

WEI QI QI QU

● 方圆谈乾坤 黑白戏人生

# 围棋趣

陳祖德

- 烂柯古局
- 玲珑棋局
- 呕血名局

凌  
苍  
／  
编  
纂

中国国际广播出版社

WEI QI QI QU

# 围棋奇趣

烂柯古局

玲珑棋局

逦血名局

责任编辑：洛 林

封面设计：蓝 田

ISBN 7-5078-2183-8



9 787507 821833 >

ISBN 7-5078-2183-8/G · 925

定价：21.00元



# 围棋奇趣

WEI QI QI QU



凌 苍/编纂

中国国际广播出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

围棋奇趣/凌苍编纂. —北京:中国国际广播出版社,  
2002.9

ISBN 7-5078-2183-8

I. 围... II. 凌... III. 围棋—通俗读物  
IV. G891.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067680 号

### 围棋奇趣

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| 编 著  | 凌 苍                             |
| 责任编辑 | 洛 林                             |
| 封面设计 | 蓝 田                             |
| 出版发行 | 中国国际广播出版社                       |
| 社 址  | 北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内) 邮编:100866 |
| 经 销  | 新华书店                            |
| 印 刷  | 北京飞达印刷有限责任公司                    |
| 开 本  | 850×1168 1/32                   |
| 字 数  | 260 千字                          |
| 印 张  | 12.25                           |
| 版 次  | 2002 年 9 月北京第 1 版               |
| 印 次  | 2002 年 9 月第 1 次印刷               |
| 书 号  | ISBN 7-5078-2183-8/G·925        |
| 定 价  | 21.00 元                         |

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

# 前 言

围棋是斗智之术，它既是智慧的抽象，又是浓缩的人生，既是和平与战争，又是体育与艺术，可以说它是妙藏日月，是文明的结晶。

围棋创始于我国，至今已有 4000 多年的历史。围棋有 361 个交叉点，传说它象征着 360 周天之数。沈括的《梦溪笔谈》中说，唐代僧一行曾经算过棋局。他是这样算的，每个点上都有放黑子、放白子、不放子三种可能。这样，棋局的变化便是  $3^{361}$ ，大致相当于  $10^{172}$ ，也就是在 1 后面写上 172 个零。有人说，如果将这些变化用每秒钟运算一亿次的电子计算机处理，三台这样的计算机需要  $10^{136}$  年才能运算完毕。这还不是围棋的所有变化，它只是围棋最终一瞬间的变化。“千古无同局”，下围棋永远不会使人有雷同感和厌烦感。这是围棋几千年来棋不衰、其乐无穷的原因。

古今中外，上自一国之君，下至山野村民，凡爱棋者，无不倾心于棋之静雅。中国古代称围棋为烂柯，称下棋为手谈，称棋子为冷玉，称棋盘为楸枰，均指其雅趣。清茶一杯，或浊酒一壶，手持折扇，轻摇出黑石白子，清风一片。弈棋者，或正襟危坐，或抱头托腮，或冥思苦想，或抓耳挠腮，在棋子落盘的脆响中敲出清静人生。观棋者，或站，或坐，或窃窃私

语，或指手画脚，只是倾情“棋”中，早将“观棋不语真君子”的古训抛到爪哇国去了。

的确，围棋中的风云变化，历来引人瞩目，常常有无穷无尽的人生哲理，令人寻味。“人生如棋”，说的就是这个道理。

自然，围棋中的轶闻趣事也常常是围棋爱好者津津乐道的。要知道，古往今来，有多少令人赏心悦目、浮想联翩的围棋传说与故事，成为人们欣赏智慧的一种表现。当然，无论是棋人棋事，还是围棋布局都有令人说不完道不尽的轶闻趣事，都是棋手们智慧的一种绝佳表现。

正是基于这样的考虑，我们编著了这本谈古今围棋之趣、悟古今人生之理的书，目的就是去观察棋盘上的风云变化和惊心动魄，去欣赏那精彩的绝杀和巧妙的周旋，因为这里有棋理与人生的相通之处。如能起到对扩大围棋爱好者陶情益智，寓教于乐，则可以说是善莫大焉。谨以为序。

本书承陈祖德先生惠赐题词，点睛之笔，培增神趣，在此谨向陈祖德先生略表谢悃之意。

# 目 录

## 第一篇 棋源棋具 ..... (1)

小 引 ..... (3)

尧造围棋 ..... (3)

商均历险 ..... (6)

历史考证 ..... (9)

围棋的故乡是中国 ..... (10)

从弈到围棋 ..... (10)

围棋的别名 ..... (11)

黑白兄弟 ..... (14)

棋子小史 ..... (15)

弈秋教棋 ..... (18)

弈秋败棋 ..... (20)

西藏棋史 ..... (21)

## 第二篇 棋缘棋运 ..... (27)

小 引 ..... (29)

杜夫子的“棋论”与陈遂的棋运 ..... (29)

天台牧童戏道士 ..... (30)



|               |      |
|---------------|------|
| 素素庵的传说 .....  | (32) |
| 前世姻缘 .....    | (35) |
| 扶 乩 .....     | (36) |
| 夫妻对垒妻子胜 ..... | (38) |
| 佳人戏棋圣 .....   | (39) |
| 捡来的名人 .....   | (42) |
| 女人和围棋 .....   | (44) |

❖  
目

### 第三篇 棋理棋道 .....

|                   |      |
|-------------------|------|
| 小 引 .....         | (49) |
| 春秋战国时期的围棋 .....   | (49) |
| 汉魏围棋理论 .....      | (50) |
| 顾雍棋盘忍痛 .....      | (52) |
| 李讷弈棋忘忿 .....      | (53) |
| 顾师言训子 .....       | (53) |
| 围棋与茶馆 .....       | (55) |
| 围棋与教育 .....       | (58) |
| “手谈” .....        | (60) |
| 横说三棋 .....        | (62) |
| 陈毅与围棋 .....       | (65) |
| 玲珑棋局 .....        | (68) |
| 金庸聂卫平黑白论道 .....   | (74) |
| 本因坊和名人棋所的由来 ..... | (75) |

### 第四篇 棋局棋迷 .....

|           |      |
|-----------|------|
| 小 引 ..... | (79) |
|-----------|------|



|                     |       |
|---------------------|-------|
| 现存最古的围棋谱 .....      | (79)  |
| 哪个“劫”急 .....        | (81)  |
| 镇神头 .....           | (83)  |
| 日本人如何看待《镇神头》? ..... | (85)  |
| 妙趣横生的排局 .....       | (88)  |
| 蜀僧郑头陀 .....         | (91)  |
| 棋殇——本因坊秀伯 .....     | (95)  |
| 日本历史上的呕血名局 .....    | (102) |
| 杀棋之名局 .....         | (105) |
| “勺子”例趣 .....        | (109) |

## 第五篇 棋则棋规 .....

|                  |       |
|------------------|-------|
| 小 引 .....        | (119) |
| 坐的学问 .....       | (119) |
| 读 谱 .....        | (121) |
| 复盘的世界很精彩 .....   | (123) |
| 解“劫” .....       | (125) |
| 万年劫 .....        | (126) |
| 以长考对付长考 .....    | (130) |
| “长考”与“计时制” ..... | (133) |
| “时限”战术 .....     | (135) |
| 规则巧用 .....       | (137) |
| 拍 钟 .....        | (138) |
| 拉开应氏杯的铁幕 .....   | (139) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| <b>第六篇 棋智棋勇</b> | (145) |
| 小 引             | (147) |
| 来敏围棋“考”费祎       | (147) |
| 关云长疗毒弈棋         | (149) |
| 勇敢的兄妹           | (150) |
| 谢安纹枰谈兵退强敌       | (151) |
| 刘仲甫妙手镇众雄        | (152) |
| 贾玄一子赢宋太宗        | (154) |
| 东坡棋             | (156) |
| 帝王与围棋           | (157) |
| 君臣巧对围棋联         | (159) |
| 金蝉脱壳得金枕         | (162) |
| 业余豪强 VS 国手的两子天堑 | (164) |
| <b>第七篇 棋品棋德</b> | (171) |
| 小 引             | (173) |
| 诸葛瑾棋“臭”一招       | (173) |
| 王积薪观婆媳下棋        | (175) |
| 李泌“方圆动静”诗       | (178) |
| “六一居士”欧阳修       | (179) |
| 明朝皇帝围棋趣话        | (183) |
| 徐星友害死黄龙士        | (185) |
| 近代围棋大后台段祺瑞      | (187) |
| 道策“指点”师傅        | (194) |
| 因彻献身争棋          | (196) |
| 水谷的悲剧           | (206) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 坊社之争····· | (210) |
|-----------|-------|

## 第八篇 棋士棋仙 ····· (215)

|          |       |
|----------|-------|
| 小 引····· | (217) |
|----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 烂柯局····· | (217) |
|----------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| “品”“段”趣异 ····· | (226) |
|----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| “吴中八绝”有子卿····· | (229) |
|----------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| “千里豹”王抗····· | (231) |
|--------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 十岁的高品——司马申····· | (232) |
|-----------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 范西屏豫园称雄····· | (233) |
|--------------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 晚清双璧····· | (235) |
|-----------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 算悦算知争名人····· | (237) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 秀策得意的一局····· | (242) |
|--------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 吴清源与名人的世纪大战····· | (250) |
|------------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 超越生命的陈祖德····· | (255) |
|---------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 光影中的赵治勋····· | (257) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 谦谦君子李昌镐····· | (259) |
|--------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 百年棋坛十杰····· | (261) |
|-------------|-------|

## 第九篇 棋情棋趣 ····· (265)

|          |       |
|----------|-------|
| 小 引····· | (267) |
|----------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 南北朝国手轶闻····· | (267) |
|--------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 胡奴斫人头····· | (269) |
|------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 此酒不可相劝····· | (270) |
|-------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 李后主纳谏戒弈····· | (271) |
|--------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 寺僧国手野雪····· | (271) |
|-------------|-------|





|                |       |
|----------------|-------|
| 春海·一生不着天元····· | (272) |
| 仙角之争·····      | (273) |
| 人鬼对局·····      | (282) |
| 丈和遇仙棋猛涨·····   | (288) |
| 算节中盘打挂求一命····· | (291) |
| 赵治勋轮椅战光一·····  | (293) |
| 好好先生小林觉·····   | (296) |
| 韩国八旬翁嗜棋如命····· | (298) |
| 高手支招·····      | (299) |
| 专业棋手的业余专长····· | (300) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>第十篇 棋闻棋事</b> ····· | (303) |
| 小 引·····              | (305) |
| 杨靖胜棋猴·····            | (305) |
| 曹彰命丧棋盘·····           | (309) |
| 可怕的“骗着”·····          | (311) |
| 两桩被化解的事件·····         | (312) |
| 陈祖德首遭“黑哨”记·····       | (314) |
| 聂卫平许银川互让九子·····       | (317) |
| 李昌镐还会怕“老虎”吗? ·····    | (319) |
| 赵治勋的眼泪·····           | (322) |
| 围棋高手众生相·····          | (324) |
| 入木三分的棋手绰号·····        | (327) |
| 日本职业棋手生财有道·····       | (330) |
| 围棋大师的座右铭·····         | (332) |
| 纹枰“黑哨”·····           | (334) |
| “盘外招”趣事·····          | (335) |



|                        |       |
|------------------------|-------|
| 中国小将的“盘外招” .....       | (338) |
| 亚洲杯上的“盘外招” .....       | (339) |
| 棋士的扇子 .....            | (340) |
| 围棋流行新词汇 .....          | (341) |
| 围棋与诗词联句 .....          | (342) |
| <b>第十一篇 棋名棋战</b> ..... | (345) |
| 小 引 .....              | (347) |
| 新闻界与围棋战溯源 .....        | (348) |
| 道悦大战算知名人 .....         | (350) |
| 算知力战秀策 .....           | (355) |
| 幻庵耳赤之局 .....           | (357) |
| 献身的争棋 .....            | (361) |
| 长考之杰—渡边英夫 .....        | (370) |
| 保寿一战继坊门 .....          | (371) |
| 野泽血泪争棋 .....           | (374) |
| 21 世纪的下法是什么? .....     | (376) |
| <b>编 后 语</b> .....     | (380) |

# 第一篇

---

## 棋源棋具



## 小 引

围棋的广泛与持久是因其有深厚的耐久的土壤，它时时闪烁东方古老文化的神秘光泽、深玄奥妙，反映着发明它的中华民族的思维方式，体现着时代文化模式的烙印，吴清源在其著述中曾根据史传“尧造围棋，丹朱善之”之说而认为“棋也写做弈，弈与易及医发音相同，与历发音相近——总之可能是用棋盘来看天文、看易。所以尧教丹朱围棋，可能是让他掌管祭政的祭祀活动。”按照传播学理论，任何口碑与传说都是一定历史的影子，围棋的传说当也不例外！

围棋是棋盘与棋子的完美结合，故棋具的历代传递与嬗变也体现着历史每一阶梯所含蕴的某些真谛，也许有一天会有更多的智者去掘挖出其更丰富的宝藏，使文化的积淀通过围棋的艺术魅力来得到更多的释解与阐发，达到更高的经过艺术提炼升华而具有的高度与境界，所以才含有那么多有关围棋的传说与神话。

## 尧造围棋

围棋是怎么起源的？有很多种传说，其中有一个较为广泛流传的故事是说五帝时期的尧帝造了围棋。尧帝怎么想到要造围棋呢，原来他有个儿子叫丹朱，据说出世时全身红彤彤的，红皮肤、红脸蛋、红鼻子、红耳朵，连眉毛也是红的，头上的胎毛也是红的，尧帝高兴得不得了，也吃惊得不得了，想都不

想就给起了个名字叫丹朱，意思是红上加红，不过就是有点女孩味。果然，那丹朱从小就喜欢和小女孩一起玩耍，不过胆子且出奇的大，整天东跑西颠，喜欢在咆哮的大水中嬉戏，喜欢看爆发的火山，望着火山口的红火焰大呼小叫。小的时候尧帝还不太担心，毕竟还小嘛，再说尧帝也很忙，整天要忙着带诸人围捕猎食，管理“国家大事”，心思也不可能全放在儿子的身上。

哪知丹朱长成青年之后，越玩越邪乎，他和他的“狐朋狗友”想出点子，砍下桑木造了一艘船，仗着自己的老爸是帝王，让别人当纤夫，拉着他们在山间林地逍遥，还说是“陆地行舟”。纤夫们拉着千年枯藤做的纤绳，踩着崎岖不平的山路，在烈日下拼命拉纤，肩膀上流出了血，脚底下也是血肉模糊，深深感到了命运的不公！

尧帝知道这件事后非常悲痛，好歹是公平社会，哪能让儿子胡来，自己的一世英名不能被儿子糟踏，于是他就思量着用一个什么办法把儿子给拴住。其实尧帝还想把帝位传给丹朱呢，丹朱也是知道这件事的，可问题就出在这里，先暂且不表，看看尧帝是想出什么办法拴住丹朱的吧。

尧帝思量很久，一天尧和族人一起围捕犀牛的时候突然想出了一个办法，这个办法是：用桑树劈成一个方正的盘子，上面画成横竖交叉的线条，就像围猎时分开一个一个猎物，然后把犀牛角和象牙砸成块片，象牙块和犀牛块双方轮流在交叉点上走，好像人与兽的较量。想出了这个办法，尧帝大喜，认为这样丹朱在格子上就能体验冒险的乐趣，不用东跑西颠冒生命危险玩乐了，这就是最早出现的围棋模型。果然那丹朱玩起这个游戏十分喜爱，从此不再到处“鬼混”，开始和伙伴整天一起玩犀象游戏。又过了几年，尧帝年老体衰要退休了，找来丹

朱商量要把帝王位传给了，让他谈谈自己的想法。谁知丹朱马上推卸，他说：“我的性格不适合当帝王。我喜欢在大自然中畅游，吸引大自然的精髓，搞点发明创造。”尧非常不高兴，问他哪有什么发明创造。丹朱说：“我青年时就想出了造船，现在又把您教给我的犀角象牙游戏发扬光大了，把九路改成了十一路，变化复杂多了，好玩多了。我不想当帝王还有一个更主要的原因，我们选帝王不能搞世袭制，应该让最能干的人当帝王。我认识了一个叫舜的朋友，他不但犀角游戏玩得好，而且还注重实践，每次围猎都很多，我向您推荐这个人。”

尧帝经过考察，发现舜不仅围猎有办法，耕种、治水也很有一套，加之丹朱又不想当帝王，于是就把帝位传给了舜。

后人把尧、舜当帝王的时期称为尧舜时代，据晋朝人张华《博物志》记载，围棋的起源就是在这个时期。

在他写的《博物志》中说：“尧造围棋以教子丹朱。”还提到，舜觉得儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

《路史后记》写得更为详细。尧娶妻富宜氏，生下儿子朱，儿子行为不好，尧很难过，特地制作了围棋，“以闲其情。”按照这种说法，制造围棋，是为了开发智慧，纯洁性情的。不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹作赌博围棋。”唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说，围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是，围棋“有害诈争伪之道。”这样一来，围棋又成了寻欢作乐，耍弄权术的工具了。其实，这些说法都只不过是推测而已，尧、舜之说只是编织的美妙传说。乌曹在《古史考》中被认为是造砖的先祖。在造围棋方面找不到更多的佐证。至于皮日休提出的围棋源于战国。更不足为信，因为早在春秋时，孔子就已经提到围棋了。





## 商均历险

传说到舜帝时，舜有个儿子叫商均，舜帝给商均起这个名字是希望他聪明些，什么都能搞，什么犀象围棋呀、围猎呀、耕种呀、治水呀、处理好各方面人际关系呀，用今天的话说就是希望他成为一个高素质的综合型人才，能顺利地承袭自己的帝位。由于受“丹朱让贤”的这段恩情，舜帝和丹朱一直保持着很好的关系，所以商均到丹朱叔叔家里玩的机会也很多，时间一长，和丹朱建立了深厚的感情，丹朱把商均当自己的儿子看待，教会了他下犀象围棋、造船、射箭等技艺。稍大一点，商均知道了丹朱让帝位给爸爸的事情，非常敬重丹朱，对帝位等一些名誉性的东西也不屑一顾，倒是热衷于动脑筋搞创造。

那商均智力平平，舜帝甚至认为他很愚蠢，但商均认为这是因为爸爸是在拿帝王的标准要求自己，自己虽然不是很聪明，也还没有到像爸爸说的愚蠢的地步。商均知道了自己的不足，学习更加刻苦，向丹朱学习记不住的时候就拿些石头、贝壳、骨头或者把野菜系上圪塔帮助自己记忆，因为那个时候是没有纸和笔的。天长日久，商均的本事越来越大，技艺越来越精。商均和羿、禹是好朋友，他们从小一起玩耍，共同研究下棋、造船、射箭，不知不觉都已长大成人，小伙子们都有一身好本事，都想为国家作点贡献，于是一起商议当时国家最需要解决的问题。羿说：“现在十个太阳太热了，只要有一个太阳就行，我要争取射下九个太阳。”禹说：“现在洪水泛滥，我要让洪水乖乖地听我们的话。”商均说：“羿的射箭术高明，就负责射太阳的事吧，我和禹负责治理洪水。”这以后他们潜心准

备，商均和禹制造了一艘很好的船，练就了游泳的好本事，羿造了一把能把箭射得很远很远的弓。

商均和禹要乘船出去调查洪水，临行前向舜帝告辞。舜帝担心他们的安全，开始不同意，商均便“欺骗”说：“我日后要承袭您的帝位，如果不做点成绩，日后怎么能够服众呢？”舜帝扭不过商均，想想他说的也有道理，于是就同意了。

出发前，舜帝再三叮嘱两个年青人要多加小心，最后拿出了两个用枯藤编织的篓子，两人心想，是不是鱼或者什么好吃的东西呢？接过篓子一看，篓子里装的是白的和黑的小贝壳，原来是舜帝给两个年青人准备的贝壳围棋。那可是舜帝多年的心血啊！舜帝治水时每到一处就捡白的和黑的两个大小相当的贝壳，回来后就细心地在石头上研磨做成了黑白两色的棋子，比以前的犀角象牙棋子好看多了。舜帝说：“这一路上你们可能有很多地方见不着人家，寂寞了就玩一玩吧”。商均抱着爸爸给的围棋，激动得说不出话来。禹说：“舜帝你放心，我们一定搞清楚洪水，我们一定平安地归来！您送我们的围棋是我们的护身符。”

两个年青人一路上历经千辛万苦，困了就停船靠着大树睡觉，饿了就采些山果、射些小动物吃。有几次差点翻船，撞到水底暗礁送了性命，最惊险的是杀死了一条堵住洪水出路的大蟒。

一日中午，他们的船随洪水漂到一个地方，突然水势减缓了许多，往前一看，一座大山挡住了水的去路。两人正疑惑的时候，天上的太阳掉了下来，一个、二个、三个……，刺得他们睁不开眼，一股烤得人想死的气温过后，他们睁开了眼睛，天上只剩下一个太阳。两个人高兴得在船上手舞足蹈，他们的朋友神射手羿终于成功了！从此人们可以享受到适宜的气候

了。正高兴的时候，水势猛然跌落，前面的水面咆哮起来，一条百米大蟒从水底窜起老高，“咕咚”，他们的船翻了，两个人惊得来不及想什么，拼命向旁边的山崖游去，幸亏水性好，不一会就游到岸边。回头一望，那条大蟒张着血盆大口，“幽溜”一下，把那条船给吞进了肚子里，腹部拱起老高，然后悠闲地在洪水中游划。两个人定下心来，思忖对付大蟒的办法，水势逐渐退去，那挡住洪水出路的山半中央露出了半个老大老人的洞口，洪水正从那里急骤流走。两个人非常高兴，原来洪水泛滥都是因为该死的大蟒堵住了洪水的大洞，要不是气温的突然变化使这条大蟒窜出来，要不是他们不怕危险出来考察，恐怕谁也不会知道造成洪水的原因。

现在最重要的就是要除掉这条大蟒。他们把舜帝给他们的棋篓子作为诱饵，在山林中采暗了两条其粗无比的藤条做绳子，当大蟒津津有味地吞咽棋篓子的时候，他们一下子缠住了大蟒的七百寸。这里顺便说一下，人家说捉蛇掐七寸的部位，可是这条大蟒比一般的蛇要大一百倍，所以缠住了它七百寸的部位。缠住了大蟒后，他们把藤绳系在水道两旁的千年古树上，然后找到有人烟的地方，找来一百多号人把蟒拖上岸，用箭射，再用石刀砍，足足用了一天的时间，才将那个庞然大物杀死，然后他们和众人享用了一顿精美的晚餐。只可惜舜帝送给他们的贝壳棋子，在蟒的肚子里消化掉了。

回到家里，舜帝非常高兴，对他们进行奖励，问他们需要什么，三个年青人都想要一付精美的贝壳棋子。于是舜帝又做了三付贝壳棋子送给了他们。三个人闲下来的时候就下棋，又把棋盘改成了十三路，进一步丰富了棋的变化，开发了自己的智力，为日后干好事情在棋盘上操练着自己的方式方法，传说后来大禹治水的时候有很多办法就是从下棋中琢磨到的。

## 历史考证

在甘肃水昌县鸳鸯池出土的原始社会末期的陶罐，不少绘有黑色、红色甚至彩色的条纹图案，线条均匀，纵横交错，格子齐整，形状很象现在的围棋盘，但纵横线条只有十至十二道，而不象现在是十九道。考古学家称之为棋盘纹图案。湖南省湘阴县挖掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各十五道。

在内蒙古发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌，高十厘米，边长四十厘米，桌上画有长宽各三十厘米的围棋盘。棋盘纵横各十三道，布有黑子七十一枚，白子七十三枚，共一百四十四枚。另有黑子八枚，白子三枚空放着。想必墓主生前好弈，舍不下一盘残局，带到九泉之下琢磨去了。

这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明几点：首先，不容置疑的是，围棋在原始社会时，已具雏形。纵横交错的棋盘图形已经基本形成。其次，从出土棋盘的十、十三、十五……直至今天通用的十九道线的发展过程看，围棋不可能是某一个人某一天里突然创造出的奇迹，而是经过了由简单到复杂，棋子由少到多，着法由单一到多样的发展变化过程，时间跨越数千年，集聚了无数围棋爱好者的智慧和经验，逐渐被改进，被丰富，最后形成今天这种规模的。从这个意义上讲，围棋的创造者，是我国广大的劳动群众。

由于战事频繁，军事学知识渐渐积累起来。下围棋和军事上的运筹帷幄，调兵遣将有几分相似。战争的需要势必加速围棋的发展。两汉时已有人把围棋当作兵法，《隋书·经籍志》还



将棋谱收入兵书。

## 围棋的故乡是中国

有了上面那些推断和考古学家的发现，围棋诞生于何处已不言自明，但是，日本松井明夫先生在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中说：“围棋与象棋有它们的共同的祖先，就是中亚细亚的一种‘盘戏’。它流传于西方成为国际象棋，流传于东方而受到中国天文及其他科学的影响，改良成为十六道的围棋。”这种说法是没有根据的。

回顾历史，从《左传》、《论语》、《孟子》等书中。很容易了解到，围棋在我国春秋、战国时期，已经广为流行，甚至出现了诸侯列国都知道的围棋高手。众所周知，那个时候，中国和西域各国还没有交往。直至西汉时方有张骞出使西域，中国才和中亚细亚诸国有了文化交流。而那时，围棋在中国已经有了悠久的历史了。

## 从弈到围棋

现代人说弈，包括围棋、象棋、军棋等等一切棋类。最早的时候，弈是专指围棋的。东汉的许慎在《说文解字》中说：“弈，围棋也。从丌、亦声。”丌的古文字为两人举手握棋对局的象形。

弈即围棋，还可以在《论语》。《左传》中发现，《孟子》中也提到过。

“围棋”一名也是发展而来的。西汉末杨雄在《方言》中说：“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间皆谓之弈。”可见，西汉年间，弈已成了围棋的别称。仍然称弈的，只有北方部分地区。到了东汉，围棋已在书面语中普遍使用，比如马融著的《围棋赋》，李尤写的《围棋铭》等。

围棋在发展演变过程中，除了“弈”和“围棋”，还有许多有趣的名称。晋朝时，有人称围棋为“坐隐”和“手谈”。不过到最后，还是这概括了围棋着法的“围”字保存了下来。

## 围棋的别名

围棋，起源于中国，它迄今已有二千多年的历史。从古文獻来看，围棋最早被人称为“弈”或“棋”。据说，这是各地方言不同的缘故。北人称“弈”，南人谓“棋”。

后来，有人根据下棋时黑白双方总是互相攻击，互相包围的特点，称“下棋”是“围棋”。

汉代，围棋虽已作为一个专用名词出现，但在很长一段时间里，“围棋”还是被当作动宾词组使用。如古诗中“溪头烘药烟霞暖，花下围棋日月长”，“昂头说《易》当闲客，落手围棋对俗人”都是明显的例证。到了佛道盛行的南北朝时期，围棋活动极为普遍，文人学士中有的已嗜弈成癖，有些遁迹佛门的弟子也乐此不疲。这期间，围棋又得了两个富有时代特点的别名。

东晋高僧支道林与颇负棋名的辅国重臣谢安等人相交甚笃，他长期枰边观战见棋手交锋时缄口不语，手起棋落，意蕴其中，“共藏多少意，不语两相和”，于是说围棋是“手谈”。

意思是对弈的双方通过一递一着进行着无言的交谈，同样达到了交流思想、融洽情感的目的。稍后，王坦之把弈者正襟危坐、运神凝思时毫无喜怒哀乐表情的那副神态，比作是僧人参禅入定，故又称围棋为“坐隐”。

晋人的神话小说中有则故事，说有个名叫王质的青年樵夫，去石室山砍柴，遇见仙者对弈，因在旁侧观棋入迷，虽岁移月逝斧柯烂尽犹不自知，待一局棋罢，“及归故里，无复时人”，王质回到故居方知同辈之人皆已作古……

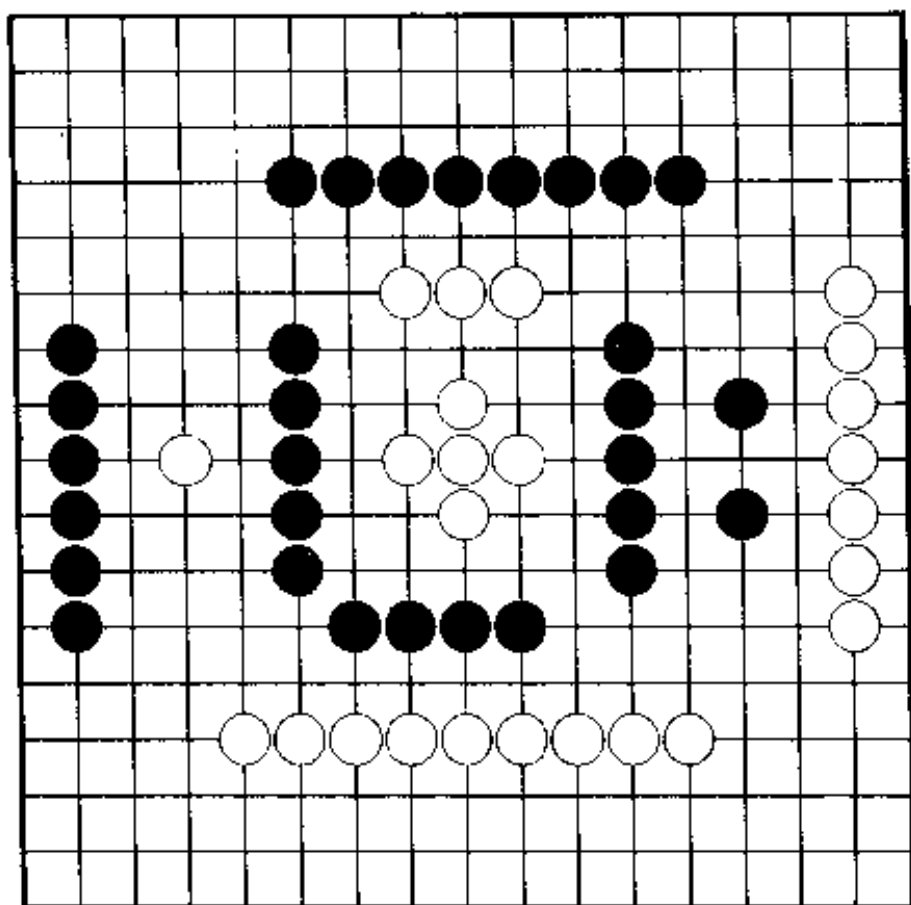
由于这段故事流传极广，后人遂将“烂柯”戏作围棋的别称。至今，烂柯一词不仅在国内围棋书刊上还是屡见不鲜，甚至在日本，也有高段棋手特意将烂柯两字书于扇面，用此馈赠海内外弈友。

围棋的棋子呈黑白两色，古代文人对此曾有一番别出心裁的比喻。“引如征鸿赴沼，布若群鹊依枝”。黑白子被喻为鹊鸟、鸿雁。五代时，有位年仅十岁的孩童名叫廖凝，他随长者一起观棋，且赋诗一首以记其事，其中形容白棋优势“满汀沔不散，一局黑全输”一句，尤使闻者叹服。

“玉子声乾，纹楸色净，星点连还直。……全似落浦斜晖，寒鸦游鹭，乱点沙汀碛。”把黑白子比作羽色玄素的飞禽，这在宋词中更见神采。王之道有《蝶恋花》词：“玉子纹楸频较路。胜负等闲，休冶黄金注。黑白斑斑乌间鹭，明窗净几谁知处。铿锵声中人不语，见可知难，步武来还去，何日挂冠官一亩，相从识取棋中趣。”

“乌鹭”目前在国内用得不多，但在日本的一些围棋周刊上每期可见。日本有位漫画家几乎在每期周刊上都要画一幅漫画，他用夸张的手法，喜剧性的人物形象及时反映日本围棋新闻大赛的最新战况，其作品专栏名就叫“乌鹭戏评”。





十七道棋盘的围棋

唐代诗人张说曾云：“方若棋局，圆若棋子”，元稹《酬段元丞与诸棋流会宿弊居见赠二十四韵》诗有“异日玄黄队，今宵黑白棋”，宋王安石也有“战罢两奩收黑白”，所以后人亦有用“方圆”、“黑白”泛指围棋。

自古以来，嗜棋成痴者沉湎枰中竟会废寝忘食，故而人说棋枰是“木野狐”，迷得人忘乎所以。

弈者对垒，“三尺之局兮作战场”，投子于枰，布阵列势，宛若将帅在调动兵马，布置攻防。然而棋子毕竟是没有生命力的静物，所以竟有称棋为“鬼阵”者。

明清的古典小说中多有围棋场面的描述，如《西游记》中

唐太宗召魏征对棋、《红楼梦》中贾政命清客詹光陪弈。但那里都用“大棋”相称。至今，木野狐、鬼阵、大棋这些别名人们久已不用，渐渐淡忘了。

## 黑白兄弟

围棋分“玄素”，也就是说分黑白两色，比不得红黄绿青蓝紫，多姿多彩、美伦美奂。然而，正是这朴素的两色，却蕴含着丰富的涵义，它的哲学思想广博，令人暇想联翩，启迪着人们的智慧。

相传春秋时期，某国有一对双胞胎，哥哥叫道，弟弟叫理。兄弟俩不像别的双胞胎难以分辨，因为哥长得黑，像涂了炭一样，弟弟长得白，如抹了石灰一般。黑白兄弟走到哪里都形影不离，煞是惹人喜爱。

当时有一位会下棋的江湖人士教会了兄弟俩下围棋，从此黑白兄弟乐此不疲，逐步掌握了弈道中进退、取与、攻劫、放收的方法和行棋的道理。那哥执黑棋下来得心应手，招招夺命，弟弟拿白棋防守得法，不失分寸。不仅如此，兄弟俩还对棋局中性命攸关之着感觉敏锐，只要与人对弈，兄弟俩人在一起时很少有输的时候，原因是他俩有“心灵感应”，一旦出现疏漏的时候，不下棋在旁边观战的一人就会传出奇妙的信息，这倒不是兄弟俩的水平有很大的差别，而是“当局者迷，旁观者清”，旁观者总能理智地思考问题，这个信息很快就能被兄弟中下棋的人接受，从而防患于未然。

由于他们很少输棋，声誉逐渐大起来，那时学下棋的人越来越多。会下围棋的人多起来，就总想检验自己的水平如何。

谁是当世的第一高手？有位好管闲事的人拿出自己家的财物作赌，以悬赏最终获得胜利的人。这里说一下，围棋和六博最先出来都不是用来作赌的，只是到夏朝的时候，夏桀的臣子乌曹坏了规矩，把这两种技艺搞成了赌的工具。

黑白兄弟轮流过关斩将，最后双双进入了决赛，决赛中又恰巧下成了和棋，兄弟俩共同赢了悬赏财物，自然是十分高兴。哪知一些输了棋不服气的人往他俩身上泼脏水，说他们是“聚众赌博”，引起了当时社会上广泛的关注。有些家长担心自己的孩子沾染上赌博恶习，纷纷要求禁止围棋。

这件事惊动了春秋时大学问家孔子，孔子说：下围棋总比无所事事、游手好闲为好。这才算让大家统一了认识，围棋得以千古流传下来，成为中华民族的文化瑰宝。孔子说的话在《论语·阳货》中，原文是：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”

## 棋子小史

围棋流传至今，已有数千年历史，但人们却很少注意到围棋子、棋盘的变化。其实，围棋棋具，如围棋子，从古至今，不仅其种类之繁多，制作之精美，令人目不暇接，而且从围棋子的渊源流变中更可折射出围棋本身的历史发展，故围棋子对围棋史的研究有着十分重要的参考价值，也是围棋文化研究中必不可少的一个组成部分。

围棋的起源已很难考证，同样，最早的围棋子是何模样也难以查考，但那时的棋子无疑是极简陋的，或许两种颜色不同的石子或贝壳即可充当。古代的棋字写为“碁”，此字在日本

文字中保留至今，可为佐证。三国以后，就有木质棋子出现了。扬雄《法言》中有“断木为棋”，韦曜在那篇激烈批评围棋的《博弈论》中说“枯棋三百，孰与万人之将”，所谓“枯棋”，当指木质棋子。

两晋南北朝时期，随着围棋在社会上层的日益普及，围棋子的制法也日趋于精细。晋褒城太守曹摅所作的《围棋赋》中，用“犀角象牙，是错是砺”来形容围棋子。南朝梁武帝终生嗜弈，还写着围棋著作 8 篇，传世之作《围棋赋》中写道：“子则白瑶玄玉”。《南史》记载宋文帝曹赐给好弈的大臣何承天金制围棋子，不过，这些都是诗文里的溢美之词，不尽可信。在考古方面，人们也有所发现，1975 年山东邹县刘宝墓出土一副围棋，装在灰色陶盒里，黑白共 289 子，系用海边的天然黑白鹅卵石细细磨制面成，两面凸，表面光滑，大小基本相同，这表明当时的棋子制作已经成熟。从同时出土的墓牌看，刘宝一生担任过侍中、安北大将军等重要官职，和张华、杜预同为一殿之臣，非寻常之辈，故他墓中的鹅卵石棋子应该是较为高档的棋子了。

唐朝是我国围棋史上的一个高峰时期，棋具的制作自然也有相当造诣。据《云仙杂记》记载：“贵家以紫檀心、瑞龙脑为棋子”，这种有香味的棋子，下起来当别有风味。另据《新唐书》等史书记载，唐代棋子已成为某些地方的贡品，如蔡州汝南郡即以珉玉棋子上贡，敦煌郡亦向皇帝进贡棋子，由此也可管窥唐代宫廷之流行围棋。还有陵州产的贝壳棋子作为螺钿工艺品也小有名气，清人所编的《全唐诗》中，犹有棋僧齐己的《谢人惠十色花笺并棋子》诗称赞陵州棋子：“海蚌琢成星落落”。1987 年在西安的两眼唐代废井中曾分别挖掘到一些初唐围棋子，共 22 枚，呈铁饼状，两面微鼓，分白绿两色，白

子全部以蚌壳制成，绿色棋子则用绿色石料磨制而成。1991年，在陕西省石泉县又发现一副围棋子，分装两罐共115枚，大小形状与现今使用的一面凸棋子类似，黑子实为绿色矿石制成，白子则用汉白玉制成，估测为晚唐之物，这是考古发现的唐代围棋子情况。

宋元以后，围棋子的种类愈见繁多。宋太宗曾赐给吴越王钱俶文楸棋盘、水精（即水晶）棋子，让他藉此消遣度日。可资注意的是，宋代出现了陶瓷围棋子。安徽合肥曾在一座宋代古墓中发现陶瓷围棋子280多枚，直径约19毫米，大小一致，极为匀称，显然是有模具制成坯料后再涂釉烧制而成，这种陶瓷棋子技术成熟，可惜却未见推广。元代则有玛瑙围棋子实物出土。及至明代，玻璃棋子也进入寻常百姓家，当时的江苏长洲（苏州吴县市）人刘铤有《戏友人与女客对奕》词一首，写妇女弈棋，颇有情趣，其中写道：“被伊春笋，拈了白琉璃”，“琉璃”即为玻璃。明清时期，白玉棋子、水晶棋子已成为富贵人家的收藏对象。如嘉靖年间，权臣严嵩势败被抄时，家中检出碧玉、白玉围棋达数百副。无独有偶，清嘉庆初和珅被抄家时，也搜出玉棋子、水晶子数百副。

值得一提的是古代的永昌云子，云子是首屈一指的国产优质围棋子。永昌即云南永昌府（今云南保山）。自明初以来，云南就出产优质围棋子，尤以永昌为著。明人凌濛初编写的著名弈棋小说《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》里，写到小道人国能与女棋童妙观初次交手时，所用棋具是“两个紫檀筒儿，贮黑白两般云南窑棋子。”云子与前面提到的棋子不同，前文所提及棋子，多以天然材料加工制成，而云子则是以玛瑙石、紫英石等原料，烧成粘稠的溶液，再用手工方法滴制而成，故质地不逊于玉。其弧形凸面是利用溶液表面的张力自

然成形，所以光滑圆润，外表十分美观。白子若象牙，甚是高雅，黑子乌黑，若对着日光一照，隐隐透光。呈一片墨绿色。云子的制法，史书记载不一，《永昌府志》和《云仙杂记》均有记录，但均不能按法制成。近代棋艺家邓元惠《论弈》中专门称赞曰：“乾嘉妙制数滇棋，沉重匀圆质最奇。追想前清全盛日，百工技艺尽堪师。”直至今日，围棋爱好者还以拥有一副上等云子为荣。

关于古代围棋子的颜色，一般情况下分为黑白两色。古人认为黑白二色象征阴阳，汉著名史学家班固在《弈旨》中谈到：“棋有白黑，阴阳分也。”另一方面，黑白两色容易辨认，长时间凝视也不会觉得累。但也有例外，如前面提到过的唐代出土绿色棋子，至于水晶棋子等观赏类贵重棋子就不必多说了。棋子的形状，从出土的棋子看，初唐以前，我国的围棋子都呈两面凸状，到中唐以后，才逐渐演变为上凸下平状，并流传至今。日本的围棋子至今依旧是两面凸状，这一点和围棋传入日本在唐朝以前正相吻合。

## 弈秋教棋

战国时期有位名秋的人特别喜欢下围棋，潜心研究，终于成为当时的第一高手。人们不知道他姓什么，就都叫他弈秋。这“弈”在古代是专指围棋的意思，今天的意思起了变化，成了动词，意思是“下”棋。据说围棋棋盘的道数在春秋战国时期发展成十七道，可惜无以为证。不过，东汉时期的棋盘肯定是十七道，这可以从近代出土文物河北望都“东耗仕女图”清楚地看到。

# ❖ 围棋奇遇 ❖

话说弈秋不仅棋艺高超，而且围棋的理论水平也较高，据传“金角银边草肚皮”这则围棋格言就是他总结发现的。这句格言的意思是什么呢？就是说下围棋的占角的价值比占边大，占边的价值又比占中腹的价值大。这是由棋盘的特定构成决定的：占角地时可以利用两条公共边，占边空时只能利用一条公共边，而占腹地却没有公共边可利用。计算一下围起相同目数的地在角、边和中腹各需要多少子，可以清楚地知道三者价值的大小。

由于弈秋的围棋下得好，又通棋理，很多家长就把自己的孩子送去向他学棋。古时候向师傅学棋可不是每个人都有好运气，不像今天在学校里有向老师学棋的好条件。弈秋在众多小孩中只挑选了两个，这两个小孩各有特点，都非常聪明。一个孩子六岁，已经会计算棋盘的总交叉点数，听老师讲棋时注意力非常集中，秋老师给他取名叫弈实；另一个孩子八岁，对围棋的着法术语名称很熟练，什么飞呀、尖呀、打呀、立呀、并呀、跳呀、单关呀、枷呀，都知道形状是怎么样的，还知道秋老师总结的“金角银边草肚皮”的道理，最大的优点是志向远大，决心要成为象秋老师一样的“大国手”，秋老师给他取名叫弈虚。这“虚”和“实”其实也是围棋中的术语，是下好围棋必须具备的两个方面。开始讲课时，实和虚都能够认真地听讲，掌握了围棋的基本知识，学会了下棋的基本着法。一段时间后，弈虚因为水平比弈实高就觉得自己很了不起，小尾巴翘了起来，听讲的时候不用心，老看外面飞来天鹅，心想要是自己可以拿弓箭把它射下来该多好啊。久而久之弈实的水平就大大地超过了弈虚。这个故事告诉我们干任何事情都要专心致至、持之以恒。

## 弈秋败棋

战国时候，约定俗成地把八月四日定为下棋日。这天下棋，对于输或赢的结果，都带有一些迷信和神秘的色彩。说赢者可以终年有福，输者可能遭疾病之灾。所以，每年到了这一天，任何人都不与弈秋下棋，怕输了棋而招致不幸。

有一年八月四日，忽然来两位不速之客，姓周，是兄弟俩。他们一个会下棋，一个会吹笙，会下棋的那位要求与弈秋比试比试棋艺。弈秋听到后，高兴异常。因为弈秋是个棋迷，每年的八月四日，是最难受之时。今听说有人愿与自己对弈，怎能不欣然应允呢？

弈秋与外地人对弈的消息，在满城传开，许多观众从四面八方涌到对弈坪，要看今日谁操胜券。

弈秋与来客互报姓名后，就摆开了棋盘，黑白分明的棋子透出一股杀气。弈秋看着对方的棋路，知道来者非等闲之辈，从布局上看，进与退，取与舍，攻与守，纵与收，都安排得周密细致，确能看出对方棋艺精湛之处。但弈秋也发现对方求胜心切，棋局上溢出躁动不安之气。于是，心中暗暗叫喜，自觉胜过对方并非难事。

正当棋下到决定胜负的时候，旁边却传来了笙的优美旋律，如同温柔的春风，爱抚着弈秋，接着乐音又急促地转变成厚重的节拍，如地下水窒息在黑暗的岩层，呜呜咽咽艰难地流动。弈秋听着音乐下棋走了神，竟难以进入棋的境界，不知走哪着棋好，而对方反倒更为冷静，求胜心切的躁动渐渐消失了，结果弈秋终以失败告终。



弈秋输棋的事在城内引起了一阵骚乱。弈秋心虽不服输，但已成为事实，他也不得不像其他人一样，为了免除输棋会带来灾难，拔下头上的一缕发丝，面朝北辰星，祈求它赐予长命百岁。

此后，弈秋经常说起此事，对自己的学生讲，学棋要专心，下棋也得如此啊！

## 西藏棋史

### 一、神女围棋盘的传说

在西藏山南朗县泽仁乡，有一座“他巴西日”山，景致幽美，如同仙境，是西藏一座著名的神山。传说它是观音菩萨的化身，每逢猴年，善男信女便前来登山朝拜。

山下有五个不大的村庄，其中一个叫“多参”。村庄旁边有一座寺庙，在寺庙后边 10 米处，有一块不太规则的方形石头，石面平滑，自有凸出的石线像一幅精心雕刻的围棋盘。纵横交叉的线路十分清晰，当地群众叫它“康卓密芒”，即“神女围棋盘”。据当地群众讲，狮头神女常在这里邀恶魔下棋，每次都下得狂风四起、乌云密布。可见双方在棋盘上扭杀得多么激烈。据说由于观音菩萨的暗中相助，神女每次都能降服恶魔。

### 二、勇士加措出征的传说

传说在很久很久以前，西藏的名门望族中，出了一位名叫

加措的年轻勇士，他的父亲在十几年前被人杀害了。加措长大后，为父报仇的责任就落在他身上。常言说，含恨而死的尸体是埋在雪山上的，仇一天不报，尸体一天不化。加措练好一身本事，决定去追杀逍遥法外的杀父仇人。

临行前，加措的阿妈拿出一副围棋对他说，“孩子，在你出发前，为了占卜凶吉，你应遵照先祖留下的习惯，一手执白，一手执黑，白棋先行，下一盘棋看看吉凶。如果白棋胜了，你这次远行，阿妈才能放心。”于是加措按照阿妈的吩咐，认真地下起棋来。他先在棋盘上放置十二枚“座子”，紧接着白棋便开先行子。阿妈在一旁不停地念着咒语。棋局在不停的绞杀中急骤变幻。白棋在凶猛地围杀，而黑棋也在拼命反扑。下至中盘，盘面的局势十分微妙。阿妈在一旁看着儿子紧张的神色非常担心。加措一手执白，一手执黑，不管是白棋、黑棋他都尽心去下，决不偏袒任何一方。每行一步，都必须根据自己的棋力作出最佳的选择。否则，这盘围棋就会失去占卜的意义。

阿妈的咒语仍在不停地念着……

慢慢地，白棋的形势逐渐好转，一大片拼命向外冲杀的黑棋终于被牢牢围住，虽经多次打劫也未能做出两个眼来，黑棋以惨败而告终。

这时阿妈才放心地说道：“孩子，你可以去了，此去定能成功！”

原来在棋盘上，白棋代表加措，黑棋代表他的仇人。白棋胜，证明加措有力量可以杀死仇人；如果黑棋胜，则表示加措目前还不能战胜对手，如果贸然前行，必定是凶多吉少，后果不堪设想。

白色所代表的一方通常是胜多败少的。在藏族的审美意蕴、审美理想中，白色的石块是美好的化身，是善的象征。在许多西藏的民间故事与神话中，只要白石出现，故事情节就会急剧变化，往往使人由困厄转为平安，使痛苦化为幸福。

藏族对黑色则有着天然的厌恶之感。黑沉沉的天空将导致暴风骤雨，霜雪交加，给人们的生活带来危机；漆黑的夜晚给人以阴森、恐惧之感；黑色的丧服意味着死亡的降临……因而黑色也就成了邪恶、鬼怪、灾祸、污秽的象征，相应地黑石也就成了魔鬼之类的代名词。

加措下棋占卜的故事说明藏族人愿意把一种祈祷和希望寄托在灵性的白子上，白色在这里充当了保护神的角色。同时也说明白棋先走有着独特的、深厚的西藏崇拜白色文化的历史沉积。

这样说来，弈棋时恐怕没有人愿意挑选黑子了。这与现代围棋大相径庭，与古代的中原围棋也不一样。那么到底由谁执白子，由谁执黑子呢？

藏族棋手解决这个问题的办法是猜先。猜先的方式同现代围棋一样，一方抓一把棋子让对方猜，是单，是双？如果猜对，就执白子；猜错，只好执黑子了。然后在下一盘轮换。

### 三、围棋咒语经的传说

作为古代西藏文化主体部分的本教，有两大特点：第一就是对山川湖泊，尤其对雪山的崇拜；而重鬼信巫是本教的又一特征。本教认为世界诸物都有相应的鬼，包括人死为鬼。人们得祸都是鬼在作祟。因此他们崇尚念咒、驱鬼、占卜、攘拔等仪式。

西藏围棋白子先行，除本教历法规定一日之始于黎明时分的道理外，也有雪山崇拜的引伸意义在内，更有西藏白、黑二光的宇宙起源说在背后起着不可忽视的作用。

西藏围棋的另一个特点是念咒。这是目前世界上下围棋时绝无仅有的现象。加措替父报仇出发前下棋时，他的阿妈一直在旁边念咒经，为的是以自己的心力增加儿子的战斗力，另外，一位藏族朋友还讲过这样一种情况：当某人想报复自己的仇人时，只须摆上一盘围棋，把对方视作黑棋。下棋时只要不停地念咒，便可用自己的意念加害对方，对方会因此出现头痛，呕吐，得病，甚至死亡。如果围棋的黑、白二子不代表黑、白二光的宇宙起源，意念又如何通过围棋这个载体去实现意念伤人呢？

据说，在西藏日喀则大竹卡的一座本教寺庙里，至今还保存着一部“密芒阿”，即“围棋咒语经”。由此可见西藏下围棋念咒语之风源远流长。

#### 四、萨迦王学围棋的传说

萨迦王朝在封王时，内地的皇帝让萨迦王到内地领赏并接受封印。萨迦王骑马走了三年到了京城。京城里有许多好吃、好玩的东西，还有不少美女陪他玩乐。萨迦王对这些都不感兴趣，却迷上了围棋，这就应验了中国古代“围棋胜于酒色”的民谚。萨迦王的随从中也有四、五人学会了围棋，在回西藏的路上，萨迦王和侍从们每逢停下休息时都要下上几盘。就这样一路走，一路下，他们便不知疲倦地回到了萨迦。他们回到萨迦又教会了许多人下棋，使围棋逐渐传播开来，会下围棋的人愈来愈多了。为了易懂易学，萨迦王又把围棋盘简化为十七道

## ❖ 围棋奇趣 ❖

线路。由于围棋有无穷的奥秘和神奇的变化，后来萨迦人又用它来算卦和占卜。据说萨迦寺和附近的夏鲁寺每 12 年举办一次围棋舞。身穿黑白服装的咒师，戴着面具，在画有围棋棋盘的场地上挪动，既像是一种特殊的宗教舞蹈，又像是以人代子，下一盘神秘的围棋。



## 第二篇

---

# 棋缘棋运





## 小 引

围棋固然是要讲棋艺棋技，但也不能排除缘份与运气，唐朝晚期有一叫滑能的国手曾被一个姓张的 14 岁的小孩下得左绌右支、难以招架，问小孩的来历，答曰是天帝所派。此小孩棋技高矣，然则不是其与围棋无缘，就是其日后无有棋运，以致后世再也无有此人事迹的记载。

纵观古今中外，能在围棋界占有一席之地的高手大都有些特殊的命运与场合，使他们才能与围棋结下不解之缘，最典型的事例莫过于横渡东瀛，称雄扶桑几十载的吴清源了。因为如果当时不是一个偶然的机遇，使一位棋界的伯乐发现了吴清源，并又将之带到段祺瑞处，又通过其资助而踏上日本国土，那么很可能只是在中国的福建成为有名的棋士却不会成为如今整个围棋世界为之眩目的巨匠。因此把握棋缘，掌握棋运或许也是每一棋手都十分关注的事情吧？！

## 杜夫子的“棋论”与陈遂的棋运

明朝的谢肇淛在《五杂俎》中，推崇古代的六个围棋国手：战国的弈秋、西汉的杜夫子、东晋的江统、南朝的王抗、唐朝的王积薪和滑能。

杜夫子（名佚）是汉武帝时的高手，杜陵（现陕西西安东南）人。刘歆的《西京杂记》说他是“棋界完人，天下第一，精通棋理”。有人讥讽杜夫子下棋荒废时间太多，杜夫子说：

“精通了棋理，就可以大大地裨补圣教。”杜夫子说的“圣教”就是儒家学说，因为当时汉武帝采用了董仲舒的“独尊儒术，罢黜百家”的建议，儒家学说成了当时思想界、理论界的正统思想，杜夫子就把下棋的好处往正统理论上扯。他这是典型的“拉大旗做虎皮，包着自己吓别人”，举着儒家的旗帜来吓唬责难者。其实，儒家是不赞成下棋的。孔子认为，弈棋只是比饱食终日无所用心略胜一等而已；孟子说不孝有五，第二就是博弈。可是，当时许多人对儒家学说知道得不多，还真有许多人被他唬弄住了。于是，杜夫子也就无所顾忌地依旧下他的棋。看来，为了得到自由下棋的权利，还真得充分准备一套“下棋好”的理论才行。

不过，杜夫子有个同乡叫陈遂，也是有名的棋手，他的棋虽然不如杜夫子，却棋运奇佳，远远超过了杜夫子。汉宣帝即位前曾多次与陈遂下棋，欠了他不少的债。做了皇帝后，给陈遂下了一道圣旨：“封你为太原太守，爵高禄厚，还你的债不会不够吧！”

## 天台牧童戏道士

天台县城西北二十里处有座桐柏山，公路通至山脚，沿着石阶铺成的山路，登上山顶。此地正是中国道教南宗发祥地——桐柏宫。

桐柏宫为唐代景云二年（711年），著名道士司马承祯所建。

司马承祯（674—635年），字子微，洛州人。少好学。21岁入道，后隐于天台山。在天台山，他开始传“主静去俗说”，

# ❖ 围棋奇趣 ❖

弘扬正一道，声显海内。武则天、唐睿宗、唐玄宗闻其名，先后三次召其入宫优待。他博学多才，擅长气功、书法、又善博弈。至今民间还流传着他与牧童下围棋的传说。

司马承祯修道之余，常以弈棋为娱乐。可惜宫中道士都不是他的对手，故弈趣不浓。后来，他打听到离宫不远的山村，有一户围棋世家，于是派道徒前去邀请。恰逢其儿子外出，白发苍苍的老人正在犹豫中，正巧小孙于放牛归家，自告奋勇要去对阵。老人吩咐道：“此人是皇上尊崇的高道，于万不能赢他的棋子。”

司马承祯看来的竟是小孩，心里有几分轻视，便对牧童言：“我让你几子。”牧童“唔”了一声。才走几着，司马承祯便觉得牧童的棋思敏捷，落子神速，不同一般。他攒眉苦思，才能勉强应付一子。牧童见道士举棋不定，慢慢吞吞，等得急了，就自去嬉戏了，回来看对方已投子了，就很快地回敬一子又去玩了。进入中盘扭杀，牧童包围了道士的“大龙”，眼看要吃掉对方，却又让子使它逃跑。棋收盘后，牧童以一子告负。当日，司马承祯设素斋招待，并派小道送他回家，邀请他第二天再来。

第二天，牧童带了个毬子去桐柏宫。这次司马承祯不敢小看他了，对等相弈。司马承祯每下一子，反复琢磨不已，估计万无一失，才投子棋盘。谁知牧童回棋仍然神速，有时急了，就到台阶下去踢毬子。至中盘，牧童妙手迭出，弄得司马道士无法解策。牧童采用杀杀放放，并放冷手让对方活棋。比赛结束，牧童又正好输掉一子。司马道士十分吃惊，自知棋力不如牧童，定是对方让棋，知牧童棋艺已至高深境界，不觉肃然起敬，即吩咐左右摆出上等素斋款待，邀请他过三天再来弈棋。

三天过后，牧童进宫，只见棋枰早已摆设端正，旁边堆放

新鲜水果，如待嘉宾。司马承祯对牧童说：上两次你没放开手脚，这次你该杀就杀，该赢就赢，才是好棋风。牧童觉得让棋太拘束了，倒不如撕杀，图个痛快，便把爷爷的嘱咐忘置脑后。

棋至中盘，牧童已将司马道士杀得大败，司马道士见大势已去，只好推枰告负。在旁道士无不赞许牧童棋艺高超。当夜，司马道士留牧童住宿，再设盛宴招待。

次日，司马承祯陪牧童返家，登门拜师请教，遂与牧童及其爸爸，结为棋友，不时磋商棋艺。

## 素素庵的传说

提起杨贵妃，大家都知道她是唐玄宗最宠爱的妃子。其实在她之前还有个武惠妃，是唐玄宗最早宠爱的一个女子，可惜死得过早。武惠妃死后，唐玄宗心情忧郁，曾有很长一段日子愁眉不展。后宫嫔妃虽上千，但哪一个也不中他的意。宋朝杨万里在《题武惠妃传》诗中写道：“桂折秋风露折兰，千花无朵可天颜。”这句诗正是描写了唐玄宗当时的苦闷心情。那段时期，棋待诏王文见皇上寂寞，常常进宫陪玄宗弈棋，“以悦圣上”。

一日，王文陪伴唐玄宗游西岳华山。华山脚下有一座西岳庙，建筑宏伟，古柏参天，四周围墙环绕，是我国历代封建帝王祭谒和游览的场所。庙侧有座庵院，其间翠竹茂盛，甚是幽雅。当日，天空晴朗，气候宜人。庵院里，一个老尼姑与一个小尼姑在露天石板上铺开棋盘下起了棋。正在兴浓之际，忽听得外面呼喊：“皇上来了，皇上来了！”老尼姑慌忙催促小尼

姑：“快快回避！”小尼姑也知道自己是不可随便见皇帝的，连忙找个地方躲起来。慌忙之中，那局棋谁也没顾得上收拾。

玄宗进院，一面仰头观景，一面赞叹不已。忽然，石板上的棋局映入眼帘。玄宗不由在石板旁坐下，棋侍诏王文在一旁侍立，二人一道察看棋势。半晌，玄宗方缓缓言道：“观此棋局，两位弈者必身手不凡。但不知何人在此对弈？”左右闻言，忙将老尼姑找来，问道：“可知何人在此对局？”老尼姑从容答道：“是老身与弟子薛素素。”玄宗听了，便命老尼姑将薛素素召来。

那薛素素从小在寺庙里长大，本是老尼姑从荒野草丛中拾回来的。当她尚在襁褓中被抱回寺庙时，已是气息奄奄。多亏老尼姑用气功调理，辅之汤药，才救活了她的性命。从此，老尼姑便既做师傅又似亲娘，教她做人的道理，传授给她技艺。如今薛素素已十六七岁，芳华正茂，且长得楚楚动人。

薛素素被老尼姑带到玄宗面前，道过万福，便闪至老尼姑身侧，低头不语。玄宗初见素素，不觉大惊，想不到寺庙之中竟有如此美妙女子。再细细打量，其美貌与武惠妃十分相似，不禁龙颜大悦。于是，玄宗直在素素身上望个不停，眼睛都不愿眨动一下。

王文在一旁看得清楚，忙凑至玄宗耳旁，低声道：“何不就此带入宫去？”一句话，正入玄宗下怀。便由王文出面，向老尼姑挑明此意。老尼姑惊道：“小女秉性耿直，不慌礼规，恐难伺候皇上。”但王文执意不从。老尼姑尽管极不情愿，但自知无力抗拒，只好勉强答应。

素素无奈，转入内室更衣。临别时，她紧紧抱住老尼姑，眼泪扑簌簌直流下来。她哽咽道：“今日一别，不知何日再能相见？”老尼姑亦泪如泉涌，颤抖道：“悔不该，偏要今日于露

天弈棋。一局定终身是也。此去望自加珍重，今生再见难矣。”

薛素素进宫后，填补了玄宗的空虚，使玄宗那种对女性本能的迷恋又重新点燃起来。但是，他又觉得在许多地方仍不尽心意。因为薛素素冰清玉洁，性格刚毅，不善乖巧，所以她不可能象以前的武惠妃和后来的杨贵妃那样取悦皇帝。更有甚者，素素棋风犀利，在盘上不肯相让，常常使皇上招架不住，当着众人的面一败涂地，以致几次激怒皇上，把棋盘摔得粉碎。

王文见状，多次找机会向素素进言道：“皇上事务繁忙，心情不爽，娘娘需悉心服侍才是。我们做臣下的，无论说话办事，乃至弈棋，都要小心仔细。”薛素素本来就看不惯平日王文奴颜婢膝的样子，不由怒道：“阿谀逢迎不是我意，女子并非皆为玩物。你还有脸来见我，若不是你，我还不致被囚此宫中！”王文本想好心相劝，没料到碰了一鼻子灰，他见一个小女子竟这般刚强，只好摇头离去。

一次，玄宗与素素弈棋，命王文在身后支着。玄宗平日与素素对局，几乎从未赢过，故今日想借王文之力，赢一盘来开开心。王文本是下棋的行家，棋艺远在玄宗之上，薛素素再厉害也不是他的对手。由于有王文帮着使劲，这盘棋的结果自然是玄宗获胜。玄宗大悦，问素素有何话说。不料素素竟冷言道：“想不到王卿有如此好手段，但往日观皇上与王卿弈棋，却为何总见皇上赢，总见王卿输呢？”一句话，说得玄宗和王文脸上都火辣辣的，弄得不欢而散。

又一次，唐玄宗在宫中摆酒宴，薛素素在旁作陪，玄宗一边饮酒取乐，一边令宫女脱去衣服跳舞。君命难违，那几个宫女虽强作欢颜，翩翩起舞，然少女忸怩之态仍难尽掩。素素用扇子遮住面孔，不忍抬头观看。玄宗见状，不由问道：“今朝与你共享欢乐，为何掩面不悦？”素素答曰：“享乐之法甚

多，我身为女子，岂能以观望姊妹裸体为乐？”玄宗大怒，喝道：“竟敢在寡人面前扫兴，当众侮圣，该当何罪！”素素立起，从容说道：“伴君本非我意，今任凭处治便是。”此言一出，玄宗怒不可遏，当即下令将素素打入冷宫。后来因有人说情，玄宗才将素素放出，并逐出宫门。

再说老尼姑自打素素离去，整日无心佛事，独自叹息。这天，猛然看见素素返回，不禁惊喜异常。素素向她哭诉了事情的经过，又谈论起宫庭的见闻，二人互表相思之心，庆幸今生还能相见，直至半夜才同床安息。她俩在睡梦中，都想着今后又可在一起无忧无虑地生活。可是谁能料到，就在东方欲晓的时刻，老尼姑仿佛听到了动静，接着随着素素一声惨叫，只见一蒙面刺客把她刺死在血泊中，然后夺路出逃。

素素的惨叫声，引来了寺院里的上上下下。只见老尼姑伏在薛素素的尸体上，哭得死去活来。哭声凄凉，撕人肺腑。

在众人的帮助下，老尼姑又来到了当初拾得素素的那片荒野，含泪掩埋了素素的尸体。老尼姑还多方设法，将庵院改名为“素素庵”，以志对薛素素的哀悼和纪念。

## 前世姻缘

元朝廷佑年间（1314—1320），北方有位书生，名叫赵源。有一次，他来杭洲游玩，住在昔日贾似道的旧相府内。一天傍晚，门前走过一位亭亭玉立、年约十六七岁的绿衣女子。赵源见后，不禁心动，一直目送这位佳人消失在深邃的夜幕之中。一连几天，都是如此。赵源觉得奇怪，就问道：“不知大姐住于何处？”绿衣女子嫣然一笑：“我就住在你的附近，每天都经

过你的门口，难道还不认识我？”两人交谈，颇为投机。赵源向她表明爱慕之意，绿衣女子亦以身相许。

岁月不居，时节如流，两人相好不觉月余。赵源觉得和绿衣女子相处这么久，还不知道她是何许人。于是，就问她姓名和住处。绿衣女子一听，顿时神色凄然：“和你相好，亦是前世姻缘。我本是临安一良女子，少时以善弈名闻京城。15岁那年，被爱下围棋的南宋宰相贾似道获悉后，就收我为相府的棋童。每天，贾似道退朝回府，就与我下棋为乐，因而颇受贾的宠爱。

“那时，你是相府中一位年轻英俊的仆人。你我一见钟情后，互赠信物，私订终身。不料，被贾似道发现，你我被一同赐死于断桥之下。今日，你已返世为人，我还在鬼录之中。为了前世姻缘，我变作人形特来相会。”说罢，绿衣女子失声痛哭。

这时，赵源也不禁潸然泪下：“如此说来，我们真的是前世姻缘了。但不知你人形精体能保持多久？”绿衣女子道：“只有三年！”果然，三年过后，绿衣女子卧病不起，未几日，面壁而化。赵源回忆起昔日恩爱之情，终身不复娶，到灵隐寺落发为僧……

这故事虽属虚构，但也反映出贾似道确是位好弈者。

## 扶 乩

清朝纪昀《阅微草堂笔记》载有这样两则故事。

一则记述：清乾隆年间，有一个叫程念伦的围棋国手来京师游历，借寓纪昀家中。一天，纪府中几个门客扶乩作戏，求问神仙能否下棋？乩答：“能”。又问：“愿与凡人对局否？”



答：“可”。于是在众人的怂恿下，程念伦更与“神仙”对弈起来。起初，念伦对“神仙”走的几步棋茫然不解，还以为是仙机莫测；所以苦苦思索，紧张得手指发颤，汗流浹背，许久才下一子，心中还惴惴地深恐下不好会有损自己的棋名。过了一会儿，他发觉“神仙”的路数也不过如此，并没有什么异乎寻常的地方，便放心大胆地展开了攻势。一局终了，“神仙”的棋竟全军覆没，一败涂地。观战的人大哗，深为诧异。这时乱忽然乱动不止，写道：“我本一介幽魂，假借仙名，暂来游戏。只因我略通棋艺，所以随便应战，不料竟被这位先生赢了。现在我只得走了”。一位客人闻言，慨然而叹：“长安道上，连鬼都骗人！”纪昀素善诙谐，见此情景，不禁打趣道：“刚输一盘就招出实话，看来还是长安道上的鬼笨啊。”

故事很简单，却颇有趣。文中对程念伦初弈时的紧张神态和众人发觉上当后的可笑情景描绘得十分生动。结尾处，作者以他独特的幽默感嘲笑了这一迷信活动和那些迷信的人。

另一则故事也是从扶乩开始的。时人扶乩，有“神仙”自称刘仲甫。一位在场的围棋高手告诉众人：“刘仲甫是北宋的围棋国手，著有《棋诀》四篇”。众人听后大感兴趣，亟请“刘仙”与棋手下棋。“刘仙”辞谢道：“如果对弈，我肯定会输”。经人们一再请求，他才同意了。局终，“刘仙”果然输了。有人问：“大仙这么谦逊，是不是有奖励后进的意思”？答：“不然。后人在许多事情上都赶不上古人，只有围棋超过了古人。这是因为现在风气日下，人情越来越机诈，倾轧攻取，变幻万端，奸诡出奇，不遗余力。古人不肯做的事，时人往往做了；古人不敢冒的风险，时人往往冒了；古人不忍出的计策，时人往往忍出。所以一切世故心计，都在古人之上。下棋也属于一种心计。宋元国手，比起明代的，已经差了一子；

比起现今的国手又差了一子半之多。古代国手下棋，大败也不过输上一子；现在的国手下棋，输赢能差二、三子以上，这就是脚踏实地与追求虚荣的区别了。”问：“围棋究竟有没有常胜之法？”答：“没有常胜法，而有常不败法。不弈则不败。我下棋是逢场作戏，名利是身外之物，胜负又有什么关系呢。假如当局者斤斤计较得失，还是不下的好”。座中有阅历的人听后都不禁喟然叹息。

“刘仙”之言初看近似人情，其实都是诡辩之辞。棋以机谋制胜，自古便是如此。“不害则败，不诈则亡，不争则失，不伪则乱，是之必然也。”这是古人留下的训诫。棋如用兵，在战场上刀枪相见，“得势侵吞远，乘危打劫赢”，是棋家常事，并没什么可奇怪的。相反，如果在棋盘上也退避三舍，拱手让地，倒使下棋失去了固有的意义，连棋手的棋品也降低了。不过，纪昀讲述这则棋话的本意并不在此，他的意愿是借古人之口，指摘人事，针砭时弊，实为“别有用心”。

《阅微草堂笔记》是一部古代笔记体小说。作者纪昀，字晓岚，素有文名，曾任《四库全书》的总纂官。纪昀好棋，常以“观弈道人”自称，因此在书中记述了二段棋话。当然这不仅是为了“追述旧事”聊以“消遣岁月”，而且还含有“益于劝惩”的深意。这二段棋话构思都很巧妙，落笔不俗，使今人读来，仍然使人感到意趣横生，耐人寻味。

## 夫妻对垒妻子胜

首届中国围棋王位战的半决赛，在马晓春与刘小光、曹大元与杨晖之间进行。马、刘二人是老对手了。而曹、杨这一对

小夫妻交锋，似乎还是第一次。

在专业棋界，棋手结为夫妇的并不算少，但很少听说过夫妻在正式比赛中对局的事。何以如此呢？大致有两个原因：一是日本棋界明文规定，夫妻、兄弟、师生，在淘汰式的比赛中，首轮不相遇。我国棋界虽未将此规定成文，却也基本上照此执行。二是棋界的夫妻，就实力而论，多不成对手，首轮既不相遇，二轮以后就碰不上了。而曹、杨二人实力相近，大大小小上百次比赛，碰上一次也就不足怪了。

人们常想，棋手结为夫妻究竟好不好？有人说好，理由是志同道合；也有人说不好，理由是上班是棋，下了班还是棋，生活岂不是太单调了！如果再因为棋上的意见不合而吵起架来不是太不值得了么？其实，在曹、杨二人之间因为棋而拌嘴、生气是常事。据曹大元说，“已记不清有多少次了。”通常，是以性情温厚的曹大元让步而告终。但有时忍无可忍，看准了机会，他也会痛下杀手。紧接着，该发生什么事也就可想而知了。不过，换了别的棋手，因棋上的争论而吵了一次后，就不会再吵了。因为此后他们都对对方敬而远之。而曹、杨则不同，他们总是吵了又吵，或者，这已成了他们夫妻生活的情趣之一。

夫妻对局，有胜、有败，有失也有得。据实说，这局棋，他们二人与其他对局一样，也都尽了力了。不同的是，曹大元似乎没有往日输棋的痛苦，杨晖也缺少些胜利的喜悦。

## 佳人戏棋圣

在日本醍醐天皇延喜年间，宽莲和尚集日本六百年来围棋

发展之大成，使棋界出现了空前繁荣的景象，确实是个了不起的人物。大凡历史上的出名人物，必会有许多关于他的轶事流传下来，宽莲当然也不例外，在《今昔物语》上就记载了这样一个故事：

一天，宽莲照例进宫陪天皇弈棋，弈毕，乘车返回弥勒寺。其时正是春光烂漫的季节，宽莲倚坐车内，观赏那遍野青翠的春色，忽想起四海之内竟无一个能与之手谈的对手，颇有一点“纹枰虚设”的孤独感。正行间，只见道旁站着一个容貌清秀的女童，面含微笑向宽莲车后的伴童招手，似有事相告。宽莲即命伴童前去询问，不多时，伴童奔回道：“那个女孩儿说她家就住在附近，希望您能顺便去一趟，她主人有要事相告。”宽莲不禁暗自奇怪：

“有要事相告？这人是谁呀？”便说道：“那就去看看吧。”于是女童在前引路，宽莲驱车相随。果然行不多久，至土御门和道祖大路的附近，便见绿树丛中显出一座庭院来。及至近前，遍地的青松翠柏，但觉凉风拂体，适意畅怀，宽莲不禁精神一振，暗道：“想不到，竟还有这么一个幽静的所在。”宽莲下车进入院内。这庭院以竹篱为墙，房屋虽不甚讲究，却也宽敞整齐，难得的是院内满树的樱花，争芳斗艳，娇丽无比，显得别有一番风情。女童道：“这便是寒舍，请进屋吧。”

宽莲进得屋内，只觉香气阵阵，屋内摆设甚是朴雅，正对门口的墙上挂着一附竹帘，帘内似还有个房间，离竹帘约二尺处端端正正放着一张棋盘，盘上并列摆着两只棋罐，只是连个人影也没有。宽莲正自狐疑，忽听帘内有人说道：“请法师坐于盘侧吧。”声音极是圆润甜美，显然是位妙龄女子。那女子又接着道：“听说法师乃举世无双的围棋名手，非常希望能与法师弈上一局，请务必满足我的愿望。我的父亲曾教过我下

棋，并吩咐多少要学会一点儿，但他去世以后，这种游戏我就再也不曾玩过。正巧，听说法师要从这附近路过，特意使人相请。”

宽莲作出很惶恐的样子，含笑道：“此事倒真有趣儿，那么，怎么下呢？让你几个子呢？”说着，便跪坐在棋盘旁的坐垫上，只觉一阵阵馥郁的香气自帘内袭来。宽莲偷眼望去，隐约看见那帘内女子，身形婀娜，虽看不大清面容，想必是位绝色佳人。和尚不敢再看，忙伸手拿起一只棋罐放于膝旁，正欲将另一只棋罐送过去，只听那女子道：“请把这两只棋罐都放在您那儿。”

“真是闻所未闻的怪事！”宽莲莫名其妙，也只好把另一只棋罐放于膝旁，揭开盖子，静候那女子出来对局。不料，人未出来，却从帘中伸出一根白色的木棒，正指在天元上。只听那女子说道：“请把我的棋子放在这儿。”宽莲闻言一怔，心想：“原来这女子全然不懂棋规，竟然要和我下对子棋！”不过他毕竟是有道的高僧，肚量极大，转念一想：“也罢，姑且就陪她弈一局吧。”于是依女子之言将她的棋子放于天元，接着自己也下了一着。女子再用棒指示，宽莲便又依她所指放一枚棋子，然后自己下子，二人就这样对弈起来。

开始，宽莲只当是闹着玩，根本未曾将那女子放在眼里，哪知过不多久便觉得不大对劲。那女子的着法看似轻描淡写，却是着着罗网，步步陷阱，直把个宽莲杀得汗流浹背。宽莲号称棋圣，本领自然不凡，当即使出浑身解数，力求摆脱苦境。偏那女子又走出许多匪夷所思的怪招来，宽莲虽身经百战，也抵挡不住。眼看着盘上自己的子竟然没几个是活的，不由发起呆来。那女子却以嘲笑的口吻，一个劲地劝道：“再弈一局吧……”

宽莲心想：“人世间怎会有这等神妙的着法？这女子情状诡异，莫非……”他越想越怕，连忙爬起身，连鞋都没敢穿，飞奔出屋，登上车一溜烟地逃走了。

第二天，醍醐天皇闻知此事，不禁大吃一惊，当即派使者去请那女子，但已人去楼空，只有一个老尼坐于院中。使者问时，那尼姑道：“那女子是从远方来的，在此借宿了五六日，昨晚已归去了。”

## 捡来的名人

1962年日本第1届名人战是单循环赛决出冠军的，最后一轮是坂田荣男九段执黑对吴清源九段之战，收完官子后已近深夜十二点了，众目睽睽下坂田九段抬高声音问道：“输了吗？”“啊？”裁判藤泽朋斋九段随口应一声后再无开口，吴九段和旁观者都默默地盯着棋盘。

“下得真是糟糕！这可倒霉了！怎么走成这样！？太蠢啦！岂有此理！那么好的形势却尽是吃亏……”坂田自责的话不断，却没有人应答。既没有人谈感想，也不数棋的场面持续了五分钟，这种情形在棋赛中少有之至。

“暂且就这么算了吧！好歹总要数一数呀！”吴九段总算开声了。数棋之人脸色紧张，吴、坂田两人的手也微微地颤抖。数棋结果是双方的空刚好相等。

“和棋！是吗？和棋！”坂田的声音如同呻吟。旁观者也问朋斋九段：“真是和棋吗？”

“啊！？”朋斋九段的回答令旁观者还是摸不着头脑，于是重摆一次棋。吴九段似乎早已不抱希望，未等复完盘就走了，

心里尚存一丝希望的坂田九段则留下等待。复盘结果，和棋还是被确认下来。按当时规定，和棋则判白胜，但“和棋胜”比普通的胜局要低一级。所以，循环圈内成绩最好的藤泽秀行九段和吴九段虽都是九胜三负，但秀行九段却夺得首届名人。

回顾一下这次名人战冠军诞生的背景吧：最后一轮之战前秀行九段九胜二负最佳，吴和坂田八胜三负居次，恰好最后一轮秀行早早败于桥本昌二，这样他总成绩为九胜三负，将等待与吴、坂田之战的胜者（也将是九胜三负）进行同分决战。想起以前对吴和坂田压倒性的负多胜少的对局纪录历史，秀行九段的心境就如同“网中的鲤鱼一样”，于是索性跑到酒馆喝个烂醉。

谁知吴对坂田之战竟下成和棋胜，这样秀行和吴虽同为九胜三负，但因名人战规定实胜（秀行）优于和胜（吴）、秀行渔翁得利，幸运夺得名人。当时的第一人吴九段在名人战开始不久就遇离奇车祸，状态大跌，影响成绩，加上与坂田之战和棋胜，秀行九段真是捡了大大的便宜。退一步讲，吴、坂田之战若是其中一个实胜而非和棋胜，那么同分决战下名人头衔的归属就难说了（第二届名人战坂田九段就从秀行九段手上夺去）。棋界不少名宿甚至称他为“捡来的名人”。

但藤泽先生却不承认。他在回忆录中说：“我没有在外面喝闷酒。因为不管是赢棋还是输棋，我都经常出去喝酒。……作为京报社来说，当然要把这样的事与棋赛联系起来了，在翌日的晨报上登出了新名人诞生的消息，当时用了很大的版面报道这件事情……但是他们使用了‘白捡来的名人’这种词汇，这可是很不敬的。这个名人称号可不是白捡来的，但我的运气不错确是事实，报纸方面想写得有趣和吸引人一些，对此，我并不太在意。我只是想更正他们的‘我喝闷酒’的说法。”



## 女人和围棋

女人应该学会下围棋，一个比较重要的原因是，女人看问题常常很单一片面，只看局部没有全局意识。围棋恰恰是需要长远的眼光与开阔的心胸，不能光顾眼前。有人曾跟女足队员讲，你们这次没拿世界冠军，就是因为不会下围棋。踢球不能光靠体力，也需要运用头脑。队员跑位的时候就像棋盘上的棋子，只注意小范围内的争夺就会忽视全场的形势。

围棋是智力竞技项目里最好的一种，而且围棋规则最少，入门最快，要学会非常容易。不过围棋讲的是境界，这就不是一朝一夕能够达到的了。围棋的技艺套用一句广告语是“没有最好，只有更好”。谁也不会是永远的第一。所以下棋下到一定的境界就不会太计较胜败得失，而更看重围棋本身的乐趣。比如围棋能够锻炼人的理性思维能力，而女人特别容易感情用事，学会下围棋之后，就会懂得舍弃和忍耐。很多人都说围棋中充满了玄机，其实道理都很浅显，谁都懂也谁都会说：“是你的就是你的，不是你的争也没用”，听起来大白话一句，可有几个人真正做得到呢？女人总说事业和家庭很难两全，那为什么一定要两全呢？也许你在左边的边上舍弃了几个子，但却在右边的角上获得了很大的利益，从而在全局上掌握了主动，要是两头都想占就会哪一头也顾不上，还弄得自己非常累。

围棋还教人心平气和。现在的人都“躁”，诱惑太多，人心浮动。有首歌的名字叫《孤独的人是可耻的》，现在悠闲的人也变成可耻的了，每个人都必须做出很忙的样子来才能显得充实，显得自己重要，这就是“躁”。女人一“躁”，魅力尽



失。古代的闺秀要“琴棋书画”样样皆通，这几样东西都是需要花时间的。特别是棋，完全是静态的，很符合女性那种阴柔的美。在棋类中，围棋又比象棋接近女人的天性，比较温和，怎么下都不会下出腾腾杀气来。看女人下围棋真可以说是一种享受：两只纤细的手指将精巧圆润的棋子轻轻拈起，再徐徐落下，凝神屏息间，极有雅趣。

总的来说，女人应该给人一种娴静淡雅的感觉，下棋时尤其如此。围棋取胜靠的是智慧而不是寸土必争的蛮劲儿。一个人的涵养、气质、性格都可以通过下棋体现出来，所以说围棋能够怡情养性，不管你平时是个什么样的人，性情如何，到下棋的时候都必须沉下心，静下气来，久而久之便养成了处变不惊、安然若素的雅量。况且下棋只不过是游戏，输赢本身也就是乐趣而已。当然，职业棋手又另当别论，那是要承受很大压力的。所以仅仅把下棋当做一种爱好是很惬意的事。

在喜欢下围棋的女人里而，有不少是十分优秀的，是各自行业里的佼佼者。这与围棋培养出的缜密思维、睿智和远见是分不开的。

好像从来没有人对围棋为什么是黑白两色感到惊奇，就像没有人奇怪为什么在推陈出新、变幻莫测的时尚潮流中黑与白是永远不会过时的颜色。

最简单的，往往是最经典的。



## 第三篇

---

# 棋理棋道



## 小 引

“棋为小道”这是陈毅元帅对棋的一种认知。早在 2000 多年前的孟老夫子也说：“今夫弈之为数，小数也。”看来千古评断同一啊。

虽然棋为小道，但其所蕴含的道理却是十分奥深的，一局棋路漫漫而修远兮，棋手则在上下求索中深思熟虑，黑白双方在同一起跑线上平等起步，“礼尚往来”，开始着智力的斗角，意志的拼搏，耐力的抗衡，技艺的对比。情感无形、棋艺无尽，处处充满着悬念的空间，又处处体现着矛盾的纠缠，虽然“千古无同局”，但正如苏轼所言：“能者即数以得其妙，不能者循数以得其略。”这就是围棋的颠扑不破的真理，因此古人云“胜固可喜，败亦欣然。”在充满胜负激烈争夺中追求和谐自然，溯寻变化无穷中对称与均衡的规律，在此消彼长，虚实相间中释解人生的哲理。

## 春秋战国时期的围棋

春秋战国时期战乱不止，然而又是诸子百家各抒己见，历史上少有的文化百家争鸣的时期，围棋在这一时期也达到了空前的繁荣。

当时诸侯列国都知晓的大国手是弈秋，做为我国史籍中记载的第一位棋手，见于《孟子》一书。由此推测，弈秋应生活在孟子同期或稍早时期。既然是“通国之善弈者”，可以想像，

弈秋当初曾可能周游列国。通过交流，一定出现了不少高手，而弈秋只不过是其中的佼佼者，更准确地说，他只是更幸运些，因为毕竟只有他的名字传了下来。

最初，以孔子为代表的士大夫不太赞成围棋的，他在《论语》中写到：“饱食终日，无所用心，不有博弈者乎，为之犹贤乎已。”说下围棋只是比“饱食终日，无所用心”强一些。孟子师承孔子，他的观点也和孔子相似，他在《孟子》中写道：“博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也。”在这里，孟子把下围棋当成不孝，观点似乎比孔子更甚。然而，孟子又是矛盾的，他同时又承认围棋是一门艺术，不专心致志，难以领会其精髓，他在《孟子》中又写道：“夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。”

《左传》上记载着太叔文子的一段话：“弈棋举棋不定，不胜其偶。”指出下围棋要考虑周密，而一旦决定了就要落子果断，犹犹豫豫者必输，这可说是一条十分重要的实战经验的总结。

春秋战国时期，虽然战争不止，但围棋却得到了前所未有的发展，由于史籍有限，我们不可能全面了解到那时围棋发展的盛况，也没有一张棋谱传下来，使人们了解到当时的围棋到底处于何种水平。但从种种迹象推断，春秋战国时期，一定形成了一股围棋热，而且持续时间很长，这是毋庸置疑的。

## 汉魏围棋理论

汉魏三国时期，围棋得到了全面发展，特别是围棋理论，则由春秋战国时期的“支言碎语”，逐渐发展，出现了一些有

关围棋的理论专著。

东汉著名史学家班固，他所写的《弈旨》是目前保存下来最古老的围棋理论文章，其中下围棋要声东击西，应此攻彼，要有“曹子之威，作优设诈，实围横行”，班固把围棋手同春秋时著名的军事家曹刿相比，实在是很有见地的。

班固的学生马融，也写了一篇《围棋赋》，他认为下棋攻守要有法度，守要坚固，攻则上下左右皆有呼应，不能孤军深入，这和唐代王积薪所总结的《围棋十诀》中“动须相应”、“攻彼顾我”、“入界宜缓”等等有异曲同工之妙。

其他如黄宪，曾撰写过《机论》，专门论述围棋的虚实形势，阐述布局问题；“建安七子”中的应邵写过《弈势》，特别值得提出的是，与马融同时代的李尤，曾写过一篇仅有 32 字的《围棋铭》，短小精致，读来颇为有趣。

“诗入幽忆，感物则思。忘之空闲，玩弄游意。局为宪矩，棋法阴阳。道为经纬，方错列张。”

当然，这一时期并不全是一派赞扬声，也有一些人提出了反对围棋的理论，这些大都是沿袭了春秋时孔子、孟子的观点。西汉著名文学家贾谊就曾指出，“失礼迷风，围棋是也。”认为下围棋不分地位尊卑，是不可取的。

西汉刘安在《淮南子》中写道：“行一棋，不足以见智；弹一弦，不足以见悲。”指出下围棋太浪费时间，如果用下棋的时间去读书求学问，则“闻者必广矣”。

最著名的当数三国时吴国的韦曜所写的《博弈论》，这实在是一篇讨伐围棋的檄文。文章不足千字，却系统全面地概括了反对派的意见，文章认为下围棋荒废时日，致使事业无成，特别举出下围棋“以变诈为务，则非忠信之事也；以劫杀为名，则非仁者之意也。”

总之，汉魏三国时期，是围棋理论大发展的时期，虽然也有一些反对派，但由于围棋本身的魅力所在，在围棋的发展过程中，没有起到太大的反作用。

## 顾雍棋盘忍痛

顾雍，三国时期吴国人，为人堂堂正正，饱学多才，自制力很强。顾雍喜欢下围棋。他的棋多为正着，一招一式有根有据、有板有眼，虽可成谱，是初学者学习的好典范，但奇想不多、强手、妙招鲜有，属于一种功夫型的棋手。

孙权当政后，非常信任顾雍，让他当了宰相，且一当就是十九年。吴国三太子孙和反对下围棋，认为下围棋无益，并让韦曜写了一篇“系统”论述下围棋无益的文章《博弈论》，顾雍对此不屑一顾，他反对说一种东西好就光说这种东西的好处，说一种东西不好就专挑不利的一面说，认为这不符合客观看问题的原则。顾雍是深谙围棋中道理的人，他碍于孙权的面子不好对三太子等人说什么，但自己照旧在官邸与宾客下棋，对太子的话装作没听见。顾雍的大儿子叫顾邵，孙权作主把哥哥孙策的女儿许配给了顾邵。顾雍本人是宰相，加上又是“皇亲国戚”，权高位重，太子说起来还是自己的晚辈，所以他自己想下围棋也没有人拿他怎么样，何况在他看来，下棋只要适度，参悟了围棋的道理，有益无害。月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。话说顾雍之子顾邵被派豫章郡去当太守，由于日理万机，不幸染病不治客死他乡。消息传到顾雍耳里的时候，他正在和手下的人在下棋。他见来人送信，又没有儿子的亲笔信，便知道儿子已经死了。他的神色没变，仍旧在下棋。顾雍难到



不悲痛吗？“白发人送黑发人”是中国历来最悲痛的事情，顾雍作为一个宰相，他的悲痛比一般人更为强烈，只不过他不想让大家都跟着他一起悲痛罢了。他双手紧紧握住，指甲把手掌都给掐破了，鲜血滴到了褥垫上，棋盘上也滴上了血，但他还是坚持把棋下完。等臣客告辞后，顾雍忍不住悲痛交加，用毛巾捂住脸嘴嚎啕大哭起来……讲这故事一方面可以看出围棋的魅力，另一方面也可以看出下围棋的宰相顾雍的胸怀，真是“宰相肚里能撑船”啊！

## 李讷弈棋忘忿

李讷是唐朝时高丽人，代宗时官至同平章事，封陇西郡王。又曾任仆射之职，实为宰相之职（唐宋时有左右之分）。李讷性情急躁，但酷爱下棋，下棋时神情安详，极其宽容温和。而在平时，他往往急躁得大发脾气，这时，家里人就悄悄地将围棋放到他面前。李讷见棋便马上和颜悦色，拿起棋子摆弄棋局，于是就把满腔怒气完全丢到脑后了。

## 顾师言训子

唐朝围棋国手顾师言，曾经以“镇神头”的着法战胜了日本王子，大振了国威。尔后皇上便很器重他，赐与官爵，让他为治理国家施展才华。

顾师言棋艺越来越精，官也做大了，但他却一直为人谦虚谨慎，同时家教亦严。他有个儿子，名叫顾楷，虽然也爱下

棋，为人却不像父亲。他依仗父亲在朝廷做官，盛气凌人，横行乡里。顾楷对棋艺并不悉心钻研，常常以下棋赌博行乐。一旦输了，或以手乱局，或百般耍赖，人们惧怕他，往往不了了之。别人不敢和他下棋，他就大发雷霆，搞得别人进退两难，总以避开他为幸。顾师言听到了外面的一些议论，很不满意儿子的行径，经常予以批评。

有一天，顾师言与监察御史一道去查办案情，路过梧桐街草坪时，看到道边站着一堆人。顾师言跳下马，原来这堆人正从远处观二人在一石桌上下棋，其中一个下棋的正是他儿子顾楷。他越过人群望去，只见顾楷翘起二郎腿，脸朝着天上，一副傲慢的气派。与他对弈的也是一个年青人，旁边还有一位年长者，手持一串大钱，像是裁判，立于石桌侧。顾师言听观棋者议论，原来这些人因惧怕顾楷，才不敢近前观阵，但听说二人以一串大钱相赌，又想看个热闹。

顾师言悄悄地站在观众后面打量，发现石桌上的棋具乃是他极喜爱和名贵的棋盘“楸玉局”和棋子“冷暖玉”。顾楷一边下棋，一边炫耀着这棋盘、棋子的来历，以显示自己的身份高贵。

这副棋具本是日本来使进贡给唐朝皇帝的，皇上又赐给了顾师言。顾师言对这棋盘和棋子非常珍爱，平日都不舍得使用，没想到今日被儿子偷偷拿了出来，而且一点也不珍惜，棋子打在棋盘上“啪啪”作响。顾师言忍下了这口气，暂且看看再说。

眼看棋局接近尾声，顾楷败局已定，只见他脸色难看，赖在那里不肯走棋了。观战者见此情景，小声哄了起来，与顾楷对局者却只顾低头看棋，一句话也不敢说。顾师言早就听到过人们对顾楷的反映，曾多次教导他要好好为人，谦虚谨慎，万

万不可以势欺人。顾楷当面唯唯诺诺，表示今后一定改过，那知他过后就当作耳旁风，全然抛到脑后了。今日父亲亲眼所见，不禁恼怒万分。顾师言再也按捺不住，便拨开人群，几步上前。只听一声大喝：“大胆刁徒，给我下子！”

顾楷见父亲突然而至，吓得面如土色，只得哆哆嗦嗦着手，接着把棋下完。果然局终，顾楷输了不少。那个年轻的对局者见势头不好，虽然赢了棋，也没敢把赢的钱带走，不等棋子数完，就找个借口慌慌张张先溜了。

顾师言气得脸色铁青，当场严厉训道：“为父朝朝教诲，夜夜叮咛，不可仗势为害。今观此举，气煞老夫也！”然后转身对众人道：“逆子不仁，众皆可责之。再敢胡作非为，定严惩不贷。从今以后，有能揭其丑行者，老夫愿以百大钱相赠。”说完，令顾楷将棋子收好，不准以后再赌，并叫他带上输的钱去向刚才那个年轻的对局者赔礼道歉。

此时，围观者已达数百。众人见顾师言不徇私情，严厉训子，都齐声道好。

## 围棋与茶馆

从某种意义上来说，在中国传统文化中，棋和茶有着极为相似的雅致和近于贵族式的文化内涵。而正是因为这种相似，使棋和茶在经过几千年的文化交溶之后终于走到了一起，形成了一道独特的民俗文化风景——茶馆。

如今在茶馆中下棋的人固然是三教九流，无所不有，然而追根溯源，我们就会在悠悠古风中体会到，二者在精神上相联的那种浓郁的文化气息。

茶，是中国最重要的经济作物之一，也是古时的婚姻聘礼之一。从古至今茶一直在影响着我们的生活，直至明清，茶叶还是外贸出口的重要组成部分。

围棋大概是历史最悠久、进化最完善的智力游戏了，从最早的历史记载和现有文物来看，它的雏形应该是产生于原始社会。虽然经历了无数战乱和民族文化侵袭，围棋还是以其无法抵抗的魅力顽强地生存下来。围棋和茶最终走到一起，也许是二者存在的时间都太久远了，都在不知不觉中适应了平民化的生存方式。

早在两晋、南北朝的时候，茶和棋就已经就是士大夫阶层所喜爱的东西了，清淡之余饮茶、弈棋是极为普遍的事情。这种贵族式的沙龙，就像是近代茶馆的前身。而且茶馆中的彩棋现象当时也有存在，更为有趣的是这种彩棋也是属于娱乐性质。

茶由于广泛的种植，早已摆脱了狭窄的贵族阶层，而围棋的广泛流传是由于封建社会城市经济的繁荣决定的。元代以后，经过长期的休养生息，出现了许多人口众多的大城市，生活相对较稳定的市民阶层逐渐壮大起来，城市中浓郁的文化气息使围棋有了扎根的土壤。应该说明清两代的茶馆已经是近于现代的茶馆了，不过那时喝茶的场所也经常有说书、唱曲等其他的活动存在。而且当时，贩夫走卒去下围棋的毕竟还不常见。棋和茶所固有的雅致，也不是历史能够完全抹煞的，就连今日还可以在茶馆中发现有着上古之风的人物。

茶的雅致在于它的苦涩，如果是性急的人，喝上一口后还没来得及品味它荡气回肠的芬芳，恐怕就已经吐在地上了。只有能够耐下心来，静下心来，忍得一时之苦的人，才会品味到其中的甘甜，才会有茶如人生的感慨。

棋的雅致在于它的博大精深，许多才智之士都曾发出毕其一生而无法窥其一斑的感慨，更别说平庸之士和喝不得茶、吃不得苦的人了。

修炼棋艺的过程是苦的，是寂寞的。看到新的境界是快乐的。这种感觉的历程极像饮茶，所以说二者在冥冥之中有着相通的感觉。就这样，历经苍桑、看破世情的中国人终于将两种文化优美地溶合在一起，这就是尚无人为之树碑立传的茶馆文化。

虽然名字叫茶馆，每个茶馆也都卖茶，但是来茶馆泡的人主要是为了下棋。棋在茶馆中有着不可取代的地位。茶馆的大小格式都不固定，小的只能摆几盘棋，大的能摆一百多盘棋。有的茶馆只供应茶，有的还有烟、酒、点心等。在茶馆中下棋的人有一部分是固定的，他们之间都很熟悉，不下棋的时候就聊一聊天。偶尔来的人也有，但是女性则极为少见，这也是因为女性棋迷稀少的缘故。一般来说小孩学棋时男女比例在一定程度上是均等的，到了一定年龄后女孩子能坚持下去的就愈来愈少了。

茶馆的最显著特征是烟太多。下棋的人经常要借烟提神。如果茶馆通风设施好的话还可以，要不然不会吸烟的人也许要望而却步了。在茶馆下棋的人一般都很讲礼貌，但要是混熟了的朋友则会相互调侃。这种调侃非常幽默，有的还会成为“通用语言”。来茶馆下棋的人很多极具个性，他们往往是棋迷中的代表性人物，如果认真在一个茶馆中搜寻他们的故事，一定能写出好几本书来。彩棋在茶馆中是极为常见的，一般输赢都不大，也不是非挂彩不可。有时对方赢了还会替你把茶钱付了。来茶馆下棋的人也很杂，如果不在茶馆内，单看他们的穿着举止，你不会想到他们会坐在一个桌子前，像朋友一样的下

棋。围棋有一种神奇的熏陶作用，能把不同类型的人牢牢地拴在一起。所以茶馆里总是有各种各样的故事发生。

好的茶馆总是高手云集，名声在外。这样的茶馆凡有路过此地的棋友都会专程来讨教，这时就算有平时针锋相对、互不服气的，也会一致对外，把挑战者打败再说，私人恩怨暂且放下，而胆敢孤身闯虎穴的人，必定身挟过人之技。这颇有点像江湖豪客前去拜会帮会堂口一般，胜了便会在此地扬名立万。

因为收费低廉，开个茶馆赚不了多少钱。如果生意不好，想维持下去都很困难，更别提发展壮大。开茶馆的人一般来讲都是爱好棋、痴迷于棋的人，他们的快乐也不在于赚钱，所以他们不能算是生意人。围棋历经千劫，一息不灭，正是由于每个时代都会存在这样的人，默默地为棋奉献着。

随着科技飞速的发展，迟早有一天，茶馆这种独特的文化现象也将不复存在了，许多今天新鲜活灵的事明天就会被人忘记。我们现在来解读茶馆文化，是想让人们记住其中极有特色的文化现象。假设一百年后，茶馆对于人们只是一个无可追忆的概念，那将在棋史上留下一段无法填补的空白。

## 围棋与教育

围棋，既是我国古代文化的瑰宝，又是开发智力的有益活动。“尧以棋教愚子”而发明围棋；孟子把围棋列为“礼、乐、射、御、书、数”六门功课中的“数”类；20世纪60年代初陈老总（陈毅元帅）亲笔写下了光辉题词：“纹枰对坐，从容谈兵。研究棋艺，推陈出新。棋虽小道，品德最尊。中国绝艺，源远流深。继承发扬，专赖后昆。敬待能者，夺取冠军。”

陈老总对围棋的论述，一针见血地给我国的围棋事业指明了方向，同时对围棋事业的发展也寄予了厚望。

围棋起源于中国，并有着悠久的历史。南北朝时传入日本，在那里得到了迅速的普及和推广，并获得了“青出于蓝而胜于蓝”的效果，在20世纪60年代初，一位50岁的日本老太太（专业五段）竟以8比0的全胜记录打败了我国棋坛的众多国手，反映了当时两国棋艺的悬殊、差距。近年韩国围棋的迅速崛起，又给我们敲响了警钟，韩国围棋人口占全国人口的四分之一，无可辩驳地说明我国的围棋教育还远不及韩国。围棋在走向世界的同时，首先必须在国内普及。

围棋，作为民族传统文化，属于艺术范畴；作为群众智力竞技，又属于体育范畴。然而，普及围棋的意义却远远超过了艺术和体育本身。

目前在学校教育中正在竭力提高素质教育，提倡德、智、体、美、劳全面发展，而围棋除属于体育范畴外，与德、智、美、劳均有着紧密的关系。

“棋虽小道，品德最尊”，就是说，围棋也是德育教育的重要内容。凡下围棋的人，一般都有较高的道德修养，棋理越通，棋德越好。对局开始，黑棋一般下在本方的右上角的位置，这就显示出对对方的尊重。围棋既是人与人之间平等的手谈，又是联络感情的桥梁，还是增进友谊的媒介。日本人总结下围棋有五得：“得好友、得人和、得教训、得心悟、得天寿”。围棋又充满人生哲理，贪、怯、骄、怠、躁、偏、狭等，均能在棋局中暴露无遗。

智育是学校教育的中心环节，而围棋与智育更有着相辅相成、相互促进的关系。上海市福州北路小学校长胡蝶芳曾在上海市闸北区教育科研成果交流会上指出：“围棋是一种极为有

效的智力投资”。不久前在中共中央统战部召开的知识界座谈会上，与会的教育界专家、教授、学者们认为：“棋是寓教于乐的智力与游戏相结合的学习，对激发少年儿童的学习兴趣、进取心及训练思维能力，均有益处。”

据国家围棋队在北京茶食小学进行的对比试验，同学龄的儿童学棋与不学棋的两组对照，智力发育绝然不同，学棋的一组比不学棋的一组学习成绩平均高出十多分。

围棋对提高学生的逻辑思维能力，有着积极的推动作用，对增强学生的记忆力、集中学生的注意力都有着独到之处。有一定围棋水平的人，下完一盘棋能毫不费力地全盘复出，有些人会感到不可思议，其实并不奇怪。这是因为里面有逻辑推理，每一子都有它的棋路可推导，每一子都充满着主要矛盾和次要矛盾的复杂斗争，因此小学生下围棋也是哲学、辩证法、逻辑学在学生中进行渗透的过程，像“集合”、“对应”渗透在小学教学中一样。不仅如此，围棋更能充当小学、幼儿园的教具，它充满着深刻的神奇妙算，学会 361 子胜负的计算实际上就具备了小学一、二年级的数学程度。

日前，嵊州市红旗幼儿园有几个小朋友的围棋水平已达到业余 4 段授 4 子的水平了，可以想像在他们的幼小心灵里充满着何等的乐趣啊！因此称围棋为“教学的艺术、趣味的科学、战斗的游戏、智慧的化身”，可以说是恰到好处，并非过分。

## “手谈”

称围棋为“手谈”，始于晋代。《世说新语·巧艺篇》云：



“支公以围棋为手谈”。支公者，东晋一高僧也，名遁，字道林。据称少时聪颖好佛，二十五岁出家，善结交名流，清谈玄义，别出心裁，称围棋为“手谈”，乃以“手谈”代“清谈”也。

魏晋以来，社会纷乱，知识分子随着对社会政治的失望，转而崇尚清谈，以老、庄、易为主要内容的玄学，成为主要的谈资。而围棋，在魏晋之时，正式被士人纳入到“艺”的范畴。《世说新语》将围棋列为“巧艺”，沈约《棋品序》称围棋乃是“体希微之趣，含奇正之情；静则合道，动必合变。若夫人神造极之灵，经武纬文之德，故可与和乐等妙，上艺齐工……是以汉魏名贤，高品间出。晋宋盛上，逸思争流。虽复理生于数，研求之所不能涉；义出乎几，爻象未之或尽”。包含着玄妙境界的围棋，在玄言清谈家眼中，自然也有了特别的意义。纹枰对坐，以手代口，无声之中，自有拈花微笑之妙。

应该说，将围棋称为手谈，一方面强调了围棋乃是一种特殊形式的“对话”，一种无声的交流；另一方面，也突出了围棋的玄妙，在“手谈”中自包括了许多只可意会，不可言传的东西。人类时时面临着一些困境：一方面要用语言为万物命名，言说存在，使世界由混沌之初的朦胧走向逻辑的明晰；另一方面，这个世界又总有一些东西，处在语言意识之外。不少西方哲人便时时陷于思、言、意的困惑之中，在将语言当作“存在的家”的同时，又痛感话语无法传递本质，表达总伴随着扭曲。相对而言，中国人在处理言与意的关系上则灵活得多。禅宗独辟一条拈花示众、不立文字、教外别传之路，但什么是佛，什么是禅？又不得不说，于是生出许多公案，让人去体悟。道家的“道”也是不可言说的，“道可道，非常道，名

可名，非常名”，大象无形，大道希声，通过静观而悟道，得道而忘言。围棋，也是介于“说”与“不说”之间，它是一种潜对话，里面有许多东西是无法用言语来表达的，作为“对话”双方，都只能用心去体会对手每一招棋所发出的无声的信息，会心处，悠然一笑，“此中有真意，欲辩已忘言”。称围棋为“手谈”，正是绝妙好辞，妙不可言也。

## 横说三棋

与围棋可以形成比较的是中国象棋和国际象棋，它们并称为世界三大棋。中国象棋和国际象棋都有产生于印度的说法，只有围棋公认是产生于中国，是地地道道的“国粹”。

围棋浓缩了最多的中国文化精神。

如果我们认可中国象棋与国际象棋同是产生于印度的说法，那么中国象棋就是中国人从印度抱养的一个孩子，而国际象棋则是欧洲人领养的印度孩子，两个孩子虽然遗传基因相同，只因成长环境、所受教育不同，成人之后，性格气质也不大一样。围棋虽已传到国外，但她是成人之后“出嫁”到日本、韩国去的，她的性格、人格已经定型，因而日本、韩国的围棋与中国围棋相比没有多大的变化。

两种象棋的差别已然不小，围棋与他们的差别自然更大。

棋具不同。国际象棋的棋盘由 64 个方格组成，中国象棋棋盘由 30 条线构成的 90 个交叉点组成，前者的棋子落在方格上，后者的棋子落在交叉点上。围棋的棋盘，由纵横 19 道线

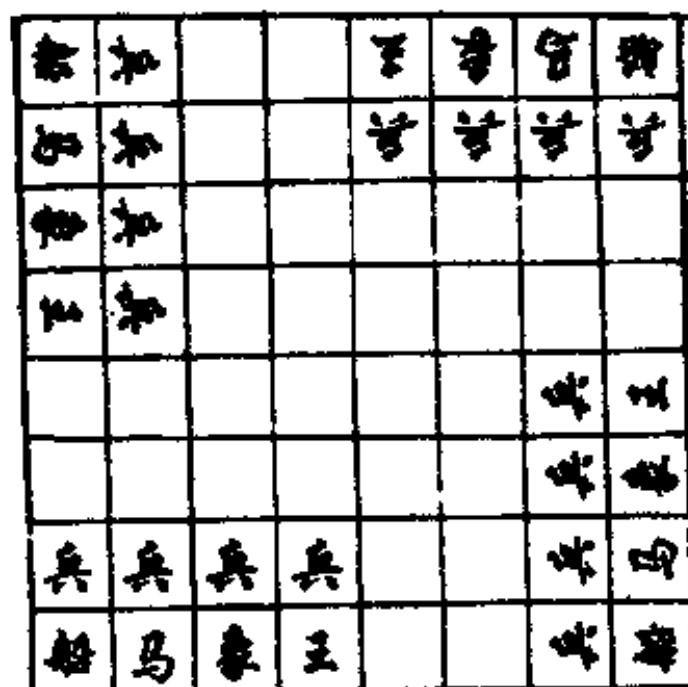
## ❖ 围棋奇趣 ❖

组成，盘上 361 个交叉点，棋子落在交叉点上。从中可以看出围棋与中国象棋更接近，都落子在交叉点上。国际象棋的运子路线由方格构成，中国象棋和围棋的运筹路线由线构成。国际象棋和中国象棋都是 32 子（“兵种”构成不同），但国际象棋棋子立体象形，中国象棋以中国汉字表明棋子“身份”，而围棋 361 子除分为黑白两色外，每个棋子形象、大小完全一样。从立体象形到文字说明，再到完全取消棋子“身份”，人们的思维走的是一条从具体到抽象的路，也就是说三棋在哲学高度上的排序为：国际象棋—中国象棋—围棋。棋盘上的落子点：国际象棋 64 个—中国象棋 90 个—围棋 361 个，越来越多，也就是说变化越来越复杂。对局时，象棋的棋子越走越少，而围棋的棋子却是越下越多。

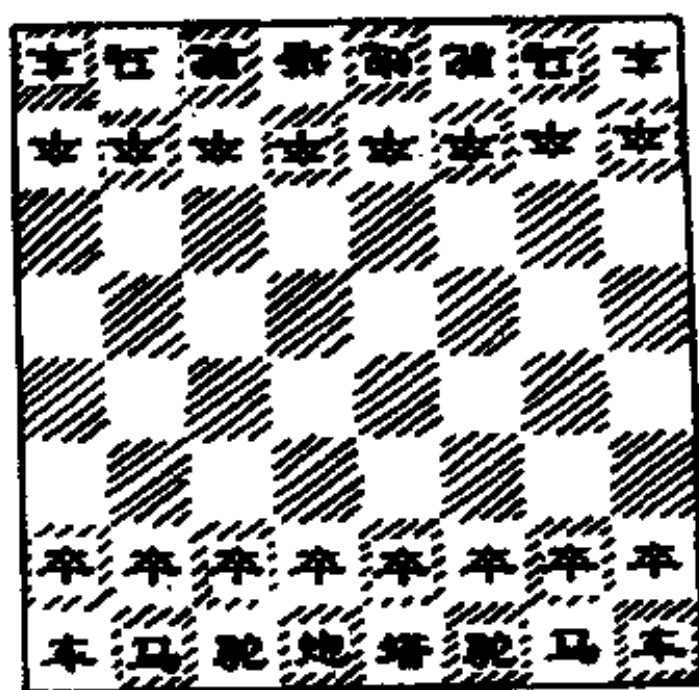
棋规不同。中国象棋和国际象棋都是走棋，棋子在棋盘上移动，只有围棋是下棋，落子之后至终局，棋子都是在原来位置。既是“走棋”，从哪里开始起步呢？于是中国象棋和国际象棋都设计了原始阵型，于走棋之前先讲棋子放置在原始阵型的位置上。围棋是下棋，开局之前所有的棋子都装在棋罐里，下完一子再在罐里取一子。中国象棋红方先行，国际象棋白方先行，围棋执黑者先行。

象棋各子分工不同，有强弱之分，有等级之序，棋手运用战术时有固定的倚重模式（国际象棋倚重“后”，中国象棋倚重“车”）；独围棋各子完全平等，棋手只能临时决定取舍，谋划缓急。从棋子的配置中，我们可以感觉到国际象棋和中国象棋有浓厚的封建专制色彩，而围棋就棋子而言，每个子都有成为制胜一着的可能，符合现代民主精神。

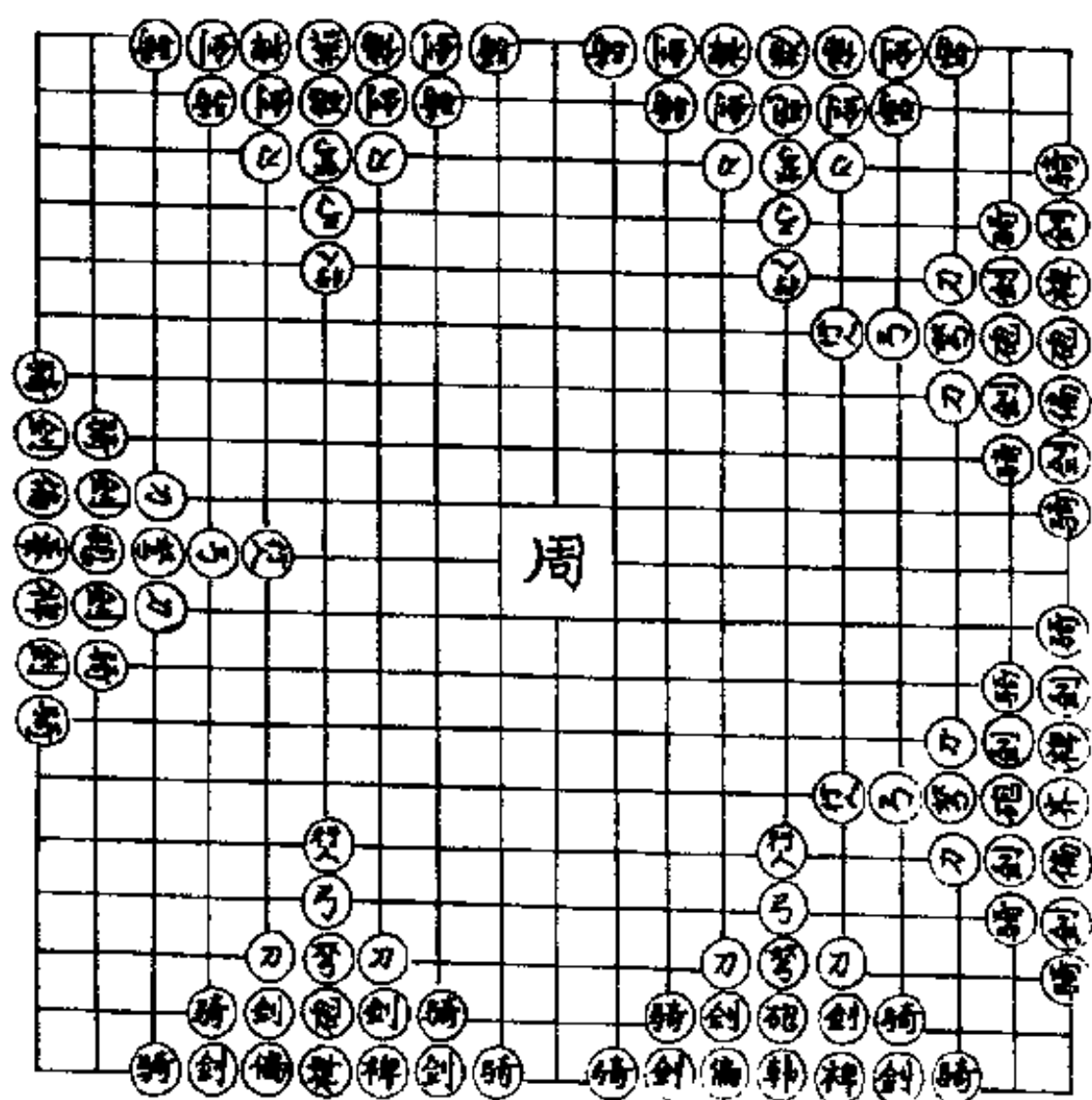
# 象棋雏型演变图



图一 怡图兰格 (四角象棋)



图二 蒙古象棋



图三 七国象棋

## 陈毅与围棋

在新中国围棋史上，有一个对中国围棋做出过重大贡献的人物，他就是赫赫有名的陈毅元帅。

陈毅元帅对中国围棋付出的心血，令许多外国人都为之赞

誉，日本围棋界曾在陈老总生前就赠给他名誉七段的证书，在陈老总去世后，日本围棋界感念陈毅为推动中日文化的友好交流和他对中日围棋所做的努力，特地又追赠陈毅为名誉八段，真是元戎八段荣衔啊。

说起陈毅下棋，还留下许多故事，据李立三讲，1929年，陈毅与李立三为了探求拯兴中国的真理，共赴法国勤工俭学，在去马赛的路途上，由于大海茫茫，船行缓慢，他俩只好以下围棋来消磨时光，彼此杀得难解难分。一天，他俩又在轮船的甲板上摆开了战场，兴致勃勃地厮杀起来，突然在半途为一个技术问题产生了争论，那时他俩还都是年轻人，正是血气方刚的年龄，好胜心强，自尊心也不弱，谁也不让步，于是争论变成争吵，越吵越厉害，以致不可收拾，盛怒之下，他俩竟一齐将棋盘棋子全都抛给了大海，不欢而散。不久，俩人怒气皆消，又依然如故，于是又决定下棋，可怎么也找不到棋具，急得抓耳挠腮，就是记不清棋具放到了何处，后来才想起了争吵之事，明白了棋具已赠送给大海，留做了永恒的记忆了，没办法，只好找代用品，画棋盘下。

陈毅后来在带领部队打仗中也总是带着棋具，他做了两个布袋，分别装着黑白棋子，搭在马屁股上，在戎马倥偬、南征北战中，他是仗打到哪，棋也就下到哪，不论战局多紧张，哪怕炮弹就在附近爆炸，敌机就在头顶盘旋，他仍若无其事，从容摆枰，一付成竹在胸，临危不惧的大将风度。他还经常将打仗的规律与道理运用于棋盘上，使自己的棋艺不断得以磨砺，同时他又将围棋的战略战术来阐释处世应事道理，在他的带动和影响下，有许多高级领导也热爱开围棋，像谭震林、万里、张劲夫、方毅等等许多老一代领导干部都对围棋情有独钟，并

在推广、普及和促进中同车棋发展的史册上留下了自己的名字。

据说陈老总下棋，只要是兴致一来，常常是越战越勇，斗志昂扬，精神旺盛，令对手欲罢不能，别人也无法劝阻，最后只好是搬出救兵，靠陈毅元帅的夫人张茜出面。张茜也知道对陈毅下棋好言相劝是无效的，只有靠“杀手锏”，用手往棋盘一抹，宛如放了颗“原子弹”，使原本错综复杂的棋势立即在“核武器”的“轰炸”下面目全非，成了废墟，从而才彻底结束“战斗”。

陈毅总说，下棋可以锻炼人的头脑、培养人的品德，值得提倡，他在任上海市市长时，多次接见许多老棋手，问寒问暖，并指示将批有名望的老棋手安排到文史馆，使他们有固定收入。记得当时有一条规定，进文史馆不但要有一技之长，还必须年满 60 岁，而一位老棋手只有 56 岁，陈老总想尽办法，文史馆也不肯接收。一位干部向陈毅汇报这个问题，陈老总半开玩笑地说：“同志哥哟，你们怎么这样不灵活，把他的年龄颠倒一下，56 写成 65 不就行了嘛！”终于使这位老棋手进了文史馆，有了生活保障。

陈毅元帅既使在调到中央工作后，仍念念不忘中国围棋的事业，他多次将一些有名的棋手如陈祖德、吴松笙、王汝南、华以刚等人接到自己家中，询问他们成长的状况，殷殷寄语，嘱托他们要努力拼搏，要打出国门，要推广普及，注意培养新生力量，并且陈老总还时常幽默地带着这些选手去向周恩来、李先念、邓小平等人介绍，要求他们关心中国围棋，他对李先念说：“你要给围棋出钱呀！”又对邓小平说：“总书记，你要多支持呵！”亏得邓小平点头，在十年之后，围棋事业面临着

生死存亡的关键时刻，邓小平强有力的支持，才使中国的围棋免遭了“四人帮”的毒手，使祖国的这朵艺术奇葩避免了一次彻底的摧残。

陈毅元帅生前有不少棋盘棋子，他去世后，他的夫人和孩子让即将离开的几位秘书和工作人员自己选择一些东西做为纪念品带走，谁知他们都选择了围棋盘和围棋子，认为这是最有纪念价值的了，可见陈老总的魅力和围棋的魅力之大了。至今一进中国棋院，仍能看到陈老总 1962 年为《围棋名谱精选》一书的题词“纹枰对坐，从容谈兵，研究棋艺，推陈出新。棋虽小道，品德最尊，中国棋艺，源远流深。继承发扬，专赖后昆。敬待能者，夺取冠军。”48 个遒壮有力的大字镌刻在屏风之上，激励着每一个棋手。

## 玲珑棋局

金庸是有名的棋迷。当年他在《明报》当社长时，就曾先后把大陆的陈祖德、聂卫平和台北的沈君山请到家中对弈。到现在，金庸还是香港围棋组织的负责人之一。

金庸的小说中涉及围棋的情节甚多，金庸通过写围棋对弈，写出侠义之道，写出人物个性。如慕容复与鸠摩智对弈，鸠摩智落子飞快，慕容复却步步艰难，鸠摩智笑道：“慕容公子，你连我在边角上的纠缠也摆脱不了，还想逐鹿中原么？”这一问，问得恰到好处，让天天做着皇帝梦的慕容复顿时百感交集，万念俱灰。

这些神来之笔，正是金庸小说的高明之处，他以棋道来暗

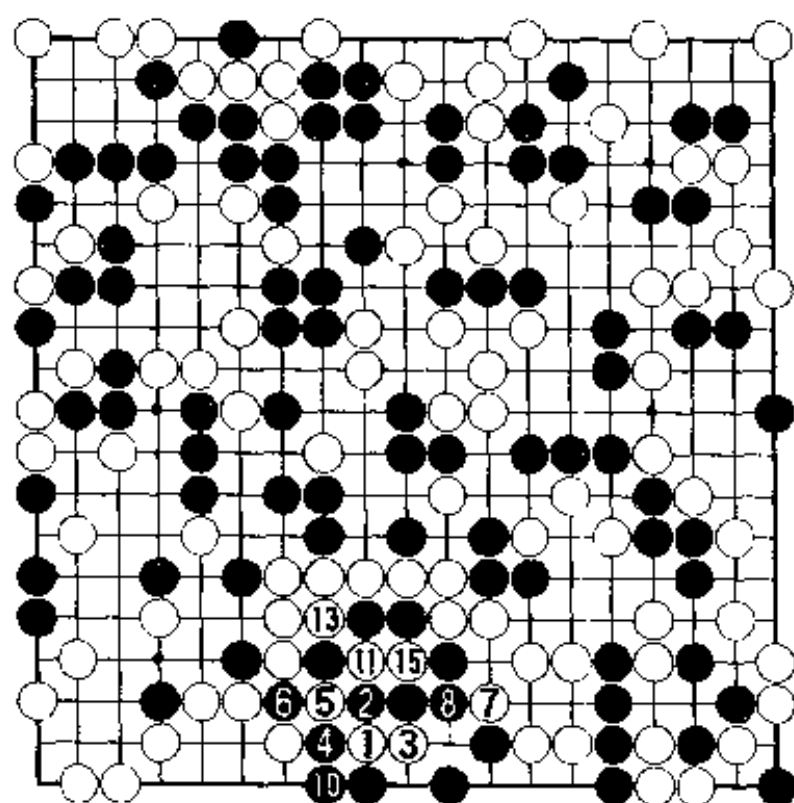


喻各大高手的功力所在。看来没有刀光剑影，但棋盘上厮杀同样威震武林，以文写武，以棋写斗杀，既让读者过了瘾，又增加了作品书卷气与高雅情趣。

最著名的当属《天龙八部》里的“珍珑棋局”。书中写道遥子花三年心血，摆了一个“珍珑棋局”，由弟子苏星河当擂主，让天下英雄来破解，黑白两道的高手无人解得，想不到竟被少林僧人虚竹以“自添满”的手段胡乱撞开。后来关于这个“珍珑”是否可能存在，还引发了不少棋迷的讨论。

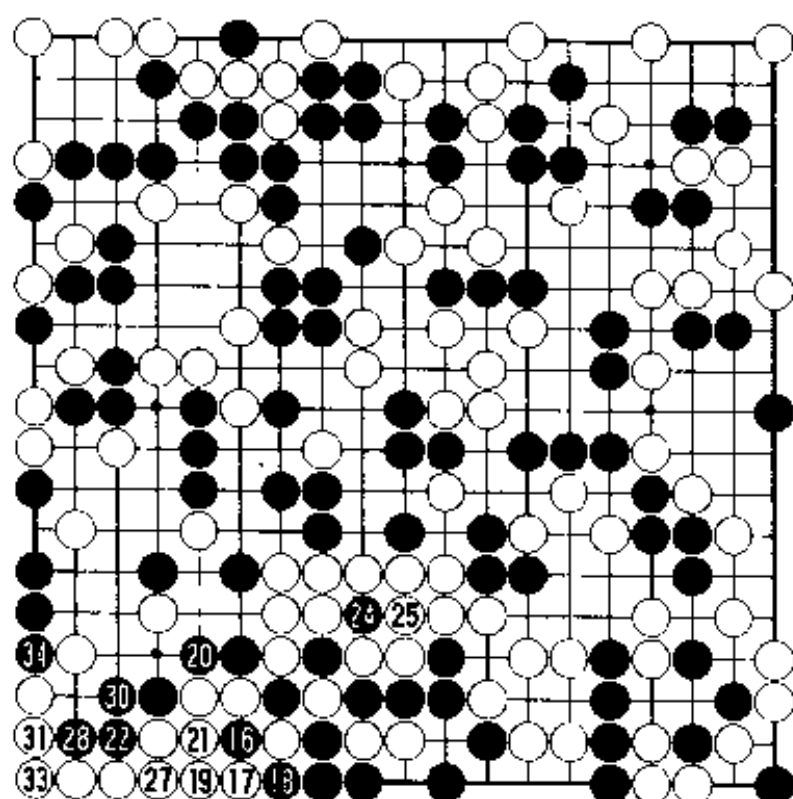
有人说，下面一谱就是“珍珑棋局”。

第一谱 (1—15)  
白 9 同 5 提劫，黑  
12 同 6 提劫，黑  
14 同 5 黏。



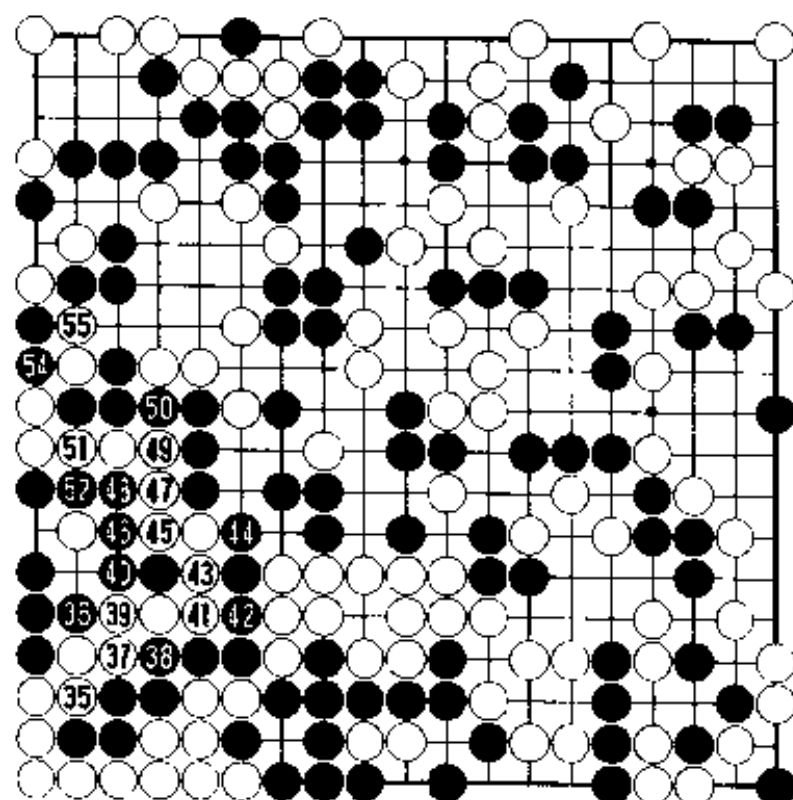
# 第二谱 (16—34)

白 23 于平 27 路提劫，黑 26 同 16 提劫，白 29 提劫，黑 32 提劫。



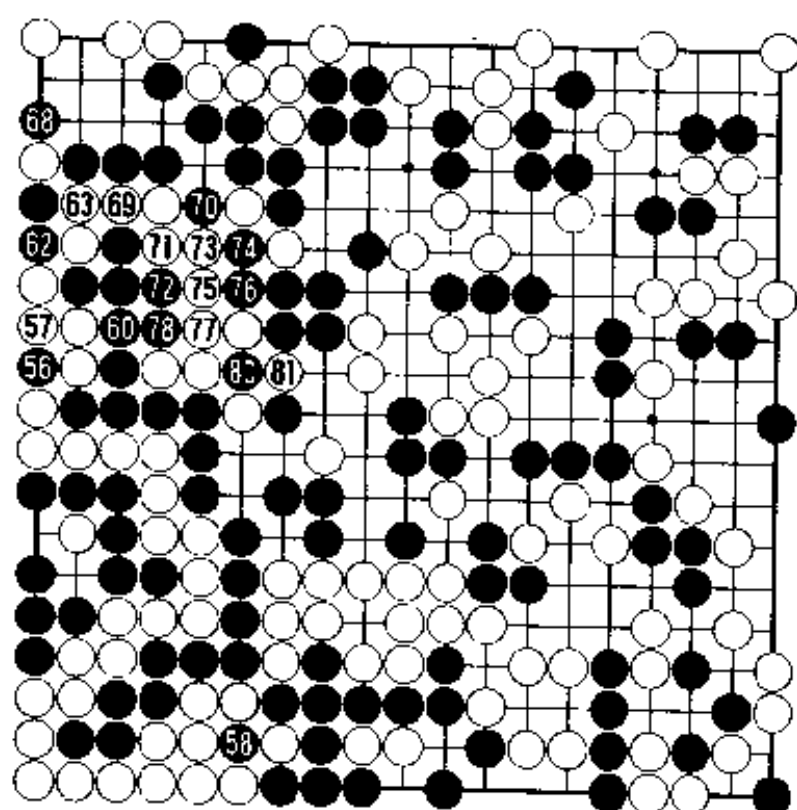
# 第三谱 (35—55)

白 53 提劫。



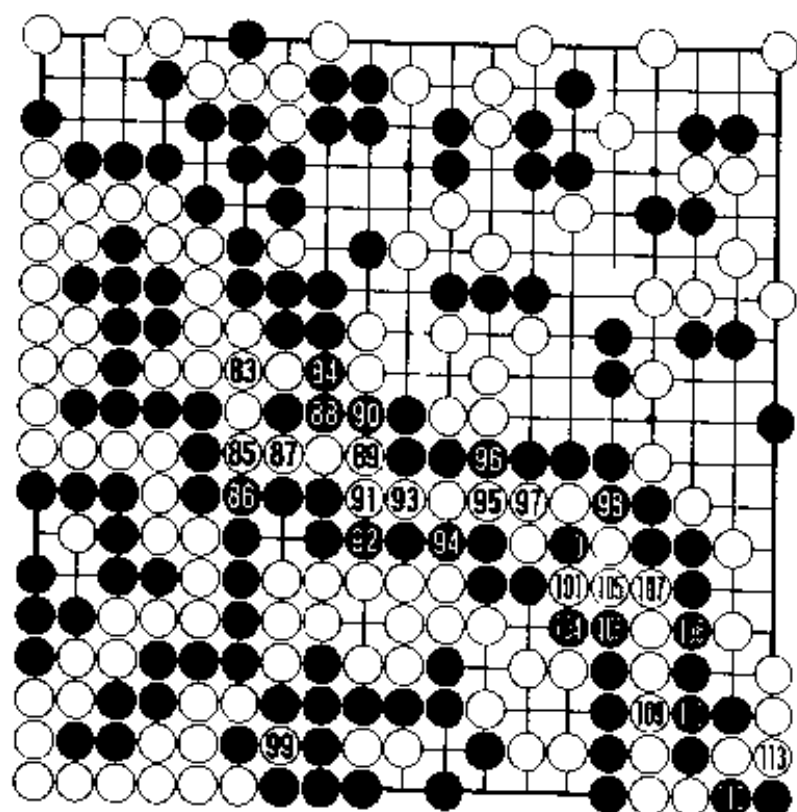
# 第四谱 (56—82)

白 59 同 56 黏，白 61 于 27 路提劫，黑 64 同 62 扑，白 65 提，黑 66 同 58 提劫，白 67 黏，白 79 提劫，黑 82 提劫。



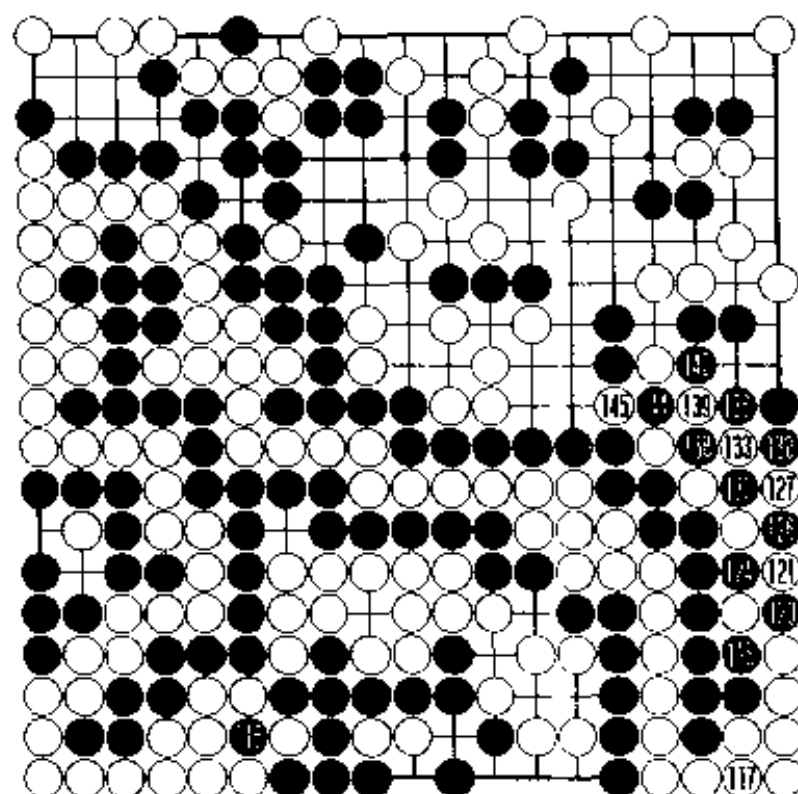
# 第五谱 (83—115)

黑 102 提劫，白 103 黏，白 111 提劫，黑 114 扑，白 115 提。



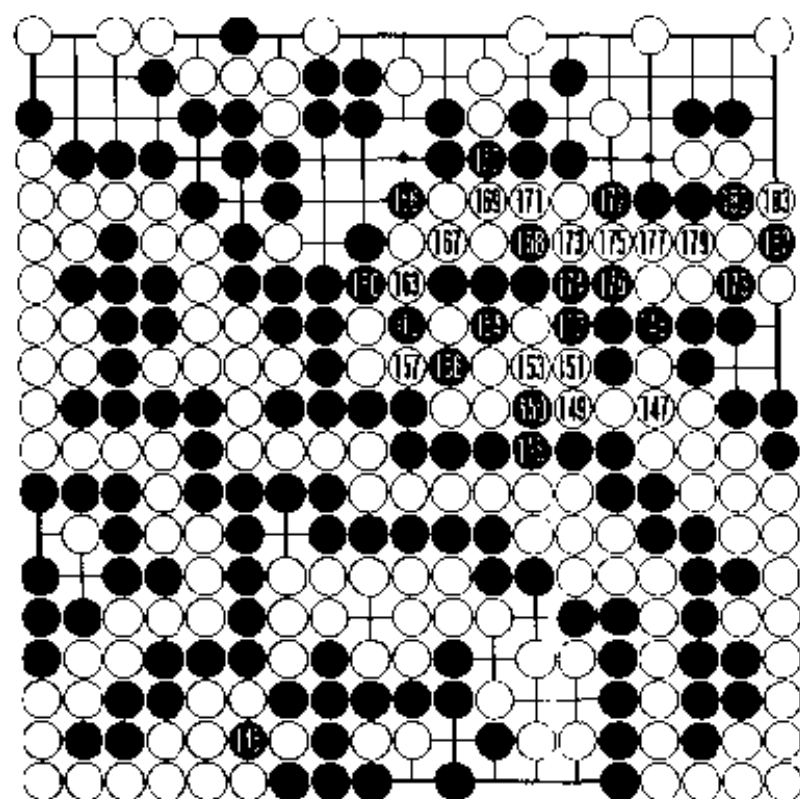
### 第六谱(116—145)

白 119 提劫，黑 122 提劫，白 123 黏，白 125 提劫，黑 128 提劫，白 129 黏，白 131 提劫，黑 134 提劫，白 135 黏，白 137 提劫，黑 140 提劫，白 141 黏，白 143 提劫。



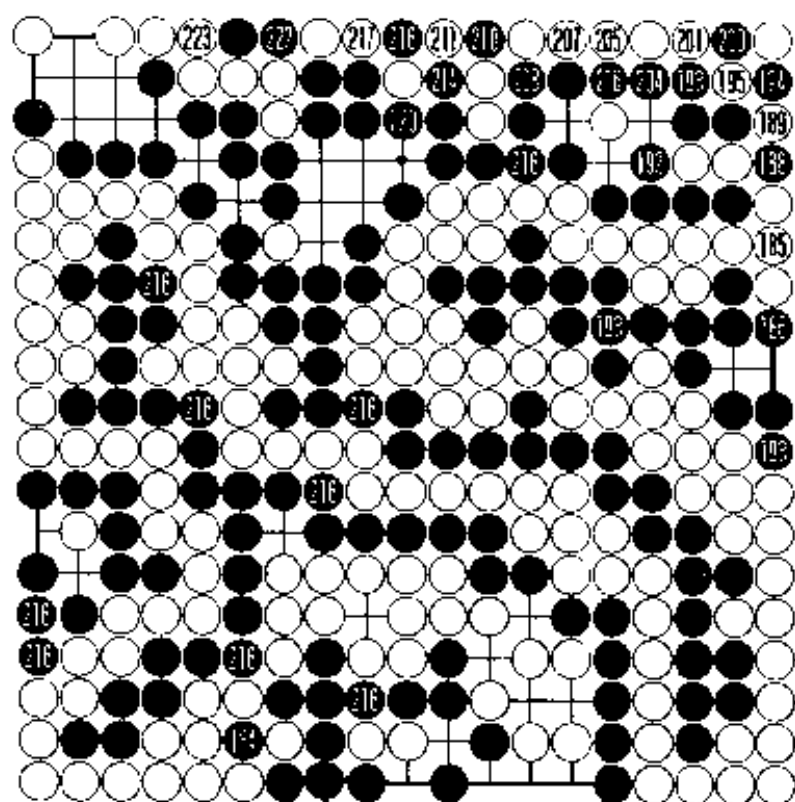
### 第七谱(146—183)

白 155 提劫，黑 158 提劫，白 159 黏，白 161 提劫，黑 164 提劫，白 165 黏，白 181 提劫。



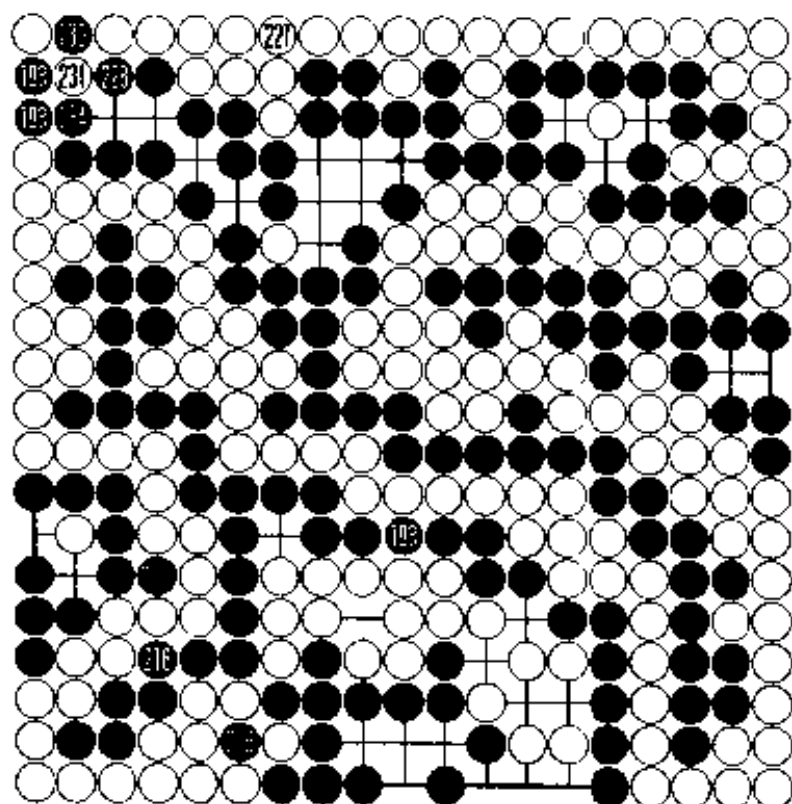
第八谱(184—225)

白 184 提劫，黑 190 提劫，白 191 黏，白 193 提劫，黑 196 提劫，白 197 黏，白 199 提劫，黑 202 提劫，白 203 黏，白 209 提劫，黑 212 提劫，白 213 黏，白 215 提劫，黑 218 提劫，白 219 黏，白 221 提劫，黑 224 扑，白 225 提。



第九谱(226—236)  
(终)

白 229 提劫，黑 232 提劫，白 233 黏，白 235 提劫。



## 金庸聂卫平黑白论道

金庸喜欢把围棋写入自己的小说当中。而在现实生活中，金庸对围棋有着特殊的偏爱。在杭州春暖花开、莺飞草长的季节，有了一段金大侠与聂卫平的“华山论剑”。

作为浙江大学人文学院的院长，金庸此次回杭是例行教务之事。而聂卫平，因为中央电视台正在为他拍摄一部名为《围棋人生》的专题片，由郑州赶到了杭州。

在浙大金庸的办公室，两个老朋友一见面就叙起了“旧情”。聂卫平回忆起了一年前，两人在丽江与林海峰结盟，共同对抗台湾棋手沈君山的情景。而金庸则当众揭了聂卫平爱吃螃蟹的老底。他笑称，当时棋圣来到他家作客，一口气吃掉13只肥蟹，“足有6、7斤重”。虽然本身并不谙武功，但作为业余棋手的金庸却有数十年棋龄和据说有业余六段水准的棋力。

金庸说，他与国内和日本的许多围棋高手，如武宫正树、林海峰、大竹英雄等都有往来，同时，他又拜陈祖德和罗建文为师，也多次受到好友聂卫平的指点。金大侠说，每次下棋，聂卫平总是让他4、5子，并且手下留情，开局时颇多照顾，杀到好处，便住手了。“否则，我可就颗粒无收了”，金庸谦虚地说。说话间，有人推开了棋盘棋子，要两人当众厮杀一番。于是，被誉为武侠小说“一代宗师”的金庸很老实地依次在天元和星位上放下5颗黑棋。聂卫平于是快速“挂角”，大侠则以“尖顶”应对。在棋盘前，金庸显得有点儿拘谨，不像在学子面前那样谈笑风生，倒是老聂不时地称赞对手“下得好”。

因为都有要务在身，这场对抗不得不暂告一个段落。“棋

圣”建议择时再战，并总结性地点评发言：“下得好，直到现在白棋的劣势尚未化解。”分手之前，两人相约不久后同去贵州。“在黄果树瀑布底下的亭子里下棋会更有味道。”聂卫平说。

## 本因坊和名人棋所的由来

本因坊者，原是一个和尚的法号。日本第一世本因坊，俗名叫加纳与三郎，京都人，生于嘉靖年代（1557 左右）。此时正是日本历史上的“战国时代”（公元 1467 ~ 1568 年），社会混乱，生计艰难，其父便把他送到京都寂光寺去当和尚，拜在日渊和尚门下，法名日海，此时日海只有七岁。

日海小和尚聪明绝顶，不消一年就把颂经念佛的功课全学会了，行有余力，忽然对前辈平日消闲的围棋大感兴趣，而且棋艺进展神速。这时日本的第一高手名叫仙也，住在东京，日海得空就去请教，数年功夫青出于蓝，仙也也输得无话可说，日海一时名声大噪。

在日海独步棋坛时，日本历史上有名的幕府将领织田信长已崭露头角，拨乱反正，征服四方，显得很有作为。这织田信长乃是个棋迷，连行军打仗时也要抽空弈上几局，耳闻日海大名，便约相见。本来织田对自己棋力颇为自负，不料日海让他五子，还是游刃有余。织田虽是武夫，却甚服输，对日海的棋技拜服之极，便称他为“名人”，这便是围棋名人的起源。时在亲町天皇的天正六年（1578），日海还只有二十二岁。

到了天正十年（1582 年），织田派大将丰臣秀吉率领大军去征服毛利。五月，又亲去增援，以明知光秀为先锋。六月一日织田信长在本能寺临时驻扎，闲来无事便召日海和另一高手鹿盐利

贤来对弈，自己静坐观战。这局棋弈得变化莫测，结果竟搞出三个劫来，循环无穷，只得作和。这就是日本历史上有名的“本能寺三劫之局”。弈毕，织田辞出，不想在途中遇上明智光秀的军队。原来光秀已倒戈反叛，眼见叛军金鼓隆隆，剑戟闪闪，杀奔本能寺。少顷，遥见寺中火起，织田就这样死在乱军之中。所以直到现在，日本棋坛还有一种“三劫不祥”的迷信。

日海感于织田的知遇之恩，痛心之余，居然在叛军得势的风头上，公开为织田大作水陆道场，其勇气确实难得。而且此后一年余中，他杜门不出，诚心为织田祈求冥福，连棋都停弈了。后来丰臣秀吉回师灭了光秀，闻得日海的义行，十分钦佩。秀吉也爱下棋，认为弈理与兵法相通，所以大力提倡。他的棋力和织田一样，对日海要受五子，于是索性拜日海为师，于1588年为日海立下了一个“棋所”，并颁赠证书，规定白鹿利贤以下棋手均被日海让先。作为第一国手的荣誉，每天拨给若干担米的津贴。

这棋所设立不要紧，日后竟发展成了谁当上棋所，谁就能独揽棋界天下，棋所自然便成为棋士人人垂涎的肥缺。围绕着棋所之宝座，后来日本围棋四大家你死我活的斗争愈演愈烈，才生出了许许多多引人入胜的故事。（前面我们已讲过的）

1603年在大将军德川家康的协助下，日海扩建改造了寂光寺，自己改名为算砂。并将自己的起居处本因坊为棋家名。这便是本因坊的由来。1623年，算砂病危，遗命中村道硕袭位棋所，指定道硕为迹目算悦的监护人（二世本因坊，时13岁）。此后本因坊父子师弟相传，成为日本四大棋家之一，后来，至第二十一世本因坊秀哉退位后，本因坊不再世袭，成为一个比赛的名称，这便是现在日本的“本因坊战”，其冠军则称为本因坊。



## 第 四 篇

---

# 棋局棋迷



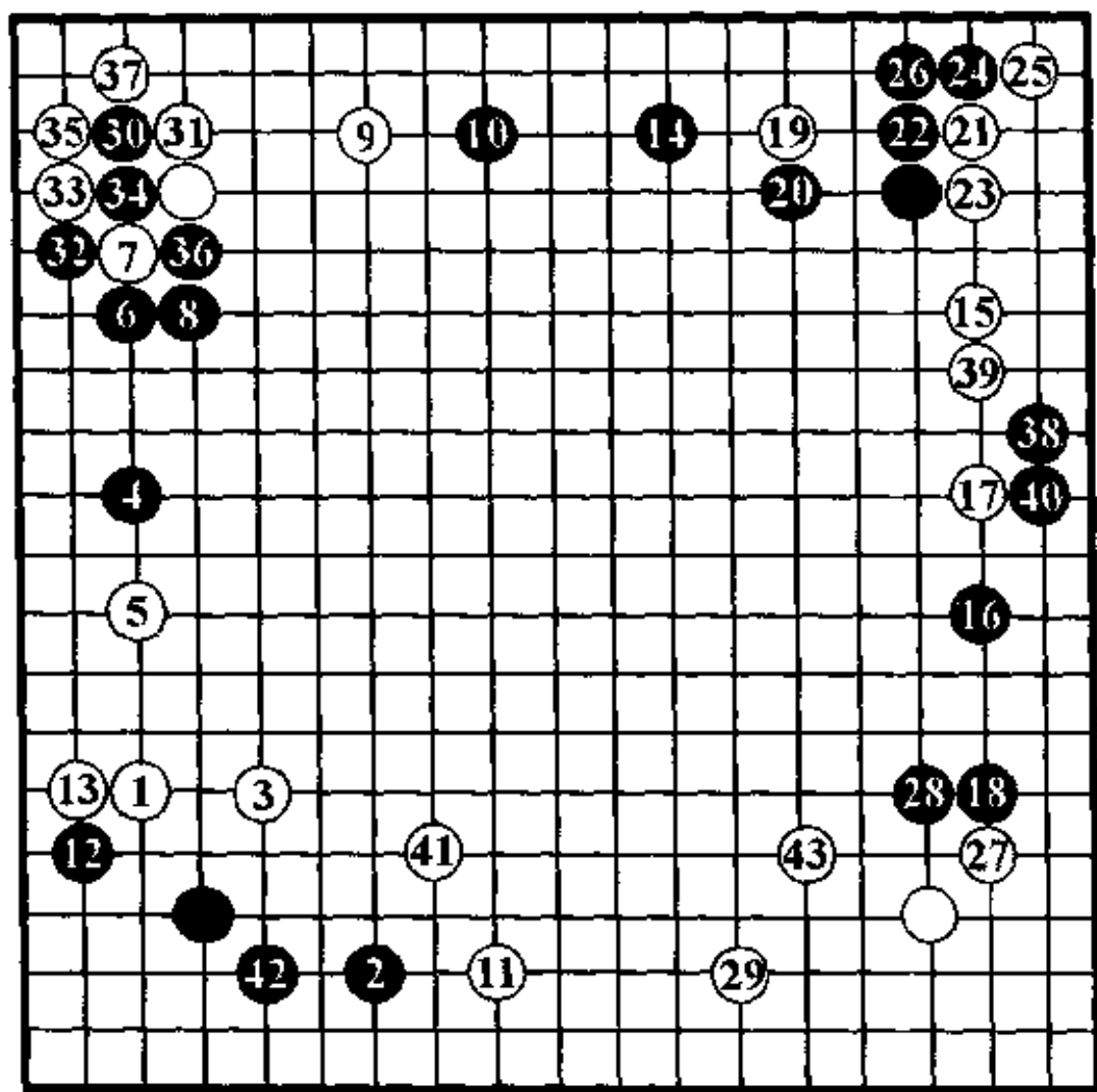
## 小 引

许多人对围棋的爱好达到如醉如痴的地步，王质“观棋烂柯”，李泌“方若行义，圆若用智，动若聘材，静若得意”，都充分说明围棋在中国有广泛的群众基础与爱好者，正因此才使中国留下了许许多多的古老的棋谱和有关围棋的动人故事，中国相声里曾讲有一个棋迷扛着一袋面往家走，路过一个棋摊，见俩人相弈，不禁入迷，就这样扛着一袋面看了一天，人家下棋，浑然不觉，这故事虽有些夸张，但说明围棋何以能造成轰动效应确实是因其有深厚的社会背景。

围棋从中国走入日本，带动三国四方，进而引起世界的重视，可以说是和广大的棋迷分不开的，正因此，围棋已不再是纯粹的中国古典文化而成为人类共同的文化遗产，成为一种世界文化的新生长点。

## 现存最古的围棋谱

世界现存的最古围棋谱是东汉末年的“孙策诏吕范弈棋局面”。孙策是长沙太守孙坚的长子，孙坚阵亡后，孙策用武力占据了江东。正准备北上与曹操争夺中原时，不幸在打猎中被前吴郡太守许贡的门客击伤面死，年仅26岁。其弟孙权接班，后为吴帝。吕范原是袁术的谋士，因敬佩孙策而依附了孙策，并帮助他打下了江东，后忠心辅佐孙权，死时任孙权的大司马。



孙策诏吕范弈棋局面共 43 着

棋谱最早见于李逸民编的棋谱集《忘忧清乐集》中，李逸明是宋徽宗的棋待诏。此谱虽记着法仅 43 手（见图），但仍是了解那个时代围棋水平的珍贵资料。汉建安至三国时期，江东战争大大少于北方，生活相对安定得多，因此弈棋风气也较北方为盛。特别是后来吴国朝廷有个叫蔡颖的官员极力提倡，竟使得一些官员迟到早退地去下棋。太子孙和很不满意。在一次酒宴上，群臣们又在谈论下棋的事，孙和就在陪坐中挑了八人，让他们各自写论文批评下棋的风气。当时中庶子韦昭

(后来史晋避司马昭讳，改其名为“曜”)写的《博弈论》最好，孙和就拿给大家看，并观劝蔡颖。文章认为下棋者：“以变诈为务，非忠信之事也；以劫杀为名，非任者之意也”。这个理论听起来是十分可笑的，吴国民间有个高手严子卿（名武），对弈无敌，当时人们把他的棋与曹不兴的画，皇象、张子并、陈良甫的书法，宋寿的占梦，郑姬的相面，范淳达的算命，合称吴中八绝。晋朝葛洪著的《抱朴子》称严子卿和马绥明（不详）为棋圣，棋圣的名称就是从这儿开始的。

江东弈风如此，能流传当今世界最古的棋谱也就不是偶然的了。

## 哪个“劫”急

北朝开封县令阮简，是一个酷爱下棋的人。他在衙内专门设有棋室，接待各地来访的棋手。阮简精明能干，聪颖过人，不论公务多么繁杂，只要一经他手，就被干净利索地处理完毕。但阮简这个人放荡不羁，常常通宵达旦地下棋，致使因此面亵渎公职之事亦时有发生，并渐渐传开了去。

一年大年三十的晚上，阮简请来年逾六旬的棋坛名手阳子秋在棋室对弈。阳子秋 16 岁时便开始在棋坛崭露头角，此人棋风如同其性格，一向沉稳持重，着法严谨，而阮简，满头黑白相间的长发蓬松地覆盖住前额，衣领大敞，外衣不扣，一副放浪于形骸之外的模样。

两人对弈，一着一步，交替而行，局势跌宕起伏。阳子秋行子稳健，棋路多变，周转自如，一度妙手连珠，使个阮简看后如有绕梁三日之余味。但阮简绝非等闲之辈，他棋风勇猛，

以攻杀见长，你下得越精彩，他劲头也越足。阮简一边赞叹阳子秋的妙手，一边颇有信心地审时度势，看来今晚他要做拼死一战。

此时街市上，已是家家挂彩灯，户户吃饺子，人人穿新衣，个个喜洋洋，贴对联，放鞭炮，一派热闹景象。而阮简与阳子秋对弈正酣，丝毫感觉不出棋局外的世界。

突然县城里出现了一片混乱。原来，城南的一个弹棉社失火，火势熊熊，冲上了屋顶，映红了半边天。着火的地点正在商业街，好心人都在帮着灭火，偏偏有一伙歹徒手持刀棍，真正的趁火打劫。

阮简手下人不敢怠慢，急忙赶到棋室来向阮简报告。此时，阮简正下到关键之处，盘上战局纷乱，有好几块棋都急待处理，尤其是还有一个讨厌的“劫”，阮简正在为难。偏偏此时，县吏向阮简禀道：“大人，劫急，劫急啊！”因棋局紧张，阮简也很着急，他故意定了定神，对县吏呵斥道：“少多言，我知道了，有劫何急！”说完便聚精会神，凝视着棋盘上的“劫急”。“劫”即“打劫”，是围棋中的一门复杂战术，一个劫的胜负，经常能决定一局棋的输赢。阳子秋知道阮简误会了县吏的意思，拱手说道：“大人，此劫何急，还是……”不等阳子秋说完，阮简便正色说道：“急与不急，难道我就分辨不出吗？”县吏见阮简对客人尚且如此，哪里再敢多言，吓得赶紧溜了出去。阳子秋见这架式，知道阮简不下完这盘棋是绝不肯罢休的，便不露声色，接连走出了几步不慎之着，尽快使阮简转危为安，并反败为胜。

阮简高兴地笑了，边收棋子边说：“这盘棋居然我能赢下来，真是预想不到的事，说明我的棋艺大有提高吧？”阳子秋也只好随声附和，接着便急忙告辞。

不一会儿，当阮简满面春风地走进大堂时，那个县吏急忙禀报失火和抢劫之事：“钱庄张老板与歹徒搏斗负伤正在进行抢救；马厩马夫被刺中了一刀，三十多匹惊马奔驰街头，踏死两个孩童……”“别说了！”不等那人说完，阮简已怒冲冲地吼道：“为何不早些禀告？”那个县吏一时惊得愣住了。

待阮简理毕公务，雄鸡已在报晓。阮简到街上漫步，松弛一下绷紧的神经。走着走着，和阳子秋下的那盘棋又浮现在脑际。阮简思前想后，猛然大悟，禁不住“噗哧”一声笑了。过后他再请阳子秋，并连连告罪。

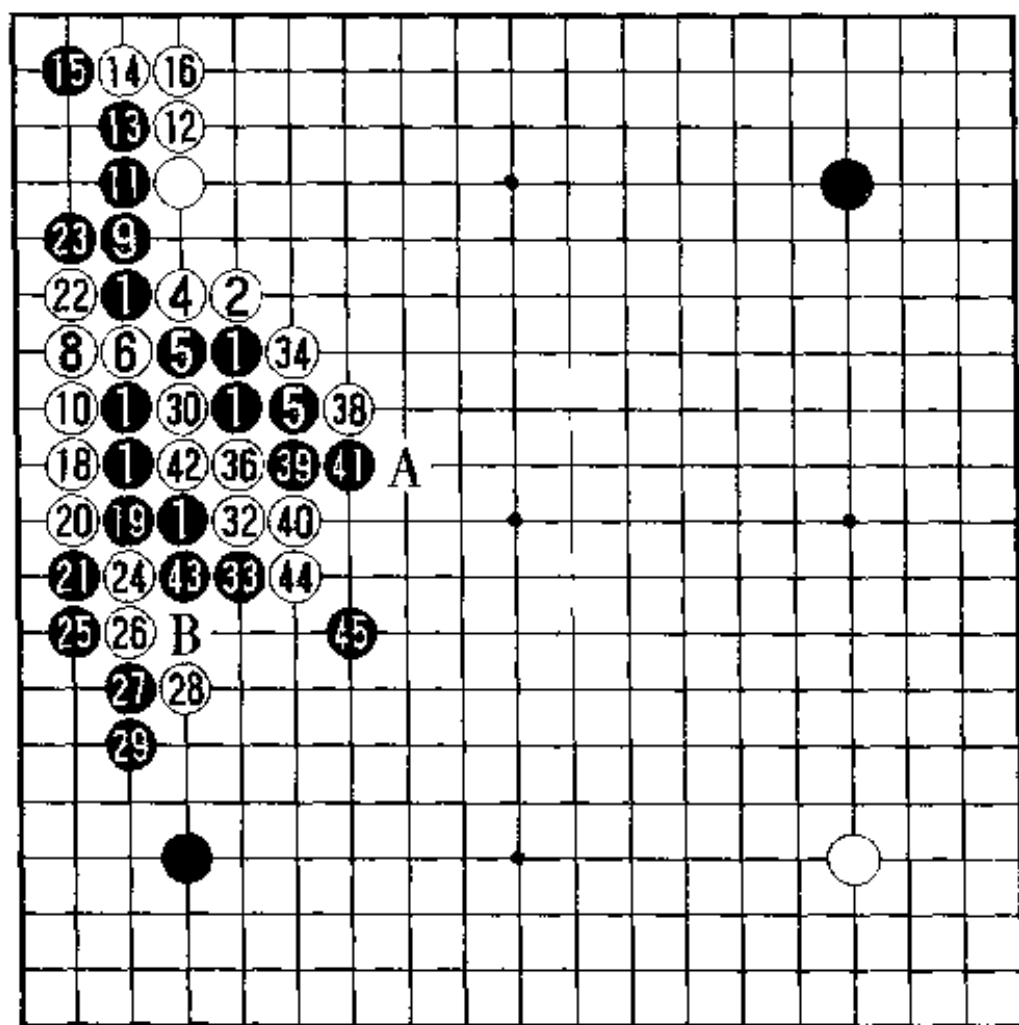
## 镇神头

唐代，中国和日本的文化交流十分频繁。古书上说，这一时期内，日本曾先后派了十九批遣唐使，其中包括许多僧侣和学者，到唐朝的首都长安留学。包括围棋在内的中国文化，以更快的速度输入日本。就是在这一背景下，发生了中、日两国在围棋史上的首场争霸战——顾师言和日本王子的对弈。

唐代有一本名叫《杜阳杂编》的书，里面记载，唐宣宗大中（公元847—859）年间，有日本王子来朝。王子善围棋，号称日本第一，提出要和中国高手一决胜负。唐宣宗难拂远客之意，就命唐宫中的顶尖高手、棋待诏顾师言与日本王子一战。

这一局棋，顾师言猜到先行。他根本没有把小小的日本王子看在眼里，开局后随手应对，意态颇为消闲。那日本王子越看越气，心想：且让你小子张狂一时，呆会儿我使出杀手锏来，管保让你哭都哭不出来。存了这个念头，王子下得更加谨慎小心。却说那日本王子设好圈套，左一步，右一步，把顾师

言逐渐引入套中来。到第 44 着时，他眼见时机已到，便“啪”的一声把棋子拍到棋盘上，然后将两臂抱在胸前，一眨不眨地盯着顾师言。心想：网儿已收紧，鱼儿已上钩，还怕你顾师言飞上天去？顾师言凛然一惊，仔细一看棋盘，才知道大事不好。原来，由于一时疏忽，白子已成被两征之势，围魏不能求赵，顾此必然失彼，心中不禁连叫“苦也”！棋下输了事小，有辱君命、有损国威事大。他赶紧凝神静气，苦思起对策来。



镇神头图

俗话说：“智者千虑，必有一失。”日本王子一心围捕对



方，却没料到自己的棋势中也有一个虽小却足以致命的漏洞。顾师言考虑许久，终于抓住这一破绽，把棋子轻轻落到棋枰上，下出了弈林中谓为千古佳话的神奇妙着——一子解双征的镇神头势。此招一下，日本王子脸色骤变。没想到刚才还是铁桶般的江山，顿时变得支离破碎，不可收拾。他怀着和顾师言同样的心情，冥思苦想许久，仍然举棋不定，毫无解法（如图）。用《杜阳杂编》上的话说就叫：“瞪目缩臂，以伏不胜。”无奈之下，他回顾鸿胪（唐代外交官），问顾师言棋品可列第几。鸿胪诡笑，答称“第三手。”王子请见第一，胪诈称：“敝国规矩，胜了第三方能见第二，胜了第二方能见第一。阁下不能胜第三，这个……”日本王子听了，争强好胜之心顿时烟消云散，叹了口气说：“小国的第一，还比不上大国的第三，真没想到竟会如此。”说完，便双手掩住棋盘，罢子不下了。

这个故事的真伪如何，一直是围棋史家们争论的焦点。《杜阳杂编》的作者名苏鹗，是唐僖宗光启年间进士，唐朝人记唐朝事，总要有些准确性。这场对局，《旧唐书·宣宗本纪》上也有记载：“日本国王子入朝贡方物，王子善棋，帝令待诏顾师言与之对手。”只是对弈的过程和结果，做为正史的《旧唐书》没有说。《杜阳杂编》是笔记，杂谈一类作品，把对弈过程文学化、艺术化，完全是可能的。所以，“小国之一，敌不过大国之三”云云，很可能是子虚乌有的小说家言。

## 日本人如何看待《镇神头》？

唐朝的顾师言以一招“镇神头”战胜日本王子的故事已经流传了上千年。大概这是中日围棋顶尖高手的第一次正式较

技，且又是中国人获胜，所以国人谈起来总是很自豪的。日本的一些人是怎么看待这次较技的呢？他们对此事的真伪是有怀疑的。一是，此记载最早见于苏鄂的《杜阳杂编》，苏鄂是唐僖宗光启年间（885-888）的进士，距离顾师言“镇神头”的宣宗二年（848）约40年，记载此传闻难免有讹传之处。二是，是否有日本王子这个人也值得怀疑。从日本来的13次遣唐使团中只有学问僧，哪有日本王子？后来，日本《朝日新闻》记者田村龙骑兵（田村孝雄）撰著了《细说围棋》一书。经他考证，与顾师言对弈的不是王子，而是日本的最佳棋士伴小胜雄。田村在该书的第一章《异国奋战的伴小胜雄》中这样写道：

桓武天皇延历二十三年（公元804年，唐德宗贞元二十年），第12次遣唐使藤原葛野麻吕等50余人从平安京出发，经过福州，约半年抵达了长安。使团中的伴小胜雄才19岁，棋艺已是全日本第一，这次是遣唐使临时加插的一员，存心来大唐挑战显威风的。伴小胜雄的大唐翻译是陈李舟，他们一见面就手谈了一局。刚一交锋，陈李舟就觉得这小伙子棋艺不凡，分量万钧，很快就败下阵来。过了几天，陈李舟约了他所认识的几名高手跟这外来高手过招，结果是强龙横扫地头蛇。这消息很快传到了皇帝耳朵里。

一天，在宫殿宴请外宾的余兴节目中，皇帝令棋待诏顾师言与伴小胜雄较艺。伴小胜雄早就听说过顾师言，今日相逢，一打量，只见顾师言浓目虎眼，颌蓄一部短短浓髭，约莫四旬开外年纪。顾师言猜到先行，伴小胜雄精心设计了一个弃子局，以边子为饵，诱捕顾师言的二块腹子。走到第32着，顾师言中计入伏。见鱼儿上钩，伴小胜雄心花怒放，只等对方投子认输。此时的顾师言冷汗透身，沉思良久，终于看出了一个破绽，下了第33手“一子解双征”的千古妙棋，上下兼顾，

## ❖ 围棋奇趣 ❖

挽救了腹中两块被征的白棋。这时轮到伴小胜雄发呆了，他也思考良久，终于瞪目缩臂，轻轻地问顾师言：“尊驾是第几手？”顾师言对他诡笑道：“第三手。”又问：“可否见第一手？”顾师言答：“抱歉！敝国规矩是胜了第三手看第二手，胜了第二手见第一手。”

伴小胜雄归国后心中始终闷闷不乐，神思恍惚，常常自言自语：“我伴小胜雄乃日本国手也，竟不敌唐国第三手，不知唐国第一手有多厉害！”

光阴似箭，转眼 40 年过去了。伴小胜雄的外甥伴须贺雄跟随第 13 次遣唐使藤原常嗣等人赴唐。外甥归来后交给舅舅一封信，是老棋友陈李舟写给他的，信中说道：“吾兄昔日负于顾师言，此人乃大唐第一国手也。”伴小胜雄看了，拍案大叫：“好小子骗我！”张口吐出一大口血，病立即好了。顾师言一语，骗了日本棋手 40 年。

田村孝雄写的故事，有个明显的问题是将伴小胜雄与顾师言对弈的时间提前了 40 多年，这同样使人们对这个故事的真实性产生怀疑。日本历史学家渡部义通对中日围棋史很有研究，他曾在日本棋院的《棋道》杂志上撰写长篇棋史《古代围棋逍遥》。他写中国围棋史从尧发明围棋到唐朝，他考证道：“日本王子可能是高岳亲王（平成天皇的儿子）。高岳亲王于仁明朝承和二年（公元 835 年）随第 13 次遣唐使入唐，于阳成朝元庆四年（公元 880 年）归国途中歿，在唐前后共 45 年，而大中年间仍然在唐。”

也就是说，渡部义通是同意有个日本王子的，而且很有可能跟顾师言对弈过。只是，他并不认为这位高岳亲王就是日本的第一围棋高手，并不能代表日本当时的最高水平，所以对弈的结果无所谓哪国荣耀——这也代表了一些日本人的感情吧。

在这个“镇神头”的话题即将结束的时候，还要请读者对“镇神头”棋谱的二个问题也应有所注意：第一，有一说法是这个棋谱不是顾师言与日本人所弈，而是王积薪所传，王积薪是唐玄宗时的国手，该棋谱又名“一子解双征”。第二，现存棋谱的着数大致有三种：33手、43手、45手。哪一种说法符合实际情况？在专家尚未定论前，读者可以自己先行研究一番——这也应是一件很有趣的事。

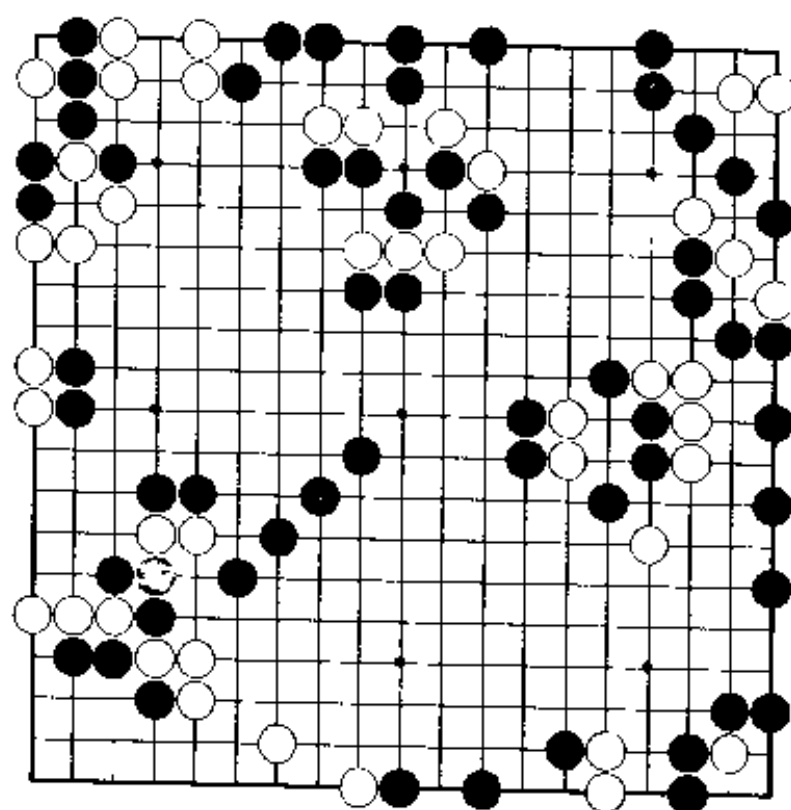
## 妙趣横生的排局

排局是经作者潜心研究、精心制作而成的一种体现围棋趣味的艺术，古已有之。在古谱里，排局的篇幅往往占有相当的位置。仅举《玄玄棋经》一书为例，什么“唐明皇游月宫”、“福禄寿三星献瑞”、“五星聚奎”、“八王走马”、“十面埋伏”等等，局部的、全局的排局应有尽有。在现代的棋书中，这类脱离实战的排局已不多见了。但作为一个门类的艺术，还是应该继承与发扬的，也许在这个门类上我们业余棋手能找到用武之地把祖宗的东西继承下去。

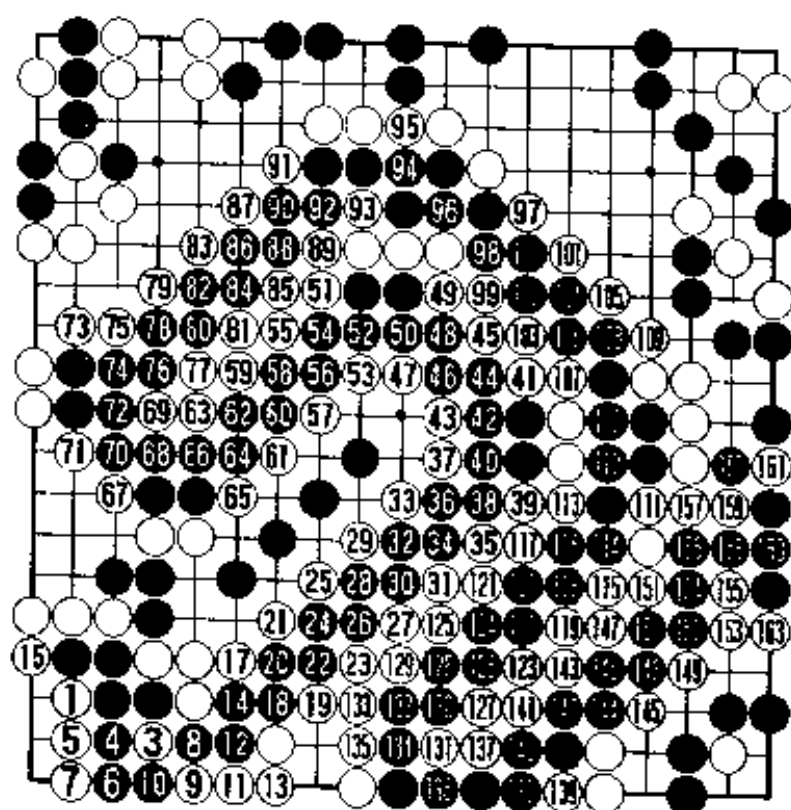
先列《唐明皇游月宫》，次列《十王走马》。

### 一、唐明皇游月宫（白先）

这是一道趣题，古人精心制作，从左下角的对杀收气开始，然后形成征子，布满全局的子虽不成棋形，但都是有意识地摆出来配合征子的。因为是周游全盘的盘旋征子，在盘上要转好几圈，所以，单凭眼睛看，是要看花眼的，请用棋盘吧！首先算一下左下角如何紧气？这是局部对杀的问题。但最终的



唐明皇游月宫



唐明皇游月宫 解

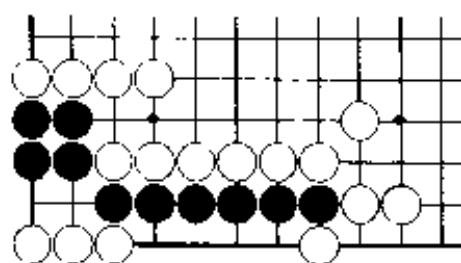
结果却要 210 步之后才能见分晓。

### 白先征黑

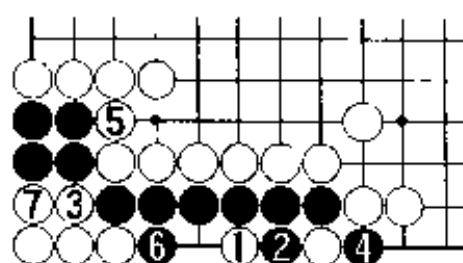
本趣题的触发点是左下角，白 1、3、5 紧紧贴住，一气不松，黑 6 只能立下，以防白走 6 位包打。白利用特殊棋形走 9 位反打，从而形成征子，由于盘上所有的子都是人工造成的，看着能接应黑棋的地方都接应不上，黑棋在棋盘游逛好几圈最后却无门可出。征子过程中并不需要更多技巧，只要注意该扑的地方先扑，使黑气紧即可。最后转到左上角，成为一气叫吃。

## 二、十王走马势

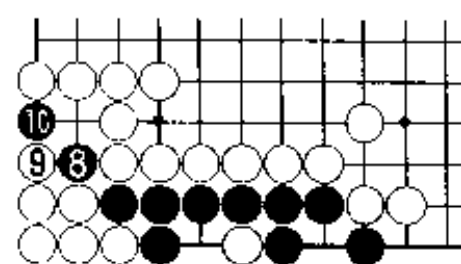
古代围棋残局作品。原载宋代《忘忧清乐集》中，称“三将破关势”。至元严德甫、晏天章编《玄玄棋经》时，改称“十王走马势”。因构思奇巧，反映了古代棋手在棋势方面的创作才能。明清棋谱曾相沿转载。图①为“十王走马势”原型，



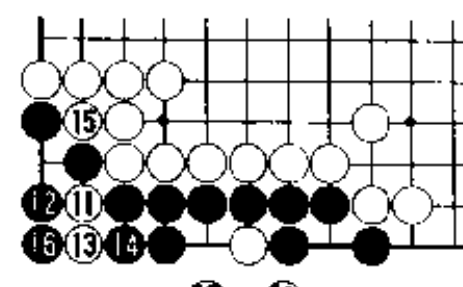
十王走马势图①



十王走马势图②



十王走马势图③



⑰ = ⑪

十王走马势图④

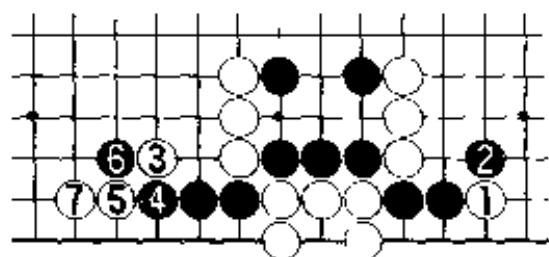
## ❖ 围棋奇趣 ❖

现由白方先行。白方将利用角上陷入重围的三子威胁整块黑棋的安全；图②中白1跳巧着，黑2必然，白3断后，进行至7，似乎已呈倒脱靴之形；图③中黑8必打，白9多送一子是出人意表的关键之着；图④中白11断，至17扑，劫杀黑子。

### 三、对面千里势

古代围棋残局作品。原载《忘忧清乐集》中。北宋王禹偁《筵上狂诗送侍棋衣袄天使》：

“太宗多才复多艺，万几余暇翻棋势，对面千里为第一，独飞天鹅为第二，第三海底取明珠，三阵堂堂皆御制。”或即是宋太宗赵光义创作之一。图中为“对面千里势”，至白7，白五子活出，正解。



对面千里势

## 蜀僧郑头陀

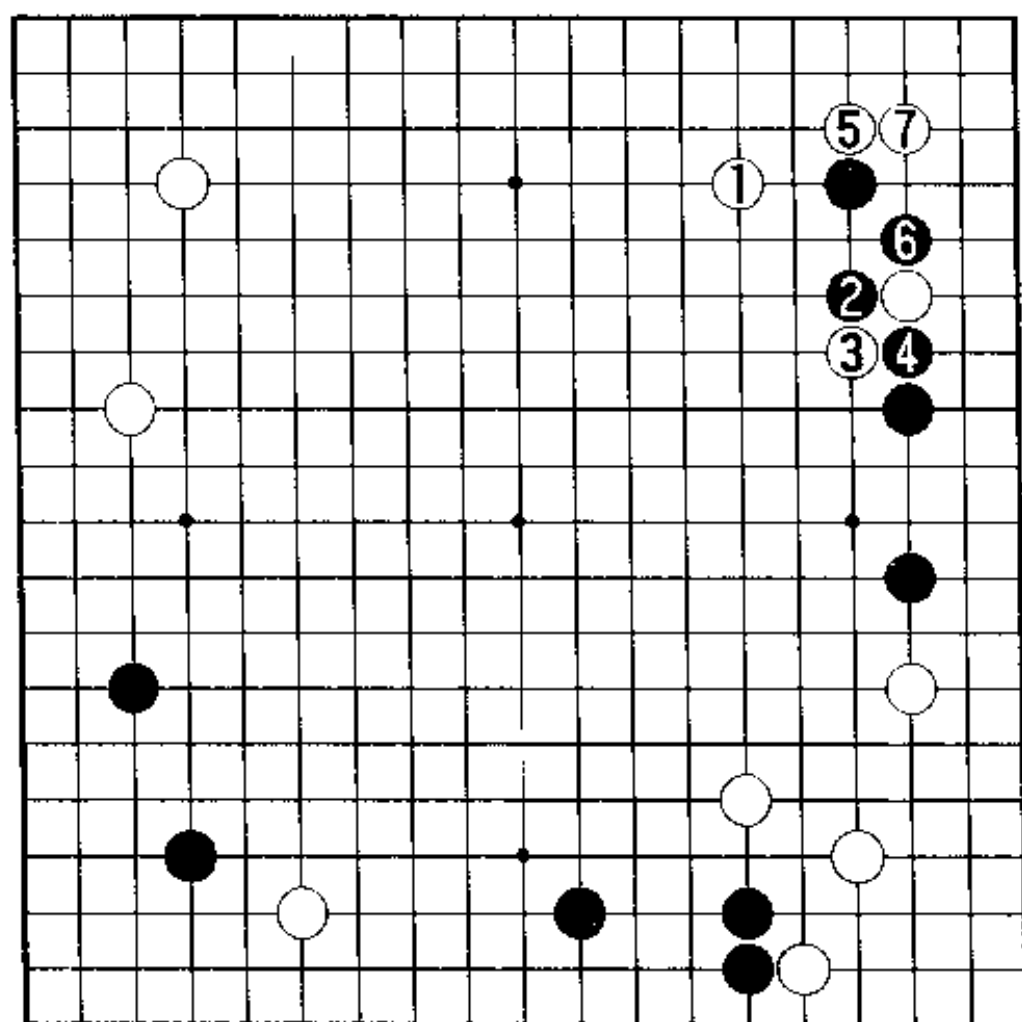
野雪，一作雪野，明代时永嘉（今浙江温州）僧人，一说为蜀僧，俗姓郑。自幼爱弈，十几岁时即显示出了出色棋才，邀战四方高手，胜多负少。出家为僧后，棋艺日进。当时许多高手如周元服、林符卿、江君辅、周懒予、许敬仲等都时常上门讨教，而野雪从来都是来者不拒，局后无论胜负都会对棋局进行认真的研究，所以口碑极好。在谢肇淛《五杂俎》中有万历三十三年至三十四年（1605~1606）间永嘉郑头陀到南京与六合王元所对局的记载，这里的“郑头陀”即指野雪，从这件

事情上可以看出野雪对棋艺的热爱和不懈的追求。

许敬仲亦为当时名手之一，曾与野雪等当时的名手一起在南京同会号称天下无敌的王元所。棋风犀利，算路精深，颇为难敌。

# 第一谱 1—100

野雪的棋思路敏捷，头脑清晰，并且有着强大的战斗力。白3少见于古谱，也许体现了野雪独特的心得。我们在看古谱的时候，潜意识中总是想看到激烈的攻防与对杀，而很少讨论他们的布局，其实，就布局而言，现代的棋都难下定论，何况当时呢？围棋本身就是一个流动的思维游戏，棋盘上的每个子

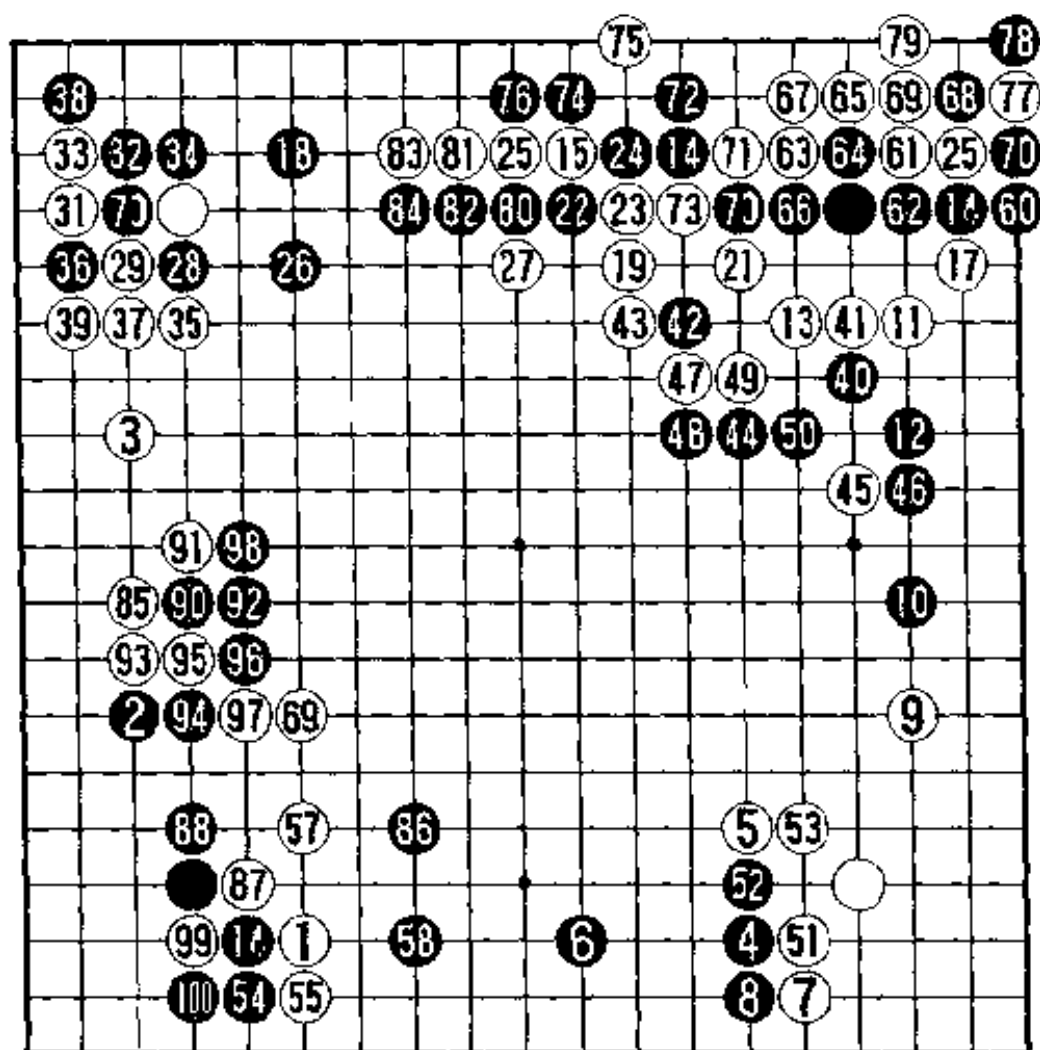


图一



的价值随着周围的不同环境时刻都在发生着变化。又有谁能说白3就一定不好呢？

白13问题之手，若能下图一也许会更好一些。



第一谱

图一：因右边黑棋已有子力，而上边最为空阔，所以把子力放在上边应该会比较自然的想法，若能如图进行，白满意。

白19封位黑棋后，白棋便宜，因黑角里有问题。

黑26开始至38是精彩的定型手段，许敬仲的功力由此可见一斑。

白59夹，锐利的一击，白75妙手，白77已不能在81位

长，至黑 84，白先手吃掉黑角大便宜，实地已然领先。

黑 90 开始对白棋攻击，但白只此一块孤棋，并不难处理，白 99 好手。

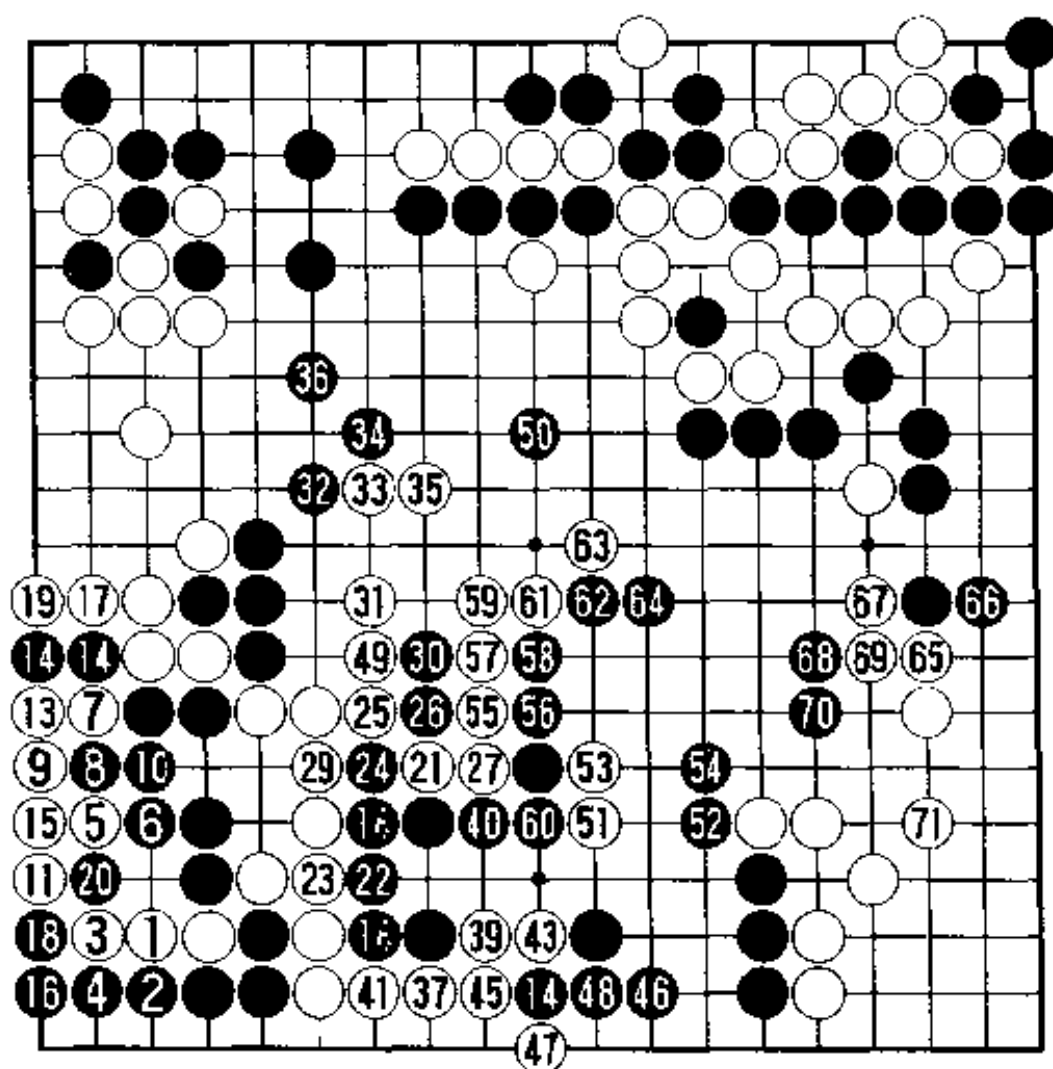
### 第二谱 1—71 (即 101—171)

进入本谱，野雪在孤棋的处理上表现出了非凡的能力，至白 19 是逃棋前的便宜。

白 33、35 出头后，于 37 托问应手是好手，黑棋相当难受。

以下黑强攻白棋未果，至白 171 手，白己是大胜之势。

共 171 手，白胜。



第二谱

## 棋殇——本因坊秀伯

### 衰微的时代

在幕府时代，本因坊家族在棋界声名显赫，不但在围棋界是如此，即使是在日本其他棋院声誉日隆的情况下，其地位仍被幕府所认同，可以说是棋界的代表性家族。在本因坊家族的历史中曾涌现出众多的名人、准名人和棋坛高手。但是从享保年间开始至宝历年间这40年的时间里，其地位却面临着威胁，这一时期是他们立足棋界以来最困难的一个时期。本因坊家族衰微的年代也被人们称作是“棋道衰微的年代”。由此可见他们在棋界影响之一斑。

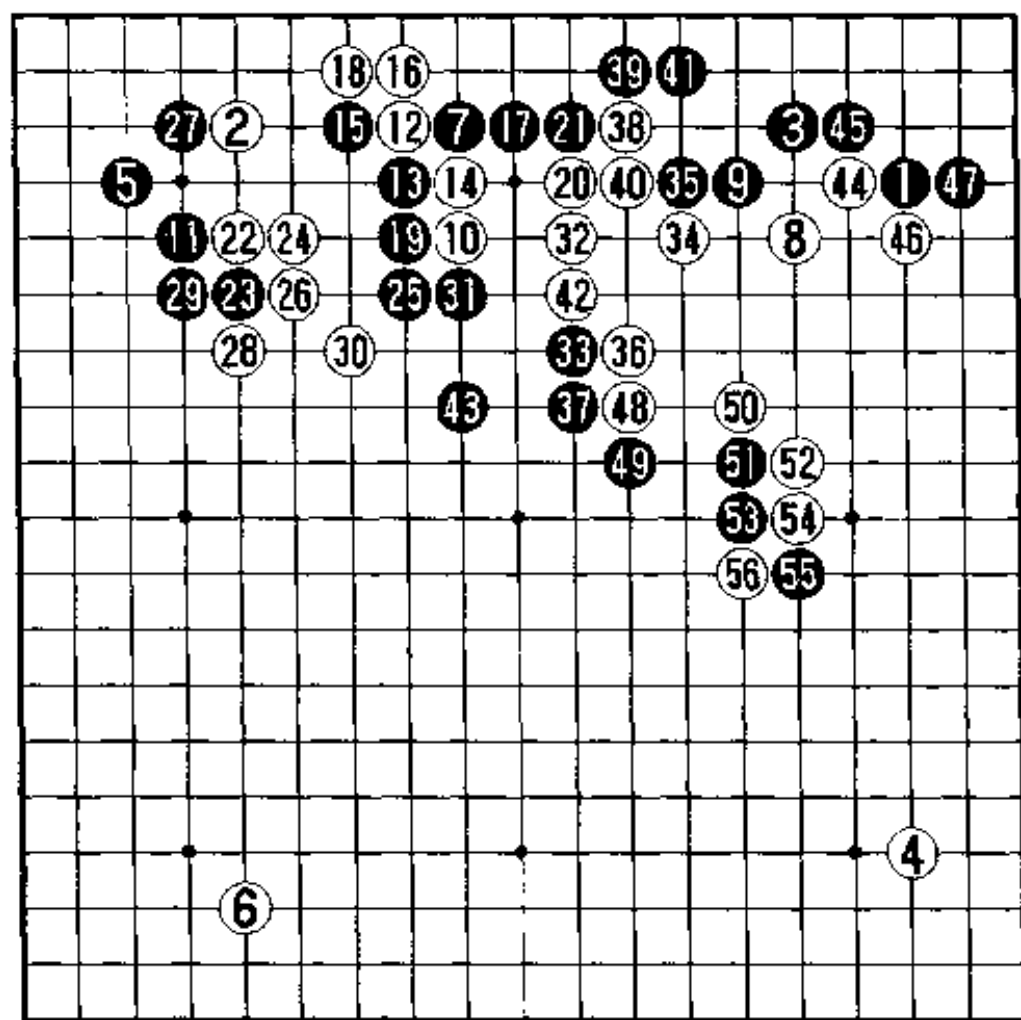
在五世名人道知之后，曾先后出现了六世知伯六段，24岁时去世；七世秀伯六段，26岁时去世；八世伯元六段，29岁时去世。

这3人都没有达到七段，这3个人的过早辞世可以视作本因坊家族与整个棋界的不幸。但是短暂的生命并不意味着缺少精彩的内容。在秀伯的围棋生涯中就曾经历过不少的争棋比赛，而且还被卷入过棋界历史上有名的争端“围棋将棋名序事件”。

秀伯出身于奥州的农民之家，从其本姓“佐藤”来看，他家大概是一户富农。据传，他是在回家省亲的途中被人火速追上告知六世知伯去世这一消息的。于是，他马上折返，与本因坊家族商谈对策，并受将军召见，获准成为七世本因坊，当时他十八岁，段位五段，刚刚开始参加御城棋战。

他与五世井上因硕的争棋进行于六年之后。虽然井上家世代号“因硕”，但是，从这位五世因硕开始就被称为“春硕因硕”了。其后，他还曾与九世本因坊察元下过争棋。

下面说一说秀伯与因硕的争棋。事情的起因是秀伯希望能够晋为七段棋手，但是，这一愿望遭到了林家和井上家的拒绝。于是，双方决定以争棋来决定事情的结果。由于是六段和七段的比赛，所以，比赛由秀伯先相先进行。



参考谱一

参考谱一所示的是秀伯在二胜一负之后，双方下的第四盘棋的内容。双方争棋的地点设在寺社奉行、有名的大冈越前的

官邸，接下来的第五盘对局也是在这里进行的。这可能也是由于越前懂得围棋的原因吧。后来的“名序事件”也是由这位大冈越前最后裁定解决的。

秀伯此局执白棋。

从白 8 至白 10 这两手棋可以看出他的思维取向颇为有趣，这是因为没有让子的白棋选择这种下法是很特别的。

从黑 13、15 的反击开始，双方进入了激烈的角逐。

希望大家注意一下白棋的动向，特别是从白 34 开始虽然看上去似乎白棋在哪个地方都受到一定的扼制，但从整体上看，反应都颇为敏锐，应付得颇为漂亮。

在此选择秀伯的这局棋的片断虽然不能让我们感到他的全部力量，但是，却给我们留下了这样的印象：他的棋形很好，反应极为敏捷。如果他能够长寿的话，一定会在围棋道路上开拓出一片更广阔的天地来。

在此介绍的仅是这局棋的一部分，因为这盘棋进行得非常漫长，加在一起共下了七天之久！在这段时间里，白棋的机会一而再、再而三地出现，可最终的结果却是白棋以十三目输掉了，我们想除了过于疲劳之外，不会有任何原因造成这种结局。

所谓“名序事件”指的是日本将棋名人伊藤宗看对原来大家都比较认同的更注重围棋一方的排名方式唱出了反调，上诉至寺社奉行处要求改变现状。当时的寺社奉行正是宗看的门人，所以宗看可以说有强大的后盾支持。于是围棋的四大家族联合起来抵抗此事，想必宗看是窥出了将棋的兴盛发展和围棋的停滞不前，才借机下手的。

但此时却发生了一件意外：这位寺社奉行突然暴卒，于是，大冈越前成为了新的寺社奉行。

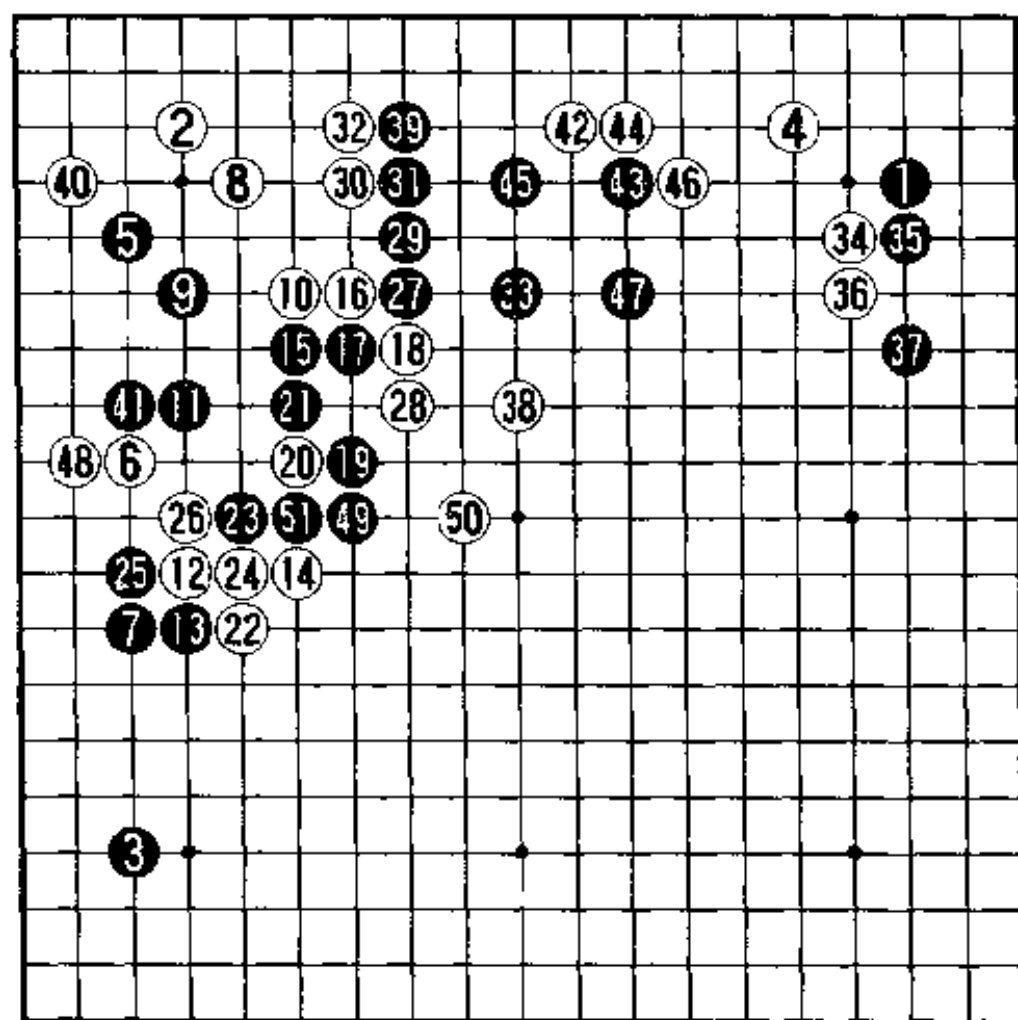
大冈越前对此事的态度是“一切依原来行事”，并且严厉地叱责了对此不服的宗看，并坚持了这一排名次序：

1. 围棋所（下一个便是本因坊）2. 将棋名人 3. 围棋方当主 4. 将棋方当主 5. 围棋方继任人 6. 将棋方继任人

这一排名次序直至幕府末年仍未有所改变。

### 吐血停战

下面看一下秀伯执黑先行的第五盘对局，这盘棋秀伯以四目胜出。秀伯利用先行之利牢牢地控制住了局面，把优势一直



第一谱

坚持至最后。

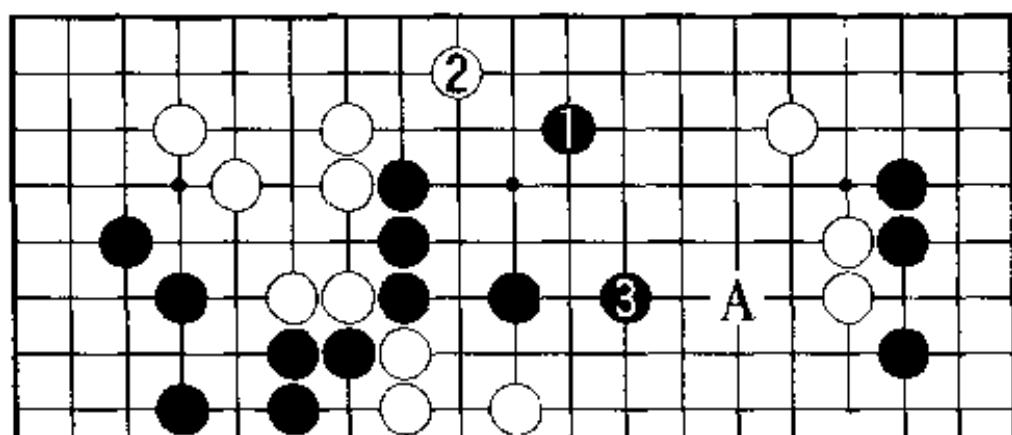
### 第一谱 1—51

对于白 6 的黑 7，针对白 8 的黑 9，这种棋形即发源于此时，一直持续至元丈知得时代，江户时代与现代不同，某一布局流行的时间比较长。

双方从黑 27 的断开始进入实质性接触。

黑 39 的处理方式如何？白 40 脱离战团，或许是不不得已而为之了。

图一黑 1 之后有黑 3，并且可见 A 点。针对白 42 的黑 43、45 两手棋初看是颇为精巧的，但是，是否有好的效果却不得而知。



图一

### 第二谱 52—100

白 58、60 把棋形做厚，这就是春硕因硕固有的方式，他的棋风一言以蔽之即是“厚重”。

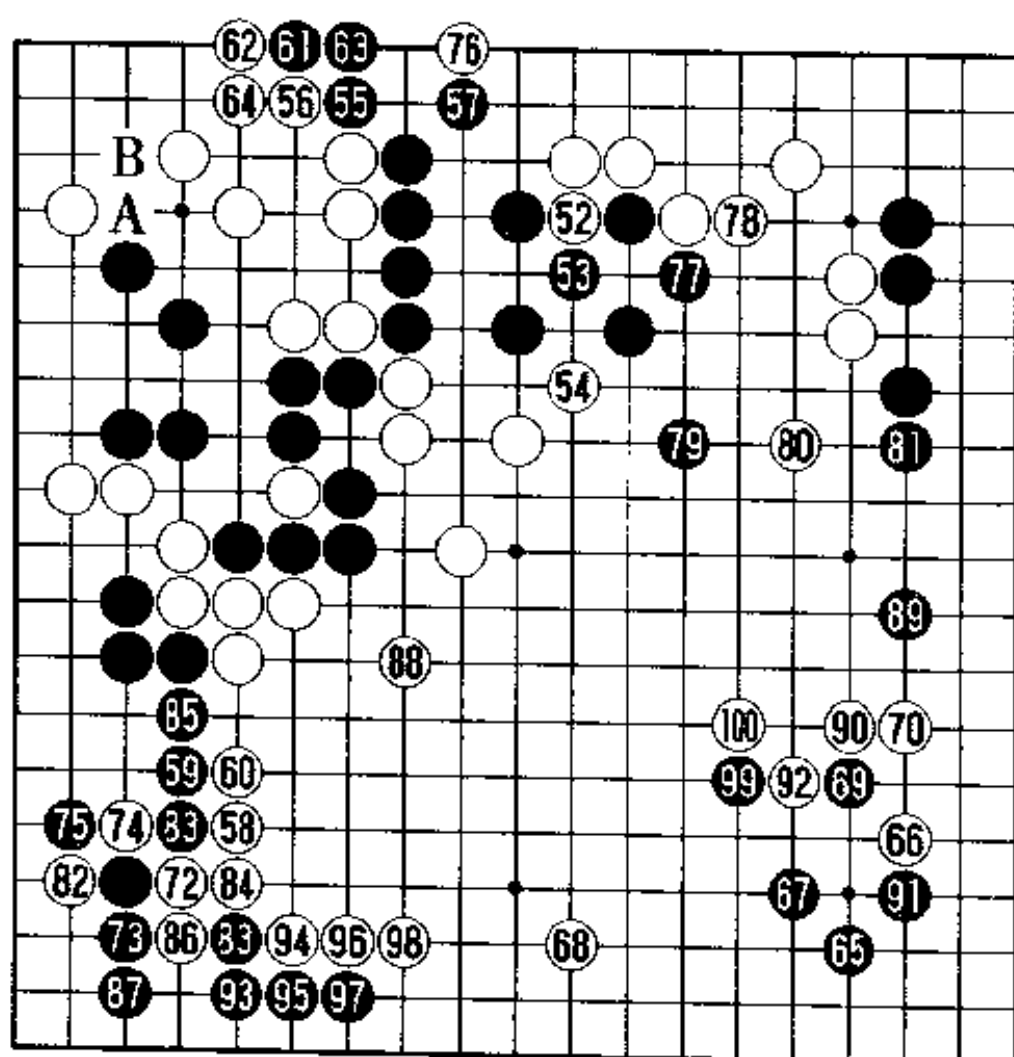
在黑 61、63 之前似应先有黑 A、白 B 这样的处理效果更佳。其后第三谱所示，值得关注的是白 34 和白 42 时的一些变化。



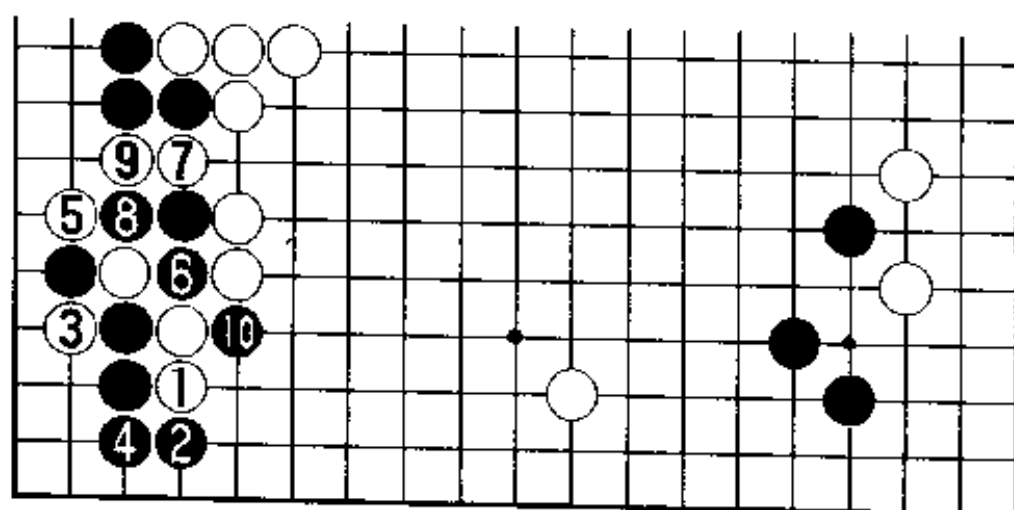
❖ 围棋奇趣 ❖

❖ 棋局棋迷 ❖

100



第二谱



图二



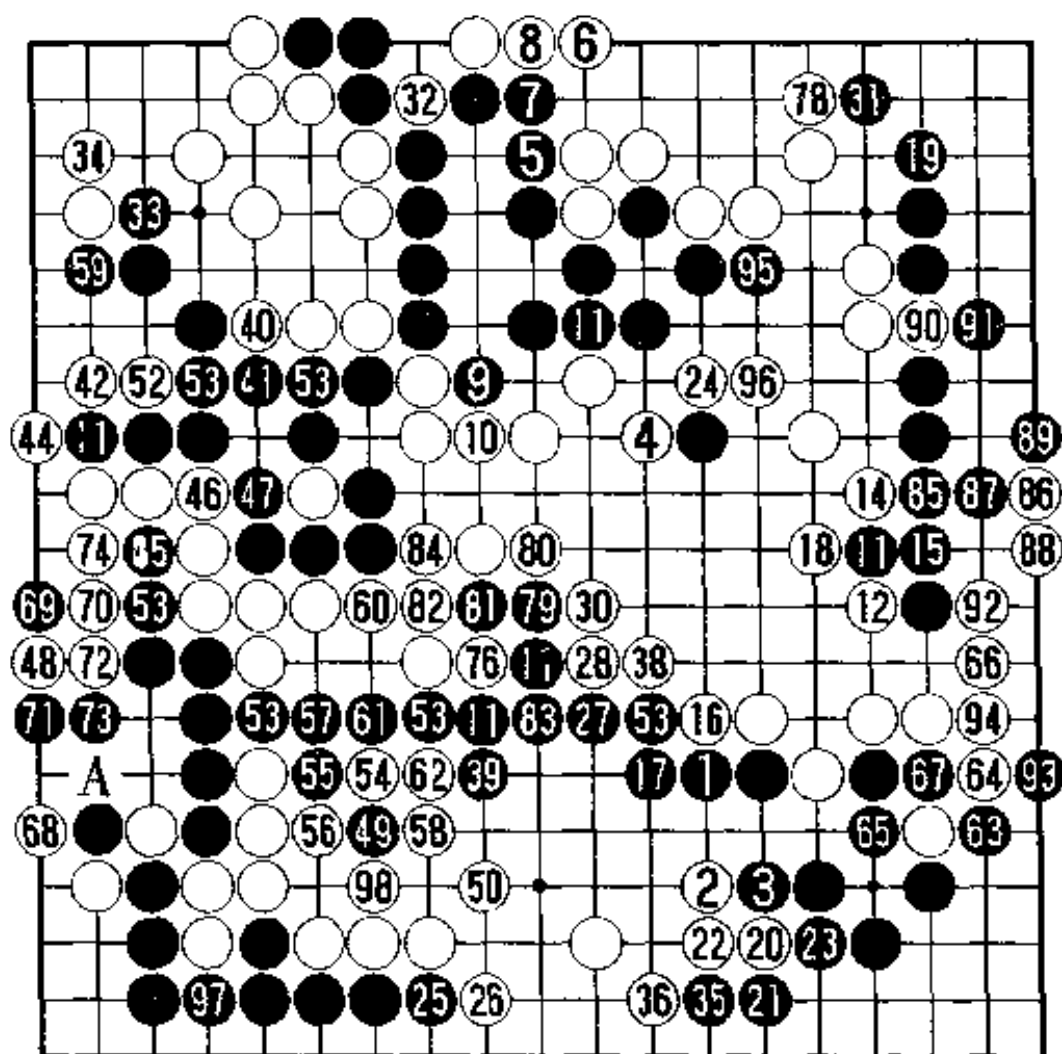
白 82 时，此处真的别无选择了吗？试举一例如图二所示，我们可看出虽然有各种各样的变化，但白棋怎么也不见好。

此后黑棋下得坚实沉着，没有给白棋以任何可利用之机。但是白 88 还是占据了好点，春硕因硕应对此感到幸运。

### 第三谱 1—98（即 101—198）199 手以下不明

从白 4 至白 18 白棋处理得较为巧妙，但还是难以弥补差距。对于白 71，黑棋亦有 A 点可选。

争棋是以争最后的输赢判定结果的，所以，在棋的内容趣味上还是多少要欠缺一些的。



第三谱

两人的这次争棋很奇怪，随着局数的增加，对局的耗时却在减少。例如第七局棋仅下了二天，而第八局棋一天便告完结。此时秀伯4胜3负1平，有微弱优势，但到了第九局时，秀伯却口吐鲜血，病倒下来，在把伯元定为继位者后，他于半年后去世。

## 日本历史上的呕血名局

在围棋战中呕血，完全是为事业殚精竭虑所致。这些人是天生的偏执狂和瘾君子，他们绝对具有相当程度的天才，但决不是最出色的。悲剧之源恰恰在于他们想要做到最好，可是偏偏这种要求超过了他们当时的能力。于是，在透支了体力、智力的激烈争斗中，惊人心魄的悲壮发生了。

有趣的是，从中日两国围棋史上看，悠久的中国棋史，数千年来关于呕血的记载竟只有刘仲甫遇骊山仙姥的“呕血谱”和黄龙士授徐星友三子的“血泪篇”。前者的真实性令人怀疑，后者的记载又嫌简单，只是借“血泪”来形容弈战的艰苦。倒是在当代的 NEC 第一届中国围棋擂台赛上，中方先锋汪见虹负于日方先锋依田纪基时，愧愤之下流出了鼻血，使人看到了中方青年斗士知耻而后勇的未来。反观日本，尽管围棋史比我国短得多，却拥有五次记载鲜活、惊心动魄的呕血事件。

是中国人体质好还是中国人更理智？当然，也更可能是中国的传统文化太过于把围棋定位在“雅戏”的范畴，使得在战略上要做到“不得争胜”，在心境上要“胜固可喜败亦欣然”。因此，下棋呕血，除了可以用来形容棋局的惨烈外，就往往被国人看作是“雅量”不够的代名词了。由此，可以想见中国历

史上的一些名局也很可能有“呕血谱”存在，只是记谱者为弈者讳仅记下了着法而略去了“血”。好了，下面我们对日本围棋的五次呕血名局的情况做一简要介绍，请读者通过这些事例深思中日两国棋文化的不同。

一、“七世本因坊”秀伯是日本围棋史上为围棋献身的第一人。1739年六段的秀伯上升为七段，但是“六世井上春硕”因硕坚决不同意，于是便开始了文院争棋。1739年11月至1740年5月，两人共弈8局，秀伯4胜1和。在弈第九局前，秀伯已经元气大伤。在钻研棋局时，突然大口吐血，以致卧床不起。不久，25岁的秀伯离开了人世。

二、1835年，十世井上幻庵因硕不满十二世本因坊丈和成为“名人棋圣”，就派其弟子赤星因彻下一局“检验棋”。此局共弈4天，7月19日（第一天），7月31日（第二天），8月27日（第四天）。在第二天的对局中，丈和下出了有名的“三妙手”，在其后的两次封盘期间，因彻闭门苦研，心神交瘁，在8月27日的最后一天的对局中，丈和下出了第246手粘劫后，因彻忽然觉得胸部一股热流直往喉咙上涌，尚未来得及手掩，满口鲜血便喷射而出，顿时昏倒在棋盘边上。次日便过早地离开了人世。

三、1885年明治时期的方圆社社长秀甫想让素有“鬼才”之称的水谷缝治升为七段，遭到了高桥杵三郎的反对，因此二人便开始了十盘升降棋的大战。战前，水谷已身患重病，但为了棋手的尊严，他毅然接受挑战，并在一开始连胜4局，但患病的身躯已难承受艰难的争棋，最终高桥多胜2局。失去了唾手可得的七段之位。水谷悔恨交加，十天后吐血而亡。

四、1927年3月7日《读卖新闻》社主持的野泽竹朝与铃木为次郎的十番棋战开始了第一局。野泽竹朝生于1881年，

棋风骁勇善战，胜率极高，有“常胜将军”之称；铃木为次郎生于1883年，有“百胜将军”之称，1926年被日本棋院推举为七段（八段九段空位）。当时野泽为六段，但自认为有七段力量，便自封七段。铃木跳出来反对，说野泽不够资格升七段。正患肺结核的野泽盛怒之下，抱病向铃木发出作十番棋的挑战书。前二局双方各胜1局，野泽病情恶化，只得暂作休息。续战至第八局，铃木以5胜2败1和领先。野泽是否降级，第九局是关键，但野泽不顾棋友的力劝，以残存精力拼命力搏，却仅为和局。第十局野泽执白，局未终而于1931年1月抱憾死去。

五、1939年9月28日，在《读卖新闻》社的主持下，木谷实七段与吴清源七段的十番棋制比赛开始了。比赛场地选在镰仓的建长寺和圆觉寺，后人就将这十番棋称为“镰仓十番棋”。当时的情况是，30岁的木谷实在前一年（1938）的名人本因坊秀哉引退棋中执先以五目的优势战胜了秀哉，成为了事实上的日本棋界第一人，29岁的吴清源则是在患肺病两年痊愈后重返棋界，升到了七段（八段九段空位，另三位七段已年老），所以，这十番棋被看作事实上的日本第一人决定战。第一局在建长寺开始，规定时间每人13小时，采用3日制。木谷实执黑先行。第三天白方的第124手引发了壮烈的劫争，木谷实在这场冲突中，紧张得突然晕倒流出大量的鼻血。被现场医生紧急救治后扶到对局室外的长廊躺下休息。约1小时后续战。木谷实第193手下了决定最后胜负的败着。十番棋的前六局木谷实1胜5负，从此奠定了吴清源在日本围棋界的历史地位。

## 杀棋之名局

大正十三年十月一日，日本棋院机关刊物《棋道》创刊号出版了。广大棋迷庆幸今后弈道之发扬光大，不料翻开《棋道》第一页，便赫然登着：雁金准一、铃木为次郎、高部道平、加藤信、小野田千代太郎等五棋士，因违反院规而除名。全国读者全都大吃一惊，不明所以。

原来，五棋士之被除名，表面上的理由是他们擅自参加“报知新闻”棋赛，实际上仍是过去的积怨在作怪。雁金、高部二人过去是秀哉的死敌，如今屈居人下，自然乏味之极。加藤信一向发号施令，现在要受命他人，心中如何能痛快？铃木和小野田是觉得坊门师徒相护，秀哉偏心过甚，更兼秀哉以名人之尊，君临天下，确实有些作威作福之举。于是这五人便脱离日本棋院，打出了“棋正社”的旗号。

雁金等五人脱离，就本因坊秀哉来说，真是求之不得，所以他力主维护棋院尊严，把他们全部除名，恨不能连濂越一起开刀，否则那日本棋院的创立便真如坊门的老店新开了。

原来濂越在大仓副总裁心目中的地位，着实非同一般，大仓甚至有请濂越主持日本棋院之议。濂越感此知遇之恩，虽不满秀哉所为，也不肯与裨圣会旧友同进退了。不过五棋士毕竟是棋界的精华所在，大仓甚感不安，故在决定将他们除名之前，曾与濂越仔细商量过。濂越进言道：“雁金、高部二人与秀哉名人旧怨尚在，新仇又生，硬要撮合在一起，似无必要。至于其他三人，乃一时气愤所致，并无非走不可的理由。铃木君走了，但爱徒木谷实仍留在棋院，此乃去志不坚之表现。加

藤亦然，并未将师弟岩本薰带走。所以此三人迟早会回来的，届时务请阁下既往不咎，重加收留。”大仓听了方才放心。果然濂越料事如神，第二年春天，铃木和加藤二人真的先后脱离棋正社，重回棋院了。

剩下的雁金、高部和小野田以《报知新闻》社为据点，全力与日本棋院对抗，无奈《报知新闻》社财力有限，棋正社难有发展，雁金等人便欲另找靠山，于是通过关系找到《读卖新闻》社社长正力松太郎。松太郎是个极精明的人，看出可以趁机大捞一把，就建议棋正社与日本棋院作一次新闻对抗战。雁金等正想扭转局面，一举扬名，对此建议自然求之不得，便由高部主笔写了封公开信，向日本棋院公然挑战。这封挑战书写得精彩之极，不但文情并茂，而且音调铿锵，文中颇有許多对秀哉名人在棋界崇高的地位加以否定的言词。秀哉看了气破胸膛，对此挑战立予接受。于是—场空前大战便在院社之间爆发了。

院社对抗赛第一局，由秀哉名人出战雁金七段。这本来就是一场罕见的“好戏”，在《读卖新闻》有计划的安排下，越发引人注目。院社赛前先发表院社二方人士针锋相对的谈话；赛时又在全国设置“速报盘”，当场讲解战局；此外还请数名文坛著名作家担任观战记者，借其生花妙笔，极力渲染战况。如此一来，果然收得奇效。东京人人关心自不必说，凡是《读卖新闻》报纸所到之处，无不引起巨大反响。于是《读卖新闻》发行量一蹶面增加三倍。相反，最初独立支持棋正社的《报知新闻》社却被完全排斥在外，一怒之下，便与棋正社断绝了关系。

这一战于大正十五年（1926）九月二十七日开始。双方各限十六小时，雁金执黑先着。秀哉名人的布局走得十分漂亮。

白 34 逼黑 35 渡过，再转向左下角 36、38 扩张模样，白棋已占先机。

对于黑 45、47，秀哉甚觉意外，认为黑 45 下 46、47 下 48 位较好。弈至黑 53，局面微妙。原来黑 53 扳后，局部并不活，但白棋左右均有弱点，是硬杀还是自补，非有极精确的计算不成，于是秀哉宣布打挂。

经过一夜的苦思，秀哉终于动了杀机。白 54、56 强硬封锁，60 以下硬去黑棋眼位。雁金未料及此，只能拼命抵抗。至黑 67 断，形成对杀局面。因天色已晚，秀哉大袖一挥，道声“打挂”，又走了。

从盘面看来，黑白双方皆有危险，故不但《读卖新闻》报纸一出，顷刻之间便被抢购一空，而且在全国的“速报盘”前，人山人海，棋迷们各持己见，争得面红耳赤，甚至大打出手。社长松太郎听说消息，乐得嘴都合不上了。

不知报社因为奇货可居，故弄玄虚，还是出于秀哉授意，之后整整休息了九天才复弈。如此当然便宜了秀哉。这一天弈至 125 手，下边的肉搏战，惨烈无比。凭心而论，像这等硬吃手法，万分危险，只要有一丝一毫的误算，白棋就会全线崩溃。若非休战多日，让秀哉从容作周密思考，他是否有此胆量，确属疑问。

之后，又打挂两次，十月十八日为最后一战。雁金已知必败，仍然咬牙坚持，期望奇迹出现。秀哉名人更不敢大意，稳扎稳打，弈至白 234 提清黑子，消去隐患，236 至 246 活净上边，黑棋败局已定。此时，雁金只剩下最后一分钟，白 254 后，计时员读至五十八秒，依照规定必须要落子，雁金却呆呆坐着。公证人高部道平催促道：“请下子！”雁金却似没听见，只吐了一口长气。高部无奈，只得宣布：“黑棋超时判负。”事

实上，此时即便叫棋仙来续，黑棋也要输五六目。

这局被称为“杀棋之名局”的棋，搏杀之激烈，堪称名局之最，所以雁金虽败也颇值得自傲。第二局，按胜留败退的原则，原该由社方的小野田与秀哉再战，但秀哉因身体不好，当初就和报社讲好只下一局，何况他与雁金大战期间便病过一场，于是改派桥本宇太郎出战。棋正社不知其中密约，以为秀哉怯战，小野田就拒绝应战，情愿等秀哉病好再赛，为此，对抗赛几乎陷入僵局。最后经报社苦劝，棋正社终于让步，同意重新开赛。之后，双方轮番出战，你争我夺，战成四比六。棋正社虽处下风但还未露败象。不过棋院方面好手自秀哉名入以下，有十八名之多，而棋正社只有三人上阵，所以十局弈下来，雁金等人深感人手不足之苦，于是野泽竹朝在高部的请求下加入战团。

原来野泽自被秀哉逐出门墙后，一直住在神户。他多年未参加升段比赛，自然还是五段。但野泽自觉已有七段力量，便自封七段，要以此资格参赛，棋正社当然认可。不料棋院方面铃木为次郎却跳出反对，说野泽不够资格升七段。野泽盛怒之下，向铃木发出作十番争棋的挑战书，对抗赛倒反而一时不能出场了。

院社十局赛过之后，棋院新锐棋士开始陆续出阵，棋正社就有些吃不消了。及至木谷实四段上来，棋正社便似房倒梁倾般崩溃了。

原来，当时桥本、木谷等都已棋坛崭露头角，后起之秀凌驾前辈棋士，在日本棋院的内部比赛中已充分显露。所以雁金等人还对四段的手段和木谷等新锐抗争，当然要大吃苦头，木谷实一口气连胜十场，将棋正社三雄打得颠来倒去，木谷也因此被称为“怪童丸”。最后多亏雁金拼命血战，才把木



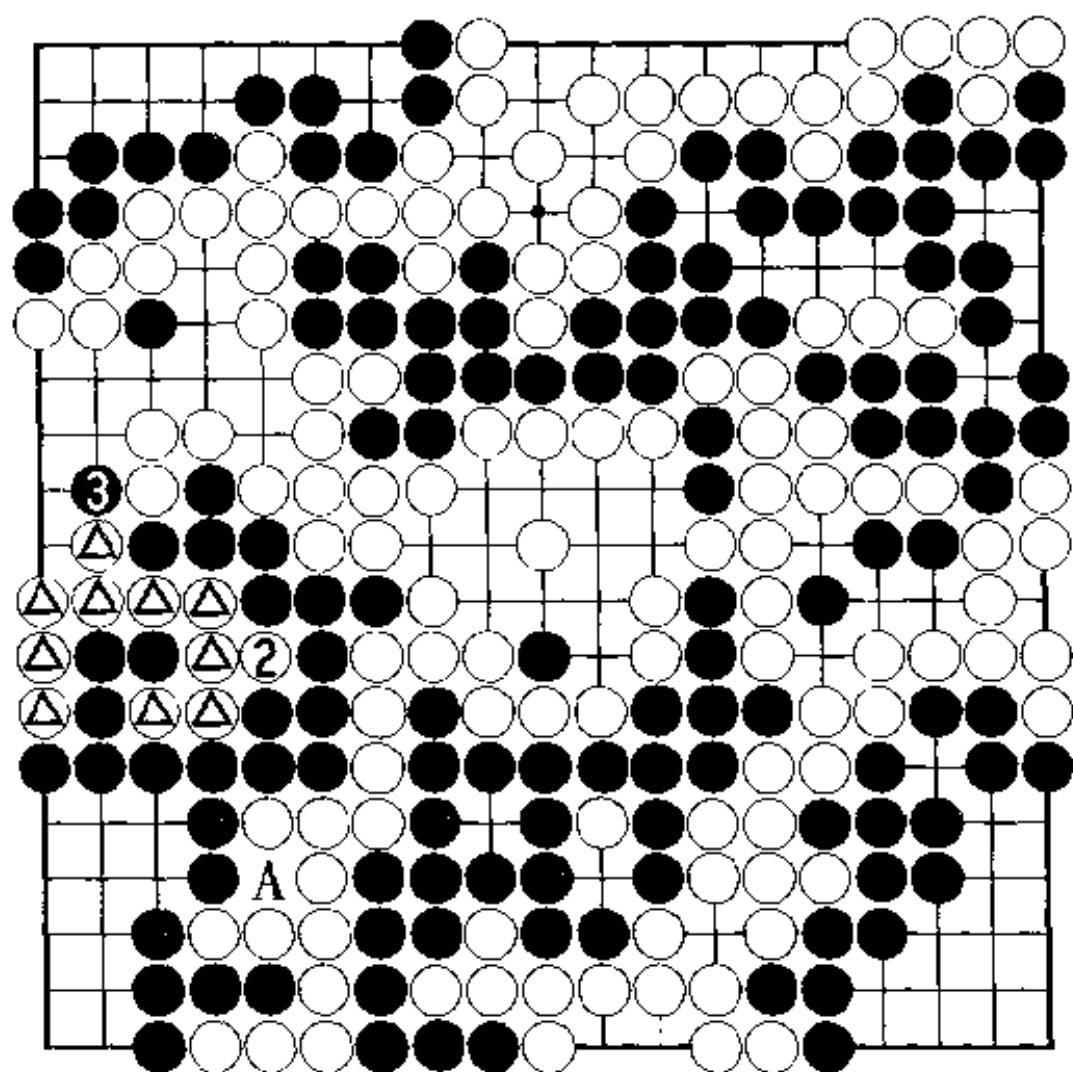
谷打下去。经此一来，胜负已成一面倒，棋正社斗志皆无，内部之间又互相埋怨，小野田一怒而脱社回归棋院。广大棋迷兴趣全失，报纸销量重又下跌。《读卖新闻》一见情形不妙，当即采取措施，以对抗赛为辅，转而全力捧起铃木和野泽的十番升段争棋来。

## “勺子”例趣

在棋界，棋手们把弈棋时的“昏招”、“神经招”或是在突然情况下走出的一步非常后悔的棋，统称为“打勺子”，当然，与之相反的叫“捡勺子”。在全国围棋个人赛中，“打勺子”是常事，有棋友戏称：应该在赛场门口挂上所有类形的勺子，从大到小一字排开，一盘比赛完了以后，“打勺子”和“捡勺子”的棋手都可以根据“勺子”的大小到相应的真正的勺子上面去留下自己的大名，待整个比赛结束后，谁留下的名最多，就给谁发大奖。

有些顶尖高手在万众瞩目的重要比赛中出现“打勺子”时，自己悔恨万分，但是观众在惊愕之余，却倍感围棋的趣味无穷。

第四届应氏杯世界职业围棋锦标赛于新千年的4月29日在上海举行。第二轮时，两位日本棋手“打勺子”了。一位是日本第一人赵治勋九段在迎战中国俞斌九段时，漏算了自己一块棋的死活，被眼明手快的俞斌以“一路托”的好手，将好端端的白棋杀死了。赵九段只得认输。几乎与此同时，日本另一棋手淡路修三九段（执白）与中国的马晓春九段的棋也发生了巨大的变化。（如图一）弈至残局，如正常收官，黑棋盘面最



图一

多5目，也就是说马晓春要输3点。谁知过分紧张的淡路，居然忘记补一手，走出了令人震惊的“自杀棋”，被马晓春迅即断吃白十子。只听得淡路九段大叫一声，旁观者面面相觑。马晓春赛后说：“这是百年不遇的运气，如果这次我真的拿了冠军，我一定要好好请请淡路修三。”

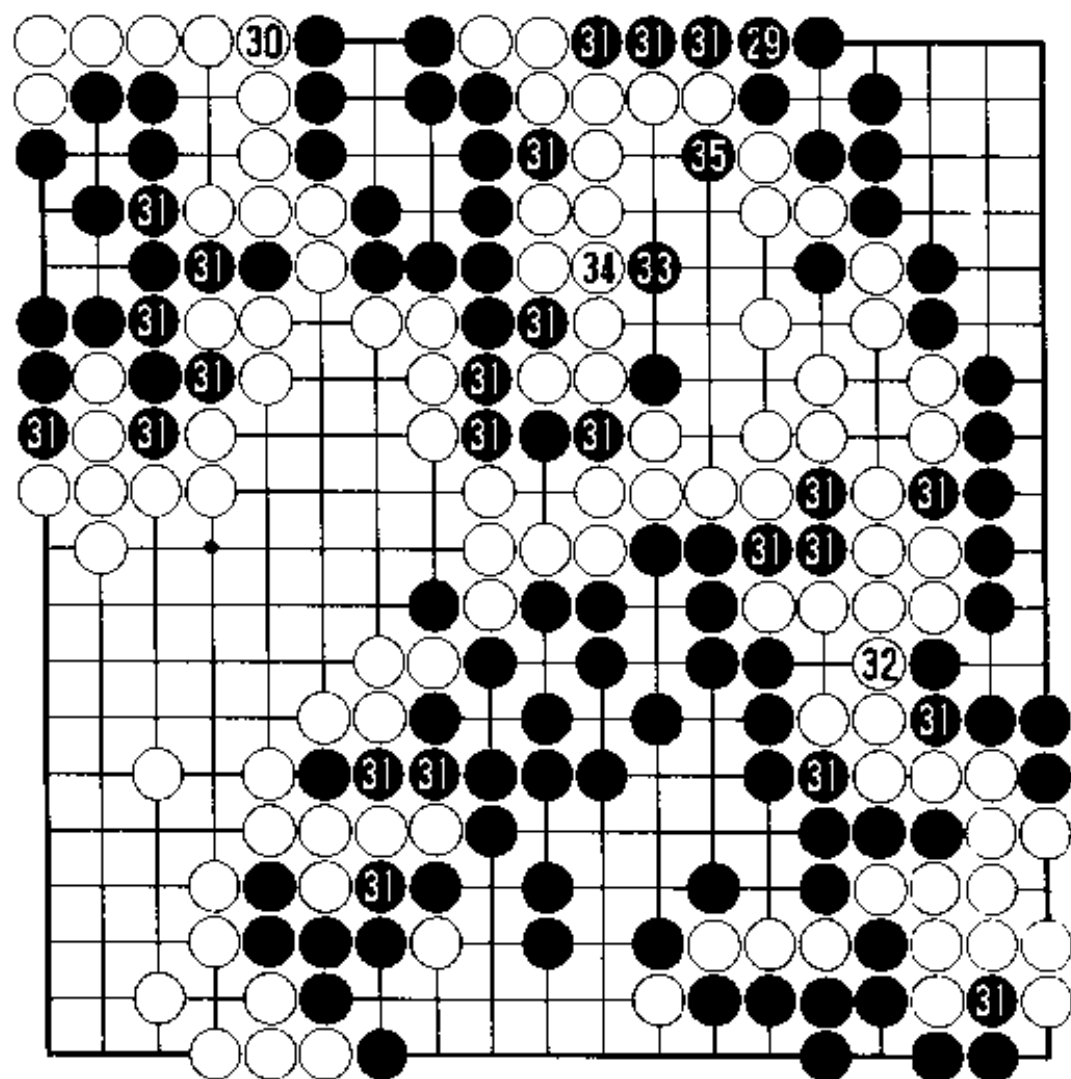
马晓春“捡了个大勺子”很高兴地进入了第三轮，可惜的是，他却负于了旅日棋手王铭琬九段，被淘汰出局。上一轮他等于白捡了一个“大元宝”，实在对不起淡路修三的“厚礼”。

要说最引世人瞩目的“百年不遇”的“漏勺”，大概迄今

没有比得上日本天元小林光一九段的了。在第十二届中日天元赛的第一局，小林天元在必胜的形势下，一个“单官勺子”将大好河山转眼间拱手送给了中国天元常昊。这届天元赛，日方是有备而来，志在必得。

在开幕式上，小林天元说：“翻开中日天元的对抗史，真让人吃了一惊。日本方面竟然已经七连败而且一局不赢。虽说中国的围棋进步很快，但也不至于日本会如此惨败。所以这次作为日本的代表，想为日本的‘止跌’尽力。”

日本代表团团长三枝贡先生也发言说：“小林先生作为日



图二 29 - 35(即 229 - 235)

本史上最强的天元之一，我们对他抱有很大的期待。”

第一局常昊执黑先行，第 99 手成为黑将败的根源，小林一直兢兢业业，将白棋胜势保持到第 228 手，即收完最后一目棋，按理胜负已定，白胜半目。但这时一个特大的“单官悲剧”上演了。（如图二）

就在开始收单官，记录员小姐已经不作记录，也不准备读秒之时，小林走了手单官。或许是突然意识到上边的白空味道太坏，小林的右手在抬起时稍迟疑了一下。

常昊的目光也转向上边，他马上发现了白棋的重大缺陷。或许当时常昊还不敢相信这天上掉下来的“大馅饼”，他怔怔地看着棋盘，半天没有落子。

小林也立刻意识到自己已犯下极大的错误，他下意识地拿起茶杯，一口一口不停地喝水，以掩饰自己极度的紧张与不安。

常昊抓住战机，力挽狂澜。小林连连摇头，脸色苍白地抓起一把棋子表示认输。霎时，满头的汗从小林额头上流下，他用毛巾不停地擦着……

一场终局前的罕见逆转剧就这样发生了。在日方人员的研究室里，几分钟前还洋溢着一种喜气洋洋的气氛，随同来的佐藤昌晴九段和观战记者高林还向不放心的三枝团长确认说：“小林绝对胜半目”。三枝团长还舒了一口气：“真不容易呀，七年来才赢了这第一盘棋。”

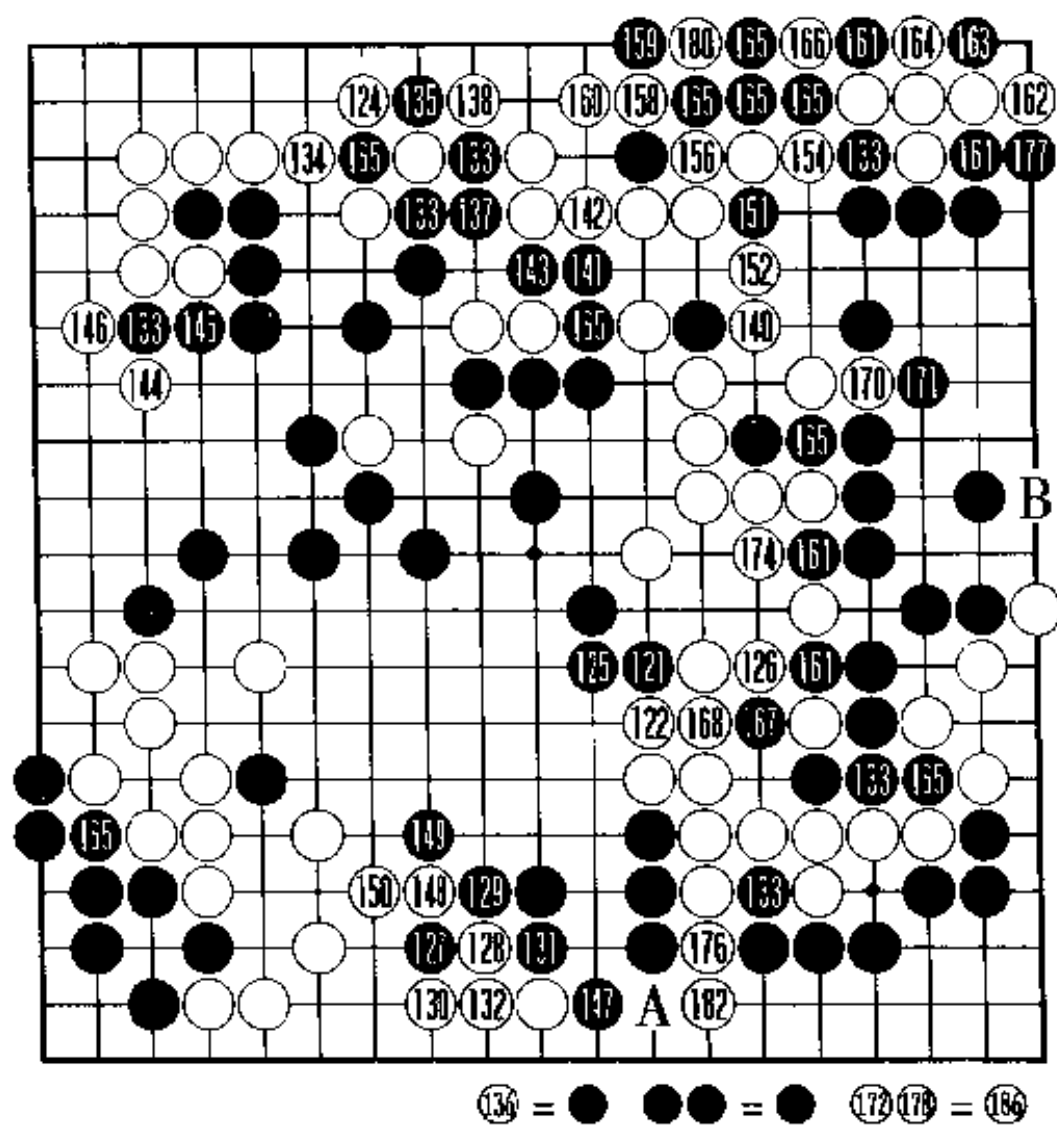
谁知话音未落，闭路电视已显出对局室逆转的一幕，日方研究室的所有人都惊呆了。大家半天没有说话，一种难以形容的悲壮气氛油然而生……

这一届的中日天元赛小林以 1：2 告负，再一次抱恨而归。收官时“打勺子”，将苦心经营，来之不易的胜局顷刻葬送，

的确令人痛苦，但假如在刚进入中局就“打勺子”会怎么样呢？大概是啼笑皆非吧？

日本的大赛之一的本国坊第 55 期决赛在赵善津本因坊与挑战者王铭琬九段之间展开，第一局王铭琬第 58 手竟漏算了一个初级棋手也能算清的“回旋征”，被执黑的赵善津“捡了个勺子”，王铭琬不得不中盘认负，创围棋大赛着子最少的世界记录。

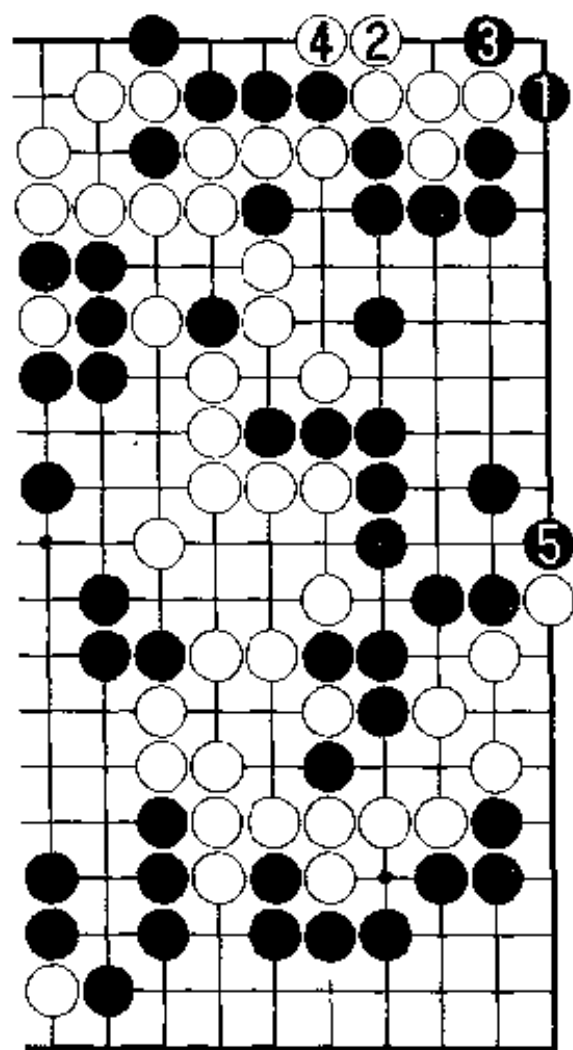
“勺子”不仅是单方的问题，有时对局的双方意会同时出



图三

现同时“勺子”现象。如果说在低级棋手中这并不算什么，但在万人瞩目的世界冠军争夺战上竟也出现过这种情况，在这种情况下出现时，亿万棋迷的心就会波澜难止。第四届 LG 杯世界围棋棋王的决赛第四局就是如此。

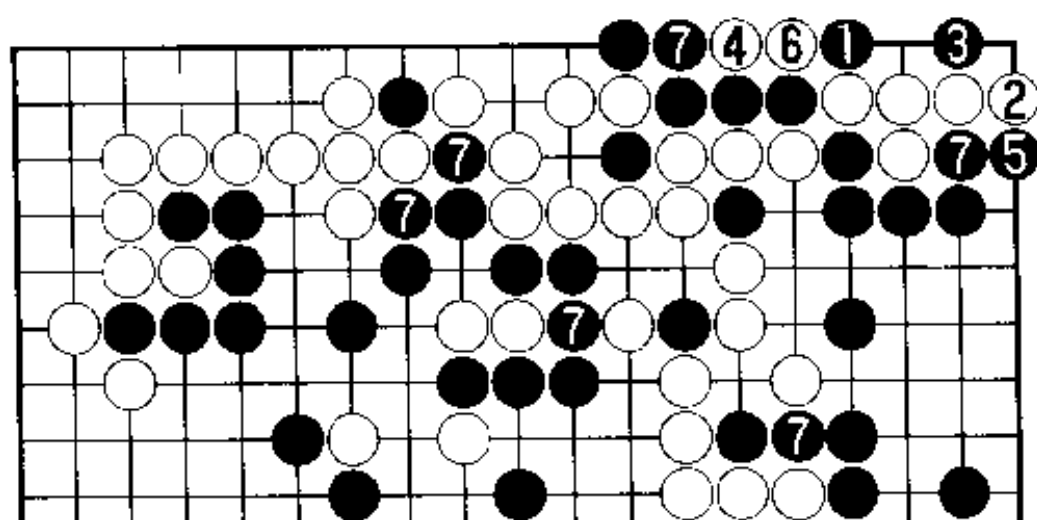
这届杯赛在韩国汉城举行，决战者是中国的俞斌九段和韩国的刘昌赫九段，前三局 2:1 俞斌领先，第四局如果俞斌胜，则结束五局三胜的比赛，如负，刘休息一天后进行第五局的最后较量。所以，第四局双方都志在必得。“争棋无名局”，这一局双方下出了不少好棋，但问题手也不少。（如图三）白方第



图四

160手时，局面稍优。这时黑棋第161手“勺子”。黑应在162，是正确收官。（如图四）

当时在研究室中，中国代表团团长陈祖德和韩国一些棋士正在研究局势。当时有的棋手摆了个参考图（如图五），旁观者无论是谁都认定这盘棋该结束了，俞斌已稳操胜券。



⑧ = ⑥

图五

此时韩国观战室中一片沉寂。曹薰铉主动走过去与中方代表团团长陈祖德握手，祝贺中国棋手即将获得本届LG杯大赛的冠军。

但就在这个时候，韩国观战室中突然爆发出了炽烈的欢呼声浪，俞斌居然以错对错，下出了更大的“勺子”，使本来没有棋的角上出现了劫争。

看到此处曹薰铉哈哈大笑，以为形势逆转了，又立即和夫人再找陈祖德，邀请第二中午中国队吃饭，多在汉城住二天。

此刻两位对局者却根本就不知道自己已经和全世界开了天大的国际玩笑，事实上，两位都未发现自己的误算。刘昌赫认为这个局部就是有手段，而俞斌相当的冷静，他已看清，即便

成了宽一气劫，依然是有优势。比赛结束两人复盘时，陈祖德指出这里的问题，两位顶尖高手才恍然大悟。

结局俞斌以胜出 5 目半的优势战胜刘昌赫，获世界冠军，也给世界留下了惊人心魄的“勺子”故事。



## 第五篇

---

# 棋 则 棋 规



## 小 引

围棋作为东方最早出现的一种象征艺术，时时闪烁着令人迷惑的光环，神秘而奇特，隐含着原始思维中的一些朦胧思维，形成了一组奇妙的组合，从而在棋上就形成了一些定式，一些规则。

随着人类思维的进步，文化的积淀与新的阐释在承继中共同发展，使围棋也在不断地更变与嬗替着新的规则，从中国古老的四个座子到分手让先，从白先黑后到黑先白后的走势走法到贴子、贴目、贴点，从不限时的长考到定时限的比赛，从各种风格的雏型到各种流派的发展，围棋漫漫路，在每一阶梯上都留下了历史的印记，保存着的棋道真谛而又不断传递着新的文化信息，从而使围棋更具魅力并日益绚丽多姿。

## 坐的学问

道家和禅宗都认为，静坐是调节身心的最好办法。双腿一盘，双目或睁或闭，让心胸再无半丝杂念，全身放松，“无所住处生其心”，坐得越久越好，据说恢复精力的程度甚于睡眠。

下棋时的坐法恰恰相反，前者是恢复，后者是消耗。怎样能消耗得少，怎样分配得合理就是我们在这里探讨的问题。

现在让我们来观察一些名棋手的坐姿。李昌镐的坐姿十分标准，腰背像标枪一样挺直，甚至脖子弯曲的幅度也不大，一场棋赛下来，坐姿很少发生变化，似乎从不感到疲劳。

只要是国内比赛，赵治勋采取的姿式大部分是跪坐。以前没有跪坐经验的人刚开始学跪坐实在很有些辛苦，但习惯了则会感到十分舒服。细究起来跪坐要比“敷座而坐”科学，因为敷座而坐是以腰部力量来支撑身体。而跪坐的支持点不仅是腰，还有双腿，这样的坐法要更持久。按中医学的说法，只要把初坐的酸麻阶段挺过去，腿部的经脉就会初步通畅，等到能够跪坐两三个小时而不感疲劳的时候，“跪功”就已有小成了。跪坐是日本人习惯，当然不是赵治勋的专利。但赵治勋的跪坐却有些与众不同，他总是要在腿部盖上一条毯子。如果以道家的观点来看，静坐不露膝，避免外寒入侵，也是可以理解的。但赵治勋本来就穿着裤子，何谈露膝，而且对局室往往温暖如春，真不知道这个毯子的作用。但是“七番之魔”凡事必有目的，也许这块毯子的作用就好象西班牙斗牛士手中红布一样，总之它的盘外效果可能要大于它的实际作用，要不然就无法解释赵治勋为什么在非跪坐的比赛里成绩不佳的原因了。

另外的如马晓春的双腿如而条般地绞在一起，邱峻俯身将半块棋盘遮得严严实实，常昊双手搭在椅子扶手上的坐姿都很有特点。

说了一些高手的坐姿，我们不要忘了坐的目的在于“利思”。保持头脑的清醒，不让身体的疲劳影响思维，这便是坐的学问。

科学而实用的坐法不外乎两个字——“正”与“松”。

中国儒、佛、道家都提倡正坐，正坐有两大好处：一、不使相关的肌肉与骨骼产生劳损，有利于气脉的畅通。二、不使内脏互相压迫，利于呼吸的绵延深入。古人认为，除了肺有呼吸功能外，丹田（脐下）也能够呼吸，这个观点也是被现代医学证明了的。因此如果坐不正，五脏不归位，就没有绵延的呼

吸，气息不顺，头脑就容易产生疲惫的感觉。

松就是轻松，要知道，正襟“危坐”并不是真正的坐法，消除全身的紧张感，全身放松，将这种感觉渗透至每一寸肌理，如此才能使经络畅通，久坐而不疲。

记得一位哲人曾说过，只要摆脱了身体的束缚，人的智力就会成倍地增长。人不是神仙，不可能摆脱这副皮囊。但只要坐得合理、坐得科学，坐得身心皆忘，游刃于冥思通达之境，便也算是得到了身体的解脱。

棋有道，坐亦有道。

## 读 谱

如果说，被称为“手谈”的围棋，乃是棋手间的一种对话，那么当棋局结束后，棋谱便定格成为供人阅读的文本。棋手作为作者，读者作为接受者，同样构成一种对话关系，阅读的过程，就是一个理解与对话的过程。领会“创作者”的构思，揣摩每一步棋的意图，构成了对话得以成立的前提。华以刚先生讲棋时，总是强调，首先需要的是对棋手的理解，而不是居高临下式的评判。高手的棋，哪怕是从结果看似效果不佳的棋，也肯定错得有他的道理。关键是要不断地去想，他为什么要这样下？当然，理解的前提是必须有一定的棋力和围棋知识。对于不懂棋的人来说，棋的次序、大小、手筋，都没有任何意义。他惟一能欣赏到的，只是由黑白子组成的图案。

而了解一定的围棋史，对欣赏棋局同样非常重要。正像中国古代棋手都好战一样，其实跟座子制（对角星）和还子法（每块棋都要贴还一子）有关。然而在不贴目的时代，黑棋的

下法趋于坚实，随着贴目的增多，黑棋的下法也就越来越积极。因此，棋力越高，围棋知识越丰富，从一张棋谱中读出的内容也就越多。领悟棋手在较劲过程中的对话，从棋的稳重或铤而走险中捕捉棋的优劣信息，为其精妙之招击节赞叹，为其失着之棋顿足遗憾。甚至，你还可从中读出棋手的心理、性格、个性、修养乃至整个人生。随着时间的推移，下棋者也随着历史而远去，棋谱却被保存下来，成为下棋者生命存在的另一种方式。翻读古谱，便成为与历史、古人、久远文化的对话。会心的微笑，你与棋手之间，也就有了一份心灵的默契。

棋谱作为棋的实战记录，随着棋局的终结，它也就完成了，固定了。但作为文本，它又具有未完成性、不确定性。每一步棋（除了所谓必然的一手）都可能有不同的选择。棋谱记载的，仅仅是实战中出现的一种选择。事实上，每一步棋都在棋手的脑海里构想过许多种变化，而每一种变化都将导致另一种局面的出现。读者在阅读棋谱时，可以不断地设想。假如选择另一点，又会怎么样？这种无限的可选择性，也就导致棋局永远是开放的，可再创造的。而不同的读者，对棋的每一步选择，都可以有自己的不同见解。所谓仁者见仁，智者见智，哪怕是权威的论断，也只能代表一种“声音”。多种声音的并存，也就决定了棋谱作为文本，其意义的“不确定性”。

受读者的水平、修养、观念的影响，每一张棋谱，在被“阅读”的过程中，其意义的完成程度是不一样的。文学欣赏中，有一千个读者就有一千个“哈姆雷特”，同样，不同的读者对棋谱的阅读可能有不同的理解。特别是不同时代的人，在同一局棋中不断地发掘出新的意义。从棋手的角度来说，一局棋终，胜负已分，它的意义也就完成了。但从读者的角度来说，棋谱作为文本，其意义的实现只能在读者的“阅读”过程

中，并对其意义不断地发掘与翻新。也许，这正构成了围棋永久的魅力。

## 复盘的世界很精彩

在当今世界的各种体育竞技中，围棋的胜负恐怕是最为刺激和残酷的。由于绝少和棋，注定了每一次对局的结果必然有人欢笑有人愁。如果把胜利者比作上天堂的话，那么将失败者说成是“下地狱”也不为过。因此，职业棋士们都具有强烈的胜负心，一旦坐在盘前，无论对手是谁，绝不会轻易言败。

然而，在十九道棋枰上，从来都没有永远的胜利者。纵是全盛时期的吴清源、坂田荣男和现今的“天下第一人”李昌镐，也都有难免咽吞失败苦果的时候。有人说，失败是伟大的棋士不可或缺的人生体验，它虽然痛苦，但并不可怕，套用赵治勋的话说：“如果输了棋也不要绝望。”

但职业棋士与我们业余围棋爱好者的不同之处在于，他们善于从失败中吸取经验教训，即便输了棋也要弄它个明明白白。于是，在职业棋士的对局中，时常可见这样的一幕：经历漫长的苦心相斗分出胜负后，身心疲倦的对局者仍然抹清棋枰，一丝不苟地复盘探讨得失。有时碰见有趣和难解的棋局，复盘会持续几个小时，甚至超过正式对局的时间。例如：第8届日本棋圣战七番胜赛第6局，赵治勋和林海峰经过两日的恶斗，结果赵执白半目胜而首次卫冕棋圣。终局后，两人围绕着这微小的半目胜负复盘探讨了近4个小时，结论是：无论如何胜负不可能逆转。事实上，职业棋赛中的复盘是绝不限于对局者两人的。在中、日、韩三国棋界，每当有重要对局的日子，

观战室里总是高手云集，人满为患。对于棋局的进程，观战者们各抒己见，争论不休，早就归纳出一堆的问题，专等终局后向对局者讨一个“说法”。因此，局后的复盘往往成为对局者和观战者的恳谈会。不用说，围棋记者也喜欢复盘，它会使观战记增添几分的趣味。

围棋博大精深、变化万千，有时候对局者们的着子看似简单、平凡，实则隐藏着种种玄机，复盘能使观战者清楚对局者的构思和算路。当然，“当局者迷，旁观者清”也是常有的事。某些着子，对局者认为是必然的选择，但复盘时观战者却点破为缓手或败着。据说一次秀行与坂田对局，中盘激战时两人互不相让，形成黑白两条大龙对杀的局面。双方经过频繁的长考，都认为劫争不可避免，实战的进程也是围绕劫争分出胜负的。但终局复盘时，一位名不见经传的记录员却讨教似地对两人说道：“先生，黑如果下这里会怎样呢？”两雄稍一摆弄便相对无言，因为此着一出白棋净死，那里还用去满盘劫争不休。

对职业棋士们而言，复盘的世界很精彩，但复盘的世界也很无奈。尤其是败北的一方，复盘时纵是有千种想法、万种手段，终究不能改写已锁定的胜负。古往今来，不知多少悔恨、遗憾尽在复盘中。记得首届中日围棋擂台赛钱宇平挑战小林光一之局，临近终局时形成对杀局面，执黑的钱宇平在读秒声中误认为败局已定，“休面”地认输。局后复盘，聂卫平、邵震中等人指出黑有逆转胜的一招，令钱宇平捶胸顿足，懊悔不已，并剃发铭记。

顺便一提，按棋界的惯例，终局是否复盘主要由败北者决定，胜者是不会主动提出复盘的。当然，若无特殊的理由，胜者是不能拒绝复盘的，否则会被视为无礼之举。在一定程度上，复盘也体现着职业棋士的人格和精神境界。许多杰出的围



棋大师，如吴清源、藤泽秀行、林海峰等，复盘时总是耐心指点对手，即便面对自己的劲敌，也毫无保留地全盘托出自己的感想。但也有少数拘泥于胜负的棋士，复盘时漫不经心，甚至于拒绝复盘，唯恐敌手打败自己。

围棋的复盘是对人生绝好的隐喻。人非圣贤，不可能将每件事都做得完美无缺，重要的是善于吸取过往的经验教训，力争少犯错误，尤其是少犯雷同的错误。因此，在小事情上，要一日三省吾身，在人生的旅程中，我们更应不时地驻足反思。

## 解“劫”

围棋是中国的国粹，目前的格局是中、日、韩三国鼎立，且有向世界各国蔓延之势，它的博大精深乃是中华五千年文明的结晶。就围棋中的一种特殊走法“打劫”而言，它浸透着人生的哲理，可以引发人们对生活的思考。

有一粒子是黑白双方都可以提走的，这一粒子事关重大，影响全局，黑提则胜利的天平倒向黑，白提则胜利的天平倾向白，对这一粒子的反复争夺就叫“打劫”。

“劫”者急也，情势所至，不得不争耳。或兵临城下，四面楚歌，为求绝处逢生，“开劫”是求生存的一种方法，这种情况叫“劫活”；或金戈铁马，拥兵围城，却苦于对方铜墙铁壁，无隙可乘，“开劫”是将对方置于死地的一着绝招，这种情况叫“劫杀”；棋至残局，一方宜追穷寇，一方欲力挽狂澜，此时的劫争实利甚微，但往往负轻若重，四两压千斤，决定全局的胜负，这一类“劫”亦是非争不可的。“劫”是人与命运的抗争（如果把另一方抽象化的话）。人的一生，固多顺风荡

舟之日，亦不乏恶风险浪之时，现代社会竞争愈烈，“劫争”愈剧矣！

“劫”者难也。这一粒子犹如桥头堡，须反复争夺，少则十几手，多则几十手才见分晓。“劫材”的多寡是“劫胜”的关键。所谓“劫材”就是下在对方的要害，使对方无暇顾及“桥头堡”，而最终夺取之。其间声东击西、围魏救赵、釜底抽薪、暗渡陈仓，三十六计，纠缠错结；或隐或显，扑朔迷离。功夫深者，老谋深算，运筹帷幄；功夫浅者，战战栗栗，如履薄冰。故棋界有云，初学者最怕“劫”也。若对应人生，姜是老的辣，青少年涉世未深，看不见坦途上的陷阱，太平洋上的暗礁，若遇情况复杂，未免惊惶失措，束手无策矣！

“打劫”需要勇气。一旦开劫，或当大胜，或遭大亏。面对千顷惊涛，万斛恶水，明知山有虎，偏向虎山行。

“打劫”需要智慧。兵戈相见，难免损兵折将，务必将损失减小到最小最小，获得最大的利益。打“损劫”损人失地，赔了夫人又折兵，是最不可为也。

开局无大“劫”。犹如人生之初，无须承担家务之劳累、社会之责任，吃饭睡觉，日长夜大而已，何来大“劫”。

世事如棋局，唐僧取经遭遇九九八十一一个“劫”难，细细算来，百年人生，亦当如此。为棋之道，亦为人之道也！

## 万年劫

日本自创立棋院以来，就采取了一种手合制度，即所属棋士每月要弈两局棋。但这种比赛比起新闻棋，既单调又无收入，故日子一久，众棋士便感乏味。于是，日本棋院决定采用

新的大手合制度。先将院内棋士分为东西两军，两军又各设甲、乙两组。甲组棋士限四段以上，或三段中最佳者，达到一定胜率可升段；乙组限初段以上，如达到一定胜率则可升入甲组（同时升段）。然后，东西两军再甲组对甲组，乙组对乙组进行对抗赛。

优胜的奖励也分甲乙组。甲组团体赛：优胜旗一面，奖金一千元。个人赛：高段棋士，冠军一千元，亚军五百元，第三名二百五十元，第四名一百元；低段棋士则减半。乙组团体赛：优胜旗一面，奖金五十元。个人冠军一百元，亚军五十元。

比赛定于每年春秋两季举行，连续二月，每周二赛。每局打挂只限一次，以后必须日以继夜，直至终局。对局时则根据对局者的段位，从各执十六小时到五小时不等。

当时各棋士对此新制度，一致拥护。大家磨拳擦掌，各为本军面努力。这场大战一起，果然热闹空前。由于东西对抗赛优胜者名利双收，一局棋胜负不但关系个人得失，而且直接影响团体，所以参战棋士莫不战战兢兢，全力以赴，甚至有输棋之人叩头以谢团体的情形。更兼组阵时，就有门户之见及个人好恶等因素在内，东军方面皆是坊门及铃木的弟子，西军方面尽是方圆社和濑越一派。如此抗争，自然同军之人，亲上加亲，情同手足；异军之人，非吾同类，势同仇寇。不但大手合对抗赛如此，在赛场之外也从敌视而渐趋极端。

摩擦既久，终于在昭和三年的秋季，发生了一起有名的“万年劫”事件。

原来濑越七段在一年半的比赛中，成绩甚佳，如果此次秋季大手合再有出色表现，则成为以实力升八段的第一人。当时的升段制度远较现在为严格，连木谷实、前田陈尔这等狠棋

士，也只有摇头的份儿，偏偏给大仓副总裁最器重的濑越独占鳌头，对于秀哉名人实有重大不利之影响。为此，坊门所在西军（东西军一年一易位）经过仔细研究，认为除寄望于木谷实和林有太郎二人努力外，关键一役还在高桥重二三段的二子局，必须得胜，否则势难阻止濑越升八段。于是西军将士你打气，我加油，“高桥君，拜托了！”呼声不绝于耳。可怜高桥突然成为要人，不免受宠若惊。为了应付此战，他闭门不出，将那古往今来的二子谱几乎打了一个遍，仍觉准备不足。

十月十日大战来临，高桥搜索枯肠，果然走得甚凶。无奈濑越棋高不止一筹，高桥负担又过大，结果弈至白 99 断时，黑棋已现败象。从黑 152 开始，双方展开劫争，黑因劫材不足，只得让劫于 196 位做成“万年劫”。不料高桥知道败势已定，黑 206、208 处心积虑，要以此“万年劫”作文章了。

濑越一见，便知其意，越发弈得坚实，不给黑棋可乘之机。至白 275、277 自填二目补净最后的劫材，局势已非常明朗，白棋块块活棋，且固若金汤。此时白棋盘面领先十八、九目，黑棋又连一个劫材都找不到，按说只有认输。谁知高桥横了心，偏要顽抗到底。黑 302 后，盘上只余单官了，当时日本棋院尚无围棋规则之拟定，但按传统的不成文说法，单官实施不必收也不应收的。濑越见高桥仍正襟危坐，毫无认输之迹象，不由发火起来，便走了一手单官。直到单官收尽了，高桥仍然不肯投降。气得濑越脸色铁青，把棋罐一顿，说道：“真是咄咄怪事！”

大手合原有仲裁之设，三位仲裁人中，秀哉名人远行未归，中川八段卧病在床，只有岩佐圭在场。他闻声赶来，审视盘面后，对高桥道：“高桥君，请粘劫终局！”不料高桥借右边有劫，坚持尚未终局，四周棋上都走拢来，于是东西两军棋

士，各维护本军，你一言，我一语，年余积愤，借此发泄，甚至由吵骂而大打出手起来，乱得不可开交。

岩佐圭威望不足，西军根本不受其指挥，只得当场宣布：“此事如何处理，待名人回来再定夺！”

过了数日，秀哉回来，高桥等接到家中，不免陈述事件经过。秀哉看了棋谱之后，首先痛骂高桥：“下出如此臭棋，真是丢尽脸面！”最后看到 302 手之后，濑越收单官，他就得意了，把棋谱一收，道：“明日到棋院去，本人自有道理。”

第二天，岩佐圭自然向他报告。秀哉佯作不知，又将此局照谱摆了一遍，摆到收单官，便一本正经对岩佐圭道：“且不谈右边之劫白无法解决，仅收单官之举已逸出传统弈理之外，更无胜负可言。只能以无胜负而论！”

岩佐圭明知秀哉偏袒小舅子高桥，但又不敢得罪名人，只好向众宣布。东军棋士当然不服，群情激昂，全体退出比赛，秋季大手合竟为之停顿了。

凭心而论，高桥之强词夺理，乃为不争之事实。糟就糟在濑越先走了单官，如黑 302 手后，濑越即宣告终局，则黑棋再无歪理可讲。由于日本棋士从来不收单官，所以濑越此举，无异画蛇添足，弄得无以自解。

最后，大仓副总裁出面打圆场，裁决为“至黑 302 止的结果，可认为白胜。但之后，黑棋也没有输。”这真是一个自相矛盾的奇妙说法，但迫于形势，东西两军也只得妥协了。

经此一来，大仓深感东西对抗赛弊病之严重，弄不好日本棋院会陷于分裂，于是第二年便取消东西对抗的团体赛。从此大手合便成了现在以个人升段为中心的大手合比赛。不久，日本棋院围棋规则，也在“万年劫”事件的推动下，制定出来了。

## 以长考对付长考

日本大正元年，有一叫铃木的棋手一心想发财，受友人之怂恿，曾放弃弈道，跑到马来西亚去做橡胶生意，大约是不懂经营之故，四年后，铩羽而归，只得重操旧业。他回国后第一战，是对小岸壮二。当时小岸三段，铃木五段，小岸执黑棋。弈至官子时，白棋输二三目已成定局，不料小岸一着不慎，反而败下阵来。

也许是该赢的棋输了，把小岸的斗志也给输没了的缘故，从此以后，他一碰见铃木就好像着了魔，总是打不起精神来，胜负当然不问可知。本来小岸的棋专挑别人的毛病，但和铃木对局，这些功夫便完全没有了。众棋士均感奇怪，可想破了头也不知其中缘故。岩佐圭因和铃木交情不坏，私下问铃木：“小岸君执白棋能赢我，我让你先互有胜负，怎么你居然让小岸君先，似乎还游刃有余？”铃木笑道：“我对付小岸，自有一套秘诀，所以常胜。”

岩佐圭一听，心痒难熬，缠住铃木再三追问。铃木被他纠缠不过，只得如实交代，说道：“其实方法很简单。小岸君的长考相当有名，此乃他克敌制胜之宝，如想打败此君，你就必须弈得比他更慢。一着棋他如想一小时，你就想一个半小时。小岸君见你如此长考，以为今后变化你已计算清楚，自己就会狐疑起来，纵有鬼手，亦不敢施出。胆气一怯，你便可趁虚而入。总而言之，要以长考对付长考，此乃不传之秘，万勿转告他人……”

且不谈岩佐圭闻此秘诀，如法炮制，到后来，以“长考对

长考”竟成为日本棋士临阵克敌的一大武器，更有甚者，有的棋士在授徒时，把此“秘诀”当作一条戒律，命弟子严格遵守。于是长考新秀层出不穷，小小年纪便能坐上个一两天。当时，对于这些少年棋手来说，最重大的比赛莫过于入段赛。因为一得到初段的段位，便意味着正式迈入专业棋士的行列，所以每逢入段赛，战况空前激烈，人人拼命，比赛中一手棋想二个钟头乃司空见惯之事。后来有个叫星野纪（现为九段）的少年居然创造了一手棋长考十六个小时的惊人纪录！

当时入段赛每周二、四、六上午九时开始，即一周内要弈三局棋，星野少年参加入段赛，时在一个星期二，比赛进行了一个小时，星野执白扳了一手，执黑棋的某少年便长考起来。

本来，在此局面黑下一手长已成定论！即便刻意求变，也不过是做一个长，如此简单变化，某少年当然了如指掌，但他迟迟不落子，显然是想进行“体力消耗战”。红日西沉，二位少年依旧正襟危坐，直到晚上八点半时，某少年才拈起一粒黑子，重重打在长的位子，除去午休时间，他整整“考”了八个小时，气得星野七窍生烟。星野也不是个好惹的，而且赛前师父严厉告诫他：“对方泡一个钟头，你就要加倍拖他两个小时，否则别回来见我！”星野一怒之下，果然谨遵师命，心中暗道：“八小时加倍为十六小时，现在是晚八时半，除去晚餐和翌日的午休时间，明天下午二点方能落子，哼！你就等着瞧吧！”盘算已定，星野也开始长考。

本来黑A位长，白B位长，想一分钟就足够了，但星野存心不下于。这番长考，被观战记者称为“千军万马式”，可见其声势之壮。可怜那某少年自以为考八小时已属壮举，万没料到“班门弄斧”惹出一个如此厉害的对头来。十几岁的少年本就睡眠不足，眼看着无招可算的棋盘，不由呵欠连连，前俯

后仰起来。偏偏星野是个鬼精灵，一见他打瞌睡，便马上拈子做出要下的样子。待那少年猛然惊觉，急视棋盘时，星野却将手中棋子又丢进棋罐。

如此，这局棋连“泡”了两个昼夜，那某少年被星野“考”得死去活来，头昏眼花，最后随手一招，大龙被杀，星野遂高奏凯歌。不过棋虽赢了，时已至星期四清晨，紧接着下一场比赛又将开始。星野和那少年如何再去比赛，其师对此又作何感想，就不得而知了。此也算是长考的一大趣闻吧。

少年人尚且如此，成年棋士更不必说。如此一来，棋便越下越慢，纯粹成了体力消耗战了。过去下盘棋，一般是当天弈完，轻易不打挂，自从新闻棋战开始以来，观棋的对象变成读者，报社乐得慢慢登载，棋士也落得海阔天空地长考，而且报社登棋，胜负较不公开的更为严重，棋士惟恐输棋，所以更需要慢慢想。这样比赛，身强力壮的人尚可支持，只苦了那些年老体弱的棋士，每逢比赛，便如同上刑场一般，吓得心惊胆颤。试想在这种情形之下，如何能弈出好棋来？棋界有识之士均感比赛不限时之规定，实有改革之必要，

但弈风如此，人人都怕吃亏，谁也不肯从自身做起，更何况当时棋界的权威人士，是秀哉名人、广濑副社长、雁金准一等，皆是出了名的长考专家，自然不肯改变“既定方针”。

大正九年，《时事新报》主办了秀哉名人和雁金准一的公开赛。消息传出，棋界轰动。试想，雁金与秀哉过去的恩怨，棋界谁人不知，哪个不晓？而且雁金苦忍十三年再度出山，志在复仇，也是家喻户晓的事。所以对此大赛，别说懂棋的，就连不懂棋的人都显得十分关心。

五月十一日，对局开始。由于此棋事关重大，两雄落子慎重，第一天仅弈了二十五手便打挂了。《时事新报》也奇货自



## ❖ 围棋奇趣 ❖

居，大卖关子，一天只登一着，或两着，半个月后续战，至第四十五手又打挂。之后棋越下越慢，往往一天弈不到十着。一般的人最关心的是谁胜谁负，但这场大战过了三个月还是茫无头绪，于是热情就一天一天下降，连热心的棋迷也对如此漫无边际的比赛感到乏味了。

这局棋共弈了二百三十四手，却费时半年，前后打挂二十一次。据最低估计，双方对局净用时间，至少在一百五十小时以上。

《时事新报》开始时买卖兴隆，发行量不断上涨，着实赚了一笔，及至后来，发觉形势不对，但棋至中途，又不能去催二人快下，只得硬着头皮继续刊登下去。那边棋赛没完没了，这边报社急得抓耳挠腮，盼星星盼月亮般地盼望赶紧终局，如此一来，新闻界也开始感到比赛不限时之可怕了。

然而，冰冻三尺非一日之寒，尽管舆论一再呼吁缩短赛期，棋士也个个深受长考之苦，但是一触到改革此制度的实际问题，就无人敢揽这份苦差事了，直到“稗圣会”成立之后，这种局面才有所改观。

## “长考”与“计时制”

围棋以其变幻无穷的独特魅力，受到人们越来越多的热爱。随着科学技术的飞速发展，棋迷们可以足不出户，坐在家里从电视上收看顶尖高手的现场对弈；也可以通过互联网络与素不相识的棋友手谈，过足棋瘾。但是，由于它的变化实在太复杂，因而下一盘棋花费的时间较多。但几千年来，并没有人想到每局棋要限时的问题。例如，《述异记》一书中叙及晋朝

的王质伐木入山，见二童子对弈，局未终，斧柯已烂，王质回到故里，才知道已过了百年。这当然是神话，真人实事可查的，有清朝袁枚为当时棋圣范西屏所写的墓志铭为证。铭文为：“有清弈国手范西屏……十六岁以第一手名天下……海内惟施定庵一人差相亚也。然施敛眉沉思，或日映未下一子，而西屏则嬉游歌呼，应毕则倚台榭去……”，可见施定庵（襄夏）属于长考型棋手，他皱着眉头沉思，直到红日西沉，还未下子，而范则是天才型棋手，落子神速，应毕则趴在桌子上，呼呼入睡，任施去长考。短短几句话，将我国有史以来最杰出的两位大国手的对局情景，描绘得十分生动。由此可见，过去中国棋手并没有想到下棋限时。计时制的产生是近代日本棋界由于吃足了不限时的苦头，被逼出来的，这里有不少趣话。

明治年间的方圆社社长岩崎健造七段在一次祝寿会上，主动邀请当时还年轻，但棋力已超凡的田村保寿（后来的本因坊秀哉名人）作表演赛。由于岩崎练过坐功，可以几天几夜连续坐着不睡，他有童用长考来打败田村，田村自恃年轻，不怕五十多岁的老头子岩崎，便欣然应战，这局棋一直拖了三天三夜，最后田村保寿实在支持不住了，一把扑在棋盘上，呼呼入睡，五十多岁的岩崎用“长考”拖垮了年轻的田村。

到了1921年，以雁金准一、铃木为次郎、濑越宪作、高部道平等为中心，组成“稗圣会”，打出“打破传统陋习，顺应时代潮流”的招牌，首先推出了限时制，每方限时16小时。后来进一步完善，又加上了“读秒法”。这年可说是计时制诞生的元年。

与此同时，“稗圣会”还规定分先棋的黑方需贴四目半。后来觉得黑棋的胜率仍高，于是又改为现在普遍实行的贴五目半。“稗圣会”还修正了以前升段用推荐制的缺点，而改为选

手权制，以对局成绩决定升段与否。以上三项改革可以说是“稗圣会”对围棋事业的重大贡献。

但 16 小时的规定对当时关系十分重大的比赛并不适用。例如 1933 年吴清源对本因坊秀哉的著名对局，每方限时为 24 小时，全局打挂 13 次，历时 109 天，黑方用时 22 小时 6 分，白方用时 22 小时 17 分。到了 1937 年，木谷实与秀哉下秀哉的“引退棋”时，双方各限时 40 小时，全局打挂 14 次。实际上白棋共用 19 小时 57 分，黑棋共用 34 小时 19 分。

由于社会的不断进步，人们的生活节奏日益加快，16 小时仍嫌太长了，后来日本将棋圣、名人、本因坊三大赛改为每方 9 小时（两天制），其余则均为一日制（每方限时 3~6 小时）和快棋赛或超快棋赛，过去那种一局棋要耗时数月甚至半年的时间，再也不可能重演了。

## “时限”战术

全国“晚报杯”赛的用时规定是：双方各限时 90 分钟，不读秒，无保留时间，即“大包干”，在计时钟的公平计量下，不论你的棋有多大的优势，时间一到，那就判你没商量——“超时负”。于是，业余高手们在选拔赛和全国赛中不仅斗棋力，也斗上了巧用“时限”的智力。由此引出了一些违背棋理但引人好笑的事来。现举二、三例以飨读者。

某甲在棋局快结束时，看棋盘上仅胜下 1~2 目的小官子和几个单官了，再点空，盘面相当，但对手有先行之利，现在又正向自己的 30 目大空“先手 1 目”冲锋呢，按标准收官应该挡一手，但几个回合以后，将要输 1 目左右，看看对手右上

角部似乎有棋，可惜自己只剩下3分多钟了，来不及细算，正犯愁呢，忽然瞥了对手的时间一眼，仅剩1分多钟了，某甲心生一计，装着疏忽了对手冲大空的那一着，去冲对手一个仅5目价值的小空，对手一愣，但时间紧迫，无暇深思，依照惯例长了一子冲进了某甲的大空，某甲也冲进了对手的5目小空。对手在大空里跳了一手，某甲却不再往对手的小空里挺进了，而是在自己其他空里“补”了一手，对手又在大空里跳了一手，某甲又下了个单官。这时对手发觉中计了：原来仅10来手的官子，现在竟然变成了40多手的复杂官子，要在不到1分钟的时间里收完简直是太困难了：更可气的是，某甲竟不拦自己的子，光收单官和“补”自己的棋，任对手在自己的空里横冲直撞——这官子一时哪收得完呢……确实，尽管此时对手落子、拍钟手如飞梭，但此时的时间也如“白驹过隙”飞驰一般，不等官子收完，时间到……

某甲以还剩20多秒的优势取得了胜利。

“限时包干”包括提取对方死子的时间，即提完了对方的死子后才能按钟。还有一个例子，某君也是在比赛将终时恰当地运用了这一规定，转败为胜了。他的这一局收官已经到了单官，对手下了一着，给某君边上的一块大棋紧了一口气。按理，某君应该给这块棋补一手，否则，对手一断吃，最少也有20来颗子被鲸吞，某君正踌躇，一看钟，自己还有10多分钟，而对手仅剩2分钟了，某君眉间一乐，计上心头，竟置这块大棋的安危于不顾，转身抢占了一个单官，对手一喜，赶忙点入断吃，不料想，某君竟又大错，仅接战了两个回合，将本来可以逃出的10几颗子又落入虎口，一时牺牲达40余子。对手自知时间紧迫，赶紧提子，无奈自从学棋以来很少一次性吃这么多了，一时手忙脚乱，反而提得慢了。某君则摇着印有一

个大大“忍”字的扇子，一面看着对方正“滴答滴答”催赶的计时钟，一面心中暗笑：看你提完子后还有没有时间收官子了，对手哪会不明白这个道理？一着急，竟指、掌同用，往盘下划拉死子，这下可好，居然连同某君的活子也一起划拉下了几颗，某君不干了，喊来了裁判，告对手“故意搅乱棋盘”。此时的对手是有苦说不出，有冤道不明，被裁判判负。

不要以为这种“时限战术”的“杀手锏”只有业余豪强才使用，国手们在跟绿林好汉斗的时候，也深谙它的威力，特别是被杀得丢盔弃甲，落荒而逃时，也会将死里逃生的希望寄托在对手的“时限”上。例如1999年“晚报杯”的专业、业余6强让2子对抗赛上，第2台的聂卫平迎战云南的蔡建鹏。聂棋圣在对攻中“功力”不及当年，终于，有12颗白子在中腹的激烈战斗中惨遭小蔡的“毒手”。按说现在大势已去，聂棋圣也知回天乏术，应该投子认输了。但老聂见小蔡时间不多，便寄希望于小蔡超时负，苦苦支撑不肯交枪。特别是收小官子时，小蔡只剩下2分钟了，老聂更是尽量使棋局复杂化，期待蔡建鹏忙中出错。但是此招对专业高手能有多大作用呢？此刻的小蔡心明眼亮，不贪多吃不恋小利，快速收官无误，在差几秒钟便超时的关头收完最后一个单官，在众目睽睽之下数子显示：蔡建鹏大捷。

## 规则巧用

1991年长春举行了第三届应氏杯大学生围棋赛，全国各地的大学生们组队参赛，盛况空前。众所周知，应氏杯赛一向以规则严格著称，这自然是为了公平起见，同时也想将一些不

利于围棋发展的东西摒弃于比赛场之外，然而规则也有被人巧妙利用的时候。

几轮比赛过去了，有一个队成绩不错，队员都不想因自己的失利影响以后的成绩，有个姓杨的队员在第四轮比赛遇到了X队的一个高手。此人下棋有个毛病——划子。具体地说就是把棋子先啪的一声拍在盘上，然后用手指按着像推小车一样推到目的地。杨某看在眼里，却也没说什么。双方你来我往开始比赛，不知不觉中，杨某觉察到自己的形势十分不利，这样下去恐怕必输无疑，对手则依然如故的啪的一声将棋子推过来。眼看双方战斗已进入白热化状态，杨某暗中有了计较，看准下一步对方拍下棋子正要推时。手疾眼快，一把将对方的手死死按在盘上。接着杨某大声喊来裁判，裁判问什么事，杨某松开了手：“他划子。”然后在盘上示范一下。裁判问对方，有没有这回事，对方坦然承认，裁判当即按照规则将那人判负，杨某死里逃生，反而出局。对方划子固然不对，但实际水平则并非对方棋力不及，可见规则如此之严，恐怕也未必能做到完全公平。

真应了道高一尺，魔高一丈的那句话。

## 拍 钟

现在的比赛都有时间限制，比赛用的计时钟也就应运而生了。比赛时拍钟的动作对棋手们来说恐怕再熟悉不过，故事就发生在这个很平常的动作上。

某市业余棋赛，数轮过后，前几名的棋手棋力已经是十分接近。一场比赛中，甲乙二人的棋已经进入了收官阶段，甲还

有十多分钟的时间，而乙仅剩三分钟的时间，并且局势稍微落后，这时候甲却显得十分紧张。原来此时乙的落子速度飞快，几乎与拍钟的动作同步进行，计时钟仿佛停止不动了。甲曾经有过类似情况下被乙将钟拍倒的经验，所以也闹的手忙脚乱。此时看二人形态十分好笑。每一步棋不经思考似的扔在盘上，拍钟的手也不再温柔，于是棋子声和越来越响的拍钟声极不协调的交织在一起，气氛显得十分紧张。这时发生了一件以前从未有过的事情，由于计时钟后面装电池的盖早已没有了，经过这样拼命的冲击，电池早已松动，不知是什么时候，乙一掌竟将电池击飞出去。由于双方精力过于集中在棋盘上，竟都没有发现，双方就糊里糊涂的下着。旁边看棋的人有的就觉得奇怪，怎么两人的钟不走了。经过提醒，二人才发现电池不见了。等装上电池重新再战，甲的钟终于经不起乙的降龙十八掌轰然倒下，大家觉得此事太过稀奇，甲的钟虽然倒了，但从棋上看乙是已经输了。如果电池的事情不被人发现，那么乙是不可能创造奇迹的。为了公平起见，大家一致认为，双方也不必重新再下，各凭运气，猜先定胜负。结果幸运女神向乙微微一笑，却走向了甲。值得一提的是，后来甲乙二人在败者组再度相逢，甲终于没能挡住乙的杀手锏，被拍死在钟前。

## 拉开应氏杯的铁幕

春暖花开的4月28日，第四届应氏杯世界职业围棋锦标赛将在上海开幕。台北应昌期围棋教育基金会执行秘书杨佑家说，已故应昌期老先生把围棋作为一种教育工具，认为围棋对

任何人都有帮助，可以促进人类的各种思考方法，棋手要立品立规，举办围棋比赛要有一定的规格，比如，日本人下职业棋，无论对局室和棋子棋桌都非常漂亮，棋手往往穿着民族服装和服上场，显得相当郑重其事。中国古谱《当湖十局》，后人為何如何重视而流芳百世？除二位大名人对局质量上乘之外，还与一盘棋价值千金有关系，这样来衡量围棋，围棋高雅之处就尽显出来了，才能够更好地走向世界……这些围棋观和围棋思想，——具体体现在应昌期主办的应氏杯世界大赛上，比如他亲自设计应氏棋具、应氏桌椅等就是如此。

不过，应昌期在 1988 年私人斥巨资，第一个举办冠军奖金高达 40 万美元的应氏杯世界围棋大赛，其中还有另外几个主要的原因。

一是棋手的原因。以前，中国大陆棋手水平明显不及日本棋手，往往在比赛中被打得惨败。但自从出了个聂卫平九段，在中日围棋擂台赛上横扫日本超一流棋手后，已经改变了这个格局，还有中国旅日超一流棋手林海峰九段。应昌期认为，中日高手在更大规模的世界舞台上一决高低的时机已经成熟。

二是为了推广《应氏围棋规则》的需要。应昌期对围棋规则颇有研究，他认为围棋规则是复杂的东西，但在很多人看来，围棋规则是很简单的。

其实，对围棋深入研究下去，当然不是那么简单。所以《应氏围棋规则》里面有基本的原理，还分成了很多细致的东西。比如，在对局时黑棋要贴白棋 8 点的规则，应昌期认为是经过严密科学论证的，是将来围棋发展的一个必然的方向。现在日本围棋规定，执黑棋贴白棋 5 目半。这条规则也是逐渐演变过来的。



应昌期对《应氏围棋规则》悉心研究数十载。其主要的起因，是吴清源当年在日本下棋，发生了两件牵涉到日本围棋规则的事，引起了应昌期相当的重视。

一件是吴清源和岩本薰下棋打劫时，裁判叫吴清源在己空中补一手棋。另一件是吴清源和高川格下棋打劫时，裁判告诉吴清源，无需在自己空中补一手棋。可见日本围棋规则在处理两个同类棋形时，前后发生了矛盾。

那时候，吴清源由于尚未加入日本国籍，所以他不得不接受日本棋院的规定。他说：“好好，我就接受你们的规定，要我补一手棋就补一手。不要我补棋就不补，以后你们日本棋院要好好修改这个规则。”

但是，日本棋院修改了几十年的围棋规则，一直没有明确的结果。应昌期认为原因之一，是日本围棋的基本定义出了问题。

什么叫“目”？日本人认为棋子包围的空格叫目。双活棋子里面的空格不算目，只有单活棋子里面的空格叫目，死棋是负目。这种定义的出发点，是下棋时黑棋白棋一人一手，双方对局的子数相等。这样最终计算胜负时，由于黑白子数相等，只须计算双方目数多少即可，相对来说比较简单。

但是，一盘棋黑棋白棋的手数不见得相等。譬如黑先下棋，终局黑又多下一手棋，这种棋局是经常见到的。还有让子棋局，也是黑多下子。所以应昌期认为，日本规则以数目法计算胜负不够精确。另外，日本规则硬性规定，“盘角曲四”棋型是死棋，与全盘其它部分无关。这从学理上推敲是无理的。

《中国围棋规则》的数子法，其基本定义是“子地皆空”，

这点与应氏棋规的计点制相同。不过，后者要比前者搞得复杂。在比赛终局后，棋盘上要填满黑白子计算胜负。应昌期认为，《应氏围棋规则》必须这样计算胜负，就不会出现黑收后赢半子，叫4分之3子胜，白收后胜半子，叫4分之1子胜。这样似乎是两个概念的问题。

《中国围棋规则》碰到三劫、四劫和长生劫的问题，裁判往往是判为“三劫循环无胜负”。应昌期的看法，是“好的游戏没有和棋，不好的游戏才有和棋”。所以，他一定要解决这个围棋无胜负的技术难题，修改围棋无胜负的规则，并认为这是围棋走向世界、适应世界大赛之必需。

但是，当应昌期搞出这个《应氏围棋规则》，认为解决了这些围棋技术难题后，他兴冲冲地跑到日本和韩国等国家去游说推广，效果却很不理想。

在日本，大部分职业棋手对接受《应氏围棋规则》不感兴趣。他们最感兴趣的，是在比赛中下出好棋和胜负等问题，而对应氏棋规的一种普遍看法，是围棋中的三劫、四劫等技术问题，在比赛中出现的概率极小，恐怕一万盘棋才出现一个，即使一旦出现这种棋型，也不见得不好，应昌期老先生干嘛这么认真，非要弄个规则解决不可？

大名鼎鼎的华裔棋手吴清源和林海峰等人，也同样婉拒应氏棋规。吴清源说：“对围棋规则我并不懂，日本规则怎么定，我就怎么办。”林海峰则说：“棋规要搞得简单一些，简单一些。”应昌期听了很不悦，反问：“围棋规则本来就是很复杂的东西，怎么简单呢？”

就在应昌期和他的《应氏围棋规则》在世界各地推广碰壁之际，日本有个胜本泽周的围棋记者，此人曾在《棋道》杂志

上帮吴清源整理过一些棋局，他对应昌期提了个建议。

他说：“你的一些围棋想法很好，《应氏围棋规则》我也很赞成。可是，你千万不要到日本职业棋手中去推广，他们绝对不会听你的。原因之一，是日本棋手怎会不服从国家的规则，而听从你私人规则呢。你要日本棋手听从你的规则，只有惟一的办法，就是出资举办世界上最大的围棋比赛，奖金要比日本所有职业棋赛奖金都高，日本棋手要赢钱就不得不去，他们去了以后，你要用应氏棋规，推广应氏棋规，他们就不得不听从你了。”

最终，应昌期采纳了胜本泽周的这个建议，决定以个人名义举办最高规格的应氏杯世界大赛，并且四年一届地继续下去。由此，他被韩国《围棋》杂志评选为20世纪世界围棋最有影响的十大人士之一，《应氏围棋规则》也在那时正式定名下来。在此之前，它叫《台湾围棋规则》，应昌期认为这样不好。

在北京人民大会堂开幕的首届应氏杯世界大赛办得很好，有很多方面符合应昌期的期望，比赛打到最后二强的棋手是聂卫平和曹薰铉。可惜的是，聂卫平在五番棋决赛中输给了曹薰铉，这使应老先生感到非常失望。

这届比赛，24名参赛棋手中，只有一个韩国人曹薰铉九段，起初大家根本没把他放在眼里。台湾的王立诚等棋手，都用一种绝对的口气说：“曹薰铉和小林光一相差太远，他根本不可能战胜小林光一。”当时，韩国有家围棋杂志发表，预测曹薰铉将获得首届应氏杯冠军，大家看了都哈哈大笑，认为这太不可思议。

想不到，曹薰铉像一个“半路杀出的程咬金”，在相当不

利的情况下，后来居上战胜聂卫平夺冠后，韩国掀起了前所未有的“围棋热”。曹薰铉凯旋回国后，受到了韩国总统的召见。韩国围棋就此火山爆发了。



## 第 六 篇

---

棋  
習  
棋  
勇



## 小 引

棋是一种生天地，依阴阳，尽人事的文化结晶，“闲敲棋子落灯花”，“一局枯棋忘日月”但“一先争破眼，六聚丰成花”，棋又是一种竞技，既然如此，下棋就要讲究战略战术，就要斗智斗勇，就要争要点，抢主动，论秩序，讲阵法，因而自古至今，从中到外，人们都对围棋中 361 道径中的排列组合进行研究揣摩，都将 361 个黑白子的分布加以思索探术，这就是智慧的较量。然而有智并不能证明自己已理解了围棋，棋要有输赢胜负，就要堵截攻围，就要攻城掠地，这需要的不仅是保守的防御，更重要的是积极的进取，就是要有歼敌于一役的无畏勇气，所以只有智勇结合，才能使“乾坤黑白，尽扫寻常格，奇正相生神莫测，一着风云变色”。

## 来敏围棋“考”费祗

费祗，三国时蜀国的大臣，诸葛亮死后，蜀国的军政大权主要由他掌握。据《三国志·蜀书·费祗传》记载，费祗做蜀国尚书时，由于国家处于战争状态，公务十分繁忙、复杂，但费祗非常聪敏干练，“识悟过人”，看文件时只要用眼睛很快溜一遍就可以知道文件的主要内容，速度比别人快得多，而且过目不忘。他只用早晨和傍晚的时间处理政务，其余的时间都用来接见来宾、吃饭和休闲。他很喜欢下围棋，玩的时候痛痛快快地玩，工作时候效率也很高。另一位同样受诸葛亮赏识的大臣

董允，曾经代费祗做了一段时间的尚书令，他也想学学费祗轻松处理政务的样子，但不过十来天的时间就出了差错。董允十分感叹地说：“人与人的才干和能力相差得这么悬殊，费祗的才干是我所赶不上的。我把一整天的时间都用来处理政务，还是觉得比不过。”其实，董允只是学了费祗下围棋的“样子”，而没有真正理解下围棋的功能。费祗下棋看似在玩乐，实则棋盘上演练着自己的雄才伟略，锻炼着自己的思维能力，思考着战争中可能会用到的奇谋良策。布局时，费祗勾划着当时的蓝图；中盘时，费祗想到的是作战的准备工作和时机；官子时，他想到怎么样巩固蜀国的地盘。当形势不利时，他想到了韩信背水列阵的战例；局势犬牙交错时，他想到了周亚夫的智败吴楚之策；纠缠不清时，他想到了刘秀王莽的昆阳之役；相持下去不利时，他想到了曹操袁绍官渡之战；复盘时，他在不知不觉中锻炼着自己的记忆，与他人对局时，他在考验着对方的情绪、智力和性格的方方面面。董允的棋看来比费祗差，他可能真局限在棋盘和棋子上，没有更多的功夫想到其他的方面。公元245年，费祗当时已经是大将军了，正是挥舞“大手笔”的时候。魏国大军直逼蜀境，形势万分危急。当魏国大部队在兴势（今陕西洋县）驻扎宿营的时候，费祗奉命出征，率兵前去迎击敌人，他调兵遣将，安排好粮草等后勤工作，正准备带兵出征与魏军交战，年老博学的大夫来敏前来践行，希望与费祗下一盘围棋作为告别，费祗爽快答应。手下一位将领平日里忠心耿耿，急忙加以阻拦，并说：“在这个十万火急的时候，还请将军不要下棋，以专心对付魏军。”费祗说“下一盘没有关系，请不必担心。”两人对坐，来敏先行，专捡那激烈复杂，变化难以看清的下法，并且招招都是强手。此时，羽书交替由飞马报来，人马已经披好铠甲，全军车马的工作已经完



毕。再看费祎，神色镇定，防守得法，且暗藏杀机，不失分寸，来敏见对方无隙可乘，而自己的棋势露出多处破绽，于是推盘认输，他恭贺费祎说：“大战在即，我所以要求和你对弈，其实是要看看你的胸襟气度，现在我相信，你是抵御敌人的最好人选。”果然，费祎到前线后，坚壁清野，凭险固守，使魏军久攻不下，露出疲态，再若强行攻击，必为蜀军所乘，不得已全线撤退。

## 关云长疗毒弈棋

蜀中名将关云长，不仅善战且好弈，在攻取樊城的战役中左臂中箭，疮口青肿，不能运动，众部将忧虑不安。

名医华佗闻知，慕云长乃天下英雄，特来为云长医伤。当时关羽正在臂疼，怕影响军心，故意装着没事的样子与马良下围棋，听到有医生来到，立即召人，令设酒席招待。

华佗视云长肿臂，知中毒箭，且毒素渗入了骨头里，必须割开臂上的伤口，刮去骨头上的毒素，这样病痛才会消除，问云长能否忍剧痛，云长笑答我又不是凡夫俗子，哪里怕什么痛？

云长脱下战袍，饮酒数杯，一面仍与马良对弈，一面伸臂命华佗医之。华佗手拿尖刀，令一个小校捧一大盆子在关羽臂下接血，华佗下刀，割开皮肉，刀刮其骨悉悉有声，帐内帐外见者，都掩面失色，云长谈笑弈棋，全无痛苦之色。

医毕，云长大笑面起，对众将曰：“此臂舒展如故，并不痛也，先生乃当今神医”。华佗曰“某为一医生，未尝见此，君侯真神勇也。”

## 勇敢的兄妹

曹操手下有位很有名的文臣名叫孔融，此人博学多才，擅长下围棋，为人性格耿直，从不惧怕曹操的权势，经常给曹操提意见。刚开始时曹操也能接受，对孔融颇为器重，时间一长，随着曹操对孔融的了解，曹操发现孔融见识和谋略高明，反对自己篡汉，甚至妨碍自己的统治，心里非常忌恨，卑劣到想除掉孔融而后快。正因为如此，孔融最终被曹操满门抄斩，连他九岁的儿子和七岁的女儿也未能幸免。

话说一次战斗结束，曹操命传令兵告诉孔融，让他处死俘虏，并且不准死者家属前往收尸，要在街头暴尸三日。孔融接到命令后颇为疑惑：这不是丧尽天良的作法吗？昔西楚霸王盛怒之下屠杀俘虏，以至于天怒人怨，霸王最终落得个拔剑自刎的下场。曹操是个聪明人，怎么会不知道这个道理呢？孔融稍一思忖，明白了曹操的用意，原来曹操是想置自己于死地啊！如果不执行命令，曹操也定按抗拒军令处死自己。但执行了又如何呢？不知道曹操又会怎样陷害自己。

孔融左右为难，想到了自己聪明伶俐的一对子女，那是自己的心肝宝贝啊！儿子和女儿跟自己学会下棋后进步很快，记忆力非常好，又承袭了自己不畏权贵、不阿谀奉承的好习惯。自己今日纵然一死，也一定要保全他俩的性命而要想达到这个目的唯一的办法就是按命办事，这样也许不会累及子女。于是孔融把心一横，命手下把俘虏全杀了，暴尸街头，不让死者家属收尸，自己也等着死亡的到来。

果不其然，一等孔融杀死那些俘虏，曹操就把孔融给逮捕

了。曹操先将传令兵处死，说自己根本就没有下过这道命令，接着把孔融处死，暴尸街头也不让人收尸，并命人将他的家人抓来。当孔融被捕的时候，他九岁的儿子和七岁的女儿正在家里下围棋，知道父亲被捕了仍然坐在那里不动，有好心人告知他们：“你们的父亲被捕了，怎么还不起来逃跑呢？”他们回答说：“哪有巢毁了而鸟蛋不被打破的道理呢？”

侍卫将兄妹俩押回曹操大营，曹操正不知道怎样处置，又看那兄妹俩毫无惧色，联想到侍卫告诉的兄妹俩的话，寻思如留下他们，日后必为自家江山的心腹大患，于是下令处死了兄妹俩。

可怜无辜的俩兄妹，竟被曹操一个“莫须有”罪的连带给残害。然而兄妹俩勇敢的行为焉知不是下围棋薰陶所得？

## 谢安纹枰谈兵退强敌

东晋时，前秦皇帝苻坚占据中国北方，国力强盛，兵强将勇，于是就想一举消灭东晋，把南方的锦绣江山抢到自己手中。

公元 383 年，苻坚亲率大兵百万，去攻打东晋。东晋朝廷很是震惊，赶紧任命谢安为大将军，与兄弟谢玄一起迎敌。当时，晋军只有八万，敌我相差悬殊，军情十分危急。但谢安受命后却一如继往，不是以棋、琴自娱，就是饮酒赋诗，从不谈及军事，谢玄心中焦虑，入帐问计，谢安只是毫不在意地说“我自有方略”，就不再说话了。谢玄问不出什么所以然来，只好让其他将军再去向哥哥请示大计，但谢安依然口不言兵，反而会聚亲朋好友，拉谢玄到山林间下棋，言明以一座别墅为赌

注。

谢安本来棋艺不高，平日远非谢玄的对手，但此次开局后，谢安镇定自若，下得得心应手；谢玄却因心系前线，不断走出昏着，很快就败下阵来。谢安赢了棋，弈兴更浓，又拉着谢玄东游西逛，直到月上东山，才兴尽而归。当夜，月上中天、万籁俱静的时候，谢安突然把众将召集起来，会议军情，公布作战计划，指授将帅，各当其任，一直折腾到东方破晓才算完事。

过了几天，晋军突出奇兵，全面出击，把苻坚的百万大军彻底打垮了。谢玄派出特使，向坐镇后方的谢安报捷。特使到时，恰好谢安在和一个朋友下棋，他接过军书看了看，便随手放在一边，对弈如故，脸上毫无表情。朋友见了很奇怪，问他前线形势如何，他才漫不经心地说：“没什么，小孩子们已经把敌人打败了。”这就是历史上以少胜多的著名战例——淝水之战。其实，在得知前线大捷后，谢安兴奋得早就难以自制了，他之所以镇慑心神，弈棋如故，不过是故作姿态而已。

史书上说，棋下完后，谢安送走了客人，高兴得手舞足蹈。过门槛时，鞋底の木齿被门槛碰掉了也不知道。元朝人王恽有《谢太傅弈棋图》诗：“胜负心中自料明，又从堂上出奇兵，怡然一笑楸枰里，未碍东山是矫情。”把谢安纹枰谈兵，大破强敌的心理、情态，描写得惟妙惟肖。

## 刘仲甫妙手镇众雄

刘仲甫，字甫之，江西济阳人，是北宋神宗和哲宗时期誉满棋坛的第一国手。

刘仲甫自幼热爱围棋，勤学苦练，棋艺提高极快，同他对局的棋手个个折服。当时京师翰林院招考棋待诏，朋友们劝他去投考，他欣然前往。他想在考试之前试试自己棋力，路过钱塘时，得知这里棋坛高手荟萃，便在旅店住下，专找高手对阵。他在旅店门前挂出一条大幅标语：“江南刘仲甫奉饶天下棋先，”并摆出价值三万两银子的银盆酒器等物，作为胜利者的奖品。消息传开，当地高手们跃跃欲试，第二天就来了好些名手，约他在城北紫霄宫对局，以三百两银子为赌注。他们推出一位水平最高的人为对手。刘仲甫执白，让对方先走。对方下了五十余子，旁观者都认为白方形势不好；下到百余子时，刘仲甫的对手也自认为胜定了，说：“大局已定，黑当赢矣！”刘仲甫却回答说：“不对！”又下了二十多子，刘仲甫突然把棋子从棋盘上扫到一边。他的对手和旁观者急忙质问他：“你看到要输了就要赖吗？”刘仲甫笑咪咪地说：“我想钱塘这么个大地方，高手一定很多，可是，十几天来，同我对局的没有一个真正的高手。”他随手将下过的十几盘棋一盘盘地摆了出来，指出他的对手都在关键时刻下了失着，遭至失败。然后，他又将刚才未下完的棋一子不差地复盘摆出，说道：“此局你们以为黑棋必胜，但以我看来，白方只要走一步要着，即可胜十余子。这着棋我暂不说，请你们想想。谁要是能看出这步棋来，我就认输回家。”

大家冥思苦想，可是谁都想不出来。刘仲甫便在大家不注意的地方下了一子，并说：“这着棋在再下二十步后便起作用。”双方继续对阵，不出所料，二十步后遇到这一子，局势大变，至收官结束，白方果然胜十三子，观者个个赞叹不已。

刘仲甫离钱塘去京都，考入翰林院，当了棋待诏，之后称霸棋坛二十余年，未逢敌手。

刘仲甫在围棋理论上也有重要贡献。他吸取了王积薪《十诀》的精华，写出了《棋诀》一书，从布局、侵角、用战、取舍第四个方面对围棋作了全面的论述，把围棋理论提到了一个新的高度。

刘仲甫的棋风，攻杀凌厉，而又妙手百出，对手常常被他扭住厮杀，难以脱身，经他走出几步妙着，就全局崩溃。

## 贾玄一子赢宋太宗

宋太宗赵炅很喜欢下围棋，棋艺水平还不错，他经常与宫里的棋待诏们下棋。当时宫里有一个叫贾玄的棋待诏，他是一个围棋奇才，少年时已能战胜国手，当上国手后，棋艺更加精湛。他棋下的神出鬼没，千变万化，可以随心所欲地调动对方，和他下棋的无不对其棋艺水平佩服得五体投地。他曾称霸棋坛数十年，在进宫前他便深知有权有势的人专横跋扈惯了，都有极强的好胜心，也知道自汉朝以来，已有好几位棋待诏因弈棋被皇帝赐死，因此他与宋太宗下棋时，不敢赢太宗，又不敢让太宗赢的太多，被看出自己故意输棋，落个欺君之罪。于是他每盘棋只输一、二子。讨太宗高兴。宋太宗棋下的虽然不错，但他也自知比不上贾玄。不过既然贾玄甘愿故意输棋，便不点破，乐得收下这个顺水人情。但是，时间一长，赢得太多了，宋太宗便觉得没什么意思了。一天，他又与贾玄对弈，他对贾玄说：“我听人说你的棋天下第一，从没有负过任何人，而你为什么又盘盘负于我，可见其中有诈，现在再下几盘，如果你又输给我，我让人打你五十大板”贾玄听了忙说：“陛下

棋艺高超，取胜不足为奇，下盘愚臣将全力以赴，争取不再输棋。”果然，这盘棋下完后，贾玄没有输棋，但却是一局和棋。宋太祖哭笑不得，但又毫无办法，于是又下一盘，结果又是一盘和棋。宋太宗知道贾玄又在捣鬼，便故意发怒地对贾玄说：“都说你是一代棋王，可连我都赢不了，真是徒有虚名，再下一盘，如果你赢了，我重重赏你，但如果你输了，我把你投到护城河中去。”贾玄唯唯诺诺，只得连连点头称是。可棋下完一数子，竟又是一盘和棋，于是宋太宗佯作生气的样子说：“现在又是和棋，你没有什么话说了吧？”说完便命人将贾玄丢入护城河里去。贾玄见皇上动真格的了，急忙大呼道：“陛下息怒，此局臣胜一子，并非和棋。”太宗听他说此局不是和棋。便让他回到原坐，问他何以说胜了一子，贾玄惊魂稍定后，结结巴巴地说：“我怕真的被投入护城河中，故赢陛下了-一子。但又怕陛下见怪，故数子时，我偷偷将-一子攥在手中，未敢亮出来。”太宗一看贾玄手中果然还紧紧地攥着一子，太宗又好气又好笑，可是他也真知道了贾玄的棋艺水平比自己的水平高的多的多。因为他知道自己棋艺虽不太高明，但也有一定水平，但贾玄却已达到想输-一二子就输一、二子，想下成和棋就下成和棋，而想赢一子就赢一子，这样一种随心所欲的地步，所以太宗对贾玄的棋艺打心眼里佩服，于是马上赐宴招待并重赏贾玄，从此太宗更加宠幸贾玄了。太宗喜欢下棋，“万机”之余也精研棋势。据北宋《筵上狂诗送待棋衣袄天使》中记载：太宗多才复多艺，万儿余暇翻棋势，对面千里为第一，独飞天鹅为第二，第三海底取珠势，三阵堂堂皆御制。可见宋太宗的棋艺也是非常高的，否则是创制不了这三个棋势的。

## 东坡棋

苏轼（1037—1101）字子瞻，自号东坡居士。苏轼是绝顶聪明的人，他不仅是北宋的大文学家，而且书法位列当时四大家之一，绘画也很有名气。他挺喜欢下棋，可就是棋艺不精。他对人家说：“生平有三不如人：着棋、吃酒、唱曲。”他下棋虽然很少赢棋，却在棋中体验到了多数人很难体会到的愉悦。一天中午，苏轼登上庐山的白鹤观，观中道士正在午睡，他只好独自观赏山中的景色。漫步间，忽然近处松林传来笑语声和清脆的棋子声，苏轼循声探视，原来是他的学生也是当时的著名诗人黄庭坚正和观主下棋。苏轼喜出望外，连忙坐下观战。阵阵山风吹过，使人倍觉清爽。突然树上落下几颗松子，苏轼顿时来了灵感，吟道：“松下围棋，松子每随棋子落。”黄庭坚一听，觉得挺有意思，不觉引发了他的诗情，他手中拈着棋子，口中对道：“柳边垂钓，柳丝常拌钓丝悬。”二人抚掌而笑。

苏轼的小儿子苏过爱下棋，有时就不顾时间环境。苏轼有词写道：“绿槐高柳鸣新蝉，薰风初如弦，碧纱窗下水沉烟，棋声惊昼眠。”苏轼曾向儿子学棋，总也下不过儿子，就跟儿子下模仿棋。他执子先行，在棋盘正中的天元放一子，然后随着儿子着子的对角、对边地走子——儿子着其左下，他亦着儿子左下，儿子着其右边，他亦着儿子右边。儿子惊问：“这是什么棋？”苏轼笑答：“这是东坡棋。”

儿子的棋友来了，苏轼没事就在旁边观战，终日不倦。一日，他在观战中不觉口中念叨出：“小儿近道，剥啄信指，胜



固可喜，败亦欣然，优哉游哉！聊复尔耳！”原来，苏轼好棋，并不是追求棋的输赢，而是体味人生“优哉游哉”的境界，难怪他能说出“胜固可喜，败亦欣然”的千古名句。后来，他从棋理体会到人生哲理，他说：“丈夫功名在晚节者正多，如国手弈棋，只须大段用意，终局时自胜也。”这个“理”对我们现代人不也是很有教益吗？

## 帝王与围棋

围棋作为特殊形式的对话，体现了一种平等精神，而帝王作为权力的象征，等级秩序的维护者，本质上与围棋的精神是格格不入的。有关帝王与围棋的传说，也就更多的是关系到帝王的权威，而无所谓真正意义的“手谈”

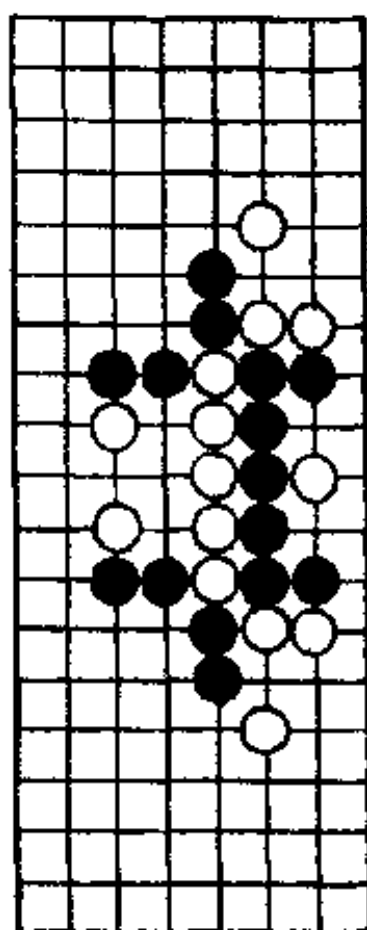
我们无法指出是什么年代，但是皇帝因棋而致杀人的传闻在史中确有之，并且时间是早在前汉时期。汉景帝尚未登基、还是个皇太子的时候，有一次他一边与皇族们饮酒，一边以棋与人作“博”戏，不知道当时棋局进行到什么状态，也不知道双方在言辞上有什么冲突，在历史中这些都没有记载，据我们分析十之八九是皇太子的局势颇为不妙，并且可能还受到了对手的奚落。《汉书》中所写的情况是这样的：就落子于何处的<sub>1</sub>问题，皇太子与对方起了争执，对方言语激怒了皇太子，皇太子于是提起棋盘，挥舞起来，把对手给打死了。

汉景帝是一代名君，但在年轻时为一泄怒气，竟然将一名十分忠勇的将领用棋盘打死，不管怎么说，这也是那个时代才会发生的事情。但是，年轻气盛、借酒助兴下棋时，因盘上之争而酿成手脚之争，举起棋盘挥打对手的情况，至今也算不上

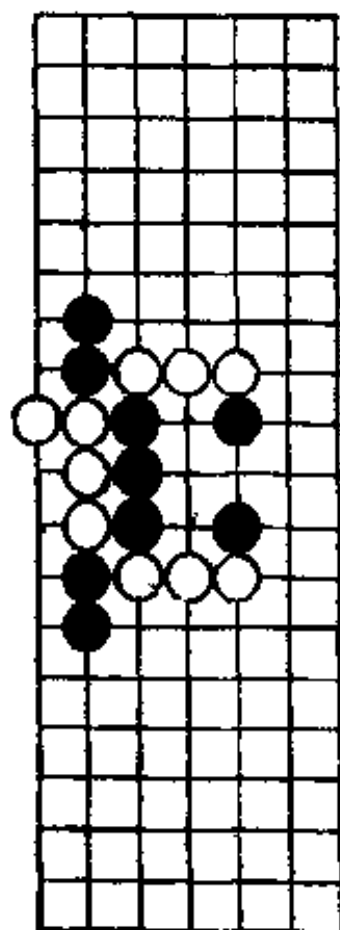
罕见。

南朝宋明帝好棋，棋艺在南朝历代皇帝中却是最差的，“去格八九道”，即离最低品还差得很远。为满足其虚荣心，大家连蒙带骗一致公认他为第三品。“明”帝偏偏毫无自知之明，竟提出与当时的第一品王抗“依品赌戏”。王抗无奈，只能在对弈中处处饶让，皇上走出无理之棋，王抗竟还要吹捧：“皇帝飞棋，臣抗不能断”。明帝信以为真，愈加觉得自己棋艺了得，乐此不疲，战无不胜。

宋代宋太宗亦好弈，据说“棋品第一”，被豢养于宫廷的一大批围棋高手都要被让二到三子，文人潘镇修献诗云：“如今纵得仙翁术，也怯君王四路饶。”太宗棋艺究竟如何，读过



独飞天鹅势



对面千里势

宋太宗所创之棋势

前面的故事，就应该知道他离真正的国手水平还差得远呢。

明太祖朱元璋与大臣徐达也有一段故事：

朱元璋常与徐达对弈，徐达明显棋高一着，为了皇上的面子，常故意输一点。一次，朱元璋召徐达在南京三山门外莫愁湖畔对弈，约定谁赢这湖就归谁。一局下来，朱元璋输了，脸露愠色。徐达急忙跪下，口称“万岁，为臣罪该万死，请万岁再观棋局。”朱元璋一看，只见盘上局面呈现出“万岁”两字。朱元璋转怒为喜，把这座弈棋的楼赐给了徐达，取名“胜棋楼”，并赐一联：“烟雨河山六朝梦，英雄儿女一枰棋”。

《莫愁湖志》载的这一故事听起来固然浪漫，但徐达看起来是在奉承君王，在棋盘上自由挥洒，岂不是将君王玩弄于股掌之中。朱元璋出身草莽，摇身一变而为至尊，本就多疑，徐达的心计岂不为其所嫉恨。不久，徐达患背疽，此病最忌吃鹅肉。朱元璋闻知，故意派内监赐他蒸鹅。徐达自然知道君主的心意，君命难违，当着太监的面，和着眼泪吞下食物，不久，一代大将含恨而去。

棋下到这个份上，对待奉下棋的人而言，令人“坐隐”、“忘忧”的围棋自是毫无乐趣可言了。王抗后半生日渐消沉，远离围棋；贾玄辈竭尽逢迎之能事，不逃“技艺之徒”、“欺君小人”的恶名；徐达如此处心竭虑，终逃不过悲剧的命运。围棋，或被文人土大夫当做谈玄论道之物，或成了棋待诏们（往往是国手）取悦圣上的工具。

## 君臣巧对围棋联

明朝开国皇帝朱元璋本是放牛娃出身，但起兵反元后，身

旁文臣武将多有善弈者，为在文臣武将中附庸风雅，他也学会了吟诗下棋，甚得其中乐趣，留下了不少诗棋趣话。

朱元璋的开国大臣中，刘伯温（名基）是一个富有传奇色彩的人，文韬武略，屡建奇功，赋诗弈棋，样样精绝，深得朱元璋的信任。

当年朱元璋起兵反元时，胸怀大志，求贤若渴。他一听说浙江青田县有个上知天文、下知地理、熟读兵书的刘伯温，就亲自前往拜访，请伯温出山共谋大事，而刘伯温被感召出山后，也没有辜负朱元璋的期望，他在跟随朱元璋的长年征战中，料事如神，劳苦功高，终于辅佐朱元璋成就了大业。

刘伯温才智过人，神机妙算，与刘伯温下棋，朱元璋当然赢不了，除非对方故意让棋。一次朱元璋输了棋，想用对联来难倒刘伯温，遂出一联云：天作棋盘星作子，日月争光。

朱元璋不愧为雄才大略的帝王，上联吞云吐月，气势恢宏。刘伯温亦非等闲之辈，才思敏捷，连想都没想，便脱口对道：雷为战鼓电为旗，风云际会。

上下联对得工巧，实乃君臣妙对，珠联璧合。朱元璋对刘伯温不得不服。

朱元璋当上皇帝后，一度对刘伯温非常信任，曾对人说过：“伯温，吾之子房也！”他还亲自赐与刘伯温一件名叫“击门椎”的器械，并说：“凡遇紧急之时，卿可持之进宫。”那时，宫门守卫森严，朱元璋这样说，意思是刘伯温手持“击门椎”便可自由出入宫廷，在满朝文武大臣中，有这种特权的也只有刘伯温一人。

话说一日午夜时分，刘基突然拿着“击门椎”猛击宫门，随即步入内宫。朱元璋从梦中惊醒过来，慌忙问道：“老臣有何急事？”刘基轻轻笑了一声，把“击门椎”挂在墙上，若无

其事地说：“今夜不知为何无法安睡，故特意前来，欲陪陛下弈一局棋。”朱元璋见其深夜为下棋而来，心中颇为不快。然而转念一想，刘基跟随自己转战南北，历尽艰辛，即使现在做得有些过头，也应谅解才是，于是摆枰，二人对弈。

一霎间，棋盘上黑白棋子混战在一起，真似短兵相接，又如鼓角相闻。二人上来走得很快，渐渐地越下越慢。

刘基又投了一子，见皇上没有反应，就抬头望了朱元璋一眼，见他似睡非睡，龙眼半睁半闭，于是刘基轻声言道：“弈棋要先在脑中周密计算，局面上才会出现有利于自己的形势。指挥作战也是一样，战事未发就能料定自己胜者，全在于筹划得周密而准确。”不知朱元璋是否听到，只见他坐着不动，平和而有节奏地发出了呼吸声。皇宫里一片寂静，刘基也不叫醒朱元璋，自顾自地端坐于枰旁。

突然，一个太监慌慌张张地跑进来报告，急促的脚步声把皇上惊醒。太监禀道：“京城储粮太仓失火，火势凶猛。”朱元璋一听，顿时睡意全消，他站起来抖了抖龙袍，振作起精神，传令宫中上下即刻赶赴救火，并欲亲自前往督阵。刘基闻言，忙上前谏道：“我们还是下棋吧，陛下不必亲往。”那时朱元璋当上皇帝不久，办事极为认真，几乎人所共知。平日勤于朝政，事必躬亲，否则便放心不下。此刻见刘基劝谏，不觉反问道：“孤不亲往，上下何以效力？”刘基忙道：“可命一名太监前往，扮成皇上模样即可。”朱元璋碍着刘基老臣的面子，只得依言照办了。

救火的队伍出了宫门，朱元璋却再也无心弈棋。刘基也不强求，就把棋子收入棋袋内，故置桌上，然后邀皇上登阁楼瞭望火情。不知朱元璋是由于忙乱还是紧张，竟随手抄起棋袋走上了阁楼。阁楼上，刘基指指朱元璋的手，他才发现不知为何

竟手握棋袋，二人相视大笑了一阵。

一会儿，有人前来禀报：装扮成皇上的太监在路上被人暗杀了。朱元璋听了大惊失色，忙问刘基是怎么回事。刘基这才说道：“臣已掌握情报，京城有歹人欲作乱犯上，今果然应验。臣特意半夜前来求见，并非真为弈棋。”朱元璋听后，感叹道：“爱卿神机妙算，寡人实属不及。若非爱卿劝阻，今夜险遭暗算。”之后，朱元璋在刘基的协助下，缉拿凶犯，清查内部，迅速平息了叛乱。通过这件事，朱元璋对刘基更为器重了，刘基救驾的故事也传遍了全国上下。

岁月流逝，斗换星移。朱元璋到了晚年，变得残忍多疑，无故杀害了许多开国功臣。刘基性格刚直，嫉恶如仇，对统治阶级内部的许多事情看不惯，因而也受到朱元璋的猜忌。他料到厄运将要临头，就辞官回到故乡隐居，自此整日饮酒下棋，从不提起自己的功劳。

## 金蝉脱壳得金枕

在日本六十代醍醐天皇（897—930）的时候，出了一位有名的棋圣。

这位棋圣原本是剃头匠出身，姓橘名良利，肥前藤津郡人，后在仁和寺出家为僧，法名宽莲。宽莲起初对围棋仅懂皮毛，做了和尚后，每天除了诵经念佛，饱食之余无所事事，便专心研究围棋，果然进步神速，棋力之高，可称独奇。当时全国上下无一人能和他下对子棋，所以日本棋界人士都推崇他是第一位棋圣。

醍醐天皇很爱下棋，平时陪他弈棋之人惟恐奉承不及，哪

肯在太岁头上动土，自讨没趣，因此他经常大获全胜。醍醐天皇常胜将军当惯了，颇觉自己棋力不错，闻得宽莲大名，便将其召进宫中弈棋。当时，陪天皇弈棋乃光宗耀祖之事，不料宽莲的架子比天皇还大，偏要让天皇二子。天皇大为不悦，可又不好发作，只得说：“你有必胜的把握吗？输了可要砍头的！”宽莲不紧不慢地说：“我自问尚可与陛下争一子之长短。”于是整枰对弈起来。周围侍奉之人莫不为宽莲握一把汗，因为宽莲输了固然要被砍头，即便赢了，惹动龙颜，恐怕脑袋仍然保不住，不由心中都在暗骂宽莲糊涂。静悄悄的殿堂内，只听得棋子的噼啪声。若就二人棋力来说，和尚要赢一百目恐怕也不难，但宽莲网开三面，故意搞成细棋。最后只剩下一个一目的劫了，打来打去，宽莲的劫材刚好比天皇多一个，结果就赢了这一目。这一来，不由得天皇不服气，一时高兴便送他一个御用的金枕头作赏，约期再弈。宽莲和尚捧着金枕头高高兴兴地出来，谁知一到门口，就被侍卫御林军拦下了，将金枕头没收。宽莲虽极力解说，这是天皇赠的，但丝毫无用，只得悻悻而去。第二次下完棋，天皇又送他一个金枕头，这次他学乖了，将金枕头藏于袖内，但出门时又被侍卫武士搜出来充公了。宽莲连吃两次哑巴亏，心有不甘，第三次便想出了一个办法，预先早好一只大小相仿的木枕头，外边镀以金箔，藏在身上。天皇果然又赐金枕，他便真假对换，真枕贴身藏着，捧着假枕头堂而皇之地走了出来。侍卫见了，当然又来找麻烦，宽莲便装作气愤的样子，在众目睽睽之下，将假枕头丢到旁边的一口枯井里，侍卫果然中计，连忙唤人去捞，混乱之中，宽莲趁机溜出。回去之后，他把金枕头打破卖了，就在仁和寺旁边另造了一座有名的弥勒寺，自己当起方丈来。

本来天皇二次三番赐宽莲金枕头，是明知他拿不出门去

的，不料中了宽莲金蝉脱壳的妙计，不禁哭笑不得。不过，醍醐到底是位爱才的天皇，对宽莲竟敢如此行骗倒也不计较，反而经常召宽莲进宫对弈。后来，在宽莲的悉心指导下，醍醐天皇棋力大增，达到宽莲授先二的水平。由于宽莲受天皇恩宠，地位颇有些像我们唐朝的“棋待诏”，所以他研究围棋更加起劲。公元931年，醍醐天皇29岁时，宽莲将自己的新著《棋式》献给天皇，这就是日本最早的一本棋书。此书并没有传下来，《群书类从》也仅仅收集了一点残存的内容。尽管如此，从中也可推断出，宽莲对一般的围棋技法及战略战术是很有心得的。可惜宽莲时代的人尚不知记谱，所以他的棋一局也没传下来。

## 业余豪强 VS 国手的两子天堑

1988年1月16日，我国举行了首届“晚报杯”全国业余围棋赛。24支劲旅共72名“绿林好汉”登台较技。经过13轮激烈争夺，获得个人前10强被中国围棋协会授予业余6段，成为我国首批业余最高段位的棋手。比赛筹备期间，主办单位就开始策划专业10强与业余10强的对抗赛，方式是国手授业余2子。

当时，国手们在中日围棋擂台赛上取得了三连胜的骄人战绩，正是士气高昂，国人称颂之时。而“绿林军”与“御林军”的水平相比，自然是不可同日而语。但问题是究竟相差多大？这无疑给正处在围棋热中的广大棋迷又增添了新的趣题。正红得发紫的聂卫平作为专业队主帅出口吓人：“业余棋手想过我们的2子关，没门！”各位国手也纷纷请战，皆称要“好



好教训教训业余棋手”。业余豪强们则心中无底，大都沉默不应。这场别开生面对抗赛的组织者王汝南八段和曹志林八段担心绿林好汉们不敢应战，便在战前大造舆论：“业余 10 强实力不弱，被专业棋手让 2 子未必会大败。”但各家晚报对此却出言谨慎，潜意识中大都认为业余棋手不堪一击。

岂料比赛结果出人意外，竟然以 5 比 5 战了个平手，这令草莽英雄们神情大振。其中杯主上海沈光基 6 段蛮力杀败声名显赫的聂卫平，亚军杭州的俞巍巍 6 段勇胜一代英才陈祖德九段，季军北京邢印达 6 段力克天才棋杰马晓春九段。“御林军”前三台皆被打落马下，使得业余棋界一片欢腾——专业水平不过如此嘛。绿林好汉们顿时信心倍增，甚至有人趾高气扬起来。国手们则十分沮丧，特别是输了棋的刘小光、芮乃伟等 5 人很不服气，称败阵是“轻敌麻痹”。聂卫平说：“我没想到让 2 子会输给业余棋手。沈光基后半盘比我预想的要强得多。尽管如此，我还是认为业余棋手并未过 2 子关，如果再下，我是不会再输的！”绿林好汉闻此，豪气万丈，称：“下次再对抗，不赢专业才怪呢！”并针锋相对地提出：国手只能给业余高手让先倒贴 5 目。

国手能否让业余高手 2 子？由于双方首战秋色平分，棋迷们只能满怀兴趣地期待来年的大战证明了。

遗憾的是，1989 年和 1990 年第 2 届、第 3 届“晚报杯”因故未组织专业与业余对抗赛，直到 1991 年太原举行的第 4 届“晚报杯”才继续了第二次对抗赛。不过，此时国手们战事趋忙，双方人数减为每方 5 人。另外，缺少聂卫平、马晓春、刘小光 3 大高手参赛专业队的不是最强班子，而本届杯赛的前 5 名俞巍巍、毛吟龙、夏胜浩、吴铁民、冯云散全都是纯业余棋手，且平均年龄偏大，也被棋界认为是历届晚报杯实力最弱

的队伍。争斗的结果，业余队以 1：4 大败。幸好杯主俞巍巍 6 段力擒专业队主帅钱宇平九段，保住了一点面子。专业队得意起来，其中曹大元、陈临新两位九段因两次获胜更是踌躇满志，坚定地认为：专业让 2 子强于业余。

1992 年“济南战役”打响了，这是第 5 届“晚报杯”。这次的对抗赛又改每方各 6 人，此制度延续至今。较量的结果令人不忍回首，业余队前 6 名组成的“黑色军团”遭遇了“白色恐怖”，竟以 0：6 惨败。杯主合肥韩启宇 6 段曾是专业四段，被棋圣聂卫平杀败后称：“我感到中国一流棋手的功底深不可测。”亚军李建兵败于马晓春后分析败因：“业余棋手连下 13 轮，太累了，随即与以逸待劳的专业棋手对抗，自然力不从心。”这分析似乎有理，但欠充分，因为它不能解释为何第 1 次对抗能战平。聂卫平则宽容地评论道：“中国专业顶尖好手授业余豪强 2 子应该是难分上下的胜负，0 比 6 惨败不正常，说明业余棋手这次都没发挥出水平，相信下届业余棋手会有上佳表现。”这大概是在给业余军团鼓劲吧。

1993 年第 6 届杯赛在西安举行，聂棋圣言中了。此番的业余 6 强以“哀兵”的身份出战，他们相互鼓励、同仇敌忾，最后竟以 5：1 的大比分大胜专业队，彻底“雪耻”。杯主北京孙宜国 7 段枪挑国手主帅聂卫平，更使业余豪强们扬眉吐气。

1994 年再战石家庄。这届“晚报杯”赛制变更，减少 3 轮，业余棋手负担减轻，斗志高昂。但战局是 3：3 平，特别是杯主王存 7 段负于了聂卫平的怪招，使业余棋手得意不起来。业余棋手还普遍认为被让 2 子有“受辱”之感，下棋往往失去“平常心”。国手们也不满意，再度获胜的曹大元、陈临新连叫：“遗憾，可惜！”而负于刘钧 6 段的马晓春则抱怨每方 90 分钟时间太少。双方互不服气之情溢于言表。

1995年第8届杯赛移师青岛，凉爽的海风没能给渴求胜利的热望降降温。战前绿林军扬言要以6比0或5比1大胜，聂卫平立即反击：“不可能，我首先要赢，说不定结果正好相反。”不幸再次言中。专业队下得特别认真，技术战术都发挥正常，以5：1大捷。至此，在过去的6次对抗赛中，专业队以3胜2平1负的成绩占了上风。

1996年“涇水大战”爆出大冷门，第9届晚报杯亚军武汉12岁陈佳一竟将如日中天的世界双冠王马晓春斩落于马下。虽然整个结局又是3比3平，但绿林英雄们都有得胜的感觉。

1997“辽沈战役”开战。战前，草莽英雄大打心理战，扬言“要5比1甚至6比0胜专业队”。专业队抵达沈阳后闻此“狂言”吃惊不小，紧急开会研究出场顺序。按惯例，应是主帅对杯主，由聂卫平战刘钧7段。刘钧曾是专业四段，华以刚八段评论道：“与刘钧下，难让2子，谁上都一样。”不知聂卫平是否“怯阵”，他提出：“我与刘钧下过，换个对手吧！”他看对方阵容中有个16岁的孙远，便说：“我就跟这小孩下吧！”这样，主帅的位置，按“份”应轮到马晓春来顶，但马晓春就有理：“我前几届也与刘钧下过，业余第2、3名都是我同乡，要避嫌。”他挑中45岁的韩启宇6段。刘小光原排在第3台，实在找不出理由“躲”了，只好英勇“赴难”。果然，刘小光自始至终都是被刘钧任意蹂躏直至惨败。不过，对抗局仍是3：3平。

1998年第11届“晚报杯”在武汉再燃战火。此时的杯主刘钧已获世界业余冠军、中国新人王的称号。为此，专业队派出对业余棋手胜率极高的曹大元来战刘钧。一向把草莽英雄看不到眼里的“笑面佛”这次却一筹莫展，抵抗到最后1秒钟，找了个“台阶”以超时告负。但两军却第三次战和。

翌年，昆明迎来了世纪之交的第12届“晚报杯”赛。战前，双方的唇枪舌剑更加激烈，各言必胜。国手们因多胜二次而底气更足。专业队由中国围棋院院长陈祖德九段挂帅迎战本届杯主北京孙宜国7段。陈院长大力搏杀，逼得孙宜国节节败退。眼看陈祖德就要得手时，却人老眼花出了昏招，孙宜国乘机脱险。陈祖德心情大坏，竟不可思议地认负。心有余悸的孙宜国见此喜出望外：“我是输棋，白捡了一盘。”“大力神”刘小光也在“江湖杀手”唐晓宏6段的重拳下中盘落马；陈临新好运不再，竭尽全力仍以1目之差惜败于南京新手李贷春6段；“美男子”汪见虹亦中盘输给名不见经传的天津15岁小将吴铠；最晚结束的是聂卫平对云南24岁的蔡建鹏一局，老聂中腹12颗白子惨遭屠戮后苦苦支撑，寄希望于蔡建鹏的超时。但小蔡心明眼亮，在仅差几秒时收完最后1个单官，使老聂大失所望。国手中惟有曹大元再奏凯歌，以令人目眩的刀光剑影把长春新秀皇甫伟6段搞得晕头转向，大败认输。是役业余队以5:1大捷。陈祖德笑道：“我是罪魁祸首，我先输，动摇了军心。”

2000年第11次对抗赛在津门展开。这次竞赛组织者为鼓励职业业余对抗赛的获胜者，设奖500元。双方因都极想赢得新千年的这场胜利，就使得赛前的口舌之争空前激烈。陈临新放言：“我们肯定赢，业余棋手摆2子谁敢说绝对胜专业？”杯主南京14岁的周振宇则回击说：“让2子李昌镐来了也不怕！”果然，他与常昊交手不久就屠龙狂胜。杯赛亚军沈阳11岁的孟磊赛前接受记者采访时不假思索地说：“2子，让不动”。第二天他抓住聂卫平的一记“昏招”而逆转胜。曹大元不幸抽中了刘钧，两手一摊，叹道：“这棋可怎么下？”果然再败。济南14岁的赵哲伦亦用事实“教训”了陈临新。只有俞斌和刘小

光分别战胜了北京的孙宜国和邵光。绿林军团以 4:2 高歌凯旋，再次以成绩向国手发问：你能让动 2 子吗？

至此，13 年 11 番大比拼，专业业余各 3 胜 5 平 3 负，总成绩打了个平手。业余队再次要求改变对抗赛的方式，即让先贴 5 目。但职业队的权威人士认为总成绩让 2 子并没有输给业余队，不能改。

那么，让 2 子的差距有多大呢？最后的调查表明，多数国手认为在 20 目左右。这是一个不小的差距，绿林好汉要想早日顺利跨越这道天堑，就必须更快地提高自己的棋力。这将在哪一年呢？

趣题再次抛出，结论拭目以待。



## 第七篇

---

棋品  
棋德





## 小 引

“天地喜开新局，弟兄永落千秋。”我国著名的佛学家，书法家，已故的赵朴初先生生前对围棋情有独钟，经常在诗歌词曲中提到围棋，并在中国棋院成立时，亲题匾额。在故去的老一代革命家中，陈毅、李立三等许多人也都酷爱围棋，日本棋院于1973年还特地追赠陈毅元帅为名誉八段，以缅怀陈毅为推动围棋的发展所做的巨大贡献，至今一进中国棋院，犹可看到陈老总那叱咤风云，雄遒有力的题词：“纹枰对坐，从容谈兵，研究棋艺，推陈出新。棋虽小道，品德最尊。中国绝艺，源远流深。继承发扬，专赖后昆。敬待能者，夺取冠军。”充分表明围棋的艺术内涵和围棋的棋德棋道。正因此，下围棋的人都明白，必须锤炼自己的品德修养，才能真正在棋界中获得棋迷的称赞和其他棋手的尊重。因此，每一个爱好围棋、学习围棋的人都应牢牢记住陈毅的“棋虽小道，品德最尊”的叮嘱。

## 诸葛瑾棋“臭”一招

诸葛瑾是三国时期东吴的文臣，他是诸葛亮的哥哥，兄弟俩各为其主，在历史上演出了一段又一段佳话。

诸葛瑾不但才识远不及弟弟诸葛亮，其他的方面也不如弟弟。据说两人都喜欢下围棋，但诸葛瑾的棋艺不人流，而诸葛亮却从下棋中悟得“奇石阵”。诸葛瑾不仅没法跟弟弟比，就

是比吴国后代名将陆逊各方面也差得远。本篇就是说诸葛瑾与陆逊共事时的一则故事。

公元 236 年（吴嘉禾五年，）孙权为形势所迫，一方面“死守不能自保”，需要进行一些战略进攻，这与围棋同理，另一方面蜀国方面屡屡催促采取“联合军事行动”，孙权决定举兵北征魏国。陆逊与诸葛瑾受命攻打襄阳。陆逊是三国后期东吴的名将，曾经火烧连营，大败蜀军，这就是历史上有名的“彝陵战役”。

陆逊和吕蒙堪称东吴后期的国家栋梁，后者曾导演了“白衣袭荆州”的奇计。陆逊、吕蒙、诸葛瑾等都喜欢下棋，从这里也可以看出，吴太子孙和等人对“围棋有害”的批评并未得到这些人的认同。言归正传。

话说陆逊与诸葛瑾受命攻打襄阳，不料战事正激烈进行的时候，吴军的信使韩扁被魏军抓获，这可不得了！机密的军事布置情报都被敌军探得，这仗还怎么打？

陆逊知道了这件事，根本就不在乎，他让人找来诸葛瑾等将士，大家以为是要商议什么对策，惶惶然来到陆逊的帐中。陆逊命手下摆好棋盘，拿来棋子，邀众人下棋，绝不谈战事。大家面面相觑。不知陆逊葫芦里卖的什么药，又不敢违抗，只得听命弈棋。陆逊与诸葛瑾对局。那诸葛瑾本来棋就比陆逊差得多，加之那会儿心神不宁，下棋时连自己平时会下的定式都下错了，及到中盘，本来形势就不利，还一味退守，活了几块小棋，其余尽数陆逊所杀，尚未下完，诸葛瑾匆匆认输告辞面去。诸葛瑾回到自己帐中，越想越害怕，赶紧带着自己的随从偷偷撤回国内。陆逊不管这些，照旧天天和军士们下棋、射箭玩乐。

话说魏军搞到了吴军的情报，有点将信将疑，派细作前往

侦察，把吴军诸葛瑾撤回，陆逊整天下棋、射箭的情况报告了回来。魏军将领知道了这些情况，分析吴军如此镇定自如，陆逊必然有自己的诡计，因此不敢轻举妄动。陆逊为自己重新布置作战计划争得了宝贵的时间，吴军将上无不佩服陆将军的胆识。

事后有谋士询问陆将军当时的想法，陆逊说：“当时的情况对我军十分不利，惊慌失措反会自乱阵脚，必为敌军所乘。我军不为所动，反而会使敌军心中疑惑，会失战机。当然，诸葛瑾先生的离去也是使敌军加重疑惑的原因。”谋士感叹地说：“陆将军真奇谋也！诸葛将军棋差一招。”

诸葛瑾死后，他的二儿子诸葛融承袭了父亲大将军的爵位，执掌吴国兵权，驻守在今湖北公安。每当春夏之际边关较为平静，他就把会下围棋的客人招到一起让他们比赛，提供美酒瓜果让他们享用，自己和军士们在旁边观看，这可说是最早的围棋赛。诸葛融组织棋赛莫非是为了挽回父亲“棋臭”的名声？

## 王积薪观婆媳下棋

王积薪是唐代棋坛上的第一国手，生于武则天时期，家庭出生贫寒，父母早亡，从小以砍柴谋生。他十分勤劳，砍下的柴草，堆积如山，故以“积薪”为名。

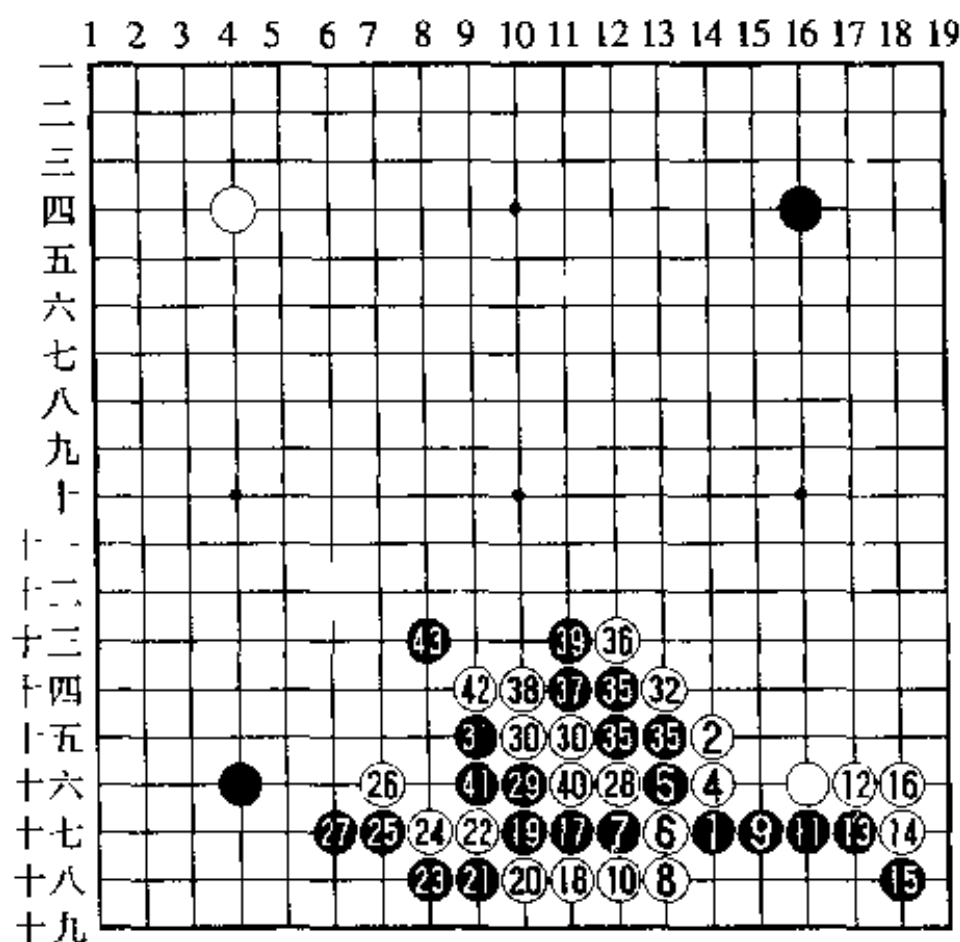
那时佛教盛行，山林中寺庙颇多；庙中僧人也常下围棋。王积薪上山砍柴，每遇僧人下棋，便在一旁观摩，兴趣盎然。很快学会了下棋，并和僧人对弈起来。僧人见他聪明好学，进步很快，便赠予棋图和《弈棋经》，鼓励他继续努力，一定大

有希望。从此王积薪棋艺更进一步，乡里全无敌手。僧人大喜，又赠予他马匹和路费，叫他到城里去找高手较量。王积薪听说太尉李九言府上正在举行围棋擂台赛，国手冯汪所向无敌，他决心要去同冯汪较量一番。他骑着马，带了棋盘棋子，沿途休息时遇到会下围棋的人，就要手谈数局。一路上未有敌手。因此，《云仙杂记》中说：“王积薪每出游，必携围棋短具，画代为局，与棋子并盛竹筒中，系于车辕马鬣之间，道上虽遇匹夫，亦与对手。胜则徵饼饵牛酒，取饱而去。”

到了李九言府上，王积薪便与冯汪在府中金谷园对阵，连下九局，王积薪先以二比四负于对方，但接着又连胜三局，以五比四取得最后胜利。后来王积薪将这九局棋加以评注，成为棋史上有名的《金谷园九局图》，流传于世。这九局棋下得非常激烈，惊险迭起，唐代诗人韩愈曾以“眼病休看九局棋”的诗句加以形容。可想而知，双方扭杀的古棋风，在王积薪对局中体现得非常突出。王积薪战胜国手冯汪后，名声大震。中书令燕国公张说便召他到家里当了一名棋客；后来又推荐他进入翰林院，做皇帝唐玄宗的棋待诏，封为九品官，在宫中陪皇帝和亲王们下棋；并得用空余时间研究棋艺理论，总结前人和他自己的对局经验，撰写了不少棋书，其中最著名的就是围棋《十诀》。这《十诀》词精意深而又通俗易懂，概括了围棋的基本原理。以后历代棋手，都奉为金科玉律。除《十诀》和《金谷九局图》外，王积薪还著有《棋诀》三卷、《凤池图》一卷。

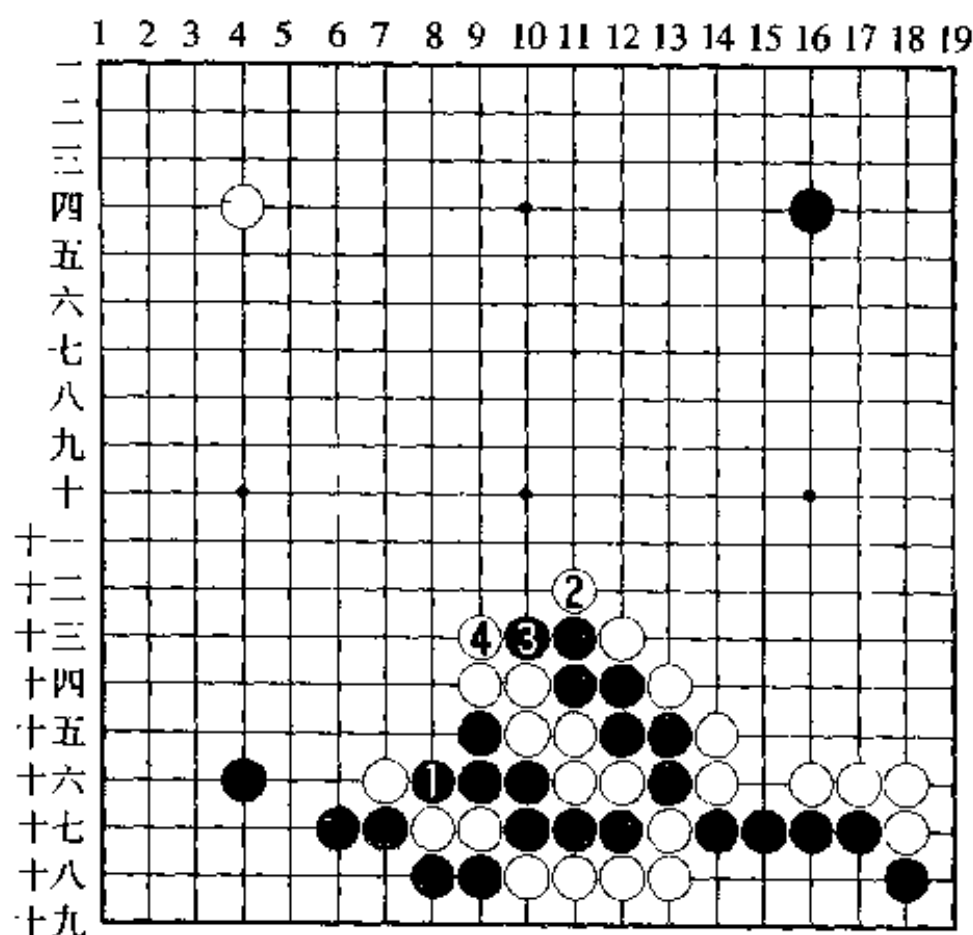
天宝十五年，唐玄宗因安禄山造反，逃往四川。王积薪也跟了去。在途中的一天夜晚，王积薪借宿在一位老妇人家的屋檐下，听得屋内老妇人和她的媳妇躺在床上对话：“夜很长，一时也睡不着，咱们来下盘围棋吧！”老妇人说。“好的。”媳妇回答。王积薪好不奇怪，心相：“屋里没有灯，躺在床上怎

样下围棋呢？”便侧耳谛听着。“起东南九放一子。”媳妇说。“东五南十二放一子”老妇人回答。“起西八南十放一子。”“西九南十放一子。”……两人这样你一句我一句，总共下了三十六着棋。忽听老妇人说：“你输了。我胜了九路。”王积薪惊异不止，在乡村里竟有这样天才的女棋手，不用棋盘、棋子，只是凭空想像，能下出这样的妙棋。他自叹不如。



天亮后，他走进屋里，向老妇人请教说：“夜里听得你们口说下棋，十分钦佩，可否给我指教一番？”老妇人便叫王积薪摆出棋盘棋子来，由媳妇给他一一讲解昨夜下的那局棋。王积薪觉得这盘棋下得十分奇妙，便把它叫做“邓艾开蜀势”带回后认真研究，大受教益，棋艺更好。

后来他创造了--子解双征的奇妙着法。经过多次战乱，王



积薪的棋谱都已失传了，只有这一子解双征的着法还保存在宋代李逸民所著的《忘忧清乐集》中。从这一谱中可以看出壬积薪不同凡响的棋艺。

## 李泌“方圆动静”诗

据《唐书·李泌》传、《太平广记》、《古今图书集成》、《全唐诗》载：

唐开元十六年（公元728年），唐玄宗召开儒、佛、道三教辩论大会。儒家代表是韦玓，佛教代表是释利涉，道教代表是叶静能。辩论开始时，三教代表暂不发言，先由参加的听众

自由发表意见。令大家惊奇是，儒家打头阵的居然是一个年仅9岁的名叫员佖的孩子。更奇的是，这孩子思维敏捷，辩锋犀利，连续辩倒了几个大人，搞得佛道两方一时竟无人上阵再辩。玄宗知道了此事亦自称奇，把他叫来，问道：“像你这样的娃儿还有吗？”员佖跪答：“臣舅之子李泌，年方七岁已能诗善文了。”玄宗急召李泌。李泌来到时，玄宗正与61岁的中书令、燕国公张说对弈。张说乃盛唐一大才子，极有辩才，武则天授元年（公元690年）称帝时，在洛阳亲自主持殿试，张说因对策第一，授太子校书郎，升为右补阙。于是玄宗就命张说出题考考李泌的诗，即让李泌咏“方圆动静”。李泌毫无惧色，说：“请举个例子说明，怎么个咏法。”张说就举例道：“方如棋局，圆如棋子，动如棋生，静如棋死。”李泌当即朗然咏道：“方如行义，圆如用智，动如逞才，静如遂意。”张说听罢大奇，转身喜贺玄宗得一神童，并说这是“圣代嘉瑞也”。玄宗亦大喜，赐李泌果饵衣物和彩帛数十，并御笔送匾：“善视养之”。这以后不久又召令李泌供奉东宫。这李泌小时了得，大时更能。肃宗即位，李泌参与军国大议，被肃宗拜为银青光禄大夫。以后李泌历任代翰林学士，杭州刺史；德宗朝拜中书侍郎、平章事，封叶县侯。

## “六一居士” 欧阳修

在唐宋八大家中，欧阳修是一位承前启后的文坛盟主。他幼时家境贫寒，受母亲教诲，“以荻画地学书”。由于他聪明颖悟，且学习刻苦勤奋，年方弱冠，已名声远，23岁登进士第。

欧阳修一生勤奋好学，在60岁之后还是把读书、琴棋、

饮酒看作是日常生活之必需。他退休于颖水之上，自称“醉翁”更号“六一居士”，关于六一居士名号的由来，欧阳修在63岁那年写的《六一居士传》中讲得很明白，有客问曰：“六一何谓也？居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶”，客曰：“是为五一耳，奈何。”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”以六一居士自号，使人可以想像有几十年棋龄的业余棋迷欧阳修在晚年还是手谈不辍。

至今可见的关于欧阳修最早下棋的文字记录，大概是他自己写的《于役志》。景佑三年（1036）革新派人士范仲淹以直言获罪，贬饶州。为人正直的欧阳修是年29岁，他据理论救，结果也遭降职调任的处分。当年，他被调到远离京城几千里的峡州夷陵当县令。欧阳修离京时正值夏天，由水路南下，沿汴穿淮，入大江，溯流而西行，沿途多受风浪之险，颠沛一百余日方抵任所。期间，他按行程起止，记下《于役志》一篇。内中有“壬寅出东水门。泊舟不得，岸水激舟，横于河，儿败，家人惊走。登岸而避，遂泊亭子下，招之来，弈棋饮酒，暮乃归”，其后半月余，“遂至楚州，泊舟西仓，始见安道于舟中，……与安道弈”等多次涉及棋人弈事。

夷陵地处荆南沿江，地僻人稀，公务之余，欧阳修唯有琴棋自娱而已。有时故友及慕名的学子来官舍造访，能弈者，欧阳修便会邀请手谈数局。为了有一个良好的下棋环境，欧阳修在官舍还因地制宜，择址修葺一间棋轩，四周树木葱笼，十分幽静。棋轩落成，他便向友人倾诉自己临枰时的心情：“竹树日已滋，轩窗渐幽兴。人闲与世远，鸟语知境静。春光霭已布，山色寒尚映。独收万虑心，于此一枰竞。”棋轩北窗前，欧阳修还亲手种植楠木两株。身居轩中，推窗北望，不见京师



宫阙，映入眼帘的是不争春色，不畏风霜的楠木卓然而立，宛如刚直不阿而受冷遇的贬臣，对此，欧阳修不无感慨。他乘兴挥毫，献诗棋友：“为怜碧砌宜佳树，自属苍苔选绿丛。不向芳菲乘开落，直须霜雪见表葱。披条滋转清晨露，响叶萧骚半夜风。时扫浓阴北窗下，一枰闲且伴衰翁。”诗中“不向芳菲乘开落，直须霜雪见表葱”是诗人以楠木清高的品格自勉，而“时扫浓阴北窗下，一枰闲且伴衰翁”则是兼向棋友发出的委婉邀请。在夷陵任职二年，继后又调任过乾德县令、滑州通判等职，直至37岁那年，被召还京师。仁宗赏识他的才华，破格录用他为“知制诰”，仍供谏职。事隔二年，朝堂上再次风波陡起，杜衍、韩琦、范仲淹、富弼等贤臣相继遭排挤，欧阳修愤然上书辨析。朝中小人对其忌恨已久，于是对他乘机攻击。正巧此时他的一个亲戚张氏犯法，群小更是借题发挥。尽管经勘查，张氏一案与他无涉，但最后还是被调任滁州太守。

十余年间，屡次风尘仆仆千里赴任，途中虽有暑热雨雪风霜之苦，然而沿途却多有故旧迎送，时而还有棋友邀留。短暂的聚会也使欧阳修得到几分快慰，尤其是棋友纹枰对坐，愉悦的心情更是难以忘怀。他所写的诗作《西征道中送陈舅秀才北归》、《舟中寄刘秀才》、《南征道中寄相送者》等篇什，都是此等心情的自然流露。到了滁州，欧阳太守身边吸引了不少围棋爱好者。他们随身携带着棋具，棋兴一起，便在山亭中捉对厮杀，有时得胜者兴奋得不拘小节，高声喧哗。这些情节，在欧阳修的散文《醉翁亭记》中只是一笔带过。《醉翁亭记》文笔优美，流传极广。然后，也有人对此产生了误解，认为欧阳修贬官到滁州，忘情山水，在醉翁亭上宴饮、弈棋，真的是图一个逍遥自在。其实并不是这么一回事。

《醉翁亭记》传诵开以后，精通音律的太常博士沈遵特意

到琅琊寻访胜地，他“闻而往游焉，爱其山水，归而以琴写之，作醉翁吟一调”。后来欧阳修闻之，二次赠诗，向沈博士倾吐心声，其中《赠沈博士歌》写得十分动情，“我昔被谪居滁山，名虽为翁实少年”，“国恩未报惭禄厚，世事多虞嗟力薄。颜摧鬓改真一翁，心以忧醉安知乐？”显然，醉翁并不曾真醉，他的头脑是清醒的，而心情是忧伤的。在当时的历史条件下，他个人遭遇不幸，犹怀忠君报国之心，与范仲淹“处江湖之远，则忧其君”可谓是志同道合。正是由于欧阳修有这样的社会责任感，所以后来再次受到朝廷启用，并在培养人才、主修前朝历史等方面发挥了巨大作用。

几十年来，尽管欧阳修对于围棋是一种业余的爱好，但他的实践告诉后人，通过下棋不仅可以愉悦心情，而且还能提高自己的观察分析能力。欧阳修听说浮山有个高僧，就去见他并请教围棋技法。高僧说：“肥边易得，瘦肚难求。思行则往往失粘，心粗则时时头撞。休夸国手，漫说神仙。赢局输等且不问，且道黑白未分时，一着落在什么处？”又说：“从来十九路，迷悟几多人。”欧阳修嘉叹良久，辞别下山。欧阳修是一位著述颇丰的文学家、史学家，主修了《新唐书》、《新五代史》。他在总结历史经验时，曾以围棋中悟出的真谛作解释。他说“治国譬之于弈，知其用而置其处者胜，不知其用而非置其处者败。败者临棋注目，终日劳心，使善弈者视焉，为之易置其处则胜矣。胜者所用，败者之棋也……”这段精妙论述，深为后世史家称道。

还值得一提的是欧阳修的《归田录》。它记载了宋初大量的趣闻轶事。其中写到棋人杨亿、李懋子等人。据称，宋初文豪杨亿富有才华，落笔滔滔，洋洋千言能一挥而就。但他在动笔前，“则与门人宾客饮博、投壶、弈棋，语笑喧哗，而不妨

构思”。李憨子者，是棋待诏贾玄过世之后崭露头角的顶尖高手，尽管他棋艺精湛，独步一时，有“举世无敌手”之称，然而因不修边幅，“关貌昏浊，垢秽不可近”，士大夫视之为不登大雅之堂的里巷庸人。李憨子名重恩，《归田录》中称其为“憨子”虽未道及是何原因，但后人以棋待诏贾玄的际遇与他作一比较，也有人作出这样的推断：“憨子”不善逢迎，与尊者对局不会在棋局上虚与周旋也许是“不足置之尊俎前”的主要原因。

## 明朝皇帝围棋趣话

明朝的皇帝从太祖朱元璋始大多都爱下围棋，有的甚至到了痴迷的程度，并因此给后人流下了一些有趣的故事。

朱元璋除了迷棋以外，还编有围棋书——这在历朝爱棋的皇帝中是少见的。事情当然又与刘伯温有关。朱元璋跟历代开国皇帝一样，很关心后代子孙的命运，一次下完棋后，就请刘伯温预测国运。刘伯温答道：“国祚悠久，万子万孙方尽。”此语是箴言，意思是，明朝将从以后的“万”历帝开始衰败，经过“子”泰昌帝，“孙”天启帝和崇祯帝走到尽头。但是朱元璋听不明白，继续追问下去。刘伯温因天机不可泄露，灵机一动，赶紧给朱元璋讲围棋故事把话岔开了。朱元璋听故事听迷了，立即命两个小太监笔录下来，随后精心整理出版，名《围棋故事》。可惜的是，这本书后来失传了，否则，将会给我们流传更多的围棋趣闻。据万历年间的冯元仲《弈旦评》记载，朱元璋除了这本《围棋故事》，还著有《棋图》、《国手纲格》各一卷，共出了三本围棋书。中国历史上皇帝发表围棋大作的

共有三位：第一位是梁武帝萧衍，著有《围棋品》、《棋法》、《围棋赋》、《棋评》各一卷；第二位是宋太宗赵光义，有御制棋势三图千古流名：《独飞天鹅》、《对面千里》、《大海出明珠》；第三位就是朱元璋了。

朱元璋虽然迷棋，但是深恶下棋赌钱的行为。他常派密探暗访棋馆，看到赌钱的就抓送到集中营。他将这种集中营称为“逍遥楼”，让赌徒们“逍遥自在”地饿死。这一措施虽然有些过分，但对净化社会风气确实起到了很大的作用。

明成祖朱棣是朱元璋的四子，即位前是燕王。那时他经常与刘伯温的小儿子刘廙下棋。朱棣棋力稍逊，输棋一多就不高兴了，说：“你就不能稍稍让让我？”刘廙却正色答道：“殿下，可让处则让，不可让处不敢让。”朱棣听了不好说什么，却耿耿于怀，寻找报复的机会。朱元璋死后传位给孙子朱允炆，就是明惠帝，但是几年后朱棣起兵打跑了惠帝而登基。他当皇帝后的第一件事不是别的，居然是召刘廙下棋，看他这次还让不让。刘廙反对朱棣的兵变，便推说有病不来。朱棣命人将刘廙捉来。刘廙见了朱棣面无惧色，仍正色说道：“殿下，百世后逃不过一个篡字。”坚持了他的“不可让处不敢让”的操守，从而垂范后世；而朱棣却因输棋报复人留下了心胸狭窄的名声。

宣宗朱瞻基棋力不高，但爱看下棋。一次，皇后病了，宣宗御驾亲征地去请医生。到了医生处，医生盛寅正在下棋，见皇帝突然驾到，慌忙要收棋子。宣宗忙止道：“不要紧！下完吧，下完吧。”说着就坐在棋局旁津津有味地看起来。待到这局棋下完，宣宗棋兴不减，又出题命医生赋弈诗，自己还跟着和了一首——早将皇后的病忘到爪哇国去了。多亏了随身太监的提醒，才如大梦初醒忙叫医生随同入宫。

又一次宣宗打猎返宫，途经某一棋艺水平较高的大臣官邸，就命内监进去探视。内监回报：“他们正在下棋。”宣宗大奇：“怎么听不到棋子声？”内监笑道说：“他们的棋子是用纸做的。”宣宗听了也笑了：“何必如此节省！”他原本想进去观棋，一听是纸棋子就有些乏味，再加上打猎累了，欲望也就打消了。但回去后，总为错过一次观弈的机会而可惜。于是，第二天就专门派人给该大臣送去一副象牙棋子。其实，这位大臣有的是好棋子，只是怕经常在官邸下棋声音传出去影响不好就特制了一副纸棋子，没想到反而因此得到了一副御制好棋子。

## 徐星友害死黄龙士

徐星友，清代人，曾拜黄龙士为师。

《清代轶闻》上记载：徐星友初遇黄龙士时，黄授徐四子，几局后，授三子，待十局终了，徐星友终通棋理，遂成国弈。黄龙士为此说：“自三子进为国手，前此盖未有也。”但是，徐星友成名后，不但不感恩于黄龙士，反而对黄龙士忌恨得要命。因为在当时，放眼天下，只有黄龙士名气高过徐星友，也只有黄龙士能胜他一着半势。所以，徐星友做梦都想除掉黄龙士，独霸棋坛。徐星友不是个笨人，更不想担个忘恩负义的罪名，那样的话，棋下的再好，也将不耻于天下了。思来想去，徐星友想到了玩物丧志上。三国时的刘备，是天下共仰的英雄、大豪杰，被周瑜施了“美人计”，还险些误入歧途。只是因为有了诸葛亮，他才跳了锦绣坑，重生霸主心。黄龙士不是刘备，也没有诸葛亮来救他，还怕他不上当？

据说，徐星友家业富足，金银盈屋。于是，他为黄龙士盖

起了豪华的楼阁，恭恭敬敬地把恩师请到家中，每日锦衣玉食地供奉，前后宅遍置美女，夜以继日丝竹管弦，游宴不停，或命家人陪黄龙士狎名妓，酌美酒，总之是搞得灯红酒绿、纸醉金迷，花样百出。当时人都以为徐星友得名不忘本，善待恩师，无不啧啧称赞。就这样，黄龙士沉湎于声色犬马，三年之后，终于精力衰竭，一命呜呼了。另有一说，黄龙士素来以“弈圣”自负，争强好胜，从不认负服输。一日，徐星友请来三位弈林中的高手，每人棋力只稍逊黄龙士而已。然后请黄龙士到自己家中，指着早已摆好的三副棋说：“这三个人的棋也属难得。我同时与三人对局，每次必负无疑。三人口出狂言，说是即使恩师到，以一对三也无胜算，不知您以为如何？”果然请将不如激将，黄龙士当下请三人就坐，说是要“大杀三方”。结果，他东奔西走，轮流走子，这三人又都不是等闲之辈，直把黄龙士累得满头虚汗，殚精竭力，使出平生手段，才把这三盘棋赢了下来。不过，就在当夜，黄龙士终于因为劳累过度，吐血而死。徐星友遂为天下弈林第一手。也有人说，上述故事，都是小说家言，茶余饭后看看也无不可，却认不得真。《清代轶闻》在论徐、黄时就说，弈家积习，专好抬高自己，贬低别人。但徐星友著《兼山堂弈谱》，对黄龙士推崇备至，没有丝毫忌刻不敬的语言，不像能干出那些缺德事的人。也许因为黄龙士死后，徐星友以国手擅名弈林四十年，难免有人嫉妒，就造出这些谣言来诋毁他。细想起来，这种说法似也不无道理。

《清代轶闻》中记有这样一则传说：徐星友初入棋坛时，遇黄龙士。黄龙士看徐星友聪明，便与他连下了十局，即血泪十局，边下边指点，徐星友这才对棋道大彻大悟，成为国手。但徐星友并不感恩黄龙士这位老师。清乾隆年间，两人同时在

宫廷里当围棋供奉，根据清朝的规定，凡是在宫里当供奉的，都有官衔，是五品或六品的中级官员。黄龙士为人诚朴，耿直不阿。而徐星友为人机敏，善于交际、“钻营”后门，结交了不少宫里的太监，所以官里事，他经常会提前知道。一天，黄龙士正在家中闲坐，徐星友突然前来拜访。很诚恳地说：“你的棋下得比我好，你已经赢了我很多次了，下次在皇上面前下棋时，能不能稍让一子，让我也风光风光。”黄龙士是个痛快人，而且耳根子软，徐星友这样一求他，他就痛快的答应了。谁知第二天，乾隆就命人传来圣旨，命黄、徐二人去宫里下棋。二人来到宫里，乾隆指挥着一个红漆盒子对二人说：“这盒内有一宝贝，今天谁赢了这盘棋，这宝贝就赐给谁。”黄龙士听了，并没有在意，因为皇上每次召他下棋，都会有赏赐，不过是什么金银珠宝之类的东西。本来，黄龙士的棋艺比徐星友高，想赢他是很容易的。但在对局中，徐星友频频向他使眼色，求他手下留情。黄龙士不是那种出尔反尔的人，既然答应了徐星友这盘棋让他赢，就不会反悔，所以对局时并没有尽全力，棋局结束恰好黄龙士输一子。乾隆看了，叹息道：“你的棋下得比徐星友好，我是知道的。可惜你的命不如他呀！”说着使命人把盒子打开。原来盒子里装的是一张知府委任状，黄龙士这才后悔莫及，知道自己上了个当。徐星友接过委任状，叩首谢恩，扬长而去。原来，内监在前一天已经向徐星友透漏了这个消息，而黄龙士却被蒙在鼓里。

## 近代围棋大后台段祺瑞

段祺瑞，安徽合肥人，是继袁世凯之后权势最盛的北洋军

阔。他的政治生涯大都在北方度过，下野后晚年在上海当寓公，死在上海。此人政治上的所作所为已有定论了，不过对近代中国围棋的发展还是有推动作用的。陈毅元帅论及此人时说：“段祺瑞的一生干了很多坏事，但对围棋还算干了些好事。”这是一个恰如其分的评语。

段祺瑞平时喜欢念佛经、搓麻将，再就是下围棋。而对围棋人迷的程度，连他的心腹徐树铮也每有微词，认为他玩物丧志。他怎么会迷上围棋，今已无从查考，兴许是同他青少年的生活环境有关。段本人生于安徽六安，童年跟随祖父在江苏宿迁读书，稍长便移居合肥。晚清到民国初，合肥一带围棋颇为兴旺。比段祺瑞稍大的合肥人刘铭传，是清代官僚中屈指可数的围棋高手，他的对局棋谱流传至今；与段氏同时代的围棋名手张乐山，也是合肥人；而合肥望族李氏（李鸿章一族）门中更不乏围棋好手，如李子干、李臧如在光绪、宣统年间均有弈名，他们常邀各地名手至合肥交流，并在合肥组织棋社，结纳棋友。段少年在弈风甚盛的环境中长大，后来又为李鸿章所赏识而出国学军事，与围棋结上缘也就不足为奇了。

段祺瑞不仅自己嗜棋，他的子侄也喜欢下围棋。长子段宏业的棋艺水平比他的老子还要高。在民国初期颇有点名气，当时次一级的国手如吴祥麟等还非他敌手，后来日本人曾授之以段位。金山人顾水如，棋艺最负盛名，初到北京遇到的强劲对手也就是他。段祺瑞好胜，输棋便不高兴，别人同他下棋总是手下留情。段宏业是个花花公子，染有抽鸦片的恶习，段氏本来就不喜欢他。父子对弈，不讲什么情面，段祺瑞一输棋，常瞪眼斥责他：“没出息，就只会下棋！”20年代前后，段宏业当上天津正丰煤矿总经理，养尊处优，棋也少下了。段祺瑞身边还有一个人，当时与孙科、张学良、卢小嘉齐名被称为“四



大公子”之一的段宏纲。此人是段祺瑞二弟碧清之子，从小就跟随段祺瑞，后曾入保定军官学校读书。老段认为他为人忠实可靠，视之如己出，段府内外不少事务多由他出面办理，有的史家往往误以为是老段的嫡子。他的棋艺比段宏业差，同段祺瑞差不多。

段一家三人既然都爱下围棋，出人的棋客也使多了，一些拉帮结派、趋炎附势而又附庸风雅之辈也常来凑热闹，段府俨然成了个围棋俱乐部。每有重要围棋活动，一些知名人士如任中国银行总裁的王克敏、前清的肃亲王善耆、曾任直隶总督的杨士骧的兄弟杨士骢、大富豪李律阁等等，都纷纷出面捧场，这对于围棋活动的开展自然有利。

围棋起源于我国，清中叶以后日见衰落，远远落在日本的后面，到清末民初是一个新旧交替的转折时期。在这个时期，段祺瑞利用自己的权势，资助围棋棋手，推进中国围棋的交流，确实起过积极作用。

清代官僚大多夜郎自大，段祺瑞开头对日本围棋的水平并不知底细，光绪末年充任保定军官学堂总办的时候，常与侨居保定一带的日本人下棋，这些人原是一般围棋业余爱好者，段与之对局常胜，由此总认为日本围棋水平不高。有一回，来了个名为中岛比多吉的日本业余棋手，非常轻松地赢了段祺瑞，在场观战的日本人趁机宣传日本围棋强于中国，段自知不如人又不服气，邀了北京的几位名手才击败中岛。中岛这个人颇机灵，过了一个月，摸清中国棋手的招数，逐渐又居上风。段再约当时的一流名手张乐山、汪云峰到保定与之对阵，才把中岛压了下去。

真正使段祺瑞清醒地认识到日本围棋实力的，是1909年日本四段棋手高部道平来华旅游之后。高部道平当时在日本只

能算二流棋手，日本的一流棋手或本因坊常可让他二子，而段祺瑞左右的中国棋手竟无一人能敌，高手张乐山、汪云峰被让二子，段祺瑞本人则要被让上五子。从此，高部道平便成为段府的上宾，往来中日之间前后 17 年，曾到北京、上海、南京、济南、青岛等地宣扬日本围棋的先进技艺，与中国棋手对弈估计不下千局。此人在中国活动期间，约有 10 年左右是在段祺瑞接待、引荐下进行围棋交流的。中国的围棋古法，开局都置有“座子”（或称“势子”），即黑白双方各在对角星位先摆两个子，千余年来未曾改变，这对围棋的布局变化限制很大；日本废除旧法已久，有利于棋艺的演变。日本围棋棋艺的引进，使中国围棋发生了很大的变化，旧的一套模式终于被冲破了。

民国初期，促进中日围棋交流影响最大的还是几个名手的访华。这几个人的来华表演棋艺，都同段祺瑞有关。一次是当时的六段棋手广濑平治郎访问北京。此人是日本围棋界重要组织“方圆社”的大将，棋风强悍凌厉，擅长攻杀，北京名手自汪云峰以下均被他让三子，还是他胜得多，北京棋界都畏惧地称他为“独眼龙”。随同他来华的得意门生岩本薰，当时年方 16，棋才卓越，纵横北京，也无人能敌。他们的访华是由王克敏和李律阁资助，由段氏出面邀请的，时在 1918 年。

再一次是 1919 年夏，日本青年棋手濑越宪作来华。段氏知道他到达中国，特将北京地方名手召集到国务院内迎接他。据濑越回忆，当时国务院门禁森严，来往警卫荷枪实弹，但跨进大门，气氛便迥然不同，围棋会场幽静雅洁，北京名手毕集其中。在段氏接待下，濑越在北京盘桓数月，与中方高手多逐一交流。

而影响最大的则是本因坊秀哉的来华。秀哉原名田村保寿，在等级森严的日本棋界，他当时是第一高手，最大的权

威。要邀请这么一个名人，不是一件容易的事情。段祺瑞又一次请出“财神菩萨”王克敏资助办好这件事。1919年9月，秀哉终于率广濑平治郎、高部道平、岩本薰等名手一行来到北京。第一局棋安排在石老娘胡同王克敏宅内，对手是当时尚滞留在中国的濑越宪作，两高手连弈三日，使观战者饱尝眼福。在北京，秀哉与中国棋手下了近二十天的让子棋，随后南来上海访问。在这期间，他曾授予顾水如、段宏业等人围棋段位，授予段氏本人“名誉段位”。离京时，段祺瑞、王克敏各出3000大洋，作为秀哉一行的酬金。中日围棋交流渊远流长，但这么一位“第一高手”来华表演棋艺则是空前的。后来，段祺瑞下野迁居天津日租界寿街，日本棋手岩本薰、小杉丁、桥本宇太郎、天田朝义等均曾到段府作客、下棋。

说段祺瑞为中国围棋事业干了好事的另一侧面是资助一批围棋名手，使他们有条件增进自己的棋艺。

围棋易学难精，要精于此道，得下功夫，这就得有个安定的生活条件。清末民初，民不聊生，一些围棋名手鲜有生活优裕的。民国后的10年间，段祺瑞权势日隆，对围棋的兴趣有增无减，他先后设于北京五堂子胡同及府学胡同的府邸，进出的棋手极多，段氏资助这些人大体上有两种方式：一是挂虚职、支干薪；二是对局时给奖金。据说，段府每个月用之于围棋的开支常超出千元。

在众多的棋手中，有两个人追随段祺瑞为时最久，一个是汪云峰，再就是顾水如。汪是北京人，清末已享盛名，是民初棋手中资历最深的前辈，思路敏捷，多才多艺，丝珠弹唱、诗文词赋均有所长，棋更下得好。顾水如是金山枫泾人，1914年离沪进京，年方22岁，段祺瑞视他为“弈林不可多得之天才”。1917年春，顾被选送日本留学深造，成全此事的相传即

段祺瑞和曾任北京朝阳大学校长的汪有龄。过两年，顾水如归国后棋艺称霸于北方，成为段府的“第一棋士”。汪、顾二人与段氏关系非同一般，时人常戏称之为“棋顾问”。段祺瑞在1926年被迫下野之后迁居天津，顾水如仍是段府的常客，他在天津福祿林饭店开辟了一所棋会，又在天津《商报》编围棋专栏，介绍围棋棋艺，对促进围棋发展起过推动作用。

还有一件近代围棋史传为美谈的事，即天才棋手吴清源的出道，也同段祺瑞有关。

吴清源1914年出生，福州人，祖父曾作过浙江道台，家境原极富有，后家道日渐衰微，父亲一死，生计更为困难。吴一家喜棋，吴清源从小学棋，棋艺进步神速，9岁便同一些国手对局。1925年春，吴清源才11岁，“棋顾问”顾水如领他去见段祺瑞，推荐说，吴少年是块罕见的好材料，因父亲新丧，全家在京难以维持生活，其舅父拟带他回福建另谋出路，这一来很可能荒废棋艺，实在可惜。过了几天段祺瑞想试试这孩子到底有多少分量，便招吴让两子对局。一般棋手同段祺瑞下棋大都让他赢，一个10来岁的孩子那里会讲那么一套，更何况论棋艺段祺瑞根本不是这孩子的对手。对局时，吴清源杀得他“尸横遍野”，溃不成军。老段输得那么惨，心情十分恶劣，整整一天不再会客。不过，虽然如此，吴清源并没有因此受到冷遇，段祺瑞照样每月拨款100元作为“学费”，让吴继续留京下棋，并经常出入段府。那时，雇个佣人，每月只需要付两元钱工钱，100元是个不小的数目。1928年，吴清源东渡日本，成长为一名杰出的棋手，独步棋坛20年，号称“昭和年代棋圣”，至今仍是围棋界仰慕的人物。他回顾自己的经历，还常提起那件往事。

1926年，段祺瑞下台后，手头渐渐拮据起来，接济围棋

棋手自然不可能那么阔绰了，但毕竟还有点余威。1928年秋天，蒋介石曾派随行人员吴忠信奔赴天津，代他向段祺瑞请安。这一方面是因为蒋早年在保定学校修业，是段的门生，尽“师生之谊”；另一方面自然是因为皖系还有潜在势力，借段这块招牌可以用来笼络一批军阀。吴忠信到段府见到段的景况，回北京向蒋禀报，蒋当时便拨款2万元给了段祺瑞，而后数年陆续的拨款为数也不下数万元。段祺瑞在经济方面有“后盾”，与之往来的棋客自然也依然如故。

段祺瑞到上海定居是在1933年初。“九一八”事变后，蒋介石担心日本侵略者与国内军阀相勾结，特派遣亲信钱某持由他签署的信件到天津，请段祺瑞南下“颐养”，以便随时“商谈国事”。段祺瑞遂南来，随侍者有吴光新、魏宗瀚以及段宏纲等，1月24日到达上海，定居霞飞路（今淮海中路）“上海新村”一带，当时这个地方有草坪10余亩，房屋10余间。

上海自民国以来，围棋已经有比较好的基础，围绕地方富豪张静江、张澹如周围早就有一批棋客，北方棋界的“大后台”段祺瑞的到来，更使这个地方的围棋兴盛起来。北方重要名手刘棣怀早在段祺瑞下野之后就南迁上海了，北方棋界精英雷溥华、王幼宸、余冠周等也赴上海交流棋艺，就连年近古稀的棋坛元老汪云峰也曾一度南来上海。至于顾水如，仍是段府的常客，自己还在私宅办起“上海弈社”，青年棋手过惕生当他的得力助手，由他引荐也成为段府的常客。30年代中期，上海迅速取代北京，成为全国围棋名手汇集的中心。

段祺瑞在天津时已患有神经性关节炎、染过猩红热，到上海那年已是69岁的老人，须发全白，体力日见衰弱，但生活习惯仍与天津时无异，每天早起诵经、下棋，有时也约客打麻将。1934年春夏之交，他患了严重的溃疡，大量出血，经宏

恩医院（今华东医院）抢救，虽然免于一死，精神却十分萎靡了。就在这一年5月，日本著名棋手木谷实（当时六段）、旅日棋手吴清源（当时五段，尚未入日本籍）一行来沪访问。吴清源与木谷是日本棋界的两颗巨星，所向批靡，少有敌手，当时上海自然无人可以同他们下对子局的。吴清源不忘故旧，造访段祺瑞，一个是风华正茂的青年，一个是老态龙钟的遗老，两人相遇，感慨万千，他们再次纹枰对坐，手谈一局，结果吴清源却以小败终局。段祺瑞心中明白：这一局以尊敬长者为目的的“交际棋”，大概是对他当年惨败的一种安慰吧！

这一年夏天，应蒋介石之邀，段祺瑞曾前往庐山避暑，随行者有段宏纲与顾水如。段见蒋，曾谈及围棋，并提到吴清源，说起这位稀有的天才有可能加入日本籍，将是中国的一大损失，应设法召吴回国，指导国人棋艺，否则日本围棋越来越强，中国会越来越落后。蒋介石当面唯唯，其实当时他哪有心思办这类事，结果也就不了了之。

1936年10月，段祺瑞胃部又一次大出血，终于不治，11月2日晚上8时死在宏恩医院。他死后一年有余，陶菊隐先生在一篇《从下棋讲到做人》的文章说：“老段死了，斯人而在，斯道（围棋）尚有人提倡。现在我国围棋高手们自段合肥（棋瑞）一瞑不视之后，惶惶然有曙后孤星之感。”这段话相当准确地勾画了当时棋界许多人的心态，也反映了中国围棋事业的艰难处境——一个人的死竟然震动了整个围棋界！

## 道策“指点”师傅

17世纪初期，日本执政者丰臣秀吉、德川家康喜欢下围

棋，先后赐予著名棋手世袭俸禄，由此产生了日本的“四大棋家”，即日海（一世本因坊算砂）创立的本因坊家，玄觉因硕创立的井上家，安井算哲创立的安井家，林门人斋创立的林家。四大棋家代代拥有围棋名手，为了争夺棋界第一人“名人”的地位和就位“棋所”的最高荣誉，四大家之间展开了你死我活的激烈争斗。本篇故事就是在本因坊三世道悦向安井二世算知在御城棋上争夺名人棋所期间发生的。

公元1668年，本因坊三世道悦向当时的第一人安井二世算知名人发出了挑战，其条件是“如果输棋，宁愿发配异岛”，表现了极大的信心和决心。按照当时的“棋份”惯例，道悦受先，在随后的二十番棋争斗中，道悦前十二局5胜3和4负，谈不上有任何的优势。回到家里，道悦仔细地研究最近输给算知二世的两局棋。摆来摆去始终不能明白究竟什么地方出了错，道悦不禁大为烦恼。正当道悦望着棋局发呆的时候，他的得意弟子道策忍不住对师傅说：“师傅这两局棋确实下得有问题。”道策非常惊奇，徒弟竟敢说师傅的棋下得有问题。因为不明所以，道悦让弟子参与研究评析。听了道策的一番评析之后，道悦豁然开朗，他对徒弟的棋才颇为叹服。经过徒弟的一番“指点”，道悦信心大增，在余下的八局中没有败局，取得7胜1和的骄人战绩。二世安井算知不得不放弃名人棋所的最高头衔，道悦即位“准名人”，一旦算知宣布引退，道悦就能就任“名人棋所”。

道策的高超棋艺得到了师傅道悦和众人的赞赏。公元1677年，道策33岁的时候，在师傅和众人的推举下没有经过“血腥厮杀”被任命为名人棋所，开了就位名人棋所的先河。

道策生于1645年，自幼入坊门跟师傅道悦学棋，他天资聪颖，学棋刻苦努力，不但能够领会师傅的精湛棋艺精髓，而

且能够跳出以往的条条框框，讲究围棋布局的理论，作战机动灵活。一代围棋泰斗吴清源先生评价道策是“迈出近代围棋感觉第一步的伟人”，道策的围棋思想和战略为吴清源和本谷实后来创立“新布局”奠定了坚实的基础。

道策就任名人棋所后，在幕府的支持下，改进围棋制度，广招天下棋杰，棋道大为宏扬，一时弈风盛行，棋士的地位也大大地提高，造就了日本围棋史上的“元禄盛世”。道策就任名人棋所的第四年（公元1681年），此时其师道悦已宣布引退，但道策还是与师傅下了一局流芳百世的名局，道策执白中盘胜，日本史称“出蓝秘谱”，取意“青出于蓝”，这也是道策对教诲自己师傅的最好报答。

公元1702年，道策因病逝世，享年58岁。道策著有《道策的棋》一书，为后人留下了宝贵的遗产。道策的旷世绝技令人折服，后世称他为“名人之王”。

## 因彻献身争棋

话说第十二世本因坊丈和运用种种谋略，继元丈之后兵不血刃地登上了名人棋所的宝座，时在天保二年（1831）。安井家的掌门人知得和井上家的十一世幻庵因硕，虽然气得发昏，但木已成舟也别无办法。知得年纪大了，门下后辈又不得力，更无打倒丈和的雄心。唯有幻庵因硕，自觉被愚弄，心不甘服，便决心要在棋盘上打败丈和，出口恶气。殊不知，幻庵此念一出，竟送掉了心爱弟子赤星因彻的性命，演出了一场千古绝唱。

幻庵苦心策划了四年，好不容易才使幕府元老中最有势力的



## ❖ 围棋奇趣 ❖

松平周防守同意在他的官邸举行一次“名手大会”。会有宴，宴后有赛。这样，不战而获棋所宝座的丈和，就难免要“丑媳妇见公婆”——拿出几着棋来给大家瞧了！

比赛之前，“倒阁派”也曾有一番精密布置。幻庵原想亲自去和丈和拼个你死我活。但自忖没有太大把握，便改由他的得意弟子赤星因彻出马。这因彻乃是承受幻庵衣钵的嫡系，当时才二十六岁，棋力名为七段实际上已有八段，实是个年轻有为的棋士，幻庵在决定由因彻出马之前，先和他对弈数局，结果因彻四战四胜，幻庵满心欢喜。于是这次大会的“余兴”节目——由五对棋手对局表演赛就排定：本因坊丈和对赤星因彻。

这一场比赛，如果丈和输了，那么他的名人资格有问题，棋所自然坐不住，如果因彻输了，那么以后便再无此良机，幻庵就注定要称臣一辈子，影响之大，不言而喻。故而，比赛之前几天，因彻就戒斋沐浴，静心地养精蓄锐，准备应付来日之大战了。幻庵因硕又听说密宗法师所尊奉的不动明王菩萨，有大无畏法力，奉大日如来教令，现忿怒形，专降伏一切恶魔及强徒，认为应加礼拜，便陪了因彻同到寺院里香花供养，一心顶礼，无论如何要保佑因彻得胜。大约日本有史以来，最重要的一次比赛，莫过于丈和、因彻之战了。

比赛之日，群雄齐聚。大厅上整整齐齐地排好五副棋具，十条好汉，捉对儿厮杀。当然最引人注目的正是丈和、因彻二位。当时丈和已四十九岁，身躯肥大，浓眉大眼，一脸精悍之色；对手赤星因彻脸色因过度紧张而变为苍白，两眼若开若闭，澄气凝神，态度非常严肃，二人对施一礼后对局开始。

黑1、3是井上家的得益手法，以下至11是正常布局。白12，丈和就拿出“独门”的杀手锏来了。

白12是所谓大斜。在丈和出世之前，大斜的手法不曾露

过面，所以现在日本棋士都相信大斜创自丈和。大斜号称千变，可以说是步步陷阱，着着罗网。当然因彻在赛前，也对此定式细加研究，下过一番苦功。白 28 是严酷的手法，丈和的棋风就是这样欺人。黑 33 是巧妙的手筋，可说是因彻的得意之着。白 36 无奈，如在 38 位长出，则黑 C 位虎成劫。这一局部战役，白棋虽在实地上便宜几目，但黑棋走到 39 和 41 显然大势有利。当时旁观者交头结耳，议论纷纷，认为白吃亏了。丈和的徒弟宫重丈策虽也在比赛，但对老师的对局至为关怀，时时斜目窥视，照他的想法也认为老师不利。再看丈和面上却神色自若，颇以为怪。

当天，下至第 59 手就打挂了，其余四局也同时休战，约好后天再续。幻庵因硕师徒出得门来，笑容满面，皆以为黑棋极占上风。当时天气甚热，二人雇了一只船，就在江上食宿，果然清风徐来凉爽非常。因彻借月作灯，仔细地复盘研究，彻夜未眠。

那边丈和回到坊门，众徒弟当然也问长问短。丈和一向刚愎自用，从来不肯承认有错，对大斜变化的利弊如何，他先说是“姑为尝试”，又说是“白棋可着”。但复盘至 44 拐头时，他的一位徒弟土屋恒太郎却“哎哟”一声。此人就是后来很有名的第十四世本因坊。

丈和瞋目面视，恒太郎不慌不忙地说：“老师，你在拐 44 之前，应当 D 位立一手，逼黑 E 位补，再拐，那就好多了。之后，黑 45 拐则白可 49 位跳出。”

丈和一生不服人，但今番却连连点头。很明显，白 D 立时，黑不能不在 E 位应，否则白 48 位先吃，黑粘，白 F 冲，黑挡，白 G 挤 E 断就可打劫杀黑棋。

于是，丈和回到房中独自闭门研究，夫人和他讲话他也不

# ❖ 围棋奇趣 ❖

理睬，胡乱用过饭，就静心研究起来，倦了就伏在棋盘上打盹。到了第二天中午，丈和忽然在里面大呼小叫起来，夫人赶去一看，不由掩鼻而笑，原来丈和专心研究忘了小便，竟表演了一出“秃子溺炕”的把戏。

丈和夫人一看丈夫的神情如此严重，心中着实忧虑。她本是个虔诚的佛教徒，于是三步一拜，拜到市内浅草地方的观音大士前面去烧香，祈祷丈夫得胜。这一场比赛，从地上打到天上，竟动员到菩萨身上，真是少见的血战啊！

大概不动明王菩萨的法力，没有观音大士广大。续战一上场，因彻就出了个大毛病。

白 60 提二子，原在一般意料之中。但黑 61 竟在上边一间拆，实在是不知所云。此棋如在 63 位虎，使白棋不敢轻易侵入下边，兼有威胁左上白角之利，可谓上策；如马上在 73 位关起或在上边补一手，呼应全局保全右上大地，也不失为中策。如谱之拆，虽对右下角有棋，但究竟犯了攻坚之弊，昧于大势，乃是最下的下策。因彻搜肠刮肚地想了一天一夜，却想出如此臭棋来，真是被鬼迷了头。

白 62、64 立即侵入上边为必然。黑 65、67 原以为是绝对先手，之后便可在 73 位关起，这样黑棋仍是优势。不料白 68 鬼斧神工，竟走出一歩任何人都想不到的妙手来，顿使因彻为之一呆。黑 69 不能不应，白 70 又是非凡之妙着，这手棋被日本棋史称之为“古今无类之妙着”。黑 71 非补不可。因彻的先手权就被丈和夺走了。白 72 打入后，因彻面色大变，真是惊惶失措。白 80 是所谓本局“三大妙手”之一，不过比起前面 68、70 两手，此棋似乎称不上绝妙，但比赛时最怕对方下出意外之着来，因彻想破了头也没有想到白 68、70 之夺先，此时又忽然被白 80 走出怪着来，神情上不免焦躁，所以铤而走

险，硬抢先手，在左上 81 位扳。此棋与当初 61 拆有关联，显然因彻前日在船上已经研究过，角上可以打劫活。但此棋现在动手的时机上却大有问题。

以下左上角变化极其复杂，丈和不敢大意，到黑 99 后，他就施展特权，说一声“打挂”，便回家去从长计议了。当时，只有拿白棋的一方才有打挂权，而且用不着“封手”，这当然对黑棋很不利，可是因彻也只得眼睁睁地看着丈和悠哉游哉打道回府。

三天后接着又下。谱中白 106 先去实利，黑 107 如于 108 位补，被白于 107 位冲断，则黑棋目数肯定不够，所以只好先补 107 位，且看下边这块白棋如何活法。

以下折冲可说是“着着皆辛苦”。黑棋有好几次机会可以打劫杀白，但白棋在右边有的是劫材，所以不敢妄动。等到白 124 跳后，黑棋再要捉龙，就有些勉强了。黑 137 过分，应当老实地 138 位粘，右边六个黑子看白棋如何吃法，如此虽然转胜希望仍微，但比谱中下法要好得多。至白 138 提后，黑棋四面楚歌，就难以为继了。

当天 172 手时打挂。从盘面看来，很明显是黑棋劣势。幻庵因硕安慰爱徒不必难过，说“丈和这家伙目前‘狗’运亨通，让他多活二年，将来有机会再杀他好了！”因彻听了愈觉羞愤交迸。他仍在船上食宿，一连二日夜，千遍万遍钻缝觅隙地寻找，总找不出白棋的毛病，只好掷子长叹。抬头看着天上那轮淡淡的下弦月亮，已经偏西，这时恰有一只夜鸟飞过，哑哑地叫了两声。因彻忽然想起一首唐诗来，仿佛是“月落乌啼”开头，拼命地想再想不起下文，嘴里反复自诵“月落乌啼”，不知不觉东方破晓。第二天一早因彻怀着“月落乌啼”的心情去拼命了！

这一天，规定五局棋一定要终局。不久，其余四局已赛完，于是众人全围在丈和、因彻这局棋周围观战。

因彻 173、175 极意求变，负隅顽抗。又要吃左上白棋，又要保右上黑子；又想救出右边孤子，又想破下边白地。实在是心力交瘁，形神俱困了。众人眼见这位为师雪恨的青年，脸色惨白咬牙切齿的模样，都感到有些不忍。白 246 手后，因彻细算目数，即使此劫被黑无条件取得，目数也肯定不够了，盘面再无争胜余地！因彻抬眼看师父，见他是一脸悲哀忧伤之色，只觉万箭钻心。完了！一切都完了！因彻伸出颤抖的手，在棋罐盖上取了几颗子放在棋盘上，刚点了点头还不曾说声“完了”，猛觉胸中一股热潮直冲咽喉，来不及用手去掩，鲜血已经喷了出来，喷得满盘皆赤，身不由主地扑在棋盘之上。

“因彻！因彻！”幻庵因硕一把将他抱起，因彻尚有知觉，朝着恩师惨然一笑，这一笑简直比哭还难看，幻庵不由失声痛哭起来。

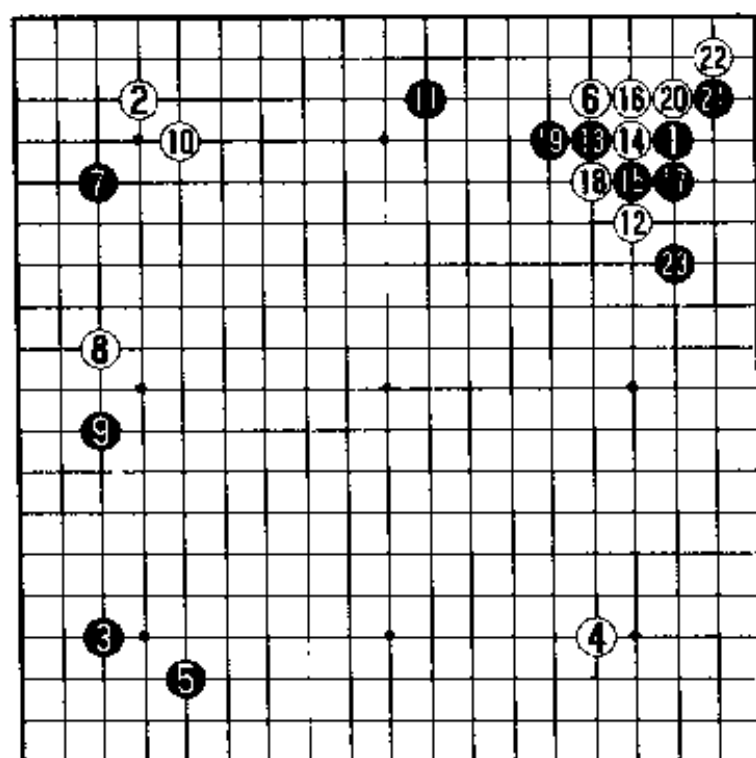
于是这一场惊天动地的大比赛宣告结束。获胜的丈和足足在家卧床三天三夜，但幻庵因硕想打倒丈和的念头也同时告吹。而二十六岁的英才赤星因彻，终于在一个月后，饮恨而结束了他的一生。据说此战之后，林元美曾去拜访某寺的方丈，说起松平家的棋会之事，那方丈叹道：“贫僧早已知之。丈和的本领连神佛也不得不庇护他！”林元美觉得奇怪，便问其故。方丈道：“井上因硕曾暗暗委托贫僧，在丈和与因彻对局之际，向不动明王祈祷，望能降福于因彻。贫僧已尽力而为，然而天命所归，不能勉强，却白白断送了因彻的性命。此事切不可与人言。”林元美回去后，悄悄地告诉了丈和，丈和大惊道：“果真有此事？难怪那天因彻认输的刹那间，我忽觉心神恍惚，头晕目眩，忙潜诵佛号，闭目静坐，才恢复过来。原来多亏神佛



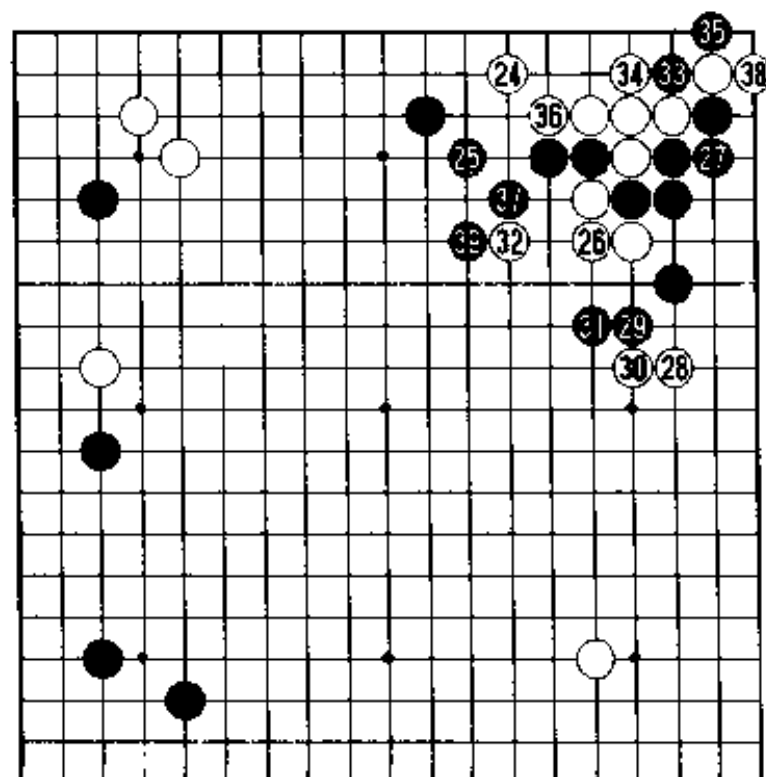
❖ 围棋奇趣 ❖

庇护。今日思之，仍觉颤栗！”

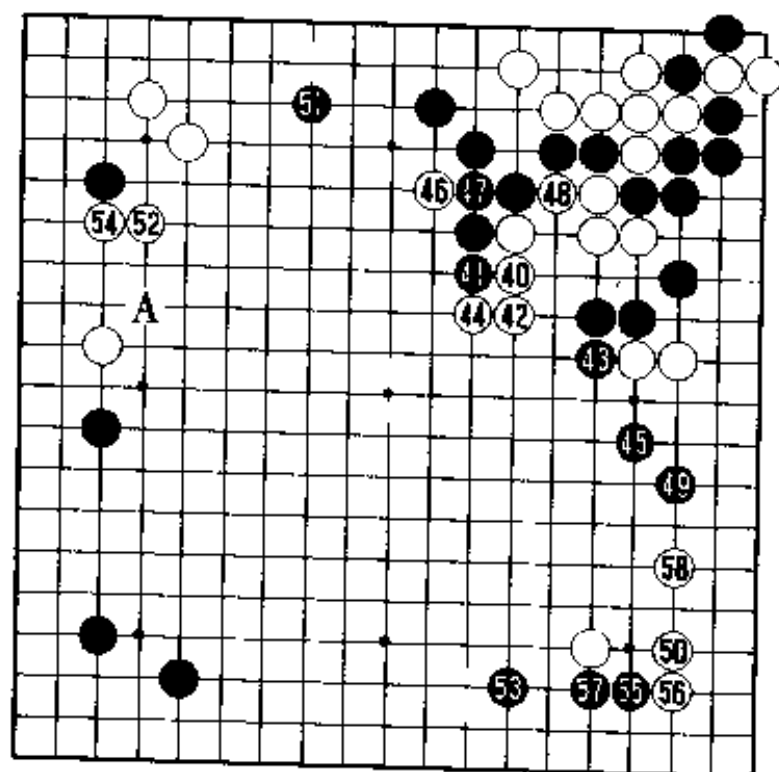
第1谱 (1—23)



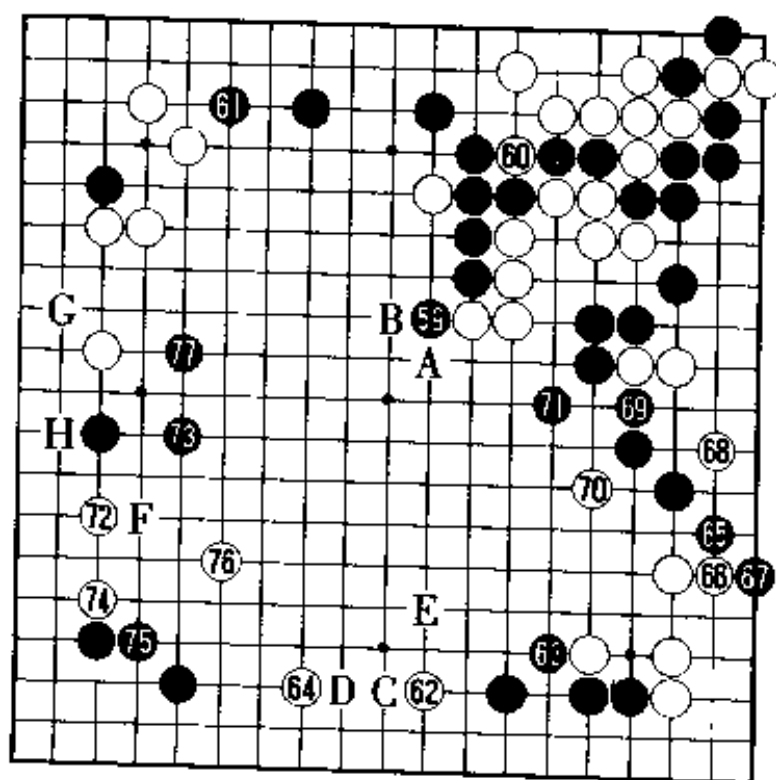
第2谱 (24—39)



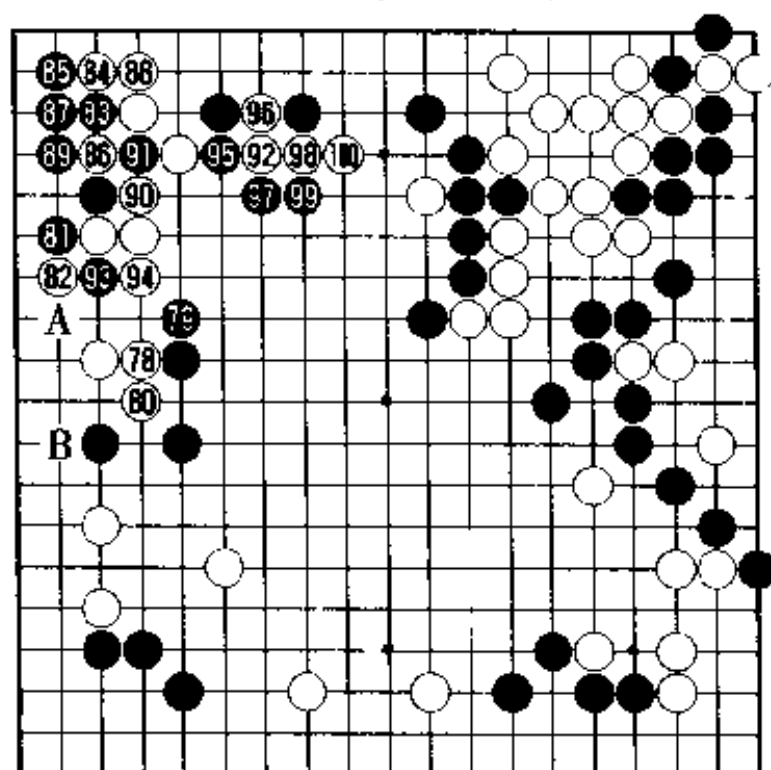
第3谱 (40—58)



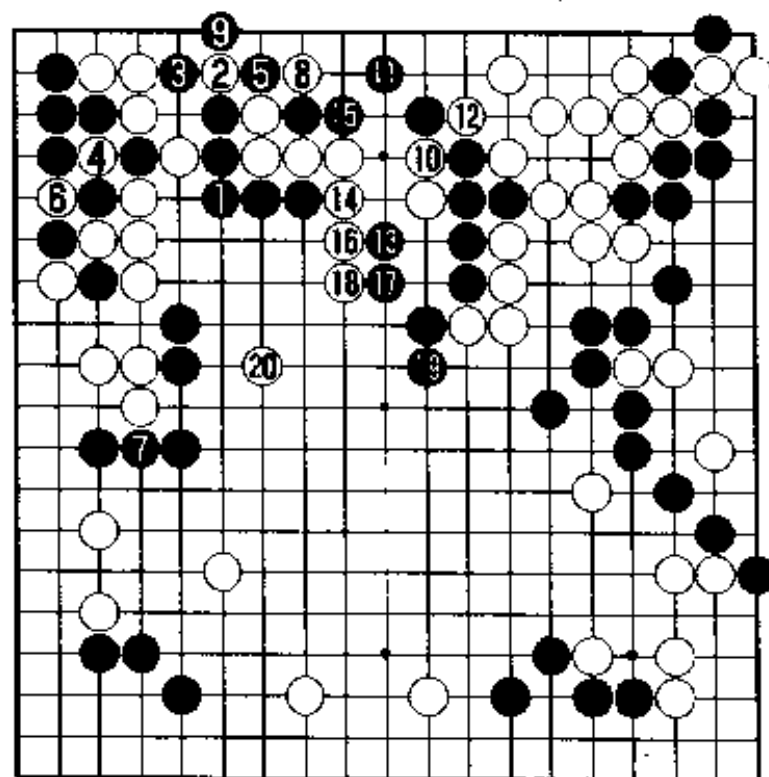
第4谱 (59—77)



第5谱 (78—100)



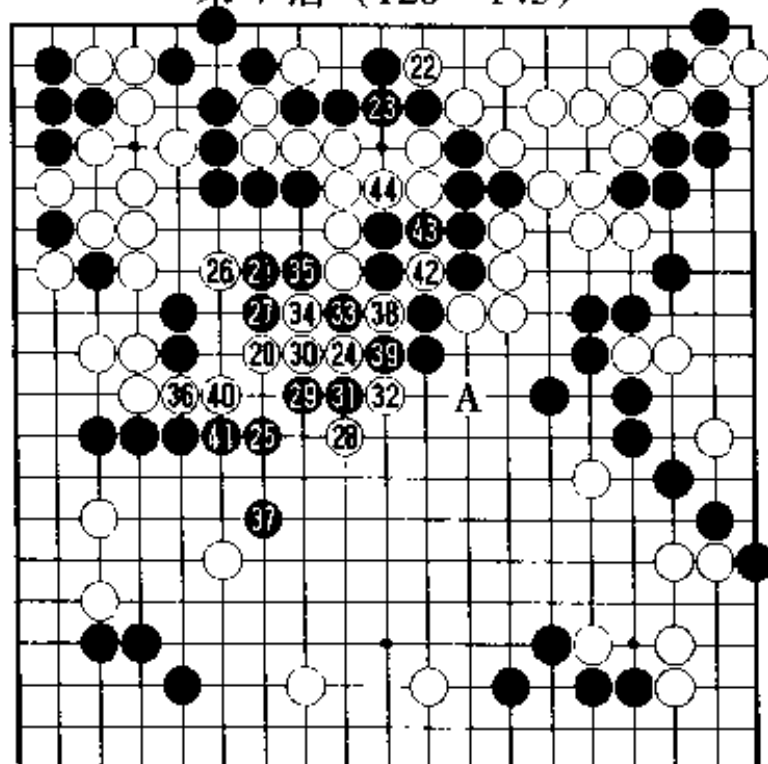
第6谱 (101—120)



(从 101 手始皆为①、②……下同)

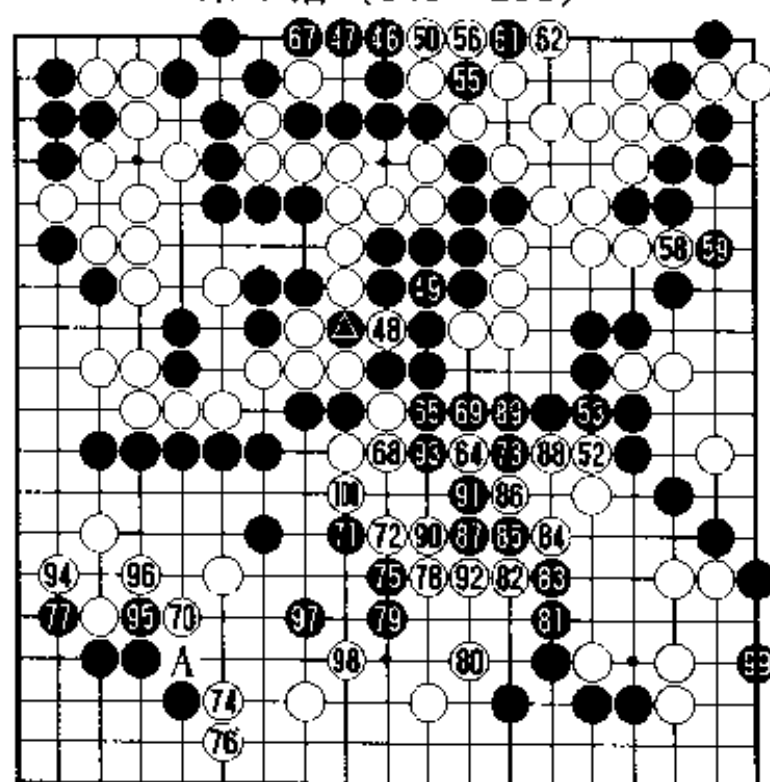


第7谱 (120—145)



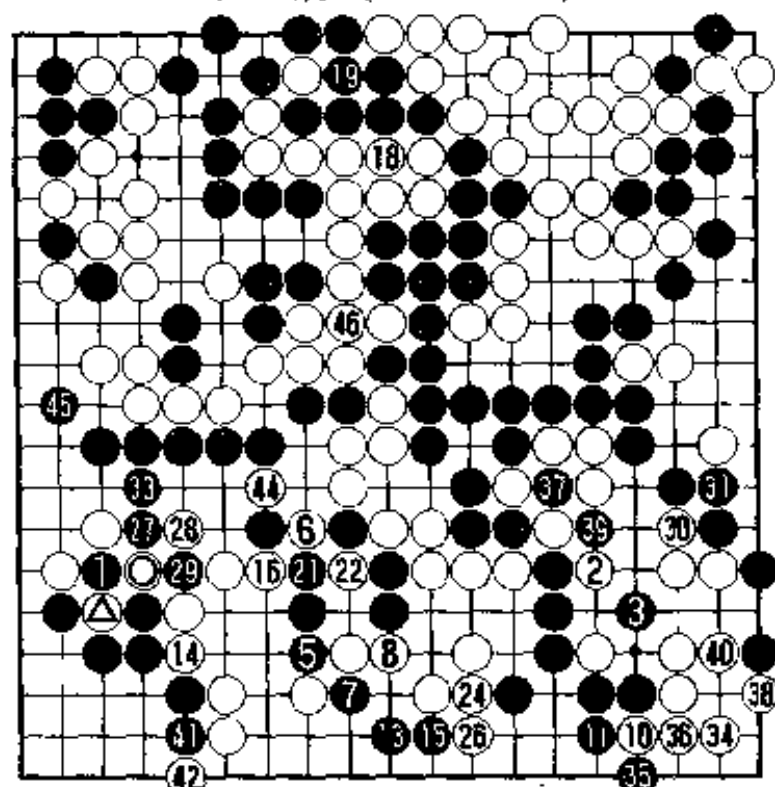
⬤ 提劫

第8谱 (146—200)



⬤ 45 46 65 = ▲ 54 60 66 = 48

第9谱 (201—246)



④⑫⑲④⑤ = △ ⑳ = ○

⑨⑨⑨ = ④⑤ ④⑤ = ②①

(从 201 手始又开始为①②……下同)

## 水谷的悲剧

1879年方圆社成立时秀甫（1838—1886）自任第一代社长，水谷缝治（1846—1884）亦为发起人，但他正式入社反而在第二年。水谷棋艺原就不错，经过社内比赛的磨练后，进步愈显。明治十四年，正是秀甫独步棋坛，将一流棋士们全都降至先二以下的鼎盛时期，唯水谷一枝独秀，受先巍然不动。是年十月，二人弈了一盘极为精彩的棋，见棋谱。

此时，水谷受先已多赢三局，再胜则升至互相先，故而对

这局棋，双方都异常重视。因为当时对局没有贴目的问题，所以保持先着效力是黑棋取胜的最大关键。水谷在这局棋中，弈得无比坚实，自始至终都保持着先着效力。其中黑 35 之打入，构思精妙，选点刁钻，连秀甫都赞赏不已。最值得一提的是黑 59 这手棋。此时白中腹形势已颇具规模，观战者皆以为破白腹地刻不容缓，不料水谷却突然在右边一路上扳了一手。众人大惊，只道水谷下昏了头，唯有秀甫为之色变。原来，黑 59 似小实大，是一步极沉着的好棋，不但消去角中余味，而且逆收了白棋先手官子。此外，右上角一经巩固，黑全盘固若金汤，再无后顾之忧，便可放心大胆地直捣中原。果然黑 59 冷箭一发，秀甫心理上大受影响，觉得应也不是，不应也不是，枪法不由有些散乱，167 手后便认输了。这局棋在日本棋坛相当有名，被认为是保持先着效力的模范对局，也可视为水谷缝治毕生之杰作。

经此一战，水谷跃至先相先，使棋界为之侧目。之后又连败小林、高桥等先辈，晋升为五段，第二年便升至六段，是全社会连续升段的第一人。此时的水谷俨然已是社内除秀甫之外的顶尖高手了。水谷在定期比赛中成绩斐然，秀甫便宣布要把他提升为七段。却不料此议一出，顿时引起一场轩然大波。

原来日本棋士入段后，第一目标是升五段，只有五段才算高段；第二目标便是升七段，七段称为上手，另有一套“段服”。棋士升至七段，便足以令人肃然起敬。按说，以水谷缝治的实力，升七段并不为过，可惜此人人缘不好，社内棋士大都与他合不来。原来水谷从小就有肺病，全仗着其父开药店，成日里名贵汤药伺候，才保住性命，但病根并未尽除。大凡久病体弱者，十个人中有九个是忧郁善感、孤僻寡欢的。水谷则又进一步，接人待物一脸的债主面孔，等闲不见半丝笑容。更

糟糕的是，水谷的对局态度非常恶劣，别人思考时，他不是做出一脸的不耐烦样儿，就是目光炯炯，死死盯在人家的脸上。特别是对方形势不利，皱眉苦思时，他总要嘿嘿冷笑，以自鸣得意。如此一来，别人当然恨他恨地牙齿发痒。秀甫为此不知劝戒他多少此，但恶习已成，总不能改。所以大家一听水谷要升七段，心中皆老大不愿意。脾气梗直的高桥杵三郎，当场就坚决反对。秀甫甚感为难，但也不便偏袒，只好决定争棋定论。于是同室操戈的升段之争，便火辣辣地展开了。

高桥原是十四世本因坊秀和的弟子，后因不满十六世本因坊秀元“吊销”秀甫等人的免状，就自销免状，投奔方圆社来。此人天资虽不算最佳，但用功程度着实惊人，被誉为“定式通”、“活棋经”。此外，他指导下手极有办法，堪称棋界第一“教授”。高桥之所以反对水谷升段，一方面是看不惯水谷为人，另一方面则因为自己是五段，水谷如升七段，更显得自己远落人后，故而宁为玉碎，也要和水谷做分先十番大赛。

然而下棋不比别的，所谓“棋份酒量”，是半点勉强不得的。高桥虽豪气万丈要灭此朝食，却不料水谷之技的确胜他一筹，轰轰烈烈的争棋，高桥竟会连输四局成为一面倒。水谷因痛恨他出头捣乱，在胜利过程中，各种恶习全部出笼，比平时更有过之而无不及，把个高桥气得浑身乱抖。尤其第四局，水谷下得尖酸刻薄之至，左画一个圈儿，右设一个套儿，简直象猫戏老鼠，弄得高桥疑神疑鬼，草木皆兵，到底还是着了暗算。弈毕，水谷一面孔的鄙夷之色，口中却冷笑道：“嘿嘿！承让，承让！此番升七段，全仗老兄捧场，本人在此谢过了。”高桥本就无以自解，如此一来，这老脸实在没处放了。怔了一怔，忽然叫道：“且慢！我还未输定，你升什么七段？”水谷吓了一跳，以为高桥气得说胡话了。原来任何争棋，一旦直落四

局，连级都要被降，根本无须再谈什么胜负。只听高桥对众人道：“先前缝治君与我在社内比赛共九局，我五胜四负，总算起来，他只不过赢我三局，当然还应再弈下去！”众人心中雪亮，社内比赛与争棋完全是“风马牛不相及”的事，高桥此举纯属无理取闹，但无一人出来为水谷说话，反而大都偏袒高桥。水谷大怒，当即要求社领导出来伸张正义，秉公裁处。偏偏社长秀甫为了创立关西分社，到名古屋去了。中川副社长虽肚里有数，但恐犯众怒，不敢做主，便写信请示秀甫。秀甫也担心社内闹分裂，又觉水谷是连胜四局，再弈一局也无所谓，何况第五局水谷执黑棋，取胜理当不难。于是便写信劝水谷再弈第五局，不要闹意气。

水谷万没想到秀甫也帮高桥说话，独自躲在房内哭了好几天。终因社长之命难违，无可奈何，只得再弈第五局。然而经此意外挫折，其斗志已失，不但第五局，连第六局也是中盘大败。眼看煮熟的鸭子又飞了，水谷悔恨交集，满腔的怨毒闷在心中，更兼连日征战劳苦，身子便有些吃不消了。同年十一月二十一日，对中川龟三郎的定期比赛，水谷黑棋又是中盘大败。心胸狭窄的水谷，再也受不住这连番打击，五天之后，口吐鲜血，病势险恶。又挣了两天，竟呜呼哀哉了！享年只有三十九岁。最有希望的天才不幸早逝，真是棋界的一大损失。

事实上，水谷的人品并不算坏，吃亏全在于对局之恶习。秀甫曾对人说：“水谷品性不卑，更无贪财爱利之心，而且棋艺秀逸，远在众人之上。但是，在我一生中，对局时起过憎恶之念，唯对水谷一人，此皆因彼之恶癖所致。”话虽如此，看秀甫与水谷的对局，最初秀甫的白棋弈得从容不迫，心平气和，后半盘却总是不知不觉杀伐之气显于盘面。就连虚怀若谷的秀甫尚且如此，别人就不用说了。不过，水谷死后，众人心

中都有些不忍，秀甫更是大发悲声，痛惜不已。于是第二年，追赠水谷为七段。同室操戈的升段之争，便这样成为一场悲剧不了了之。

## 坊社之争

话说秀荣（1852-1907）将林家并入坊门，自己继任十七世本因坊后，一心要重振坊门旧日之声威。但恢复大业，谈何容易，非有充足资金不可。坊门早已断了财源，林家的一点薄财，也不过是杯水车薪，仅够糊口而已。可怜秀荣省吃俭用，苦心经营，还是捉襟见肘，入不敷出，后来竟连自己的住房都被债主夺去。多亏当时的政府要人犬养毅、头山满、后藤象次郎等人的支持，秀荣才免遭流落街头之厄运。

秀荣人穷志短，终日敝袍裹身，吃糠咽菜，再也无心顾及其他。一日，后藤象次郎邀秀荣去伊香保去议事。秀荣因无拜客的衣衫，又无钱购买，忽发奇想，便在一件旧袍上，用墨和颜料依原图案画了上去，手艺精妙居然整旧如新，等闲看不出是画的。于是秀荣便穿上这件袍子前往。不想路上猝遇大雨，一时躲避不及，当场出彩，五色缤纷。至及伊香保，后藤见状大吃一惊，秀荣也羞得无地自容。不过事后秀荣因祸得福，得到了后藤赠的一笔巨款。资金既有，秀荣精神陡振，壮志复生，一番锐意治家后，果然局面为之改观。

那边方圆社社长秀甫见坊门颇有东山再起之势，非常吃惊，对众棋士道：“秀荣棋艺浑圆正大，不同凡响。如今处逆境而其志不堕，坚忍的功夫绝非常人所能及。此人将来必为我等劲敌，诸位要小心在意了！”

小林铁次郎（1848—1893）因先前二十番棋中被秀荣打至定先，吃过苦头，所以恭敬从命。可高桥、中川二人口中不说，心中却不以为然。特别是高桥自从力阻水谷逢治升段后，又于定期比赛中黑方逼和了秀甫，自觉棋力大长，当然更不服气。高桥心想：“秀荣乳臭未干，有什么了不起！既然社长如此怕他，我倒要去教训教训他。取胜之后，还怕社长不推举我升六段？”主意已定，便私下去问与秀荣交过手的小林：“秀荣之技，到底比我如何？”小林一听，知道他要向秀荣挑战，心想：“杵三郎最近态度傲慢，一脸的高棋模样，何不让他吃些苦头？反正这是他个人行为与社方无关。”便忍笑答道：“秀荣的棋其实也不过如此，且此人定式不熟，最怕乱杀。老兄如去，定可旗开得胜，马到成功！”高桥信以为真，心中大喜，得意地说道：“借老弟吉言，实不相瞒，我确有与秀荣交手之意，但此事眼下万勿声张，待我得胜回来，再告诉社长不迟。拜托了！”小林嘴上恭维，心里却暗暗冷笑，知道高桥如果真去寻衅，必定凶多吉少。那高桥哪知轻重，第二天果真向坊门下战书了。

秀荣接信，着实吃惊不小，以为此举必为方圆社之授意。高桥虽不足惧，但对方高手源源而至，只怕招架不住。然而此事有关坊门前途，绝无退缩之理，便一口答应，双方决定数日后在江东某茶楼开赛。

这等大事，如何能不走漏消息？比赛之日，观众潮涌，报纸上更把此事说成是“坊社大战”。这下可把小林铁次郎吓坏了。刹车已然来不及，只好再三嘱咐高桥千万小心。对局猜先，高桥偏又猜到白棋。他原就自负，又被小林灌了通“迷魂汤”，居然真的横冲直撞，把秀荣当成了下手。急得小林一旁团团乱转，犹如热锅上的蚂蚁。那边秀荣见此着法，初时惊

讶，继而大喜，心道：“秀甫想是糊涂了，让这等草包来打头阵，岂不是白白送死？”于是只管把自己的黑棋弈得坚实无比，由高桥一人去乱折腾。高桥左砍右杀，气吞山河，却不料自己的实地越杀越少。至 171 手时，高桥实在无法再弈，只得投降。这一来，事情就麻烦了。

高桥铩羽而归，方圆社大失面子。主持日常社务的中川副社长不敢惊动秀甫，环顾诸人又皆非秀荣敌手，只得亲自出马挑战。秀荣当然应战。此时中川已是七段，秀荣还只是五段，故由中川执白棋。中川棋本不坏，但此局志在必夺，不免背上包袱，反倒下得缩手缩脚，被黑 51 以下猛攻中央大龙，白已然陷入苦战。黑 79 扳时，中央白棋处境凶险，但如委屈求活，被黑于左边先动手则再无胜望。苦思再三，只得置中央大棋于不顾，硬抢 80 位要点。结果被秀荣 81 以下演出一场精彩的攻杀。中川虽竭力挣扎，进角转换，但中央“死尸”累累，损失惨重，至黑 123 点入三三，要打劫活角，中川知道无力再战，只得认输了。

秀荣连败方圆社两员大将，顿时引起轰动。小林知道祸闯大了，只好硬着头皮向秀甫据实禀报。秀甫闻言，连连顿足，当即召来中川、高桥等人大加痛斥。一旁的小林心觉不安，便道：“那秀荣实在太猖狂。事已至此，非社长出阵，不能挽回名誉。”秀甫听了，忽然触动心事，含泪叹道：“水谷若健在，此事还用我费心么？”高桥满面惭愧，吓得一声也不敢吭。不过秀甫也知道事态严重，再不杀杀秀荣的威风，方圆社的脸便丢尽了。于是公开宣布亲自出战秀荣，但讲明要下十局，四局升降，秀荣受先。如此一来，整个棋坛就沸腾了。

决战于十二月二十一日在方圆社展开。序盘秀荣还是以祖传的 1、3、5 起手。白 10 是秀甫的卓越感觉。黑 15 虚晃一



# 围棋奇趣

枪，马上17打入，是秀荣机敏之处，黑33扳出急攻，先声夺人。对此，白34至44后手活棋是秀甫早有准备的下法。不过变化结束，白棋似乎不便宜。白黑45以下，秀荣始终占主导地位，白棋再三用强吃黑棋，但终未得手。至黑149妙手一靠，白棋自身反而被吃，秀甫就认输了。让秀荣旗开得胜，全社棋士皆为之失色。唯秀甫淡然一笑，说道：“胜败乃兵家常事，何必如此紧张？十局棋还早着呢！”

原来，秀甫因水谷去世，心情一直不好，赛前闻鼓思大将，未免哀上加哀，身子便有些不舒服。此局乃是抱病出战，难免要速战速决，故下得有失水准。然而经此一战，秀甫也把住了秀荣棋脉，心中反倒有底了。第二局于翌年（明治十八年）一月举行，秀甫果然八目胜。第三局，秀甫二目胜；第四局，秀甫四目胜；直到第五局秀荣才扳回一局。以下又成拉锯状态，但直到下完第八局，秀甫始终比秀荣多赢二局，天下棋士对秀甫之技，莫不钦服。



## 第八篇

---

棋士棋仙



## 小 引

围棋是很有个性的一种棋类，因而从棋上很可以感受到人格化的特点，像以“五十步以内感觉天下第一”著称的藤泽秀行，以美学派著称的武宫正树；以坚实基础而称霸棋坛的李昌镐，以飘逸灵活而著名的马晓春；以思路敏捷、应变能力强而被捧为中国棋圣的聂卫平，以近现代中国首次战胜日本九段高手并独创新局——中国流的陈祖德以及被当世人景仰的“无冕棋王”吴清源等等诸多优秀围棋巨匠，他们各有自己独特的风格，然而他们最主要的特征是一种深入棋道的敬业精神和自强不息的坚强个性，是一种将围棋与自己生命的融合，一种超越自我，超越个人的道骨仙风，当然要达到这种境界绝非一日之功，他们走过的道路也绝不会一帆风顺，正因此，他们才从棋手变成棋士，又从棋士走上新的颠峰，被人们所推崇、所敬仰、所崇拜，成为棋神棋仙棋圣。

## 烂柯局

你如果到洛阳游烂柯山，在王乔仙洞前就可以看到元成宗大德四年立的诗碑，上有《奉题河南府烂柯山铁斧诗》

我生江南山水间，

尝闻王□有柯山。  
郡人王质伐木去，  
遇仙围棋石洞前。  
一局未终斧柯烂，  
却寻归路极跻攀。  
还家倏有数百载，  
考之仙传□□□。  
(有几字已模糊不清)

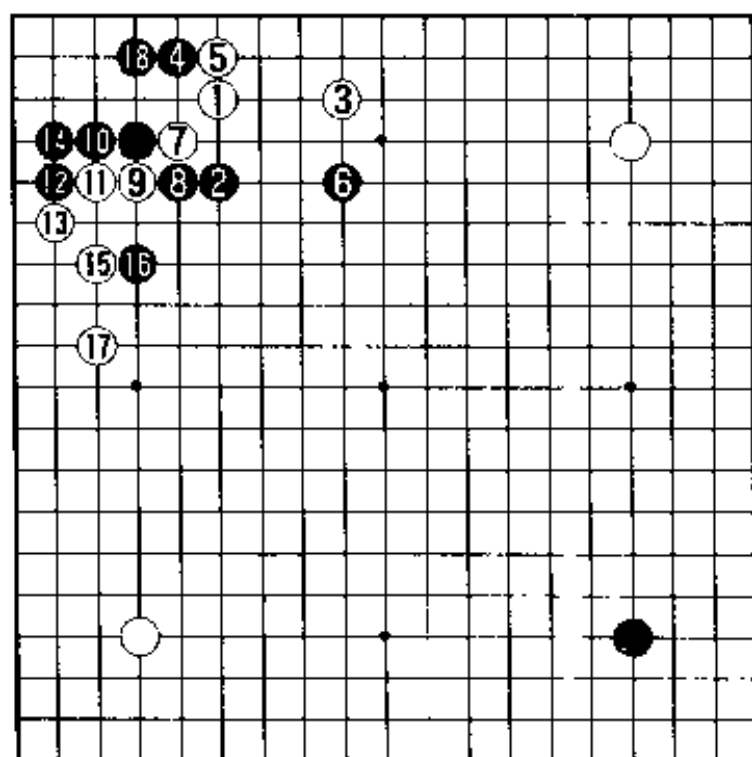


传说西晋时有个叫王质的青年农民，一次上山打柴，来到王乔仙洞口。王质胆大好奇，心想，人家都说洞里有仙人，我何不进去看个究竟。洞口很小，只能通过一个人，洞深三丈余，宽高各丈许。王质刚进洞中，什么也看不见。顷刻之间，洞顶好像透进来光线，只见两个鹤发童颜的老人正在下围棋。王质素好下棋，被两位老人精湛的棋艺一下子给吸引住了。两位老人好像未发现有人进洞似的，边下棋边吃大枣，有时也顺手把枣递给王质吃。看完一局棋后，老人对王质说：“你也该回家了。”王质俯身去拾斧子，想不到斧柯（斧柄）已烂朽，只剩下铁斧了。王质回到村里，怎么一个人也不认识了，询问自己的父母，才知道他们已经死去 100 多年了。从此，后人就把这座山叫烂柯山。

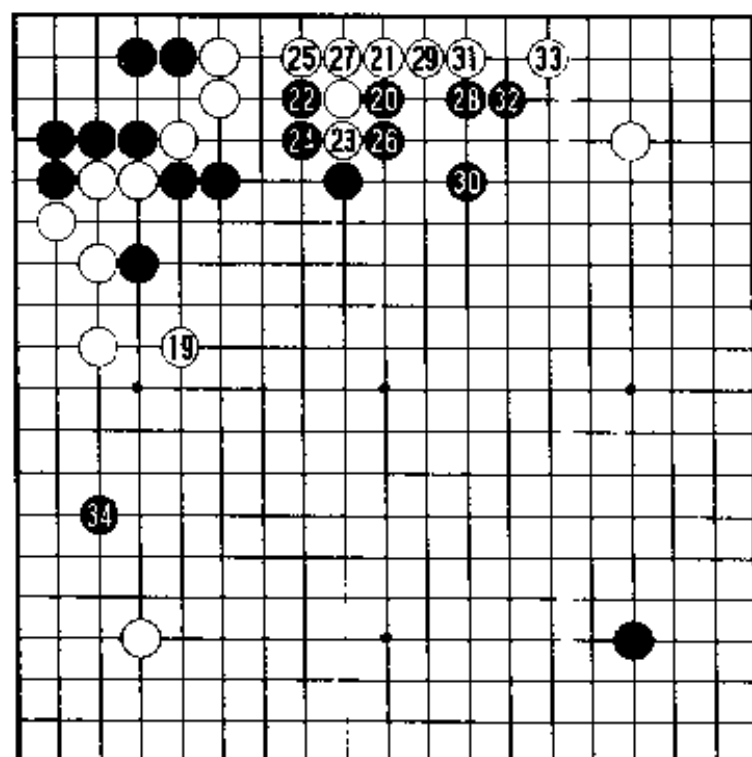
下面的烂柯图，据说是王质记录下来面传于世的。

白先，黑胜一路，共二百九十着，黑杀白二十二子，白杀黑九子。黑有十八路，白有十七路。

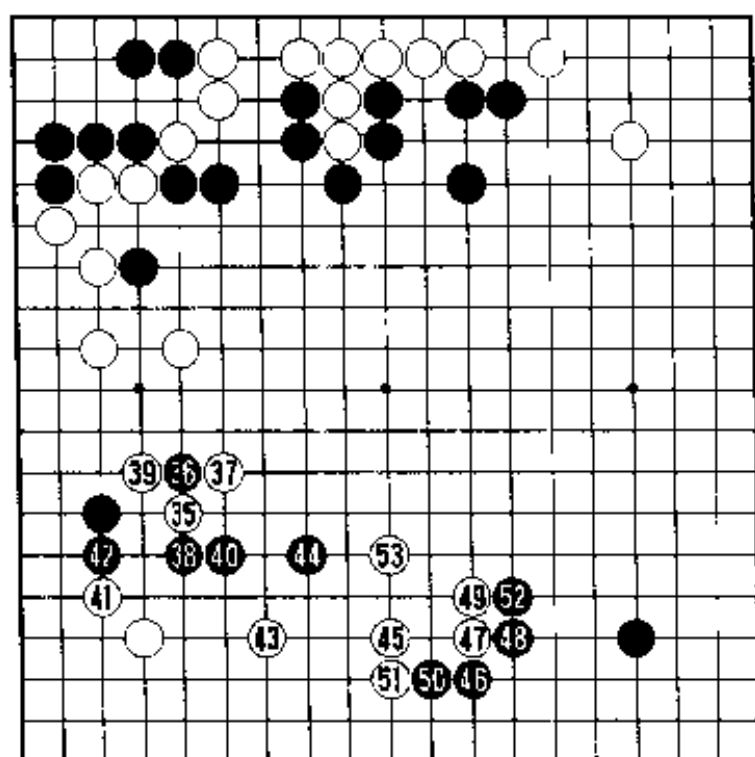
第一谱 (1—18)



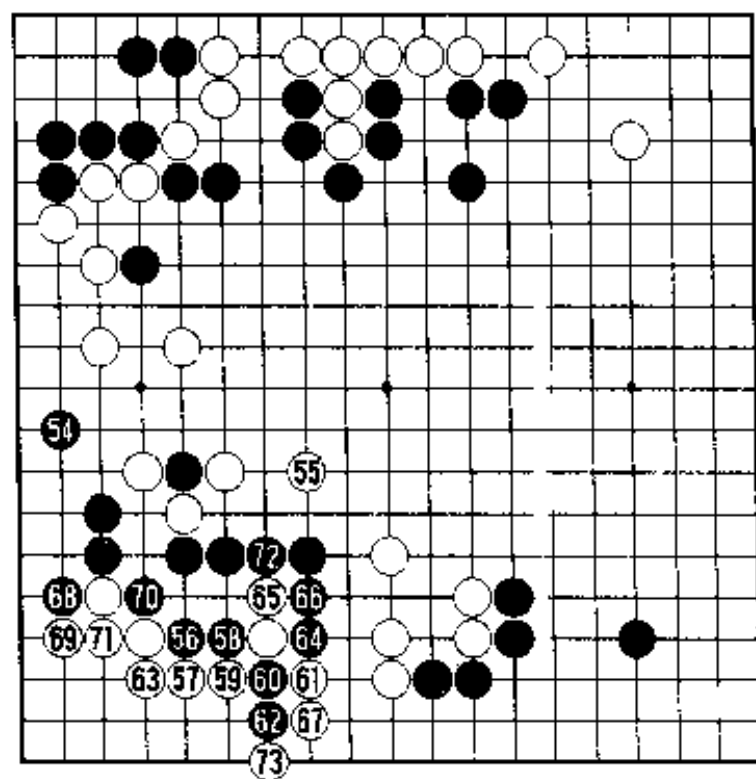
第二谱 (19—34)



第三谱 (35—53)

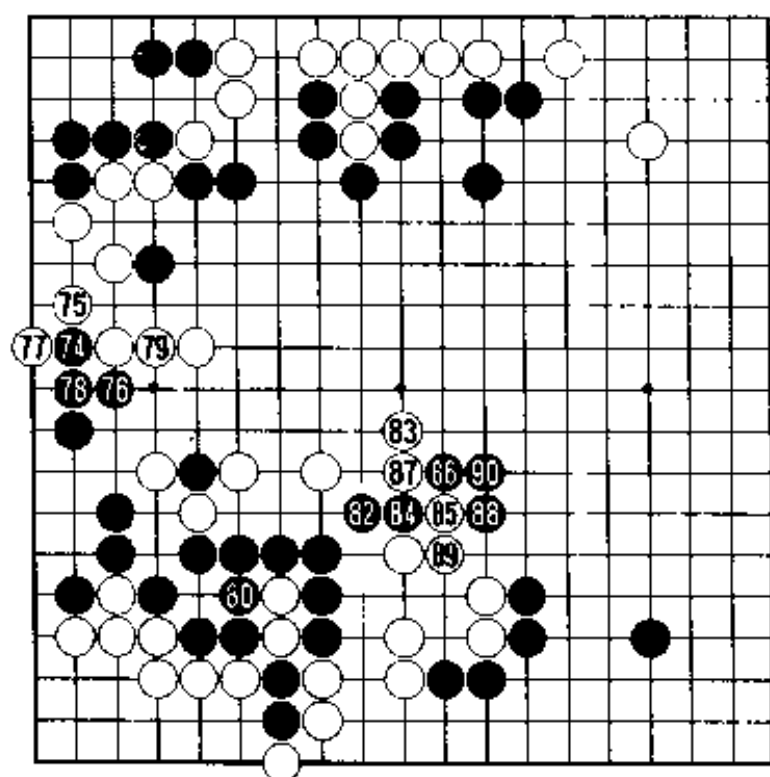


第四谱 (54—73)

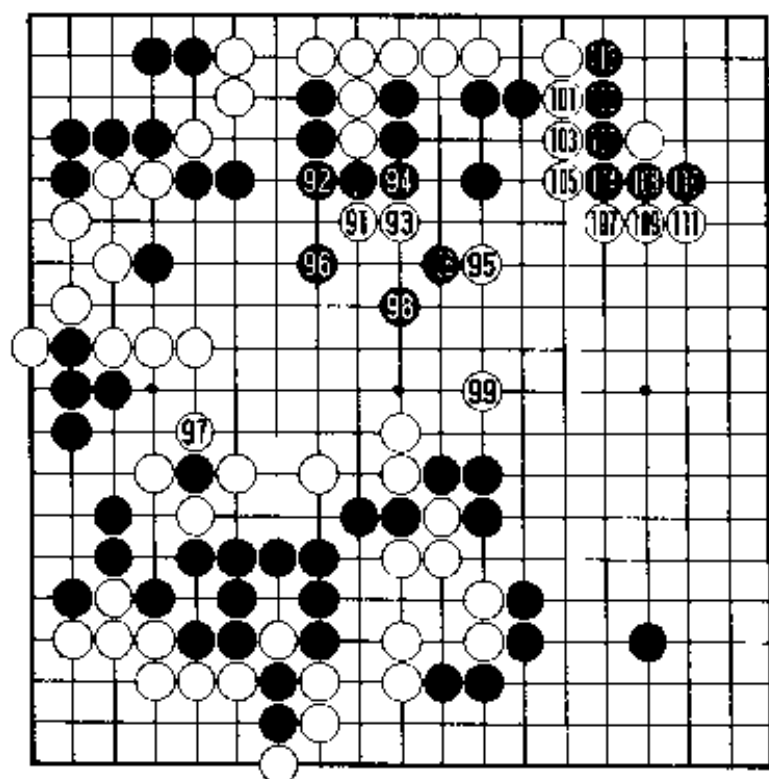




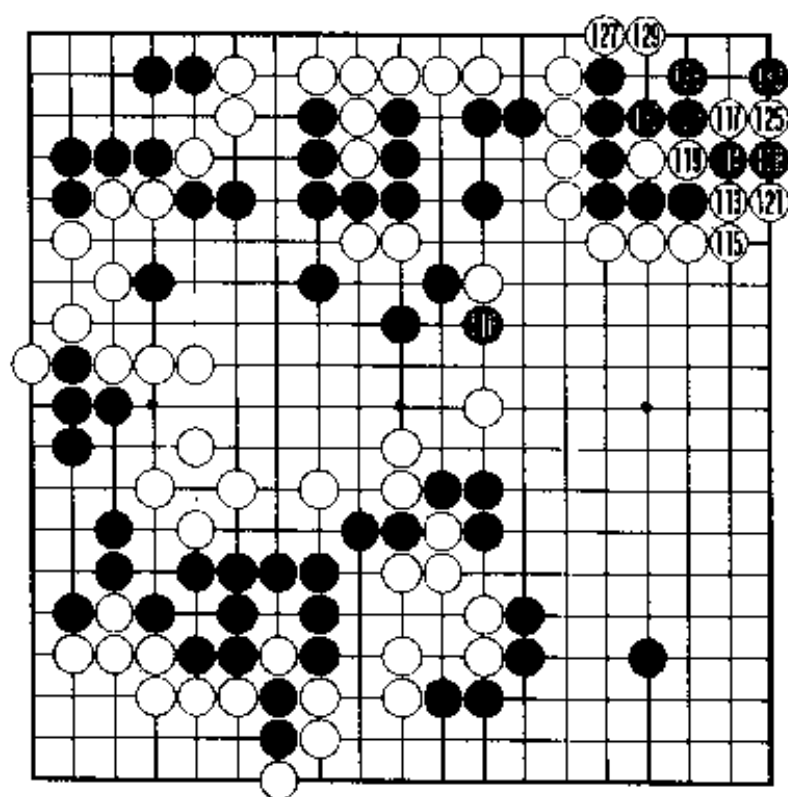
第五谱 (74—90)  
81 同第三谱 43 扑  
(即平 47 路)



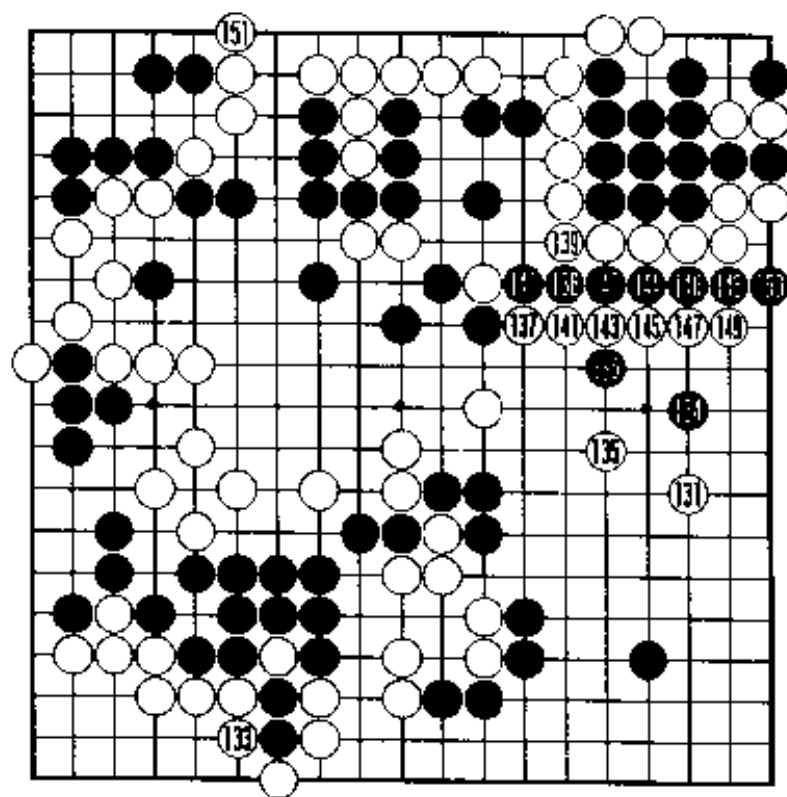
第六谱 (91—112)



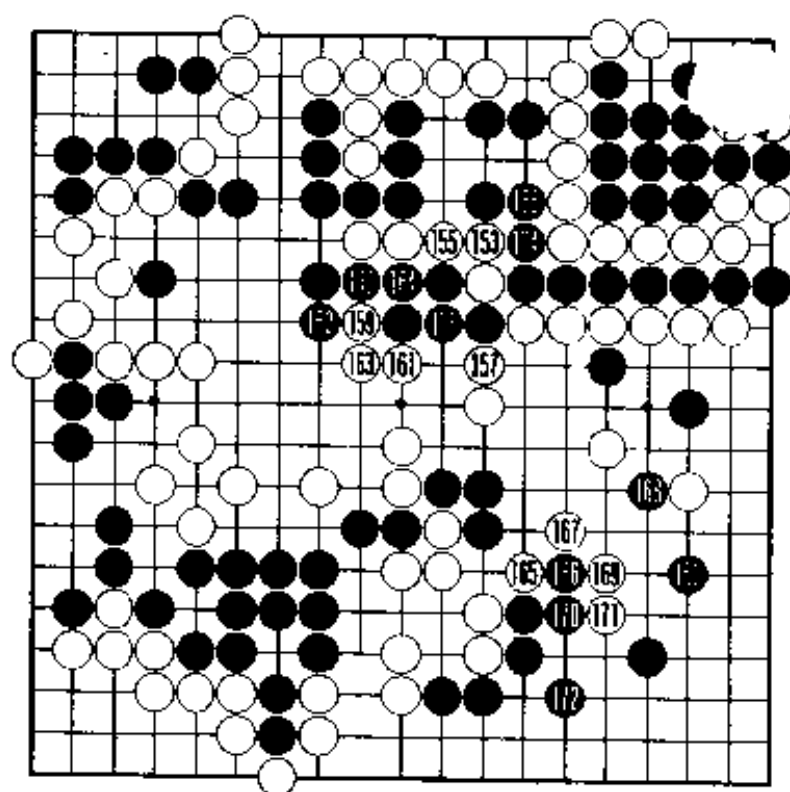
第七谱(113—130)  
白 123 同 119 扑，  
黑 124 提，黑 126 黏。



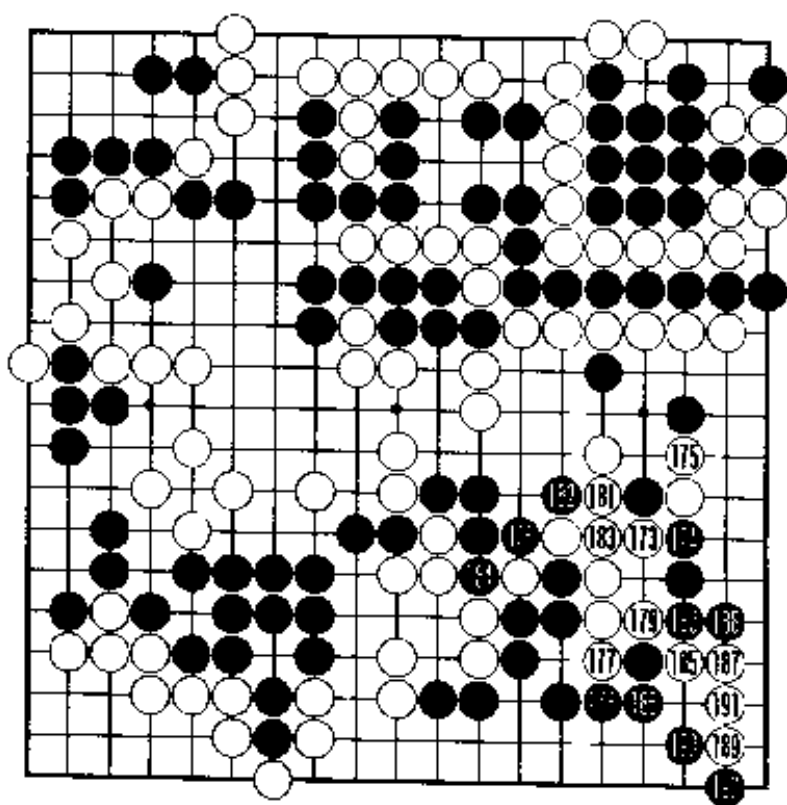
第八谱(131—151)



第九谱(152—172)



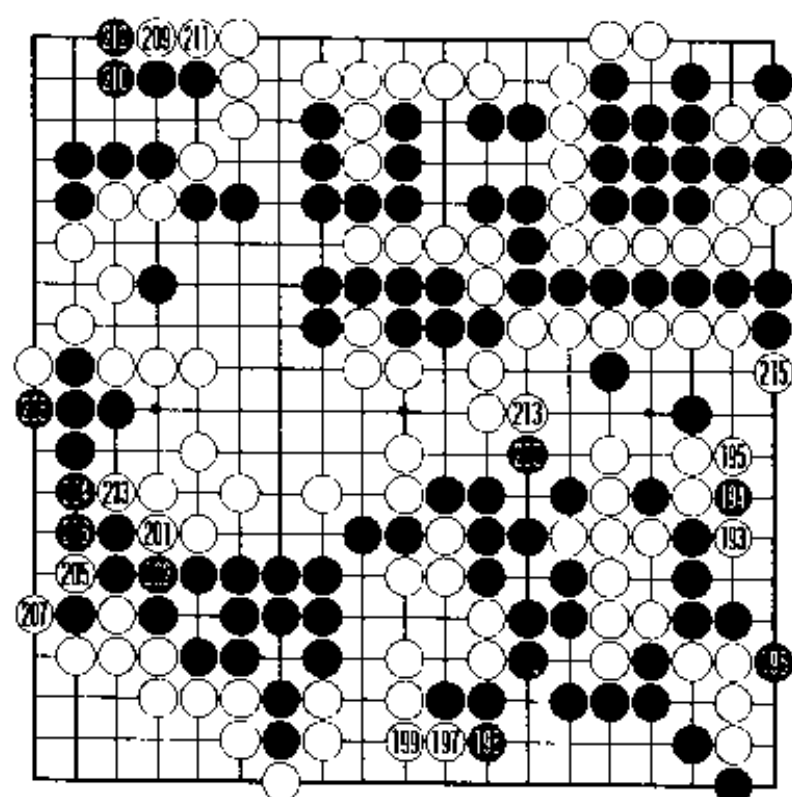
第十谱(173—192)



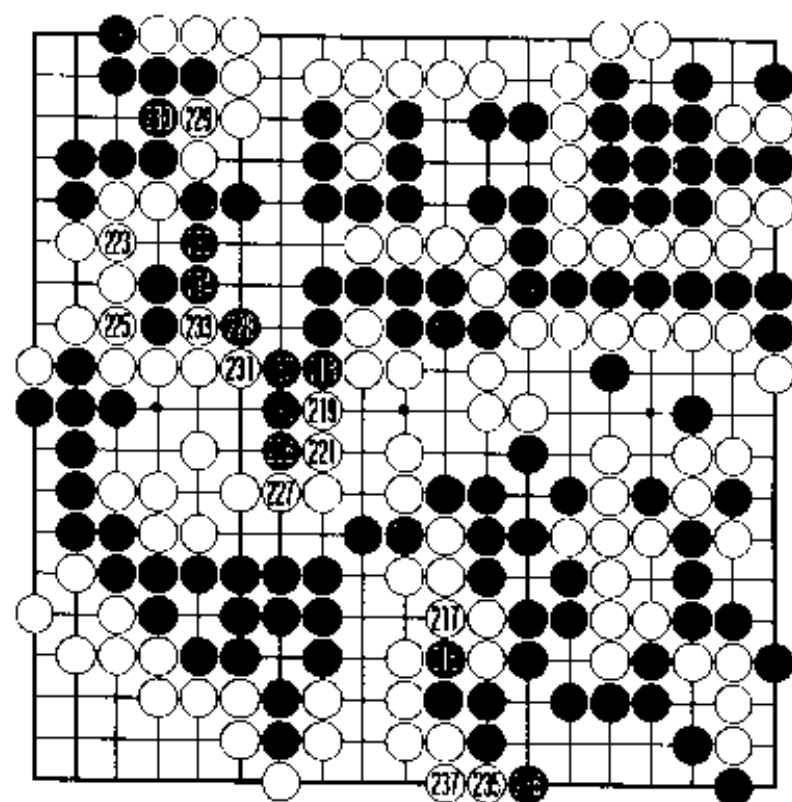


# ❖ 围棋奇趣 ❖

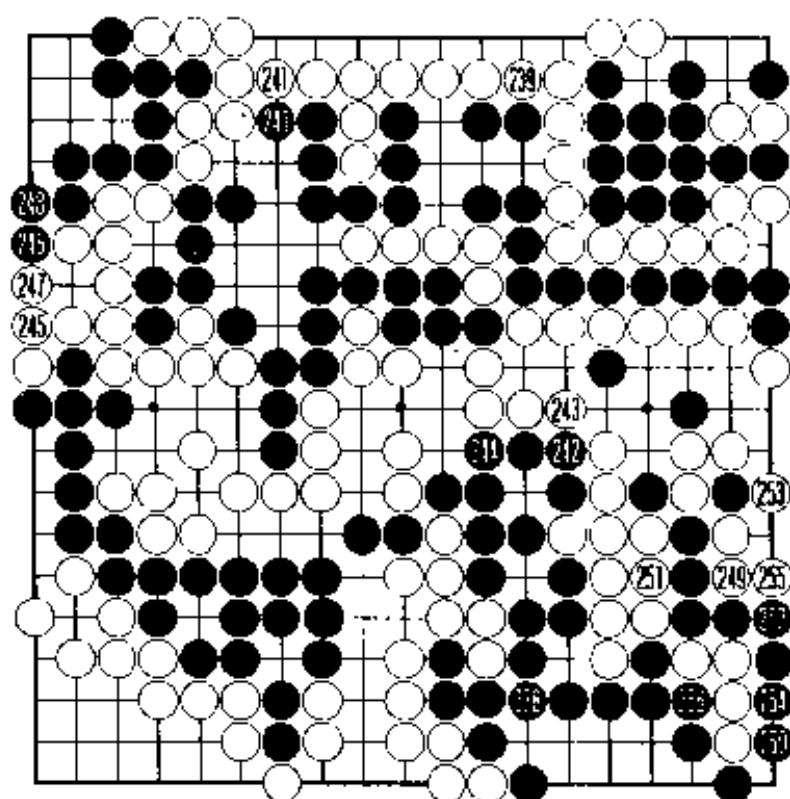
## 第十一谱 (193—215)



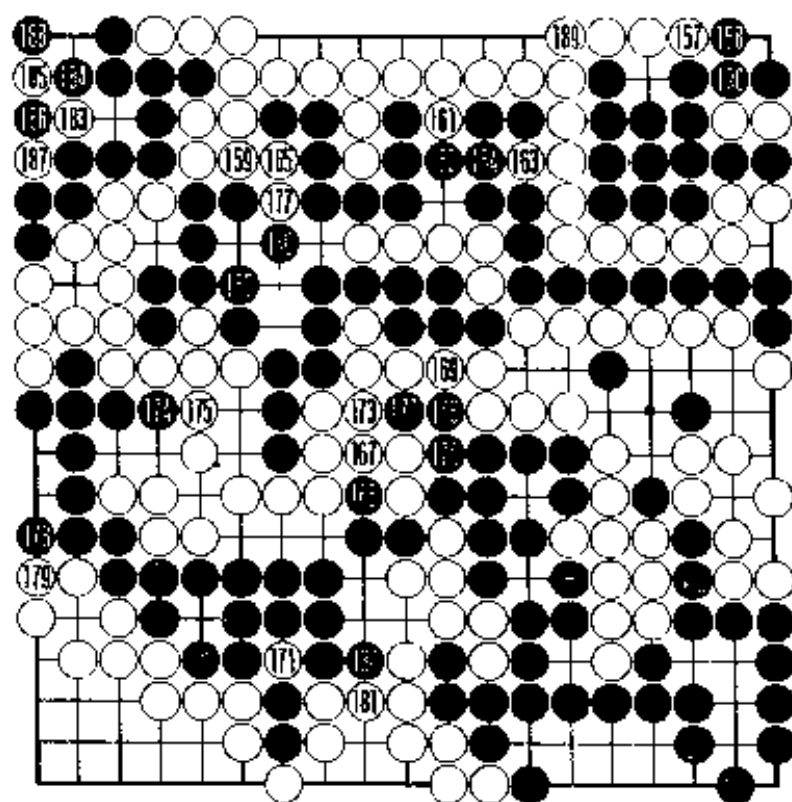
## 第十二谱 (216—237)



第十三谱 (238—  
256)



第十四谱 (257—  
290) (终)  
黑 276 平 37 路提  
一子。





## “品”“段”趣异

古人将琴、棋、书、画并列，是将它们全部列为艺术一类，但在这其中，“棋”却有着与其它三大艺术类不同的个性，这就是竞争性，也正因为这个特性，才使得围棋能走出国门，走向世界，为更多的世人所了解和接受。而且，由于它蕴含的竞争本质契合了这个竞争社会的主流，因而它的发展前景肯定会越来越看好。

俗话说“文无第一、武无第二”，正因为棋所具有的对抗性和竞争性，小至一盘棋，大至整个棋坛，无不都要分出个胜负高低来，因而也就存在着一个高低级别界定的问题，以示差别。在中国古代（宋朝），棋手的等级被分为九品，据《棋经十三篇》所载：“夫围棋之品有九：一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙。”《石室仙机》称前三品每品之间差半子，后六品每品差一子，九品对一品按授七子规格入局，九品以下则不能入格。宋张靖《论棋诀要杂说》则认为每品相差半子如此一品与九品水平仅差四子。时至今日，我国台湾的职业棋手还是沿袭九品的划分，以一品水平最高，九品为最低，每品水平差距为四分之一子，一品与九品水平差距为二子。

围棋约在我国南北朝时期传入日本后，日本人改“品”为“段”来界定棋手的等级。大约在17世纪四世本因坊道策就任“名人棋所”时已具规模，并确定为制度，相沿至今，约在20世纪后逐渐被世界各国采用。在段位制中，棋艺以九段为最高，初段为最低，五至九段称为“高段”，初至四段称为“低

段”。20世纪初，日本每二段水平相差一子，九段可让初段棋手四子。现代职业棋手之间水平差距较小，改为每三、四段水平相差一子，九段棋手与初段棋手对局一般仅能让二、三子。

毋庸置疑，任何一种棋手水平界定标准设立之初均有其合理性和可行性，但随着社会的发展、棋手数量的急剧增多，无论是“品”还是“段”又都出现了自身难以克服的弊病，随意地抑此扬彼的说法都可说是对两者认识的不够深入。

“品”的划分充分显示出了汉语丰富的内涵和无穷的韵味，但其在界定棋力的模糊方面也是回避不了的，即使后人对每一品的划定都作了一些看似具体实为误导的译述也可证明。因为实际上，棋手水平高低的划分与其说是一种静态的界定，还不如说是一个动态的过程要更为准确些。因为，在一个充满竞争的棋坛，棋手的品级总要随着战绩的累积而上升，这样在一个时期一定范围内总会出现一个最强者，如果这位最强者没资格荣获“一品”称号，那谁又更有资格来获取之，来评定之呢？当今世界上唯一还采用“品级”来划分棋手水平高低的地区，周俊勋由于近年来独步台湾棋坛，因而他现评为和“入神划等号的一品”，但众所周知，他在大陆围棋界所获取的段位仅仅是三段，他还从未打进过世界大赛的四强，这难道就是“入神”者在棋界应有的地位吗？

另一方面，棋手在每段时期所表现出来的竞技状态是不同的，特别是像李昌镐、马晓春这样的高手，竞技状态极佳的时候，下出来的棋即使是没到“入神”境界，那末“入化”肯定是达到了的，但在他们竞技状态低落之时，下出的棋又可能是“小巧”、“斗力”的地步了。因而，即使是李昌镐这样的绝顶高手尚且不可能一贯“入神”，那用静态的词语来判定动态的表现又有什么意思呢？我们总不能说，他今天下出的棋达到了“入

神”境界，当属一品；明天他下出的棋只算得上“斗力”，因而只能算“七品”。——这不是乱套了吗？所以，以“品”来划分棋手水平的层次看似合理到位，实际上操作起来比什么都难，这一点在当今这个棋手日众、竞争日炽的棋坛表现得尤为明显。

那么，以段位来衡量棋手水平的作法就合情合理了吗？也不是。早年在日本，棋手入段都有严格的规定。要打进初段，须有各大门派掌门人的批准，其入门考试一点也不含糊，到了—定段位后，倘若想升段，不仅要有前辈棋手的推荐，而且还得使同段位的棋手心服口服才行，弄得不好即要下相当于拼命的“争棋”，类似“秀伯吐血局”、“水谷赴命局”无不是“争棋”极端化的典型。为了升段不惜以命相搏的“争棋”事件在本因坊、井上、安井、林四大棋家鼎立和本因坊家、方圆社“双峰”对峙的时代可屡见不鲜。

1939年，本因坊秀哉的离世标志着日本围棋一个新时代的到来。棋手数量的激增，新闻棋战的开辟，过去的那种棋手升段制已不可避免地成为棋界发展的障碍，而类似方圆社、神圣会所采用的对升段制抱以“开放”态度的作法已不可逆转。于是，1949年，藤泽朋斋幸运地成为通过“大手合”（升段赛）晋升为九段的第一人，随后九段棋手不断增加。

由于升段制所依仗的标准存在只有胜率，而且头年打出来的“点数”拿到次年还有用，因而仗水涨船高之势，多年积累之下，日本棋手中九段竟成了阵容庞大的一个群体，甚至比他们的“后辈”七、八段加起来还要多。这种只升不降、年年累加的升段方法所凸现出来的最大问题是：段位与棋力的不尽相符。

新的问题导致新的解决方法。始于日本的对超级棋手的称谓“超一流”便逐渐地流行开来，这实际上也是对原本至高无上的九段地位的一种补充，对此有人开玩笑说，还不如把段位



再升至十段、十三段更为直捷了当！

等级分制的出台可谓是应运而生。那么，这是对段位制的补充还是否定呢？对此我们不知如何回答，但有一点可以肯定，从“品”到“段”再到等级分，棋手水平高低的界定方法只会越来越符合时代潮流，越来越趋于客观公正。

段位制在很长一段时间里还会继续存在，它简单易用，在大多数时候也属公平合理。至于“品”的划分方法，由于操作起来的模糊性过大以及其对棋力界定的内涵过于宽泛，其恢复的可能性几乎是不存的。

## “吴中八绝”有子卿

严子卿，三国东吴民间的著名棋手，可尊为“地摊”棋手的先祖和楷模。子卿小的时候，家境贫寒，缺衣少食。子卿有时实在饿得受不了，就自己上街“讨”吃的。一日子卿来到街上，看见卖烧饼的就忍不住走过去，眼睛盯着卖烧饼的人什么话也不说。卖烧饼的抬头一看，一个不满十岁的孩子，瘦瘦黑黑的，衣服虽然很旧，打满了补丁，但却还算干净，眼睛倒是明亮。卖烧饼的看这个孩子很可怜，就给了他烧饼吃，并询问他家里的情况，当得知他家里父亲病得卧在床上，母亲靠帮人洗衣、做些家务来维持一家人的生计时，就好心地把他介绍给一位独自一个人生活的老大爷，让他跟老大爷学点谋生的本事。

子卿见到老大爷后，礼貌地叩了三个响头，也不多言语。卖烧饼的介绍了他家里的情况，老大爷非常爽快地接受了子卿。老大爷年轻时走南闯北，靠贩卖一些杂货为生，并学会了下围棋。年老了走不动就靠摆地摊生活，并且开了一个棋摊

子，除了卖小日用品外还挣点茶水、酒水钱，还可以跟人下下棋、拉拉家常以解自己的寂寞。子卿来他这里后，端茶倒水帮了他不小的忙，老大爷对子卿很喜欢。老大爷看子卿虽然言语不多，但对围棋很喜欢，看客人下棋显得非常羡慕，无事的时候还站在旁边目不转睛的看。

老大爷收摊回家后就教子卿下棋。谁知一局终了，老大爷发现自己根本就下不过子卿。老大爷心想这可是遇到了奇才。此后，有棋客来下棋时，老大爷就把子卿介绍给客人，并让子卿和客人下棋，子卿鲜有失败，从此慢慢有了些名气。经过实战的锤炼，子卿的棋下得越来越好，一些达官贵人附庸风雅，请子卿到府上对弈，少不了要赏些财物。当时有个财主非常喜欢下围棋，经常请子卿到他家里下棋，除赠送银子外还每每留子卿在他家住宿，子卿惦记大爷，总是谢绝，每天晚上都回到老大爷住处陪伴他。老大爷的身体越来越差了，还得了哮喘病，子卿从不厌烦，嘘寒问暖，侍候得很周到。有一天，老大爷从自己的箱子底下拿出一本书，让子卿坐在自己跟前，对他说：“我老了，恐会不久于人世。我没有什么东西可以送给你的，这是我年青的时候师傅送给我的——一本棋书，据说是祖传的《围棋秘籍》，我自己没有这个悟性，好多都看不懂，现在把它交给你，希望你能尽力研究，把围棋技艺发扬光大。”此后，子卿整天潜心研究，发现果然是一本奇书，书中布局的论述，定式的变招，中盘的手筋，官子的巧妙着法都新颖别致，独到精妙。这以后，子卿的棋艺水平又有大幅度的提高，不久成为当世的第一高手。

《三国志·吴书·赵达传》注上说他“围棋莫与为辈”；《广博物志》上把子卿与马绥明尊为当世的棋圣，在中国围棋史上，冠有棋圣之名的，以这二人为最早；当时人们把严子卿的

棋艺，皇象、张子并、陈梁甫的书法，曹不兴的画，宋寿的占梦，郑姬的相面，范淳达的算命，合称为“吴中八绝”。

## “千里豹”王抗

王抗是南朝宋、齐时的著名棋手，琅琊彭城（今江苏徐州）人，宋明帝时任彭城丞。他下子迅速，擅长取势。常与宋明帝赌棋为戏。宋明帝爱下棋，棋力约七八品程度，大家捧他为第三品。一次，明帝与王抗对弈，尽管很小心，一条大龙还是将要被断遭歼。王抗怕影响了明帝的棋兴，故意说：“皇帝的棋妙，臣王抗不敢断。”明帝信以为真，以后弈兴愈浓，以至常常影响国事。大臣虞愿劝谏说：“围棋是尧帝用来教育丹朱的，不是人主所应爱好的。”但是明帝已经上瘾戒不掉了。尚书名丞罗彦远也因棋下得好受到明帝的宠幸，罗因此冷落了妻子。妻子妒恨，一次伤了罗彦远的脸。明帝看了他的伤说：“我为你管教管教她，怎么样？”罗彦远应声答道：“谨听圣旨。”当天傍晚明帝就赐毒药杀了罗妻。

入齐后，王抗任给事中。他因下棋计算速度快，得个绰号“千里豹”。另有一名围棋高手叫褚思庄，是吴州（今江苏苏州）人，因运思深入而行棋慢，人称“算博士”。“算博士”遇到“千里豹”，棋就下得更慢了。齐高帝博学善文，也喜好围棋，人们捧为第二品。有一次高帝让王、褚二人对弈。从日出到日落，二人还在布局中。高帝坐在哪儿受不了了，回到宫中命两个小太监来回奔报。后来，王抗也疲倦了，在棋盘旁呼呼睡觉，褚思庄仍在细算。五更时，这局棋终于结束。齐高帝回到宫中也未休息，在等待这局棋战况的同时，又请来了大将军

周覆对弈。由于高帝还时不时地惦念着王褚二人的战局。一不小心走错了棋，一看不妙要悔棋，周覆赶紧按住高帝的手不准悔。二人沉迷于围棋，竟“平等”地连君臣关系都忘了。

后来高帝传位给长子肖颐，即齐武帝。齐武帝敕大臣肖惠基执掌品棋事，把王抗列为第一名，褚思庄、夏赤松为第二品。此时，北魏孝文帝朝有个叫范宁儿的，棋艺不凡。他随李彪出使南朝，与王抗对垒。王抗年龄已大，且陪侍皇帝下棋已觉乏味，意志消沉，范宁儿得胜而归，名声一时誉满南北。

## 十岁的高品——司马申

司马申字季和，是南朝梁时的围棋高手。他是跟父亲司马玄通学会下棋的，而司马玄通是跟当时的吏部尚书到溉学会的棋。当朝皇帝梁武帝也是个围棋行家，著有棋书多种；他又是个棋迷，以常弈棋通肖达旦，朝廷有不少大臣常陪伴皇帝下棋一直到深夜，如沈约、柳恽、朱异、到溉等。这一切使得朝野弈风大盛，当然，棋艺高的人想接近达官贵人也就方便多了。司马玄通很想尽快提高棋艺，但总也不进步。有一次，到溉故作严肃地对司马玄通说：“你再不长棋，就不要到我这里来了。”司马玄通听了，更加抓紧时间研究棋。他把自己或者别人下的棋记录下来，回到家就认真地复盘研究。当时司马申十岁，坐在旁边看父亲研究棋。司马玄通看孩子对围棋挺有兴趣，就时常给他教一点，逐渐地司马申就学会了。终于有一天，司马申说：“父亲，您讲得都是头头是道，为什么下棋还是输呢？”司马玄通无奈地说：“到溉的棋太厉害了！”

这样又过了一此时间。有一天司马申见父亲又在研究棋，

就说：“我知道您的棋哪里下坏了。”父亲不信，司马申就把变化摆给他看。父亲看不太明白，说：“你也不大懂棋，怎么知道这样下好呢？”司马申见父亲对棋的理解不够高，就提出与父亲对弈试试。司马玄通没想到一连几局都输了，又惊又喜，知道儿子的棋力已经比自己强出了许多，以后，每当有什么不明白的地方，就向儿子请教。司马玄通也因此对棋的理解越来越深刻，越透彻。

到溉见司马玄通的棋在不停地进步，很奇怪，就向他询问原因。司马玄通回答说经常跟儿子下棋并得到了儿子的指教。到溉不信，就让他把司马申带来看一看。司马申随父亲来到溉府上，正好到府来了几个棋友。到溉不知这孩子的棋力如何，怕输给了他丢人，便让他先跟染州刺史阴子春下，自己和朱异等人在旁观战。看看布局时司马申没有什么特殊的地方，二人的棋局也没有什么波澜，到溉不以为然了。但棋到中局，司马申突然下出一个妙手，顿时局势大变，司马申凭借着这步妙手步步紧逼，杀得阴子春顾此失彼，大败亏输。到溉很惊奇，就向朱异询问司马申的棋到底有多高水平。朱异的棋已达高品，比到溉强出许多。他评价说：“这孩子是个下棋的奇才，水平应该和我差不多。”到溉一听，更不敢跟司马申下了。

但是朱异发现了司马申这个奇才后，却不顾长幼之别，经常叫司马申来家中下棋。二人棋艺在伯仲之间，都把对方引为劲敌，相互砥砺，其同提高。后来朱异对人说：“司马申的棋应该在十岁多时就达到了高品，只是他十四岁才被发现。”

## 范西屏豫西称雄

清朝嘉庆年间，上海棋风颇盛，著名棋手有倪克让、富嘉

禄等十余人。其中倪克让弈技最为高妙，如鹤立鸡群，称霸沪上，共议弈品居第一。但他生性孤傲，清高自赏，从不与人轻易对局。富嘉禄等人则自挟其技，在豫园高挂棋局，靠下棋赢取过往棋客钱财。有一年，国手范西屏来到豫园，观看众棋手对弈。看了数十着后，见黑方应对有误，忍不住指点了一着。此着一下，满盘皆活，执白者沉思了好长时间，也不知如何应对。众上海棋手见了，纷纷起哄说：“这棋是不空下的。你没见双方都下有彩金吗？怎么可以胡乱插话！你要是不服，不妨自己上来试试。”范西屏听了微微一笑，也不答话，取出一大块银子抛在桌面上，便移枰就坐，做了个“敬请指教”的手势。众人见这块银子足有二三两重，成色极佳，个个眼红的要命，都争着要下第一局，以致吵得面红耳赤，不可开交。范西屏见了，皱了皱眉，毫不在意地说：“你们别争，也别吵吵嚷嚷的，我下棋从来不怕别人插话，你们干脆一起上吧！每一着都可以商量好了再下子。”众人听了果然一拥而上。为了争这锭大银子，每个人都是殚精竭虑、冥思苦想，然后共议出“最佳”着法。范西屏却摇着折扇，饮着香茶，不假思索，随手应对，意态十分潇洒。下了数十着后，众上海棋手已经左右支拙，满盘受制。这些刚才还吵吵嚷嚷，自以为是的高手，突然安静了下来。他们你看看我，我看看你，全都没有了主意。有人赶紧将对局情况告诉给了富嘉禄。富嘉禄来到豫园，看了看棋局，又看了看范西屏，便在一个空棋盘上摆下了三颗黑子，拱拱手说：“先生棋高，我自知不是对手，请授三子，方敢入局。”范西屏也不客气，拿起白子就下。一局下来，富嘉禄也是一败涂地。请授四子、五子……还是连战连北。众人这才知道厉害，又请来了倪克让。倪克让只瞥了一眼双方对局，便伸手把棋子搅了个一塌糊涂，然后说：“你们真是有眼无珠，

这是范西屏先生。不用说三子、四子，即使授九子，你们也不是对手！”众人听了，这才恍然大悟，一个个看看银子，再看看范西屏，无不又羞又愧。当晚，有富户请范西屏到家，请他与倪克让对局。倪被授四子，双方才恰成对手。

## 晚清双璧

在 1840 年鸦片战争时，有“晚清国手双璧”之称的周小松和陈子仙开始展露头角。当时周二十余岁，陈十余岁。《寄青霞馆弈选》中收有周陈之间的对局 21 篇。

陈子仙出生于浙江省杭州市东北 50 余公里的海宁。本名为毓性。其生年不详，但从资料推算，可能出生于 19 世纪 20 年代初期。清代水平最高的两位棋手范西屏和施襄夏就是海宁人氏。这里在当时是围棋发展兴旺的沃土。在他 13 岁时，观看父亲下棋，见父亲形势大劣，便在一旁相助，结果形势大转。在此之后，人们视之为“施范之继承者”，在当地颇为有名。

陈子仙从小的时候开始就非常喜欢下棋，在少年时就已经具备了国手的实力。他被父亲带着前往江苏常州，与国手薰六泉对弈。薰六泉此时已入高龄，须发皆白。而少年时的子仙（子仙头发有些发褐）的头发有些发红，这一红一白，一老一少的对局如果画成画是非常有趣的。

蜀蓉棋艺出版社发行的《中国围棋》曾经介绍过这段插曲，原文是“一红一白，相映成趣”。

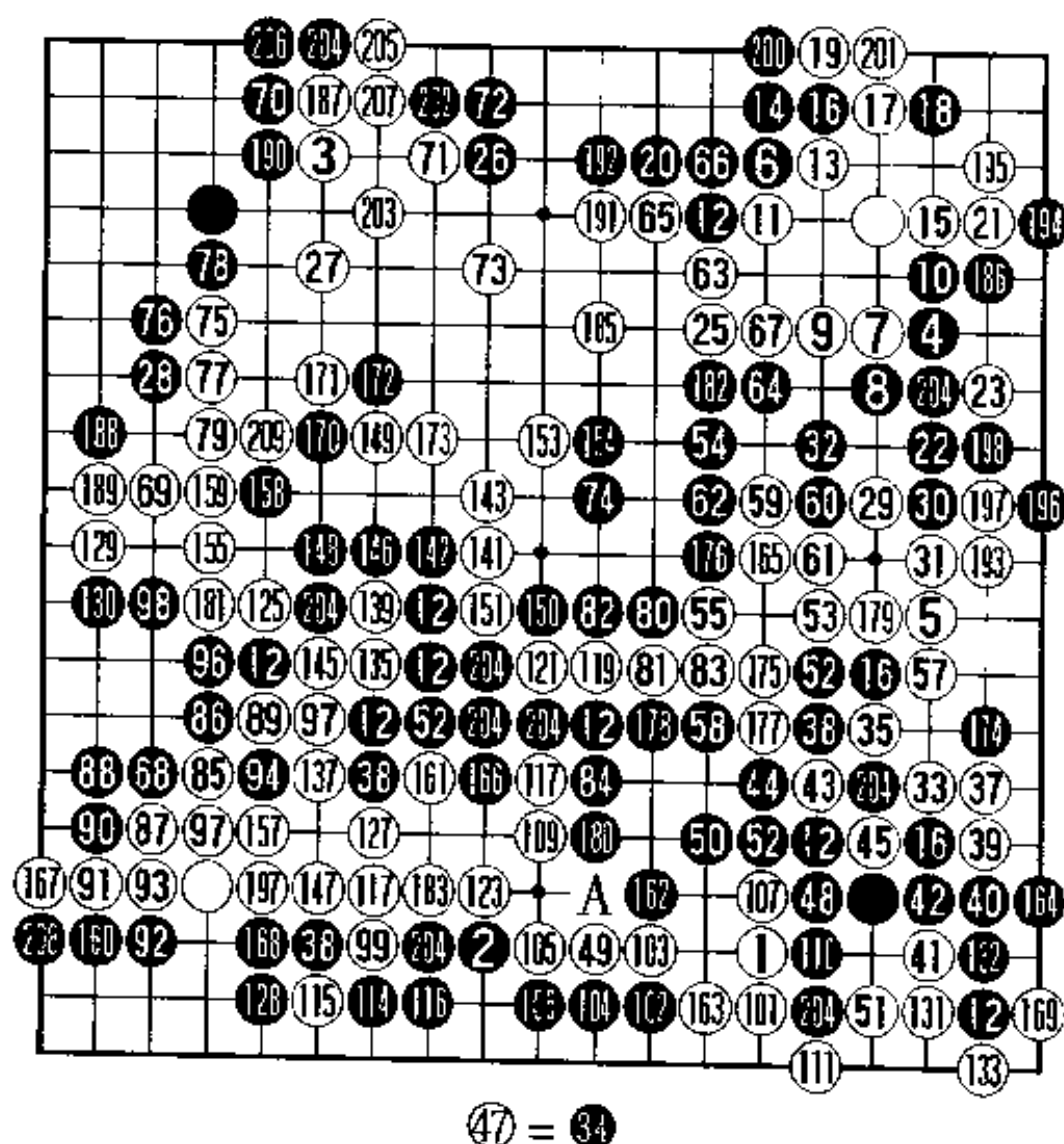
所幸的是在《寄青霞馆弈选》中，收录了薰六泉和陈子仙的六局棋。由于这些棋局都没有记录对局时的年月日，所以我



# 国棋奇趣

们无法确定这些棋弈于何时。

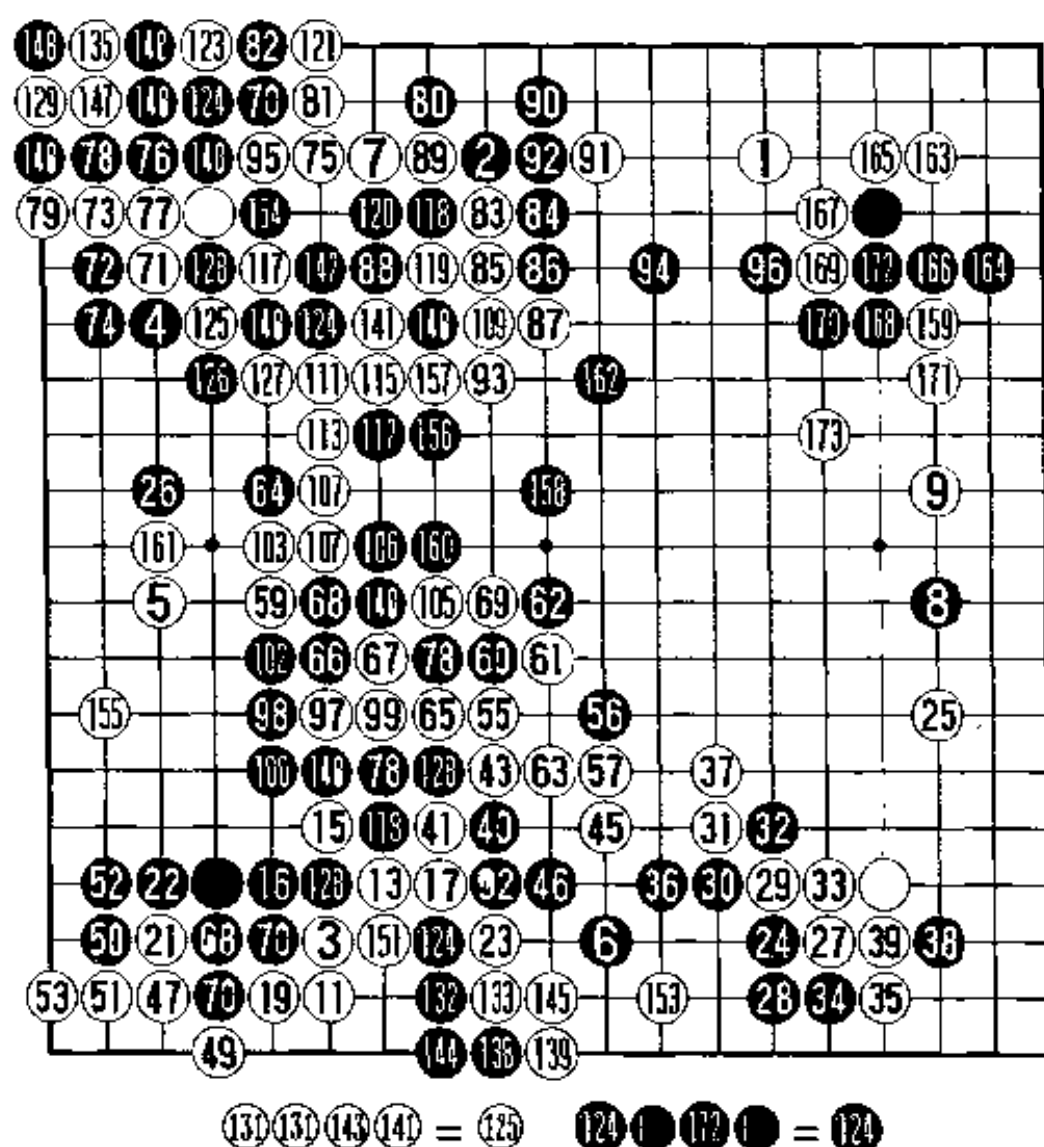
周小松所著的《餐菊斋棋评》(1871年)中收录了薰六泉和陈子仙的一盘对局。



周小松的《餐菊斋棋评》完成于1871年，他的对手陈子仙不幸暴卒。周小松马上在《餐菊斋棋评》中加入了陈子仙的悼文。在那些谈谈的棋评中，这篇对对手的悼文流露出了周小松那奔放的追悼惋惜之情。

下这一局棋时，子仙甚为年少，但是，他对围棋似乎已经无所不知了。此后的数年间，他们经常下即兴式的快棋，棋局





有一百数十盘之多。1870年，他与周小松突然相会于安徽省。二人对这次相遇都非常兴奋。因为二人已有二十余年交情。翌年，两人各自返回故乡，又屡次会晤。但是陈子仙突患急病于是年秋天亡故。他去世时，年龄尚不到五十岁，十分可惜。

## 算悦算知争名人

日本名人道硕（1582—1630）过世后，棋所职位成了空



缺。大概是由于未发现适当的接班人，道硕没有指定由谁来继承。围绕着这个空职，棋界风波四起。

宽永年间，时处第三代幕府将军家光的盛世时代，行政机构健全，设立了重视保护文物的制度。遗憾的是，惟独棋界尚缺名人棋所职位。幕府组织起当时具有代表性的棋手，共同商讨棋所归属问题。

“棋所将由谁来继承呢？”幕府官员在召集安井算哲、二世本因坊算悦、二世井上因硕、二世林门入等人聚会时，简要说明了此事后问道：“由谁担此重任呢？”这时，安井算哲挺身而出。据《传言录》记载，安井答道：“我现在年事已高，棋艺虽无可大成，但长期以来对棋界作出过贡献，希望能把棋所职位赐给我。”

凭着自己年长，棋艺虽不可能有所大成，企望官府看在多年来所作的贡献，算哲毛遂自荐是说得过去的。算哲要比算悦、因硕、门入等人大二十多岁，而且他还是八段，这在当时是最高段位。

不料官员却说道：“这次讨论棋所问题，遵照旨意这需要最强者担任。你刚才说棋艺无可大成，我们不会把棋所授给那样的人。”

真是鸡蛋里挑骨头，很是恶意的说法！为什么会引起这位官员的反感呢？也许算哲的人缘不太好，或是他这种自大的形象触犯了这位官员的尊严。

算哲落选，而门入又太年轻，棋所职位候选人只剩下算悦和因硕两人。官员对因硕说道：“你同算悦下一次‘争棋’如何？”

因硕答道：“算悦君是吾师道硕的弟子，他同我情同手足。我觉得和他竞争违反了做人之理。”他俩从小在道硕门下学艺，没有要下争棋决雌雄的想法，自然能够得到谅解。就这样，棋所职位问题不了了之。

算哲是位不服输的人。道硕在世时，算哲不惧失败，曾在短短几年中与道硕交战 120 回合，结果多输了 40 盘棋。虽然败多胜少，可他连续不断的挑战使道硕苦笑不得：“棋赢了，命却被算哲夺了去！”

如此自负的算哲，在棋所讨论时自荐受挫而当众出丑，此仇必然刻骨铭心。自己不能如愿以偿，他把希望寄托在门徒二世安井算知身上。

算知于元和 3 年（1617 年）出生在京都，他比棋所第一候补本因坊算悦年少 6 岁。不知何故，算知深得德川家康之谋士南光坊天海的宠爱。11 岁时，算知通过南光坊的推荐，见了家光将军。得以参见将军的人，意味着承认了他的幕臣地位。可以说，算知小小年纪就已自成一家了。据说他同时也受到大名（日本古代官名）松平肥后守的厚爱，不但常常邀他居住府上，还给他很多生活费用。可以想像，算知是一名聪明异常的神童。

算知身后有强大的靠山，开始了夺取名人棋所的活动。为了坐上名人宝座，就必须设法在同算悦的争棋比赛中获胜。算知做好一切准备之后，先借慈元大师的嗜好之名，在太田备中守的公馆向算悦挑战。当时的备中守是管理围棋和将棋（日本象棋）的负责人。这盘棋算知被让先，结果算悦获胜。算知虽然输了，却能让人感觉到他充分的自信。局后算知对备中守提出了请求：“请允许我同算悦先生下正式的争棋决胜负。”

这对管理机构来说当然是件好事。因为棋所职位总要有人来补缺。算悦和算知是当时棋界双壁，他们中的决胜者来担任棋所职位，就不会有人再发牢骚了。备中守将他俩传来，声明要他们进行争棋角逐。比赛条件是“对子棋，六盘决胜负。”算悦听说后，脸上露出蔑视的笑意。

“我斗胆直言吧，我算悦接受争棋挑战，但不能接受对子

棋的比赛形式。”

“为什么呢？”

“记得上次对阵，我让先击败了算知君，我认为应把这盘棋计算在争棋中。”

此话半是理由，半是讥讽。算悦并非过着无所事事的清闲日子，他每刻都在观察算知夺取棋所的动向，等待着决斗之日。他清楚对方有强硬的后台，不可能答应自己的要求，但作为本因坊的掌门人，该说的话还是要说个痛快！

果然，算悦的申诉遭到驳回。备中守大声训斥算悦道：“算知的棋力今非昔比，遵照旨意应当对子棋争胜负，胜多者授予‘棋所’称号，不得有误。”

总之，在当时只要搬出“旨意”这种方便武器，事情立刻就会得到解决。算悦和算知为了争夺棋所宝座，终于展开了围棋史上第一次悲壮的殊死搏斗。

时值正保2年（1645年），算悦34岁，算知28岁。

这次争棋，把正保2年的御城棋（供将军观赏的对局）作为第一局，此后每年的御城棋都作为比赛对局，因此进程非常缓慢。其结果如下：（加“△”者执黑）

第一局正保2年10月16日于御城

△安井算知中盘胜本因坊算悦

第二局正保3年11月2日于御城

△本因坊算悦9目胜安井算知

第三局正保4年月日不详于御城

△安井算知6目胜本因坊算悦

第四局庆安元年月日不详于御城

△本因坊算悦11目胜安井算知

第五局庆安2年2月17日于御城

△安井算知 11 月胜本因坊算悦

第六局承应 2 年 10 月 17 日于御城

△本因坊算悦中盘胜安井算知

双方各执黑获胜，三胜三败而难分高下。前 5 局每年都对局，但第六局却间隔了庆安 3、4 年和承应元年，三年之后才下。历时九年弈完六局而平分秋色。由于将军家光去世，并发生了《庆安太平记》所记载的由井正雪之乱，社会动荡不安造成其间三年未弈的空白时间。

当时御城棋制度还未确立。从对局日程安排可以看出，就连固定比赛日期都没有规定。在算悦同算知争棋后历时 11 年，即宽文 4 年底，御城棋作为传统活动终于被确定下来。享保元年（1716 年），第八代将军吉宗提议把御城棋的日期定于 11 月 17 日。当时弈棋之士稀少，御城棋不是很重要的活动，因而对于官府来说，有无棋所并非什么大事情。

本因坊算悦和安井算知的争棋最后以三比三战成平局，未分高低。历时九年才对弈六盘棋，这种极为缓慢的赛程安排以及没有再进行加赛，说明幕府对决定“名人棋所”一事是否有诚意值得怀疑。棋所存在固然很好，即便没有也并非什么坏事，幕府当时对棋所的态度大致如此。这次争棋之后，御城棋停弈了。棋手的人数极少，棋界势力微乎其微。

争棋五年后的万治元年（1658 年），算悦 47 岁时谢世。继承人道悦成为三世本因坊。嗣后四年即宽文 2 年，围棋和将棋作为寺院支配下的活动被正式确定了。宽文 4 年，御城棋又重新作为传统活动开展起来，棋界呈现繁荣景象。

宽文 8 年（1668 年），幕府出人意料地任命安井算知为“名人棋所”。事情的经过据《坐隐谈丛》中叙述道：“算悦刚死，算知认为机不可失，他向平素宠爱他的松平为首的权贵们

哭诉请求，终于在宽文8年10月18日得到名人棋所职位。”

算知同算悦堂堂正正地决斗，未分雌雄算悦就死去了。算知理所当然成为第一国手，即使马上推举他为棋所也不过分。

棋界的直属上级机关不稳定时，棋所是无关紧要的。然而随着确立了寺院管辖的制度后，在棋界日益活跃之时，棋所的空缺会给某些活动带来不便之处。

例如，举办御城棋赛时，如果单靠寺院长官全部张罗就嫌过于费事了。有了棋所，只要一声令下就可万事具备。那么，由谁来担任呢？从威望和实力来说，无人能及算知。不向权贵们“哀求”，棋所地位也自然非他莫属。

安井算知继初代本因坊算砂、井上家一世中村道硕之后，成为第三代名人棋所。这时他已经51岁了。

## 秀策得意的一局

自从秀策出世以来，一直战无不胜攻无不克，各家棋手无不刮目相看。在德川幕府下有一个叫赤井五郎的红人，酷爱围棋，经常举行“碁士会”招待著名棋手。

有一天在招待会上大家谈到秀策的棋力，九世安井算知、伊藤松和、阪口仙得，以及另一高手服部正彻七段都一致公认“天下无敌”。太田雄藏听了极不服气，说：“秀策的棋我曾让二子，下了16局才改让先，有什么了不起的，直到现在为止我和他也还是分先，你们输给他，我却不曾输给他呀！”

由于有此一说，经赤井五郎发起秀策对雄藏三十番棋。当时太田已47岁，秀策才25岁，龙争虎斗，令人惊心动魄，秀策虽气吞山河，但雄藏对坊门棋手却另有独门功夫，一时竟也

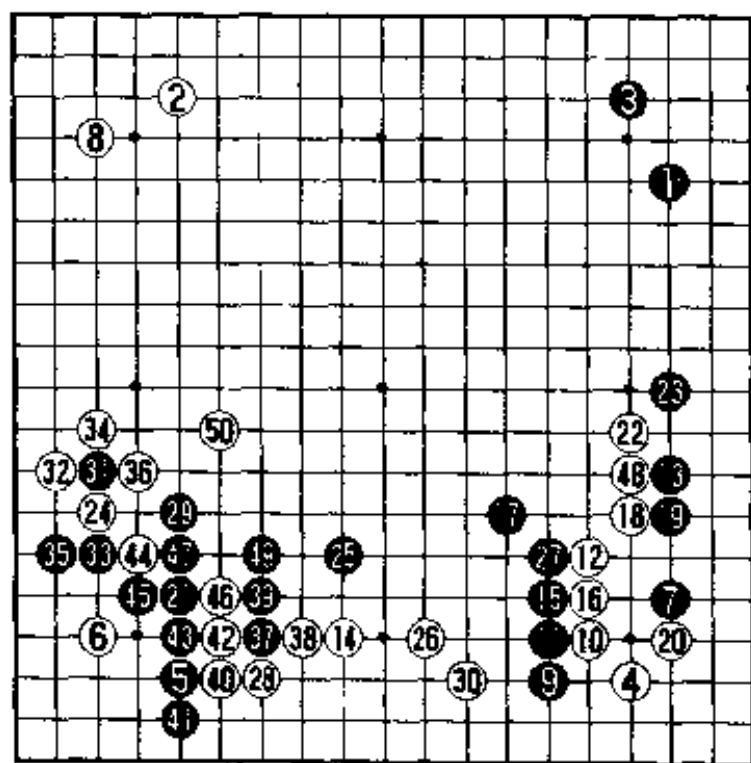
奈何不得他，直到本局——第 17 局，秀策执白三目胜后，才多赢四局，改为先相先，秀策第一次打倒劲敌，心中也十分高兴，即写信告之父亲，除对棋局自加评解外，云：“终以三目之裕告捷，而迫其改手合之制，盖颇足自傲之一局也！”得意之色，溢于词表。

秀策与太田的三十番棋实际仅下了 23 局，太田就到越后去旅行，过了五年，太田去世。秀策接到太田的讣文，失声痛哭，曾有：“自今以后，更无知音”之感叹。

本局被誉为“形势判断之名局”，是棋圣秀策的代表作之一。

### 第 1 谱 1—50

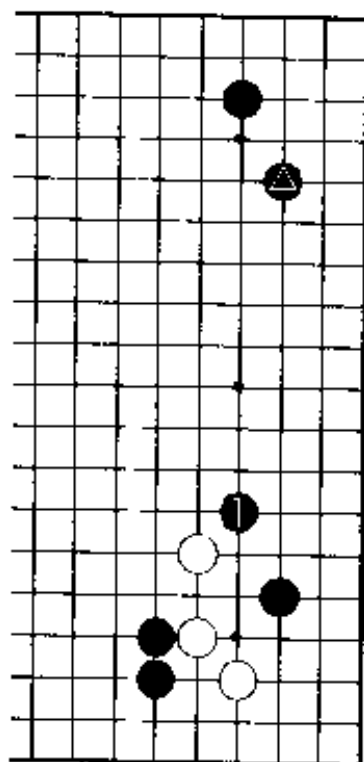
由 10 尖、12 跳出，是现代的基本定式之一。但在当时却是前所未见的新手。据记载，秀策是长考六小时之后，才下出



第 1 谱(1—50)

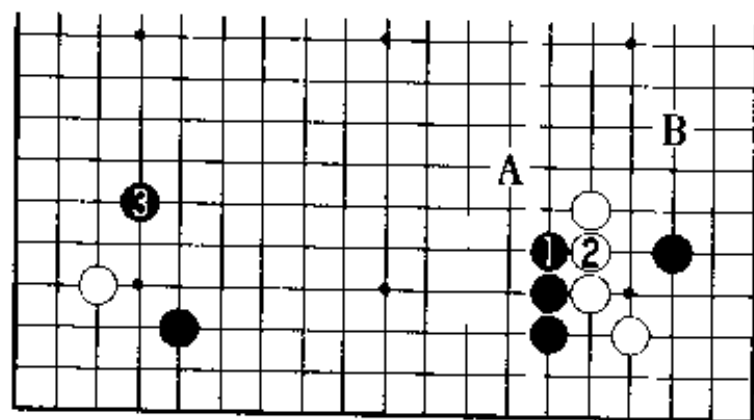
的这两着。

第1图：黑13拆二虽是正着，但因黑1之子处于低位，故如第1图黑1飞，与黑●构成高低配合，更为理想。



第1图

第2图：黑1先手长后，黑3下大斜，看白棋如何应法，再决定走A位还是B位，也不失为一良策。



第2图

白14三间高夹，在现代看来是不足为奇的下法，然而在一百五十年前则不能不说是天才的感觉了。

白18尖与黑19挡交换后再20尖顶，手法细腻。

黑21关，疑问手。

本因坊秀和在评论本局时指出：黑21当按第3图的黑1



点，白2扳时，黑3挡是次序，以下至白10长止，是流行不衰的基本定式之一。然后再黑11跳出，自无不满。

由于黑棋逸机，白22乘势跳出。

黑23跳，又是失误，明显被白22占了便宜。

第4图：黑1点仍是当务之急，白2点时，黑3退，白4挡后，以下至白10拐吃止为双方正常的应接，再

黑11飞的绝好点，全局黑方主动。

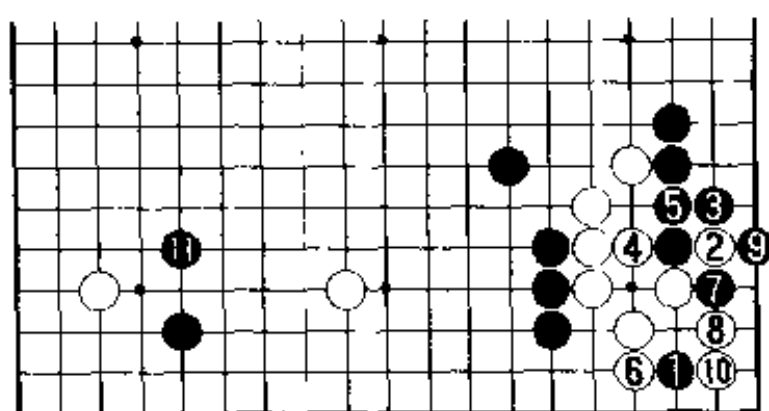
白24拆二是好点。

黑25镇，以下至白28飞止，白棋在黑势力范围内从容作活，黑棋的作战明显有落定之感。

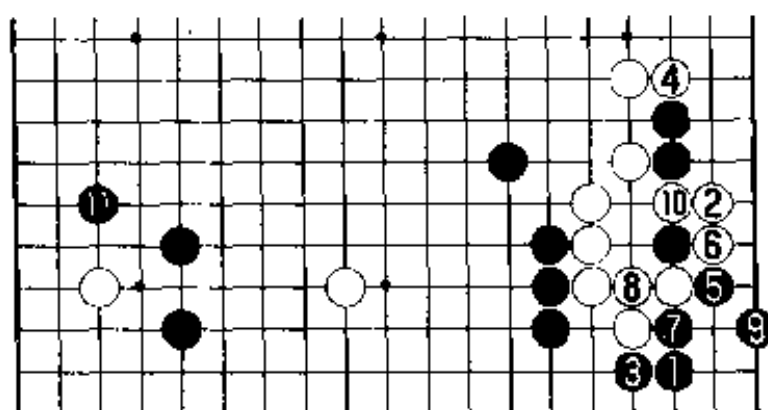
白30尖时，黑31若按——

第5图：黑1挤，白2接，黑3强行断，白4、6冲断，黑棋作战无理。

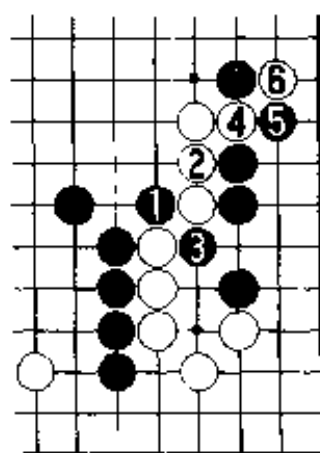
黑31碰、33夹、35立强行的下法，太过份了。被白34、36空拔一子，价值太大。



第3图

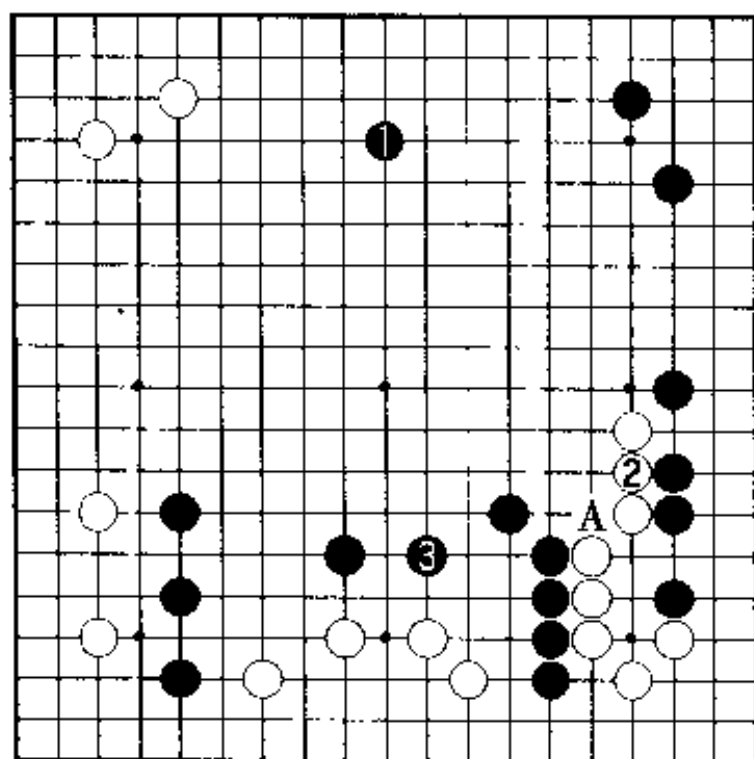


第4图



第5图

第 6 图：黑 1 先占大场，同时为 A 位挤断创造条件，白 2 接是厚实之着，黑 3 跳封锁白棋，是漫长的一局。黑 37 压，不得不下，否则——



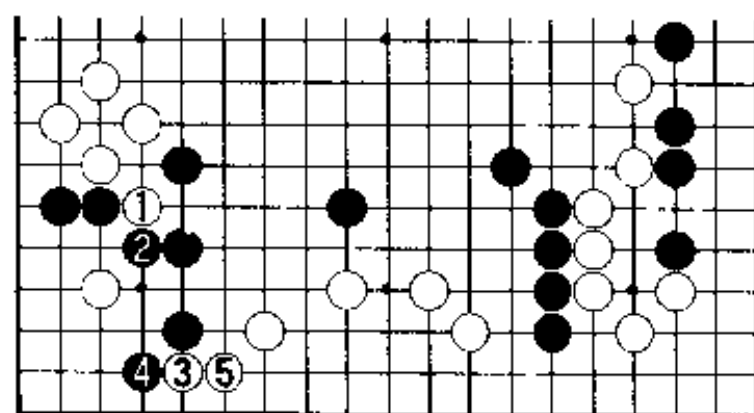
第 6 图

第 7 图：白 3、5 托退是先手便宜，出入太大。

白 46 冲时，黑棋棋形已露出破绽。

白 48 粘，厚实之着。

白 50 飞是形势要点。至此，白布局成功。



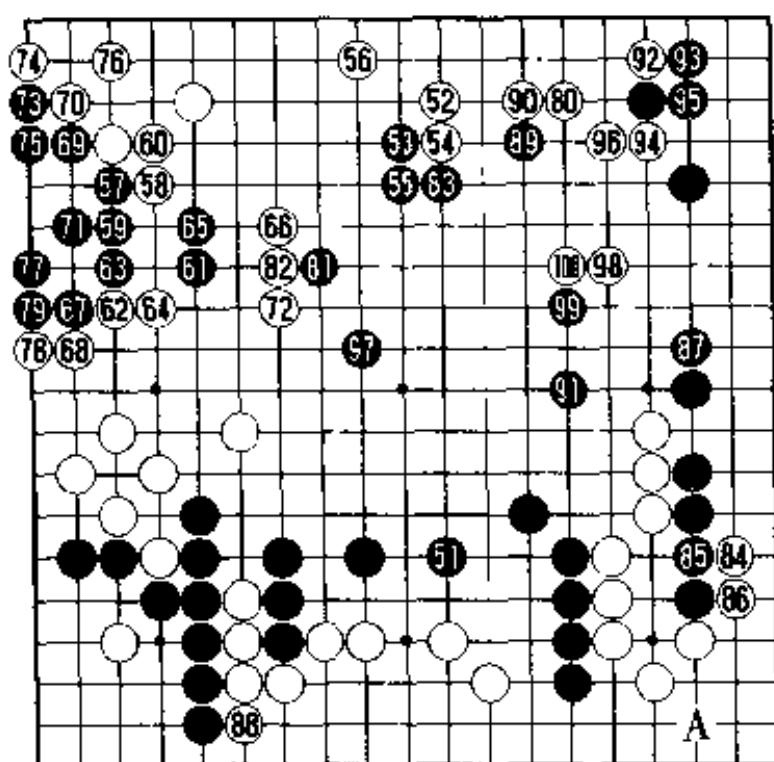
第 7 图

## 第 2 谱 51—100

黑 51 跳，不得不补。

第 8 图：白 1 关，黑 2 压，白 3 扳，6 打，7 长出，切断黑棋联络，黑棋陷入苦战。

白 52 拆，绝好大场。

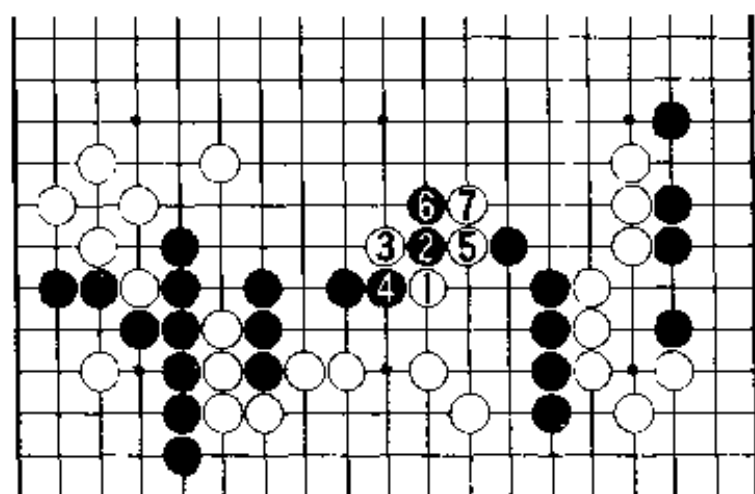


第2谱(51—100)

黑 53 肩冲，势所必然。

黑 57 碰是形势不利时投下的“胜负手”，只有彻底破坏白阵，才有可能挽回局势。

白 58、60 扳粘，以下至黑 79 粘



第8图

作活止，白棋在攻击黑棋时，趁机将周围棋形下厚，是秀策擅长的战法。

白 80 拆二是最后的大场，白优势。

黑 83 拐头，加强自身很有必要。

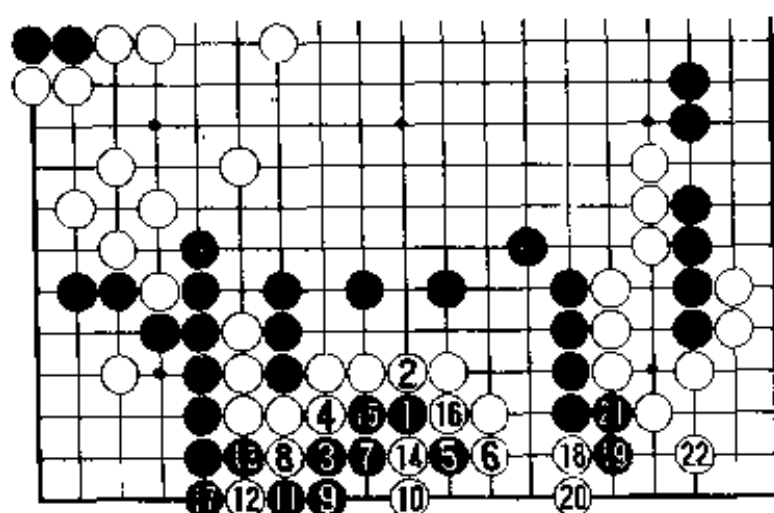
白 84、86 点退，机敏，使黑 A 位点的手段自行消失。

黑 87 并，本手，不得不补。

白 88 挡，是以形势判断的精确而闻名的名手。这着棋不仅本身价值极大，而且将自己地域内存在的隐患彻底消除，至此白方确立胜局，黑棋再也没有翻盘的机会。

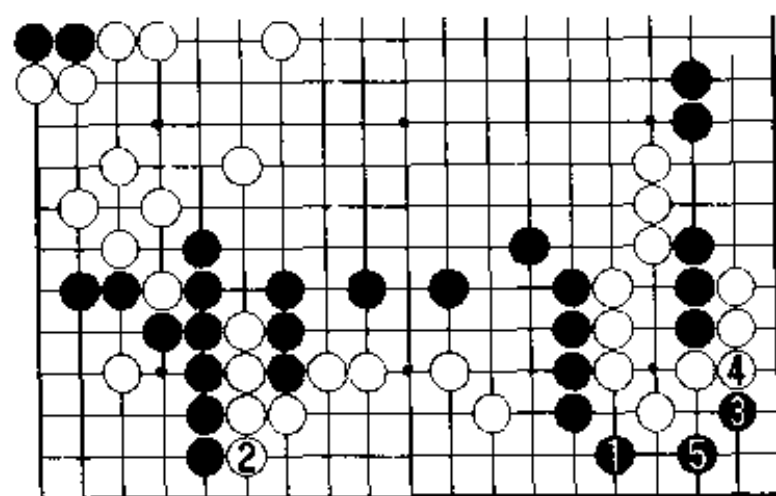
假如白 88 不挡

第 9 图：黑 1 点入，白 2 粘，黑 2 飞、5 尖是好次序，黑 9 立时，白 10 点是巧手，以下至白 22 尖止，白棋虽左右两块都能安全无患，但实利亏损是毫无疑问的。



第 9 图

第 10 图：鉴于前图的变化，黑 1 先尖，白 2 若挡，黑 3 刺、5 尖回，白棋右下角整体不安，胜负将不明。



第 10 图

第 11 图：黑 1 尖时，白 2 若尖补右下角，黑 3 点，白 4 倒虎是富于弹性的好手，但黑 5 立是强手，以下至白 18 挡作活止，被黑先手吃去三子，损失太大。

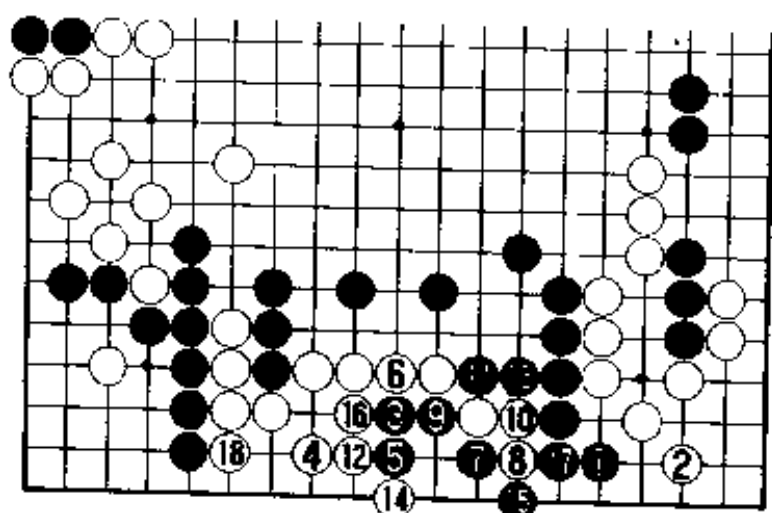
第 12 图：黑 3 点入也是一种有力的下法，以下至白 8 作活止，黑先手得利，白棋明显损失很大。

以上仅是得利之法种种，此外黑棋还有一些强袭手段。

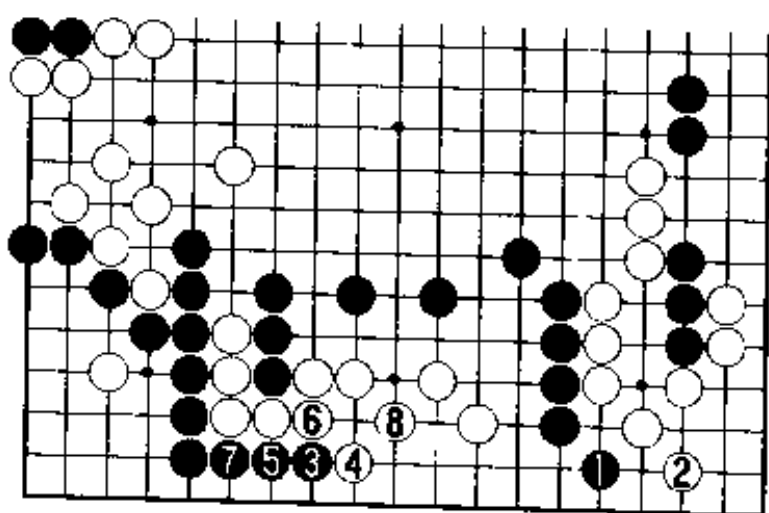
第13图：黑1立，白2挡，黑3、5点入以下至黑11断止，成为劫争，白棋负担终究很大。

前述各种手段，暂时也许不足影响胜负，但对优势在握的白棋而言，消除这些隐患当然是正确的下法。

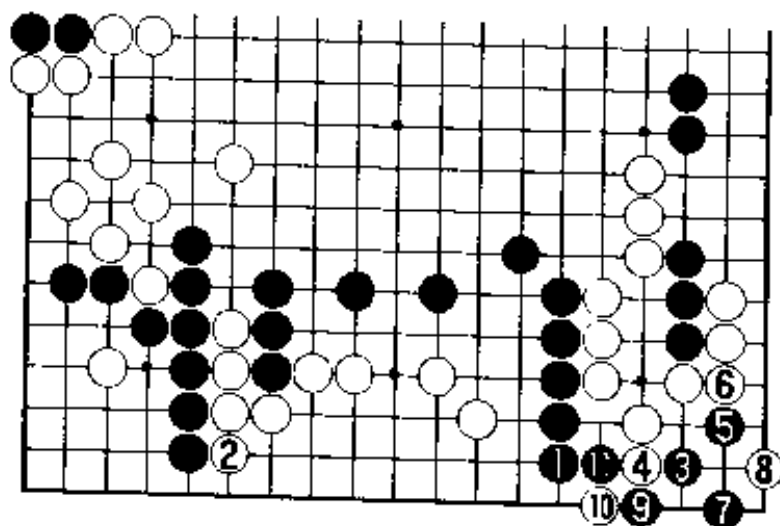
白88挡，防患于未然，以其地多且厚，一举确立胜势。



第11图



第12图



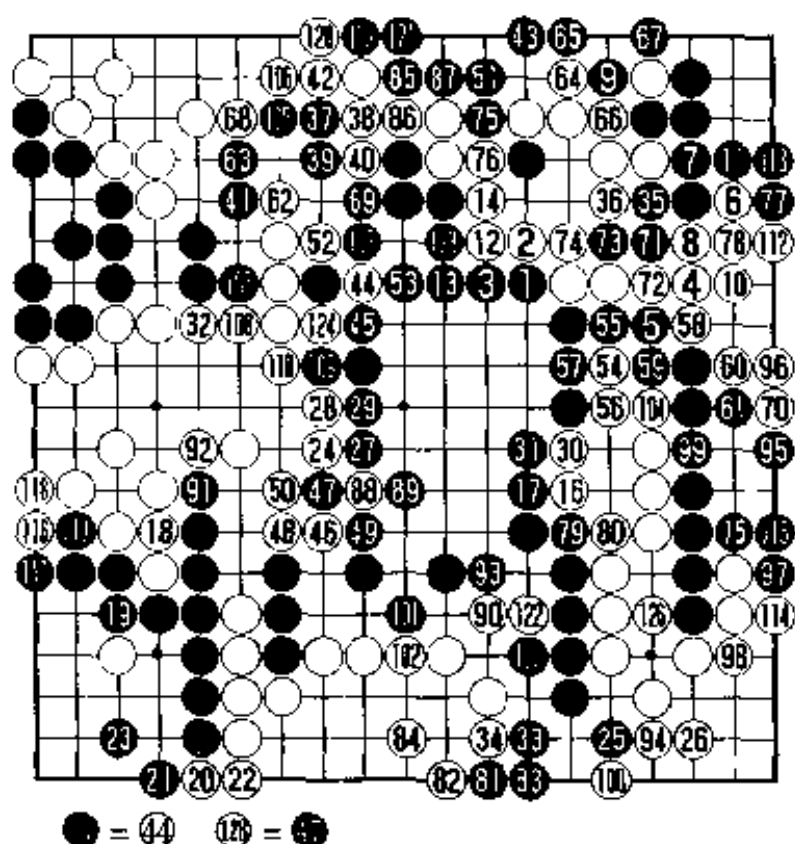
第13图

## 第3谱 1—

128 (即 101—228)

进入本谱后，  
黑方没有任何机会，  
白棋正常收官，走  
向胜利。

共 228 手 白 3  
目胜



第3谱(101—228)

## 吴清源与名人的世纪大战

昭和八年(1933)，在日本所有的棋士中，木谷实和吴清源堪称珠联璧和的名望棋士。于是，《时事新报》抓住良机，请此二人作十番大赛。殊不知，这十番棋竟成为“新布局革命”的前奏。

原来，吴清源在升为五段后，执白棋增多，但当时春秋季节大手合无贴目规定，若仍照传统的小目走法，总觉得白棋落后于人，于是他便在“捷足先登、尽快展开”上大动脑筋。那木谷实本是绝对的实利派，布局总是投子于低位。但此一时期，

他见战绩不佳，便不断改为高位投子，并以此探索一种“重视势力之新布局”。

此二人不愧为弈坛奇才，一番努力之后，果然都有所创新，在此十番棋中，吴清源执黑棋下出当时极为罕见的对角星布局；木谷实也着出一反传统的“重视中央势力”的下法。弈至第五局，中途打挂时，木谷请吴清源到非常有名的地狱谷温泉游玩。此时正值盛夏炎热之际，吴清源早有心找个幽静去处，静养一番，故一听去地狱谷温泉，心中大喜，于是二人携手同往。

到了温泉后的第二天早晨，吴清源信步踱入木谷的房间，只见他正面对一个陌生人讲解围棋。一问方知木谷计划写围棋书，正在向作家鸿原先生口述，吴清源很感兴趣，就坐在一旁听讲。讲的内容主要是有关新布局的观点，初听之时，吴清源简直不知所云，然而越听越觉得言之有理，一下子便入了迷。待鸿原告辞后，二雄便就“新布局”之事，热烈地探讨起来。清静的地狱谷温泉就这样变成“新布局革命”的发祥地。

同年秋季大手合时，二雄开始正式施用新布局。其中木谷对长谷川章五段一局，堪称代表作之一。此局白6、8、10矛头直指中原，是过去见所未见的。白2、4、8的三连星，也是日本棋史上最早的三连星布局。结果长谷川章五段在新布局的威压下，很快就溃不成军，仅140手就投降了。

吴清源当然也有精彩演出。他执白对小杉丁四段的一局棋，引起了轰动。当时观战记者在《大手合周报》发表文章，写道：“……就如同在观看一场航空演习。”由于弈于黑13时，盘上棋形极象“十六指指”棋（日本民间一种摆石子比赛的游戏），故此局以“十六指指”命名。结果小杉丁四段也尝到了新布局的铁拳，156手便认输了。

不仅如此，二雄在秋季大手合中大用新布局，胜率竟意外的高。大手合战绩公布，吴清源名列榜首，木谷紧跟其后为第二名。一时间，新布局名声大振，日本绝大部分的棋盘上，到处都展开了壮丽的“空中战”。

正值此时，读卖新闻社主办了“日本围棋选手权战”，参加者为当时实力最强的十六名棋士。棋战优胜者可获受先与秀哉名人对弈一局的荣誉。最后吴清源在决胜中打败桥本宇太郎，成为优胜者。此结果正是正力松太郎所最最希望的，得意忘形之下竟当众大夸宇太郎，道：“太好了！你输得太好了！”弄得宇太郎啼笑皆非。

昭和八年（1933）十月十六日，比赛在京桥的锻冶桥馆中进行。在此之前，各新闻报皆以“不败的名人对鬼才吴清源的决战”的标题大肆宣扬，弄得无数棋迷如醉如痴，心痒难熬。

此时，正值吴清源运用新布局得心应手之际，故而一开局，他似乎未加思考便将黑1、3、5三着，按三三、星、天元的顺序着出来。此举顿时引起轩然大波。对至高无上的名人居然走出这等罕见布局，本身就属大不敬之行为；更兼这三手棋，皆与坊门传统布局格格不入，尤其是三三，在坊门中被定为“禁手”。所以，不但坊门棋士个个怒气冲天，就连一般的棋迷们也都大大地吃了一惊。于是“岂有此理”这种口气的信件，刹时间雪片般飞到报社。那正力社长要的正是这种效果，自然乐不可支。可对吴清源来说，则是大伤脑筋之事。半月之后，木谷、吴二人合著，安永一主笔的《新布局法》问世，这种情况才有所缓和。

弈这局棋时，秀哉已经59岁，吴清源仅仅21岁，考虑到名人的健康，每周只在星期一对弈一次。由于当时并未采用封棋制，名人可以视情况暂停，此为白棋绝对有利之处。从白6



开始，一直进展到中盘，基本上旗鼓相当，黑棋未失先着效力。

弈到黑 159 手时，已是第二年的一月五日了，秀哉又宣布打挂。这是第十二次打挂，当天仅弈了四手棋。此时黑棋将小胜的姿态是明显的，但秀哉则认为是细棋。

一周后复弈，秀哉名人终于打出石破天惊的妙手——白 160 凌空杀入黑阵。对此黑 161 是最善之应手。在 160 的影响波及下，至 188，黑右边五子被吃，局面转而对白有利。弈到最后那天，黑棋败北似已成定局，但 184 手以后，盘面还残留着若干复杂官子，故吴清源仍在抵抗。此时在对局场外的休息室内，秀哉名人的弟子黑压压地聚集了一群。尽管直至终局的多种收官方法，早已被研究透了，但坊门弟子仍然神情严重，焦急不安地注视着战局进程。吴清源一次走出赛场，无意间看到如此紧张的气氛，顿时吓得手足无措，于是赶忙向师父濑越求救。濑越当即拜请了京都围棋界巨头——吉田操子，来担当公证人。后来，就连担当应急公证人的吉田，见此戒备森严的阵势，也大吃一惊，觉得事态非同小可。

结果，白棋终于赢了二目。耗费时间：黑二十二小时六分，白二十二小时十七分。在终局的瞬间，秀哉名人露出了久违的微笑。后来，秀哉评此局时，说道：“坦率地说，此番对局，在各种意义上来讲，都是难下的棋。吴、木谷二人创造新布局，以此向旧传统挑战。种种原因，使我未能达到超脱之境地，这使我回顾往昔，深感技艺尚不成熟。可以想像，对方以三三、星、天元的新法打来，我身为名人，心情无论如何也难保平静了！”

昭和十年（1935），新布局以其大胆奔放的构思，博得了全国棋迷的阵阵喝彩。然而在职业棋士中，持批判态度的却大

有人在。那些以正统自居的坊门弟子，更是嗤之以鼻，甚至连木谷实和吴清源的师父——铃木为次郎和濑越宪作，也觉得新布局太过标新立异。当初吴清源在与秀哉名人的决战中，竟走出三三、星、天元的“怪东西”，师父濑越大不以为然，曾断言“黑不到百手便会溃不成军”。之后，铃木、濑越一直想说服此二人不要固执己见。

于是，报知新闻社看准机会，立即发起一场别开生面的“报知相谈棋”。所谓相谈棋，即黑白双方，各以两名棋手为一组，进行对弈，允许同组的二人在另一房间研究对策，相谈棋的人选当然是铃木、濑越和他们的弟子木谷、吴清源。

三月，棋坛宿将铃木、濑越两位七段对新锐木谷、吴清源两位六段的相谈棋赛开始，双方各执十六小时，由桥本宇太郎五段担任公证人。由于一方是徒弟，另一方是师父；一方是革新派；另一方是批判派，所以相谈棋被抹上一层“新旧对抗”的辛辣气味。也正因如此，才越发引起棋迷们强烈的兴趣。

执黑棋的革新派当然以新布局挑战，批判派则以传统布局对抗，希望能使革新派知难而退。于是此棋便成为新旧布局比较的一场大研究。这局棋弈得确实精彩，其中黑 59 是足以和“耳赤的一手”相媲美的妙着。吴清源想出的黑 89 更是深谋远虑，妙就妙在，此手看似损了（因白有 A 位点入成双活的手段），但正因有此一手，白 112 攻击左下黑棋时，黑才敢脱先，转至右边收官，遂使黑棋一目胜而高奏凯歌。

这是日本棋史上代表新旧布局对抗的最著名的一局棋，也是新布局革命过程中的一段佳话。

然而，对新布局的批判，并没有因为铃木、濑越的败北而停顿。一年以后，坊门的村岛谊纪五段、高桥重行四段合著的《打倒新布局》一书公开发行。秀哉名人亲自为此书写了前言，

字里行间充满了对新布局的责难之意。从而，再次把新旧布局的对抗推向高潮。但是，新布局毕竟是棋艺进步的自然产物，它对棋道的贡献并不因为权威人士之好恶而被一笔抹杀。如今，流行的三连星、中国流等布局，皆可谓新布局理论之发展。而武宫正树九段独树一帜的“宇宙流”，更是得新布局理论之精华而创立的。也许 21 世纪的棋坛，便是以新布局理论为基础的一统天下！

## 超越生命的陈祖德

陈祖德 60 年代就在中国棋坛上峥嵘头角，同他的好友吴松笙一道为不辜负陈毅、李立三等等老一代革命家“围棋要搞上去”的期望，他们奋力拼搏，成为新中国以来首次能战胜日本职业高段位棋手的棋坛奇葩，开始了一个被日本人惊称的“陈、吴时代”。70 年代正是四人帮肆虐的荒诞岁月，陈祖德也和中国围棋一道惨遭厄运。他和许多优秀棋手被发配到山西一个偏僻的地方去干打土坯的粗重体力劳动，中国围棋也被勒令停止活动。而对这股邪恶势力，陈祖德奋起抗争。他同其他棋手们毅然决然地冒着被人指责“破坏文化大革命”的危险，不断上书，终于使已被撤销的围棋运动项目得以恢复。

80 年代正当经过无数风雨晦晴，中国围棋开始走向辉煌的时刻，曾为那些黑白精灵的“曼舞轻歌”而拼搏了近 30 年的陈祖德却在清风朗月中，在一场场不断透支自己体力与精力的鏖战中倒下了，死神开始向他发起了一次猛烈的攻击。

陈祖德得病后，受到上级领导的关心，请了许多专家会诊，并被送到首都医院，在给他做胃镜检查后发现他的贲门部

位生了一个恶性肿瘤，于是决定给他开刀。陈祖德当时并不知道死神正向他逼近，还追问陪同人员：“我还能参加比赛吗？”当他听不到答复时，他明白了自己病情的严重性，眼泪情不自禁地夺眶而出，这是多残酷的打击呀，这意味着自己运动生涯的终止，作为一个一直在 361 个交叉点间品味方圆，参悟玄机，调兵遣将；在 19 道纹枰上纵横捭阖，拼搏厮杀，尽领风骚的斗士就这样要离开这个“没有硝烟的战场”，那将是一种怎样的痛苦啊？！然而陈祖德只是将这种难以承受的苦痛深深地埋藏在心底，他不哀叹自己生命之短长，而是思考着人生价值之轻重。他要求医生不要向他隐瞒病情，因为他要争取时间把自己 30 多年对围棋的理解与认识，对新中国成立以来围棋发展的整个历史，以及对一些古谱的研究整理和许许多多的东西写出，以便留传后世。

于是陈祖德要求自己的家人找台录音机，他想即使真的不行了也要把自己所想的录下来。

在陈祖德顽强的斗志面前，死神终于望而却步，因为在陈祖德看来，他的生命并非只属于个人。

经历了“运来天地皆同力，时去英雄不自由”的陈祖德在无数“高火力”的较量中，在智慧、意志、品质的抗衡中，心智已磨砺得异常深厚坚韧，就当人们以为他会在风云落定，功成名就后退隐山林时，他却又一次披甲上阵，为中国棋坛的蓬勃兴旺开始了自己新的征程。

刚一进入 90 年代，陈祖德被任命为新成立的中国棋院院长，几大棋种（围棋、象棋、国际象棋、五子棋）全都在这里安家落户，真可谓群贤毕至，高手云集。陈祖德抱着孱弱之躯，以每天工作十几小时的透支来应对接顾不暇的各类事务。在陈祖德领导下的中国棋院 7 年来有了长足发展，中国棋类事

业如日中天，一大批青少年高手在这里脱颖而出，如人们已熟知的常昊、谢军、俞斌等等无一不是在这里得以快速崛起。陈祖德则时时冒着癌症复发的危险对各项工作进行筹措安排，同时对围棋的眷恋，使他不肯沉寂，仍然要经常亲临赛场。尽管他已承载不住超负荷的体力运转，但当他一拿起那晶莹剔透的黑白子时，他的心就充满着一种难以言喻的激情，因为他是用生命来拥抱这黑白世界的。

面对 21 世纪，陈祖德认为随着世界大发展时代的来临，做为围棋发源地的中国不但要为登上世界棋艺顶峰而努力，更要为各种棋类在全世界的普及与发展竭尽全力。只有大智大勇并不是最后的获胜者，只有能在整个世界的大棋盘上落子布局的人才有可能成为真正的高士，因为不仅棋如人生，而且人生如棋。这是陈祖德的彻悟，在他心中棋盘早已不再局限于小小的尺寸之间，陈祖德已达到人棋如一的境地。

## 光影中的赵治勋

1988 年 8 月 23 日，北京香格里拉酒店，第一届应氏杯决赛场。代表韩国出战的夺标热门人物赵治勋九段不期被聂卫平九段挑路马下。当晚韩国棋院张再植（音译）理事长举杯安慰这位折戟的大将。喝着喝着，沉湎于失败的阴影中无力自拔的赵治勋以一种埋怨的口气谈到了他的父亲：“我始终觉得我的父亲太毒，忍心将亲生骨肉送往万里以外的异域遭受那样的苦。换个立场我绝不会这么做，宁可放弃孩子将来的成就，也有所不惜……”

张再植理事长婉劝说：“是该换个立场想一想了。赵棋圣

也做了父亲，理应知道做父母的将孩子送往别处的心情。如果说孩子饥渴父母亲情积多了会成恨，那么想念孩子的父母心情更是让人心痛的。我理解赵棋圣成功背后的阴影，但我更理解赵棋圣父母心中的痛触。”

张再植理事长一席言毕，酒意浓杯中的赵治勋九段双肩耸动，不禁痛苦失声。

成年后的赵治勋很长一段时间不能熄灯睡觉。小时候的一段经历成为久久压抑的梦魇挥之不去；木谷门下的师兄弟们一晚用被蒙住睡梦中的赵治勋痛殴了一顿。陷入童年恐惧中的赵治勋情绪严重紊乱，一度说话都磕巴。幼小的赵治勋做为“韩国人”生活在日本国土，没有父母保护伞的生存环境是异常恶劣的。即使是长大了也没能有什么改观。1983年第七届棋圣战最后一局，输棋已定的藤泽秀行懊恼中咕弄出“傻瓜相机”这样一句对在日朝鲜人的蔑称，可想而知赵治勋克服，并战胜的境遇是什么。逐年逐日在恐惧与敌意中生活的赵治勋渐把父母的渴望转变成一种“恨”，而这种恨又驱使赵治勋成为“一输棋就陷入绝望”的超级胜负师。

开始招收门下弟子后，赵治勋“冷遇”家室，一般都与弟子们用饭。即使是天造的棋才，如果是九岁以下，父母无法在身边照料，赵治勋也不会动心招人门下。这又从侧面反映赵治勋内心深处父母的空白有多么巨大。渡日14年后赵治勋因服役问题第一次回国，赵治勋的哥哥——向他介绍“治勋，这位是你的父亲，这位是你的母亲……”。

成长中的赵治勋的民族感渐渐地淡化，虽然他的国籍是韩国并且始终未变，但思维模式与行为方式终于完全日本化了。他不仅娶了日本女人，连孩子的名字也起了日本式的。赵治勋似乎要切断与他相连的最后一条民族裙带，籍此去反衬出他的

民族属性对他带来的不公。赵治勋对父母和亲族更是淡漠。他回韩国比赛一次也没有住父母家里，而他的外侄来日本进行围棋比赛时，赵治勋并没有请到家里招待，连一顿饭都没有给买过。可是，在根本的原则上而赵治勋不仅没有改籍日本，连本因坊十连霸授勋时也充耳不闻有关方面的暗示，一定要坚持他韩国式的名字。

也许向赵治勋要求过多这本身就有欠公允。他做为一个人在那样的环境里取得那样巨大的成就，在强烈的光耀中的舞蹈的身形历来都是被光烛掉的黑色剪影。

1999年1月14日，在巴黎举行的日本棋圣战第一局当天，赵治勋的父亲（84岁）去逝了。赵治勋在第二天对局结束后才接到了讣告。这是赵治勋的亲人们为了不影响比赛中的赵治勋刻意坚持的。当赵治勋匆匆赶回“家”里时已经发丧完毕。在父亲灵前敬香的赵治勋神清淡漠。赵治勋只多呆一天又匆匆赶回日本准备棋圣战第二局的比赛。似乎，父亲的去逝对赵治勋的影响并没有象外人们所担心的那样严重。

可是，外人毕竟是外人，有谁能真正了解内情呢？人们所见到的，无非是迎着强光前进的赵治勋背后，那长长的、被夸张的身影而已。

## 谦谦君子李昌镐

黑白世界风云变幻，如今主宰天下的是“石佛”李昌镐，但他身上却一点都没有“君主”的架子，倒更像一位谦谦君子。1998年底在北京进行“春兰杯”赛的时候，李昌镐由于首轮轮空，他受到了棋迷的追捧，从开幕式的大厅直到第二天

的观战室，找李昌镐签名和照相的人络绎不绝，他虽然还是那一副毫无表情的样子，但对所有人的请求都一一满足。开幕式后，他和曹薰铉、刘昌赫等人一直如众星捧月般被包围着，是最后走出大厅的人。从他的座位到大厅门口只有二、三十米远，但这段路他却走了很久，因为要找他合影签名的人实在太多了，他依然全无表情，却是不断停下来，每次和人并排照了相，还都微微鞠一下躬。当时就有记者说：“李昌镐的涵养也是超一流的。”

1999年初在汉城三星杯决赛上，前两盘双方下成1比1。第三局比赛那天一大早在三星火灾公司的电梯，就发现一个人冻得缩成一团也跟了进来，双手捂在嘴边，还不停地呵气取暖。大家定睛一看，居然是李昌镐！原来，李昌镐从不搞什么特殊化，每逢大赛都独自乘地铁前往赛场，而且时间算得跟他的官子一样精确，总是在比赛开始的那一刻准时踏进对局室。要知道，当时汉城的室外温度在零下20摄氏度左右，而且汉城早晨的地铁相当拥挤。一个得过多次世界冠军的人，在参加世界大赛时依然不改本色，这就是李昌镐。

中午封盘后，李昌镐也同大家一起到大楼地下室就餐。这里是三星火灾公司的员工食堂，午饭是非常简单的盒饭，每人一个大不锈钢盘，一荤一素一汤，当然还有随便享用的韩国泡菜。每次李昌镐都夹杂在棋手、记者和公司员工中间排队打饭，接着静静地吃完，静静地走开。

比赛结束，满头大汗的李昌镐总是悄悄地出现在观战室里，不停地擦汗。他的神情怯怯的，倒像一个远道来观战的棋迷。然后，他挤进韩国棋手中间复起盘来，众高手各抒己见，李昌镐不断地点头，最多低声说两句，根本没有当世第一人的狂傲。



不过，作为明星，总要应付记者和观众的一些提问，经历得多了，李昌镐的木讷也逐渐变得有口才了。1999年中国第一次举办了世界围棋大赛——春兰杯。中国人很希望中国选手捧杯。但遗憾的是，进入决赛的竟然又是曹薰铉、李昌镐师徒俩，把个春兰杯竟变成了韩国的内战。李昌镐深知中国人的感情，在接受中国记者的采访的时候，说出了两句言简意深的话：“我觉得十分对不起中国的棋迷，希望能在决赛中下出几盘好棋”。前一句表示对中国棋迷的歉意和安慰，后一句表达了自信和对春兰杯的做贡献的愿望，展现出极高的修养。

李昌镐确实是难得一见的奇才，他的神话还会继续，他的君子风度也一定会和棋谱同时流传下去。

## 百年棋坛十杰

围棋艺术在20世纪得到了迅猛的发展，涌现出无数杰出的棋手和对围棋事业做出重大贡献的人。如果选出世界棋坛十大明显，会是哪十个人呢？这问题在90年代后期就开始引人思考、谈论。新千年来临之时，韩国和中国均进行了选评。

请先看韩国棋院主办的《围棋》月刊1999年12月号刊出的通过职业棋手、围棋记者、围棋评论员等50人投票，按出生时间的先后顺序评出的“对世界围棋史影响最大的10人”。

秀哉（1884—1940）被称为“不败的名人”，全盛时没有对手。作为传统的日本本因坊家最后的守将，他打破了本因坊世袭制度，从1939年开始了真正的现代棋战本因坊战。

木谷实（1905—1975）日本出生的最杰出的棋手。虽然在战绩上不如吴清源，但引退后开办木谷道场，培养了一大批超

一流棋手，为日本围棋和世界围棋的发展做出了难以估量的贡献，今年木谷道场出身的职业棋手将突破 500 名。

吴清源（1914—）作为中国人，在异国他乡以无人可敌的实力击败了全部日本高手，和木谷实一起创建的“新布局”是围棋史上的重大革命，被尊称为“活棋圣”的盘上巨人。

应昌期（1915—1997）虽然不是职业棋手，但一生为围棋世界化贡献出了财产和热情，他创设的应氏杯赛和围棋教育基金会积极推动了围棋的国际化。

赵南哲（1923—）在几乎是不毛之地的韩国点燃围棋之火，可谓是尽心尽力，是韩国日后成为世界围棋强国的开拓者。

武宫正树（1951—）用独特的围棋观和浪漫的构思开拓了“宇宙流”，他天才般的创造带来了星位的革命，在纵横十九路独树一帜，给围棋带来了新的梦想。

曹薰铉（1952—）1972 年，夺得日本新人王后为服兵役回国，使韩国的围棋水平有了质的飞跃，15 年来一直牢牢地占据着韩国第一高手的宝座，1989 年夺得应氏杯，使韩国围棋引起世人瞩目，同时在韩国引发了第二次围棋热。

陈祖德（1944—）中国棋院院长，是中国几十年来首次战胜日本九段棋手第一人，开创了中国围棋辉煌之章，新创造的“中国流”布局已成为中日韩三国围棋高手都经常运用的一种布局方式。

聂卫平（1952—）在中日围棋擂台赛中屡次披挂上阵、执掌帅印，打遍日本“超一流”无敌手，取得 11 连胜的伟绩，被誉为“铁的门将”。他改变了日本围棋高高在上的形象，加速了围棋的世界化，为中国围棋的复兴作出了决定性的贡献。

赵治勋（1956—）6 岁时东渡日本，创造本因坊 10 连霸，改写了日本棋战史上许多重大的纪录。1980 年夺得日本“名

人”头衔，在韩国引发了第一次围棋热。

李昌镐（1975—）世界公认的现役世界职业棋手最强者，他正在更新所有的世界纪录，用以慢制快的忍耐和达观的棋风开创围棋的新天地。

日本坂田荣男九段和评论家安永一以很小差距排在其后。

再请看以中国为主的选举：

《围棋天地》杂志社与大众网络游戏世界（Globalink）联合举办“联众杯”20世纪世界十大杰出棋手评选活动。这次活动是由棋迷朋友们自己推选出当代围棋的风云人物，也是中日韩三国第一次举办棋迷直接参与的评选活动。从2月1日开始，至3月10日为止，组织者收到棋迷朋友们的选票和网上投票，共计2635人次。按得票居前10位的棋手顺序选出十大杰出棋手的是：

“联众网络杯”二十世纪世界  
十大杰出棋手选票总数

| 顺序 | 棋手   | 票数   |
|----|------|------|
| 1  | 吴清源  | 2636 |
| 2  | 李昌镐  | 2626 |
| 3  | 聂卫平  | 2597 |
| 4  | 曹薰铉  | 2595 |
| 5  | 马晓春  | 2548 |
| 6  | 藤泽秀行 | 2494 |
| 7  | 赵治勋  | 2462 |
| 8  | 武宫正树 | 2434 |
| 9  | 木谷实  | 2358 |
| 10 | 陈祖德  | 2271 |

虽说艺术无国界，但棋手和棋迷是讲国界的。从两国的选举结果看，都明显的对本国人物有所偏爱，所以很难说是公允的。但偏爱本国人物不正是促进围棋艺术发展的一个动力，从而促进世界棋艺发展的一个重要过程吗？

看来，要公正地选出十大明星，还得采取科学的方法。

韩国在评选出了十杰后，对评选出了 20 世纪围棋十大名局，不用说，又是韩国的比率高。

围棋十大名局，按得胜的多少依次是：1、第一届应氏杯决赛第 5 局（1989 年 9 月 5 日），韩国曹薰铉九段执黑对中国聂卫平九段（黑中盘胜）；2、第三届东洋证券杯决赛第 5 局（1992 年 1 月 27 日），日本林海峰九段执黑对韩国李昌镐五段（白 1 目半胜）；3、第一届中日擂台赛（1985 年 11 月 20 日），中国聂卫平九段执黑对日本藤泽秀行九段（黑 2 目半胜）；4、第五届真露杯世界围棋最强战第 11 局（1997 年 2 月 23 日），韩国徐奉洙九段执黑对中国马晓春九段（黑中盘胜）；5、日本第二期“升降十番棋”第 6 局（1940 年 10 月 16 日—18 日），吴清源七段执黑对木谷实七段（黑中盘胜）；6、第七届日本棋圣战决赛决胜局（1983 年 3 月 16 日—17 日），赵治勋九段执黑对藤泽秀行九段（白 1 目半胜）；7、第十届日本棋圣战决赛第 1 局（1986 年 1 月 16 日），赵治勋九段执黑对小林光一九段（白 2 目半胜）；8、日本特别对局（1933 年 10 月 16 日—1934 年 1 月 29 日），吴清源五段执黑对秀哉名人（白 2 目胜）；9、第四届韩国名人战决赛第 4 局（1972 年 5 月 5 日），赵南哲八段执黑对徐奉洙二段（白中盘胜）；10、第五届日本名人战决赛第 6 局（1980 年 11 月 5 日—6 日），赵治勋八段执黑对大竹英雄九段（黑 1 目半胜）。

## 第九篇

---

棋情  
棋趣



## 小 引

棋类活动益智陶情已是定论，正因此在弈棋史上才传出许多逸闻轶事，奇情奇趣来，留给后人许多谈笑之资，其中既有恬淡，也有神秘，既有和谐，也有变幻，既有幽默，也有残酷，“拢袖观棋有所思，分明楚汉两军持，非常喜欢非常恼，不着棋人总不知”。清代大才子袁枚的这首诗可以说把棋中所有情趣如实说透了，所以笔墨、语言只能将这中间的创造过程予以讲述，却难尽其奥妙，只有彻底悟彻了棋道的，棋艺又十分精湛的人才能从弈棋中看出棋情棋趣带给自己的启示。然而做为一般的围棋爱好者来说，了解一下弈棋史上出现的种种情趣之事，并逐步深省其中所蕴含的一些哲理，不也可以“空山无人，水流花开”使自己的心境与围棋美感的真谛相吻合吗？

## 南北朝国手轶闻

由于帝王们的爱好和提倡，南北朝时，中国弈林百花齐放，高手如云。《梁书》上说，梁武帝曾命令柳恽根据每个人对局时记录的棋谱，品定棋艺优劣。结果，“登格者二百七十余”，可见当时弈林的盛况。梁朝文学家沈约在《棋品序》中说：“何好弈，高品间出；晋宋盛士，逸思争流。”一个“间出”，一个“争流”，很形象地说明了围棋在南北朝时期的发展，大跃进。南朝最有名的棋士中，除王抗，尚有夏赤松，朱异等人。夏松棋登二品，下起棋来长于局部拼杀，在弈林中颇

有名望。可惜有关他下棋的事迹流传下来的极少，只得暂付阙如。朱异也是梁武帝时人，棋登上品。《南史》上说他“涉猎文史，兼通杂艺博弈书算，皆其所长。”20岁的时候，他有一次去拜访大文学家、官拜尚书令的沈约。沈约故意扳起脸，问他：“你年纪轻轻，为何贪得无厌？”朱异吓了一跳，不知如何回答才好，也不知道对方何出此言。没想到沈约嘿嘿一笑，接着说：“天下唯有文艺棋书，你一手包办，还不算贪心吗？”朱异这才放下心来，知道尚书大人是在开玩笑。他常被梁武帝宣召入宫，在面前与到溉等著名高手较棋，深得武帝宠幸。梁朝时的大才子陆云，也是个围棋高手。有一次，他在半夜同皇帝下棋，因困倦不支，低头打起了瞌睡，帽子被烛火点燃了。皇帝说火燃头上是吉兆，预示他高升，发布他为侍中。陆云的儿子陆琼，曾做过黄门侍郎的官，掌著作，也是一时的才子。他八岁时，于客前复局，不差一子。棋艺仅稍逊于到溉、朱异，京师谓之“神童”。

宋明帝时，中国还出了一个女棋手，名叫娄逞。《南史·崔慧景传》中说，娄逞知围棋，解文义，巾帼不让须眉。封建社会讲究“女子无才便是德”、女人才高八斗也只能在家侍夫训子，至于治国平天下，那是男子汉大丈夫的事。娄逞不信这个邪，易服改装为男子，以棋、文交游于公卿间，官至扬州从事。事发后，明帝令其解官归家，娄逞才穿上女人衣服，叹息说：“有这样的才干，却只能做女人，太遗憾了。”无可奈何之情，溢于言表。值得注意的是，与南朝对峙的北朝，虽为我国少数民族所建，弈风也不逊于南国。

《北史》上说，北魏世祖拓跋焘迷于棋道，一入了局，往往百虑俱消，不及其他。一次，他与给事中刘树对弈，大臣古弼有急事奏报。而他因正与刘树杀得难解难分，竟充耳不闻。



古弼侍坐良久，也不见皇帝抬一下头，不禁火冒三丈，上前便揪住刘树头发，将他拖离棋桌，饱以老拳。指斥说：“朝廷不理，实尔之罪。”世祖见刘树受屈，急忙上前解劝，大做自我检讨：“不听奏事，过在朕，树何罪？”古弼见皇帝服了软，才算罢休。北魏世祖知过能改，还算是明白人。

北魏时人甄琛，官拜中书博士，迁谏议大夫，也算是一代名臣。《魏书·甄琛传》上说，他年轻时，奉父命入都攻读。但他每天除了下棋，一点正事不干。有时下起棋来通宵达旦，仆人就要执烛旁侍。仆人一旦困倦，他便大加杖责。一日，此仆受杖后忍无可忍，争辩说：“如果你读书令我执烛，再苦再累也不敢推辞。如今你下起棋来，无休无止，又何必跑到京师来？为这个挨打，我实在不服。”甄琛听了大为惭愧，于是折节向学，口不言棋，终于学问有成。此外，尚值一提的是，北朝棋士的弈技，也达到了很高的水平，并不比南朝稍逊。《魏书·蒋少游传》上说：魏孝文帝时，有范宁儿喜弈棋。他曾出使齐国，与号称第一品的王抗对弈，制胜而还。王抗在南朝号称“无敌”，竟输给北朝一个名不见经传的小辈，也可说是南北朝时的一段佳话了。同时，这也是中国围棋南北大较技的较早记载。

## 胡奴斫人头

淝水之战后，前秦崩溃，苻坚骁将吕光于公元386年建立后凉，封西域僧人鸠摩罗什为国师。鸠摩罗什棋艺精绝，与人赌棋，捡拾死子后，能使空处呈现龙凤形，被时人称奇。399年吕光逝，子吕绍即位。不料没几天吕光庶子吕纂杀了吕绍自

立为帝。吕纂也爱下棋，当皇帝前经常跟鸠摩罗什对弈，但是很少有赢的时候，所以他一吃杀鸠摩罗什的子就高兴地说：“斫胡奴头！”鸠摩罗什不大喜欢他，更讨厌他的这种浅薄，就针锋相对地说：“不斫胡奴头！胡奴斫人头！”此话中的含意，吕纂始终没有悟出来。吕光的弟弟有个儿子叫吕超，小名就叫胡奴。后来吕纂的头果然被吕超所“斫”。

## 此酒不可相劝

我们已经知道了东晋谢安突然得知淝水大捷时，仍在客人面前镇定下棋掩饰了内心巨喜的故事，也知道了三国时吴国顾雍正在弈棋时，知道了儿子病亡的消息后强压悲痛继续弈棋，以至把手掌掐出滴滴血的故事。这些先贤以坚强的意志使大喜大悲不显于神色，其超人的自控能力得到了后人的崇敬。这样的事迹在南朝王景文身上也发生了。王景文是宋明帝的大臣，宋明帝临死前，考虑到王景文在朝中的势力挺大，怕他以后擅权或图谋皇位，于是赶紧下诏，敕赐王景文毒酒。诏书到王府时，王景文正在与客人下围棋。他看完了敕书就把它放置棋局下，神色不变，继续对弈。下到后来又对棋势详细计算，与客人开劫，劫胜了，棋也赢定了，王景文又将棋子全部收拢装入棋盒，然后站起来，一边请客人喝茶，一边对客人慢慢地说：“奉敕见赐以死。”这时，才把皇帝敕书拿给客人看。客人大惊，拿茶杯的手颤抖着喝不下去茶。最后时刻，王景文举起御赐鸩酒平静地对客人说：“此酒不可相劝。”说罢仰饮而亡。

王景文的事迹跟谢安、顾雍的不同在于，谢、顾二人之喜、悲事虽然很大，但毕竟不是即刻的个人生死。王景文是官

廷激烈政治斗争的参与者，对他来说，或者获得炙手可热的权势，或者瞬间失策遭到不幸都是可能的。但难能可贵的是，王景文已参透了生死，当死亡突然降临时，竟能以一颗平常心观棋、续弈、争劫、收子、待客、饮鸩，真正做到了视死如归，其事迹亦足以垂范后世。

## 李后主纳谏戒弈

南唐后主李煜是大家熟悉的历史人物，他的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的词句脍炙人口，无人不知。李煜初即位时，经常与嬖妾、幸臣在一块儿下棋。一次，大理卿（官名）萧俨入宫禀报事情，见李煜正同太监下棋，脸呈愠色，就把棋掷在地上。

后主大怒道：“你要学唐代的魏徵吗？”萧俨从容笑道：“我若不是魏徵，陛下您也就不是唐太宗了。”后主默默不语，从此不再下棋了。萧俨为人方正刚直，指斥弊端，议论朝政，从不阿谀奉承。宦官贵戚见到他时，都要整饰衣襟，以免遭到他的指贵。

## 寺僧国手野僧

明代是我国近代围棋棋艺水平发展的一个高峰年代，名手辈出，天台山民间围棋亦日益盛行，僧侣道士爱弈者益广，国清寺出了一位著名国手野雪。

释子野雪，俗姓郑，人称“郑头陀”，永嘉人，国清寺佛

僧，为明末棋坛永嘉派的后起之秀。野雪与王元所（明万历时期“第一手”）、范君甫、江用卿（字君辅）等同时，与江用卿齐名。他主要活动时期约在明万历至崇祯期间。

据明谢肇淛《五杂俎》记载，明万历33年至34年间（1605—1606年），全国围棋名手云集南京，新安派的方子谦、吕存吾、汪曙，永嘉派的郑头陀（野雪），闽中蔡学海，南京六合王元所，吴中范君甫，宗室朱玉亭等名手都参加了这场国手大战。故称国手大战。王元所取得大胜，故称“第一手”，野雪战绩也名列前茅。

明冯元仲的《弈旦评》，以人物评论的方式，介绍了著名围棋棋手，上下古今（截止明万历末年，即1644年），纵横论断。《弈旦评》分类系统列表（古代至明万历时期），记载了明代（1368—1644）的24位围棋国手，其中有对国清寺僧野雪，人称“郑头陀”的叙述。

野雪棋友广泛，至今留传他的棋谱较多，保存在清代《弈墨》、《寄青霞馆弈选续编》、等书中，记载了野雪与范君甫、周元服、李贤甫、苏亦瞻、许敬仲等名手对弈的情况。

## 春海一生不着天元

日本的安井算哲（1589—1652）膝下有三男一女，棋力以涉川春海（1639—1715）为最强，当算哲决定引退时，春海还年幼，没有继承的资格，故将算知立为安井二世。

春海为人极聪明，不但棋好，而且对天文学很有研究，久而久之，便将天文学的理论应用于盘面。春海认为天元为棋盘上的绝对制高点，黑棋第一着如下在天元上，可一子牵动全

局，有八方呼应之奇效。最后得出结论：先着天元无敌天下。

宽文十年（1671），正是算知与本因坊道悦二十番争棋，弈得难分难解的时候。弈完第十五局时，算知已多输了五盘，形势非常险恶。把个春海急得团团转，恨不得自己去上阵厮杀。刚巧这一年的御城棋排定，由春海执黑对道悦的得意弟子道策，春海不由大喜，以为大显身手的机会来了。

赛前，春海口出朗朗大言，说道：“先着天元，如果失败，我一生再不下天元！”不料上场一战，天元失灵，输了九目。这一败羞得春海恨不能钻到棋罐里去，只得躲在家里，三月不出。不过春海说话算数，从此不但第一着对天元敬而远之，连中盘引征也绝不下天元。当然，春海之败毛病并不在“先着天元”上，实在怪自己研究不到家。

不过春海在现代“新布局革命”前 250 年，就走出了天元之局，其创新精神倒是难能可贵的。

此后，春海在御城棋中又连败给道策 11 局，痛感棋道之玄妙，不可限量，索性放弃弈棋，专心研究天文学去了。

由于当时日本沿袭中国之历法，于日本并不适合，以致二次预报日食失误，所以春海痛感改历之必要。1684 年，春海负担了幕府执掌天文学的官员，并完成了《贞享历》、《天文成象图》、《日本长历》的著述，成为日本近代历学的鼻祖。从此意义上来说，春海输棋倒是个大大的好事，否则对日本历学的损失可就大了。

## 仙角之争

道悦争棋获胜后，推荐四世本因坊道策于延宝五年就任

“名人棋所”。道策生于正保2年（1645年），原姓山崎氏，名三次郎，年方32岁。

道策7岁有志于弈，稍长，往江户师事道悦，更名道策。他学弈天禀过人，早有出蓝之誉。23岁即立为本因坊迹目，出席御城棋。他不仅棋艺超群，品质也高尚。他出任棋所职位，谁都没有一句怨言。当时，道悦在向寺院主管提出的推荐书中谈到：“保井算哲（后来的天文学者涉川春海）、安井知哲、安井春知、井上因硕（道砂、道策的弟子）、林门入等各派代表，与道策先相先不成胜负，都被让先或升到二子。”真是无可挑剔。

道策究竟有多厉害呢？有成绩为证：御城棋16战，十四胜二败。所胜14局全部执白棋，均以很大的优势击败对手。仅输两盘都是让两子棋，其中与安井春知输一目的棋被后人称作“道策毕生的杰作”。

当时正处在贞亨至元禄年间天下太平时期，围棋受到社会各阶层人士的喜爱，棋界迎来了黄金时代。大师们只要听说在自己领地有围棋神童，就会让他们投师名门，作为借居棋手接受训练。道策膝下汇集了大批有智的少年，据说弟子有时多达三十几人。

道策门下知名的高徒有桑原道节、小川道的、佐山策元、星合八硕和熊谷本硕等人。其中道的被誉为围棋历史上的头号神童，他1669年出生于松阪，幼年入道策门，12岁就达到惊人的六段高段位，就象现在的小学六年级儿童达到职业六段一样神奇。

道的15岁时被道策立为后嗣，这个决定遭到大弟子道节的反对。虽说是学生，但道节仅比道策小一岁，棋艺也经过千锤百炼。他主张道：“我也是门下一员，继承先生大业成为第

五代本因坊是我终生的愿望。您说道的是继承人，那就让我同他争棋决战，然后再作决定吧！”

此话很在理，但道策拒绝了。他通过三世井上因硕（道砂）的游说，让道节转会井上家并答应让其来做井上家的传人，终于确定道的为本因坊继承人。

如此这般才立的后嗣，道的却在 21 岁过早地夭折了。两年后，道策又立策元为继承人，不料策元也在其 24 岁时死去。患何疾病不清楚，大概是少年时代费尽心血地学棋，劳累成疾夺去了他们年青的生命。八朔和本硕也同样在 20 岁刚出头就死去了。

道策这五位得意门生之中，除改门迁到井上家的道节之外，四人都过早地夭折。上天待他真是太残酷了！

道策拥有了棋手所能奢望的荣誉和财富，但他却偏偏没有运气得到一位称心弟子，眼看只能孤寂地了此一生了。但是，天公并没有抛弃他。不比神童道的逊色的天才少年神谷道知敲响了一道策的大门。

道知于元禄 3 年（1690 年）出生在江户，父亲是一位名叫十郎右卫门的武士，9 岁时拜道策为师学棋。道知的出现让道策多高兴啊！他手把手地悉心指教道知，照现在的讲法叫单独辅导。伯乐慧眼识英雄，道知进步神速。这对连续痛失弟子而遭受沉重打击的道策来说，又重新开始了充满意义的生活。可惜在元禄 15 年初，道策患了感冒便一病不起，寻遍天下名医病情仍不见好转，道策自知将不久于人世。

道知无疑是名人的材料，但天公不肯借点时间给道策去完成塑造任务。在本因坊家已没有人能够把他培育成材。将道知以及本因坊家的未来托付给谁好呢？

仅有一个人——他曾经是自己的弟子，现在是井上家因硕

道节。由于他和道的争夺过继承人，道节与道策关系很不愉快。从感情方面来说，要把弟子拜托与他确实难以开口。

道策苦恼了，但他终于作出不念私情旧怨的决定。为了道知无量的前途和名门本因坊家的兴旺，就不该拘泥于过去的恩恩怨怨。

庭院里的梅花渐渐地开了。道策躺在病榻上，唤进井上道节、四世安井仙角和三世林门人，同时还有公证人日本将棋界的大桥宗桂，而且数十人弟子也等候在那里，安静得时间都快凝固似的。一代棋圣将要留下自己的遗嘱。

道策先转向自己的弟子道：“我的传人定为神谷道知，他现在12岁。我让他两子。也许会有人不满将年幼的道知立为继承人。但照我看来，道知足有支撑起本因坊家的卓越才能。”道策然后注视着身旁的道节。“我想拜托道节先生，在我死后，请你作为导师严厉管教道知。将来某一天，一定要把他培养成名人棋所。这虽有些专断，希望道节先生本人决不要自己成为棋所吧。请你明确回答我这个问题。”道节没能摇头表示拒绝。“我一定铭记在心。”

据说道策对这个回答还不相信，又让道节写下了誓言。道策手持着它，脸上终于露出满足的微笑。他在遗嘱的最后部分，添上了准许道节为八段名人称号。

1702年，被尊为日本棋圣的道策死了，井上四世道节因硕倒不负道策之重托，不遗余力地指教本因坊道知。原来道节为人甚是自负，颇有些自命不凡，但对乃师道策却敬如天人一般。后来有人奉承道节，说道节足以与道策分先，道节叹道：“诚然老师让我一先，相当吃力，但如把棋盘扩大四倍，老师足能让我三子。他之技有如韩信点兵，多多益善。我们在纵横十九道的小天地中还好，如再加几路，就望洋兴叹，自愧弗能



了。”可见道节对道策是服到了极点，所以尽管被迫立誓心里有些别扭，但也恪遵师命，不敢有误。

当年的御城棋比赛，转瞬到来，本因坊家如无人参加就要取消俸米，于是13岁的道知也只得硬着头皮参加了。报的段位是“四段格”，碰的对手是三世林门人（名玄悦），道知执黑棋，居然七目胜，众人无不愕然。起初还以为是小孩子运气好，到了第二年的御城棋赛，碰的对手更厉害，是当时号称第二国手的安井四世仙角（六段），不料道知执黑棋又是五目胜。众人方知此子确实有一手，连将军也高兴地说：“本因坊家有后了！”

到了第三年，道知在御城棋中更有出色表演，执白棋赢了林门人三目。又过一年，道知刚满16岁，道节让他先已感相当吃力了。道节是当时独一无二的八段准名人，所以道知完全有六段资格。这一年的御城棋，轮到道知对安井仙角，道知受先，因为他棋艺虽长进不小，身份却仍是四段格。

日本的规矩，五段以上才算高段，不到五段不能称棋士。道节因深知道知的棋力，早有心提拔他，便提出申请，想把道知直接升为六段。元老们看在道知老师道策的面子上，也颇有成全之意。但道策死后，群龙无首，名人棋所一直空位，任何人升段须经四家全体同意。对此，别人都没说什么，却遭到安井仙角的强烈反对。仙角振振有辞地说道：“不错，前年我是输给过他，但只此一局，不足为凭。现在他竟想越级升段，事无先例，乱了历代祖师的规矩，本家实难苟同！”

这一番话倒并非是强词夺理，道节也无计可施。正值此时，隐居的道悦，偶然下山作客，来到坊门，一闻此事，便自告奋勇去劝说安井仙角，希望安井能看在自己这老头子的面子上个人情。

哪知仙角是二世安井算知的小徒弟，平日最得算知疼爱，当年道悦争棋赢了算知，断送了算知的名人棋所，仙角亲眼目睹，如何不恨？只是因为后来的道策艺冠群雄，只得忍气吞声，不敢放肆。这次道策一死，安井家无不弹冠相庆，恨不能将本因坊家的人一个个都打入十八层地狱去，才算出得胸中一口恶气。在此场合，由道悦出面去说和岂不是火上浇油。

道悦的意思：道知棋力确实有六段，硬压在四段太不合理，如果安井家不同意升段，势必要以争棋解决，安井家未必就稳操胜券，不如卖个人情，落个皆大欢喜好。

不料安井家误会其意，以为本因坊家请出已过时的老头子来说情，大约是内怯的表示，越发把个道知看得一钱不值。不但不答应，反而冷嘲热讽大大奚落一番。那道悦碰了个鼻青脸肿回来，大为愤怒，于是争棋之议，便如弦上之箭，势在必发了。

安井仙角这般倨傲，一来是两家本有世仇，二来也有恃无恐。原来仙角号称六段，实已有七段力量，料定赢四段格的毛孩子万无一失。本因坊那一面，井上道节心中有数，深知道知足有六段身份，因此双方都有恃无恐，谁也不肯讲半句软话。最后决定十局定胜负，其中第一局就算是该年度的御城棋。

当时大凡到了“争棋”场合，由于事态严重，依着惯例，即使算作御城棋的对局也不在现场下，而是借名人家举行，并由名人充当公证人。所以双方同意第一局比赛时间定在御城棋赛的前四天，地点在名人大桥宗桂家。至于御城棋正式比赛之日，只要复复盘就算了。

战书既下，双方同门师兄弟间，少不得捧场打气请客吃饭，自吹自擂热闹一番。那道知毕竟年轻，不知保养身子，临近比赛时竟吃坏了肚子，患了严重的痢疾，吓得众人面面相

觑。直到比赛前两天，才好转一点，但人已憔悴不堪，瘦得象只猴子。道节愁得长吁短叹，有意申请改期再弈，但道知还真有个硬朗劲儿，认为此战关系坊门三代荣誉，如申请改期，必遭人讪笑，故坚持如期比赛。道节亦知改期失面子，也只得听天由命了。

开赛那天清早，道节率领师弟片冈因竹（即后来的第四世林门人）、小仓道喜、高桥友硕等一班同门，前去助威。另外还带着一个叫井田知硕的小童拿着汤药和草纸，伺候道知，以备不时之需。一行人浩浩荡荡来到“战场”。

早晨五点钟，对局开始。说是争棋，果然不同凡响，一上来就真刀真枪毫不客气。道知不知是拉肚子拉脱了神还是怎么的，棋下得不大对劲儿，颇有滞重之感，急得道节踱来踱去，如同热锅上的蚂蚁一般。78手之后，众人心中有数，黑棋已不大妙了。只见道知双眉紧锁，小脑袋瓜几乎碰到盘面上，脸色由白而青。仙角则顾盼左右，一副悠然之态。坊门棋友心中都觉难过。至谱白118大飞补左上角后，道节知道黑已输定，恐怕当场讨没趣，忙托故先走。此时已经是晚上八点钟了。

不久，同去助阵的人除因竹外，一个个都垂头丧气地回来了。道节与众人重摆此局，反复研究，都认为道知难逃此劫，不由同声叹息。

再说大桥家两雄对局，道知仍在苦苦支撑，虽也感到前景实在暗淡，但事关坊门荣辱，故决心坚持到底。弈至第190手时，道知忽觉肚内疼痛，苦着脸起身如厕，这一去足有半个时辰未见回来。仙角心中大不耐烦，斥小童知硕前去查看“是否掉进茅厕里”了，一面指着棋盘对观战的因竹、大桥等人冷笑道：“到了这种地步还要硬撑，真是丢尽了道策的脸！”

知硕转到后面一看，原来道知正跪在地上仰天祈祷，泪流

满面，其状甚惨。这时明月在天，夜凉如水，忽有孤雁飞过，哀鸣声声，更有一番说不尽的悲凉。或许真是道策在天之灵的“关照”，道知回座复弈，果然走出 191 托的妙着来。黑 195 立下后，白 196 只能自补。如此便给黑棋留下了一步大官子，形势变得细微了。

至 220 手，局将终了，只剩下后手官子。仙角也开始长考，小心翼翼数了不下十数遍，确信白棋仍多几目，这才放下心来。不料奇迹又出现了，黑 225 手以下竟走出匪夷所思的妙着，利用白角气紧，角上要双活，白 236 只好补一手，结果预算中 233、235 的后手扳粘，变成了先手三目。如此一来，黑棋反胜一目。此时已是第二天早上六点钟了。

因竹大喜，忙遣小童知硕回去报信。那知硕一时心急，路上跌了一跤，皮破血流也不觉痛，进门就喊：“一目！一目！”道节在家因心中烦闷，彻夜难寝，此际正在昏昏欲睡，还以为道知只输了一目，后来一听说是黑胜一目，不由心花怒放，忙命人扫阶相迎。众人闻讯后也惊喜非常。

谁知左等右等，还不见道知回来，大家不禁猜疑起来，既怕道知疲劳过度昏在路上，更怕仙角恼羞成怒，一时不择手段动起武来，后果便不堪设想了。正想前去探查，却见道知和因竹一道安全回来。

原来终局一数，黑棋多了一目，仙角哪里肯信，硬要再摆一遍，大家只得由他，结果还是黑棋一目胜。仙角因自信太过而大倒灶，面子实在难堪，忽然牛气大发，强辩道：“刚才打劫时，有一个提子被我顺手下在棋盘里了，不能算数！”大家无奈，只好让他再摆一遍，数来数去又是黑棋多一目。仙角这才哑口无言，羞得恨不能找个地缝钻进去。经此耽搁，故而迟了。

# ❖ 围棋奇趣 ❖

道知经过一天一夜的激斗，九死一生闯过险关，心中得意非凡，不但不觉得累，连痼疾都彻底好了。道节抱着道知，连声说道：“你比我厉害！你比我厉害！”道悦闻知此事，也感叹不已。

第二局争棋在翌年四月举行，道知黑棋再胜十五目。因上次的过节，道节故意留难，非要仙角写“某月某日输给道知十五目”等字样，以防他赖，仙角无法，只得照办。

同年六月弈第三局。这回轮到道知拿白棋，因为已赢了两盘，所以处之泰然。反之仙角则势在必得，心理紧张，结果道知再胜三目。

大言不惭的安井仙角竟会输个直落三局，倒是颇出意外。按说以棋而论，仙角即便不比道知好，至少也不比他差。关键全在第二局，仙角必胜之局被逆转，锐气受挫尚在其次，千不该万不该，不该输棋赖帐“作棋”作了三遍，这是前所未闻之事。七段上手做出如此举动，当然为众人所不齿，仙角实也愧悔欲死，斗志全失。在此情形下，仙角哪能不败？幸亏仙角甚是乖觉，心知再比下去定然讨不了好去。光棍不吃眼前亏，当即上表请降，承认道知有六段实力，同时要求十番棋就此罢手。

道节得理不让人，虽是落水狗，也照样要打，不但摇头不允，而且还恐吓道：“道知棋力又有长进，已经可以和我分先了！这十番棋着下去十比零没问题，好戏在后头，等着瞧吧！”仙角听了吓得魂飞天外，越发不敢再着第四局。后来多亏林家做好做歹地疏通，道悦老和尚也慈悲为怀，认为冤家宜解不宜结，于是本因坊家和安井家的第二次争棋，就这样虎头蛇尾地结束了。

## 人鬼对局

话说日本上井地方，有个叫“厩桥”的小镇，镇上有个姓近藤名左司马的青年。此人生得眉清目秀，一表人材，可惜弱不禁风，手无缚鸡之力。彼时日本正是武士横行的世界，学问尚在其次，专讲拔刀吆喝、拳打脚踢。青年男子如果没有武士道精神，休想出人头地，所以像左司马这种派头，在当时是“落伍”之流，难有出息。不过，左司马在别人眼中固然被瞧不起，但在其女朋友荣子面前则大不相同。二人情投意合，早已在花前月下，海誓山盟。但好事多磨，荣子的父母嫌左司马过于文弱，没丈夫气概，不肯答应。后来禁不住荣子寻死寻活，二老也只得由她，但告诫左司马，必须在什么方面有所成就，方许完婚。这条件倒也堂而皇之，左司马无话可说，清夜自思，自己处处不如人，难怪别人瞧不起。想来想去，只有围棋这一门，勉强可说有两手，厩桥镇内只有清右卫门比我强，如下苦功追上他并不难。但清右卫门的师父源五郎近在咫尺，据说有二段实力，手下门徒比清右卫门好的大有人在，我想在镇上称霸，只有打倒源五郎才行。听说本因坊五世道知（1690—1727）热心传艺，天可怜见叫他我把收列门墙，让我弄一张三段证书衣锦还乡，那就一了百了，功德圆满了。原来彼时日本棋风鼎盛，下棋也是一件时髦行业，一个人如有一张段位证书，就如同我国读书人得了举人、进士一般，大可光宗耀祖。左司马思量了一夜，次日去和荣子商量，荣子听说学棋到三段至少要二、三年工夫，顿感难舍难分，但权衡利害后，终于勉夫从行，并再三叮咛以三年为期，务要及早归来。

那左司马意气昂昂，朝行夜宿，到了熊谷县境，自觉人困马乏，便找一家小客店休息。正在洗浴的当儿，忽听外边有下棋的声音，一时好奇，便在门缝里窥探。只见有二人在院中对局，年纪都在四、五十岁上下，双方脸色凝重，两眼皆已通红，却仍旧目不转睛地注视棋盘，看样子绝非普通的弈棋。此外，对局者身边还各坐着一位旁观者，其中一位像个商人，拿着旱烟管，另一位仿佛是个武士，戴着可遮掩面目的“深编笠”，还撑着一把竹伞，样子十分古怪。

左司马旁观者清，猜到这是在以棋赌博。当时日本此风由来已久，不但民间赌，连天皇也赌，甚至后宫皇妃们也赌。按说此事不奇怪，但两位观棋者的情势太过诡异，不由左司马怀疑，就悄悄地观察。果不其然，不久伞一转动，盘上忽然出现一点淡淡的日影子，稍现即逝，而后“嗒”的一声，一颗白子不偏不倚正落在此处。左司马心中一动，暗道此乃江湖之骗局。匆匆擦干身子，出来找下女问话。下女道：“下棋的，一个是江户某绸缎店老板，一个是本地有名的大绅士长谷川先生，随长谷川来的商人我不认识，那个戴深编笠的怪人是绸店老板的朋友。几个神经病已经下了三天了！”左司马听后，益发生疑，便求下女找一个可观全景的所在。下女起初不肯，说他们关照过的，不相干之人，一律挡驾。禁不得左司马祭起法宝，果然钱可通神，下女便领他去对楼，再三关照不得出声。左司马居高临下，对局场而果然一览无余。

事情很明显，撑伞的固然是请来的帮手，但吸烟的也不是好东西。每当盘面“日影”过后，便是他吸烟喷烟之时。他喷烟颇有方向，喷了之后，不是弹弹烟管，便是哼哼小调，借以传递消息。左司马暗暗好笑，但细看盘上双方的折冲，不由一呆。

从盘面上看，不是高手决下不出这种“棋形”。此时已是官子阶段，双方挖空心思的几手棋，简直微妙入神。左司马不禁暗暗吃惊。这时正该白棋下子，但那柄阳伞却始终停着不转动，原来那怪客正在算目数。现在只剩下后手官子，左司马也是会家子，暗自仔细点空，一算白棋可胜一目。那个拿烟管的朋友苦着脸，正在着急。

突然，庭中飞来几只小鸟，叽叽喳喳地一阵叫。大家略一分神，左司马眼尖，只见拿烟管的家伙，竟趁机伸手把放在对面棋罐盖里的黑棋死子偷去一颗。左司马脱口叫道：“好不要脸！偷死子！”这他喊，四个人惊得跳起来，于是责问声、强辩声，继以乱喊乱骂，一时勃发。那长谷川先生更加干脆，顺手把棋盘来个大翻身，黑子白子满地乱滚。绸缎店老板大怒，高吼一声，挥拳便打，随即两位观战者也大打出手，登时乱作一团……左司马见闯了祸，吓得一溜烟奔回房间。不久，下女神色张皇进来说道：“叫你不要出声，你偏大喊大叫，长谷川先生是本地一霸，你如何惹得起？快逃命去吧！”左司马听了，几乎魂魄出窍。真是“是非只为多开口，烦恼皆因强出头”，行李也不要了，匆匆从后门溜之大吉。

时渐黄昏，左司马慌不择路，错过宿头。忽然大雨倾盆，只得躲到路旁小庙门口避雨。雨久不止，他倚着庙门不觉打起盹来，朦胧中，忽然右脚被人重重地踏了一下，左司马不禁“啊”了一声。双方都吓了一跳。

“对不起！对不起！实在天黑没看见。”

“不要紧，你也是来躲雨的吧？”

二人一问一答地做起朋友来。时已夜深，庙内漆黑一团。不久，那人问道：“听口音你不是本地人，怎会到此来避雨？”

左司马随口答道：“本是住在一小客栈，不料楼下比棋打



架要杀人，所以逃了出来。”

“如此说来，在对楼看棋的人是你！”

左司马大惊。那人笑道：“不要怕！实不相瞒，我就是撑阳伞的那一位。”于是二人同声笑起来。

左司马问道：“你们到底是怎么回事？”

“绸店老板和长谷川是棋仇，每年都要大战一场，赌的彩相当大。老板的棋原比长古川好，但自从长谷川身边多了一个观战的朋友之后，便再不开盘，只好邀我来帮忙。我到时他们已下了两天两夜，老板输了三千金，后来被我扳了回来。”

“那个带烟管的人是谁？”

“那个人靠赌棋吃饭，棋艺的确还不坏，名叫源五郎——人称上州本因坊。”

“啊……”左司马一时接不上口来。心中暗道：“原来那人就是大名鼎鼎的源五郎啊！难怪下得这样好。但眼前之人似乎比他更强，如果我有他们的本领就好了。”一念至此，不由脱口问道：“请问老兄大名如何称呼？”

“无名小卒何足道哉！”

怪客讳莫如深。左司马一想他下棋戴笠，知道是个不愿透露身份的人，也不便追问。

“听老兄口气，莫非也是好弈之人？”怪客忽然反问。

“略知皮毛，不过喜欢而已。”

“不必客气，夜来无事，杀一局如何？”

左司马大喜，随即又失望道：“弈具丢在客栈，不曾带出来，何况此处漆黑一团，如何能弈？”

“何需弈具？用嘴报出就是了。”

“这倒别致，但我从未下过，只怕记不清。”

“老兄不必客气，请下招吧。”

二人约莫下了二十来手。这盲棋着实难下，把个左司马弄得昏头昏脑。

对方忽然说到：“呀！雨住了。”左司马一看，东方果然已现曙光。

怪客道：“我有要事，必须告辞，这盘棋打挂吧！他年有缘重会，当再继续终局。”说罢点点头，扬长而去。

左司马到了江户，寄居在同乡清兵卫家里。清兵卫为他介绍了不少棋友，但要直接拜在本因坊门下，却没有这般容易。等呀、等呀，左司马专心研究了二年，虽然棋力大长，但仍未领到一张初段证书。

第三年，清兵卫替他介绍了一位小松快禅和尚，原来小松快禅和尚就是在小客栈戴笠观棋的人。这和尚是本因坊道知的徒弟，本领了得，实力足有五段。左司马受二子，连胜两局。之后又受四子赢了井上家的掌门人。这下左司马名气就大了。

转瞬三年之期已届，荣子来信促归。左司马颇感为难，因他此时连初段证书也不曾捞到，只得拜清清兵卫想办法。清兵卫去和井上因硕一说，井上道：“近藤君棋还不错，只要他对子棋能赢小松快禅，我一定给他三段证书。嗯，只要着得漂亮，输了也一样给三段证书。”

于是左司马兴冲冲地去找快禅。不料小松快禅是本因坊门下，当时坊门和井上家又是死对头，一听是井上授意来的，立时一口回绝。此人脾气执拗，越说越僵，大家再三相劝，他只是摇头不肯。左司马失望之余气出病来，只好快快回家。虽和荣子完婚了，但学艺三年，未拿到段位证书，面子难看，心中不免有点怅怅然。又过了几年，一天夜晚，小松正在江户增上寺念金刚经，听着窗外滴滴答答的雨声，忽然心血来潮，竟莫名其妙地想起当年拒绝左司马的事来，颇悔当时太拂人意。正

在胡思乱想，纸门一动，进来一位不速之客。快禅和尚（就是戴斗笠之人）不由“啊”了一声，脱口说道：“近藤君！别来无恙？”

来者正是近藤左司马，也没人陪着，就这么闯了进来。只听近藤道：“长夜难熬，特来与大师手谈叙旧，以完往年之约。”

“什么往年之约？”小松快禅愕然。

“大和尚好健忘！七、八年前，古庙避雨过夜，下盲棋取乐，临行你亲口道“他年重逢必当终局”，还记得吗？”

快禅如梦方醒，不由面红耳赤，口中喃喃道：“原来就是那位、那位！唔……好！下一盘，下一盘，一定奉陪。”

于是二人整样入座以续未了之局。快禅原以为让先的话，最多两个时辰，便可将左司马打发了。不料一上手，那左司马果然今非昔比。快禅不敢怠慢，着着推敲，惟恐有失。这一场大战，精彩非常，完全是短兵相接，从头杀到底。左司马紧闭嘴唇，一声不吭，快禅只觉得他出手下子时，袖底下有一股阴寒之气，令人毛发悚然。弈到三百余手，才告终局，结果小松四目胜。这时已是第二天凌晨了。

“士别三日，当刮目相看。你确有大进，我让先已非常吃力了。”快禅抹着额头汗水大加赞赏。“如此我就高兴了！”左司马苦笑着，随又微微叹了口气，站了起来，往后就走。

快禅和尚以为他去小解，也不在意，独自一人还在复盘研究，自言自语，后见他久不出来，呼之又不应，才觉奇怪。到后面一看，雨已停了，一轮明月当空，月光溶溶，哪里还有左司马的影子，不由大为惊讶，连叫奇怪不已。

又过几天，清兵卫忽然陪了一位女子来访。快禅一见清兵卫，便兴奋地说道：“了不得！几年不见进步神速，前几天和

我下了一盘对子局，几乎被他赢了去！”

“谁？”清兵卫摸不着头脑。

“近藤左司马呀！”

清兵卫奇道：“大师想是看错了，近藤君已然去世，怎会与你局。”说罢指指身旁女子，又道：“这位就是近藤夫人。因左司马临终前，要求把骨灰寄放贵寺，故来相访。”

快禅和尚听了仿佛跌进冰窖里，只觉浑身发冷。事情一经说明，彼此屈指一算，对局之时，正是近藤左司马去世之日，不禁同声叹息……

上述人鬼对局，自属虚传，但故事中的小松快禅和源五郎，倒确有其人。源五郎是日本棋史上以赌棋着彩起家的第一人，而且彩赌得极大，堪称棋坛头号赌棍。小松快禅曾和十世本因坊烈元下过一次定先十番棋，结果各胜五局，平分秋色，在当时也是个著名人物。

## 丈和遇仙棋猛涨

日本文化、文政年间，棋界重又繁荣，各家名手辈出，堪称极一时之盛。继元丈之后，本因坊家终于出了一个搅海翻江的混世魔王，此人便是十二世丈和。丈和一出，棋坛从此多事矣。

丈和生于 1787 年信州水内郡，歿于 1847 年。本姓户谷，又姓葛野，幼名松之助，小时入本因坊门，为十一世本因坊元丈弟子。

但开始他在坊门一直平平庸庸，从 16 岁入段，到了 20 岁还是个初段，故而元丈以为他难有出息，也不大去理会他。丈

和 20 岁那年，自觉棋力有长进，便要求晋升为二段，元丈笑道：“你若赢得了住在出羽的长坂猪之助，我就给你三段免状，如何？”长坂是安井门下，棋力不过二段。丈和大喜，便兴冲冲束装出发，前去挑战。此一去，果然把长坂杀得落花流水，而且回来之后，宛如换了一个人，棋力突飞猛进。不久，居然连元丈都让不动他二子了。如此一来不仅元丈吃惊，众人更是大惑不解，一时生出许多议论来。

据说丈和到出羽去挑战，长坂听明来意，也不拒绝。丈和摩拳擦掌，正想来个下马威，不料事与愿违，竟然连输三局，方知老师出的题目并不好交卷。心想如果再输，岂不是连初段的免状都要陪进去了？于是三十六计走为上，悄悄溜之大吉了。

一路上，丈和自怨自艾，懊恼万分，不知不觉错过了宿头，及至发觉天色渐黑，却已行在山径之上了。丈和欲退不能，只得鼓勇前进，指望找到一户山民家胡乱混一夜。不料走了老大一程，也不曾遇到半个人影，但觉古木森森，冷风凄凄，不由心中发起慌来。正自心惊胆战间，忽见林中隐约透出一一点灯火，奔去一看，果然是间农舍。丈和不禁大喜，当即叩门求宿。一位老者应声而出，听明来意，笑着应允。丈和人到屋内，不由一怔，原来此屋只有老者一人居住，房间虽小，却清雅异常，文房四宝、古玩字画，一应俱全，哪有半点农舍的光景。再看老者，生得童颜鹤发，精神矍铄，一派仙风道骨。丈和心中暗暗称奇。只听老者笑道：“客官夜晚投宿，想必未用晚餐，舍下备有粗茶淡饭，若不嫌弃，便请用吧。”说罢向墙边一指。丈和扭脸一看，靠墙一张几上，放着一大碗白米饭，还有三、四碟小菜。更妙的是白米饭热气腾腾，竟像是早知他要来，特意备好了的。丈和一见饭食，顿觉饥肠辘辘，再

顾不上客气，当即狼吞虎咽起来。大约也是饿狠了，丈和只觉饭菜入口，香甜无比。不大工夫，便如同风卷残云，连饭带菜吃了个干干净净。

丈和酒足饭饱，精神大振，颇想振摆与长坂弈的棋，仔细研究研究，又恐打扰主人。正犹豫间，忽听老者笑道：“清夜良宵，何不手谈一局为乐？”丈和闻言惊喜道：“原来老先生亦喜此道，晚生自当奉陪。”

老者拿出弈具，挥手示意对局。丈和心中暗想：“我受他如此款待，总要仔细指导他一局才是。”入座后，掀开棋罐见是白子，自觉应客气一番，便将棋罐双手捧过去，说道：“请老先生拿白棋。”却不料对方微笑道：“不必客气，我也是白棋。”一看果然，老者膝旁也是一罐白子。

丈和正在疑惑此人到底懂不懂棋，却听那老者朗声道：“吾与客官有缘，可以指导一局，且先置四子吧。”丈和又惊又怒，心道：“便是吾师元丈也只能让我三子，你算什么东西？竟要让我四子！”老者见他脸色阴晴不定，只管嘿嘿冷笑。丈和愈加气恼，但转念一想：“这老儿想是从未遇上高手，故口出狂言。我既然投宿他家，倒也不便与他计较。也罢，就摆上四子，拿他开开心也好。”

不料十数子之后，丈和就呆了。老者棋风飘逸，疏密有方，占的尽是要冲之地，真是前所未见。因为满盘皆是白子，短兵相接时，敌我难分，弄得丈和昏头涨脑。约莫下了七、八十手，那老者打着呵欠说道：“下完了吧！还走什么？”丈和正在发急，只道老者疲倦欲睡，连忙接口道：“打挂！打挂！明天再续不迟。”却见那老者双目一瞪，厉声斥道：“不知死活的东西！全部死光了，还不投降，真是蠢材！”说着，便将棋子迎头掷来。

丈和“啊呀”一声，猛然惊觉，但见明月当空，古木环绕，哪里有什么老者，原来是南柯一梦。丈和心中纳闷，忙自从囊中取出棋具，于月光下复盘仔细研究，果然全盘没有一块活棋，心中不免骇然。

丈和将那梦中老者的着法，默记于心，不时细细揣摩，果然思路大开。再回去找长坂比棋，不消几个回合，便杀得长坂高挂免战牌，不敢再下了。

事实上，丈和因平日用功甚苦，棋力无形之中已有大进，所谓遇仙之事，不过是“日有所思，夜有所梦”而已。

丈和于 1827 年袭本因坊位，1828 年晋升八段，1831 年被官方确立为棋所，日本棋界称为“后圣”。

## 算节中盘打挂求一命

丈和当上本因坊时，棋力六段。当年参加御城棋赛，就执黑五目战胜了名扬天下的安井知得，令人刮目相看。事实上，丈和本属大器晚成的类型，30 岁以后，潜力突然爆发，此时棋虽六段，但实力之强确可与第一流名家相角。

文政三年，知得与丈和又有一次御城棋的大决斗，此棋由四月十五日开始，当天下了 55 手打挂，四月三十日 84 手打挂，五月十四日日以继夜，一直下到十五日晚才终局。这一场龙争虎斗，下得精彩绝伦，被日本棋界认为是古今第一名局，并称之为“当世极妙棋”。

此局知得取实利在前，腾挪治孤在后，构思之巧，算路之深，实为其一生不可再得的代表作。

丈和的黑棋下得也相当出色，布阵有序，攻防有方，不急

不噪，步步为营，知得一时也奈何不了他。第101手丈和长考了三小时，一子落盘，知得神色大变。接着白102手也想了三小时，最后黑棋二目胜。于是丈和名气大增，众人皆以为将来的名人非丈和莫属。不料，却因此惹恼了一个人，此人便是外山算节。算节也是元丈门下的高徒，资格远比丈和要老，见丈和如此得志，当然不大服气，总想找机会杀杀丈和的威风。不久，机会果然来了。

文政五年（1819），为纪念一世本因坊算砂逝世二百周年，棋界同仁齐聚寂光寺举行佛事棋会，决定由关东、关西两地区各推举一名优秀棋士进行对抗赛，作为棋会的压轴戏。关东方面自然由丈和出战，关西方面则一致推举算节。算节正求之不得，当即披挂上阵。

此时丈和七段，算节五段，算节执黑先着。当时此棋并无时间限制，加之对局双方皆慎重非常，所以一连下了四天，前后打挂四次，仅下了一百多手。

白118跳后，盘面形势相当难解。黑棋全盘实地不少，先着效力似乎仍在，但是白中央模样甚大，亦不能小觑。算节想先破腹空，又恐右上不保；但先保右上黑角，又怕白棋腹空太大，比了又比，算了又算，取舍之间甚感艰难。长考两小时，终于咬紧牙关打出119手。

算节到底是年近半百之人，连日鏖战，精力不支。此手刚一打出，忽觉白棋外势浩大，中原恐无染指余地，心中大急，只觉眼前一黑，向后便倒。众人吓得面面相觑，不知如何是好。在旁观战的服部因淑，毕竟年纪大一些，平时又与算节私交甚好，深知其中奥妙，忙抢步上前扶起算节，在其耳边轻声鼓励道：“此棋黑形势不坏！”

此举果然灵验，算节应声而起，可欲待再搏，手却颤抖得



拿不住棋子，只得回头对因淑道：“倘若再下，我必死去。希望暂且打挂。但此局面黑棋如劣势，世人会耻笑我怕输而避战，假如黑棋果有败兆，我将拼死下下去！依君之见，盘面形势到底如何？”

那因淑乃井上家的高人，棋力七段。此人不仅技艺高强，而且对局时“鬼手”极多，令人防不胜防，人称“鬼因淑”。故而算节有此一问。因淑闻言，再三估算，也难分优劣，只得答道：“胜败实难判断，还是打挂为好。”于是去和丈和商量。丈和亦觉形势复杂，白棋实难选点，便来个顺水推舟，答应打挂。如此一来，此局棋便永远地打挂了。

事后，算节复盘研究多遍，不禁惋惜道：“此棋如续下下去，我当三目胜。”丈和那边也毫不客气地说：“当然是白棋一目胜！”且不论二人自吹自擂，据当时棋界评论：此局若让安井知得来下，无论执黑执白都是他赢。由此可见局面是何等微妙。后来，十八世本因坊秀甫在评论此局时说道：“这种局面，推测终盘的目数实在是毫无意义。”

## 赵治勋轮椅战光一

1986年1月6日晚间，赵治勋开着车从停车场出来缓缓驶上马路，通常在这种情况下是不大容易出什么问题的，这时突然窜出了一辆摩托车，虽然摩托车已紧急刹车，但还是与赵治勋的汽车撞到了一起，赵治勋把轿车开到马路边上停下来，准备去搀扶停在道路中线附近的摩托车的一瞬间，被从远处飞驰而来的另外一辆轿车撞挂了一下，拖了将近10米车才刹住，也亏了治勋才三十多岁，灵活躲闪才没有被撞个正着，即使如



此，仍造成了赵治勋的右膝损伤，右胫骨骨折，左膝韧带拉断。不幸中的万幸是他的头部没有受到任何大的损伤，这点和吴清源二十多年前的车祸不同。1月8日医生为他动了手术，手术时间长达2小时50分。虽然手术极为顺利，但像这种严重的伤害按医嘱要卧床三个月后才能参加活动。1月16、17日将举行的第10届棋圣战决战已迫在近前，赛场还不全在东京。然而关于比赛时间和地点一旦确定下来是决不能变更的。许多人都认定赵治勋只有弃权。但视棋如命，视决赛如上战场的赵治勋说服了医生和京子夫人，执意要参加比赛。以前的某次比赛中也是小林光一和赵治勋相遇，一方要开空调，一方说不热不让开空调，两人都各不相让，于是决定空调开半小时再关半小时，这一次挑战者小林光一九段表示了少有的大度，同意赵治勋无论是躺着或坐在轮椅上都可以，只要能对局就行。

第一局小林光一执白二目半胜。第二局比赛地点在松江市。1月28日，赵治勋在医生、护士以及夫人和哥哥赵衍祥的陪同下乘救护车赶到机场，搭乘《读卖新闻》社的专机飞往松江。1月29日上午9时，赵治勋坐在轮椅上被推进了对局空。对局室正面墙上挂着一幅双虎图，那两只老虎威武雄壮地屹立在一块山岩上，显得十分勇猛。与之相反，赵治勋的腿上打着石膏坐在轮椅上，为了不太刺激在场的有关人员，腿上盖着一块大方格的毛毯。尽管治勋的表情仍十分平和，但脸色青白，加上身子向左，头却朝右那么扭着，总给人以力不从心之感。头四局就都是这么个姿势进行的比赛。从第五局开始，由于赵治勋以令人惊叹的速度恢复，对局才还原成日本传统的跪坐式。

3月12日上午8时53分，赵治勋仍是坐着轮椅来到对局室，哥哥赵衍祥架着他的两腋缓缓地将其挪动到棋盘前面，然

后跪坐下来。

这是第10届棋圣战决赛的第六局，此前下成了三比二，小林光一仅领先一局。他于4分钟以后也来到对局室，郑重地向治勋道过早安后也跪坐下来，小林的下巴刮得铁青，衣着整整齐齐，表情十分严肃，虽然领先一分，但反而稍稍露出一丝紧张和不安，因为越是陷入绝境的治勋越是难对付，这次在如此重伤的情况下治勋仍能拿下两局引起了全国的震惊，这第6局如果再赢不下来打成三比三，那么第七局对小林来说就会更加危险。

对局过程中，赵治勋要不时地用手轻轻按摩着承受着身体重量的左腿，由于右腿还没有完全好，重心只好完全倾向左侧，即使如此连续两天的跪坐，受伤的右腿也隐隐疼痛起来，说不清是疼痛还是其他什么原因，治勋常常要用毛巾捂住双眼，他艰难的对局姿势通过闭路电视传到研究室，引得京子夫人心疼不已，只好坐在一隅暗自垂泪。这一局执白棋的赵治勋从第114手就开始进入读秒，下到第128手他就只剩下了最后一分钟。“30秒”、“40秒”、“50秒”之后，计时员开始“一、二、三……八”赵治勋一般读到“八”才去抓子，听到“九”落子。如果听到“十”还不见落子，就要超时判负！赵治勋就这样一分钟、一分钟……一秒钟、一秒钟地坚持着、抵抗着，那种场面甚至比棋局本身更令所有观看者感动。历史留在人们心间的不仅仅是胜利者的欢欣，同样把失败者的艰苦卓绝的奋斗精神也留存于人世间，人们对他们也报以深深的敬重。第六局的决赛历时两天，第二天的下午7时48分，赵治勋经过两小时零七分钟的漫长读秒，终于结束了这种巨大的精神和身体上的煎熬，使劲用拳头捶击着自己的脑袋，低下头说道：“不行了！”表示认输。就在这一不起眼的时刻，曾经屹立于棋坛

顶峰的赵治勋失去了“棋圣”桂冠，诞生了新的“棋圣”小林光一。

## 好好先生小林觉

如同足球一样，日本和韩国之间在围棋上也有着水火之争。日本棋手很难被韩国棋迷所接受。但有两名日本棋手例外，他们在韩国棋迷那里享受到了贵宾一样的礼遇，他们便是武宫正树和小林觉。

武宫九段潇洒大度、随和风趣，人称他为“世界的武宫”，因而他无论到哪里受人欢迎当属情理之中。小林觉之所以能和武宫一样在棋迷心中位居“九卿”之列，则是因为他那一如白面书生般的谦和真诚、与人为善。由于历史沿袭下来的传统，日本棋手大多孤傲冷峻、难以接近。而小林觉在中国和韩国分别败给聂卫平、李昌镐时，他说的是“聂卫平的棋还是比我厉害，能与他交手，我很荣幸。”及“能和世界第一高手李昌镐下棋，是我莫大的幸福。”——短短两句话，小林觉即赢得了中、韩两国棋迷的拥戴。能承认自己棋力上的不足，这在世界一流高手中并不多见，而这仅仅是小林觉性格中一个方面而已。

小林觉活脱一副英俊书生相，但奇怪的是他并不爱读书。他几乎只看一本书，即《棋道》。除此之外，对音乐、唱歌、旅游之类，小林觉同样毫无兴趣。他自己也承认：“在这些方面，我的确土得可怜。”可话又说回来，他也有自己的“必修科目”，那就是饮酒、打麻将和打高尔夫球。

说起饮酒，小林觉在家里绝对不喝，理由只有一个：夫人讨厌饮酒，但到了外面，他可要常常光顾酒馆了。不过他有个很大的优点，就是能约束住自己，从不在外面耽搁太久，总是能及时赶回家向夫人报到，因此，他内外都打点得很周到。

打麻将是小林觉的另一消遣爱好，几位牌友有王立诚、片冈聪等人。在牌桌上，小林觉凭着他用屁股“坐”出来的一流牌技常将王立诚他们打得落花流水。但是，小林觉的“火候”同样掌握得恰到好处，必要时他也会很客气很巧妙地送别人和牌，这样使得大家都玩得挺高兴，不至于有人腰包掏多了，不免皱眉瞪眼唉声叹气的。

对于小林觉这种不是坐就是呆的消磨方式朋友们很不满意。挚友片冈聪决心“改造”他，强拉硬拽把他拖到高尔夫球场。尽管他在那里只能闲留达，跟着别人傻转，手拿球杆偶尔才能击到球，但他看到朋友们玩得高兴，他也其乐融融，其他倒不重要了。在家里，小林觉是个无可挑剔的父亲和好丈夫。当和孩子们在选择电视节目发生分歧时，就是最喜欢的节目他也会放弃。在夫人面前他常说自己“不称职”，因为家务活方面他显得太无能。然而，小林夫人对此却十分满意，她说：“我就喜欢这样的丈夫。”

小林觉在棋盘上有时也要惯性般的做起“好人”来。依他扎实的功底和清晰的棋路，他早该称雄世界的，但他在取得优势后即要“放水”的老毛病总是难改。他常输的几位老对手李昌镐、马晓春、赵治勋并不是在棋力上高过了他，而是在后半盘的咬劲上胜他一筹。尽管小林觉也有“冲冠一怒”的时候，发起狠来连斩赵治勋、李昌镐、曹薰铉等“王牌”，但绝大多数时候他还是要做他的“好人”，而且此生恐怕都已难改变了。

## 韩国八旬翁围棋如命

新千年韩国围棋界相当热闹，除了小将李世石的连胜以外，最为引人注目的当是八旬老翁李康日五段继续征战职业赛，并且进入第44届国手战预赛第二轮。

在金泰贤老先生两年前退出现役后，韩国职业棋坛年龄最长者的称号理所当然地归到了现年80岁的李康日名下，而现在看来，对于身体健康状况并不是很好的李康日来说，“生前退役”的情况可能不会出现。

在国手战第一回合预赛中，李俊学五段的弃权先让李康日老人白赚一分，第二场他又战胜了女棋手姜承熙初段，李康日将在月底出战预赛第二回合的比赛。按说李老先生今年只在国手战中取得两场胜利，并不值得特别的祝贺，但关键在于老人今年的2胜4负的战绩是他27连败后的转折，相对于去年的1胜24负和前年的1胜20负来说，今年是一次重大的突破，也是他不顾年老体弱顽强奋斗的结果。李老先生端坐在棋盘前拼到最后一刻的样子，真让人钦佩那超凡脱俗的道骨仙风。

围棋也可以说是身体状况并不良好的老人的生命支点。现在侍奉老人的儿子透露，老人的体力根本不足以应付围棋对弈，但如果没有了围棋，老人可能早已不在人世了。

而主持围棋赛的韩国棋院的职员认为，李康日是拼杀到最后一刻的两名典型棋手之一，而且还在赛后请对手为他记录棋谱以便回去后复盘。老人在没有比赛的时候每天都在进行复盘，时而因自己的一记妙招开心一笑，时而因一记臭棋而懊悔不迭，实在没有了可复盘的棋谱就翻看日本或韩国的围棋年

鉴。这就是目前已经 80 高龄的职业棋手李康日老人的快乐，也是其一天的全部生活。

## 高手支招

大凡高手之间的对局是不允许其他高手帮助拆解或出谋划策，这也就是俗话说的“观棋不语真君子”；更何况围棋作为个人对抗竞技，支招多少有失高手风范；不过，有时总有些意想不到的事情会发生。

最有名的支招首推秀哉授先与吴清源五段的誉为三三·天元之局，这盘历时近四个月的对抗于每周星期一对局，而且封棋前一手由黑方下。吴清源由于下出了日本权威理论本因坊门所不耻的招数——称作鬼门拍的三三·星·天元等一串大悖本因坊棋理的招数，被挑战的本因坊门下弟子同仇敌忾，每天闭门苦研，便于为老师续弈献上良方。对局一直处于胶着混沌之中，而后在第 160 手秀哉下出了一记鬼手终于得以二目胜出。而这记鬼手据本因坊一个弟子说，当时众弟子均忐忑不安，心烦气躁而且乱糟糟地争论，突然，争论中擅长死活的前田陈尔在棋盘上摆上了一子，这一子像黑夜里的一盏明灯，终于将象征本因坊门威严的胜利拿到手中。

中国古时的支招趣闻恐怕知道的人就很少了。清朝的范西屏和施襄夏是当时棋界双璧。双方曾在乾隆四年于当湖张永年家下了震古烁今的当湖十局。然而这两位高手有一次竟在不知情的情况下支了几招。

范西屏当时住在扬州。扬州又系清朝棋艺中心，像高手梁魏今、程兰如、胡肇麟等均荟萃于此。尤值得一提的是有“铁

头”之称的胡肇麟，在李松石编选的《授子谱》序中说：“胡肇麟乃百战百胜之健儿，同辈诸人，无不退避三舍，而范授以二子，每每制胜。”故事发生在一次胡肇麟与范西屏的对局，至中盘时，胡肇麟感到局势难以挽回就推说身体不舒服暂时封盘，然后派人快马前往东台将棋谱送到施襄夏请教挽救之法。待专人来讲了施襄夏的高见之后，胡肇麟才与范西屏继续对局。按照施襄夏的意见走了几手，范西屏就笑道：“施襄夏的人还没到，他的棋居然先到了。”

## 专业棋手的业余专长

如果你认为棋手的生活是单调乏味的话，那你就太不了解他们了。且不说那 361 路生生不息的棋道令棋手们终生流连忘返，就是棋盘外的世界同样也是丰富多彩，其中的故事也是说不尽的。

就在人们还在为围棋是属于艺术还是竞技而争论的时候，棋手们似乎已用他们的豪饮指出了答案。那就是：围棋是艺术与竞技的相融。因其是富有创造性的艺术活动，棋手们要投入巨大的心智；又因其是激烈的竞技运动，棋手们又得付出相当的体力。于是，豪饮几乎成了棋手们特别是高手消除身心疲惫的一种传统方式。

日本棋坛的高手们除了高川格滴酒不沾之外几乎再找不出与酒无缘的第二人。20 世纪本因坊秀哉为不耽误饮酒，竟将胜局拱手让于他人。秀哉名人虽身材矮小，但其酒量之大却堪称一奇，而且他饮酒还多不用酒菜。他们的后辈如藤泽秀行、小林光一、小林觉等人在“杯中物”上也个个是好汉。藤泽曾



在1977年NHK杯争夺战上醉态酩酊地出现在播放室中，棋圣卫冕战失利后的一段时间里，他更是整日以酒度日，加上一番劳忧，终于导致胃膜破裂。小林光一平素寡言少语，但一旦喝起酒来却变得能言善侃，形若两人。无论是威士忌，还是日本酒，他只要兴致一来便要猛灌一通，因而人称他为日本棋院的“酒仙”。中国聂卫平棋圣的豪饮之名也早已是远播在外，茅台酒也好，二锅头也罢，一餐一瓶下肚啥事没有。以此推算老聂的身体状况该是好得很，绝不会逊于即使是减肥有奖，也舍不得将八十几公斤的体重降一丁点的“美食家”林海峰和饭量大得连“彪形大汉”刘小光九段都要为之惊讶的赵治勋。高手们能吃善饮，很大程度上是激烈的竞争对抗所致，但仅有此还是不够的。

为保证有强健的身体下棋，他们中又有不少人拿起球拍，走向了球场。小林光一以其在对局中思想高度集中，还能做到腰背挺拔、坐姿优美而著称棋坛，其实这得益于他15年来在网球场上坚持不懈的锻炼，他曾自豪地说，在网球上他早“入段”了。另一位九段高手淡路修三在网球场上更有“日本博格”的美誉，他头缠白巾，双手握拍，奔跑自如，风度翩然。去年，李昌镐也开始学打网球，一年过去了，他“入段”了吗？还有的棋坛高手喜打高尔夫球，如林海峰、小林觉，他们已具业余高手水平；李昌镐在棋赛之余也常和崔明勋等人一道挥舞乒乓球拍。当然了，高手中足球迷还是最多，像刘昌赫、常昊甚至还“身体力行”，中、韩两国均有“棋手足球队”，这更是对足球厚爱有加的最好表达。

此外，棋坛高手在艺术上颇有造诣的也不乏其人。陈祖德、孔祥明、芮乃伟的文笔自然流畅、真挚感人，陈祖德评价孔祥明是：“棋力八段，文才九段。”罗建文的京戏唱腔也不愧

为专家级的；武宫正树、淡路修三的婉转歌喉竟引来了不少歌迷，他们灌制的唱片在市场上畅销；石田芳夫的吉它弹唱据说有“专业六段”的水平，马晓春在音乐上的天赋连专业人士也予以高度赞许，他曾拜高校钢琴教师为“业师”，虽起步晚，但进步飞快，如今当他弹奏出一支支优美动听的钢琴曲时，谁还会怀疑“业余理查德”的美名呢？

# 第十篇

---

## 棋聞棋事



## 小 引

棋，气也，奇也，所以有棋就有气之说，也就有奇之闻。有的可能是人们杜撰，有的又确实是真实发生的故事。其中有些事又确实是人们意想不到的，令人感叹，有些又是棋手们自己别出心裁而制造的，令人忍俊不禁，这是围棋何以又被许多人称“木野狐”的原因，意思即是说围棋既迷人，又气人，令人对之无可奈何。记得传奇《虬髯客传》中有虬髯客与李世民曾在争论谁可匡统六合，成就中原霸业后，俩人的文韬战略似乎不相上下，于是乎决定以围棋来决一雌雄，虬髯客气势不凡，妙手频出，确有“英雄吃四方”之神勇与气魄，然而李世民不疾不徐，高岸深谷，自然流畅，气定若闲，终于“一子定中原”，实有帝王之相。虬髯客对此方知自己确实无法与李世民争天下，终于决定率自己的人马离开神州大地，另于海中孤岛去做番事业了。这虽有些真假难辨，但也可算是一种“棋闻”吧？

## 杨靖胜棋猴

在汉朝时，围棋传入西域，竟也引得西域下围棋的风气日盛，相传连猴子也会下棋。那里有一片片茂密的森林，成群的猴子就生活在树林中。林旁有一个依山傍水的好地方，成了人们围坐对弈的场所。有个老者常到这里来，他的棋艺高超，无人可与匹敌。树林中有一只老猴子，白天偷偷窥看老者下棋，

夜里返回再细细玩味，居然学得一手好棋艺。后来老者去逝了，这里的人们常为此惋惜。那只猴子却堂而皇之地跑出来与人对弈，而且走出了一连串老者生前常用的招法，令人惊叹不已。

猴子会下棋的消息不知怎么传到了西域国王的耳朵里，国王下旨驯兽大臣把那只猴子召进了宫中。国王赐猴落座，不解地问：“猴儿何时学得弈法？”那猴果然不凡，竟然也拱手答道：“在我栖息之树林旁，常有一老者与人对弈，于是我白日观棋，夜里思棋，多年来才获此艺。”国王仍不大相信，随即命宫庭的棋师与之对弈。哪知棋师们不堪一击，根本不是猴子的对手，一个个败下阵来。国王叹道：“此乃神猴也！”

不久，这只神猴被作为贡品，贡到了汉朝宫庭。那时的汉朝国势强盛，诸邻国都不敢得罪，每年都得向汉帝贡奉许多奇珍异宝。汉朝皇帝听说这只神猴的棋艺在西域一带无可匹敌，既觉新奇又不敢相信，于是一边留西域使臣多住几日，一边下诏寻求弈林高手比试。很快各地棋手纷纷进京，轮番与这只猴子较量。结果，棋手们随来随战，没有一个能胜过那神猴。皇帝不觉大怒，心想：“偌大一个国家，竟找不出一个胜于猴子的能手，岂不有辱我泱泱大国之名声？”一连几日，皇帝心中不快。

正当此时，一位大臣上朝奏道：“我国第一流棋手要数杨靖，请他出阵，定能取胜。”皇帝忙问：“既如此，何不快快请来？”大臣答道：“杨靖因其叔父参与谋反，受株连尚押大牢之中。故臣上书在此，恳请恩准开释。”皇帝这才记起此事，当即下诏“释放杨靖”。

杨靖被召入宫，再三叩谢皇恩。皇上问道：“知道召你有什么事吗？”杨靖答道：“小的听说了。”皇上提高了声调，道：

## ❖ 围棋奇趣 ❖

“知道就好。明日便与那棋猴交战。你若能胜，可将功赎罪，免去牢狱之苦；若是输了，则罪加一等。”杨靖诺诺连声，拜别皇上，心里苦楚万分。他急忙往家去。他一路走，一路寻思：“一个猴子，为何能击败各地名手呢？”终不得其解。

妻子见到了久别的丈夫，问明出狱的原委，既高兴又为丈夫担心。她望着丈夫削瘦的面颊，忙下厨准备了几样丈夫爱吃的菜。妻子服侍杨靖吃过晚饭，劝他早些歇息，以使明日有充沛的精力。二人心里都再清楚不过：生与死，合与离，全系明日一盘棋。一想到此，杨靖哪有睡意！他坐于案旁，苦思明日之对策，却始终难以揣摩那猴头的思绪。时值二更，窗外凉风习习，妻亦辗转难眠。猛地，只见妻子一阵风似地跑来说道：“夫君可不必焦虑，明日只需带上三只鲜桃，定可取胜……”

第二天，棋战开始。皇帝兴致勃勃地坐在棋桌一侧，西域使臣也在棋桌另一侧旁观阵，四周站满了朝中的文武官员。气氛庄重。

此局棋由猴子先行。杨靖应对了几着之后，便深感猴子棋力不凡，着法厚实有力。至布局告一段落，局势大体相当。那猴子甚是狡诈，在中盘阶段，故意卖个破绽，置中腹一块棋于险地，引诱对方来攻。杨靖胜棋心切，果然上当，“啪”地一子落下，开始展开围攻。猴子眨眨眼睛，似无可奈何之状，暗地里却一个劲儿地往对方的实空里钻，同时紧紧缠住杨靖的一块棋不放。十几回合下来，不仅猴子的那块棋有惊无险，反而占去了不少便宜。然猴子毕竟是猴子，得意之下，难免沾沾自喜，棋走得也就不那么紧张。而坐在对面的杨靖，不愧是一流棋手，抓住一丝机会，借助于对方大棋未完全活透的弱点，最大限度地围住了原本自己势力范围内余下的空地，又加固了邻近的一块弱棋，总算站稳了脚眼。

两个时辰后，大局初定，杨靖通盘一算，不禁大吃一惊：如此下去，仍然是自己小负的结局。顿时，大滴的汗珠直往下流。四周观战者中，也有熟通棋道的，不觉也为杨靖捏了一把汗。杨靖左思右想，正没有主意，猛然想起妻子的话来，于是忙从怀中掏出三个鲜桃，置两个于案头，自己手拿着一个，大口大口地吃了起来。鲜桃的水份丰富，杨靖大口咬时，鲜汁溅到猴子的手上，猴子忙用舌头舔食着。鲜汁的诱惑，香气的吸引，使猴子松弛了本来绷紧的棋弦。猴子只想去吃那案头鲜红的桃子，口水不觉流到了棋盘上。这边猴子急得抓耳挠腮，那边的杨靖却周密地审度局势，寻求反败为胜的方案。杨靖先在“天元”处附近开劫获得了几目棋的便宜，尔后在收官时又几处得手，最后终于以半子的微弱优势取胜。

刚一终局，杨靖即把案头的两个桃子收回，放入怀中。第二局开始时，杨靖又重新把鲜桃拿出来。如此一连下了三局，杨靖每一局吃一个鲜桃，而且都是在关键时刻大口咬食，结果三局都是猴子失败，而且一盘比一盘输得惨。

皇帝连观三局，喜不自胜。众朝臣也纷纷向杨靖道贺。皇帝称赞了杨靖一番，然后转过身去，对西域使臣说：“这哪里是一只神猴，分明是一只无用的东西，怎能敌得过我大汉国手？真是徒有虚名，留它何用！”接着下令将这只猴子杀掉。可怜的猴子还想逃掉，但早已被两旁的侍卫紧紧缚住。可惜绝代名猴，就这样被活生生地砍杀了。见皇上一脸怒色，众朝臣面面相觑，无一敢出面劝阻。这边西域使臣吓得哪敢作声，连忙告辞汉皇，回西域去了。

杨靖赢了棋，结束了牢狱之苦，从此与家人团聚在一起了。



## 曹彰命丧棋盘

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！

这是曹操的儿子曹植在长兄曹丕的残忍逼迫下所作的七步诗。诗中声声是泪，字字是血，吟得哀怨动人。原来，曹操很赏识曹植的才华，曾一度想立他为太子，后终因曹丕善弄权术，夺得了王位。曹丕于公元 220 年称帝后，对其弟严加监视，使曹植过着“名为王侯，实则囚犯”的生活。曹丕迫害曹植的故事流传甚广，几乎家喻户晓。但是，对曹丕在棋苑中残害其另一弟弟曹彰的事，则鲜为人知。

那是黄初四年（公元 224 年）五月的一天，阳光明媚。曹植、曹彪和曹彰三兄弟日夜兼程，风尘仆仆，奉诏从封地赶到京城洛阳，一道朝见曹丕。曹丕见曹彰英武潇洒，威风凛凛，心中十分不快。他想起当初父王曹操曾带领曹彰北伐，曹彰骁勇善战，独自率百余人穷追敌寇。父王赞扬曹彰道：“我儿真是栋梁之材！”每想起此情景，曹丕便对刚勇的曹彰存有戒心。他一直认为，若不尽早将曹彰除掉，必然后患无穷。

兄弟见面，相互寒暄，美酒佳肴，不在话下。宴请完毕，曹丕邀曹彰到卞太后宫中弈棋。太后宫中有一棋苑，苑中假山秀丽，绿柳低垂，十分幽雅。在建筑别致的棋室里，兄弟俩纹枰对坐。“嗒嗒”的落子声透过窗棂，随着轻风飘去，满苑隐约可闻。

曹丕棋风凶猛，擅长战斗，尤在形势不利时善于反扑。而曹彰着法端正，棋路宽阔，且善于及时抢占战略要点。若论兄

弟二人的棋艺，还是曹丕稍占上风，但今日因曹丕心怀鬼胎，显得焦躁不安，屡有失慎之举，故棋势尚未见优劣。

兄弟俩正杀得难解难分，只听曹丕向在旁伺候的丫环说了一声：“还不快将枣儿端来！”于是，二人一边弈棋，一边吃着乌枣，表面情义融融，其实，狠毒的曹丕早已在一些枣子中下了毒药，并作下了记号，自己专拣未带毒的吃。可怜曹彰被蒙在鼓里，两眼注视着棋盘，只知随手拿起枣子往嘴里送，哪里分辨得出好坏！不多一会儿，曹彰只觉得烈火高烧，头重脚轻，眼睛发直，还没来得及说出一句话，便一头栽倒在地。

早有人将消息传入内室，此时卞太后正在午睡。她听得消息，惊恐万分，连鞋都没来得及穿，赤足跑进棋室。太后见到曹彰的模样，心里已猜到了三分，厉声追问刚才给曹彰吃过什么。曹丕手下一班人，你看看我，我看看你，没有一个敢作声。太后的随身丫环见状，忙到井边去打水，但井边的吊水桶已不知去向。大家赶紧去找水桶、找水。好容易丫环端来一罐水，双手奉上，一时宫中乱作一团，寻药的寻药，找医生的找医生，不知如何是好。卞太后紧紧抱着曹彰，泣不成声。她呼唤着曹彰的名字，一心想保住爱子的性命。然而，只见曹彰微微睁眼，张了张嘴，突然“啊呀”一声，终于口流鲜血不止，即刻死在太后的怀中。黑白分明的棋盘上，溅满了鲜红的血迹，曹丕又一次表现出自己的残狠。

曹彰就这样死去了。剩下曹植和曹彪一同回封地。来时三人，归时两个。一路上，二人很是悲伤。曹植挥笔写下了一首千古名篇《赠白马王（曹）彪》的诗，对曹彰之死表示深切的哀悼，并以此来抗议曹丕残害骨肉的行径。诗中有“奈何念同生，一往形不归，孤魂翔故域，灵柩寄京师”之句，写得情真意切，凄楚悲凉，深深打动着历代读者的心。

## 可怕的“骗着”

明朝天启，崇祯年间出了个围棋国手江君辅。江君辅，有的书写作君甫。他幼年时喜欢看人家下棋，待人家走后，他就揣摩人家的棋局，有时一局棋能揣摩数月达百遍。后来与人对弈，才布局，就能预知局终胜负。人家很钦佩他，逐渐称他为国手，此时他才是少年。很快，他就以高超的棋艺名闻天下，其人品也为人称道。当时的大学士何芝岳、局挹斋常常邀请他下围棋。但他只是把他们看作是普通的棋友，决不因结识权贵而沾沾自喜。有趣的是，这样一位超凡脱俗的棋手，少年时却险些被一个“骗着”断送了“全局”。

《柳轩丛谈》上记载了这样一段故事：江君辅十七岁时，有一天正在家中闲着没事，忽然有人敲门。来说长江北面有一户当官人家请他去下棋。江君辅二话没说就带上行李跟那人走。走了一个月才到中州一个当官人家。那人先进去，见了官员竟信口雌黄道：“我是外乡人，做生意蚀了本，没有回家的路费了，想卖了我的儿子作回家的盘缠。我儿子没别的本事，围棋倒是下得很好。”这位官员是个棋迷，很高兴地答应了，令他引进来。那人哭丧着脸说：“父子情是人之常情，怎么忍心当面辞别，请让我从后边出去，以免我儿子拉拉扯扯怪凄惨的。”官员苦笑着让他写了卖身契，付了钱，任他走了。

江君辅在外边呆立了很久，正在感到奇怪时，只见一个婢女走出来，挑着一担水桶，盯着江君辅大声喝道：“你这新来的奴才，愣在这儿干嘛，还不快出去挑水！”江君辅感到莫名其妙，气愤地同她争辩起来。官员从里屋走出来，拿着卖身契

对江君辅说：“你父亲已经把你卖给了我，你还嚷什么？”

江君辅气得七窃生烟：“真是怪事，您派人从几千里外把我接来下棋，反而说出这种荒唐无稽的话！谁是我的父亲？！”说罢，气冲冲地拿出自己的棋谱递到官员面前。

官员大吃一惊，说：“你果真能胜了我，就算你说的是真的，去留自便。”

于是，江君辅不由分说，进屋和官员下起来。不到一天功夫，江君辅连胜几局，官员立刻肃然起敬，痛痛快快地撕毁了卖身契。当地有一围棋高手，也没有人能胜过他，于是官员邀请江君辅与他对弈，江君辅又连胜。官员大喜，待他如上宾，苦苦留了他几个月。临别时，又亲自写信给朝中显贵推荐江君辅到京城献艺。

国手终于凭着自己的超凡棋力破了这一可怕的“骗着”。

## 两桩被化解的事件

说到对局“事件”的话题，不妨先回顾一下历史。举两个例子：日本建长五年（1253），是镰仓时代的中期，在两名僧人的对局中出现了摇橹劫的问题，僧人一名法深坊，一名刑部坊，他们相互争执不下，找到当时的高手法眼俊快去评判，法眼支持了法深坊的意见，将此种棋形判为活棋。1953年1月，吴清源与高川格的三番棋第2局，二人对收官中的紧劫问题见解不同，按吴的见解应以实战解决，这样白方将胜半目，按高川的见解白方应补棋，这样黑方将胜半目，最后日本棋院按规则判高川胜半目，但同时也承认了规则存在不完善之处。这两个时隔700年的故事，都是日本棋史上有名的事件。

1986年2月13日，在日本棋院五层最里面的“清风”对局室，第11届名人战循环圈战，加藤正夫对石田章的对局即将开始。许多人都知道，名人战和本因坊战这两项赛事的循环圈赛，对局者的先后手是事先已经抽签决定了的。二人在空白的记录纸上确认了先后手，按循环圈赛的规定，白方加藤九段坐到了上座，黑方石田九段坐到了下座。这时，二人好像都感到了某种不对头的地方，但是又不明原委。终于，石田九段在盘上落下第一手，加藤虽然不能拂去心头的疑惑，白2还是应了下去。双方这样各下了二三手棋后，差不多同时意识到了问题：“不太对劲儿，先后手搞错了吧？再确认一下吧。”担任记录的院生赶紧到四层去进行确认，回来报告说真是搞错了。加藤与石田相对大笑，重新交换了席位和棋子，“正式”开始了对局。如果这局棋像开始那样进行下去，会产生什么问题呢？担任记录的院生免不了要受到训斥，但是不必承担责任；这局棋的胜负是否有效？无论是日本棋院围棋规则还是日本棋院对局管理规定，都没有相关的规定。

1992年5月15日，第47届本因坊战挑战赛，拥有棋圣头衔的小林光一连续第3年向赵治勋发起挑战，第1局正在进行猜先，新闻记者们鸦雀无声——虽然是每届例行的仪式，但仍然是个重要场面。上座的赵本因坊，将握住一把白子的手置于盘上，挑战者小林也许过于紧张，拣起两枚黑子放在盘上的同时，口中说道：“单先。”赵本因坊闻言一愣，周围的人也无不愕然。小林也在这时明白过来，赶忙说：“啊，对不起，双先，双先。”赵本因坊将手摊开，白子是24个，于是小林执黑，平静地进入了比赛对局。如果赵本因坊无意中已数过白子的数目，将会怎样呢？小林放在盘上的两个黑子表示了双先的意思，口中又相反地说了单先，是以盘上的棋子为准呢？还是

以说话为准？挑战者小林就此被“反则负”也不是完全不可能；如果要重新进行猜先，而双方关系不睦，也势必发展为大问题。

围棋竞赛中，发生事件的种子似乎无所不在，有时不是规则、规定所能防止的，也许需要棋手以豁达大度和通情达礼来应付局面。人们追查了以上两局棋的对局结果及其连带影响，顺便将它们附录如下：加藤正夫在本局执黑胜石田章后，又在胜率相同的赵治勋、石田章、武宫正树 4 人中脱颖而出，战胜赵治勋取得了挑战权，并在挑战赛中以 4 比 0 的总分击败小林光一，取得名人称号；赵治勋包括本局先连败三局，后再取得四连胜，以 4 比 3 的总分战胜了小林光一，第 4 次蝉联本因坊头衔，并于 1998 年打破了高川格的本因坊 9 连霸纪录，达成了 10 连霸伟业。

## 陈祖德首遭“黑哨”记

自从围棋有了限时制后，裁判的职责就更加明确了，即控制时间和确认胜负。按说，在各项体育裁判工作中，围棋裁判是比较轻松和单纯的，一般也不容易出错。但是，如果裁判思想上有了什么问题而出了差错，那就不仅棋手倒霉，裁判也有可能被人们传笑。中国棋院院长陈祖德九段在他的《超越自我》一书中就记有这样一件趣事。

1965 年 4 月，以梶原武雄八段为团长的日本围棋代表团访华，以陈祖德为主将的中国棋手应战。与以往不同的是，由于中国青年棋手成长很快，与日本高段棋手的水平差距已经缩

得很小，陈毅副总理就要求这次中日棋手对局将以往的让先改为分先。这是新中国培养的棋手首次与日本高段棋手分先，如果赢了，那就具有划时代的意义。中国棋手们鼓着劲准备为祖国争口气。当时规定每方4小时。陈祖德与梶原在北京先战了二场，第一局，陈祖德执白在不利的形势下苦战而胜。第二局，梶原执白在不利的形势下和读秒声中逆转了局面。第三局移师南京再战，就是这么重要的一局，却由于裁判的原因，使得对局输赢出现了令人啼笑皆非的戏剧性结果。我们且看当事人陈祖德先生的回忆：这是我俩的第三局。前两局是一胜一负，这一局的重要性不言而喻。梶原执黑以“平行型”开局，我以“中国流”布局对抗。我俩都深知这一局关系重大，因此在布局 and 序盘都投入了大量时间。梶原是著名的长考派，他所消耗时间明显地比我多。这一局梶原更伤脑筋了，黑棋自布局被动后始终陷于困境。梶原是个极其顽强善战的棋手，他那强大的攻击力以及变化多端的着法使得我每前进一步都得小心翼翼——谁知道他布下了多少障碍和陷阱？我步步为营，终于扫除了障碍，绕过了陷阱，艰难地扩大了优势，一步步靠近了胜利。

对局至晚上七点多了，太阳已在西边沉了下去，梶原先前像火一般燃烧着的斗志也正在熄灭下去。我很果断地将一子放了下去，梶原毫无表情地坐在那里一动不动。裁判在他身边拿着秒表，报着“三十秒”、“四十秒”、“五十秒”，他却全然没有知觉一般，连眼睛都不眨一下。“五十五秒！”他依然如此。“五十八秒！”他犹如一尊石雕。“六十秒。”当这最后一分钟的最后一秒被叫出时，梶原还是纹丝不动，似乎被孙悟空的定身法定住了。

六十秒一出口，裁判应马上判读秒的一方输棋，在日本读了六十秒叫“时间切”，这是各国棋手人所共知、共同遵守的起码规则。可我们的这位裁判显然是第一次担任国际比赛的裁判工作，至少是第一次遇到这种应他执行权力的重要时刻，他不知所措了。他看看梶原，梶原还是那样坐着。裁判四处张望，不知如何是好，再看看梶原，看来孙悟空的定身法还未解除。如此尴尬的局面僵持了好几分钟，梶原无疑是等着裁判的一声判决，而这位天真可爱的裁判始终未敢执行他应当执行的权力。这时裁判长和我们的领队都过来了，本来是极其简单的事情，可是在有些人的头脑中对洋人总感到应该有些特殊的照顾。于是一些人围成一圈紧张地商量着，商量的结果，为了友谊第一，比赛还是继续下去。为了“友谊”居然可以无视和违反最起码的比赛规则！

梶原并非过时一、二秒，而是呆在那儿长时间地没碰一下棋子，如果作出黑方输棋的判决无论是我或梶原都会认为理所当然，事实上这也是唯一可能的判决。然而，充满“友谊”的宣判使我们双方都大出意料，梶原是被人从地狱中拉了出来，使他又产生了希望，而且他毕竟对着棋盘看了好久，对局势也有了较客观的估计。而我呢？认为棋已终局，思想随之松弛，出乎意料，也不合乎情理的宣判把我惊扰了。这样，比赛又继续下去时，我接连发生误算，下了几手大错着。相反，梶原士气大振，抓住机会，猛烈反击。他那本来快熄灭的斗志如死灰复燃，可怕地燃烧起来。局势发生了悲剧性的变化，我以中盘败告终。

又是难忘的一局。



## 聂卫平许银川互让九子

1999年，聂卫平和许银川对“互让九子对抗”都颇感兴趣，觉得十分新鲜，但两人的反应却截然不同。聂卫平一听说许银川象棋要让他九个子，马上就在手机上嚷起来：“开玩笑！你以为我的象棋就那么差？我告诉你，世界上谁也让不动我双马。”许银川的反应则是十分平和，一如他的性格：“围棋聂老师让我九个子恐怕我也顶不住，因为我几乎没有下过围棋，虽然说我很小的时候便学会围棋，但后来全副精力放在象棋上，围棋就没有机会发展了。象棋我让他九个子恐怕也是输多，聂棋圣的象棋水平据说并不低，不过不管怎样，我很乐意跟他比一下高低。”虽然这是一场特殊的充满娱乐性的比赛，但聂卫平和许银川都十分重视。聂卫平对此重视是源于他的性格，只要是要分出胜负的比赛，他就会全力以赴，绝不含糊，即使是朋友间玩拱猪，他都很认真。当然表面上聂卫平表现得毫不在乎，一副成竹在胸的样子，而且对有人要让他九子感到不可思议，但实际上却非常上心。许银川对此重视是因为要借此良机重振象棋的雄风，不管胜负如何，通过象棋让九子这一形式，将会使广大棋迷和读者领略象棋的无穷魅力。许银川后来从一些记者处得知聂卫平认为象棋趣味性不强后，更加激起了斗志，潜心探索象棋让九子的取胜秘招。许银川从来未以这种形式让过别人，用棋迷生动形象的话来说，让去5只兵和双士双象，那许银川岂不成了“裸体上阵”？这棋还怎么下呀？

为了让聂棋圣改变对象棋的看法，也是为了使象棋的魅力更加为大众所认识，许银川在赛前到韶关参加一个活动时，当

棋迷提出要许银川让他们九子时，许银川欣然应允。韶关棋迷是从广州日报上得知这一消息的，他们都很想搞清楚许银川让九子究竟会有什么高招。结果一试下来，许银川大获全胜，由此更增强了在象棋让九子赛上战胜聂棋圣的信心。许银川 11 月 29 日从韶关赶回广州，30 日晚在手谈茶吧举行的象棋车轮应战中，许银川让棋迷先行，15 盘指导棋全部获胜。有两个棋迷要求许银川让九子，许银川来者不拒，让九子赢得更快，其中一人不服气，要求再来一盘，结果还是招架不住许银川的凌厉攻势，很快又再败下阵来，连称“佩服、佩服。”话分两头，聂卫平 11 月 27 日晚上抵达广州，参加 28 日下午在手谈茶吧举行的车轮应战，吃晚饭时，聂卫平和朋友们又提起“互让九子”的事，记者在旁煽风点火：“据说许银川象棋让九子是有绝招的，你可要当心啊！”聂卫平一听大为紧张，马上叫餐厅服务员找来一副象棋，立即研究起来。聂卫平摆出各种变化，知道对方在让去所有兵和士象后，利攻不利守。但聂卫平还是不太放心，说许银川敢让他九个子，肯定是有“套子”，至于这个“套子”是什么样的，聂卫平苦思不得其解，最后说：“我绝对不能轻举妄动，只要不中许银川的奸计，他应该奈何不了我。”聂卫平许银川互让九子对抗赛在棋迷中引起了极大的反响，手谈茶吧不断接到棋迷的咨询电话，读者们大多弄不明白，象棋总共才 16 只子，怎么可能让 9 子？棋迷中很自然地形成两大派，一派认为许银川有秘招定能战胜聂卫平，一派认为聂卫平象棋水平并不太差，许银川全无防护根本无可能取胜。互让九子对抗赛安排在一个商务中心四楼特设的对局室中进行。许银川对漂亮气派的对局室赞不绝口，连说没有什么比赛能有如此漂亮舒适的对局室，广州日报对棋类运动的发展真是作了不少工作啊。聂卫平是在晚上赛前才到特别对局室

的。一走进对局室，聂卫平就乐了，哈哈大笑，十分开心，他还真没想到广州日报会如此隆重，把对局室严格按照围棋世界比赛的规格来布置，有裁判长，有记谱员，十分正规。聂卫平神情十分专注，不断吸烟，时间和精力几乎全部放在象棋上，许银川的注意力也是主要放在象棋上，但下围棋时亦略作思考，这时只有知悉内情的人才会心领神会，许银川其实是在放烟幕弹，装作很认真地下围棋，以迷惑聂卫平。而在围棋上聂卫平也施起欲擒故纵之计，故意让许银川觉得自己有希望，让他把时间耗在围棋上。双方既斗棋艺又斗心理，煞是好玩。最后的结果是象棋聂卫平认输，围棋许银川称臣，表面上好像是各胜一盘皆大欢喜，实际上真正的胜者是许银川，因为这个比赛真正的焦点是在象棋让九子上。比赛结束后，一些报刊杂志纷纷索要棋谱和照片登载，更有外省一些城市举办相同的活动。聂卫平虽然输了，但对本报策划的这一比赛连声赞好，说是从来没见过，很有娱乐性，假如给他更多一些思考时间，他会下得比这次要好得多。许银川更是喜上眉梢，对本报记者说：“广州日报策划的这一比赛太有意义了，对象棋的发展作用很大，我代表棋迷们感谢你们。”

## 李昌镐还会怕“老虎”吗？

1991年春，李昌镐与日本的新人王依田纪基进行了一场比赛，当初组织这场比赛的用意是让两国的最强新锐有机会进行一次交流，但是李昌镐在数月间打败了曹薰铉，登上了韩国棋界的顶峰，因此在韩国棋手中，反对这次比赛的呼声越来越高，认为没有经历过这么多大赛的依田与韩国棋界第一人李昌



## ❖ 围棋奇趣 ❖

镐不在一个档次上。韩国棋院不得不出面解释，称这是一场友谊赛，要是赢了不是也挺好吗？因为是五番棋胜负，所以大家都认为李昌镐必胜无疑。

昌镐见到依田九段第一眼就令他吃惊。依田的绰号叫“老虎”长得浓眉大眼，目光犀利，双嘴紧闭，一脸凶相，使昌镐一下就联想到这就是日本有名的“武士”。下棋时依田总是猛叩棋盘，发出令人可怕的声音，欲将棋盘击碎似地。昌镐下棋几乎发不出一声声音，在他眼里，依田宛若一个大力士，简直是在用斧头劈棋盘。

据昌镐本人相告，他确实感到害怕，晚上回到先生的家里也因害怕而几乎睡不着觉。显然他是被依田咄咄逼人的气势吓坏了。现在若问昌镐对依田怎样，他仍然只是笑而不答，所以外界推测他心理上的防线崩溃了，应该是对的。

3月份两人来往于东京和汉城之间，最后依田以3比1取得了胜利。这个结果，不仅出乎韩国一般棋迷的意料，而且那些职业棋手也都露出了难以置信的表情。原来毫不怀疑昌镐必胜的棋迷们只得自我安慰道：“李昌镐有海外克星，在外国发挥不了实力。”但同时他们又无法抹去心头的不快。

不过今天回头想一下，昌镐1比3负于依田并不奇怪，因为高手间的胜负不是靠手气，而是靠精神状态决定的。精神上只要有些微动摇，则必败无疑。

当时昌镐才16岁，很有可能被依田的气势所压倒，使他原本坚定的天性产生了动摇。

两年以后，在东洋证券杯赛上，昌镐再次与依田相遇。昌镐这两年棋力增强不少，颇为自负，同时对手又是盼望已久的依田，因此确信这是雪耻的良机。他倾注全力参加比赛，进入官子阶段，盘上形势对依田多少有利，但研究室里的职业棋手

及有关人士还是认为昌镐会胜。因为好像只差半目或一目半，他们相信“官子之神”李昌镐定会毫不费力地反超对手，当然昌镐也是这么希望的。

但是依田寸步不让，以一目半的优势结束战斗，他在官子阶段的顽强而又出色的表现给韩国职业棋手们留下了深刻印象。这次比赛使昌镐与依田的比分变成1胜4负。

昌镐平时不轻易表露自己的心态，但他常常说：“想与依田下棋。”他在众多的棋战中势如破竹，连连获胜，但却越发想与依田较量。不过到1999年初为止，他与依田的成绩还是2胜6负。有人问昌镐：“现在你就是对依田一个人的成绩不理想，这是什么原因？”他答道：“有什么原因啊，因为总是想赢，所以反而赢不了，要说原因恐怕就在这里。”

他认为问题出在太想赢上，因为围棋十诀之一就是“不得贪胜”。但果真是这个原因吗？让我们来设想一下：昌镐初次与依田相遇时心里就害怕，精神产生动摇而导致失败，比分为1胜3负，其后虽然实力有所增强，但心底埋藏的阴影依然挥之不去，这样的心理负担和急于取胜的心情影响了他的战斗力，以致成为2胜7负的局面。分析起来是不是这样呢？李昌镐这个名字对一般选手足以起威慑作用，但对依田却并非如此。

一般人觉得李昌镐如其绰号“石佛”一样，具有控制自身情绪的能力。但对他而言，依田是尚未克服的天敌，这一点颇为意味深长。李昌镐九段胜赵治勋九段，赵九段胜依田九段，而依田又胜昌镐，这种关系耐人寻味。

第11届亚洲电视快棋赛在天津举行。李昌镐在半决赛中战胜武宫正树后，又与依田纪基相遇争夺冠军。这一局，依田下得很投入。表情严峻，怒目圆睁，如同凶神恶煞，把个棋子

拍得“啪、啪”响。终于，一颗棋子拍碎了，吓得李昌镐一机灵，赶紧轻轻地将碎子拿下棋盘，正在思考的算路被打断了，优势的盘面也开始被依田一点一点的搜刮殆尽。二人的成绩由2比6变成了2比7，李昌镐大落后。二人同桌用餐时，李昌镐终于向依田敞开了心扉，道出了真情。他说他羡慕依田下棋时的那股气势，他想学都学不上来。没想到依田哈哈大笑，也说出了真情：“所有的棋手都很佩服你呢！不管盘上发生了什么情况，总是一个表情。我下棋时再凶，在关键时刻，特别是没有把握时，手放子的动作总要拍那么一下。而你呢，总是那么轻轻地放，丝毫看不出什么异样来，这才是真正可怕之处。”原来依田是色厉内荏。李昌镐知道了依田的底细，阴影应该挥去了，以后在赛场上再逢时，还会害怕这只“老虎”吗？

## 赵治勋的眼泪

对于棋迷来说，矮墩壮实的韩国人赵治勋简直太熟悉了，他27岁时将日本“大三冠”（棋圣、名人、本因坊）垄断一身，先后共获大小头衔50余个，虽然在冠军总数上还稍逊于坂田荣男64个，但其冠军的含金量则在日本绝对无人能出其右。如同高超的棋艺、顽强的棋风令赵治勋出名一样，他那似乎过于轻弹的眼泪同样名扬棋坛。早在1974年，赵治勋第一次向坂田“选手权”挑战，在先胜两局的大好形势下反被坂田连扳3局而落败。终局瞬间，赵治勋的眼泪颗颗地滴落在棋枰上，令观者无不动容。如果赵治勋就此打住倒还罢了，哪曾想年方18的他还如此割舍不了，那一晚哭得断断续续，竟是通宵未止。1984年，“美学”大竹英雄挑战师弟赵治勋的“名

人”宝座，一上来即连胜3局，一家伙将赵“名人”逼上悬崖绝壁，第3局结束时，赵治勋又当众洒下了眼泪，久久不肯离开赛场。不知是不是此情此景令一向宽厚大度的大竹就此动了“恻隐”之念，在后4局再未痛下杀手，赵治勋竟又得以连扳4局卫冕成功。赵治勋的眼泪在日本出了名，没想到还要“扬名”海外。1988年，第1届应氏杯第2轮赛事上，正处于全盛期的聂卫平极其漂亮地将赵治勋淘汰出局。眼看炙手可热的世界冠军就此无缘，赵治勋像是再也无法承受这巨大的打击，竟如小孩般的捂脸痛哭起来！同行的日本棋手早已司空见惯，而在场的中国棋手则着实地莫名惊诧了一回。但赵治勋的眼泪似乎总也流不完。1997年6月，第十届富士通杯第3轮比赛中，日本中坚棋手王立诚发挥神勇，将赵治勋的一条“巨龙”悉数吃光。赵治勋的气呀、悔呀、恨呀又在奔涌的泪流中渲泄而出……这真是怪事一桩。性格如此刚强，从不向命运低头的赵治勋何以如此不吝惜那本该不轻弹的眼泪呢？下棋的人都知道，一场重大比赛下来，棋手的身心付出究竟有多少，连续七、八个小时甚至更长时间的激斗过后，相当的付出如没有相当的回报，棋手所受的打击非局中人不足以体会到的。所以，一场重大比赛过后，棋手或举樽豪饮，或引吭高歌，无不为了尽快地忘却痛苦与疲乏，小林光一的豪饮如此，赵治勋的落泪同样如此。赵治勋以其独有的方式来表达自己情感，还有另一层原因。他自6岁离开父母投身于木谷实门下学棋，在孤独无依、适者生存的竞争环境中，他自小即对输棋有着绝望的恐惧。他说：“一输棋，我就感到恐惧；一输棋，我就觉得世界末日来了”，有如此深刻的感受加上其极富个性化的感情世界，眼泪，怎不会出现在赵治勋的双眼中呢？

赔了夫人又折兵，这是第八届富士通杯半决赛赵治勋与马

晓春之争的一个小插曲，人们再次领略了赵治勋永不服输的“斗士”风格。那盘棋的激烈争夺主要在后半盘，进入收大官子以后，胜负的天平虽说摇摆的幅度不大，却从未固定下来，胜负始终在半目之间，赵治勋首先进入读秒，就在读秒声如战鼓催促个不停时，赵治勋以闪电般的速度把已放在棋盘上的白子噌地一下子又拿了起来，并投放到别处。作为下了几十年棋的专业著名棋手没有一个不知道这是一个什么样的行为——悔棋，就是在业余棋手间也很少有人出此下策，当中方翻译就赵的这一动作向日方的裁判提出质询时，日方人士答道：“在日本的规则中允许在手没有离开棋子的情况下把棋子挪在别处，不过确实是有失风度的表现。”

这就是赵治勋，当他极端重视的比赛面临险境时，他只考虑如何争取胜利，而其他则不在他头脑中存在，不幸的是，这一次失风度的表现恰恰给自己带来了恶运，马晓春急忙之中见到这步出乎自己预料的好棋瞬间又不翼而飞自然喜不自禁，乐得赵治勋拿起来重走。这盘“赔了夫人又折兵”的棋深深地铭刻在赵治勋的心中。

## 围棋高手众生相

在赛场上，围棋高手神态举止各异，真可谓八仙过海各显“神”通。

先说一代宗师木谷实，他最喜欢夜战。他在对局中，白天慢条斯理，一到夜间，便猛地一下鼓起干劲，不战个通宵达旦决不收兵。他甚至白天赛棋也要求将窗户关紧，点上电灯对局，这也许是夜间情绪沉稳，可使注意力更加集中的缘故吧。



日本的高川格本因坊在对局时好不断晃动身体，大概也是形势有利的时候才会这样。加藤正夫九段也常有这种来回晃动身子的习惯。

比较古怪的习惯，当属小林光一九段看棋谱的习惯了，他经常从记录员那里要来棋谱，大概是把看棋谱当作看棋盘来进行研究，有时似乎是从对方的角度观察。这并不违反规定，但对方还是会产生厌烦的，在一次对局时，对方就不禁说了出来：“看棋谱的事就算了吧？”

且说日本的王立诚九段肤色白皙，一条身材粗壮相貌堂堂的汉子，对棋界前辈的赛前关照，是有力度的不停点头，嘴里“哈依，哈依”地谦恭有加。他临枰前低垂着头闭目养神，双手扶膝上身挺得笔直纹丝不动，这种打坐功夫无疑是训练有素。

“大小孩”武宫正树赛前喜欢在对局室里东走西瞧，仿佛对一切摆设和字画均感兴趣，有时随手拿起东西细细琢磨，可见这个“宇宙流”鼻祖“功夫在诗外”的一面。碰到熟人常爱嘻嘻哈哈地开玩笑，给赛场带来活跃的气氛，难怪他的人缘很好。中国棋手遇到他大多很放松。已摘掉眼镜的武宫性情率真，对“宇宙”的奥秘仍然看得很清楚。有时输棋后用手拍拍后脖颈表情诙谐。

中国的常昊面如冠玉似一棵挺拔的“白”松，身上有一股俊朗之气，给人以玉树临风之感。他一入座便犹抱琵琶半遮面——一手托腮弯腰俯视着空空如也的棋盘，仿佛是没棋也要看出棋来。其母亲“鞍前马后”地忙着为儿子拍照。哈，常昊郎随身带的小玩意不少。稍顷，他从口袋里掏出一个小扇子，又掏出一条小毛巾放在案头，摇着折扇，一切动作均轻轻柔柔。一旦终局输棋，常昊郎用小毛巾捂住脸痛苦不堪，仿佛小时候

捉迷藏蒙住了眼睛。

“孩子王”俞斌平常就经常搞笑，下棋时更是好玩。他的脸上表情非常丰富。有一次比赛，他犯了一个低级错误，随即他就发出一声惨叫，对手被他吓了一跳，在场观战的棋手个个也都忍俊不禁。

聂卫平下了一辈子棋，身经百战，经验丰富。别人很难从他脸上判断出形势好坏。不过，他也有秘密。只要看见他一根接一根抽烟，双耳发红，那棋就肯定不大行了。

张文东下棋时喜欢摸棋子，几乎每下一步就要去摸一下，好像只有这样才能找到感觉。曹大元下棋时老喜欢嘟哝些日语。有一次，他更是出人意料。当时，棋局已进入读秒，他下了一手后，居然起身看棋去了，他还有这等闲情！

马晓春则老练得多了。他一入座先挪动沙发调整最佳坐姿。随后掀开茶杯盖子，看看沏茶的浓度，不行便换。对午饭的菜单也颇讲究。等一切安置毕，他“轻灵”地转动脑袋，不经意地左顾右盼。对局室里的一切尽收眼底，就是不正眼看一眼坐在对面的对手，也许是孤傲的他早在心里看够了。对走到身边采访的记者，凡是不熟悉的面孔，他会抬起头定定地盯着你一言不发。其实你一走进室内，他就早看到你了。有时棋下到火烧眉毛处，马晓春情不自禁地龇咬领带，不破点财难赢棋，煞似罗通在“盘肠大战”，有时棋盘上战火纷飞，争斗激烈，他却不看棋盘，仰头望着天花板，给人以似对棋不经意的傲像，其实，天花板上正在他眼中展开了好几幅参考图的变化。

再说韩国 46 岁的曹薰铉头发掺白，长脸是一张“粗砂皮”，呈饱经风霜的灰黄色。他的五官有两尖——尖尖的下巴，锐利的凹眼睛堪与刑警队员的眼光媲美。薄薄的单眼皮似大公

鸡的眼皮在眨动，有时急剧跳动，有时舒缓有致，难怪他眼明手快擅下快棋。“二尖”的曹薰铉还有“二快”——嘴“快”和腿“快”。他习惯双手插进裤袋，嘴里旁若无人地哼小曲，有时对局时对对手施“催眠曲”术。有次比赛快要输棋了，他去解手一路上仍哼着小曲，直把卫生间当“快活林”，令人浑然不知输家究竟是谁。曹薰铉的罗圈腿也不安生，有时毫不顾忌地蹲在赛椅上“居高临下”。更有趣的是，在中国比赛的赛前，曹薰铉的眼睛往往先打量椅子，用手拍拍椅子，以解决双腿的安置问题。凡是赛椅可盘腿而坐的话，他会马上脱掉皮鞋把腿盘上去，包括挪动身子和臀部在内的动作绝对娴熟自如。有次比赛，他盘腿而坐，随即拉直两条裤管，鼻孔长长地舒了一口气，手里啪答啪答地开合着纸扇，真像一条下身盘紧上身昂立嘴里呼呼吐气的“眼镜蛇”。

韩国刘昌赫九段举止随便，往往晃悠着腿站立。说句不雅的话，颇似“浪子”燕青在街头卖艺，令人联想起他业余棋手的“出身”。有时他的一只手伸进西装下摆，似农民进城紧捂着腰包。他的队友崔明勋新锐，带着一副斯文的眼镜，对局时手握一个“哑指”健身器把玩。压指呀指不“哑”——说棋欲下得更有力先把手指练健。

## 入木三分的棋手绰号

都说名字有起错的，绰号没有叫错的。很多围棋棋上都有自己的绰号，或精僻，或别致，千奇百怪，细细品味，还真是入木三分。

第一种绰号是指身份的，古代中国有数位名手被称为棋

圣，日本也有前圣道策和后圣丈和，现代高手辈出，但真正够格称“棋圣”的只有吴清源一人，他被尊为“昭和之棋圣”，以褒奖他在昭和年代创造的伟大业绩，也有人称他为“活棋圣”，就显得有几分滑稽了。另外李昌镐被称为“天下第一人”，曹薰铉被称作“围棋皇帝”，芮乃伟被称为“纹枰魔女”、“盘上铁娘子”，这都是极高的赞誉。

绝大多数棋手的绰号是根据自己棋风而来的。宫下秀洋是“福岛猛牛”，武宫正树是“宇宙流”，加藤正夫是“刽子手”，徐奉洙是“野豹”，刘小光是“大力神”，他们的棋风极为鲜明，像武宫的棋，打谱时不用看名字就能猜出是他下的。这些绰号形象地表述出棋手们棋风中最具特色的一点，让人因棋风记住绰号，又因绰号想到棋风，相得益彰。

也有些因棋风而产生的绰号比较深奥，需要静下心来慢慢体会，林海峰被称为“二枚腰”，这是个含有典故的绰号，没有点日本历史知识会不知所云，一旦明白，就会觉得这三个字用在林海峰身上实在妙不可言。从外形到棋风，简直是量身定做的。高川格的“流水不争先”更像是一句警言。许多人不理解：不争先，下棋怎么能赢？其实，高川的意思是行棋要像流水一样自然流畅，不是不去争先，而是不要强行争先。聂卫平被称为“聂旋风”，是因为他在对日作战时战绩甚佳，如旋风扫落叶般连挫日方高手。另一方面，“旋风”也正是老聂棋风的一种体现，行棋机敏、快捷，以攻为守，气魄宏伟，日本本因坊高川秀格评价聂卫平的棋说：“他下棋很有点旋风的威力，在棋局的要豁地方，突然刮起一股旋风，渐渐地席卷全局，直到最后胜利。”老聂全盛时期就是这样席卷天下的。

很多棋手的绰号不止一个，一般是相辅相成的，表达同一种意思，赵治勋因酷爱实地被称作“钻地鼯鼠”，而狂捞实地

自然会有孤棋，要赢棋就得治孤本领强，于是“治孤王”美誉也戴到了他头上。山城宏是“中部小钻石”和“渗透流”，都显示出他的“钻”劲。也有例外，坂田荣男被称为“攻的坂田”，“剃刀”，言其风格之锐利，因同时他又被称作“凌的坂田”，也就是说他治孤厉害。又是攻又是守，看似有些矛盾，但这正表明鼎盛期的坂田技术全面，无人可敌。徐奉洙除“野豹”，又被称为“野草”。“野豹”是说他野战不仅凶猛而且有猎豹般的敏锐。“野草”不仅说他是—位如同野草般富有生命力的棋手，而且棋风像野草一样无拘无束，往往在棋势大劣时，四处点火，抓住时机“春风吹又生”。

有些棋手是几个人合在一起拥有一个绰号的，最著名的像日本的“三羽鸟”，韩国的“四大天王”。但由于每个棋手的竞技高峰期不同，这种合称往往会名不符实，中国八十年代中期曾有少儿棋界“四大天王”：上海常昊、贵州刘鲲鹏、吉林王治国、江苏施瑜。现在后三位都已流落江湖，“四大天王”早已烟消云散，代之而起的是“中国六小龙”。韩国八十年代曾有“挑战五强”，其中徐奉洙与曹薰铉决战番棋七十余次，姜勋则只有三次挑战，同登“五强榜”，似乎不太协调。

有些绰号不仅与棋风有关，还与棋手的性格甚至形象有关。例如李昌镐少年时即成名于世界，由于他的棋少年老成、稳重，且不论棋盘上形势如何，总是正襟危坐，喜悲不形于神色，故人称之为“少年姜太公”。待他成长为青年，棋长了，“神”更长了，比赛时不管盘上发生了什么情况，表情总是一样，这种强于世界上任何棋手的情绪控制能力，被人又称为“石佛”。

日本超一流棋手依田纪基绰号叫“老虎”，他在棋盘上不仅有很强的攻击力，对杀凶猛，而且下棋时怒目圆睁，“啪、

啪”拍棋，很有虎威。这种弈棋的强势曾数次吓住了李昌镐而取得比赛的胜利。

中国新锐有两个棋手因其外貌也获得了形象的绰号。一个是“小美人”孔杰，另一个是“大脸猫”彭荃。孔杰是北京娃，长得却像南方人。高高的个子，俊秀的外表，再配收一双明亮的大眼睛，竟成了国少队中的“偶像派”棋手。到外地比赛时，小一点的女棋手都爱找他复盘。就这个小美人，居然在第二届春兰杯世界大赛上战胜了日本选手绰号叫“老虎”的依田纪基，获得第三名。彭荃是 11 岁进国少队。他家贫寒，使他瘦瘦的身子上长了一张很大的脸，所以大家把他叫“大脸猫”。他的棋亦有“猫捕鼠”的特点。善于把握战机迅捷出击，“春兰杯”上，他以 14 岁之龄，战胜刘昌赫进入了八强。

围棋是竞技也是艺术，棋手是斗士也是哲人，棋手多一些形象的绰号，可以使围棋的鉴赏更有情趣。

## 日本职业棋手生财有道

同样是棋手，日本现役职业围棋手在对弈之外还要忙于业余工作。所谓业余工作，无非就是围棋普及活动。但这并不意味着，围棋界热衷于普及活动。真实的情形是，围棋手光凭对局费难以维持生计。

日本象棋界向棋手支付的报酬相当丰厚，由对局费加上奖金构成的月薪足以维持棋手正常的生活。现役 144 名日本象棋手的平均年收入高达 800 万日元，是普通日本人年收入的两倍。反观围棋界，尽管日本棋院和关西棋院在对局费之外每月

也根据棋手的段位和工作年限发放一定的“薪水”，但是金额却极其有限。即使是九段棋手也只能拿到10万日元左右，与其说是“月薪”，不如说是“津贴”更为确切。日本棋院340名现役棋手中，能够光凭对局费和“月薪”维持生计的，只有极少部分的明星棋手，大部分棋手不得不从事业余工作以贴补家用。

最具代表性的就是担任头衔战的裁判员、快棋公开赛的解说员、七番胜负的大盘解说员、电视围棋赛的解说员等等。然而，如此名利双收的好工作非明星级棋手莫属。为报刊撰写观战记也是深受棋手欢迎的好差使，但是撰写者必须具有与对局者相近的实力。四段以下棋手则主要为头衔战、电视围棋赛担任记录员，或是棋谱报告员，但是这种工作的需求量非常有限。此外，还有为围棋讲座、围棋学校担任讲师，参加围棋之旅等围棋活动，为业余棋赛担任裁判，充当日本棋院的对弈指导等等。

许多棋手都开办了围棋教室，向业余门生教授围棋。对于大部分职业棋手而言，开办教室可谓是谋生的一种手段。开办教室分两种类型，一种是在企业沙龙或棋馆为多名学员作指导，另一种是将教室设于家中，招收门生讲授自编教程。前者多由日本棋院进行中介，报酬具有相应的行情，而后者报酬之丰厚就更非前者所能比拟的了。

有人做过一个调查，在实力上跻身前30位的日本职业棋手可以分为两类。其中50%凭对局生活，而剩下的50%则靠做讲师谋生。令人不可思议的是，排名前100位的三流棋手乃至200位的五流棋手，年收入没有太大的差距。

## 围棋大师的座右铭

棋手们常常把自己的座右铭写在扇子上，来表达他对围棋和人生的理解，并送给自己的朋友或棋迷们。

当代活着的棋圣吴清源先生的座右铭是“调和”二字：“围棋依我看，一句话就是调和的样子，当然，围棋即是斗争也是胜负。但在更为基本的本质上，我认为是调和，棋子一手一手均衡地落在棋盘上，最后，一盘棋表现为调和的样子。”从吴先生的例子中可以看出，棋手的座右铭大都是通过对围棋和人生的体会，所做出的高度的语言概括。因此，我们也可以从大师们的座右铭中去体会围棋那深奥的境界。

日本本因坊九连霸得主，已故高川格九段的座右铭是“流水不争先”。意思是，流动的水从不争先好胜，高川格的棋和他的座右铭是很相配的。他所下的棋就像潺潺流水。

例如，他在下棋时，看到很多可下的大场时，决不贪棋，先是占领最有价值的地方，然后采取平和的方式。因此对他来说，几乎不存在无理的作战和自取灭亡的棋。他的棋被评价为最为合理，顺应棋理的棋风。

但是，这样合理的棋也有他的克星。击败他的是日本的坂田荣男九段。他有着“剃刀”的外号。他的武器是，把对方的阵营打乱后，用漂亮的治孤击败对手。这对于下法稳当，慢节奏的高川格来说，真是“天敌”。

一句话，坂田的棋如闪光的宝石、华丽的妙手的连续。因此，坂田的座右铭写的是“灿灿”二字，意思是，像自己的围



棋一样，永远发出光芒来。

韩国曹薰铉九段的座右铭是“无心”二字。对局心理对围棋的胜负有很大的影响。因此，有关这方面的格言也不少，“无心”就是其中之一。

不过，曹九段的棋和他的座右铭好像关系不大，他为什么用这一座右铭呢？曹九段的棋风是快速和锐利相结合的执着的风格。

他在韩国常和弟子李昌镐对坐纹枰，可想一下，他们俩的对局模样，李常常是像石佛一样，面无表情，只下平淡无奇的着法，而曹九段则总是想方设法把对方引入战斗。谁更接近“无心”二字呢？当然是李昌镐，在这里，曹九段好像和“无心”二字有段距离。

那么，曹九段为什么喜欢“无心”二字呢？一种解释是，他是把无心的李昌镐当成了自己要越过的最大的一座山。如果是这样的话，曹无疑是把“无心”做为自己毕生的目标来设定的。

李昌镐九段近来常用“诚意”二字。虽说，过于平淡，但充分表现了李的生活和棋风。李昌镐的棋始终表现为诚心诚意，他的每一手棋都绝无轻举妄动的邪念。李的一切着法都带着诚意，这无言中使别的高手们承受很大的压力。李九段虽说年龄并不大，但他的人生本身也可用诚意来表达。

李九段在围棋学习上也很诚实，在韩国棋院棋士室，年轻棋手们常聚在一起，而在这里，则时常可以看到李像一个研究生一样认真学习围棋。因此，年龄大一些的棋手，常叹息，世界最强的李昌镐都这么认真学习，谁还能超越他呢？

李的座右铭虽说是朴实无华的，但他的人生和围棋哲学都浓缩在“诚意”二字里。

## 纹枰“黑哨”

围棋比赛受裁判的影响极小，除了时间控制和确认胜负之外，裁判在绝大多数时候只能算是一个“免费的观战者”。因而，能在重大比赛出任主裁判，对于棋手来讲，既是一种身份，也是一种幸运。但有时也会出现例外，棋盘外的裁判决定了棋盘内的胜负。

1980年，首次在七番棋登台亮相的赵治勋挑战大竹英雄“名人”，此前两人已交手19次，大竹10胜9负，而且在两日制比赛中他的经验比赵治勋丰富得多，按说他还有几分优势。然而，前3局赵治勋即以2胜1负领先，第4局本是大竹的名局，自始至终他都是顺风满帆，始终赵治勋也没有翻盘，可大竹楞是没赢，赵治勋亦非胜利者，这是咋回事呢？活该大竹要错过将比分扳平的机会。这盘棋两人激战至200余手时形成了打劫，大竹提劫后，赵治勋读秒已读到40秒时，他转身问彦坂直人：“是轮到我提劫吗？”也许是赵的声音太小，也许是彦坂当时无心，找劫就回劫——比赛当然只得就此终止，虽然这是赵治勋犯规，但因是裁判的失误，最后经双方协商，本局被判决为无胜负。可叹大竹，随后即连失2局丢掉了“名人”位。

常昊和柳时熏的首次交手也因裁判的原因被判为“不痛不痒”的无胜负。1991年6月，时为四段的柳时熏随日本青年棋手代表团访华，他与常昊一局下至读秒阶段时，中国裁判出于对常昊的“关心”，在给常昊读秒时他的秒表立马就变“慢”了，而给柳时熏读秒时则是分秒不差。起初柳时熏对此尚能忍

耐，但后来他看到裁判还是那么“爱憎分明”时，气急之下他站起来表示最强烈的“抗议”——罢赛。最后本次比赛的裁判长华以刚八段只好裁定这局棋为无胜负。事隔4年后，常昊和柳时熏在中日围棋擂台赛上再度交手，双方都对4年前的那桩往事避而不谈，大概都觉得那是段不愉快的回忆之故吧。

与被裁定无胜负的棋局偶有出现相比，“裁定双方负”的棋局可谓是古今罕见，但在日本就出现过这种怪事。那是在几年前的一次正式比赛中，羽根泰正九段和春山勇九段正在埋头对弈时，突然裁判进来宣布双方负，使得两人都摸不着头脑。原来，在对局中，棋盘上有一颗白子出现了位移，而两人对此都浑然不觉，等到羽根九段将棋子又落在曾下过的点时，记录员才发现不对劲，马上告诉了裁判，于是就出现了前面的那一幕。追根溯源，日本围棋规则是这样规定的：“对局中棋盘上的棋子出现了移动，对局仍在继续时，把移动之子移至原着点继续进行；如果对局双方对此意见不合，则裁定双方负。”而上述事件中羽根九段和春山勇九段并未“意见不合”，发现棋子移动后再归至原位继续比赛亦未尝不可，但就这么被判“极刑”，到底是谁之过呢？

## “盘外招”趣事

围棋的高雅无人否认，但随着现代围棋竞技性越来越强，功利色彩越来越浓，不雅的“盘外招”粉墨登场，给纯洁的纹枰镀上了“花边”。

“盘外招”最厉害的非曹薰铉莫属。老曹是力量型选手，擅长攻杀，他在追剿对手“大龙”时，往往要亲自“伴奏”，

哼上一曲。第5届“东洋证券杯”决赛，依田纪基不堪忍受老曹的“韩国民歌”，戴上一双耳塞上阵搏杀，结果以1比3败下阵来。在第4届“乐天杯”中韩对抗赛上对常昊一役，形势不利的老曹哼起“日本民歌”，效果不明显，形势仍然处于下风。在常昊即将进入紧张的“读秒”时，老曹将“民歌”改为“军歌”，终于奏效，最后逆转此局。首届“春兰杯”八强战，老曹下出了石破天惊的妙手，胜了周鹤洋，盘外的“故事”被人遗忘了，是役老曹杀得兴起，脱鞋脱袜，将双袜置于枰边，周鹤洋只好捂捂鼻子了事。与后辈棋手角逐，老曹倚老卖老，年轻的对手自然不便发作。

老曹的高足李昌镐也施展了一回师傅的“绝技”。首届“春兰杯”第二轮，李昌镐执黑迎战俞斌，开局在右下角的应对中，李昌镐吃亏不小，形势十分严峻，中午封盘后竟然无心进食。下午续战，不知是有意还是无意，李昌镐出人意料地把棋子“翻面”而下，这样棋盘上出现了一串“仰面”的棋子，很不和谐。情绪有没有受到影响，俞斌事后也未作评论。

日本棋手“本格派”居多，武宫正树有点“出格”，他经常在优势局面下，不停地摇头，时而用手狠狠地敲脑袋，嘴里嘀咕着，对手此时定会如坠雾里云烟了。依田纪基的动作幅度更大些，好像要把脑袋敲破似的，深深的“自责动作”往往能使对手形势判断出现失误。依田纪基的拿手好戏是把棋子拍得震响，据说李昌镐老输给依田是因为受了他“拍子”的惊吓。

已故的著名“双枪将”（围棋、中国象棋）董文渊在棋上的天赋出类拔萃，但此人棋品甚差。每至关键比赛的紧要处，他喷烟雾、唱京戏、说笑话……极尽干扰对手之能事，这是“盘外招”，毋庸置疑。但1961年日本首届名人战中，藤泽秀

行对吴清源一局，吴因序盘一定式下错，棋局到了非捕杀藤泽的“大龙”不可的地步。这时藤泽站起来到窗前眺望大海，并且大声地笑着说道：“海上风浪那么大，你看他们还在张网捕鱼，就像吴先生一样。”吴清源禁不住抬头苦笑道：“说这么奇怪的话。”那么，藤泽此举算不算“盘外招”？从理论上讲，藤泽在对局过程中的大声说笑和董文渊的“盘外招”没有什么区别，而只是度的不同，但实际上前者的“盘外招”早已是恶名远扬，而类似藤泽这样的“盘外招”俯拾皆是，难道“盘外招”仅仅是一个“度”的概念吗？

中国棋手注重棋德，鲜有“盘外招”之举。马晓春惯用的“心理战”可能算得上是广义的“盘外招”了。在与常昊争夺首届“棋圣”时，马晓春放了些“烟幕弹”，先是导演了一场“常昊下棋张璇回避”的闹剧，后来在决赛第六局放出了“对手下臭棋导致我跟着下臭棋”的妄语，结果招来非议。马晓春早年在与小林光一进行名人决战时，将自己刚出版的新书（输）赠与小林，最后小林光一真的输了。

日本的一次盘外高招是在 NEC 第一届中日围棋擂台赛。中方棋手江铸久锐不可挡，连克日本诸将依田纪基、小林觉、淡路修三、片冈聪，引起了日本棋界的巨大震惊。当江铸久又飞赴日本向下两个对手石田章、小林光一挑战时。日方为挫江铸久的锐气，阻止他的连胜势头，竟然提出江铸久如果再胜石田章，能否取消休息一天的安排，第二天接着与小林光一比赛，年青好胜的江铸久自恃体力好，又为显风度，就应允了。第二天，面对谨慎小心的小林光一，江铸久果然后来感到脑力不够，将占优的局面断送了。从而使日方得到了宝贵的一分，鼓起了小林的信心。这着“盘外招”奏效了。

最轰动的“盘外招”还是出自韩国人之手。第三届“三星火灾”杯决赛首局，马晓春快胜对状态低靡的李昌镐，韩国举办者见势不妙，以“赛程与亚运相冲突”为借口，将比赛延期。结果状态好转的李昌镐以3比2逆转胜，超级“盘外招”奏功。

围棋毕竟是最公平的竞技之一，最终决定胜负的是棋手的实力。说“盘外招”是智力上的优越感也不为过吧。在不犯规的前提下，棋手用一用“盘外招”，既展现个人魅力，又“炒作”了围棋，何乐而不为？

## 中国小将的“盘外招”

在紧张激烈的比赛中，每个棋手都有一些有趣的习惯。这就是俗称的“盘外招”。

性格木讷的邱峻下起棋来，总是两手抱头，身子趴得很低。当他长考时，你几乎看不到他那半边的棋盘，而他却看得清清楚楚，占尽便宜。其好友胡耀宇也有自己的“秘密武器”。只要一进入紧张的读秒，他的鼻子好像就不灵了，不时发出一些不雅之声，搞得对手直皱眉头，哭笑不得。“小土豆”王尧下棋时老是不停地吐舌头，就像自己是乔丹一样。彭荃下棋更是一绝，嘴巴总是不停地在咬手指，好像这是天下最好的美味，对手往往被他可爱的模样所迷惑而惨遭毒手。黄奕中的“盘外招”真是搞笑之极。只要你去看他的棋，他总会看你两眼，过一会又看你两眼，好像能从你眼中窥出棋局的好坏似的。近来风头很劲的孔杰其实也是“狡猾大大的”，棋局形势越不错，他的表情就越痛苦。对手经常被此迷惑，未能正确判

断形势，稀里糊涂输棋。“小猪”罗洗河下棋可谓潇洒至极，读秒声中，他还能抽出时间，用他那两只可爱的大眼睛看看你，冲你笑笑。那模样哪像是在比赛呀！然而，对手一不留神，就会被他“温柔一刀”斩于马下。董彦随着棋长，“盘外招”也长进了。“江铃杯”国甲联赛上，董彦代表河北队应战重庆队的古力。一直“怪招”颇多的董彦此次又有新的突破。平时很少吸烟的他，开局不久便一支接一支地抽起了烟，潇洒地吞云吐雾。使得有“川江棋童”之美称的古力三段仿佛在“雾里看棋”，迟迟找不到行棋的方向，全盘失误过多，最终中盘告负。

## 亚洲杯上的“盘外招”

“盘外招”的故事历来被人传诵的不少。但是新故事仍然层出不穷。这不，第11届亚洲杯日本棋手战胜中韩棋手夺杯，此佳绩的获得竟然也是得力于“盘外招”。这届杯赛于1999年5月26日至31日在天津举行，日本棋手参赛的是武宫正树和依田纪基。武宫正树在对中国刘菁时，一条大龙遭到刘菁的攻击。武宫正树明知自己的大龙有条退路，在刘菁挥刀追杀时却不停地用手摸那颗极亮的光头。刘菁毕竟还嫩，只当胜券已握，当武宫在龙尾巴上做出个劫时，刘菁傻眼了，劫材不够，只好中盘认负。武宫笑得像只老狐狸。另一局武宫对李昌镐。李昌镐的眼睛出了点儿问题，拿条白巾不停的揉、擦。武宫故技重施，又去挠那颗光头，期待迷惑李氏，不料李昌镐眼神太差，兼眼球受伤，此举恰似对牛弹琴。武宫将时间浪费在表演上，自然输了此局。决赛时李昌镐的眼睛好多了，能更清楚地

看依田纪基，反倒出了问题。依田上一次在“春兰杯”赢棋输掉，早就憋了一股火儿。但李氏上次赢了他一回后好像不怎么怕他了，依田的形势有点不妙。心里着急手上却越来越狠，终于，啪的一声，一颗棋子被依田摔破，李昌镐不慌不忙地替依田捡下碎片，心想，色厉内荏。依田见此招不灵，又生一计，忽然做了一个奇怪的手势，仿佛是要交棋。可随后又抓起棋子下了起来。李昌镐想这小子真没出息。不知不觉间受了迷惑，竟在一向最强的官子阶段走出问题，依田赢了，笑的很得意，李昌镐毕竟不是神，怎么样！

## 棋士的扇子

在京剧、越剧等中国传统戏剧的舞台上，常见满天飞舞的扇子。它们早已逾越了原始的实用功能，异化为儒雅的标志、风流的象征。现如今在围棋天地，棋士手中的扇子也是一道亮丽的风景。日本棋界有一种调侃的说法：“不会把玩扇子，就不配作棋士。”扇子何以同围棋联姻，实在无从知晓。大概多半是曾经酷爱围棋的文人墨客的遗风，因为曾偶尔见过一些明、清时期的纸本扇面上赫然写着与围棋相关的内容。现代棋士的扇子，大多书写着充满棋理与哲理的格言，如：“流水不争先”、“和谐”、“天道”、“自然流”、“飘逸”、“冲天”、“超越自我”、“无心”、“平常心”等等。将它们汇集起来，我们就能够明白为什么围棋既是一门竞技，也是一门艺术；我们似乎也能够多少领悟到一种可称为围棋境界的东西。

有人说棋士的扇子就是棋士的名片，折射出他们的个性、棋风、围棋观以至人生观。一个棋士棋风的变化，既反映在不



同时期的对局谱中，也能从他所使用的不同棋扇略知一二。要说棋扇在对局中有什么用，也许职业棋士才有资格回答此问题。也可猜想它是一种心理调节器之类的器物，可借以驱除漫长对局过程中的烦躁与不安。在扇子的张合、摇曳中，棋士们寻找着棋的步调与感觉，寻找摆脱困境的一手或致敌于死地的一招。当然，也曾见过棋士玩火柴棍、手表，撕纸巾之类的，但最给人美感的恐怕得数扇子。棋扇作为一种道具存在，增添了围棋对局的戏剧性与艺术性效果。像许多业余围棋爱好者，当真有现场观赏职业高手对局的机会，能够真正看懂的恐怕也不多。那就不妨看一看他们如何把玩扇子吧，许多棋士熟练的技巧是绝不逊色于戏剧舞台上的才子佳人的。

日本棋史有“耳赤妙手”之典故，说的是一百多年前幻庵与秀策的一次对局，中盘时行家都说幻庵必胜。唯独一个粗通围棋的医生说幻庵必败无疑，依据是秀策黑第127手落下后，幻庵两耳俱赤，分明是信心动摇之症状。如果我们留心对局过程中，棋士把玩扇子的细节，说不准真还能看出局势的优劣来呢。

当然，棋士的扇子，尤其是那些棋艺与书法俱佳的棋士的扇子，单是作为艺术品也是值得收藏的。如果哪位热心的棋迷朋友既有机缘，又有钱，那就多收藏些棋扇吧，说不准若干年后，在×××书画拍卖会上会引起轰动的。

## 围棋流行新词汇

棋坛如今流行一些新词汇。

如果双方都不主动与对方发生冲突和战斗，而是你围你

的，我围我的，相安无事，这就叫做“铺地板”。

专业棋手中很流行“麻”这个词。意指一方下出的棋让另一方不痛不痒，进退两难那种感觉。马晓春九段在对局中就经常会下这样的棋。他的对手念唠得最多的就是“这棋怎么这样‘麻’？”。

让人“麻”的棋，其选点不易被人发现，有时甚至还无法用一个明确的术语来界定之。如果简单地说它是尖、飞、跳之类，都不太准确。于是，丰云九段就给它起过一个漂亮的名字：双风贯耳。

破坏对方实空的方法很多，二路潜入非常典型。面对这种局面，棋手们会说，这是在敌人的领海里开进了一艘“潜水艇”。如果打入破空成功，就是“在别人的屋顶搭阳台”；如果作战失败，反正是人家的实空，就只当开着“潜水艇”进行了一次“官费旅行”。

有时也会出现这种破空情况，借攻击对方孤棋同时一举闯进对方的大空，对方这种逃孤就被称作“汉奸带路”。

对弈中，棋手经常用手指推着棋子在盘上缓缓滑行，最后落点，棋手们将之称作“短道速滑”。有时选点困难，棋手拿着棋子在棋盘上久久游弋，这种手势被戏称为“钓鱼”。

## 围棋与诗词联句

围棋作为一种高雅娱乐和体育项目，不仅本身具有相当高的艺术性，而且还被请进了其它的艺术形式中。对联，作为“诗之余”，已成为中国人喜闻乐见的艺术形式，也将围棋作为艺术对象。

如赠棋客的对联：“河洛探源推国手；星辰布局识天心。”和“谢傅风流，围棋有客；仲尼经训，博弈犹贤。”两联对棋手作了高度赞扬。第二联的“谢傅”指谢安，他在指挥淝水之战时，一切运筹妥当，静待战局消息的那段日子里，自己与客人常弈棋。当部下报告战争胜利的消息时，他只淡淡地说了句：“知道了。”后继续下棋，体现了一位围棋高手运筹帷幄、镇定自如的儒将风度。

有人写了以下三副对联：“乱世如棋局，高风羨弈秋。”“口中未许雌黄辨；眼底能将黑白分。”和“推枰早定双方局；下子还防一着差”确实恰如其分。

在俱乐部棋室若挂上一副“且作手谈，共话桑麻好；相期把臂，追踪竹林贤”的对联，作为“以棋会友”的注脚再好不过。（按“竹林贤”指阮籍等“竹林七贤”，相互友好，经常相约一起下棋、饮酒、吟诗）

有棋迷朋友在书房悬着：“深院围棋消永昼；暗窗展纸画春山”或“争先石鼎搜联句；薄怒银灯算劫棋”的对联，展示了其高雅的情趣。

对围棋感叹最多的便算是南京莫愁湖胜棋楼上的对联。胜棋楼始建于明洪武年间，相传明太祖朱元璋与史山王徐达经常在此下棋。一次，朱连吃徐二子，以为稳操胜算，徐达跪请朱细查棋局，朱发现徐已将棋子连成了“万岁”（繁体）二字，便叹服地将湖和楼赐徐作“汤沐邑”，楼因此得名。楼中有联数十，均叹徐达“胜棋”之妙。如“世事如棋，一局争来千秋业；柔情似水，几时流尽六朝春。”“国手棋高，喜局定平成，六代江山还旧壤；楼头酒暖，看窗开罨画，一城烟树入全湖。”“人言为信，我始欲愁，煞费思量，风吹绉一池春水；胜固欣然，败亦可喜，这般结局，浪淘尽千古英雄。”棋友们到南京，

别忘一登胜棋楼，更有自己的见解。

有一副对子也饶有趣味：“松下围棋，棋子每随松子落；柳旁垂钓，柳丝常伴钓丝悬。”这是北宋文学家苏轼和黄庭坚的杰作。

# 第十一篇

---

## 棋名棋战



## 小 引

围棋自从被新闻界盯上后，其影响与传播之大、之快、之广就早已使围棋走到了新的天地，使每一围棋选手都更加警警惕惕，精益求精，不愿在广大棋迷中失去自己的影响力。其争战也就更为激烈，更为精采。

其实即使没有媒介，做为棋手，也有一种荣誉感，也要为自己的名声而搏击，正是在这“山河入范围”，“陆地一局棋”中，在精力体力的不断透支的残酷拼杀中，才培养出棋就是生命的竞技观念，它从根本上揭示了人类对生存空间争夺的竞争本质，体现出个人荣辱沉浮的思维轨迹，所以下棋又被称为“博弈”，甚至被挪用到现实经济理论上，有了一种“博弈理论”。

博弈就是一种赌彩，是关系到个人在生存空间的争夺中个人名声的升降。据史书记载，南朝宋文帝刘义隆酷爱围棋，有一叫羊玄保的黄门侍郎就曾以宣城太守一职要求做为同刘义隆下棋的赌彩，并终于因胜而被升为此职。而南朝梁武帝与当时著名国手到溉赌奇石一事更成为史书上记载的一段佳话。到溉将府中一块形状怪异，长一丈六尺的奇石以输棋的形式变相进贡给了皇帝，此石被人称为“到公石”！

近现代以来故意输棋的事恐怕就很少有了，尤其这是关系到自己身家名誉的事情，著名棋手聂卫平就认为自己性格最大特点就是天生是一个赌徒，韩国曹薰铉也有天才赌徒之称，都说明他们把围棋做为自己的生命，将生命付托于围棋之中。正是如此，天地苍桑，大浪淘沙，才使围棋有着顽强的活力，也

才有着永久的辉煌。

## 新闻界与围棋战溯溯

围棋棋谱最早登上报纸，是在日本明治十一年（1878年），这张报纸是《邮便报知新闻》。围棋棋赛由报社主办最早是在明治三十二年（1899年），这家报社是读卖新闻社。也就是说，新闻界与围棋的结缘，是始于明治时期。当时的报纸也都很“年轻”，差不多可以说，新闻界是在新闻棋战伴随下发展起来的。明治时期与棋界关系较深的还有《万朝报》和《时事新报》。本文仅介绍报知、读卖、朝日三社与围棋的早期关系。

从《邮便报知新闻》到《报知新闻》。《邮便报知新闻》首创了在报上刊登棋谱以后，明治二十三年（1890年），又首次以“下一手”的形式，刊出了有奖试题，它的围棋栏目也曾中止过，但最终还是延续下来了。报社于大正九年（1920年）七月策划了“围棋争霸战”。参赛者包罗了方圆社和坊门的代表棋手，社方有广濑平治郎、岩佐圭、雁金准一、铃本为次郎4位六段，濑越宪作、加藤信2位五段和小野田千代太郎四段，坊门有高部道平六段和井上孝平、宫坂审二2位五段，以及小岸壮二四段等（在这一棋战进行之中，发生了雁金等人联合高部道平创立裨圣会的事件）。该报大张旗鼓地致力于围棋，是在大正后期改称《报知新闻》以后，这正好也是日本棋院创立的前后。大正十三年（1924年），《报知新闻》刊出“报知选手胜继（胜者继续对弈，类似坐播）棋谱”，又为几名日本棋院的“反水”棋手（嗣后另立棋正社的棋手）提供了表演的



舞台，使得棋院一方相当恼火，称之为“报知事件”。昭和三年（1928年）三月，《报知新闻》又策划了“报知选手贴目淘汰赛”。

从电报棋赛到院社对抗赛。这是读卖新闻社主办的两次有影响的比赛。明治三十二年（1899年）九月，读卖新闻社主办了职业棋手间最初的电报棋赛，比赛只是在两位对手之间进行，一方是方圆社社长岩崎健造七段，另一方是大阪方圆分社社长泉秀节五段。大正十三年（1924年）正力松太郎就任读卖新闻社社长后，一直对日本棋院的成立、报知事件等保持关注，这一点恰被擅长翻云覆雨的高部道平捕捉到了，他马上机敏地向正力社长兜售了有关院社对抗战的策划，其中的得意之笔，是撮合本因坊秀哉与雁金准一这对冤家的对局。高部有心借此扩大棋正社的影响，正力社长有心借此扩大报纸的销路，双方一拍即合。经正力社长与秀哉私下磋商，基本上将比赛敲定下来。其实秀哉的允诺也是承担了风险的，因为日本棋院事实上的“老板”大仓喜七郎对此十分不以为然。院社对抗战在大正十五年（1926年）举行，《读卖新闻》上以“大正大争棋”的醒目标题作了充分报道。大约四十年后，秀哉的“智囊”村岛宜纪撰文披露了赛事酝酿中的内幕（《现在可以说了》，载《围棋俱乐部》1963年1月号），这是日本棋史上的一件大事，值得另作专题介绍。

朝日新闻社明治十二年（1879年）创办于大阪，明治二十一年《东京朝日新闻》创办后，前者改名《大阪朝日新闻》。明治四十一年（1908年），《东京朝日新闻》刊载了少壮棋士血战会等棋谱，第二年，《大阪朝日新闻》刊载了关西围棋研究会等棋谱。此后，《东京朝日新闻》在东，先后策划了坊门和方圆社的“胜继战”（胜者持续对弈的赛制）；《大阪朝日新

闻》以刊载关西地区名手的棋战谱为主，同时也刊载过高部道平在中国的有奖棋赛等。大正十二年（1923年）九月到大正十五年末，东京朝日的围棋栏目曾经中断，大正十二年九月到大正十四年末，大阪朝日的围棋栏目也一度中断。昭和二年（1927年）四月九日，两家报社开始共同刊载日本棋院升段赛棋谱，题为《日本棋院东西春季大棋战》。

新闻界与棋界的合作，经过了明治、大正时期到昭和初期的磨合，终于在1939年诞生了一个成熟的新闻棋战，即每日新闻社创办的本因坊赛。它采用的竞争制度，几乎成为后来各国各大棋战的“定式”，如对手一律分先，黑方贴目，赛程分为初赛（预选赛）、本赛（复赛）、决定赛（挑战赛）三个阶段等等。

## 道悦大战算知名人

在日本，为争棋而大战，其实就是为“名”而战，为了名誉，双方往往不惜一切，也要为名声放手相搏，1668年，日本三世本因坊道悦听说算知被封为棋所，大吃一惊。

道悦本姓丹羽，传说他是伊势松阪或石见国人士，生于宽永13年（1636年）。

道悦当年32岁，正值棋艺炉火纯青之时。虽然从未与算知交过手，但与其对手的对局条件和算知是相同的，自认为是棋所的当然候选人。他做梦也没想到，棋所事宜不跟他商量就作出了决定。不仅如此，官府在任命通告中措词更气人！

“即日起任命安井算知为名人棋所，将于后天的御城棋赛中会战本因坊道悦。鉴于算知成为名人，对局应授本因坊定

先。”

道悦果然不知所措，但他深知抗议徒劳无济于事。当时先应承下来，回家便马上找到嗣子道策密谋对付办法。道策比道悦年轻几岁，虽说道策是他的高徒，但他却把道策视为手足，非常信赖。争棋——除此别无他途。首先必须拼命争取下好御城棋，根据情况再提出争棋的请求。为达目的，就需要在御城棋赛中击败对方。

尽管道悦慷慨誓师，但又被算知抢了先着。第二天道悦忽然被当朝元老松平肥后守召去。松平一本正经地说：“名人棋所已成定局，天皇亦已同意，此事再无挽回。明天的对局，你拿黑棋，如果输了，未免太讲不过去，所以我已交代算知，叫他无论如何不许赢。但他是名人，又不便输，输了连我们都有保荐不实的罪名。因此大家不输不赢，下个和棋吧。”

道悦听了，恰如迎头浇了桶冷水，明知又是算知做了手脚，但对元老的话也不敢违抗，只得忍气道：“明天的棋谨遵台命。但本人希望在御城棋之后，和安井算知再下分先二十番棋，以决雌雄。”松平不置可否，只说：“明天切记和局，将来的事将来再说吧。”

第二天比赛开始，虽然已经讲了“和”，但道悦不能不存戒心，所以官子以前下得非常小心。这局棋弈得相当精彩，直到二百手以后，道悦已胜定才开始放松，故意在官子上吃亏，可对局终了，一算目数，还是黑棋多了一目，双方都显得十分尴尬。幸亏元老们串通一气，一口咬定是和局，天皇也就深信不疑，于是皆大欢喜而散。

经此一役，道悦越想越觉得窝囊，七天之后，就去恳求当时元老之一加贺甲斐守，要和算知下分先二十番棋。谁知加贺说道：“你真不自量力，想和算知下二十番棋，你有多少把握？”

你知道后果吗？争棋输了要流放异岛，永服苦役，这滋味可不好受呀！”

可道悦心志已坚，俯伏流泪表示，虽赴汤蹈火也要一试，如败则甘愿受罚。加贺甲斐守感其心诚，便答应去和元老们商量。终于决定：一年下二十局，六十局定输赢。至于办法，因为算知是名人棋所，所以道悦受先。

道悦被授定先走成和棋有损名声，这对提出争棋的要求自然不利。为什么道悦“不情愿却又答应了”呢？

这恐怕是因为算知不想在自己刚成名人的初次比赛中，就留下失败的记录吧。算知早料到御城棋后道悦定会提出争棋要求，而作为答应争棋的交换条件，要道悦同意把御城棋弈和。其中可能还有一项附加条件：“争棋的对局规定由官府全权处理。”

算知如想回避完全能够做到。他有后台老板强有力的支持，可以请他们将道悦的争棋申请书撕碎，也可以推说自己“年老多病”。而对道悦来说，总之一要千方百计实现争棋赛。哪怕官府决定采用对自己不利的让先制，只要能如愿下棋，赢得胜利便会前途光明。

御城棋后刚几天，道悦便带着道策来到寺院长官住所，提出书面请求。

“自古以来，名人棋所就是神圣的，它是比赛的优胜者所任之职。现在，贵府委任安井算知先生为名人棋所，而我同他至今从未交战过，因而尚不能断定谁是强者，令人十分遗憾的是，如此决定名人棋所实属前所未闻。既然作出了决定，要收回成命也不可能。那么，请允许我与算知先生较量几盘决一雌雄吧。至于比赛方式，因我和算知先生对保井算哲、安井知哲两人都是先相先，故采用对子棋形式比较妥当吧。”

当时的寺院长官是知贺爪甲斐守，他对道悦说道：“委任算知为棋所是幕府的命令，将军亦有此意。对此不满是欠妥的。”

“我丝毫没有不服之意，但作为弈棋者，只是希望能以理服人。”

“如果能获胜当然很好，假使输了怎么办呢？说不定会被重罚到很远的地方去！忍耐是为了你自己好。”

道悦斩钉截铁地答道：“作为享有很高声誉的本因坊家掌门人，如果碌碌无为地了此一生，实在愧对九泉之下的祖先。名不符实被流放异乡，我甘受此罚。只是争棋之事请务必考虑。”

据说道悦已冲动得两眼充满泪花。加贺终于被感动了，他同几位老臣商量后说道：“一年比赛二十盘棋，共弈六十局。”

同时有一个条件：“关于比赛方式，由于算知身为名人，应授道悦定先。”

与前一次道悦同算知决赛（九年弈六局）的相异之处是这回必须“一年下二十盘棋”进展很快。这期间不知什么原因，途中有半年多未赛一局，道悦连胜四局上升一级，此后每盘棋都作为一年一度的御城棋对弈，下满二十局真可谓伟大的业绩！

其他的争棋决赛开始也规定要下二十盘，但往往多的对弈8局，少的甚至只下了一盘而已。算知与道悦的决赛是围棋史上最漫长的角逐。

争棋获允，自然不去计较受先，只是暗暗发誓，要在二十局内将受先改了。这二十番大战，第一局就是那局“假和”，以下九局，道悦五胜三和一负，但当时的规矩，如果不是连胜四局，便要多胜六局才能改变办法。道悦自以为胜券在握，不

料关系重大的十一、十二两局，却被算知赢去，落了个空欢喜一场。

道悦回去将这两局输棋细细研究，摆了足有数十遍，还是不明瑕疵何在。焦虑之中，忽然想起加贺甲斐守的警告，不由大为烦恼起来。

一天，道悦正对着棋局长吁短叹，他的唯一的得意弟子道策忽然过来说道：“老师，我看您这两局下得确有问題。”徒弟竟敢批评起师父的棋来，道悦为之愕然。原来道策的棋力早已青胜于蓝，见师父如此焦心，再也忍耐不住，故直言相谏。道策批评第十一局棋说：“黑 19 碰，并非好棋，至 27 止，反有帮白走厚之嫌；黑 41 打入，应先在 81 位虚刺，与白 92 位交换一手，以后黑 45、47 托虎时，白再 48 位打就勉强了……”这一番批评，讲得头头是道。

道悦深以为然，于是不惜以师长之尊，移枰就教。

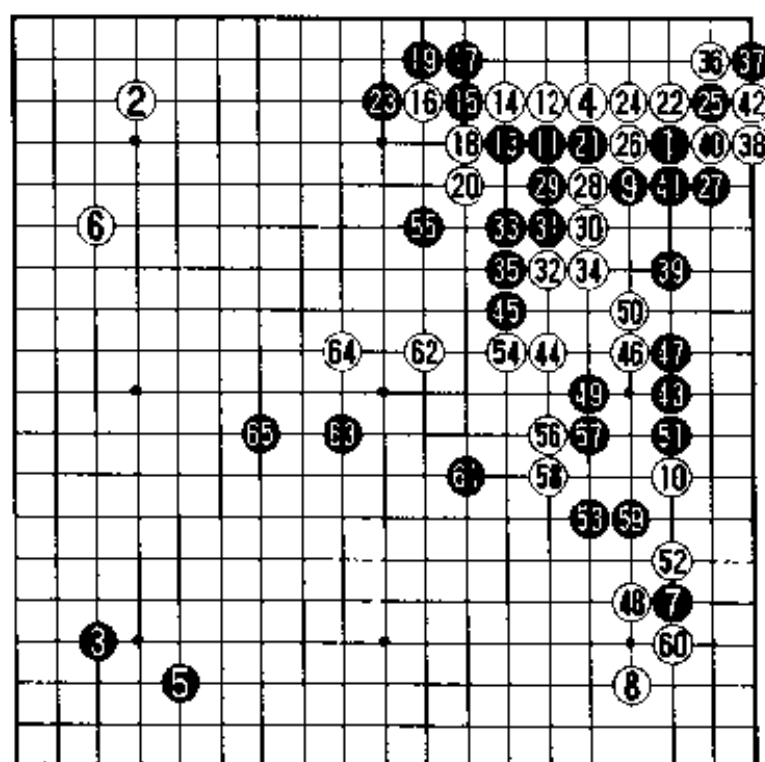
事实上，道策所言极是，其中黑先在 81 与白 92 交换一手，再 45、47 托虎，至今还在沿用，成为定式，可见道策当真了得。道悦得道策授以机宜，对安井算知的瑕疵之处无不了然，果然连胜两局，到了第十六局，就把算知杀败由定先变为先相先。由于此局关系重大，双方均弈得谨慎之极，黑 43、47 的绝妙手筋一发，道悦才险胜一目。此局获胜，道悦再无被流放远岛之顾虑。

两雄的二十番争棋，下了八年之久终于告一段落。道悦十三胜、四和、三负，高奏凯歌。算知自觉被后辈改了规定，面上无光，于是故弃棋所，退归林下。但事实上，算知此时已五十二岁，道悦仅三十三岁，从年龄之差来说，不能不承认算知善战。何况算知能把道悦的定先维持了十六局，可见棋力确实比道悦好一些。一般评论认为安井算知并非输于道悦，而是输

给道悦的徒弟道策的。后来，在道策就任棋所后（1681），与老师道悦下了一盘让先棋，仅弈了154手，道悦就认输不下了，这更证明道策青胜于蓝的才能。此局道悦的黑53、87、89不佳，而道策的白棋，布局就相当漂亮，一反传统的占目外、三间夹等等，一招一式都与现代棋理相符，尤其白54首创的轻妙着法，更为现代棋士所沿用。因此可以说道策是现代布局理论的奠基人。这局棋道策中盘胜，故被称为“出蓝秘谱”。

## 算知力战秀策

算知是九世安井，天保四杰中的一人。在旧的《秀策全集》中，与他的对战谱较少，所以我们认为有一些棋谱并未被



经过谱 1—65

纳入其中。后来我们发现了他的数局棋谱，在此介绍的便是其中一局棋。

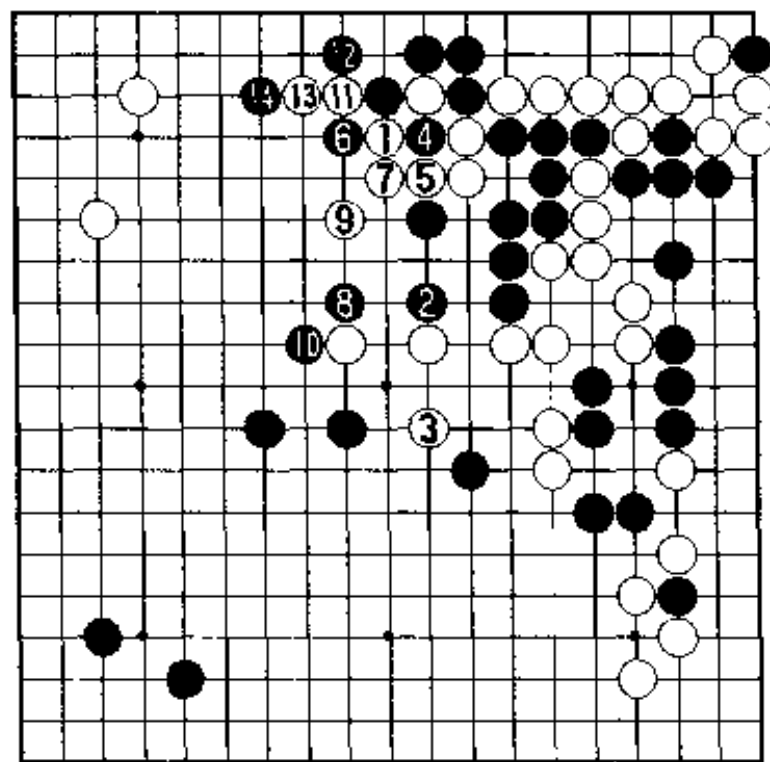
(经过谱) 黑 15 的出现标志了这局棋的特征——力战。黑 39 如果选择 42，则白棋选择 A。黑 61、63 是明快的攻击手段，白棋是如何应付的呢？

### 图一 (算知的力量)

算知虽然是天保四杰中年纪最轻的一位，但是他仍比秀策年长 19 岁。

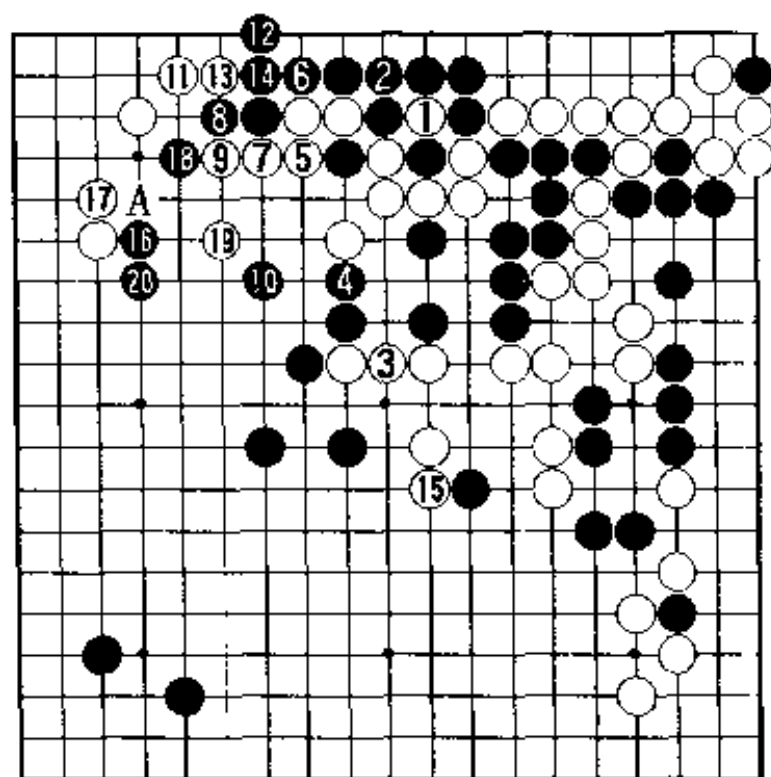
从白 1 开始，双方恶战的战线被扩大了，但是，进入力战状态的算知却绝非善辈，就连秀策的老师秀和对其的力战也要退避三舍，他的棋力可见一斑。一旦陷入与他的纠缠，对手便很难摆脱。

黑 2、8 的攻击意图明显，上边的黑 14 是手好棋。



图一





图二

### 图二（算知的名誉）

虽然算知与秀策的对局未占多大胜算，但是，他的连绵不绝的缠斗和攻击终于还是使秀策露出了破绽，算知利用秀策的漏洞，快速地结束了战斗。可以说，这是算知树立自己名誉与威信的一盘棋。

续前图至白 15，黑棋在左边和右边的形态均看好，此处的黑 16、18 更是可见算知的强悍。白 17 如果选择 A 点，则双方可能会陷入持久战。结果，这手少见的缺憾成了秀策的败因。

## 幻庵耳赤之局

在日本棋史上，本因坊元丈、安井知得、幻庵因硕和本因

坊秀和等四人，均有名人资格，但生不逢时，结果只升到八段，故而被后人称为“棋坛四哲”，为其甚感不平。然而，还有一人更加命苦，棋力在“四哲”之上，却连掌门人都不曾当上。此人便是号称“棋圣”的本因坊秀和的弟子——桑原秀策。

秀策生于 1829 年，本姓桑原，又姓安田，原名虎次郎。他自小聪明绝顶，5 岁学棋，下起棋来心明眼亮，其精细入微之处，连成人也自愧不如，称他为“安艺小僧”。7 岁时，其父领他去和当时名流坂口虎山下棋，虎山惊叹其才，赠诗赞曰：“文字又是博技雄，白发搔头愧此童。”他 10 岁入坊门，拜秀和为师，第二年就升为初段。当时隐退的丈和名人见了秀策的棋，大喜过望，赞叹道：“此子实为一百五十年来之棋豪，坊门从此可以大大兴盛了！”那丈和果然慧眼识人，秀策进步着实神速，弘化三年（1846）十八岁时便升为四段，实际棋力足有六段不止。乃师秀和高兴得嘴都合不拢来，特别恩准他回家省亲。归途中路过浪华时，秀策偶然得知幻庵正在此处滞留，不禁大喜。

他曾亲眼目睹幻庵弈棋，深知此人棋力不在乃师秀和之下，早就有心领教，只苦于没有机会。如今天赐良机，哪肯放过？所以四处打听，寻上门去。再说幻庵自跳出是非之门后，与弟子三上豪山到处游山玩水，倒也自得其乐。行到浪华时，恰逢故人迁三郎。那迁三郎乃浪华一绅士，颇喜弈道，一见老朋友到来，自然殷勤招待，再三苦留多住几天。幻庵不便推辞，便住了下来。一天，迁三郎忽然领来一个眉清目秀的少年。那少年一见幻庵，忙上前深深一揖，口中说道：“井上先生，别来无恙。”幻庵一怔，只觉得此少年有些面熟，再想不起是在何处见过。

只见迂三郎笑嘻嘻地走过来，对幻庵道：“这位是坊门的高足桑原秀策，棋力四段，今省亲路过此地，想请老兄指导一局，不知老兄意下如何？”

幻庵一听“坊门高足”，猛然想起四年前御城棋赛的情形，不由脱口说道：“莫非那打翻杯子的小童便是你？”秀策微笑道：“正是，正是。”旁边迂三郎笑着接口道：“原来二位早已相识，那么幻庵老兄务必指导一局，让我等饱饱眼福才是。”幻庵笑道：“老朋友之命，愚兄哪敢违抗？请吧。”这便是答应了。

幻庵乃身经百战的八段准名人，一听秀策只有四段，根本不曾将他放在眼里。秀策摆上二子，幻庵还意犹未尽，恨不得让他摆上三、四子才过瘾。不料，仅仅数十手，幻庵的头就大了，只觉满盘都是黑子，铺天盖地般压来，白子只有挣扎逃命的份儿。方知“士别三日，当刮目相看”，此子果然不凡，苦撑至 102 手，幻庵便宣布打挂。

原来日本棋士极重胜负，尤其羞于败给下手，故对下手弈棋有一种永远打挂的作风。这局棋幻庵虽然不肯明言输了，但他心中有数，知道秀策的力量，让二子弈十局输十局，毫无侥幸的机会。于是第二天再弈，便自动改为让先了。

弈第二局时，气氛比起第一局可就大不相同了。幻庵既知秀策厉害，当然再不敢掉以轻心，圆睁虎目，一心要杀败秀策。这场比赛虽非争棋，但正因不是争棋，反而弈得分外精彩，令人叹为观止。

一开局，秀策便使出了独创的得意布局。黑 1、3、5 先占角，然后黑 7 守角，黑 9 小尖是秀策的一大发明，被称为“坚不可破的小尖”。后来秀策以此布局在御城棋赛中大败群雄，于是人人争相效法，风行一时，被称为“秀策的 1、3、5”。

直到现在，这种布局仍为人所采用。

幻庵不甘示弱，也祭起了镇山之法宝——白 10 走大斜。原来大斜本为本因坊丈和所创，是坊门的杀着，但幻庵当年为了打败秀和，将大斜研究得透彻无比，而且更有发现，结果反成为幻庵克敌制胜的法宝。此宝一祭，果然秀策着了道儿。黑 23 长，被白 24、26 连压，再 28、30 连扳，黑棋成苦战之形。至白 64，黑棋先着效力十去八九。第一天弈至 89 手，因天色已晚，打挂休息，形势白棋有利。

三天之后，此局在另一个棋友原才一郎家里续弈。原才慷慨好客，结交甚广，故而三教九流的人都赶来看热闹，将一间诺大的客厅挤得水泄不通。那幻庵优势在握，更加心明眼亮，续弈的第一着白 90 便突入黑右上坚实的阵地。此手看似极险，但秀策苦吟再三，竟找不到可将其歼灭的办法。至白 118 做活，白棋不但得到五目实地，还将黑棋右上宝库破得精光，实地大大领先。不过，黑棋虽居劣势，仗着全局厚实，仍在全力维持。

且不谈当局者在棋盘上拼命。那些观棋者交头接耳，议论纷纷，其中更有些自命不凡者，评头论足，指手划脚，恨不能代庖上阵，一展身手。不过议论者虽多，但有一条则是众口一词，即白棋必胜。只有一位郎中忽然说道：“未必如此，依鄙人之见，恐怕是黑棋必胜！”观战者中认识他的人，知道此人医术虽高明，于弈道却是“擗面杖吹火——一窍不通”，肚内自觉好笑。有人故意打趣道：“原来老先生精通此道，我等孤陋寡闻，失敬！失敬！那么请问，何以见得黑棋必胜？”那郎中止色答道：“我虽不懂棋，但于医道还马马虎虎。刚才秀策一子落盘，幻庵虽神色不变，耳朵却突然红起来。此兆乃惊急之下，人体之自然反映，一定是黑棋弈出妙手，白棋颇难应

付，故而我断言黑棋要胜。”

闻者莫不掩口而笑，还以为郎中在说胡话。不料再看下去，情势果然有异。只见幻庵双眉紧锁，着着苦思，步步长考，不但耳朵红，脸也涨得通红，这才相信郎中所言不虚。原来，幻庵弈得兴起，白 122 先引诱黑 123 打吃，待黑 125 补后，再 126 穿象眼，可将中腹黑四子分断，再施攻击。幻庵自觉构思巧妙，心中正在得意，不料秀策胸有成竹，当即打出黑 127 手。此手既可声援中腹四子，又可扩张上边黑势，同时消去了右边白厚味，局面顿时为之改观。幻庵越看越觉得此点实为全局必争之要点，深悔大意，不由血液上冲，是故耳朵发赤。

一般评论，认为白 126 如改弈 158 位，进可破上边黑地，退可扩张左右白势，仍是白棋有望之局。不过，在实战中象黑 127 这样的神来之笔，即便是一流高手，也未必就弈得出来。正因如此，这局棋遂得编入名局之林，称之为“耳赤之局”。

当天弈至 141 手打挂，第二天再续。等到秀策打出 165 手后，白棋已无胜望。幻庵虽绞尽脑汁，拼命苦战，无奈秀策一得优势，弈得坚实无比，滴水不漏。全局整整弈了 325 手才終了，结果黑棋三日胜。

之后，幻庵又与秀策弈了三局。除一局幻庵“永久打挂”外，另二局秀策皆胜。幻庵大败之下，不怒反笑，拉着秀策的手说：“下得好！下得好！将来执棋坛牛角者，非君莫属呀！”

## 献身的争棋

1839 年丈和名人引退后，幻庵因硕即以唯一的八段资格

申请出任名人碁所，遭到本因坊丈策的反对，并推举其跡目秀和与幻庵下争棋决一死战。

11月29日，这场龙争虎斗，被日本棋界称为“献身的争棋”，看上去比当年丈和与因徹之战似乎更富有吸引力。对局当天，全国第一流的好手不约而至。坊门有十三世本因坊丈策、未来的棋圣桑原秀策等；井上家有服部雄节、阪口仙得等；安井家有九世算知、太田雄藏等；林家有林元美、林柏荣等。真是少长咸集济济一堂。

当时，井上因碩已经42岁，黑紫脸膛稍有麻点，双目炯炯发光，一心要为爱徒报仇。为本门雪耻。对方本因坊跡目秀和则是一个白面书生，行坐有定，不苟言笑。双方都知此战关系甚大，非同小可。

本局为日本棋史上著名争棋之一。是本因坊与井上两大门派为“名人碁所”呕心沥血的决战。历时九日一夜，其间幻庵因碩曾两次吐血，最终小负而含恨败北。

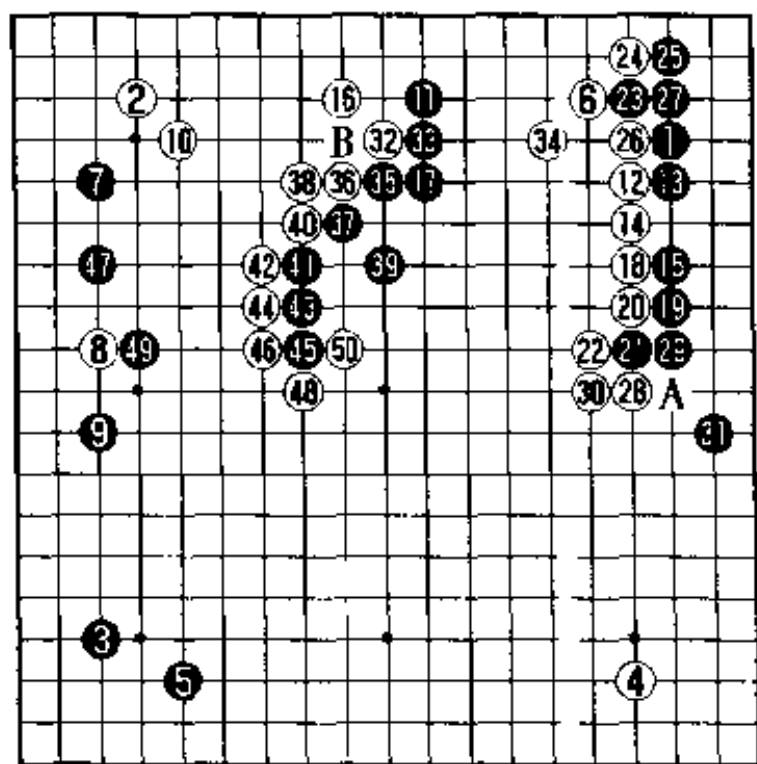
第1谱 1—50

白12于14位“大斜”是因碩常用的手法。

白16拆，好点。

黑17关，当然之着。

黑23尖顶取地是秀和流独特的下



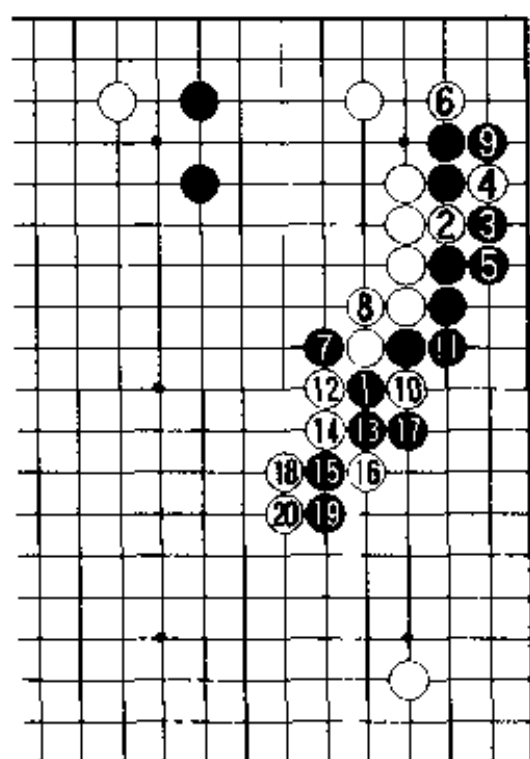
第1谱(1—50)

法。

第1图：黑1扳是常见的定式下法之一，以下至白20压止，成为棋势紧迫的另一局棋。

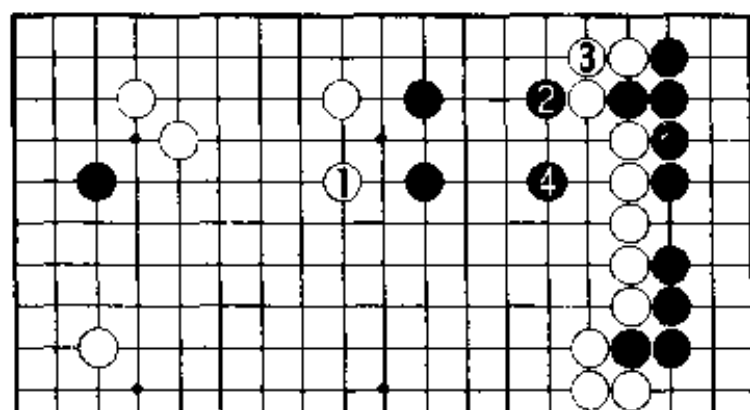
黑31飞，正着，否则白A位挡太大。

白32尖刺是非常手段，目的为迫黑33粘后再34虎补。若直接走34位，则黑B位，容易整理。



第1图

第2图：白1关虽是好点，但黑2夹是急所，白3粘下面，黑4跳，白棋形状委屈。



第2图

第3图：白3粘上面，黑4立是先手再6飞，形已整齐，白亦不利。

白34虎，要点。

黑35拐，以下至黑39虎止，双方必然。

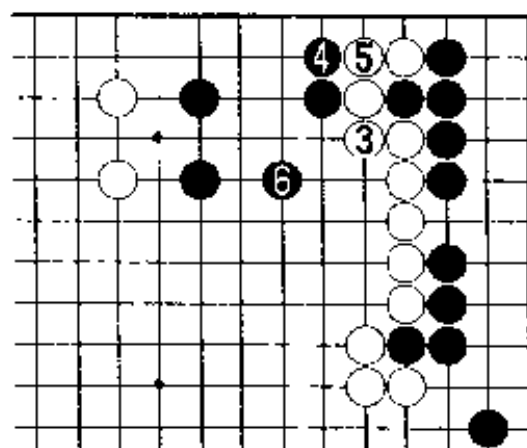
白40拐头、42、44连压，着法紧凑。

白46再压是本局的分歧点。

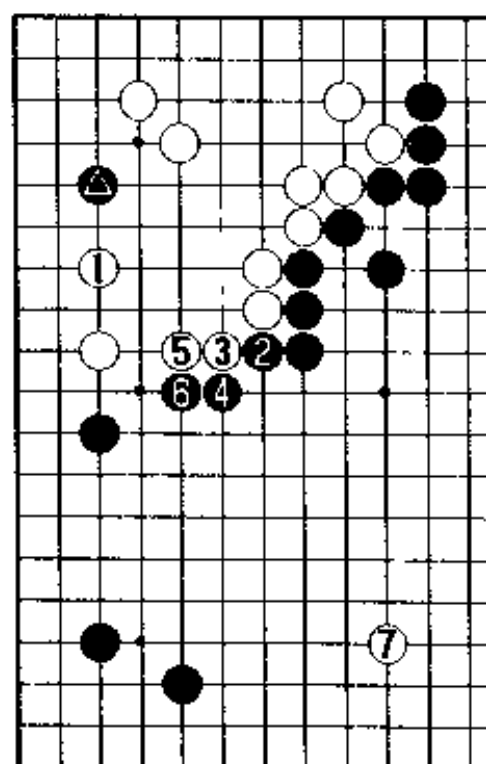
第4图：白1拆一，已制黑●子于死地，黑2拐头，4、6连压，黑棋外势甚厚，但白左上角实地约50目之大，又可占到白7位大场，无论如何是可行之策。

黑47拆一，极大。

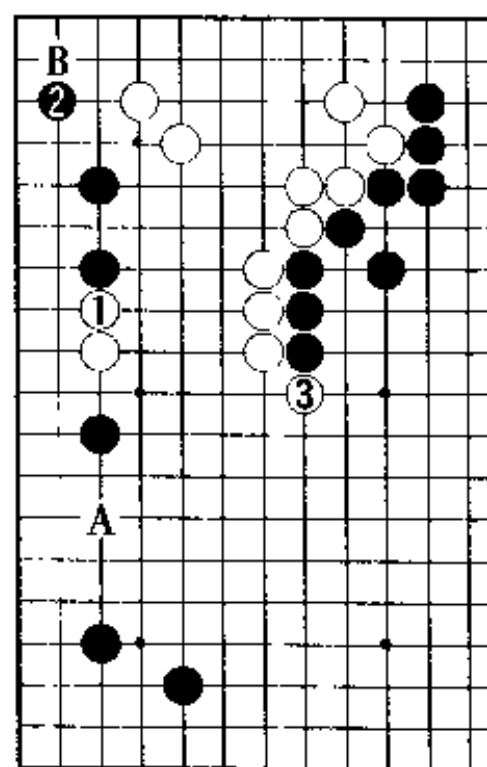
白48扳头，时机不好。石田芳夫九段认为：这是本局白方最主要的失着。



第3图



第4图



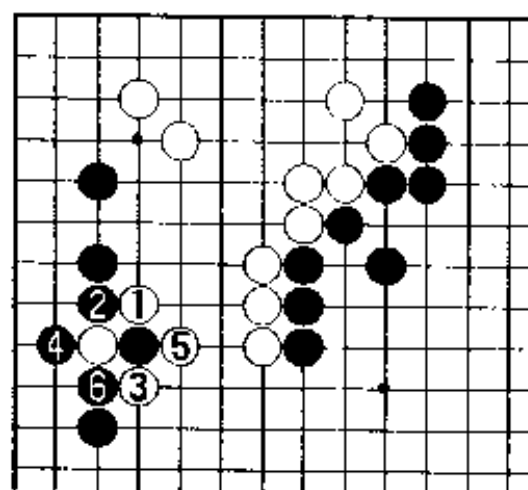
第5图

第5图：白1顶，分断黑棋，要紧。黑2飞角作活，白3再扳是正确次序，以后产生A位打入和B位靠的手段，局面复杂多变。

黑49压是机敏的好手，也是奠定优势的胜着。



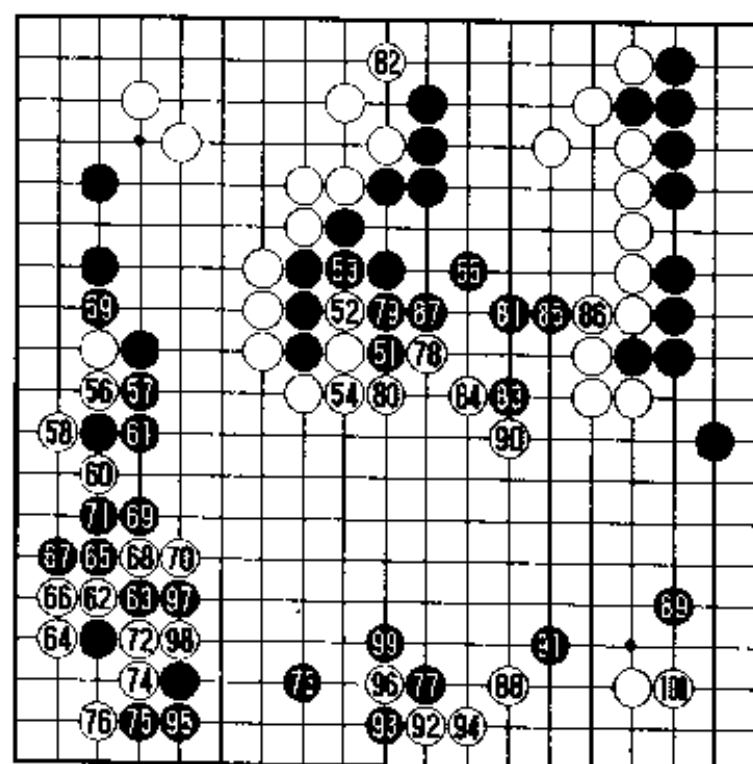
第6图：白1扳，以下至黑6打止，白棋虽在此处空提一子，但呈重复之形。



第6图

# 第2谱 51—100

当时的比赛制度并没有时间的限制，二人都兢兢业业。第一天只下了31手，第二天只下了14手，如同蜗牛赛跑，看得



第2谱(51—100)

旁观者们皆心痒难熬。

黑 51 夹至 55 跳，双方必然。

著名围棋评论家安永一对此曾评曰：“秀和下 49 压时，即对此局面已有了准确判断。围棋并不是一古脑儿地靠压就可以取胜的，至黑 55 跳时，黑棋中央大棋完全呈活形，再强的幻庵也无用武之地了。因为中央黑棋活净之时，即是白棋厚势丧失作用之日。”

白 56 顶，场合下法。此时不能照第 6 图的下法行棋。

黑 59 顶，坚实的好手。

第 7 图：黑 1 长，以下至白 8 长止，白棋已净活，而黑方外势无处发挥，不如实战好。

白 62 碰、64 扳，腾挪之法，着法灵活。

黑 63 扳、65 打、67 挡，果断反击，以下至黑 73 拆止，白棋转换得角，但黑棋两面都下到，优势不动。

白 78 夹，继续对上边黑棋进行攻击，但黑棋形状完整，容易治理，以下至黑 87 止，黑棋简单成活。

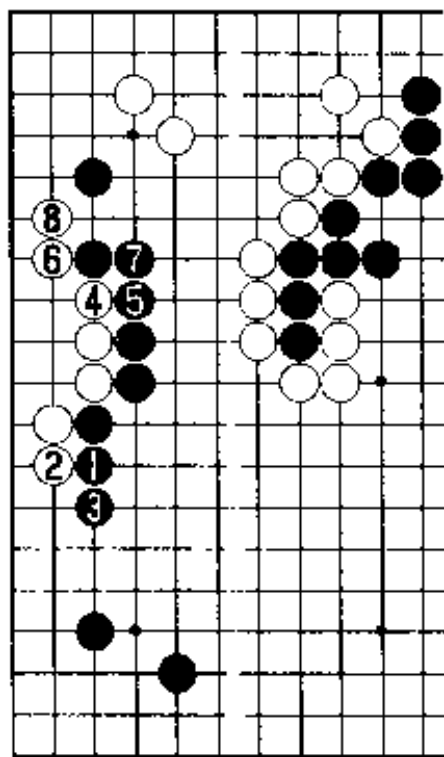
白 88 拆和黑 89 挂是见合的大场。

白 90 扳，厚实。

黑 91 点，问白应手。

白 92 托、94 退，苦心的腾挪。

第 8 图：白 1 挡，黑 2 托，以下至黑 6 立止，白棋必败无疑。



第 7 图

白 96 断，拼劲十足。

黑 97 长，好次序，99 打，胸有成竹——

第 9 图：白 1 若长出，黑 2 打、4 征，以下至黑 12 打止，白棋崩溃。

安永一评曰：“黑 97 长、99 打的绝妙次序是布局的精华，从而扼制了幻庵企图起死回生的胜负手，白棋挽回败势的可能越来越小了。”

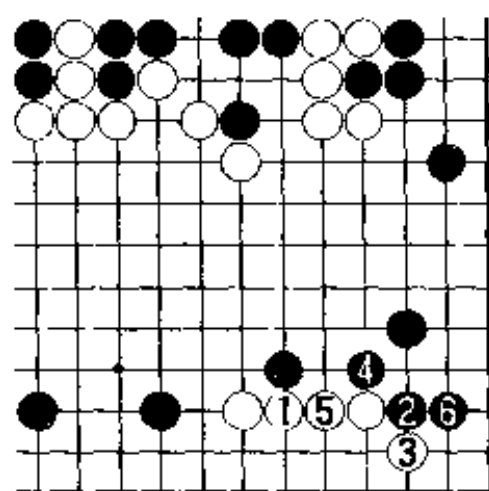
第五天，下到 99 手时，因硕在长考中觉得喉咙甜腥，一连咽了三口“口水”，咀角上却血迹殷然，自己尚且不知，幸亏丈策细心看出，通知立刻打挂，令人把因硕扶回家去。大家一见到“血”，顿时想起五年前的赤星因彻，不觉个个不寒而栗。

此时如果因硕怕输的话，大可趁机免战高悬，不了了之，然而他是条硬汉，只休息了五天即又咬紧牙关，披挂再战。

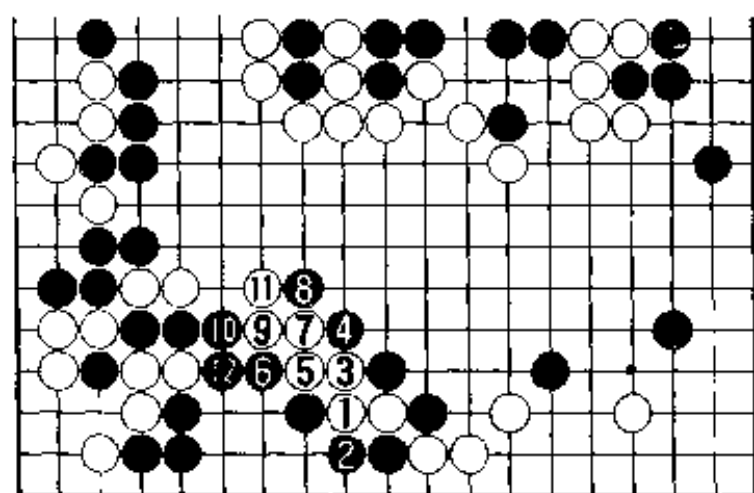
第 3 谱 1—85 (即 101—185)

黑 1 拔，味好。

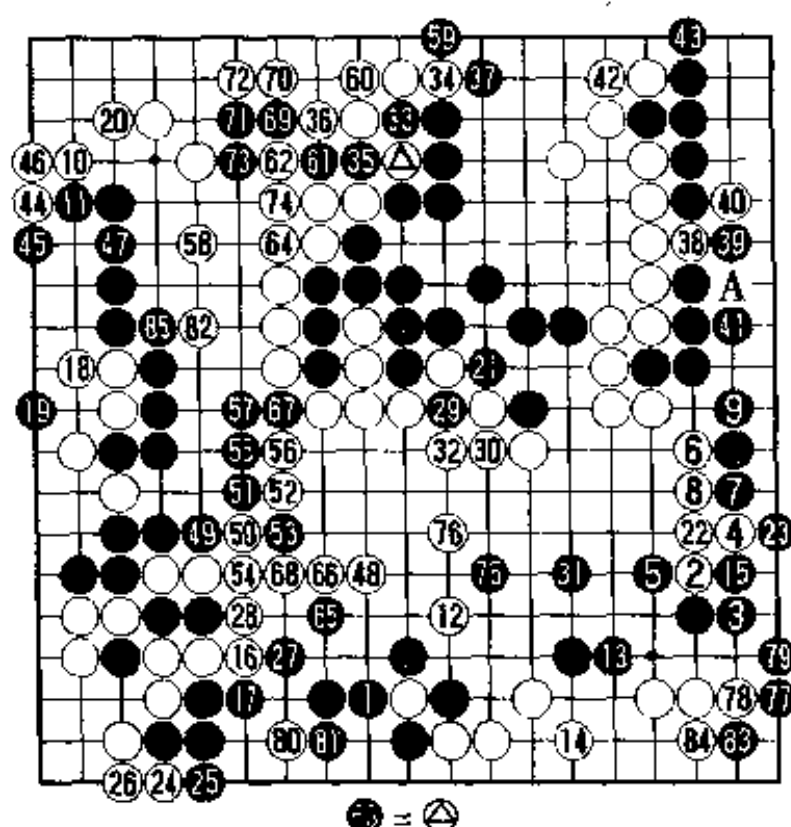
白 2 碰，企图再起烽烟。



第 8 图



第 9 图



第3谱(101—185)

黑3立，净静！

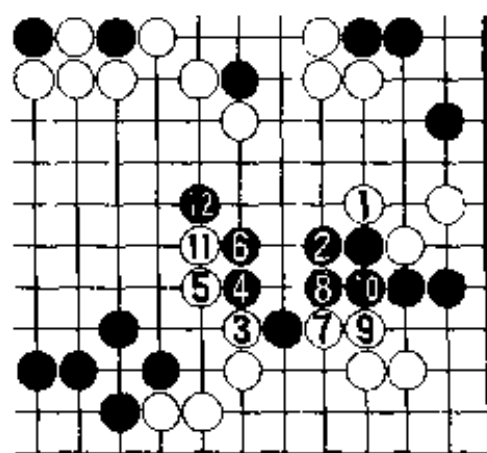
白4尖，拼命力争。然而，黑5扳，沉着！

白6若如第10图的白1扳，黑2即长，以下至黑12扳止，由于黑棋坚固，白棋无计可施。

白12时，黑13并、15打简单连回，胜势不动。

白16长时，黑17挡，贤明，否则——

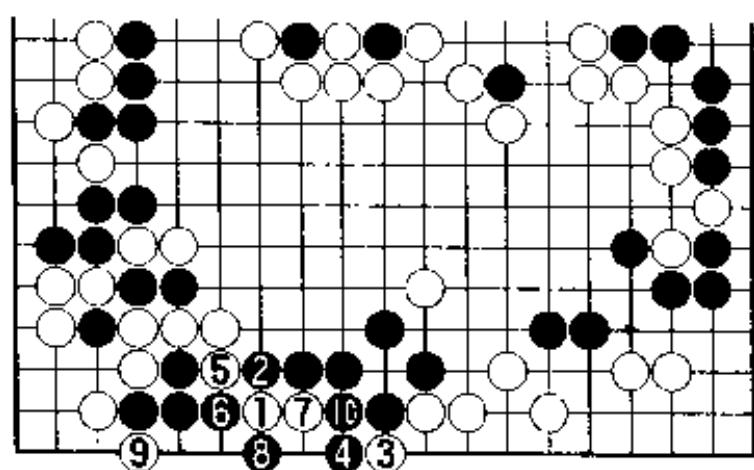
第11图：白1点、3扳，以下至黑10打止，黑棋局部不活，多少有些不安。



第10图

白 20 是全局最后的大官子。

白 24、26 扳粘是递收官子大棋，不然——



第 11 图

第 12 图，黑 2、4 先手扳粘后，黑 6 长出、8 拐打，白损。

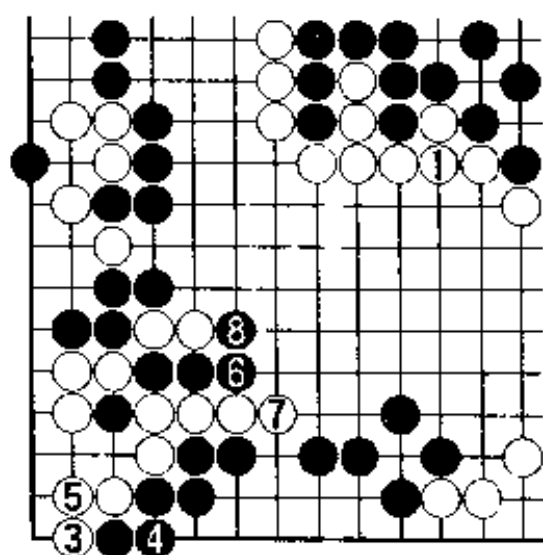
黑 31 跳补，本手官子，滴水不漏！

黑 41 虎，是本局唯一的错着，应 A 位粘是正着。

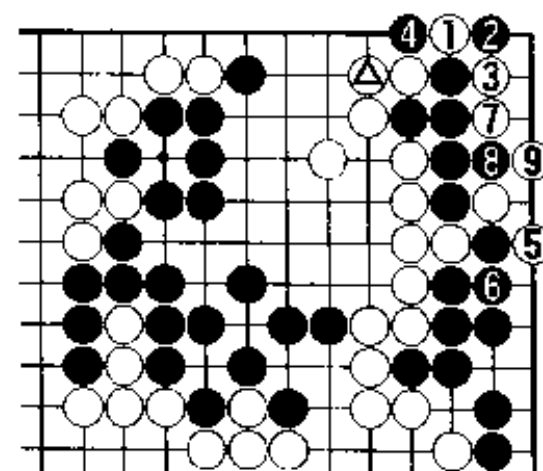
第 13 图：白 ⊕ 粘后，生出白 1 扳，黑 2 若挡，则白 3 打的手段，由于白 5 打，以下至白 9 成劫，黑棋不行。

故此，白 42 接成为先手，黑 43 只得补一手，至使局面变细，但仍是黑棋胜势不动。

以后的官子，秀和是一个本手接着一个本手，直至终局，故从略。



第 12 图



第 13 图

## 长考之杰——渡边英夫

但凡围棋爱好者都知道，花很长时间思考一着棋称为长考。在现代棋战中，由于双方所持时间有限，故长考的现象并不常见。但在限时制出现以前，由于思考时间不受限制，长考棋手赛棋自然有利，所以在日本围棋史上因长考而产生的趣闻、故事非常之多，以下仅摘录一例以博大家一笑。

那是在日本明治三十三年（1900年），东京地区的围棋界分裂为数家，其中以本因坊和方圆社两家实力最强，且双方关系不和，时有摩擦。在该年秋，当地商会会长民子夫人四十岁大庆，棋界人士少不得要登门拜寿。方圆社自岩崎健造社长以下皆亲往道贺，本因坊秀荣也派大弟子田村保寿为代表前往。

在祝寿会上，众人热闹一番后，照例要下棋以示庆贺，而且全局之人必须是有地位、棋力高的棋士。岩崎社长德高望重，自然有此资格，田村保寿棋艺高超，又是秀荣的继承人（即后来的本因坊秀哉），于是众人公推此二人作表演赛。保寿原以为岩崎必会推辞，不料他居然毫不犹豫应了下来，心中又惊又喜。再一想：“是了！这种棋下不过三五十手便打挂，根本无胜负可言，难怪岩崎如此痛快。”又不禁大为泄气。却不知二人于盘前坐定后，岩崎竟道：“保寿君，过去这种庆贺棋，只是作作样子，今日你我破例来一次不许打挂，不终局不散如何？”

保寿不知厉害，听了喜不自胜，满口答应。对局开始，保寿第一着奔了右上小目，这在当时是近乎固定之着。白棋无外乎占空角，不想岩崎迟迟不肯落子，过了足有半个时辰，白方

才好不容易着了一步棋。黑3之后，白棋着着长考，直到夜里12时，盘面稀稀拉拉仅弈了十几手。田村保寿实在冒火了，无奈先前讲好不终局不散，而且当时只有执白棋者才有权打挂，岩崎不说打挂，保寿只有奉陪。此时，保寿已知岩崎要以“坐功”与他斗法，心中暗暗骂道：“老不死的！你已经六十多岁了，难道我还怕你不成？”当时保寿26岁，正值精力旺盛之年，一怒之下，也就不动声色，死拼到底。只苦了当值的仆役，只好轮值陪夜，一个个困得东倒西歪。

两天下来，保寿呵欠连连，两只脚已然麻木不仁，只好不时站起身去小解，以舒活血脉。熬至第三天，保寿渐感不支，方知岩崎之坐功厉害，远在自己估计之上。但见那老岩崎端然跪坐，稳如泰山，看上去再坐十天十夜也不打紧。保寿却摇来摇去，如同置身舟上一般，只觉眼皮有千钧之重，再张不开。如此苦撑至第3天晚上，保寿终于支持不住，身子向前一扑，便趴在棋盘之上，将黑白子弄得满地乱滚。旁边仆役猛然惊觉，抢上前去欲待扶时，只听酣声如雷，保寿已熟睡不醒了！岩崎见状，哈哈大笑，随即跃起身来，一步三摇，得意洋洋地回家去了。

回到社内，岩崎精力有余，又指导别人一局才睡。消息传出，整个日本棋界为之绝倒。

## 保寿一战继坊门

在明治四十年六月至十月期间，田村保寿与雁金准一迟早要爆发的大战，已成为出众的热门话题。不料天下事多生意外，还未等保寿、雁金开战，另外一员大将却冲杀上来。来者

并非别人，正是身为方圆社副社长的中川千治。

原来，坊门闹内讧，方圆社岩崎社长看出了便宜，以为保寿、雁金二虎相争，势必两败俱伤，从此自己便是棋界泰斗，所以趾高气昂，愈发作威作福起来，终于逼得一向唯唯诺诺的中川千治忍无可忍，于明治四十九年九月宣布退社。中川退社后，立即在五轩町成立一个“围棋同志会”，拉拢坊社二派的中坚棋士，阵容倒也不弱。麾下大将有岩佐圭五段、降矢冲三郎四段、女棋士喜多文子三段等等。最后连野泽竹朝和高部道平都被中川拉了过来，一时间，同志会声势浩大，俨然成为当时棋坛一支不可忽视的力量。

雁金派的军师关源吉见此情形，苦思数日，终于想出一个“借刀杀人”的计策来。他主使《日本和日本人》杂志主编小野敬义去游说中川，激励中川与保寿再来个十番棋，以血前辱。关源吉的目的是：只要十番棋开赛，中川打败保寿，雁金派便可“不战而取荆州”；保寿如打败中川，必然结怨于同志会，雁金派仍可利用其矛盾捞取便宜。

中川并非傻瓜，小野敬义一开口，他就知道是关源吉的主意，想利用他当马前卒。但中川也有自己的打算，心想：“我要在棋坛称雄，打倒保寿乃是先决条件，保寿如降服，何愁雁金之流不归顺？”于是对小野说道：“只要保寿同意，十番棋我一定奉陪。”

小野大喜，便请头山满去问田村保寿是否应战。保寿虽觉此举来得突兀，但也不便回绝，就要求悬彩一千元。当时以二人棋力，公众一致认为保寿有七成赢面，所以买中川票的人极少，为此几乎比赛不成。好容易有个富孀广冈浅子，为中川屡北屡战的精神所感动，居然独立支持。于是这二位死对头的第四次十番棋大赛终告实现，赛格是保寿让中川先。



当时的手合制度，四局一升降，是采用永续计算法的。不论何时何地，只要二人有过对局，输赢都要累积计算，赛前中川的记录已经多输了两局，所以一上来形势就对他不利。

第一局于十二月二日开赛，由于事关重大，双方都弈得小心非常。事实上，中川千治的棋确实不坏，就在他被保寿打至让先时，有人问秀荣：“中川是否不如保寿？”秀荣道：“不见得！中川之败，弊在棋运过巧。”所谓棋运过巧，就是指过于追求好着妙手，结果弄巧成拙。他这一毛病，在本局也可看出一二来。例如，白34退时，黑35如39位托，白不敢在41位扳，可中川黑35想过头了，被白36平凡地一挡，结果黑只得37俗顶，再39、41求活。或许二人太过紧张，以下双方皆有小错。白92是大恶手！但是千治也没看出来，将大好机会失之交臂。不过，白棋有了上述这一缺欠，局面总是黑稍好一点。

弈至黑147时，保寿的第148手居然长考了八小时。观战记者古岛一雄写道：“……之后，白军默坐八小时，先如诗人之苦吟，后如高僧之参禅……”其实，对黑147的夹，白148只需数分钟就足够了。保寿在这八小时之中，到底想些什么名堂，也只有天晓得。据说保寿是因为当初吃了岩崎长考的苦头，曾苦练坐功，现在拿中川来试刀，所以如此长考。只可怜中川被坐得心浮气躁，几乎要急出毛病来。结果走出黑221的败着，被保寿赢了二目。这局棋共下了九日，从内容上来说也不算精彩，皆因白148这一手长考而出了名，被称为“一手八时间”之局。

按说中川首战失利，尚不至于产生严重影响，关源吉也料到有此。万不曾想，二十世本因坊秀元，竟趁此机会先升保寿为八段，随后宣布禅位给“棋力最强”的田村八段。雁金派虽欲反对，

但也说不出更好的理由来,只好自认晦气。于是在明治四十一年二月十八日,保寿改名秀哉,正式就任第二十一世本因坊。

雁金、慎子夫人领导的“敲玉会”从此冰消瓦解。关源吉弄巧成拙,“赔了夫人又折兵”,一怒之下居然失了踪。雁金准一也销声匿迹,十三年后才重新露面。

中川也未曾想到自己输了一局,竟会断送了敲玉会,反替秀哉除去心腹大患,不禁大为懊丧。唯有咬牙发狠,指望在这前途渺茫的十番棋中获胜。中川一番拼命,果然第二局赢了七目,但这一局的价值就差多了。紧接着第三、第四局又被秀哉赢了去,此时中川已多输四局,于是比赛改为先二。第五局先,中川赢了,但二子局却反而输了三目。那边秀哉得便宜卖乖,当即在报纸上一本正经地发表自战解说,俨然一副大上手的派头,把中川气得发昏,以下四局干脆就不再继续了。

至此,坊门家督之争的余波终告平静,本因坊秀哉也牢牢地站稳了脚跟,日本棋坛从此开始了“秀哉时代”。

## 野泽血泪争棋

院社对抗赛既然失去魅力,《读卖新闻》社为了转移公众注意力,就对铃木、野泽的十番棋大吹大擂起来。

原来,野泽因当年敢于“太岁头上动土”,在杂志上批评秀哉名人,而且文章写得相当精彩,所以在棋界是个出了名的角色。另外,此二人早在三、四段的时候就曾有过一场激战,结果野泽竟把锐气正盛的“旭将军”打至先二。铃木七段一直以为奇耻大辱,念念不忘报仇雪恨。此番二人再度交战,生财有道的《读卖新闻》社哪能放过。

是时，报纸连日捧场，称野泽为“棋界之彗星”、“常胜将军”；同时又捧铃木为“旭将军”、“百胜将军”。于是一个常胜，一个百胜，到底谁胜，读者们确也颇感兴趣，报纸销量遂告稳定。读卖新闻社尝到甜头，后来一有机会，动辄举办十番棋，竟以此出了名。

二雄十番大赛第一局，于昭和二年（1927）三月七日开始，中途打挂两次，十四日终局。结果野泽先声夺人，先着中盘胜。第二局铃木执黑，由于胜负太过严重，双方虽各执十六小时，但仍有时间不足之感。弈至一百三十五手，野泽被判“超时负”，铃木也仅余二十六分钟。

第二局结束后，野泽病情恶化，只得暂作休养。原来野泽患有肺结核，已至三期，相当严重。专家弈棋本就甚耗体力，何况这种事关重大的比赛。野泽竟以重病之身，作此豪举，岂非拿性命闹着玩？果然赛中就屡发高烧，铃木知道后，大吃一惊，生怕因为比赛时成日对坐被他传染，便要求隔室对局——二人分坐两室，面前各放一块棋盘，如此遥遥相对，过招用记录纸传递。这样的比赛也真算是别开生面了。第三局于八月开始，野泽黑棋十目胜。

铃木一见野泽虽带病作战，但“常胜”余威仍在，心中大感焦躁，不由发起狠来，甚至连棋士极为重视的大手合（升段赛）也弃权了，一心一意，对付野泽。果然自第四局起，连胜三局。第七局野泽执黑弈成和局，接着铃木又胜一局，以五胜二败一和领先。野泽是否降级，关键就在第九局。这时野泽已病骨游离，活象一具僵尸，友人皆劝他借病收场。野泽苦笑道：“我寿命将尽，即使中途罢手，也已不久人世，何不死得英雄些？一个人如能弈出足以传世的棋来，则死而不朽。今日我只有尽平生之力，奋起拼搏，岂有怯战之理？”这番血泪誓



言，闻者莫不感动。

无比关键的第九局于昭和五年（1930）三月举行，距第一局开始的时间已整整三年了。原来自第二局后，野泽力不从心，故每次打挂总要隔五六天乃至半月之久，一局终了非三四个月，才能再弈一局，所以如此漫长。

第九局比赛时，野泽面色枯干而憔悴，常常神情恍惚地凝视虚空，显得无比凄苍。在场之人皆耷拉下头，不敢去看一眼野泽。对局场上似乎始终笼罩着一层阴森森的鬼气。可惜野泽尽生命之火，只以和棋告终。

最后一局野泽执白棋，看来凶多吉少。这时野泽实在支持不住了，别说下棋，连吃饭走路均感困难，挨到昭和六年（1931）一月，终于抱憾死去，临死还念念不忘最后一战。这十番棋实际上只弈了九局，就结束了。

凭心面论，野泽虽多输三局，但以他的身体状况，一般人是否能弈完一局尚属疑问，何况九局，而且这九局棋皆弈得相当精彩，其中几局更可谓传世之佳作。是故，日本棋士一提起野泽竹朝，无不肃然起敬。

## 21 世纪的下法是什么？

刚刚听说 21 世纪的下法时有些不以为然。吴清源先生虽然是围棋界的泰山北斗，但要说他所提倡的下法能够成为围棋界新的流行风似乎不太可能。因为围棋也是个性化的东西，不同的棋手就有不同的棋风；另外引导围棋流行风需要辉煌的战绩，吴老重出江湖已不可能，再加上“昌镐流”正大行其道，其势强劲无阻，追慕者众多，实在看不出有衰败的迹象。

但最近发生的两件事却让人不得不对吴老的“宣言”认真地琢磨一番：其一就是芮乃伟在韩国创造的奇迹，连挑韩国等级分前十位的顶尖棋士，直抵国手宝座；其二就是王立诚在日本先后以 3:1、4:2 令人信服地在王座、棋圣两大头衔战中狙击赵治勋成功。这二人都是吴老的弟子，并且都在不同的场合宣称 21 世纪的下法令他们受益匪浅。有趣的是，在 2000 年 1 月 24 日的王座就位仪式上，吴清源先生就曾预见到他们的成功，他说：“围棋界的发展目前已经超越国家的界线。在这里我想向各位列出 21 世纪将取得卓越成就的四位棋手。首先是李昌镐，接着是赵治勋……（全场鸦雀无声）第 3 位是芮乃伟（原来是她？一片嘘声），第 4 位是王立诚（交头接耳，半信半疑）”吴老先生如果在当时将他们的成就说得具体些，本来就有些被神化的他现在就会被视为神人了。但吴老终究不是神人，他是一个伯乐、一个良师，他的预言来源于对学生的自信，当然也来源于他对“21 世纪的下法”的自信。

说来说去又说回到令我们最感迷惑的话题了，那么什么是 21 世纪的下法呢？所谓 21 世纪的围棋也必然是 20 世纪的延续，只不过有创新、有发展，并非缘自虚空。吴老先生的本意思想必也是如此，他只不过更浪漫、更自信地说出一个新的概念，至于概念本身的严密性，他实在无暇、也不必顾及了。但正如每一个事物都有一个名字，每一个名字未必能尽述其意，所以我们只需把“21 世纪的下法”看成一个普通而又具有先进理念的名字，无需为它的准确性及时间性有太多的疑问，然后就可以坦然地探求的它本质了。

其实，21 世纪的下法就是吴清源的下法。它依然在宣扬均衡和调和，依然注重向中腹的发展。我们现在所看到的芮乃伟、王立诚的棋宛如吴先生当年的翻版，只不过未若先生浑然

天成、运通无碍罢了。那么难道吴老“兜售”的新概念就是陈仓烂谷吗？恰恰相反，这种本世纪初就已出现的下法仍然在展示着无穷的魅力，它比任何其它下法更能展示围棋未知领域的美。那么吴老当年莅临世界之巅，棋扫日本棋坛时，这种下法为什么没能大行其道呢？究其原因，还在于此法太过难下，不仅需要创意十足的棋才，还要有极为精深的算路。曾把《吴清源全集》打谱打得稀烂的赵治勋说过：“我对吴先生的棋才无比钦佩，但我不会去那样下棋，如果没有精深的算路，那种下法就是失败的下法，而且那样下棋太累了。”连赵治勋这样从不吝时长考的棋手都对此望而生畏，可见 21 世纪的下法必须为之付出并承受的是什么。值得一提的是，吴老师的第一位嫡传弟子林海峰也没有选择这条道路，而选择了安守本份的“日本流”，这恐怕就是吴老意下苍凉，连续 20 年没有再收徒的原因吧！

话又说回来，赵治勋将“吴清源的下法”说得异常艰难，实际上承认了自身棋才的阙如，那么芮乃伟、王立诚的棋才就要高于赵治勋吗？决定这种选择的显然还有个性的成份，就像吴先生所说的，围棋下得好不一定非得是聪明人，只要有毅力、有修养的人都能办到。芮乃伟、王立诚的修养也许就在于他们的魄力，他们都是长于作战的棋手，都具有宁为玉碎不为瓦全的风格，这也给了他们敢于尝试新棋路的动力。谁都知道改变自己是多么艰难，就连“天下第一”的李昌镐试图将棋下得华丽一些也会遭到重创，不得已一次次地退回熟悉的昌镐流。芮乃伟、王立诚天生地具有这种风格的影子，再加上敢于尝试的勇气，所以他们只需改进而不必改变就可以“再生”，这也是他们天赋的本钱。

21 世纪的下法归纳到底只是一种下法，它宣扬的均衡、

调和也没有游离于棋理之外，它的先进之处在于更加强调布局的速度，并不拘束于局部的得失，善于将局面导入一个未知的领域。让敌人貌似坚实的实利在自己优势的中腹下露出破绽。从这一点来看，它与当代流行的“功利流”属于相反的路线。但正如吴先生所说的“围棋最大的功利就在于胜负”，所以取利不在先后，最后的结果才是最重要的。因此，“21 世纪的下法”能否像其名一样成为真正的 21 世纪的下法还在于它能否像“昌镐流”一样不断地取得胜利。

## 编 后 语

当我们从诸多报刊、杂志及书籍中史海钩沉，筛择挑选，编纂加工，分类重组而完成此书后，疲累之余不禁长吁一口气，然而是否有助于围棋事业的广泛传播，能否达到陶情益智的目的，则需要读者来给予评断了。

围棋发源中国，又走向世界，几千年来，留下与积淀了无数的精醇，令人闻而微醺，饮而陶醉，宛若天空飘荡幻变的云霞，让人眼花缭乱，目不暇接。又宛如不断风起云涌的海洋，在平静的深邃中酝酿着巨大的海浪，让每一泅渡者时时感到那海浪的猝然光临，既兴奋又惧恐。然而或许正因此，才使古往今来，无数人乐此不疲为之上下而探索。

“异日玄黄队，今宵黑白棋”，围棋之所以吸引着无数的棋友，就因为它既可以跨越年龄的界限，又可以打破等级的障碍，超越不同代人的隔膜，真可谓老少咸集，尊卑同至，一同体会与领略弈棋之乐，一同经悟弈棋之道，一同探求弈棋之秘奥，一同把指弈棋之品德，以棋会友，共闪智慧之光，于是在围棋的发展史中留下了许许多多的轶闻奇事，也留下了许许多多的令人惊醒的难以忘怀的典故，如何看待这诸多的博大而又深奥的现象，这是本书所无能为力的，只能有待于读者的更深挖掘了。做为引玉之砖，本书只希望捧给读者的尚不是一簇昙花而一现既逝，也不希望它成为风吹日晒而无有痕迹的雨滴，



只求它是一道浅浅的沟痕，也就令编者感到无愧了。

承蒙中国棋院院长陈祖德先生对编者厚爱有加，认为本书有助于在趣味性中推广与传播围棋文化，促动围棋事业在民间更广泛的发展，从而于百忙之余，为本书题写了书名，在此谨表我们深深的敬谢之意。

当然我们更要感谢的是给我们留下这许许多多有关围棋故事的先哲们，正是他们才能使围棋在不断的演变中走进新的境界。



编

后

语



封面  
书名  
版权  
前言  
目录  
正文