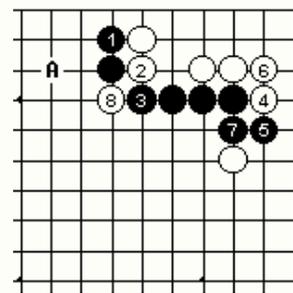
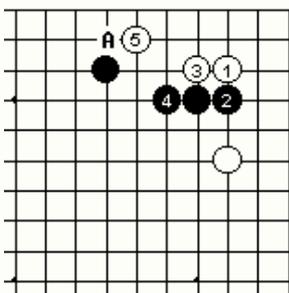


(图38)

(图37)的黑1是大飞应。单关应该是攻势棋，而大飞应是防守棋。

(图38)的白1点“三·三”进角，黑2挡时，白3爬，再5、7扳粘，再9爬是正确的次序，以下至黑14退止的变化，是基本定式之一。

黑棋大飞是防守的下法，白棋点“三·三”就是破坏对方作战意图的策略。



(图39)

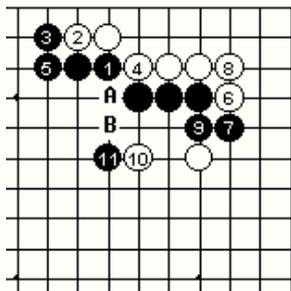
(图40)

(图39)的白3爬，可以说是大飞应时，“三·三”点角后的基本下法，白5是有谋略之着，目的在于引诱黑A位挡下，这手棋一般出现在让子棋中。

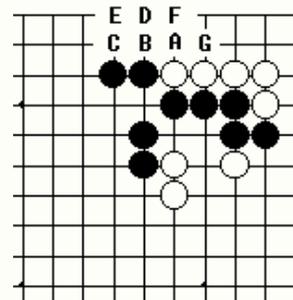
(图40)的黑1若挡下，白2冲与黑3挡交换一下，然后，4、6先手扳粘，再白8就可以断了。

其实，黑A位跳应，并没有什么了不起的事，但在让子棋中，由于双方棋力不同，再根据周围的配置情况，很容易把局面搅乱。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_16.htm



(图41)

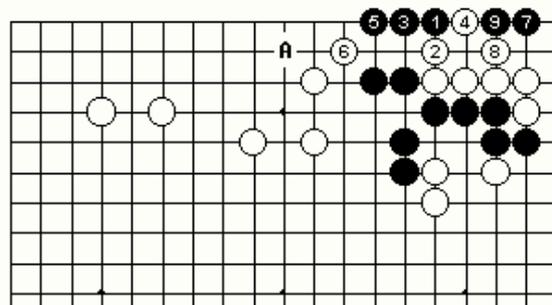


(图42)

(图41)的黑1挡就不会再被搅乱局面，以下至黑9粘止，几乎双方必然，白10跳起，黑11还是靠住白棋的头。

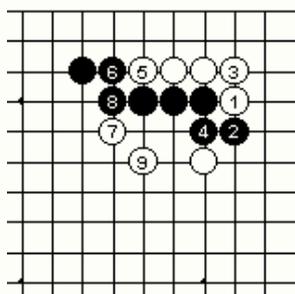
顺便说明一下，黑11靠并不是怕白A位断，而是不愿被白B位刺而已。

(图42)的结果有必要再说明一下，以后黑在A、B、C、D、E、F位都是先手，如黑A位、白G位后、黑B位、C位、D位都是先手，否则角内是死棋。又如一一

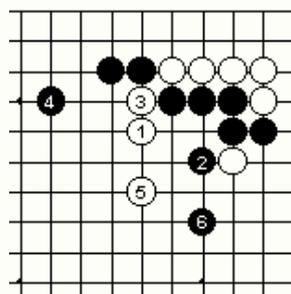


(图43)

(图43)的黑1飞是手筋，至黑5后，白6若防黑A位点入破空，则黑7、9成劫杀。



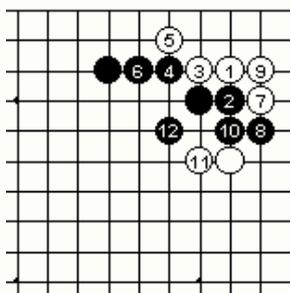
(图44)



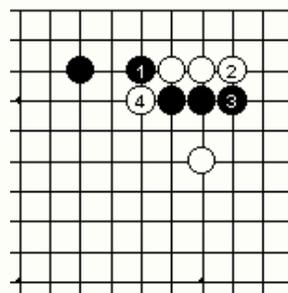
(图45)

(图44) 的白7先点非正着，但是黑8粘软弱，以下至白9尖，黑棋形状不好。

(图45) 的白1点时，黑2虎是好手，白3断，黑4飞，白5跳出，黑6也跳，黑棋虽然被分断但都是活棋，白棋三子反成孤立无援的浮子。



(图46)

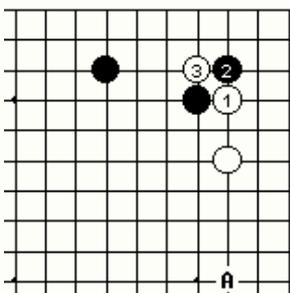


(图47)

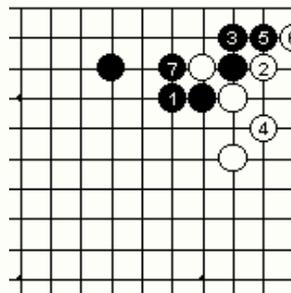
(图46) 的白3爬时，黑4扳头，以下至黑12虎止的变化虽然也是定式之一，但是——

(图47) 的黑1扳头时，白2可以先立，黑3挡，白4断，成为难解之型。

在让子棋中下出难解之型，黑棋难免上当，黑1扳头下在4位长才是本手。



(图48)

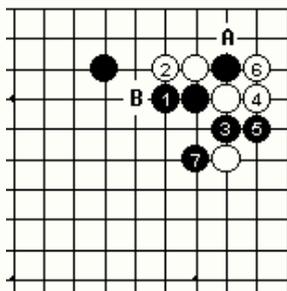


(图49)

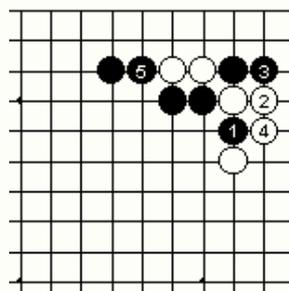
(图48) 的白1托，是在黑A位有子时的整形手段。

在黑棋是大飞的情况下，白3断是手筋。

(图49) 的黑1长是遵照格言“扭十字长一边”而下出来的，黑5拐是要点，白6扳，黑7抱吃一子止的下法是基本定式之一。



(图50)

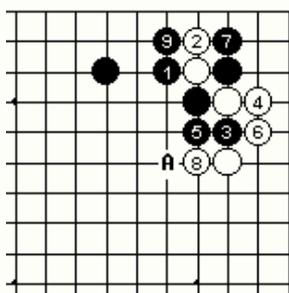


(图51)

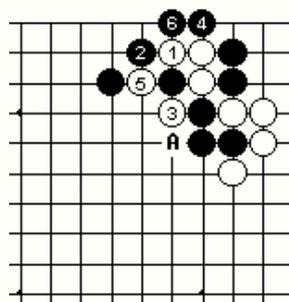
(图50) 的黑1长时，白2爬是不愿意太简明之意，但是，黑棋反而好下了。其一是黑3、5打冲即可，再7扳虎是好形，由于黑A位立之故，白B位分断没有可能，此即取势之法。

(图51) 的黑1打后，黑3挡，再5顶住吃二子也很充分，此即其二收实地之法。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_19.htm



(图52)



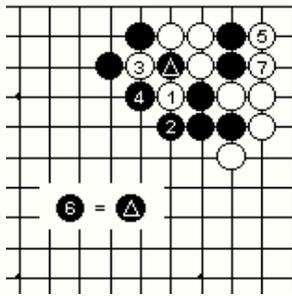
(图53)

(图52) 的黑1打，是严厉之法，黑5粘是急所，白6拐时，黑7挡，若白征子不利，只好8位挺，黑9吃住白二子止为定式之一。

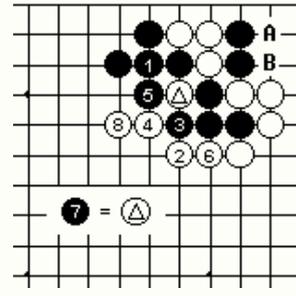
以后，白A位长与B位拆见合，故可脱先它投。

(图53) 的白1拐，黑2挡，白3打时，黑4、6滚打，白若粘，黑A位即可征吃白六子。

对于黑棋而言，征子并不是先决条件，有利时吃就是了，不利时也有对付的方法。



(图54)



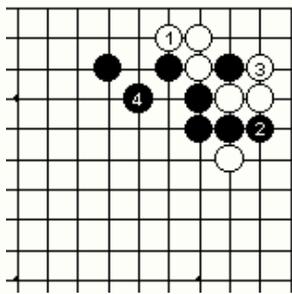
(图55)

(图54)的白1打时，黑2拐打，白3提，黑4再打，白不能粘，只好5位紧气，黑6可先手提白二子，至白7止的变化为定式之一。

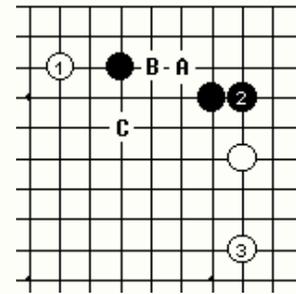
这个结果黑棋相当厚，尤其是在让子棋中，以后好下。

(图55)的黑1粘是大恶手，被白2至黑7滚打包收，苦不堪言。白8后长，形态舒展，以后A位夹，B位打仍是先手，黑棋形状愚钝。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_20.htm



(图56)



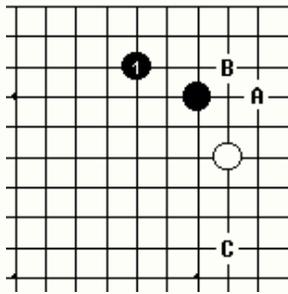
(图57)

(图56)的白1先拐，黑2冲下明显有利。白3抱吃时，黑4为此际的正形。

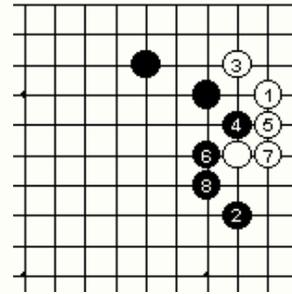
(图57)的白1拦，在让子棋中是常见的下法，黑2“玉柱”守角是继续大飞的初衷，白3拆二止的变化是基本定式之一。

大飞是薄形，尽管黑2坚实地守角，仍有A位、B位的侵分，故黑C位跳，补净角内也很要紧。

3.小飞



(图58)



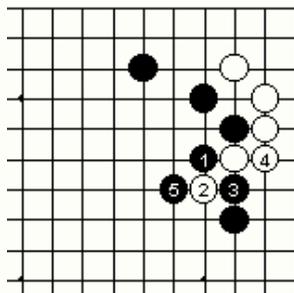
(图59)

(图58)的黑1是小飞应。以星位的应法来说，小飞是最坚实的下法，是最彻底的守势，其变化也最少。

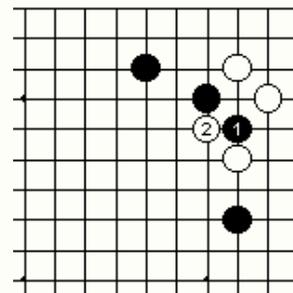
白A位、黑B位、白C位的下法与单关应的相同，也是基本定式之一。

(图59)的白1飞时，黑2夹也是有的，白3尖，以下黑4尖顶至黑8退止的变化为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_21.htm



(图60)

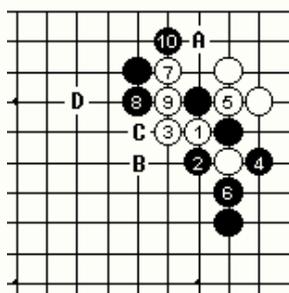


(图61)

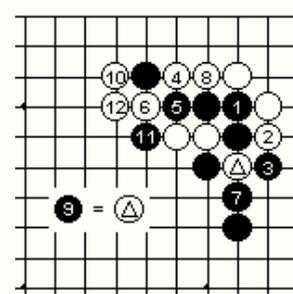
(图60)的黑1扳时，白2也扳，黑3打吃，再5打的下法也是基本定式之一。

因与征子有关，故黑棋选择此定式时，务必注意引征问题。

(图61)的黑1尖顶时，白2挤也是一法。



(图62)



(图63)

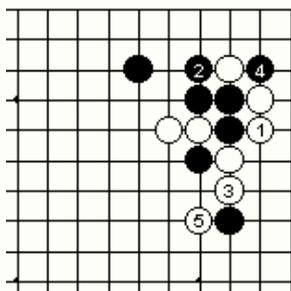
(图62)的白1挤时，黑2打、4抱吃，以下至黑10扳止的变化为基本

定式之一。

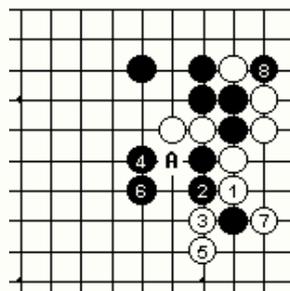
以后白A位挡，黑B位封是当然的；若白C位防封锁，黑则A位长先手利后再D位跳。

（图63）的黑1粘也是有的，白2是唯一的一手，然而此时黑3断打不好，被白4跳封，黑棋很难受，黑5冲为不得已之着，以下至白12止的结果，白棋实利很大，黑棋失败。所以：

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_22.htm



（图64）

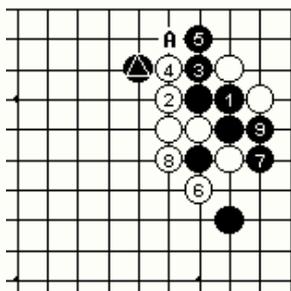


（图65）

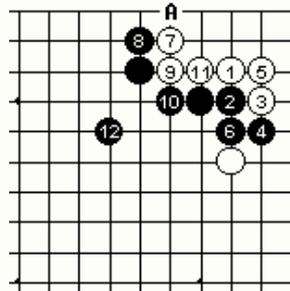
（图64）的白1渡时，黑2拐挡是正着，白3横顶是形，黑4断吃一子，白5扳，成为两分，也是定式之一。

（图65）的白1碰时，黑2挡也可以，白3断、5长，由于产生了A位冲出征吃，黑6双补是当然的，白7、黑8各吃一子告一段落。

局部看来似乎是黑棋有利，但是白棋少一手棋，故而不足为奇。



（图66）



（图67）

（图66）的黑1粘时，白2、4连冲，再6、8吃一子是不行的。

因黑7、9渡过成空，而白A位再费一手才能切断黑△一子，否则无所得。况且黑9还可强硬下A位渡过。

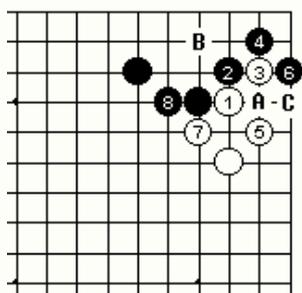
（图67）的白1点“三．三”进角不会有什么好结果。

小飞与大飞不同，地域狭小，活得局促，至黑12飞补止的变化为基本定式之一。

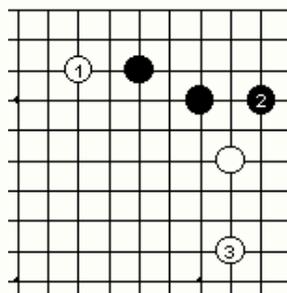
称其为定式，是仅就局部定型而言。黑棋形态优美，当然满意。

白11不可省略，否则黑A位扳，白净死。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_23.htm



(图68)



(图69)

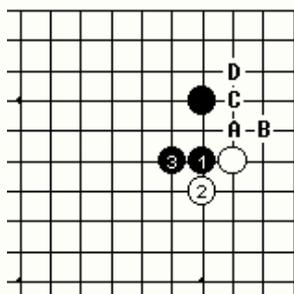
(图68)的白1托、3扳，黑2、4应以连扳是坚实的手法。以下至黑8退止的变化是基本定式之一。

以后白A位粘，黑B位虎，或者白C位作劫，是白棋的权利。

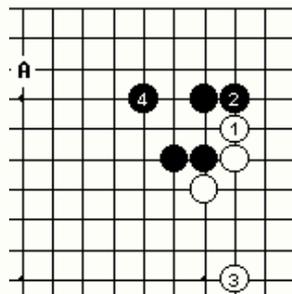
(图69)的白1拦时，黑2跳守角，白3拆二的下法是定式之一。

与大飞不同的是，小飞的守角白棋已再无侵分的机会。

4. 压长



(图70)

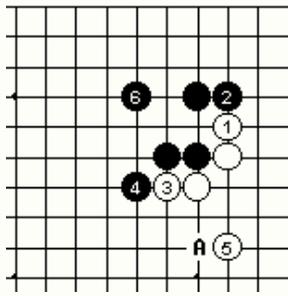


(图71)

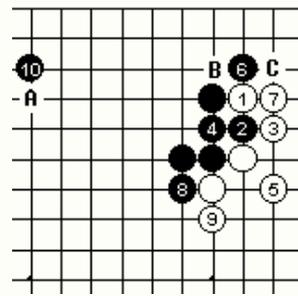
(图70)的黑1、3压长，大概是每一个学习围棋的人最先接触的定式。它的目的是尽快整形，防守第一，攻击第二。以下白的下法大约有A位长、B位尖、C位托、D位点“三·三”等。

(图71)的白1长是最普通，也是最正统的下法，黑2挡时，白3拆，黑4补或于A位拆边的变化为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_24.htm



(图72)



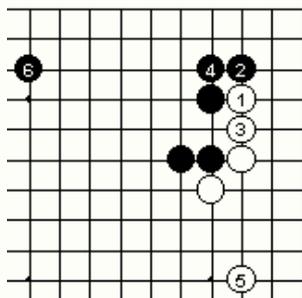
(图73)

(图72) 的白1长，黑2挡后，白3先长一手，其目的是想争先手，黑4扳是要着，非这样下不可，不然白即可争先它投，白5飞补，黑6亦补的变化为基本定式之一。

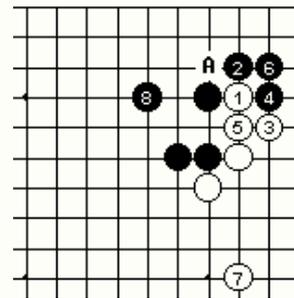
黑4扳后，白5若不补，黑A位攻击十分严厉。

(图73) 的白1托也是一种下法，目的是尽快整形。黑2挖时，白3打、5虎成形，黑6打后再8拐是正确次序，至白9退止的变化为基本定式之一。

黑10位或A位拆是好点，以后白B位断和黑C位挡都属于大官子。



(图74)

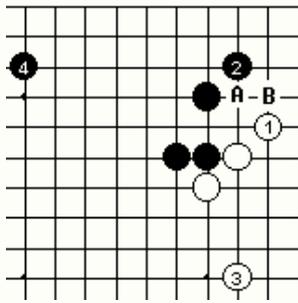


(图75)

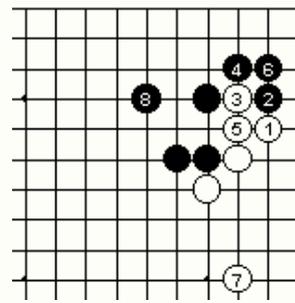
(图74) 的白1托，黑2挡是重视实利的下法，白3粘和黑4粘都是简明之策，白5拆，黑6也拆的变化为基本定式之一。

(图75) 的白3倒虎是常见的下法，黑4打、6粘必然，以下至黑8跳补的变化为基本定式之一。

黑6时，不能A位补断，被白6位打掉一子，7位的拆也可以省略了。



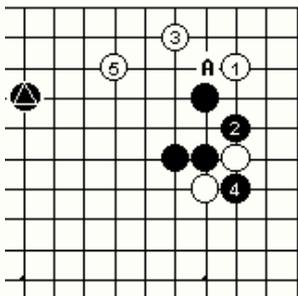
(图76)



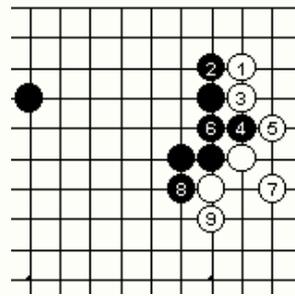
(图77)

(图76) 的白1尖时，黑2尖亦可，以下若白A位、黑B位打即还原成前图。白3拆，黑4也拆，与上述大同小异。

(图77) 的白1尖时，黑2挡，白3挖、5粘，至黑8止的结果，还原成(图75)的变化。



(图78)



(图79)

(图78) 的白1点“三·三”进角，也是一种下法，黑2虎是正着，若A位挡则显软弱，以下白3飞，黑4打，至白5飞的变化为基本定式之一。

白1点入，一般是因上边黑△有子的情况下，而不顾黑地坚实寻找的变化手段。

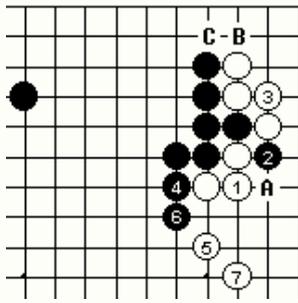
(图79) 的黑2挡也是一种下法，让白3渡过实利损失虽大，却能贯彻以上边为主的方针。黑4挖是紧要之着，以下至白9退止的变化为基本定式之一。

这个定式黑得先手，让子棋时黑采取此法较为简明。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_26.htm

(图80) 的白1粘，而不在A位虎，非正着，黑2断是好手筋，白3不得不粘，黑4拐是黑2断后的利益，白5跳，黑6再长仍是先手。

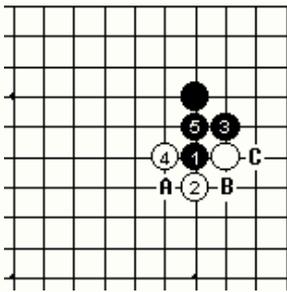
黑2时若直接4位拐，白B位立，黑棋无味，若再2位断，白可在A位



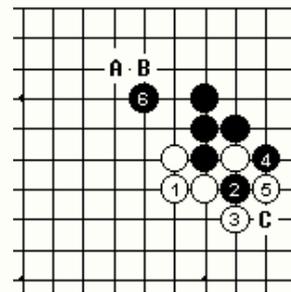
(图80)

打，C位之处成露风之形，黑不利。

5. 压虎



(图81)



(图82)

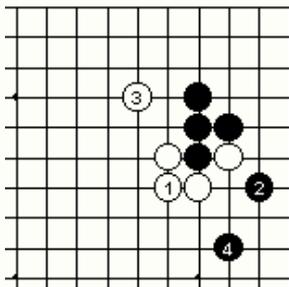
(图81)的黑1压，白2扳时，黑3虎也是下法之一，白4打，黑5粘是必然的。

黑棋被打成愚形，却防止了白棋进入“三·三”，同时白棋生出断点，也不能不说这是黑棋有力的实战手段。一般情况白棋有三种应法：A位上粘、B位下粘和C位立下。

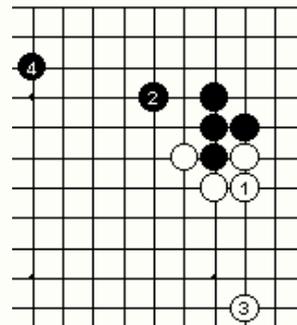
(图82)的白1上粘，黑2、4打拔一子，此时白5打是绝对的一手，黑6守角止的变化为基本定式之一。

黑6的单关守角，也可看情况下在A位或B位；白5若下6位飞，黑C位扳，白难应付。另外，白5的打绝对，开劫是以后的事。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_27.htm



(图83)



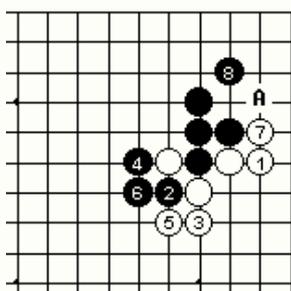
(图84)

(图83) 的白1粘时，黑2也属手筋，白3飞当然，至黑4飞出止的变化为基本定式之一。

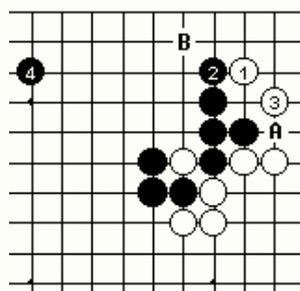
这种下法能避开劫的麻烦，而且黑棋位低，被白3占到必争好点，应该说黑棋无味。

(图84) 的白1粘在下面，黑2跳必然，以下白3拆、黑4也拆都是好形，这个变化为基本定式之一。

黑4拆，并非是只此一手，但是一般情况下也难找到如此之大的大场。



(图85)



(图86)

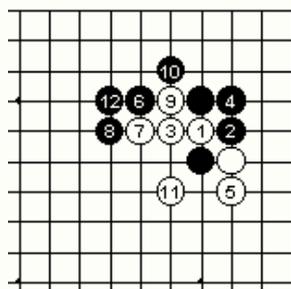
(图85) 的白1下立，也是一种下法，是重视实地的想法，黑2断，白3退，以下至黑8尖“三·三”止的变化为基本定式之一。

黑8若A位挡，则白8位点入，黑无法不被白棋侵分得利，可谓得不偿失。

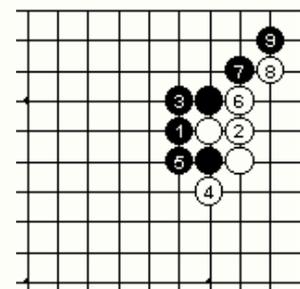
(图86) 的白1点“三·三”进角也成立，黑2挡，让白3渡过，再占黑4拆的好点，这个变化为基本定式之一。

黑A位挡，让白B位飞，是黑棋强硬策略，属于场合下法。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_28.htm



(图87)



(图88)

(图87) 的白1挖是让子棋时的一种出其不意的下法。征子有利时，黑2可断打、4粘，白5只好退，黑6跳、8扳是此际好手，至黑2粘止，

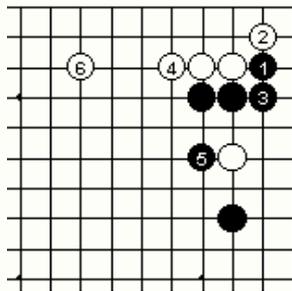
(图92)

(图93)

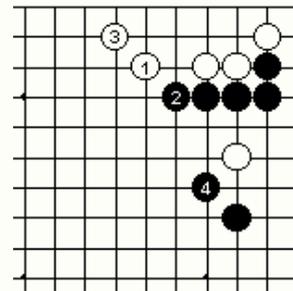
(图92)的黑1即是一间夹。但使用一间夹时，一般在A位或B位有黑子。

(图93)的白1“三·三”点角，黑棋A位或B位没有子的情况下，黑2挡当然，以下至白9跳出止的变化，无论黑棋怎样夹法，都是基本定式。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_30.htm



(图94)

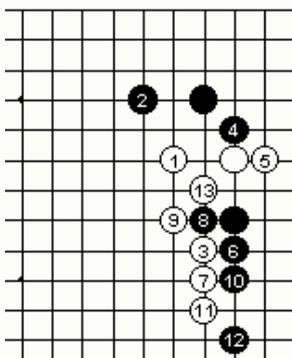


(图95)

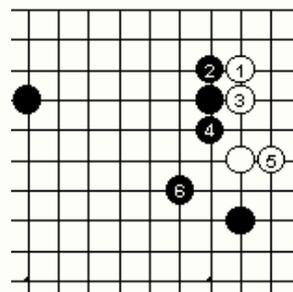
(图94)黑1、3扳粘虽不常见，但也是重视实地的一种下法，以下至白6拆止的结果是定式之一。

(图95)的白1跳，诱黑2长，白3尖补，意在争先，至黑4止的结果亦是定式之一。

就局部而言，白棋不如前图为佳，故下一手的价值至关重要。



(图96)



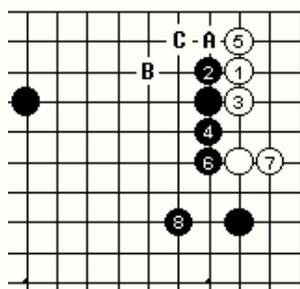
(图97)

(图96)的白1关，黑2亦关，原则上说是白棋不好，因为黑棋的夹攻之子妨碍了白棋的拆。白3只好封锁黑夹攻之子，以下至黑12跳出止的变化为基本定式之一。

(图97)的白1点“三·三”进角，黑棋上边有子的场合都是2位方向挡，让白3渡过，黑4长是急所，白5立是本手，以下至黑6飞止的变化为基本定式之一。

这种下法是黑夹击诱使白点“三·三”进角，顺着步调围成模样。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_31.htm

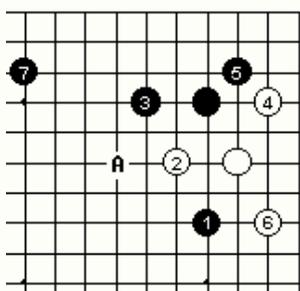


(图98)

(图98)的黑4长时，白5立的下法近年也常见，黑6压，白7立是形，至黑8跳止的变化为定式之一。黑8于A位挡也可。

这个型的黑8跳，形很整壮。但以后白A位拐时，黑棋很难选择B位跳，还是C位挡，无论何种应法，都可能改变一盘棋的进程。

7. 一间高夹

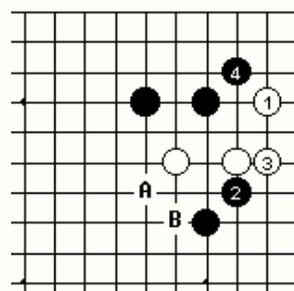


(图99)

(图99)的黑1即是一间高夹。这是现代棋的思考，在古代对局中从未见过。

白2跳出为普通着想，白4、6两飞暂时忍耐，伺机而动的态度，以下至黑7拆大场止的变化为基本定式之一。

黑7一带若先有子，A位飞镇则成为好点。



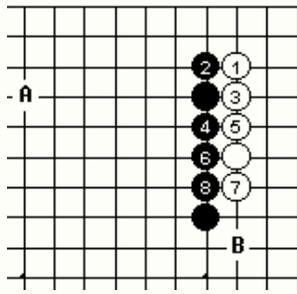
(图100)

(图100)的白1飞时，黑2可以先尖顶，白3立，黑4再尖“三·三”。

黑2与白3的交换如何？很难判断。以后白棋有A位尖、B位整形的下法。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_32.htm

(图101)的白1点“三·三”进角，黑2挡，以下至黑8粘止的变化为定

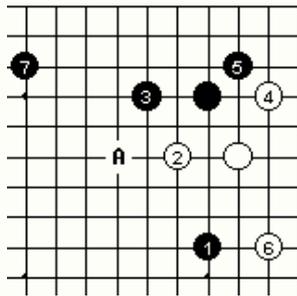


(图101)

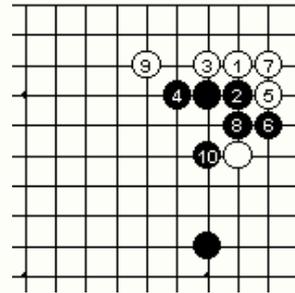
式之一。

黑8粘时，使当场的夹攻之子变成长出一头之子，形成铜墙铁壁，即使A位没有子也是可行的。以后白可根据局势选择A位或B位。

8. 二间高夹



(图102)



(图103)

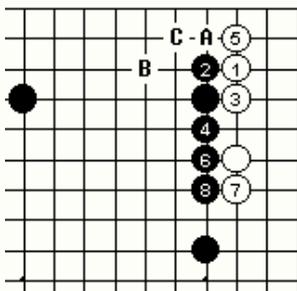
(图102)的黑1即是二间高夹。白2跳出，以下至白6大飞止的变化为基本定式之一。

黑7拆是大场，若先有子，黑A位飞镇是好点。

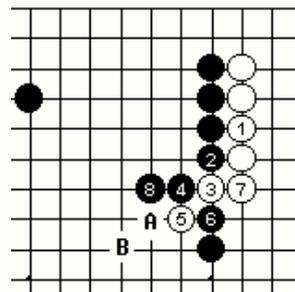
(图103)的白1点“三·三”，黑2挡，白3长，以下至白9跳出止的变化为典型的星位基本定式之一。

白棋这样的下法，一般不会产生不利。黑10虎虽是本手，但有时也可以省略。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_33.htm



(图104)



(图105)

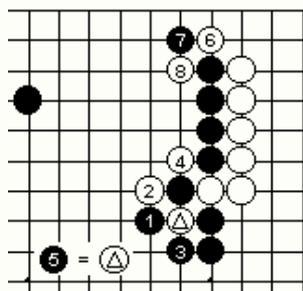
(图104)的黑2因上边有子会挡在这边，白5立，黑6、8一路压过来

非常厚实。

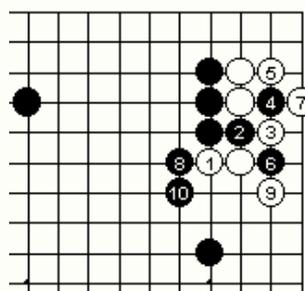
问题的焦点在将来白A位拐时，黑B位跳还是C位挡将决定一盘棋的格局。

（图105）的白1粘，为厚实的下法，黑2挡，白3、5连接是此际的手筋，以下至黑8退止的变化为基本定式之一。

以后白有A位动出，黑B位相机补一手也是要处。黑即使征子有利，也不要征吃。



（图106）

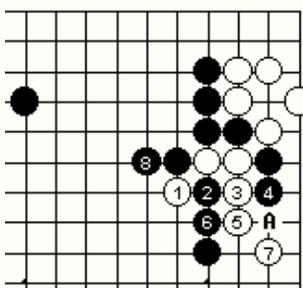


（图107）

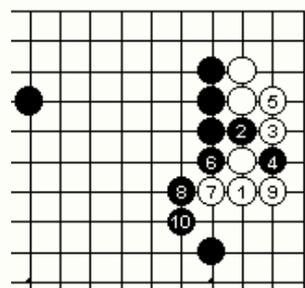
（图106）的黑1征吃，白2、4断打是好手黑5粘时，白6、8扳打又是漂亮的手筋，黑空荡然无存。

（图107）的白1上长也是一种下法，黑2、4先冲断是好次序，以下至黑10长止的变化为此型初期的定式。黑棋外势厚实，目的达到。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_34.htm



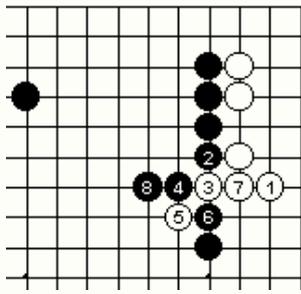
（图108）



（图109）

（图108）的白1扳出是后来的下法，黑2断、4打是手筋，白5只得长，黑6顺势粘，白7尖也是手筋，如A位挡，被黑7位先手封住，白不好。以下至黑8退止的变化为基本定式之一。

（图109）的白1并也是一种下法，黑2冲后、4外断好，若白棋按照格言“断哪边吃哪边”的话，白1将成为无用之子，虽然难受也只好白5粘，黑6压是冷静的好手，白7拐与黑8扳交换一手，以下至黑10长的结果为定式之一。

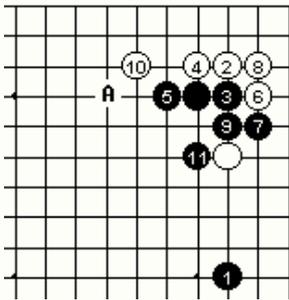


(图110)

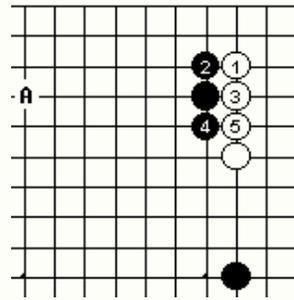
(图110) 的白1小尖是征子有利时的下法，以下至黑8退止的变化基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_35.htm

9. 三间夹



(图111)



(图112)

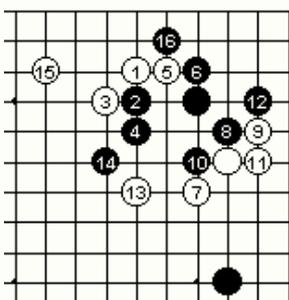
(图111) 的黑1即是三间夹。白2点"三·三"进角，以下至黑11补止的变化为典型的星定式基本型。

黑11扳是本手，三间夹时要补。下得坚实后，将来才有A位跳封压迫白棋。

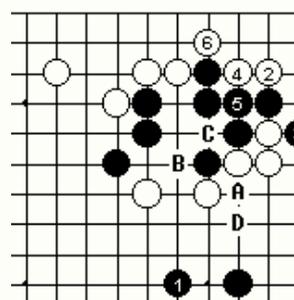
(图112) 的黑2挡，让白3渡过，在三间夹时实在没有这种下法。白5接住后，三间夹之子太远，无法封住白棋。即使黑A位有子，挡在这边都是很怪的。

三间夹，尤其是在让子棋时，就不能不考虑到"双飞燕"。

10. "双飞燕"



(图113)



(图114)

(图113) 的白1即是"双飞燕",还可以下在2位或3位, 但白1是最常见的。

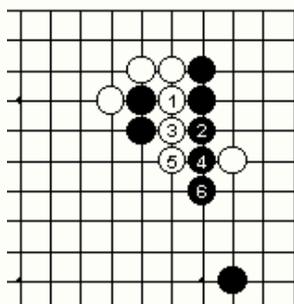
黑2的压, 即有方向问题。"压强不压弱"是此时的原则。

白5长时, 黑6挡是当然之着。黑8尖顶, 白9扳, 黑10挤的次序值得注意, 以下至黑16扳止的变化为基本定式之一。

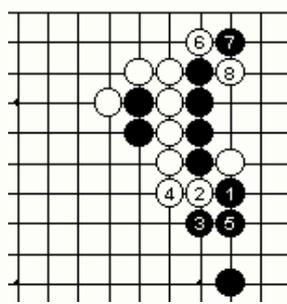
黑16扳, 补一手很有必要, 否则:

(图114) 的黑1关虽是好点, 但白2夹, 4、6渡过, 角空被掏尽。即使黑有A位断, 但经白B位, 黑C位, 白D位舍弃三子, 黑棋也是得不偿失。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_36.htm



(图115)

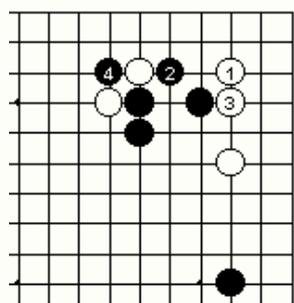


(图116)

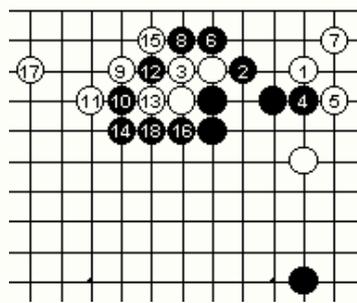
(图115) 的白1冲, 黑2、4、6退, 能在四线上成空, 无论如何不能认为吃亏吧。

值得注意的是黑6:

(图116) 的黑1扳是想把棋下得坚实, 被白2断反而不好, 黑3打、5粘后, 白6、8扳断是手筋, 黑棋崩溃。



(图117)



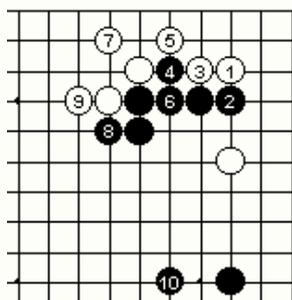
(图118)

(图117) 的白1点"三. 三"也是一种下法, 在分先棋中较为多见。黑2

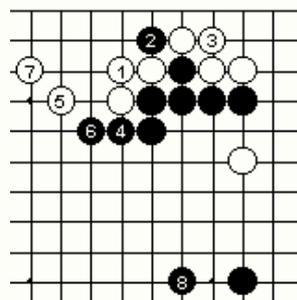
虎挡正着，以下至黑4打止的变化为基本定式之一。

(图118)的白3粘也是有的，白5扳时，黑6扳正确，白9跳，黑10靠是手筋，以下至黑18止的变化虽为定式之一，然而黑较有利。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_37.htm



(图119)

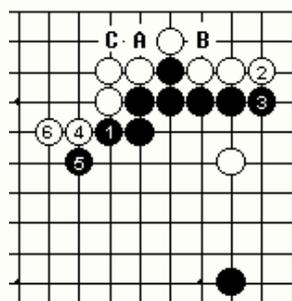


(图120)

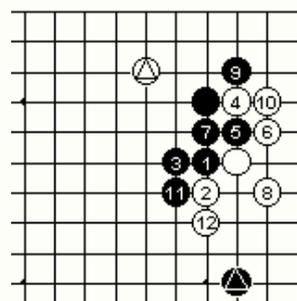
(图119)的黑2挡也是有的，以下至黑10跳止可谓两分，为定式之一。

白7虎是正着，若是：

(图120)的白1粘，黑2断是好手，这个次序十分要紧。



(图121)



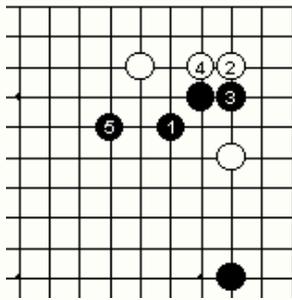
(图122)

(图121)的黑1拐，白2立，机敏，黑3挡，白4则可以扳头，至白6止，白棋棋形生动。

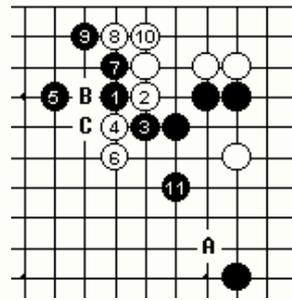
黑棋于白2立后，再A位断时，白棋不会B位接，而C位打了。

(图122)的黑1、3压长没有按"压强不压强"的格言，以下至黑9退的结果是黑不好。一则是黑△子位置不利；二是无法攻击白△子。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_38.htm



(图123)



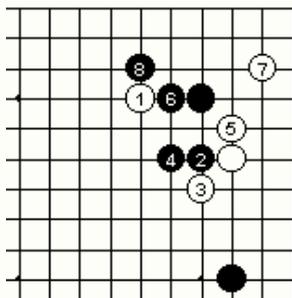
(图124)

(图123)的黑1尖出,也是一种下法,白2点"三.三",黑3挡在有子的方向,理所当然,白4渡,以下至黑5关止为基本定式之一。

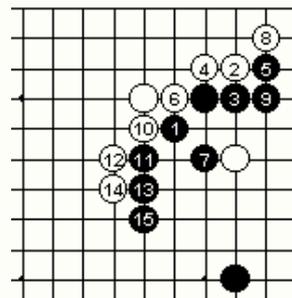
黑1的位置虽略有不满,但是极其简明。

(图124)的黑1飞封也可以,白2、4冲断作战也属必然,至黑11跳止,若白A位肩冲则成急战。

白6若B位打吃,则C位反打是手筋,白棋失败。



(图125)



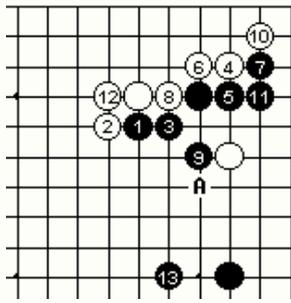
(图126)

(图125)的白1在一间高夹的位置也很常见。黑2、4压长分断白棋,以下至黑8扳止的变化为基本定式之一。

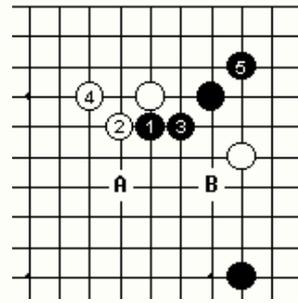
(图126)的黑1尖出也是一种下法,白2点"三.三"进角,以下至黑9粘止的变化为定式之一。

在一边是一间高挂的"双方燕"时,黑1尖出略显得缓慢、笨重。

白10拐头为双方必争的要点,白12、14定形,局部看来白棋可行。



(图127)



(图128)

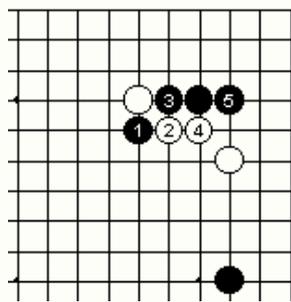
(图127)的黑1靠出是力量的体现，分先棋都会这样下的。

白2扳是一般分寸，黑3退时，白4点"三·三"，黑5挡、7扳、9虎整形，以下至黑13关止的变化为基本定式之一。

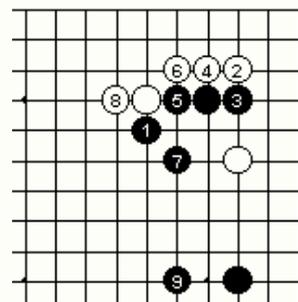
黑13关是本手，如其不补，白A位扳是很麻烦。

(图128)的黑3退时，白4虎补，似乎过于缓慢，黑5守"三·三"，不会不利，以下大致白A位跳，黑B位飞封，实地太大。

"双飞燕"时，"三·三"经常是中心点，为双方所必争，值得特别注意。



(图129)



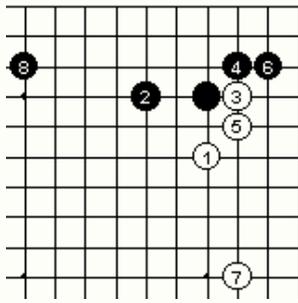
(图130)

(图129)的黑1靠时，白2扳，强行作战，对此，黑3断势所必然，白4挡，黑5立是形的急所，角上定式，无论如何均可一战。

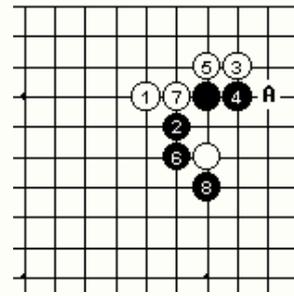
(图130)的白2立刻"三·三"进角也是有的，黑5是不可放过的急所，以下至黑9关止的变化为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_40.htm

(二) 一间高挂



(图131)



(图132)

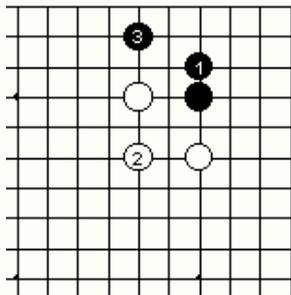
(图131) 的白1即是一间高挂，黑2单关应，局部之形就是黑有利。

白3、5托退，黑4、6扳立可确保角地，以下至白7拆止的变化为基本定式之一。

黑8拆也是不应放过的大场，局面上除有更大、更急之处外，还是不要脱先为好。

(图132) 的白1是"双飞燕"中最严厉的型，一般不容易出现，因为白一间高挂时，黑只要单关应，局部就一定有利。因此，只有引征时才会出现此形。黑2尖出最为普通，白3点"三·三"进角，黑4、6两挡，白7挤，以下至黑8扳止的变化为基本定式之一。

以后白A位扳粘也是先手官子，白棋形态甚佳。黑4在5位挡的结果一样，当然要根据当时局势而定其方向了。

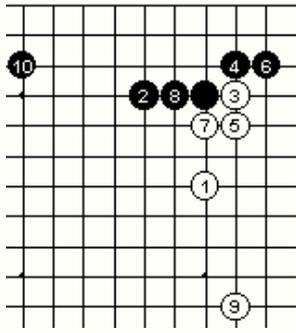


(图133)

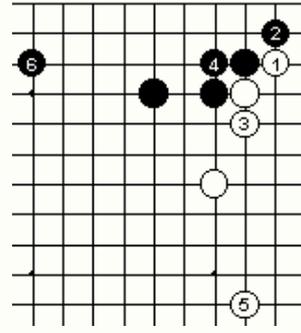
(图133) 的黑1立也是一种下法，目的是阻止白棋进"三·三"白2跳，以下至黑3飞止的变化为基本定式之一。黑棋不可能有严厉的进攻之策，因为白棋形状甚佳。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_41.htm

(三) 二间高挂



(图134)



(图135)

(图134)的白1即是二间高挂。挂的位置越远，侵角的可能就越小。

黑2单关应是最正统的下法，白3托角，黑4扳、6立可确保角地，以下至白9拆止的变化为基本定式之一。

(图135)的白1扳时，黑2粘坚实、简明，白3退，黑4再扳，以下至白5拆止的变化也为定式之一。

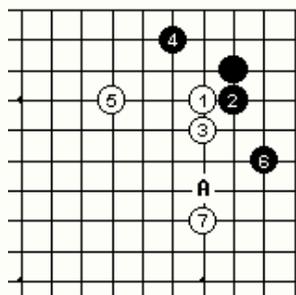
http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_42.htm

二、“三·三”定式

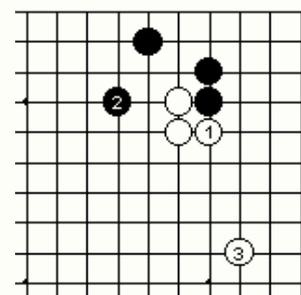
“三·三”可以一手保角，这一点比起星位来更确实。但它拆边时由于位置太低，效果不佳。

“三·三”的使用是本世纪以来的事，持平衡棋理论者，执白时经常下出。其实，只要运用得当，每一种着点的下法都是各有利弊，无法断言其优劣。

(一) 肩冲



(图1)



(图2)

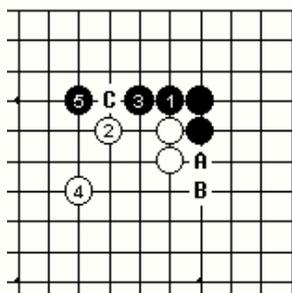
(图1)的白1即是肩冲。对付“三·三”，从来只有肩冲这一种下法，是针对它位低而压迫它的有力手法。但最近这种着法已有所不同，所以下法上也不仅限于肩冲一种了。

黑2爬，当然，白3退是一种下法，黑3飞，白5二间跳，以下至白7止的变化为基本定式之一。

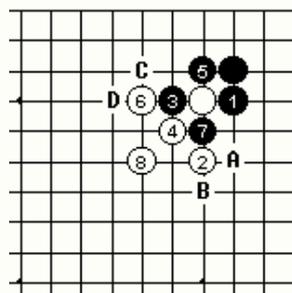
黑6时也可以脱先它投，但白7若脱先，黑A位飞起是好点，十分严厉。

（图2）的白1拐是最简明的下法，黑2飞起，可以认为是绝对的一手，至白3拆止的变化为基本定式之一。

这种下法似乎白棋有退让之意，但是绝对没有错误，双方是平分秋色。



（图3）



（图4）

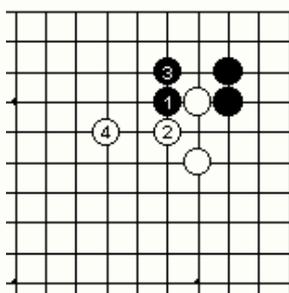
（图3）的黑1拐是厚的下法，白2跳是正着，黑3长时，白4飞是形，这个变化为基本定式之一。

黑5跳，白可A位挡；黑B位跳，白可C位挡，总之左右是"见合"的关系。

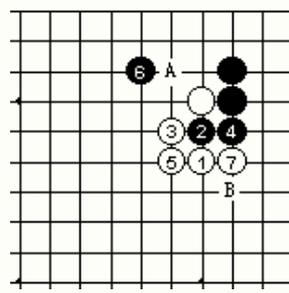
（图4）的黑1爬时，白2跳也是一种下法，这是根据周围情况而轻轻地整形，黑3夹是常用的手筋，以下至白8止的变化为基本定式之一。

以后黑A位，则白B位；黑C位，则白D位是正确运行。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_43.htm



（图5）



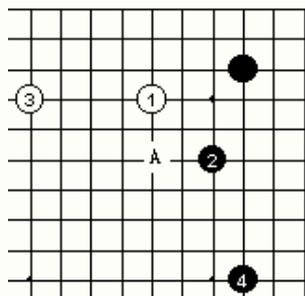
（图6）

（图5）的白2时，黑3立，略显松弛，以下白4跳止的变化为定式之一。

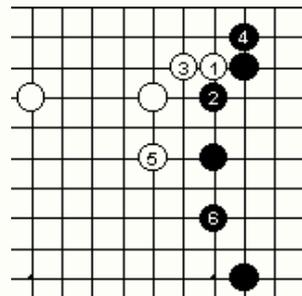
（图6）的白1跳时，黑2挖也是一种下法，白3打、5粘当然，至此的变化为定式之一。

黑6是手筋，若A位跳则无味，给白留有6位靠，不好。黑6若B位跳，白6位是形。

(二) 大飞挂及其它



(图7)



(图8)

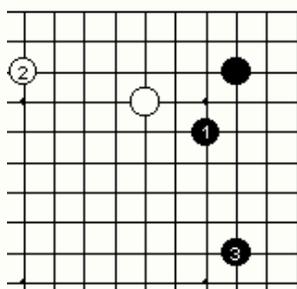
(图7)的白1即是大飞挂。大飞挂对“三·三”可以施加压力，但并不明显。对坚实的“三·三”还是不靠近为好，这是现代棋的思考。

黑2大飞应，与白1相对称，并提高三·三的位置，白3拆、黑4也拆的变化为基本定式之一。

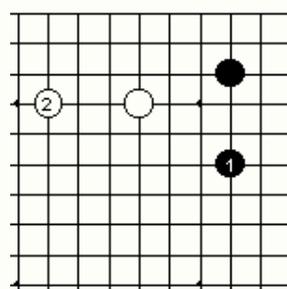
A位是以后双方势力发展的要点。

(图8)的白1、3、5虽是先手定形，却是解消味道的下法，如单3位小尖，味道较多。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_44.htm



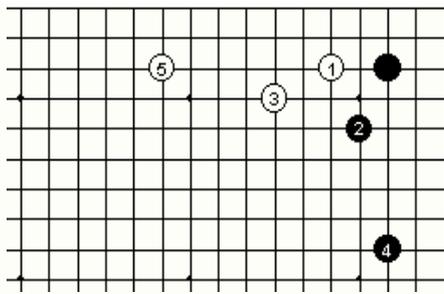
(图9)



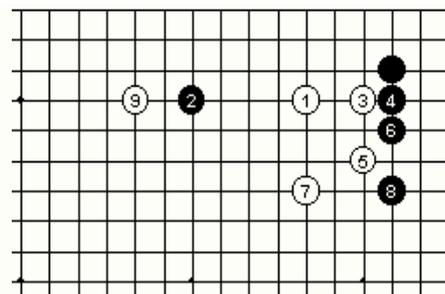
(图10)

(图9)的黑1小飞是坚实的态度，白2拆虽不仅仅限于此点，但方向总是这边，黑3拆，适当，这也是定式之一。

(图10)的黑1拆二也是一种下法，脚踏实地，白2无论在上边怎么下，黑棋都可以脱先它投。



(图11)



(图12)

(图11) 的白1一间挂，以下至白5拆的变化为基本定式之一。

(图12) 的白1挂时，黑2夹攻的下法也是有的，白3、5、7形状优美。黑3跳出则白9反攻。这也是定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_45.htm

三、小目定式

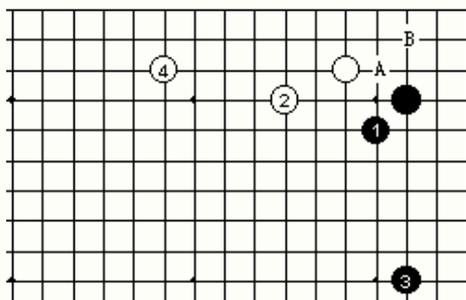
在角上的小目下子，应该说是自日本传来。尽管在我国古谱的让子棋偶有为之，但并无研究。

小目的下法，看起来很安全，其实不然，它的变化实在太多，也相当复杂。从对它的挂来说，有小飞挂、大飞挂、一间挂、二间高挂等；守角也有小飞、大飞、一间、二间等不同守角至于各种夹攻更是不胜枚举。由于篇幅所限，不能详尽所有定式，只能将较典型的定式介绍给各位读者

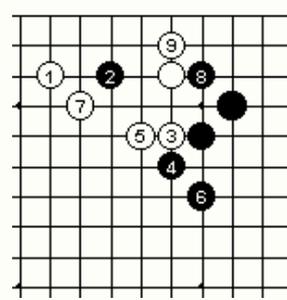
(一) 小飞挂

小飞挂是对小目的最基本挂法，也是最有效的挂法，因为变化无穷，历代棋手不断挖掘出新型定式，至今不穷。所以，小目的小飞挂称为定式宝库，实不为过。

1. 小尖



(图1)



(图2)

(图1) 的黑1即为小尖，对白棋的小飞挂而言，黑1的小尖是非常坚实的下法，但按现代棋的现论来说，却嫌缓慢。白2小飞后，黑3和白

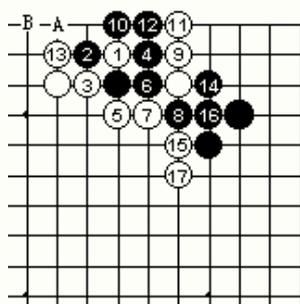
4都堂堂正正地各占大场，至此的变化为基本定式之一。

以后黑A位尖顶和白B位小飞的价值出入有20目之大。所以，只要不是局面很急，即使进入官子的阶段，都有争占的必要。

(图2)的白1拆三是对付黑小尖的常用下法，黑2打入，这手棋也可以脱先，白3、5靠退，以下至白9立止的变化为本定式之一。

黑棋舍弃黑2之子，4、8成为好形，又有8尖顶的先利，可以满意。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_46.htm

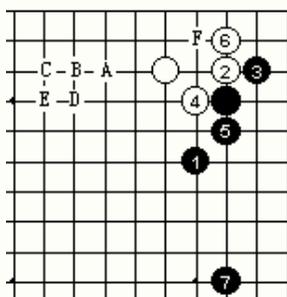


(图3)

(图3)的白1托也是下法之一，以下至白17长的变化为基本定式之一。

这个结果，黑棋虽吃到白三子，但实地并不是很大。白外势很厚，又有A位或B位的先手，也是劫材。双方大致相当。

2. 小飞



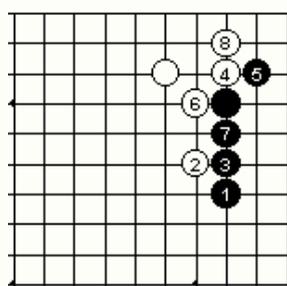
(图4)

(图4)的黑1即是小飞，对白小飞挂应以小飞是稳健的招法，它虽不如小尖坚实，但步伐较快，有弹性，变化也不太复杂。白2托"三.三"是求安定的场合常用的手段，以下至黑7拆止是基本定式之一。

白2托"三.三"的下法，也适用于黑A位、B位、C位、D位、E位的各种夹攻时；白6不立，脱先也可以，黑6位打时，白F位作劫。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_47.htm

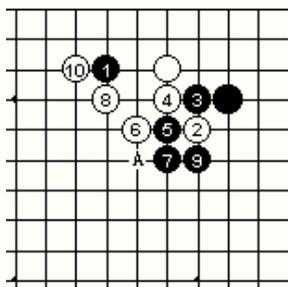
3. 一间拆



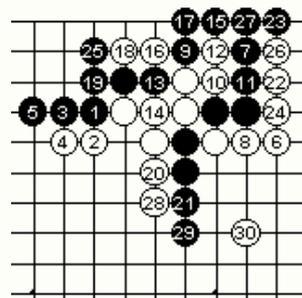
(图5)的黑1即是二间拆，很明显，它不准备攻击白棋，而先求自身安定，是消极之策。白2先点是次序，以下至白8立止的变化为基本定式之一。

(图5)

4. 一间夹



(图6)



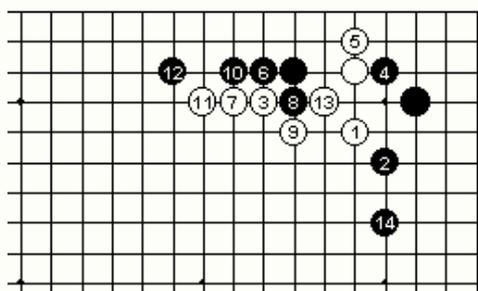
(图7)

(图6)的黑1即是一间夹，它的特点是攻击性强，对手没有迴旋的余地。白2飞压时，黑3、5冲断，以下至白10止的变化为基本定式之一。

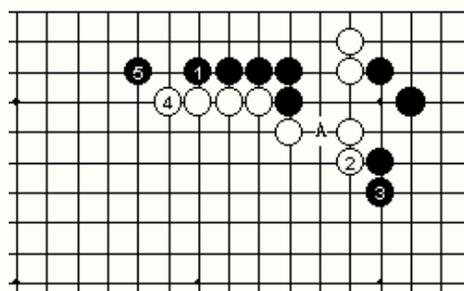
之后，A位成为双方势力扩张的必争之点。

(图7)的黑1扳，是继续攻击白棋不放松，白2、4出头，形畅后白6跳下是手筋。黑7跳是正着，白8只好粘，黑9又是好手，以下到黑21退，几乎是双方必然，白22托和黑23尖都是妙着，以下至白30拆止，正可谓大型基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_48.htm



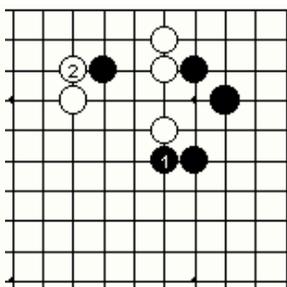
(图8)



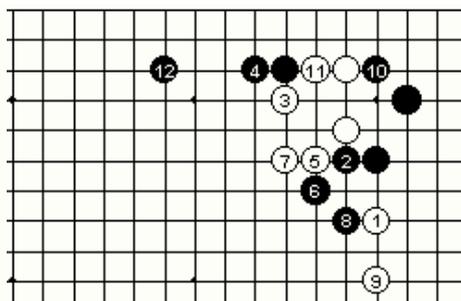
(图9)

(图8)的白1关出，是轻松的着手，实战中出现得很多，黑2飞，几乎是只此一手，白3肩冲，以下至黑14关止的变化为基本定式之一。

(图9)的黑1再长，值得注意，白2一定要先压，与黑3退交换虽损，也没办法，不然黑A位挖，白棋难以应付。好在黑1与白4的交换也损，正好保持平衡状态。



(图10)



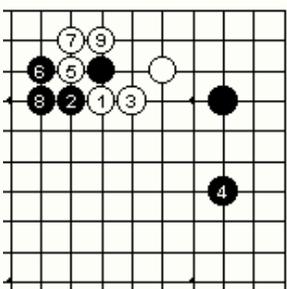
(图11)

(图10)的黑1压，被白2一手安定，有点儿可惜，局部上白棋满意。黑1的下法一定要和右边有关系才能成立。

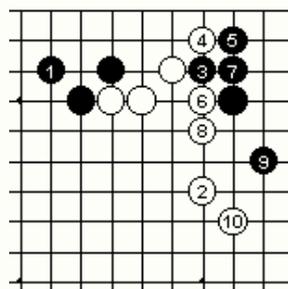
(图11)的白1拦是现代棋的感觉，待白2压后，再顺调白3整形，以下至黑12拆止的变化为基本定式之一。

本图虽是定式，但尚未最后定型。白9时也可12位夹击黑二子，可塑性仍然很大。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_49.htm



(图12)

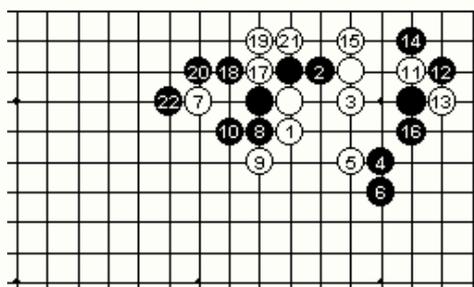


(图13)

(图12)的白1压、3退，手法坚实，黑4拆，以下至白9抱吃止的变化为基本定式之一。

(图13)的黑1虎是重视上边的下法，白2对小目之子施加压力，理所当然，以下至白10尖止的变化为基本定式之一。

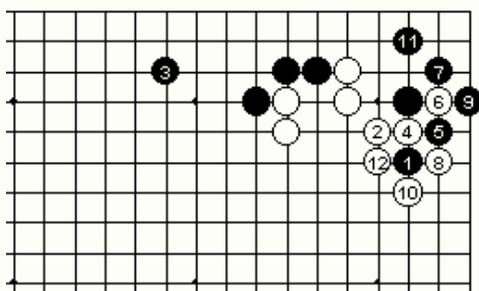
白2当然不仅限于此手，下法很多。白10小尖虽落后手，却形态整齐厚实。



(图14)的白1、3长是比退更积极的下法，白5是补冲断的作用，然后白7是攻击的急所，使黑8、10成为愚形，以补偿白5之损失，以下至黑22扳止的变化为基本定式之一。

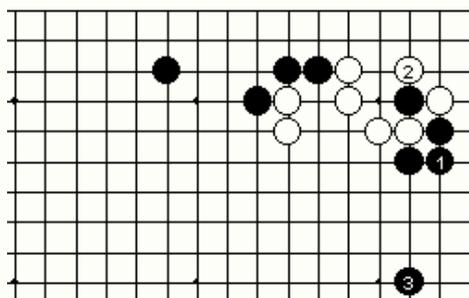
(图14)

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_50.htm



(图15)

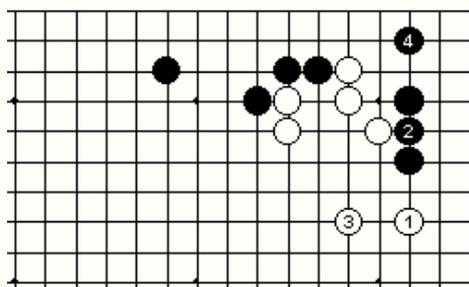
(图15)的黑1跳，也是一种下法，以下至白12提止的变化为基本定式之一。



(图16)

(图16)的黑1粘，无视 "断哪边吃哪边"的原则，以下至黑3拆止的变化为基本定式之一。

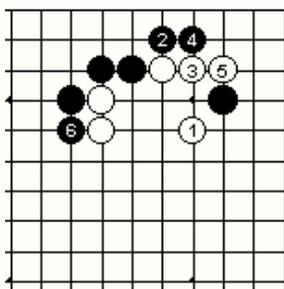
黑棋两边都走到，白棋先手取角，皆可满意。



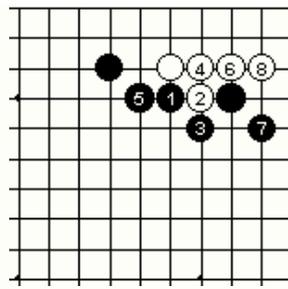
(图17)

(图17)的白1拦、3点是重视右边之意，黑2粘、4跳的变化为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_51.htm



(图18)



(图19)

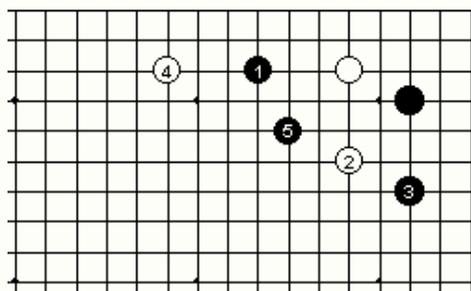
(图18)的白1飞，出入意料，还带有弱着的成分，相当有力。但黑2扳却是简明之法，以下至黑6压止的变化为基本定式之一。

这个结果无论如何黑棋也不会不好。

(图19)是黑棋一间夹后白棋脱先的下法，但是一定要注意征子关系。

黑1压，白2挖是手筋，以下至白8立止的变化为基本定式之一。

5. 二间夹

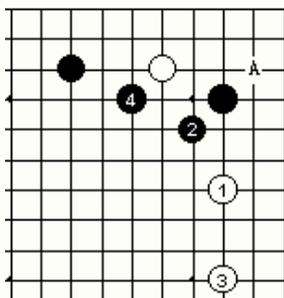


(图20)

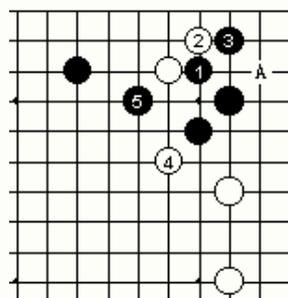
(图20)的黑1即是二间夹，曾经在一段时期内，所谓"夹"就是指的二间夹，后来二间高夹占据了位置。

白2二间跳，黑3拆二是定形的下法，然后白4反夹黑1一子，黑5是急所，至此为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_52.htm



(图21)

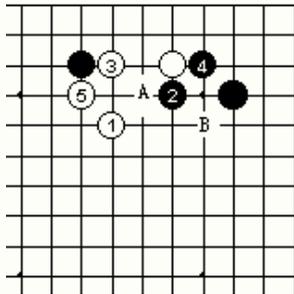


(图22)

(图21)的白1反夹是与右下角相关连的，黑2尖出，白3拆，以下至黑4封止为基本定式之一。

若非与右下角相配合，怎能眼睁睁地让对方封死，好在以后在A位还有可观的侵分手段。

(图22)的黑1尖顶是实利主义的下法，白棋若马上动出显然不利，以后白2扳，再白4飞，可以先手扩大模样。之所以白2先扳一手是留有A位的点，官子可以便宜。

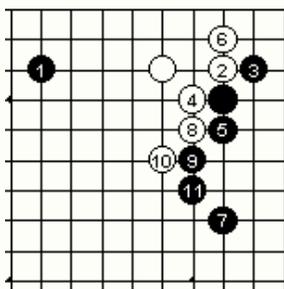


(图23)

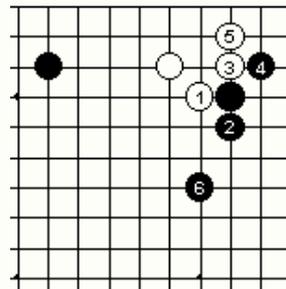
(图23)的白1叫作"象步"，黑A位穿象眼时，白B位飞，正好黑棋中计。黑2压是急所，白3靠下，黑4虎，白5也虎，至此为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_53.htm

6. 三间夹



(图24)

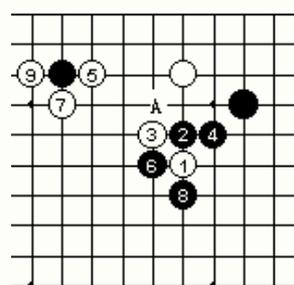
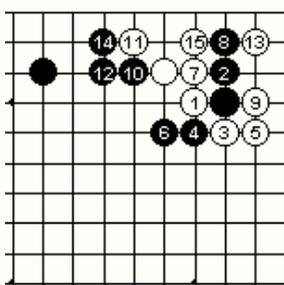


(图25)

(图24)的黑1即是三间夹，它的特点是在攻击白棋挂子的同时，兼顾全局的平衡，左上角星位有白子时，这种夹法最多。

黑7若11位飞亦可。黑7拆二是常见的下法，白8、10压扳是今后的先手权力，以下至黑11退止为基本定式之一。

(图25)的白1尖顶是坚实的手法，目的是防备白3先托，再1位虎时的黑5位打，至黑6飞止定式还原。



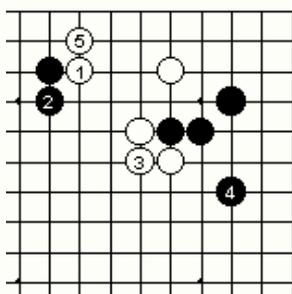
(图26)

(图27)

(图26)的白1尖顶是大有好处，但不能不知道黑2长进的变化，白3扳、黑4断当然的一手，黑8立是延气弃子的下法，以下至白15止为基本定式之一。

(图27)的白1二间跳，黑2靠直接冲击白薄味，白3扳，黑4退，白5碰是轻手，黑6断是"气合"，以下至白9止的变化为定式之一。

白5时于A位退强硬作战也是一种下法。

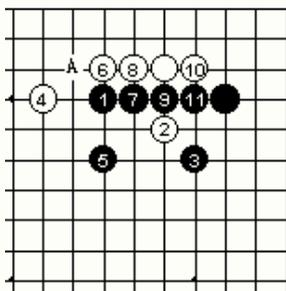


(图28)的白1碰时，黑2长是古风，多少有些重，以下至白5立是定式之一。

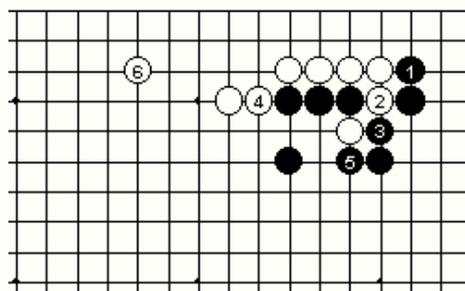
(图28)

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_54.htm

7. 一间高夹



(图29)



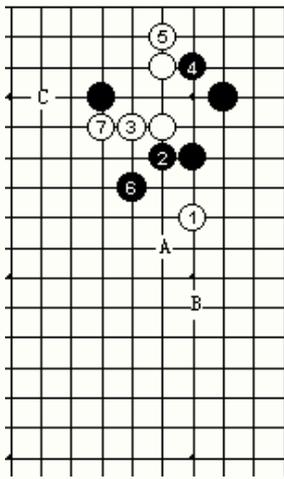
(图30)

(图29)的黑1即是一间高夹，和一间低夹相比，它更紧迫，有现代棋严酷的感觉，它的目的在于不让对方脱先。

白2跳出，黑3飞都是一般分寸，白4夹普通，白6渡过，被黑7、9、11冲连，成为雄厚外势，还保留A位扳的手段，至黑11粘的变化为基本定式之一。

(图30)的黑1挡，此着是重视实利之着，白2、4冲顶先手定形，至6拆也是基本定式之一。

(图31)的白1拦，是力求上边调

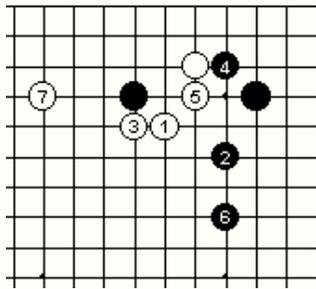


(图31)

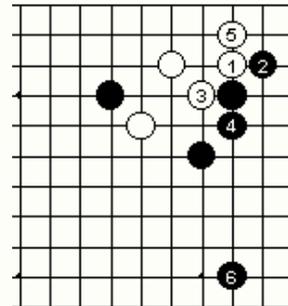
子的下法，黑2压，分断白棋的联系，黑6尖出是形，以下至白7压止的变化为基本定式之一。

以后黑A位飞封、B位夹攻、C位跳都可适情而定。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_55.htm



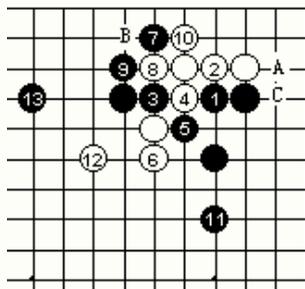
(图32)



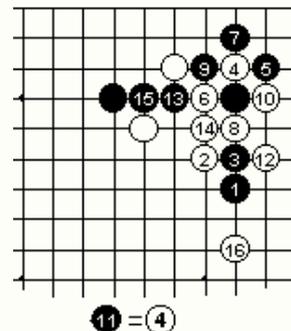
(图33)

(图32) 的白1飞也是一种下法，为不定形之着，但往往发展成急战局面，以下至白7止的变化，平分秋色，为定式之一。

(图33) 的白1、3托虎，先在角上动手，以下至黑6拆止为基本定式之一。



(图34)



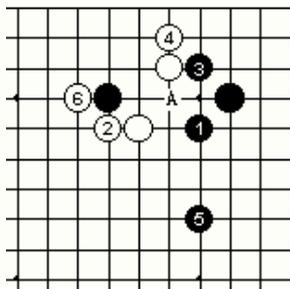
(图35)

(图34) 的黑1、3、5冲断是强硬的下法，以下至白12跳止为基本定式之一。

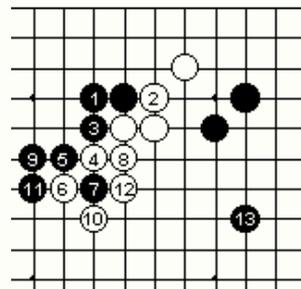
中央白三子虽成浮棋，但很有弹性，不会被攻，黑A位则白B位、黑B位则白C位扳粘，此为"见合"之处。

(图35)的黑1拆二略显薄弱，白2点是次序，是常用的手筋，黑7反打形转换，以下至白16止的变化为基本定式之一。黑7时若8位粘，白7位立，双方无事。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_56.htm



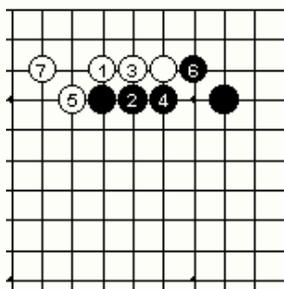
(图36)



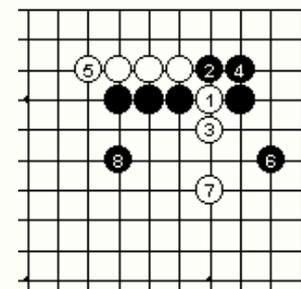
(图37)

(图36)的黑1小尖，是要妨碍白棋托角的坚实手法，白2压时，黑3尖顶，白4立下正确，此时A位长意思不大，以下至白6止为基本定式之一。由于白4强行立下，故6扳是本手。

(图37)的黑1退，意欲冲断，白2拐，黑3也拐，白4、6连扳是安定的手筋，以下至黑13拆止的变化为基本定式之一。这个过程可以说是现代棋所特有的紧凑下法。



(图38)



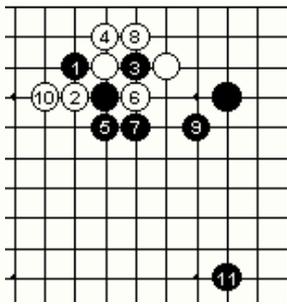
(图39)

(图38)的白1托是按照"托易安定"的格言下出来的，以下至白7止成为奇妙的上下同形。这个结果黑棋厚，角上实地也大，应该说黑好。

(图39)的白1挖，以示不辞一战的决心，以下至白7止，无法说谁好谁坏，今后要看个人的力量而决定如何。黑8跳，没有不下的道理。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_57.htm

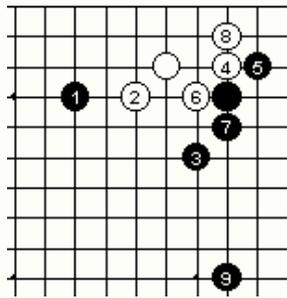
(图40)的黑1扳，与征子有关，黑3、5打长是常用的手筋，白6断



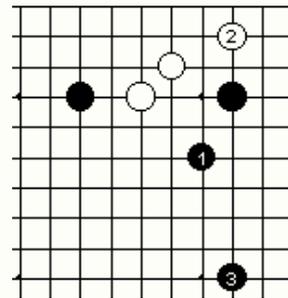
(图40)

吃一子是正着，黑7、9封锁，以下至黑11拆止为基本定式之一。

8. 二间高夹



(图41)



(图42)

(图41)的黑1即是二间高夹，在很长的一段时间里，棋手们使用它是最多的。

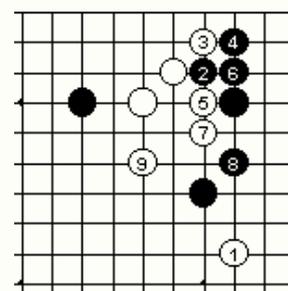
白2的小尖，坚实无比，目的是尽快求安定，白4托，以下至黑9拆止为基本定式之一。

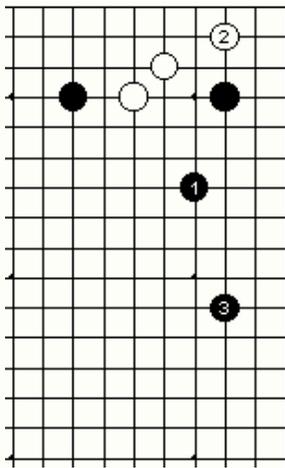
由于有了白2，黑7没有8位反打的棋，双方的形态都很好，成了流行一时的定式。

(图42)的黑1飞后，白2飞，改变了前型，黑3拆止成为了最流行的基本定式。

这个结果双方都是很薄，互相都有手段可施，它的进步即在于保留多种变化。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_58.htm



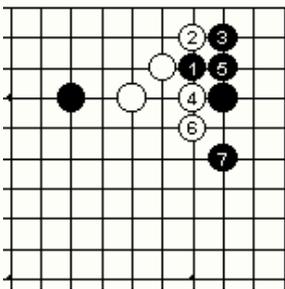


(图43)

(图43)的黑1大飞，白2飞角当然，黑3可以多拆一路，此为考虑配合的下法。

(图44)的白1拦时，黑2尖顶，以下至白9跳止的变化为基本定式之一。

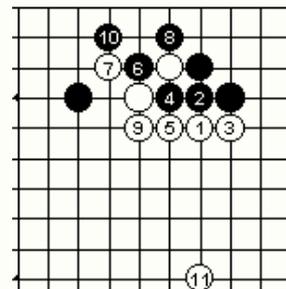
(图44)



(图45)

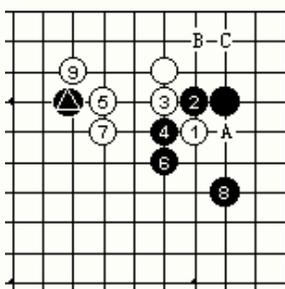
(图45)的黑1尖顶是重视实利的下法，也有威胁白棋根据之意，以下至黑7跳出止为基本定式之一。

(图46)的白1飞，黑2团只此一手，白3挡，黑4挤断、8提都是必然之着，以下至白11拆止的变化为平分秋色，是基本定式之一。

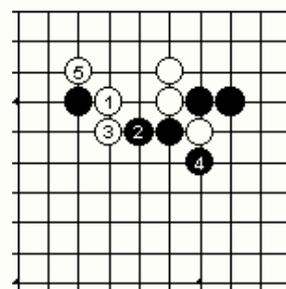


(图46)

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_59.htm



(图47)



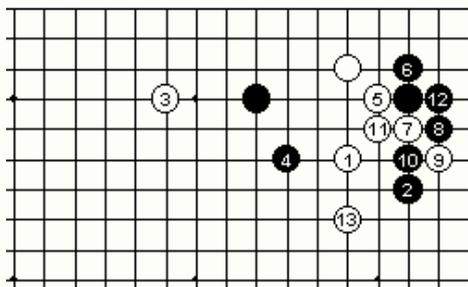
(图48)

(图47) 的白1飞压也是一种下法，但是二间高夹的场合，黑2、4是一定要冲断，黑A位爬的应法在职业棋手的实战例中几乎见不到。

白1飞压也可以认为是诱使黑2、4冲断后，白5碰以达到整形的目的，黑8补是好形，白9扳也将黑△子控制，至此为基本定式之一。

以后黑B位跳和白C位飞为双方实地必争之点。

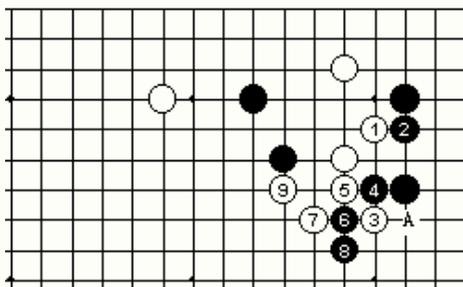
(图48) 的白1碰时，黑2长、4打是这个型的初期下法，至白5扳止为基本定式之一。



(图49)

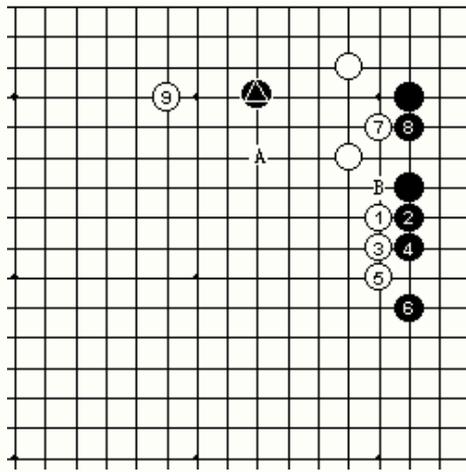
(图49) 的白1二间跳是最常见的下法，黑2拆二也是正统下法，白3夹时，黑4飞是冲击白二间跳薄味的急所，白5尖顶防黑靠断，白7、9连扳是整表的手筋，以下至白13跳止为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_60.htm



(图50)

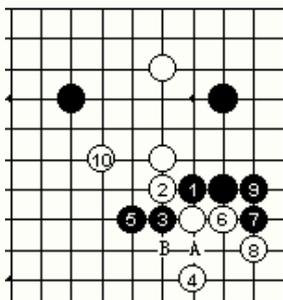
(图50) 的白1先尖，再3位是比较新的手法，此时若黑A位爬则显气魄不足，故4、6冲断，以下至白9虎止为基本定式之一。



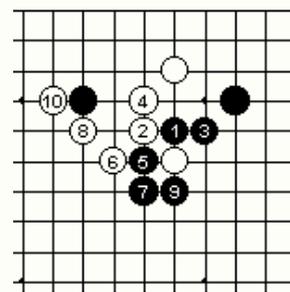
(图51)

(图51) 的白1直接飞封是最近流行的下法，因为没有黑A位之子，黑B位冲断时容易处理，白7虽损但不得不下，白9回手再攻击黑△之子，至此为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_61.htm



(图52)

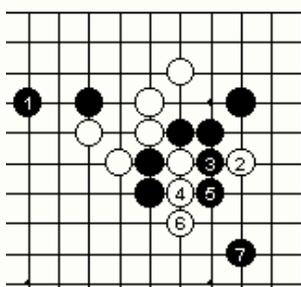


(图53)

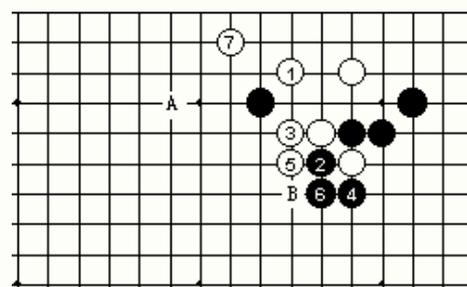
(图52) 的黑1、3冲断气魄，白4跳是值得记住的手筋，黑5长正着，如A位打，白B位反打是好手，以下至白10跳止为定式之一。

(图53) 的黑1跨、3退是直接冲击二间跳薄味，导致急战的现代棋手法，黑5断当然，以下至白10扳止的变化为基本定式之一。

在实战中，黑9、白10 平静下法却少见。



(图54)



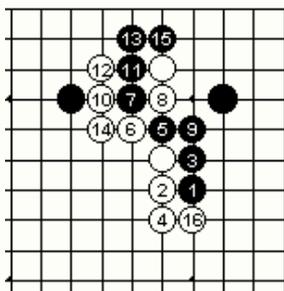
(图55)

(图54)的黑1跳很大，不让白棋完全安定，白2跳下是手筋，以下至黑7飞止为基本定式之一。

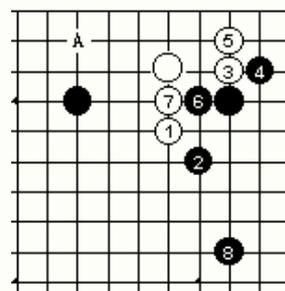
(图55)的白1跳是避开急战之意，以下至黑6粘止为基本定式之一。

以后白7飞是坚实的下法，左下角为白势力时可A位夹攻，右边黑有势力时B位压，都是以后的下法，当然，脱先亦可。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_62.htm



(图56)

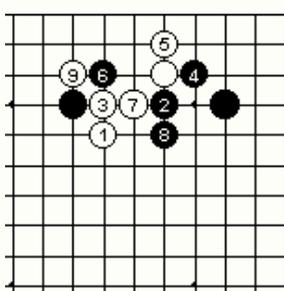


(图57)

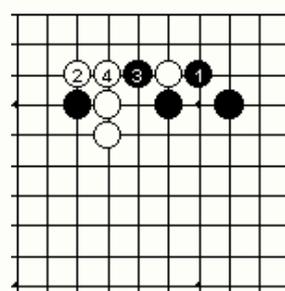
(图56)的黑1大飞是挑衅的手法，白2压、4长是堂堂正正的姿态，黑5、7扳断，白棋序子取势，以下至白16拐头止为基本定式之一。

白16拐头是绝好点，可以马上下，黑棋得实地，白棋得外势，可谓典型的两分定式。

(图57)的白1一间跳为近代手法。黑2飞时，白3、5托立很重要，白5若6位，黑5位反打，白棋难受，黑6长先与白7交换，以下至黑8拆为基本定式之一。下一手黑于A位飞补是好点。



(图58)

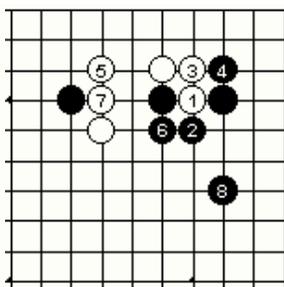


(图59)

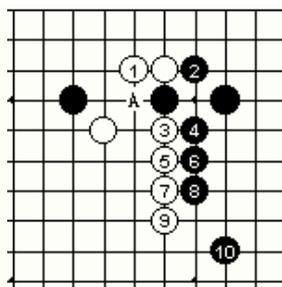
(图58)的白1象步肩冲是现代棋，一般要以左上角有白子为前提。黑2压是急所，白3挡为一型，白5立是好手，黑6扳也是手筋，诱白7、黑8顺调下成好形，以下至白9断止为基本定式之一。

(图59)的黑1挡时，白2扳是以前的旧定式，至白4止为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_63.htm



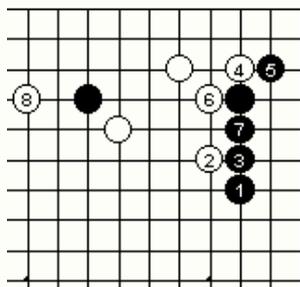
(图60)



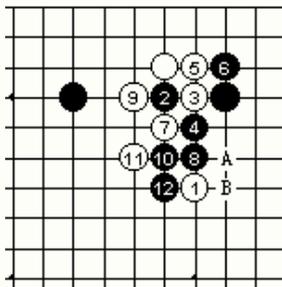
(图61)

(图60)的白1挖也是一型，白3粘后，以下至黑8飞止的变化为基本定式之一。

(图61)的白1退是一型，黑2挡下当然，白3夹是急所，黑4虎正确，若A位冲断则正中白计，以下至黑10飞止的变化为定式之一。



(图62)



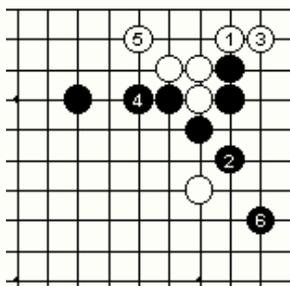
(图63)

(图62)的黑1拆二也是一种下法，白2直接8位攻黑一子也是有的，如图白2点先整形，以下至白8攻黑一子止的变化为基本定式之一。

(图63)的白1是高二间反夹，高低相差一路，下法却完全改变，请读者千万注意。当然白1也不限于此手反夹，A位、B位都很常见，在此便不多述了。

黑2压，白3挖，黑4打、6挡都属必然，以下至黑12拐止为旧定式之一。

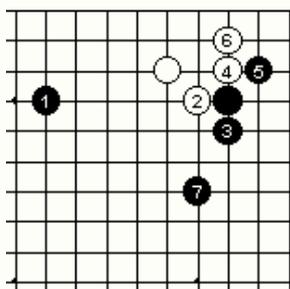
http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_64.htm



(图64)

(图64)的白1扳，黑2虎，白3长、5尖为形，以下至黑6飞为定式之一。

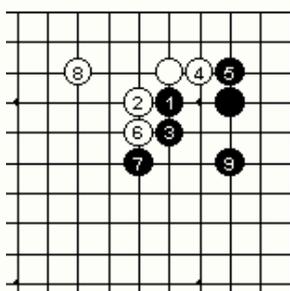
9. 三间高夹



(图65)

(图65)的黑1即是三间高夹，这是60年代才出现的下法，下法不是很多，但未解决的变化却不少。另外，它与三间低夹、二间低夹、二间高夹有不少通用定式，在此就没有必要重复叙述了，仅举以下至黑7飞止的定式为例。

10. 压长定式



(图66)

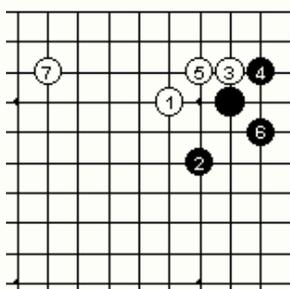
(图66)的黑1、3压长，在右边已有黑子的场合下为有力手段。白6长是争先手的下法，黑7扳，以下至黑9补止的变化为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_65.htm

(二) 一间高挂

与小飞挂相比较，一间高挂的历史短得多，因其缺乏实利之故，而不被重视。但是现代棋相当关心速度与势力，一间高挂的价值已被发现，所以又广泛地加以使用。

1. 小飞

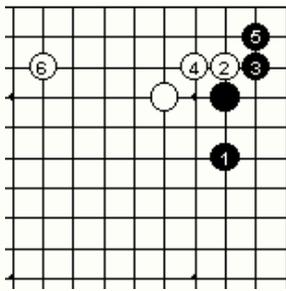


(图67)

(图67)的白1一间高挂，黑2小飞应是稳健的下法，可保持全局的平衡，变化也不多。

白3、5托退，黑4、6扳虎，以下至白7拆止的变化为基本定式之一。

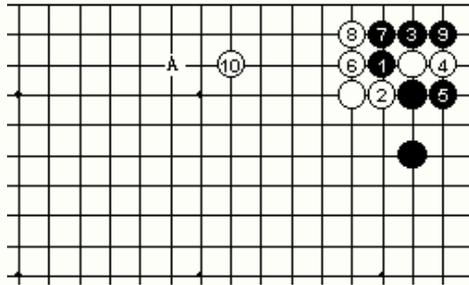
2. 一间关



(图68)

(图68)的黑1一间关是坚实的下法，白2、4托退，黑5长进角当然，以下至白6拆止为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_66.htm

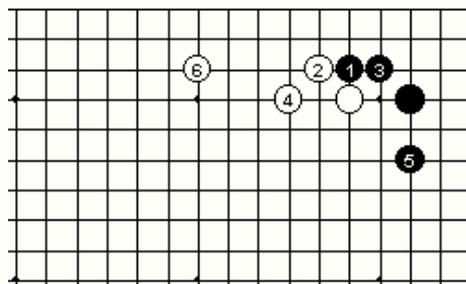


(图69)

(图69)的黑1、3、5扳打，再贴紧，设下圈套，白6、8简明，以下至白10拆止为基本定式之一。

看起来似乎角地损失，但白8挡的先手足以补偿，以后黑A位拦也非先手，白棋满意。

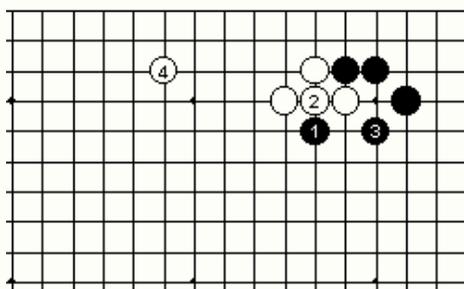
3. 下托



(图70)

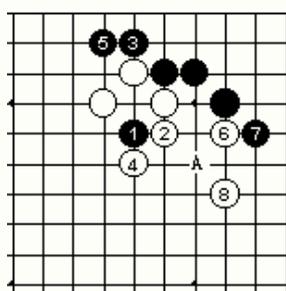
(图70)的黑1下托是最体现小目重视实利的特点，为最正统的手法。

白2扳，黑3退，黑棋角地已可确保，白4虎，以下至白6拆为基本定式之一。

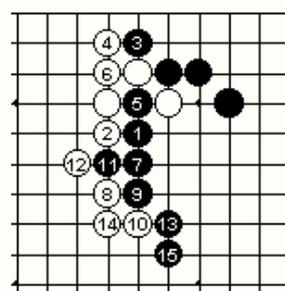


(图71)

(图71)的黑1先刺，再3尖是旧的下法，至白4拆止为基本定式之一。



(图72)

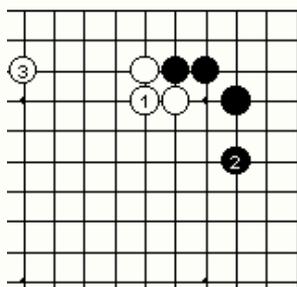


(图73)

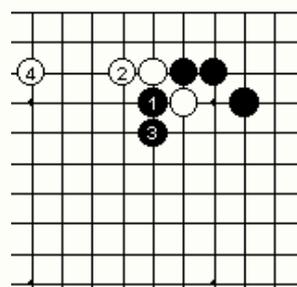
(图72)的黑1刺时，白2挡是注重中央的下法，黑3、5扳长使白上边化为乌有，白6、8靠、跳是形，不然黑A位飞是好点，至此为止的变化为基本定式之一。

(图73)的白2挡在外面也是一种下法，黑3扳、5打、7长，白棋眼前实地损失很大，所以左上角一定要有白子配合才可以，白8跳、10扳继续加厚外势，至黑15长止为定式之一。

虽称作定式，但黑棋实地太大，所以白棋没有特殊情况，不能轻易使用。



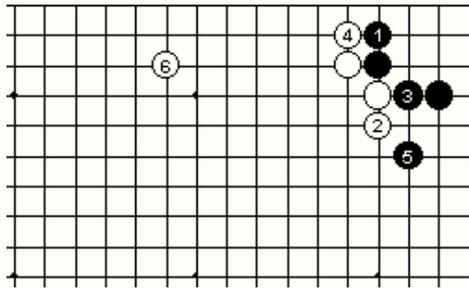
(图74)



(图75)

(图74) 的白1粘是坚实下法，至白3拆止为基本定式之一。

(图75) 的黑1断，是白棋脱先的场合下出的，白2退，以下至白4拆二也是定式之一。

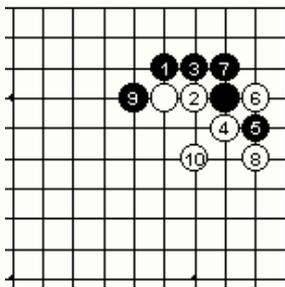


(图76)

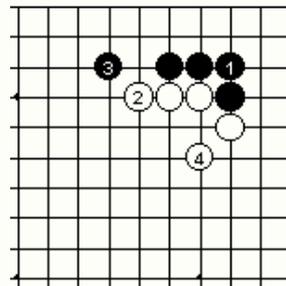
(图76) 的黑1立是木谷九段独特的手法，白2立是吴清源九段创立的一型，黑3顶，白4挡定形，以下至白6拆止为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_69.htm

4. 小雪崩型



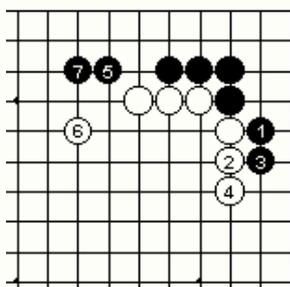
(图77)



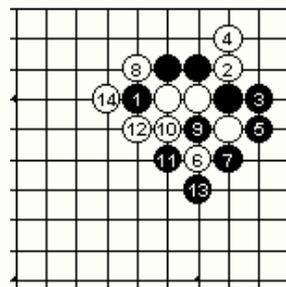
(图78)

(图77) 的黑1下托时，白2顶、4扳，黑5若于9位扳，则称作"小雪崩型"。它是典型的现代化定式，黑5扳以下至白10止的变化为基本定式之一。

(图78) 的黑1粘是最简明的下法，白2长，只此一手，黑3跳出，至白4虎止为定式之一。



(图79)



(图80)

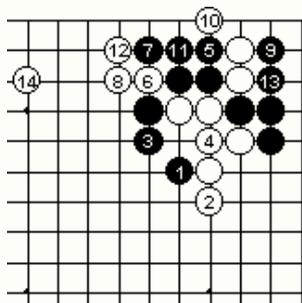
(图79) 的黑1扳、3长是重视实利的下法，以下至黑7止的变化为基

本定式之一。

黑棋实地增加，白棋外势当然加厚。

(图80)的黑1扳头，才是真正的"小雪崩型"。白2打、4立是常用手筋，以下几乎是双方必然，至白14止的变化为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_70.htm

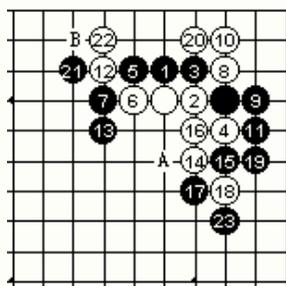


(图81)

(图81)的黑1靠，强硬，是形的急所，白2只得长，黑3是先手，黑5挡紧气必然，黑7、9吃角上白二子，以下至14止为定式之一。

这个结果是黑三子漂浮，白六子也不安，今后只有凭力量解决问题，真可谓"力的定式"。

5. 大雪崩型



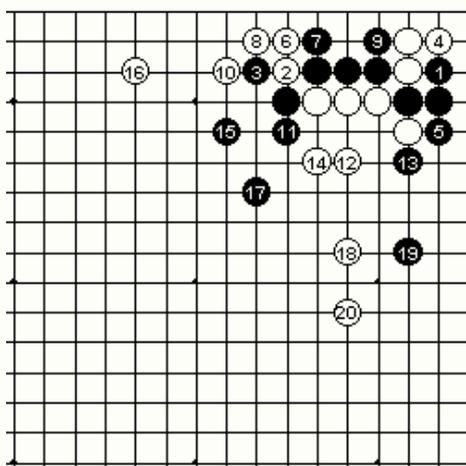
(图82)

(图82)的黑5退，白6压时，黑7扳即是"大雪崩"型，从白8、10打立开始走上难解之路。限于篇幅关系，无法作详细解说，只介绍两种最典型的定式。

黑11外拐为旧型手法，但至今并未废除，白12断，黑13上长，以下至黑23抱吃止的变化为基本定式这一。

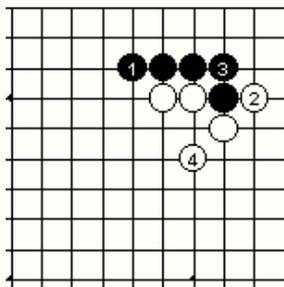
以后黑A位、B位各可封住白棋去路。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_71.htm



(图83)

(图83)的黑1内拐,是吴清源九段所创的被称为"革命定式"的一手,它使大雪崩定式完全改观。白2先断、再4拐、6立的次序要特别注意,黑7、9挡呆吃住角上白三子,黑15跳后虽有种种下法,但至白20跳止的变化为现代流行定式。

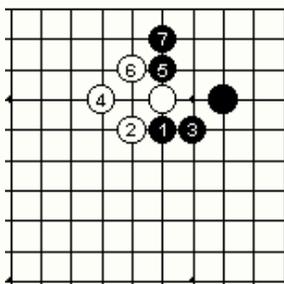


(图84)

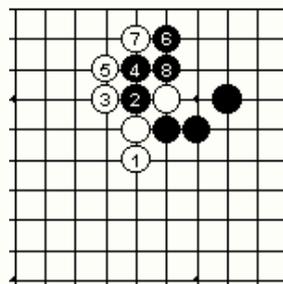
(图84)的黑1长时,白2、4打虎止的下法为简明的定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_72.htm

6. 上靠



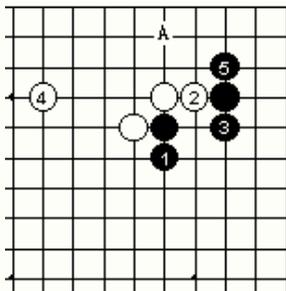
(图85)



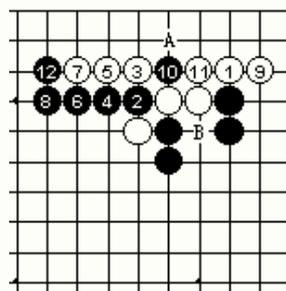
(图86)

(图85)的黑1上靠是不愿屈居低位的下法,黑2退,白3虎是本手,至此已是一种定式基本形。黑4、6夹,立取实地,为基本定式之一。

(图86)的白1上长,毫无疑问是取外势之意,黑2断,以下至黑8粘止为基本定式之一。



(图87)



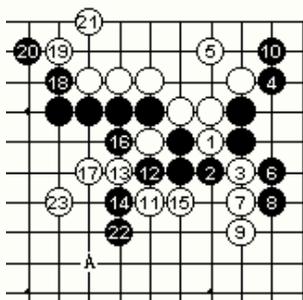
(图88)

(图87)的黑1长，态度强硬，白2顶，黑3退，当然，白4大飞，黑5长占"三.三"的下法，在专家实战中也曾出现，为定式之一。

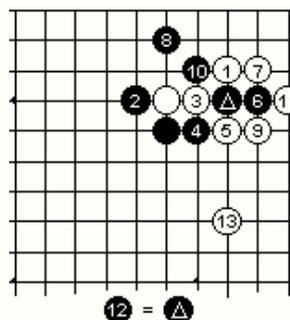
白棋可争先它投，但黑A位飞，白薄弱。

(图88)的白1扳，争占"三.三"有气魄，也大，黑2势在必断，白3打、5、7连爬，黑8退都是必然之着。白9立，稳健，黑10断是好手，问白棋应法：若白A位打，则B位冲断已经丧失；如图白11打，黑12拐头以后，黑A位的官子很大。至此为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_73.htm



(图89)



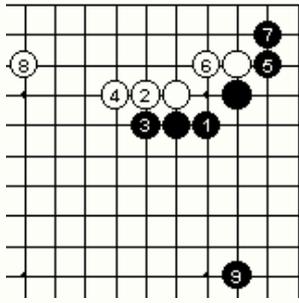
(图90)

(图89)的白1、3冲断是作战到底之意，黑4扳、6打、8爬，再10长作活，白11、13时，黑14断，扩大作战范围，黑18拐、20扳是先手，以下至白23尖止的变化为一个大型定式。

以后黑A位尖是形，至于优劣要看今后的战况而定。

(图90)的白1托，也是一种下法，黑2扳头在专家实战中很多见，黑8是手筋，为关键之着，以下至白13拆为止，是基本定式之一。

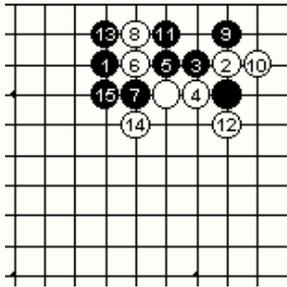
(图91)的黑1退，简单明了，以下至黑9拆止为基本定式之一。



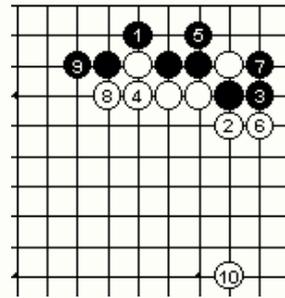
(图91)

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_74.htm

7. 一间夹



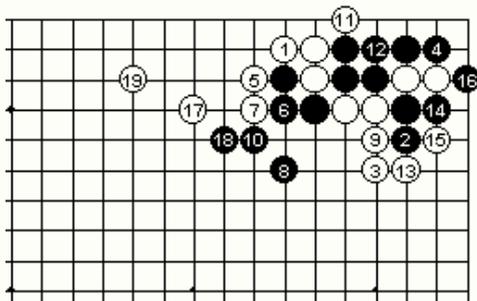
(图92)



(图93)

(图92)的黑1即是一间夹，是积极的态度。白2托"三，三"是想早些定形的下法，白6挖是这个定式的关键之着，黑7断打也是正着，以下至黑15粘止的变化为基本定式之一。

(图93)的黑1下打也可以，白2打为正确次序，若黑4位提，白3互提是白好。黑5弯，不得已，以下至白10拆止为定式之一。

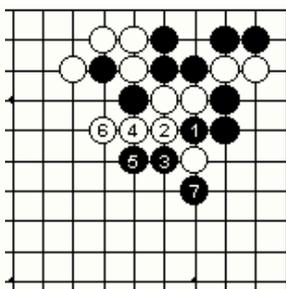


(图94)

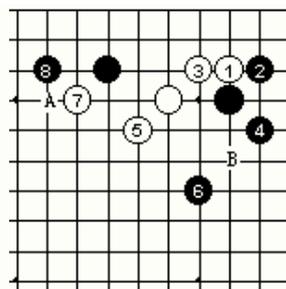
(图94)的白1拐是征子有利时的有力下法，黑2长，只此一手，白3跳，黑4吃两子，以下至白19飞止为基本定式之一。

白1拐时，黑6粘，白4位拐，白棋必须不怕黑9位征才能成立。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_75.htm



(图95)

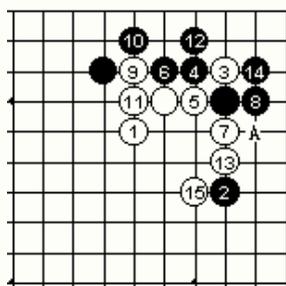


(图96)

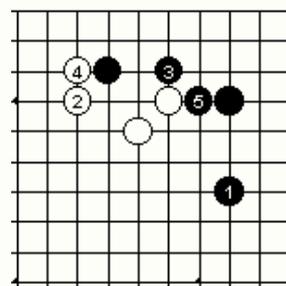
(图95)的黑1冲、3断打，以下至黑7抱吃一子止也是定式之一。下一手白于A位拐头一般不能省。

(图96)的白1托时，黑2、4扳虎也是一法，白5尖是形，以下至黑8跳止为基本定式之一。

黑6时若A位飞，白B位点是严厉之着。



(图97)



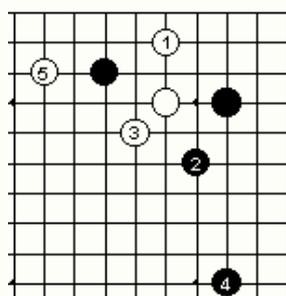
(图98)

(图97)的白1尖出防止黑棋渡过也是一法，黑2拆二亦很稳健，白7打、9挖、11粘定形，白13碰是形，若A位挡则是俗手，以下至白15扳是很舒适，为两分定式。

(图98)的白2飞、4挡，至黑5顶止为基本定式之一。

然而，白4挡若不能发挥作用，黑棋实地很大，白棋不行。

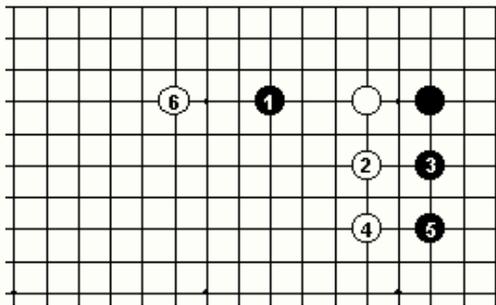
http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_76.htm



(图99)

(图99)的白1跳下是新手法，目的行明确为分断黑棋，黑2飞，白3尖，黑4拆，稳健，以下至白5夹止为基本定式。

8. 二间高夹

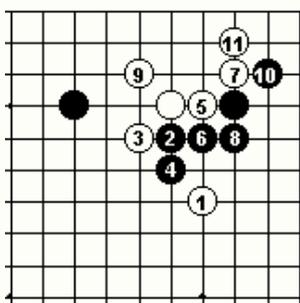


(图101)

(图101)的黑1即是二间高夹，为比较新的手法，严酷地限制了对方行动，经常会出现险峻变化，在日本被称作"村正妖刀"。

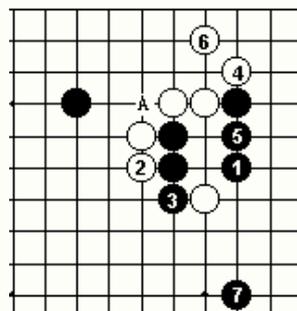
白2、4连跳，可以避免复杂变化而成为简明之形，至白6夹止为近代常见定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_77.htm



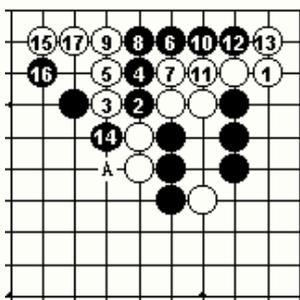
(图102)

(图102)的白1大飞也是近代出现的有趣手筋。黑2、4跨、长冲击白大飞薄味儿，不过份。白5顶时，黑6紧气是一法，以下至白11立止为基本定式之一。



(图103)

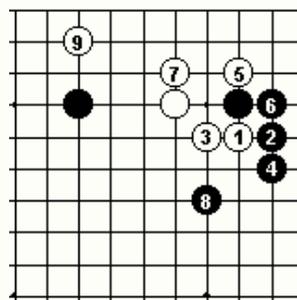
(图103)的黑1跳，更是近代才出现的新手法，白2先手压、4扳后6倒虎好，已经补掉A位断点，至此为简明基本定式之一。



(图104)

(图104)的白1立，在征子有利时可行，黑2断，当然，白3、5打下去，黑6是手筋，白7为愚形好手，以下至白17粘止为基本定式之一。

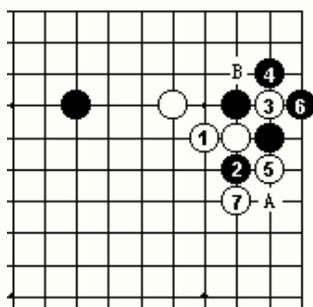
这个定式的结果，白棋虽吃掉黑六子，但黑借用颇多，尤其是A位的征子，白棋要付出相当代价。



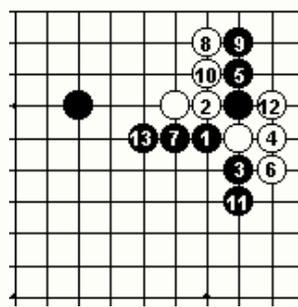
(图105)

(图105)的白1外靠是挑起事端的下法,但要注意征子关系。黑2扳、4长,白4夹问应手,黑6粘是正着,白7是整形的好手,至白9坚实地飞止为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_78.htm



(图106)

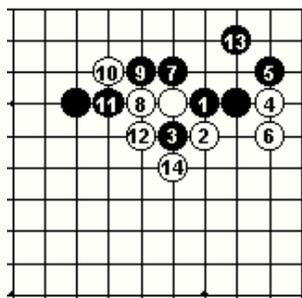


(图107)

(图106)的白1退时,黑2扳起,此时与征子有关,至白7吃征子止为基本定式之一。

白3若5位断,黑A位打、白3位打、B位吃取角地,亦为定式之一。

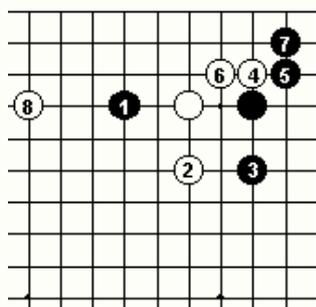
(图107)的黑1扳出、3打、5长为弃角取势之法,黑7压,要紧,白8、10吃角当然,以下至黑13退止的变化为基本定式之一。



(图108)

(图108)的黑1顶、3断的手段,即是俗称之"妖刀"。白4、6扳粘是简明之法,白10扳是正确次序,以下至白14提止为基本定式之一。

9. 一间高夹



(图109)

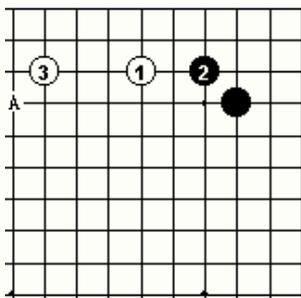
(图109)的黑1即是一间高夹,这种下法并不多见,有太接近的感觉。白2跳,黑3也跳,白4、6托退,以下至白8夹止为定式之一。

(三) 大飞挂

大飞挂的下法就是局部而论，对小目的影响小，也损实地，可以说不能单独使用。

它在避免对方有势力的夹攻时，作为一种战略目的，有时还是十分有力的。

1. 小尖

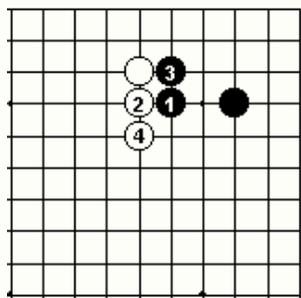


(图110)

(图110) 的白1即是大飞挂，黑2的小尖是确保了角地，白3拆二止为基本定式之一。

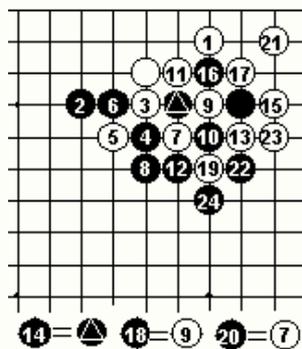
白3也有A位拆的，大同小异。

2. 单关



(图111)

(图111) 的黑1单关是把着眼点放在右边，若白2挺起，黑3挡稳健，至白4长出为基本定式之一。

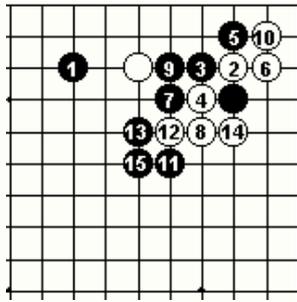


(图112)

(图112) 的白1飞是重视实地的下法，黑2夹攻有力，以下至黑24提止为流行的大型定式之一。

3. 一间夹

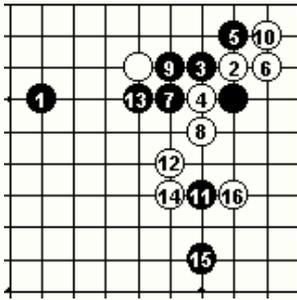
(图113) 的黑1一间夹是活用势力时常用力之法，白2托是为尽快定形，黑3扳只此一手，白4断也必然，以下至黑11跳是新手法，白



(图113)

12、14是正着，至黑15粘为基本定式之一。

4. 二间高夹



(图114)

(图114)的黑1二间高夹，以下至白10拐止与一间夹相同，黑11是好手，顺调补13，至白16夹止为基本定式之一。

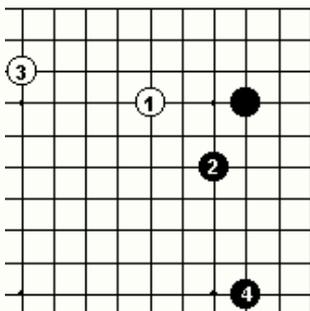
其他如二间夹、三间夹、三间高夹等与此均大同小异，故不多述。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_81.htm

(四) 二间高挂

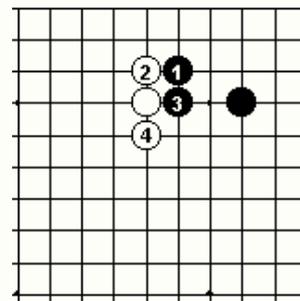
二间高挂是一种轻快的挂角手法，但对角上的影响力很小。

1. 小飞



(图115)

(图115)的白1即是二间高挂，黑2小飞应简明，至黑4拆为定式。

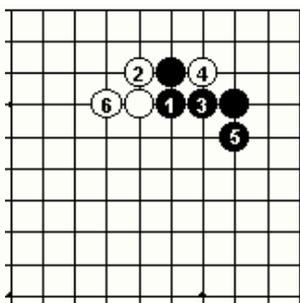


(图116)

(图116)的黑1小飞是重视实地的下法，白2挡至4长止为基本定式之一。

(图117)的白1压，以下至黑6扳

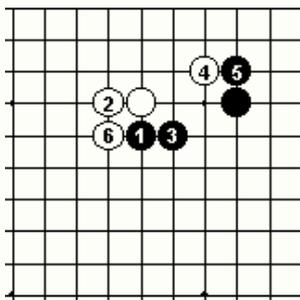
时则又形成了"大雪崩"型定式。



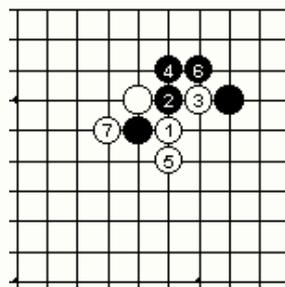
(图117)

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_82.htm

2. 上靠



(图118)



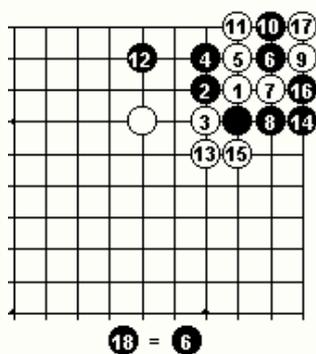
(图119)

(图118)的黑1上靠,白2退简明,可避开麻烦的变化,以下至白6拐止为基本定式之一。

(图119)的白1扳,黑2断当然,白3、5打长是常用的手筋,至白子征吃是简明型的定式。

但白棋使用此变化时,征子有利是先决条件。

3. 脱先



(图120)

(图120)的白1托是黑棋脱先后的常用手法,黑4立、白5挡时,黑6夹是手筋,白7、9拐打是弃角的下法,白13长,黑14立马上紧气不得已,以下至黑18扑止为基本定式之一。

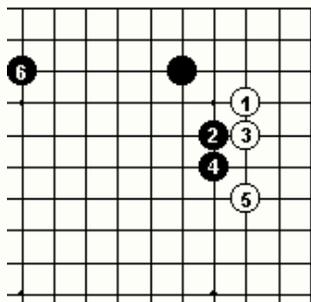
http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_83.htm

四、目外定式

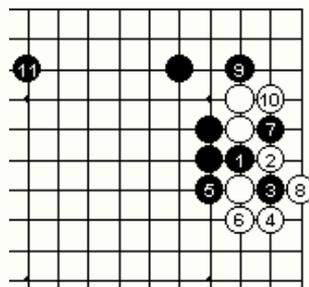
目外的目的在于取势是不成问题的，对方不来挂时，也可以回手缩角，当然，直接拆边也是成立的。

(一) 小目挂

1. 飞压



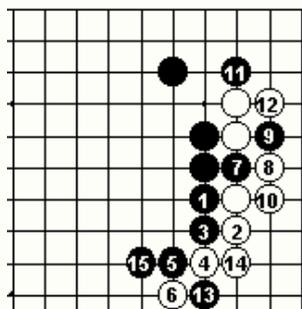
(图1)



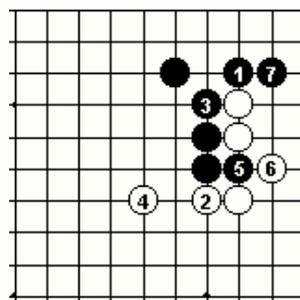
(图2)

(图1) 的白1小目位挂时，黑2飞压张势，是直接了当取外势的下法，白3长，只此一手，黑4长，白5跳，至黑6拆止为定式之一。

(图2) 的黑1、3冲断，5、7打后，9顶至黑11拆止为基本定式。



(图3)



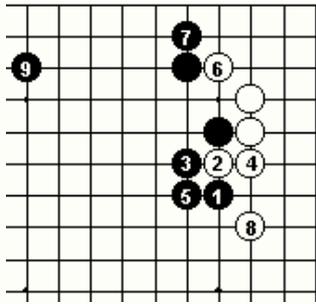
(图4)

(图3) 的黑1、3连压，白4、6连扳都是不放松的下法，黑7、9冲断、11先手顶后，再13、15打退是好次序，至此为基本定式之一。

(图4) 的黑1顶也是一种下法，白2挺头，正着，黑3补时，白4跳是本手，黑5冲、7立争实地，白可脱先它投，至此为定式之一。

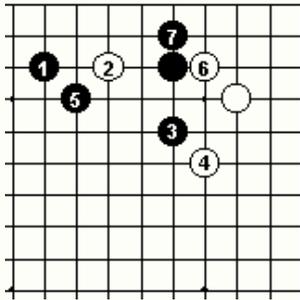
http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_84.htm

(图5) 的黑1跳是快脚步，白2挖是手筋，黑3、5打粘时，白6尖顶，好次序，黑7立，白8跳出，至黑9拆止为基本定式之一。

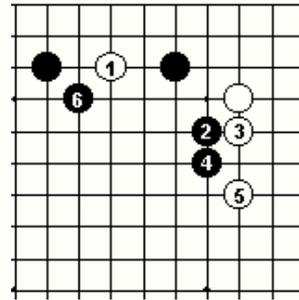


(图5)

2. 三间拆



(图6)

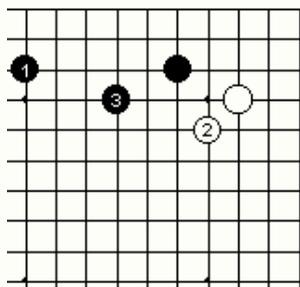


(图7)

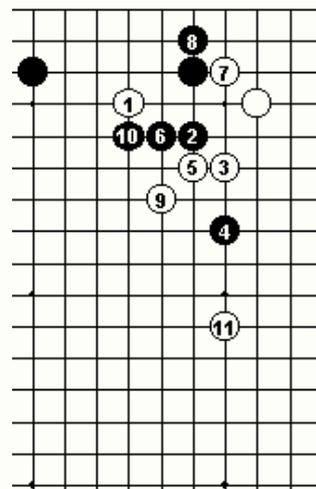
(图6)的黑1即是三间拆，白2打入并非作战之意，而是弃子整形。至黑7止为定式之一。

(图7)的黑2飞压，4长，至6尖封止为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_85.htm



(图8)

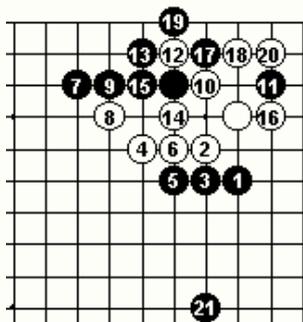


(图9)

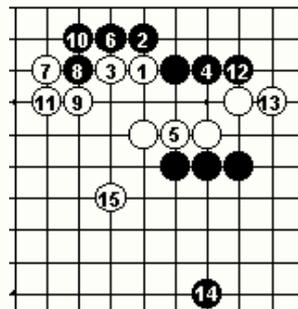
(图8)的黑1即是四间拆，白2尖，坚实，黑3飞也是坚实态度，至此为定式之一。

(图9)的白1打入，待黑2跳时，白3飞顺调，黑4拦亦为6长顺调，白9尖出是形，至白11夹成为作战之势，为定式之一。

4. 一间反夹



(图10)



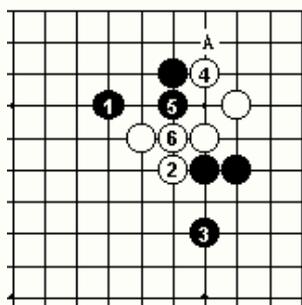
(图11)

(图10)的黑1即是一间反夹，主要是想在右边求得发展，白2尖出至黑7拆为基本型，白8刺后再10尖顶是次序，黑11点是值得一记的好手筋，白12、14、16可吃黑一子，但黑17、19先手提一子再21拆，两边的形都是生动，至此为止为过去的典型定式。

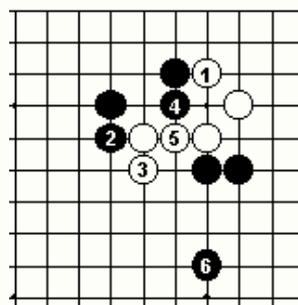
(图11)的白1靠也是一种下法，黑2、4为急所，黑6长、8挖是次序，再回手12挡后，14拆，以下至白15飞止的变化为基本定式之一。

白15飞是双方必争的要点。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_86.htm



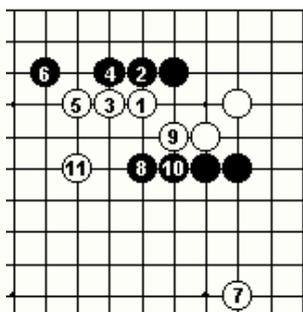
(图12)



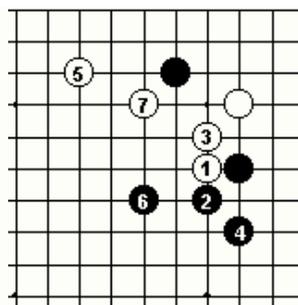
(图13)

(图12)的黑1飞起是新型，尚在实难之中，白2虎，黑3跳后，白棋在角上没有生根的适当手段，白4尖顶，黑5长，白6粘上是愚形，况且，以后黑A位扳也很麻烦。

(图13)的白1先尖顶，黑2长是好次序，以下至黑6拆止的结果，白棋表状难以令人满意。



(图14)

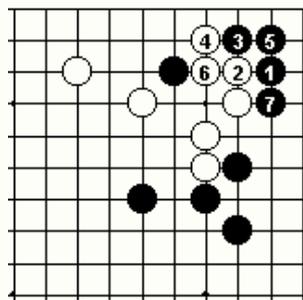


(图15)

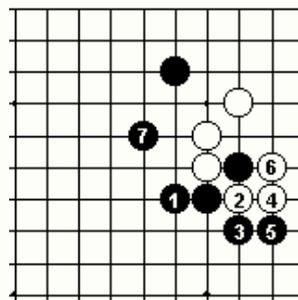
(图14)的白1飞压也是有的，以下至白11跳止为定式之一。优劣的结果要看持今后的下法。

(图15)的白1压、3退，黑4虎，都是坚实的下法，黑6跳为大势上的要点，至白7飞封止为定式之一。以后角内：

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_87.htm



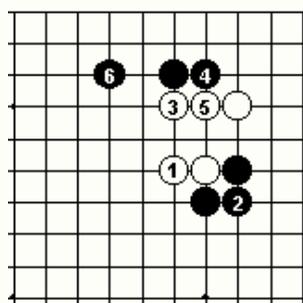
(图16)



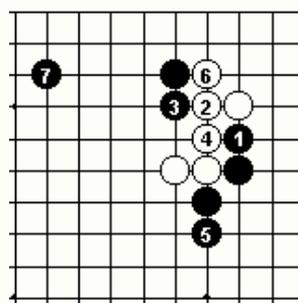
(图17)

(图16)的黑1点，至黑7可以连回，若白2于7位阻渡，黑3位尖可以净活。

(图17)的黑1长也不是不成立，以下至黑7飞封虽嫌有些俗手味道，也有些薄味，但根据场合也属可下。



(图18)

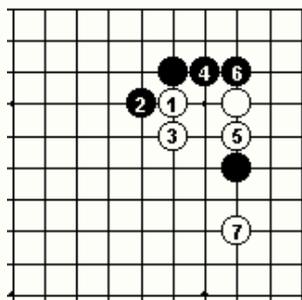


(图19)

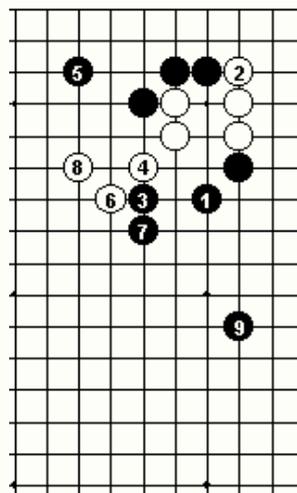
(图18)的白1上长也是一法，黑2粘时，白3压为唯一之形，于黑4长、6跳止为双方最佳次序，是基本定式之一。

(图19)的黑1长,白2退当然,黑3上长,顺调5并整形,白6挡坚实,若7位方面夹,则成急战,如图至黑7拆止为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_88.htm



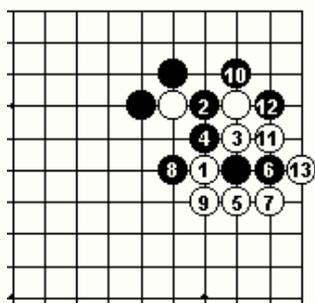
(图20)



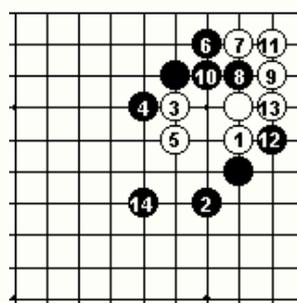
(图21)

(图20)的白1、3压长是简明之法,黑4长时,白5只得双,至白7止为基本定式之一。

(图21)的黑1尖是不愿白棋取右边,白2挡当然,白4尖顶是手筋,黑5飞补断,白6、8整形,至黑9拆止为基本定式之一。



(图22)



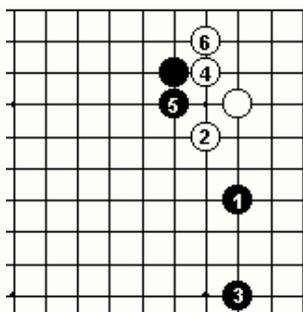
(图23)

(图22)的白1压,争夺右边,黑2打、4断,白5打时,黑6立,多送一子,以下至白13提止的结果,白棋很厚,黑棋也无废子,双方两分,为基本定式之一。

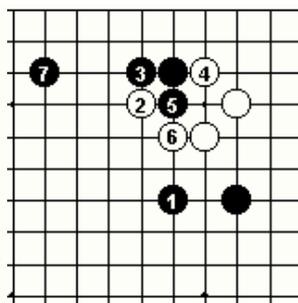
(图23)的白1碰,虽有些笨重,却也是一种策略,黑2尖是形,黑6尖、8挖、10粘定形,以下至黑14跳止为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_89.htm

5. 二间反夹



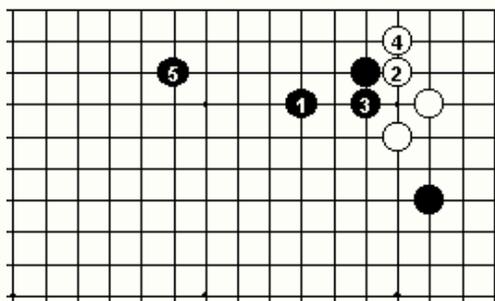
(图24)



(图25)

(图24)的黑1即为二间反夹，是目外所使用的最多的夹法，它不象一间夹那样紧迫。白2尖出时，过3拆二，若与右下角相配合则形态更佳，白4、6坚实，为基本定式之一。

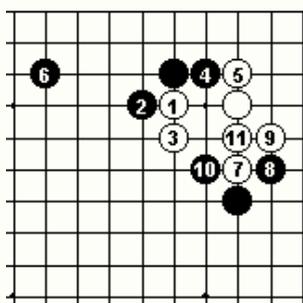
(图25)的黑1跳起为扩张右边模样之法，白4尖顶为紧要之着，至黑7拆止为基本定式。



(图26)

(图26)的黑1飞是以上边为主的下法，至黑5拆止为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_90.htm



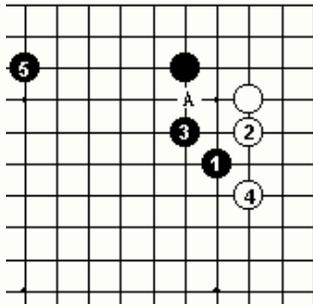
(图27)

(图27)的白1、3压出，白5挡是基本手法，白7碰，至11止为就地生根之策，是基本定式之一。

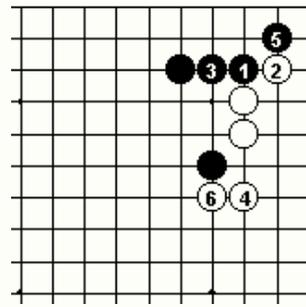
这个定式的结果，白棋自身安全，但也让黑棋坚实了，一般来说，职业棋手不喜爱此法。

6. “大斜”

“大斜”定式素有千变之说，已成为难解定式之代表，本书仅介绍几个简明之型。



(图28)

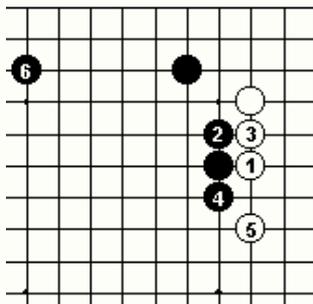


(图29)

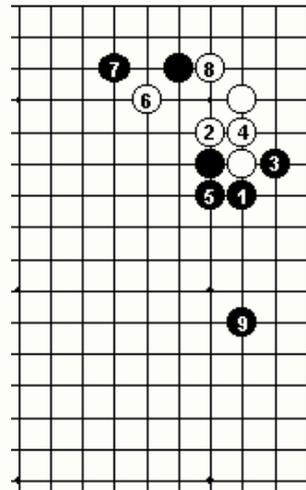
(图28)的黑1即是"大斜",白2并简明,若A位压则会出现复杂难解之形。黑3尖时,白4跳出,至黑5拆止为基本定式之一。

(图29)的黑1托、3粘时,白3跳出,简明,黑5挡角,至白6压止为双方两分的基本定式。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_91.htm



(图30)

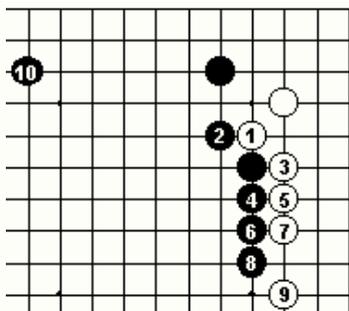


(图31)

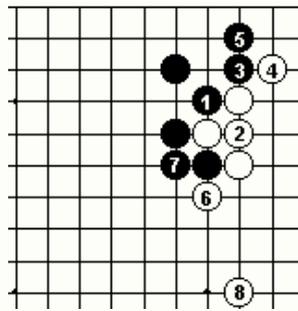
(图30)的白1托,也是简明下法,以下至黑6拆止,大致相当于飞压的手法。

虽被黑棋多压一手,但白棋也坚固了。

(图31)的黑1扳也成立,白2虎虽可隔断黑棋,但黑3打,心情也很舒畅,白6、8为正确次序,至黑9拆止为基本定式之一。



(图32)

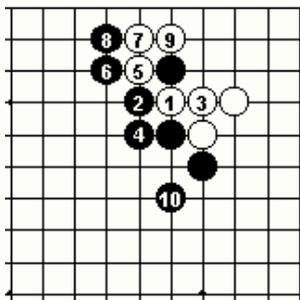


(图33)

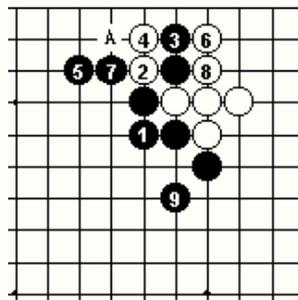
(图32) 的白1尖顶，3扳至9跳出为古来有之，至黑10拆止为基本定式之一。

(图33) 的黑1打、3扳、5立，安定自己也是一法，至白8拆止为双方平分秋色之定式。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_92.htm



(图34)

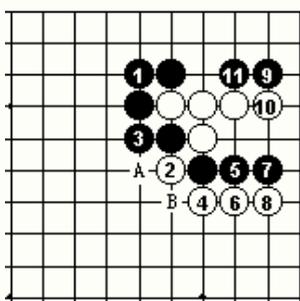


(图35)

(图34) 的白1挖、3粘、5断是新手法，已经完全取得定式地位，至黑10虎止最初出现的定式之形。

(图35) 的黑3立是好手法，5飞是相关连的手筋，至黑9虎补止为定式新型。

此型的黑5不在A位，当然于厚势更为有利。



(图36)

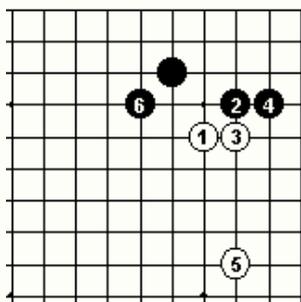
(图36) 的黑1也是一种粘法，是不肯被白棋切断一子，白2、4吃黑一子，黑5、7立下再9点是手筋，至黑11挡止为基本定式。

黑A位打要保留，以后还有B位打的机会。

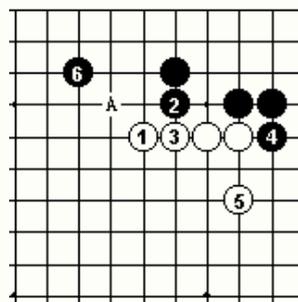
(二) 高目挂

高目挂是为避免飞压而下出来的，但因放弃角上实地，局部上讲是损棋。

1. 小飞应



(图37)

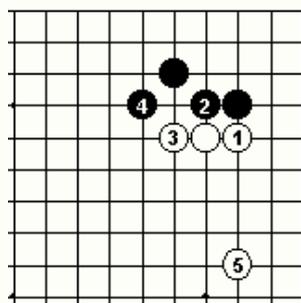


(图38)

(图37)的白1是高目挂，黑2是小飞应，白3挡绝对，黑4立时，白5稳健，黑6尖是本手，至此为基本定式之一。

(图38)的白1跳是着眼于中央的坚实手法，黑2双是紧要之着，黑4拐，必然，白5跳止为基本定式之一。

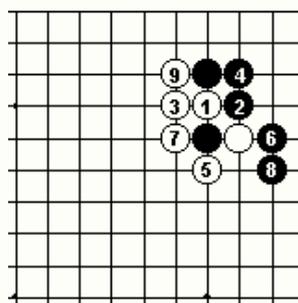
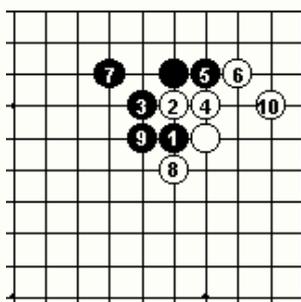
黑6拆二也可以A位跳，也可以脱先它投。



(图39)

(图39)的黑2上长也是有的，白3长，必然，黑4尖，稳健，至白5拆止为基本定式之一。

2. 上靠



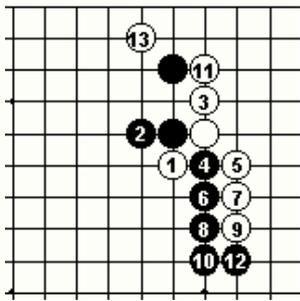
(图41)

(图40)

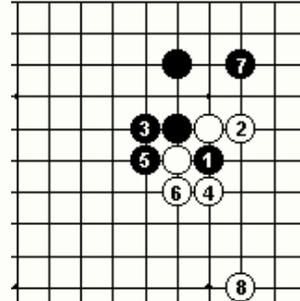
(图40)的黑1即是上靠，一般说来，这手棋更为积极，白2挖是一种应法，白4粘，黑5长是急所，以下至白10虎止为基本定式之一。

(图41)的黑2、4断打粘，再6打、8长，至白9挡止为定式之一。

黑棋得实地，白棋形坚实，为两分之势。



(图42)



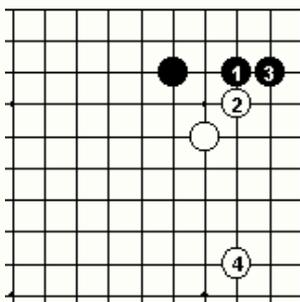
(图43)

(图42)的白1扳，黑2退也是一种下法，白3时，若黑11位挡则还原成小目高挂外靠之形，故黑4断，至白13点止是定式之一。

(图43)的黑1断，必须是征子有利，白2立、4抱吃，至白8拆止为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_95.htm

3. 进"三. 三"

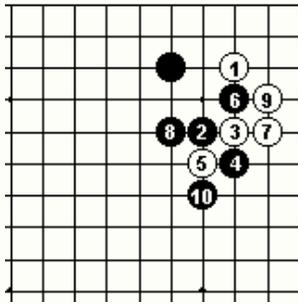


(图44)

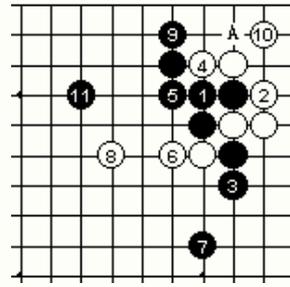
(图44)的黑1进"三. 三"，目的是不给白棋调子，却有位低之嫌。白2尖顶、4拆是定式基本型。

(三) "三. 三"挂

1. 小飞封



(图45)

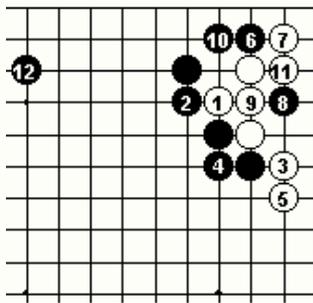


(图46)

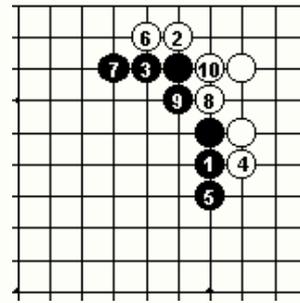
(图45)的白1直接"三·三"位挂,黑2小飞封,一般都会形成白棋实利、黑棋外势的结果,白3、5托断是常见的手段,黑6打、8退是常见的手筋,至黑10征止为基本定式之一。

(图46)的黑1粘、3长是作战态势,白4挤是手筋,先手防黑A位夹,至黑11拆止的形势两分,为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_96.htm



(图47)

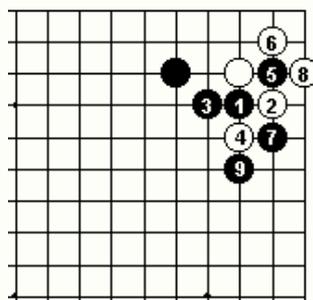


(图48)

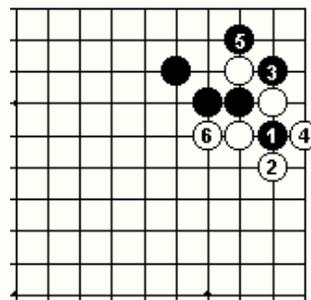
(图47)的白1虎也是有的,3扳、5长后,黑6托、8点是手筋,至黑12拆止为定式之一。

(图48)的黑1退也是一种下法,白2托是手筋,白4、6时,黑5、7退是正确下法,白8、10是正确次序,至此是定式之一。

2. 外靠



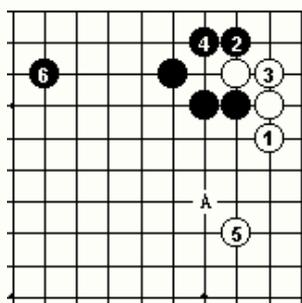
(图49)



(图50)

(图49)的黑1外靠是想早一些定形，但征子应有利。白2扳以下至黑9征吃止的定式与高目定式中的外靠之型相似。

(图50)的黑1外断是征子不利时的下法，总之白棋是黑断哪边我吃哪边，至白6挺头止为定式之一。



(图51)

(图51)的白1长是不愿被黑棋征吃，而甘愿低位行走，至黑6拆止为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_97.htm

五、高目定式

高目的位置是在四线和五线的交叉点上，很明显，它是以取外势为主要目的。

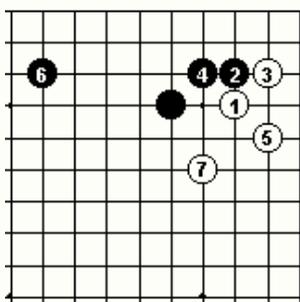
对于高目的挂法，大多是采取小目位挂，可以说这是基本挂法；其次，则是“三·三”位挂，这与高目的取外势成为鲜明的对照。

至于其它挂法，一般都是在特定情况下特殊选择，而不能成为通常的下法。

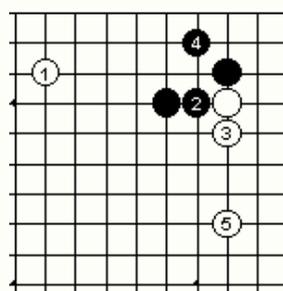
(一) 小目挂

小目挂是以取实地与高目外势相对抗。

1. 内靠



(图1)



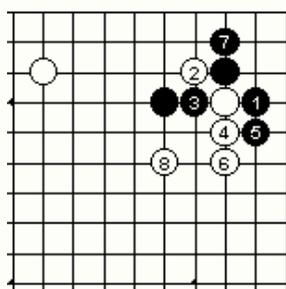
(图2)

(图1)的黑2内靠是这个定式常见的下法之一，可以说只要白棋在角上应的话，就只有白3扳这一手棋，以下至黑6拆止，几乎为不变的运行，是基本定式之一。

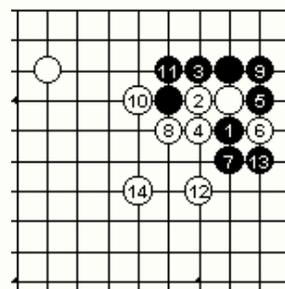
白7飞为高姿态坚实的整形，也是重要的一手。

(图2) 的白1夹是与左上角有关系的布局时常会出现的，以下至白5拆止为定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_98.htm



(图3)

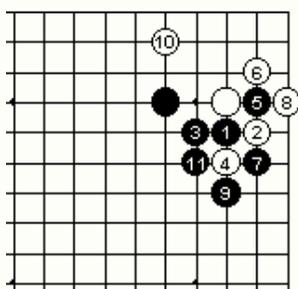


(图4)

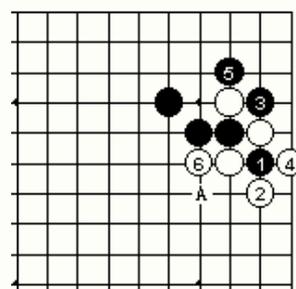
(图3) 的黑1扳也是一种定式下法，以下至白8跳止为基本定式之一，与前图难断优劣。

(图4) 的黑1夹也是一法，以下双方几乎必然，至白14跳止白取外势，黑得实地，为定式之一。

2. 外靠



(图5)



(图6)

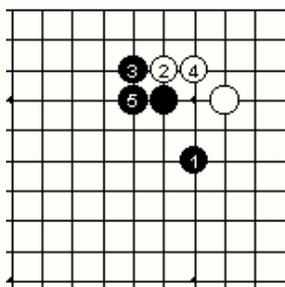
(图5) 的黑1外靠是压迫白棋扩张外势的手法，与征子有关，但并非是先决条件。

白2扳时，黑3退正确，白4扳起，黑5断内侧要确保能征吃，至黑11提止为基本定式之一。

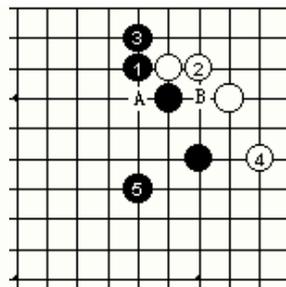
(图6) 的黑1外断时，白2打，黑3、5则可取角中实地，白6长是不能放过的好点，否则黑A位是好点，至此为基本定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_99.htm

3. 飞封



(图7)



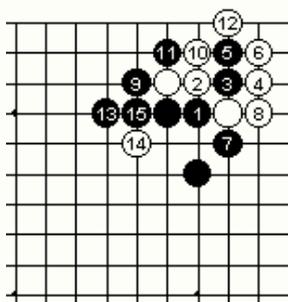
(图8)

(图7)的黑1即是飞封，是明显继续高目之志的着手，也是与高目相配合最恰当的着手。

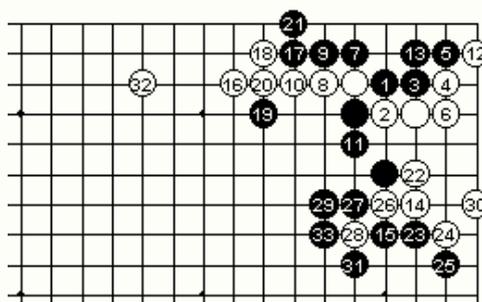
至黑5粘止为基本定式之一。

典型的白得实地，黑取外势的结果。

(图8)的黑3立是彻底贯彻取势的下法，白4若A位断时，黑B位是先手，故不惜一战，至黑5飞止为定式之一。



(图9)

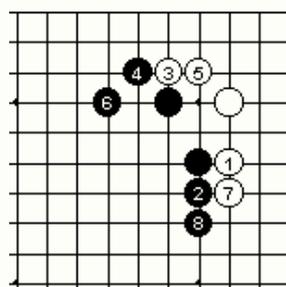
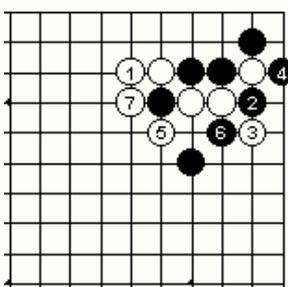


(图10)

(图9)的黑1、3顶断、5立后，可先黑7打、再9、11扳打，至黑15止是最有代表性的一个高目定式。

(图10)的黑1内扳是激烈手段，为复杂变化型。至黑13止为双方必然。白14跳与黑15先交换一手，再白16跳逼黑角作活后，22退正着，以下至黑33提止为古来大型定式之一。

http://weiqi.tom.com/secondary/wskt/dingshi/spr_wq_dingshi_100.htm

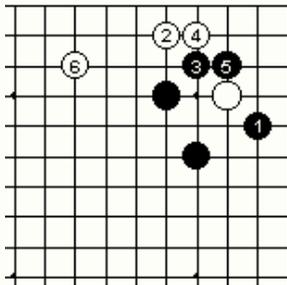


(图11)

(图11) 的白1退为简明型，但征子必须有利，至白7提止，白棋很厚，是定式之一。

(图12) 的白1托，黑2退简明，以下至黑7长止为基本定式之一。

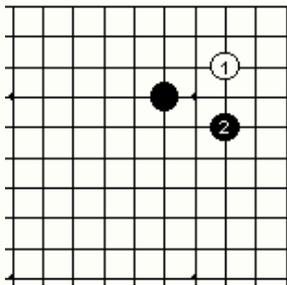
黑棋外势堂皇，白棋也很生动，典型两分。



(图13)

(图13) 是白棋脱先后黑在1位攻击时，白2轻妙，黑3尖当然，白6大飞转身的下法也是定式之一。

(二) "三. 三"挂



(图14)

(图14) 的白1于"三. 三"位挂，意在夺取角地，黑2飞封为基本下法，这样即还原为目外定式，在此省略介绍。