

宇宙流基本知识——目录

序 章	什么是武宫流?	5
第一章	要下本手	19
第二章	开扩视野	41
第三章	三线 and 四线	63
第四章	封锁的价值	87
第五章	提子的威力	107
第六章	厚势的活用	125
第七章	作战厚势的定式	143
第八章	弃子的效果	165
第九章	攻击的要领	183
第十章	死活二十题	201

前 言

武宫“宇宙流”即使是在广大业余围棋爱好者中间也博得了很高的声望，这对于我本人来说无疑是令人十分高兴的。我的棋能受到大家的好评，作为专业棋手确是值得引为自豪的事情。

不过，从诸位的立场来看，“想试着效法宇宙流，可无论如何也走不好。”这样讲的人很多。实际情况也确实是这样。因为所谓宇宙流，不仅仅是“扩张大模样就行”这么单纯的东西。只是模仿宇宙流的外表当然不行，关键在于它的内容。

因此，为了那些真正想掌握宇宙流的读者，我动手搞了这套丛书。

读者看了第一卷的目录，也许会由于看来与宇宙流没有直接关系的内容很多而感到奇怪。其实这不是没有关系，要牢牢地掌握这些基本的东西。那里面所隐含着的，恰恰是宇宙流的源泉。

如果仅仅强调一点的话，宇宙流的宗旨可以说就是在攻击中取胜。假如不能对侵入大模样的棋子进行有效的攻击，那就变成外强中干的宇宙流了。从这个意义上来说，包含在最后一章里黑先白死的死活题也决不是与宇宙流无关的东西。

第一卷可以说是为了掌握宇宙流而作的基本功训练，

第二卷是宇宙流的实际技术，第三卷是我的实战鉴赏。我想以这样的顺序来掌握宇宙流为好。

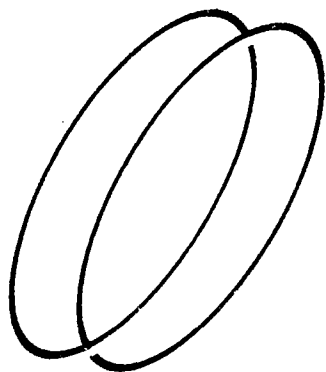
不要急于求成，请慢慢地学习。

本因坊 武宫正树

1989年1月

序章

武宮流とは？



序 章

什么是武宫流？

武宫流即自然流

我的棋被称为“宇宙流”。

之所以叫宇宙流，大概是由于我的棋不拘泥于边、角实地，打破了过去固有观念而重视中央的缘故吧。正如棋盘的正中心叫天元那样，空旷的中央俨然就象个无垠的宇宙。

宇宙是广阔无边的，把我的棋叫宇宙流当然令我十分高兴。但令人担心的是大家在对宇宙流的理解上总觉得有些十分费解的东西。

“不管怎样外形的确很漂亮，但仔细想想又感觉难以理解。”

但若是仅仅看到它的难以理解，就说明你的视野还狭窄。对于今后要成为我的门生的人来说，请首先解决我的棋是难以理解的这一模糊认识。

从别人的角度看，也许认为我的棋是独具风格的。但就我自己来说，是一点儿也没有标新立异的想法的，只是顺其自然地去下棋。所以我给自己的棋起个名字的话，就叫它“自然流”。世上都叫“宇宙流”，它的本名该叫“自然流”才对。

武宫自然流到底是怎样的东西，我们接下来谈吧。

不是诡计

许多人对我的棋有很大的误解。

要说武宫流嘛，就是先铺开一个大包袱皮，让对手嫉妒而把他引诱进来，再把进来的棋子吃掉。被看成是这种类似要诡计的棋实在是令人遗憾。

并不是为了让对手嫉妒而张开大模样，只是很正常地把棋子的效力指向中央。当然从结果上看有时把对方侵入的棋杀死了，但如果仅仅把那就理解为是武宫流的作战方针就大错特错了。我张开大模样，一点也没有“让对手嫉妒吧。”这种搞心理战的想法。

如果是为了要诡计而张开大模样，那样的棋可以说是左道旁门。要是有人想找那样的取胜之道，非常遗憾，本书将无助于你。

第一，只是看上去令人眼花缭乱，实际是徒具其表的大模样，那样的棋是走不好的。一旦你那个大模样的网在哪里被人家打破，你的棋也就输了。所以那样的棋决不可取。

尤其是我的对手都是专业棋手，那个大模样只要稍有破绽被对方抓住冲击的话，我是非输不可的。所以单纯地使用那种所谓“令对手嫉妒”的作战方针简直是不可思议。

就象前面说过的那样，我并不是为了有什么企图、搞什么诡计才走大模样的，而完全是顺其自然地走成那样的。所以我的大模样没有那种脆弱感，而是具有自然的坚韧性、柔软性。虽然叫作宇宙流，但它是植根于大地上的大模样。

对此希望诸位能予充分的理解。

在业余爱好者中，“不管怎样，张开大模样就是武宫流。”这样想的人大概很多。这尽管也很可敬，但今后要成为我的门生的诸位，对武宫流的大模样到是什么东西，必须有真正的理解。

战 而 胜 之

为了有助于了解我的棋到底是怎样一种棋，姑且先把我的棋的发展过程追溯一番吧。

我最初的老师是田中三七一七段。

田中先生是位有名的力战家。平素先生反复地教导我：“不要靠抠地盘取胜，要战而胜之。”这句话唠叨得我耳朵都磨出茧子了。

至今想来，田中先生的这一教诲构成了现在我的棋的基本骨架。

我下棋的时候，不是带着取地之类的想法，只是作为战斗的结果，而自然地形成实地。

说到战斗，是从角、边开始，逐渐向中央发展。尤其决定胜负的则是战斗的后半盘，而那时战斗的舞台主要是在中央吧。因此说，作为力战家对于中央则眼光格外敏锐。

可以说我这种以中央为目标的棋正是基于这个道理。

不过力战家不仅仅是我一个人，我的下法之所以被称作宇宙流，当然我的棋里另有其它的重要因素。

那到底是些什么东西我说不十分清楚，但作为要素之一可以肯定的是，我的棋与我这个人的性格有很大关系。我认为人生最重要的是自由，因此最讨厌被固定观念所束缚。自己喜欢的事情是要去做，而且好奇心也十分强烈。在棋上也是这样，我讨厌在角上、边上鼠肚鸡肠地抠地盘，所以将广阔的中央为攫取的目标。尽管边、角实地很现实，但中央有我的理想。

宇宙流属攻击型

从我的棋的成长过程来看，是属于战斗的棋。所说的战斗当然就是攻击的意思。

攻击型的棋首先必须把自己的棋走得十分坚实。自己的棋如果有弱点，就无法放手地进攻。

不仅限于我，凡是攻击型棋风的人都是把棋走得很坚实、很厚。厚实地行棋势力均衡，也可能因此而步调落后，但争实地的对手肯定会在一些地方留有薄弱环节，这样战斗的机会就来了。

走大模样的棋也会产生攻击对手的机会。即使不出现那样的机会，张开大模样也会另有取胜之道。

走宇宙流需要有攻击力，是倾向于力战型的。因此如果力量小又想走宇宙流的人，首先必须提高你自身的战斗力。

若要提高自己的战斗力，首先就要学习厚实的下法及坚固的棋形。然后再依次学习如何判断进攻的急所、有效的攻击方法等等。

总之，宇宙流决不只是张开大模样就行那么简单东西。攻击力当然要有，布局的感觉啦、形式判断啦这种种能力如果不具备，就无法很好地运用宇宙流。

从这个意义上说，本书第一卷的内容就是为了让读者掌握宇宙流而先作的基本功学习。

漂亮的自然流

我把自己的棋叫自然流，为什么叫自然流呢，诸位对此也许会有疑问。

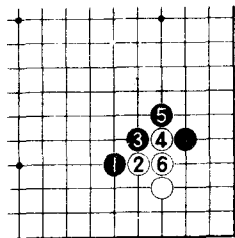
比如草木若不受任何外来因素妨碍的话，它一定能舒展、顺畅地生长。许多下出的好棋也是这样。

自然的东西是很美的。棋也一样，纯朴的下法、舒畅的下法给人以美感。

相反，不自然的下法让人感觉很难看。

我的师兄大竹九段的棋被冠以“美学”的称号，在美感这点上我也决不甘于人后。这当然不是指追求美的意识，而是指自然地行棋，自然会形成美的棋形。

下面举一个例子。



1 图

1 图：对黑 1 的大斜，白 2 至 4、6 是常见的下法。这是白方为避免从正面作战的走法，但白 4、6 走成愚形总是让人感觉十分别扭，要是我的话就是死也不肯这样下的。要走无论如何白 2 也得在 4 位碰，那才是顺其自然的吧。即使是正面作战不利也要以后再下功夫去想对策。或者在此之前就避开这种被黑 1 大斜飞压所造成的为难的布局。

在棋手中，一般认为白 4 位的压并没有什么不好。不过根据作战意图的需要，走白 2、4 的人也有，这也可以

叫一种策略。但我是决不肯为某种策略的需要而不自然地行棋的。

根据对手的行棋变化而改变自己的下法，这类事我也是不肯干的。我就是下我的棋，仅此而已。

凭感性下棋

我的棋是感性的棋。我不是一边想着棋理，一边数着空去下棋，完全只凭感觉行棋。

形势判断也是如此。不靠数空，单凭对各处棋子的感觉来掌握形势。也许有人会问：“单靠感觉能计算吗？”完全可以，比那种估算还准确。

比如，实地可以通过估算知道它是多少，可厚势就无法算出它的目数了。但是靠感觉的话，就能知道该如何行棋。

当然这个感觉需要经常地磨练。

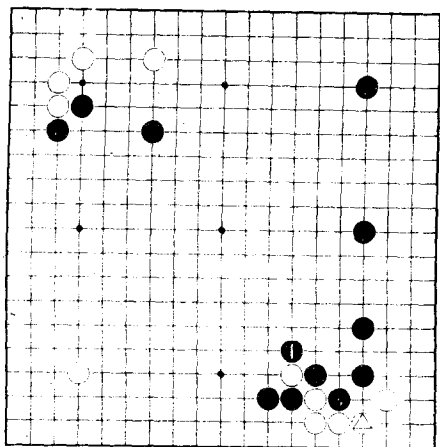
下面举一例介绍一下我的形势判断法。

2图：这是我在第一届富士通杯世界职业围棋赛中下的决胜局。这局棋我赢了，当然是值得纪念的。对手是林海峰九段，我执黑。

现在，右下角的战斗告一段落，黑1打吃住白一子。我对至此为止的进程十分满意。

根据什么满意了呢？当然现在还无法估算有多少实空，我也不想去估算。

根据我的感觉，自己的子都很有效力。在我的眼里，每一个子都在为同一个目的发挥着作用。这个目的就是在中



2 图

中央形成广阔的势力圈。我越看越觉得每一个子都闪着光辉。

与此相比较，白子又如何呢。它们分散在各处，显得有些零乱。并且让人感觉棋形也不好。象右下角的白棋，○一子没有也可以吧。

从这里接着走

下去，我无论如何持黑棋也有必胜的信心。

诸位今后要学宇宙流的话，我想不要太拘泥于理论，就凭着感觉行棋。

考虑棋子的生存

从很早以前我就欣赏中国规则对棋的思考方式。

大家都知道，按中国规则不是争地盘，而是争看谁的子在棋盘上活的多。在这种情况下，可以把地盘看作是自己的子生存的场所，所以其结果还是地盘多的一方获胜。

但是，考虑如何取地盘和考虑如何多活子这有根本上的不同点，或者说是围棋观的不同。

对此，我的围棋观就是如何更多地活子，这同中国规

则对棋的思考方式是一致的。

所以，我的棋是尽量把子力用在广阔的地方。那种尽快地在角、边夺取实地的下法是日本规则对棋的思考方式。

在前面我说过，我下棋不是带着如何取地之类的意识，而是考虑怎样才能有发展的可能性，把棋子用在尽可能广阔的地方。其结果就走成了大模样。

不取实地这样的棋若举实例的话，比较有代表性的是1986年在本因坊战中我同山城宏九段下的一局。

3图：我执白棋。请看至白22为止的局面。黑棋已然在右上角、右下角、左上角形成了一定的实地。可是白棋确定的实地一块也没有。这种没有实地的棋是很少见的吧。

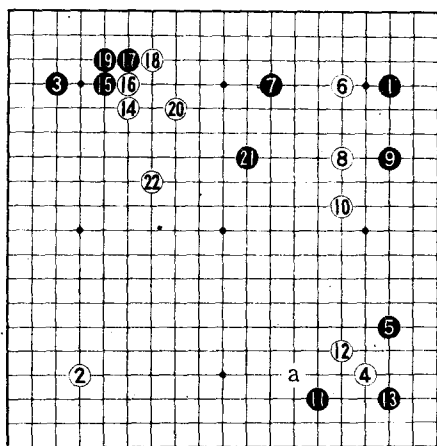
但是白棋是以看不见目的强大势力存在着。白6、8、10三子及白14以下的五子对黑二子构成强有力的威胁。右下角白棋的尖也含有a位飞压等手段。如果对于这些子的效力、对于这些势力的存在有充分认识的话，就会明白眼下没有实地也没关系。但对于认识不到这些的人来说，也许还会认为是拥有实地的黑棋优势吧。

长 篇 剧 本

宇宙流是以厚味为基调的棋。

所说的厚味并不是它自身有多少价值，这个价值是通过对其的运用才体现出来的。如果运用得好它可能发挥出巨大的威力，如果运用得不好它的作用也可能只是个零。

厚味的价值是个未知数。所以有人认为它不可靠，但也有人认为它是令人向往的追求。实利派属于前者，厚味



3 图

派属于后者，我好像就是这后者的代表，也有人把这叫作浪漫派。

厚味派不急于取胜。他们运用自己厚势的效果要等棋下到一定阶段后才能体现出来，所以他们往往能笑到最后。

而实利派讲速胜。他们的作战原则是，先尽可能地

捞取实地，然后若是再能把自己薄弱的棋处理好，也就赢了。实利派还有个名子叫“现金主义”，他们绝对的倾心于实地，所以下棋马上便开始计算实地，在这里得了多少目，在那里损了多少目，情绪也随之时喜时忧。

那种鼠肚鸡肠的棋和寄托着理想与追求的棋比较，哪一种下起来更有乐趣呢？我当然是要下有理想的棋。

如果用文学作品来比喻，宇宙流的棋就好像是个长篇剧本，故事情节被曲折生动地展开，最后是大团圆结局。

所以不能急于求胜。假如大模样里被对方打入，即使不吃掉它也没有输的道理，通过对它的攻击，一点一点地谋取利益。如果无理地硬吃人家，这个故事很快就要完结，那多半是个失败的结局。

“宇宙流”是何时形成的呢？一般认为，是在我从二段到四段期间，参加“专业十杰战”时，逐渐形成“宇宙流”的风格。那一时期，我在对局所走出的大模样，往往使那些著名的九段棋手苦思焦虑，束手无策。

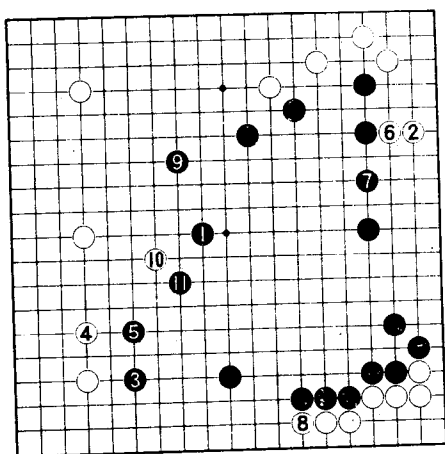
如果要寻根溯源，我最初下大模样，是在“木谷道场”受梶原武雄九段的影响。“要使自己的棋子效率高，把棋下在外面比下在里面好。”梶原经常这样教导后辈棋手。但受教于梶原的并非我一人，小林光一、赵治勋等人似乎也崇拜梶原，但他们都热衷于实利主义。石田芳夫曾说：“厚味走法对前途毫无把握，因此不能依赖这种未知的下法。”归根结底还是各人生来的资质禀赋不同，我喜欢冒险的浪漫性格似乎与“宇宙流”的形成有密切的关系。我认为边角受位置的束缚缺少变化，而中腹天地广阔趣味无穷。这种认识无疑是对传统观点的一种挑战。

自古以来就有“金角银边草包肚皮”的说法，即“角”的位置最佳，“边”次之，而中腹价值不大，这也是几千年来高手实战经验的总结。然而我想打破这种传统观点，与边角相比，中腹不仅不是“草包”，而是真正的金矿。

宇宙流的取胜之道

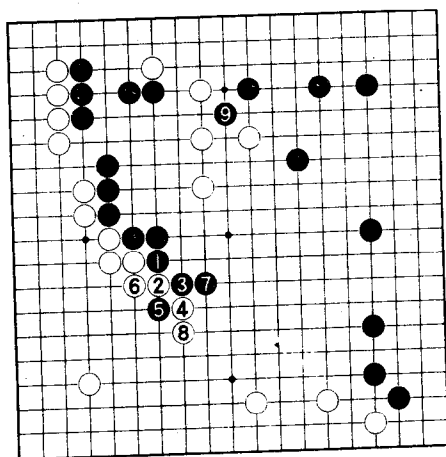
宇宙流到底是用怎样的方法取胜，大家一定想了解得再具体些吧。

当然，根据对手的下法会走出各种不同的棋来。让我们先看几盘比较有代表性的赢棋。



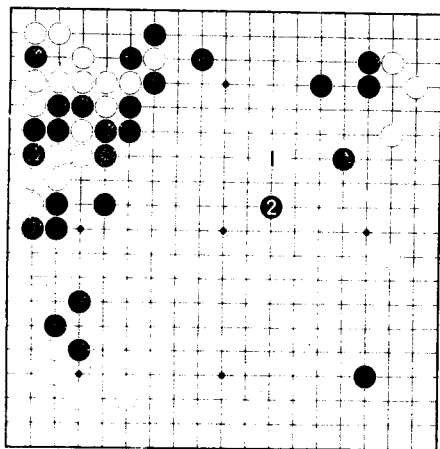
4 图

4图：自然是我执黑棋。张开大模样之后黑1围，至11为止就那样变成了实空。这显然是黑优势吧。白的下法过于从容了。



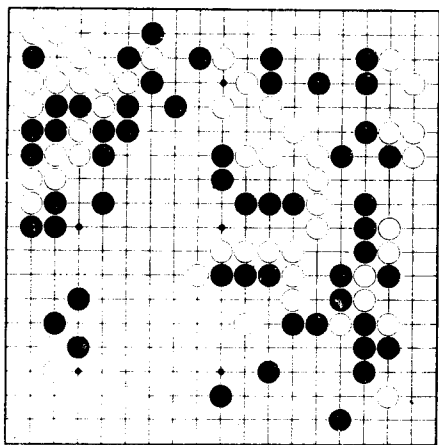
5 图

5图：这也是我执黑。黑1的拐积蓄着攻击力，对此白2至8顽强抵抗。这时白棋上边的治孤如何将决定胜负，所以黑9只有猛攻之。结果这块白棋被吃，黑胜。



6 图

6图：这也是我执黑。对于白1的侵削模样，黑2镇进行攻击。但并不是要非吃这个白子不可。如果无理地硬吃对方，一旦被对方活棋，自己也就成败势了。



7 图

7图：接着图之后形成了这样的结果，白棋投子认输了。行棋过程且省略不谈，黑棋一边攻击上面白棋，一边在右下方获取了巨大利益。

右下角白子不活，这一带黑空极大，形势大优吧。

棋子不是那么简单就能被吃的。

即使是在对手前来破坏大模样的场合，虽然要冒某种程度的风险，只要不是过于深入，进到比较合适的地方，仍是可以治孤的。

在这种情况下，不以吃掉对方为前提仍要实施攻击。当然是一边攻击一边在其它地方谋取利益，这种思考方法一定要切记。

在攻击中获取利益，这话说起来很容易，要做起来是相当难的。前面讲过，不要急于求成，必须作好耐心攻击的精神准备。象图七那样能够很干脆地赢下来当然最好，不过宇宙流的结局多数情况是官子胜负的细棋。

有时候对手孤注一掷地深入大模样的腹地，这要么是对手对治孤相当自信，要么是他看到形势不利而放出的胜负手。

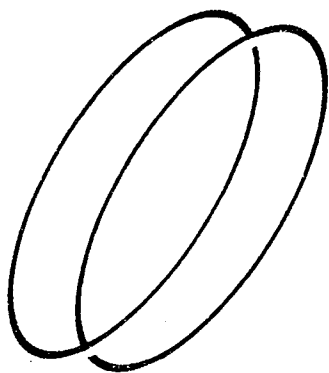
遇上这种情况有时迫使你必须下出决心。不是如何攻击的问题，而是如何吃掉它。这时候就需要你还得有其它的力量了。为了应付这种局面，掌握杀棋的技巧十分必要，所以要经常大量地作死活题练习。

以上这些也不能说就保证你运用宇宙流战无不胜了。夺取胜利的原动力，归根到底还是取决于你的综合能力。

所以，要成为我的门生不能只学宇宙流的皮毛。必须再吃点苦，首先练好基本功。

第一章

本手を打とつ



第一章

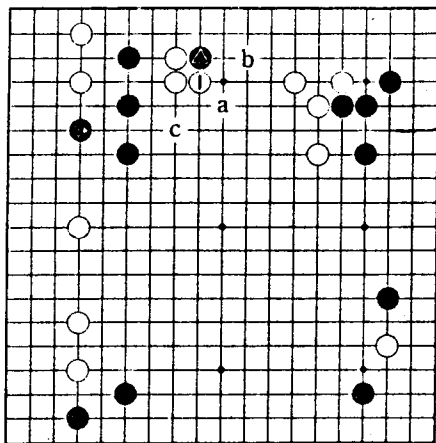
要 下 本 手

本手会长期地发挥效力

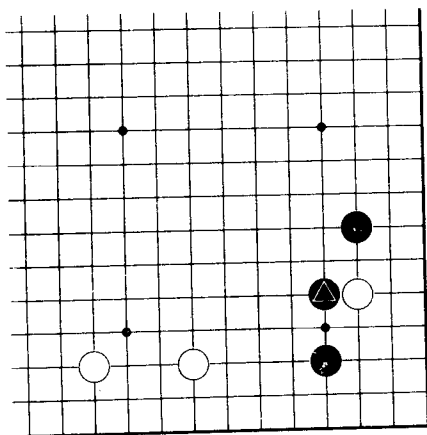
留有弱点的棋总是个后顾之忧。所以即使补一手似乎要局势落后,也得及时把薄弱的地方补牢,这就叫“本手”。下本手构筑的厚势要到以后才能发挥效力,所以下本手决不是局势落后。

不仅限于武宫流,任何人下本手都是十分必要的。尤其是以攻击为要素的武宫流格外喜欢厚实的本手。

下图是我执白棋。白1拐是当然的,这就是本手。▲一子现在似乎马上发挥不了什么作用,但如果放任不理的话,将来什么时候黑走a位或b位就变得十分有力了。白1不仅仅是限制▲一子,它对中央发挥着难以估量的威力。白1若走在C位跳那太贪婪了,要解除后顾之忧只有走白1。

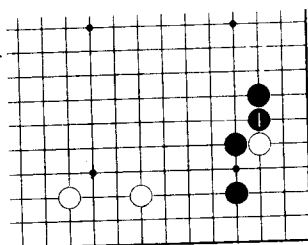


为了在实战中能走出这样的着手,首先要记住一般常形中的本手。



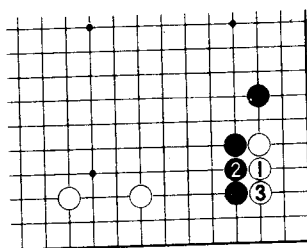
第1型 (黑先)

△の碰限制
了白一子
的作用，
但如果
不再加
一手，
还不能
算是真
正的形。



1

図



2

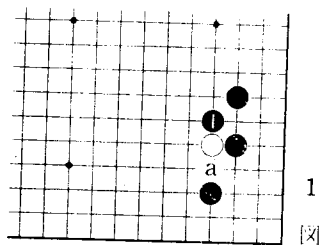
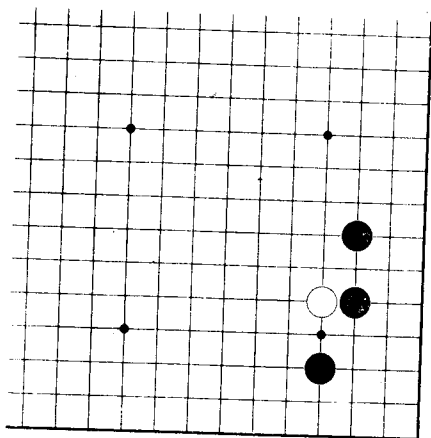
図

1图：黑应尽早的
寻机在1位加一手。这
不仅确定了角地，同时
也对上方形成了厚势。

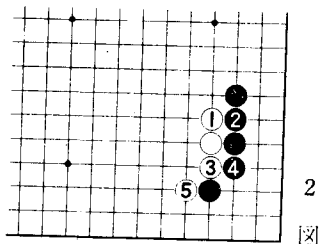
2图：如果黑方不
走，被白1、3很轻易地
就做活了。白1根据情
况在2位扳挖的手段
也成立。

第2型 (黑先)

黑托过好形。
但白一子仍有余
力发挥作用。



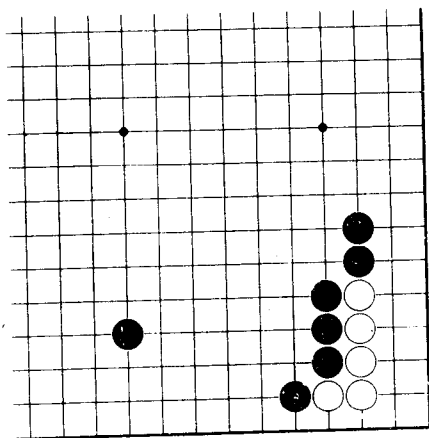
[文]



四

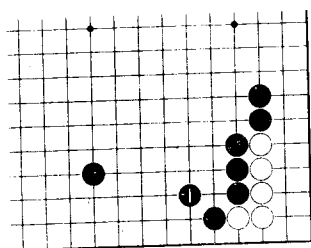
1图：再加黑1一手，形状就十分完整了，足以令人自豪的厚实吧。也有走a位顶的，但走1位对上方也能产生影响。

2图：若被白走，白有从1至5的手段。这样黑棋仅得到实地，就谈不上什么厚势了。相反左边成了白棋的势力范围，这和前图相去甚远。



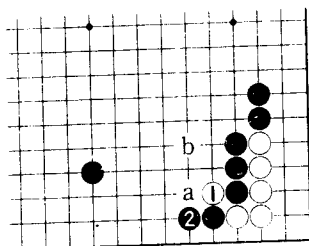
第3型 (黑先)

白刚刚在角部活棋。黑再走一手，这是非走不可的一手。



1
图

1图：黑1虎。不走这手不能算是真正的厚实。

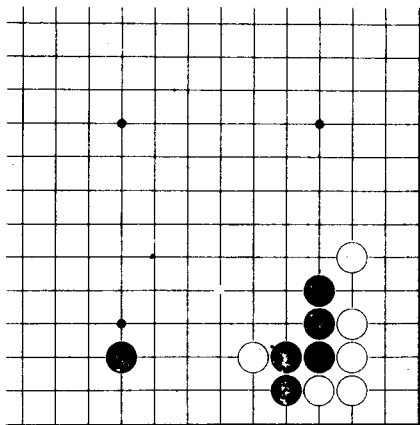


2
图

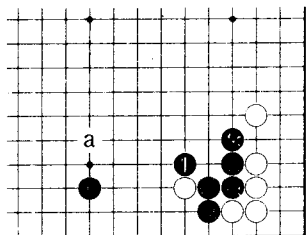
2图：如果不补，白可根据征子的情况伺机于1位断。黑2退心情大坏吧。此外白1也可考虑走a位，黑1、白b，厚势被削。

第4型 (黑先)

这是实战中常见的形，黑棋应下哪里呢？

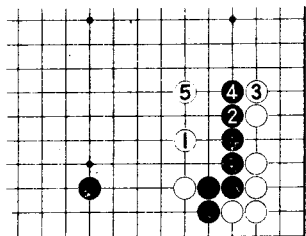


1图：根据局势，黑也不一定马上就在这里走棋。但再加上黑1一手后，黑棋便坚如磐石了。

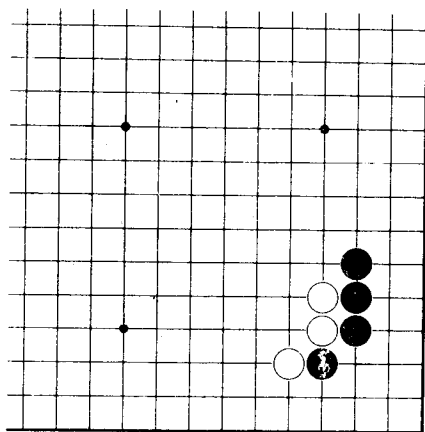


1
[义]

2图：如白棋先在这里动手，白1跳至白5，侵消了黑的模样。所以如果黑棋对此不满，就应象前图那样守一着。

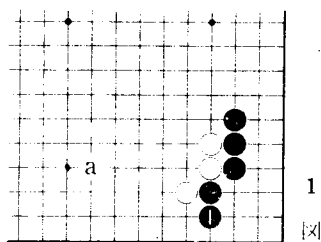


2
[义]

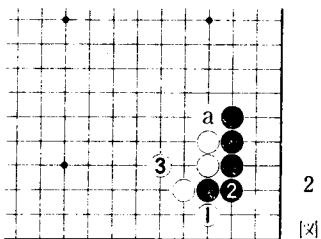


第5型 (黑先)

这是雪崩定式
白棋中途脱先の棋
形。黑棋留有余味
的一手应下在哪里？

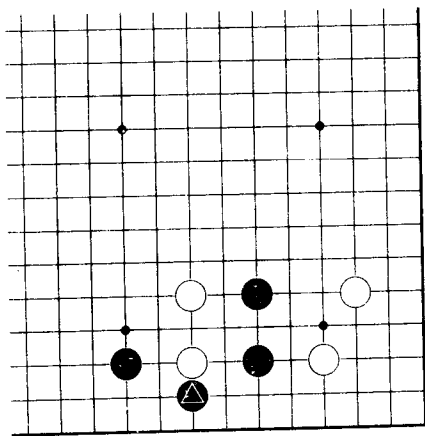


1图：黑1立。
在确保了角地的同
时，又形成了攻击
白三子的阵式。以
后黑在a位一带夹
击很舒畅吧，白三
子没有恰当的防守
手段。



2图：若被白
先走，白1至3整
形。

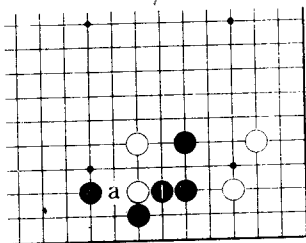
当然白1在a
位贴长也可考虑。



第6型

(黑先)

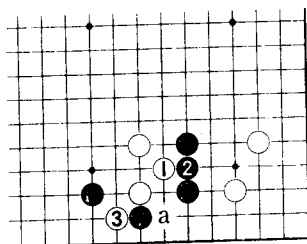
▲的托好象基本渡过了，但是并不完全，还有问题。



1

图

1图：再走黑1一手就成了完整的好形。黑1走a位也可以。

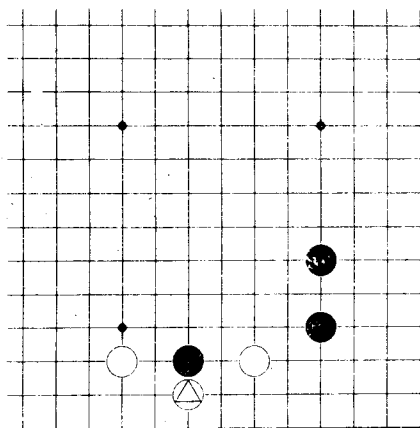


2

图

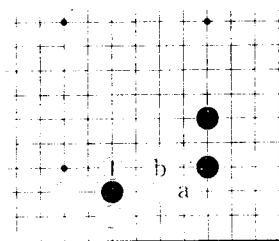
2图：若该白走，白先简单地1位刺，黑如2位应，白再3位扳住，黑便无法渡过了。

此外白1直接在a位或3位扳也是很有力的手段。



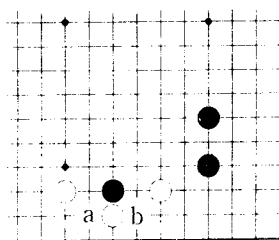
第7型 (白先)

○托保证了左右的联系，但就此放置不管，还是有种种不安定因素的。



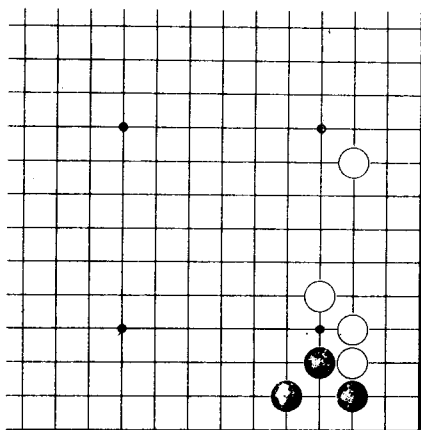
1
图

1图：有白1一手，就成了令人放心的棋形了。作为黑棋，在白1补一手后，也可黑a、白b，先手便宜一下。



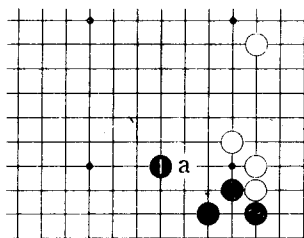
2
图

2图：如果白棋不走，黑当然有a位或b位扳的手段。这时白虽可以腾挪，但总是令人不安的。



第8型 (黑先)

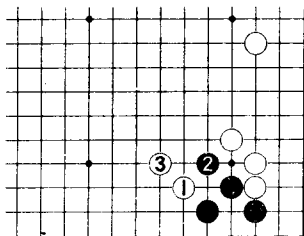
这是高目定式。此时黑三子还不能说很厚实了。



1

图

1图：有了黑1一子，黑棋形顿时厚壮了。它虎视着左边及中央。黑1也抑制着白a位的攻击吧。

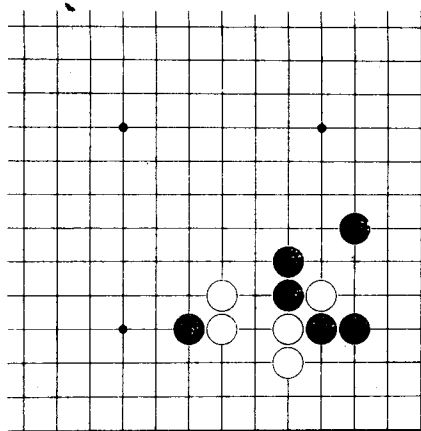


2

图

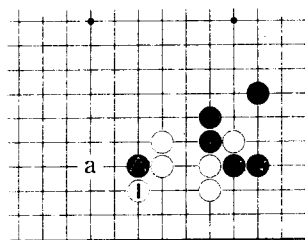
2图：如被白走，白占1位要点，瞄着攻击黑棋。黑2、白3，黑棋十分痛苦。

此外白1直接在3位压迫黑棋的手段也成立。



第9型 (白先)

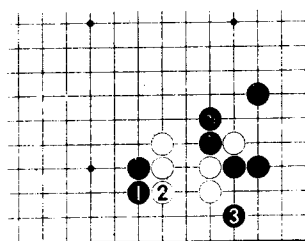
白棋形似乎很坚实，其实还有问题。



1
図

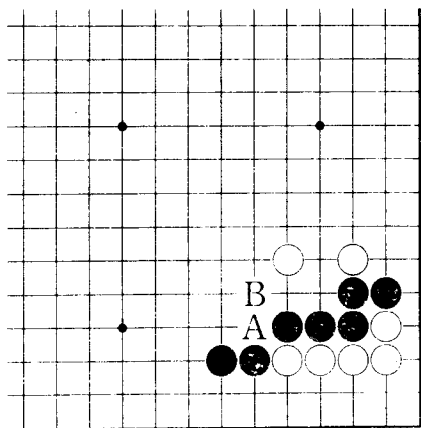
1图：白1扳。有此一手足以安心了。▲一子等于废了。

白1如走a位就有些太贪心了，那样黑一子还多少留有余味。



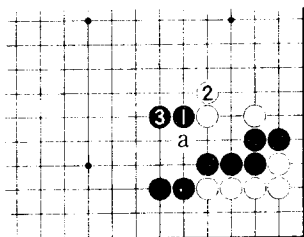
2
図

2图：黑先走有黑1至3的手段攻击白棋。特别是黑3一边收取实地一边进攻，这是忍受不了的。



第10型 (黑先)

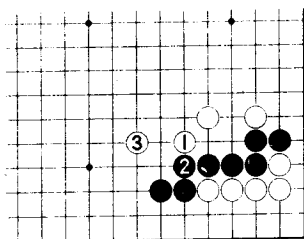
白A的话，
黑B即成征子。
但也不能因此而
放置不管。



1
图

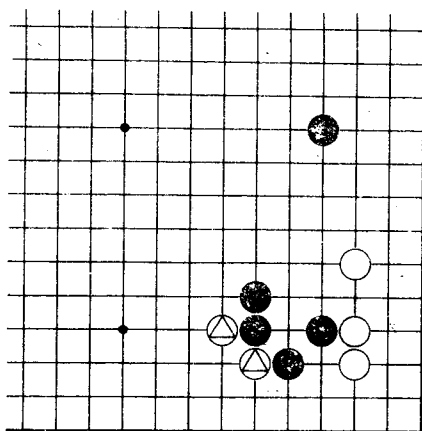
1图：黑1靠，白2
时，黑3坚实地守住。黑
3走a位也可以。

黑1走a位虎过于坚
实了，缺少灵气。



2
图

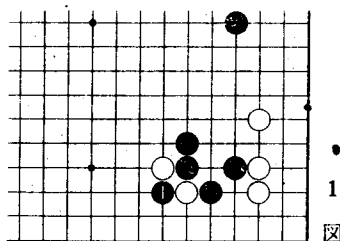
2图：虽然不能直接
断，但白1之后3跳，黑
的厚壁完全失去作用了。
厚壁被攻是最糟的了。



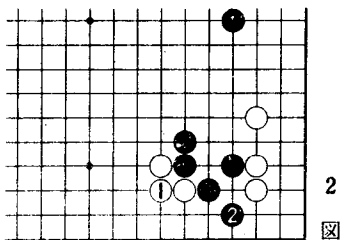
第11型

(黑先)

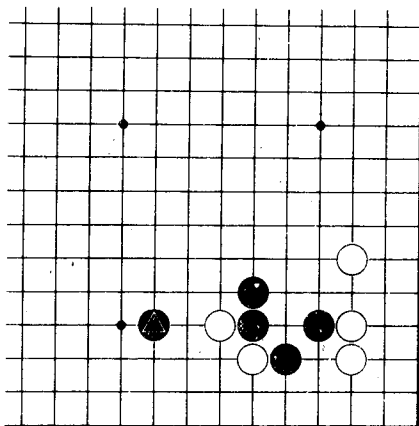
初一看黑棋是很坚实的棋形，但白⊙二子还没有失去作用。



1图：黑1断是要着。这样白二子便完全失去作用了，相反黑棋形厚实，潜力巨大。

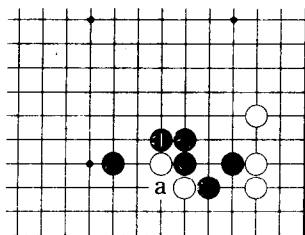


2图：如被白1粘，黑2必须阻渡，黑棋反而成被攻之势，也就谈不上厚实了。



第12型 (黑先)

同前图不同的是增加了▲一子。但即使这样也不能说黑完全坚实了。

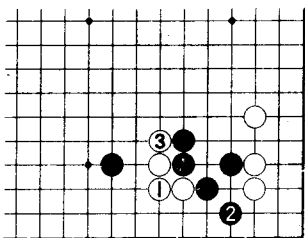


1

图

1图：因为有▲一子，黑1从上边压，这是置白二子于死地的好形。

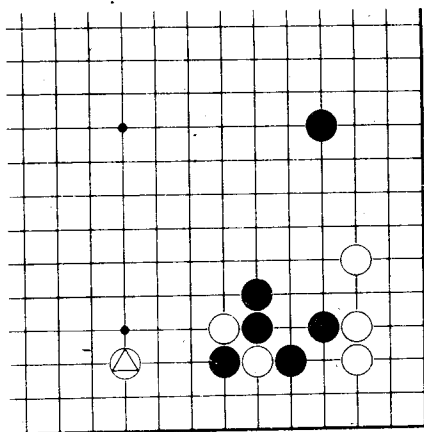
此时黑1于a位断就有些凝形的感觉了吧。



2

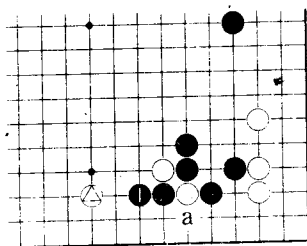
图

2图：黑如脱先，白1仍然粘，至3贴长，黑不好。白1时，黑2是必须的，这个不能忘了吧。



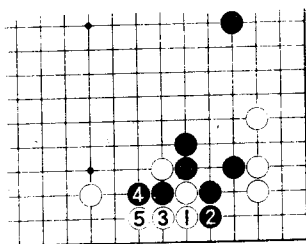
第13型 (黑先)

这是继第11型之后，白走了⊙一子。这使黑棋形又产生了弱点。



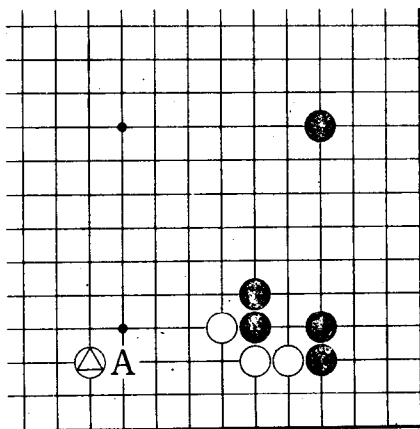
1 图

1图：黑1挺出，是很有趣味道的好形。直接在a位提虽然也是好形，但不如黑1对⊙一子影响更大些。



2 图

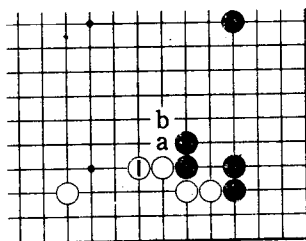
2图：必须注意被白先在1位立，黑2时，白3至5同左边联络上了。这样黑棋厚味的力量全失去了。



第 14 型

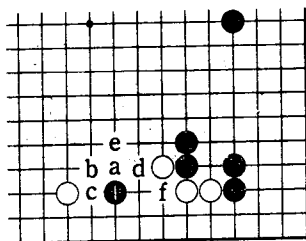
〈白先〉

⊙一子若是在 A 位，就不需要特意再补一手了。但是……。



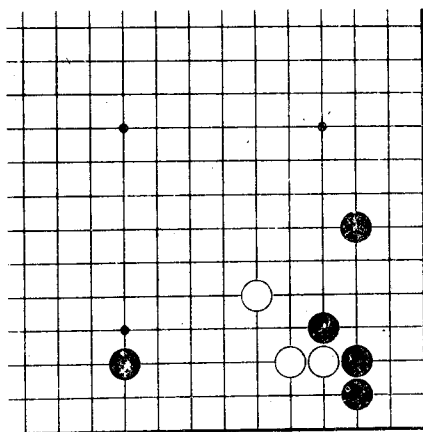
1
图

1 图：由于拆的幅度较大，所以白 1 需再补一手。白 1 如改在 a 位贴长，凑黑 b 位扳，白仍不好。



2
图

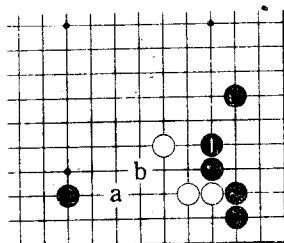
2 图：白如脱先，将被黑 1 打入，白若 a 位靠，黑从 b 位扳最后至 f，白棋将惨不忍睹。



第 15 型

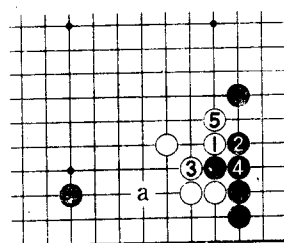
〈黑先〉

这里有攻防兼备的好手。



1 图

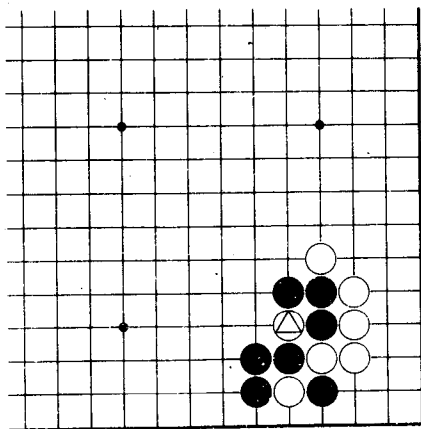
1 图：黑 1 是沉着坚实的一手。即使白可以在 a 位拆，黑仍留有 b 位的攻击手段，始终给白以威压感。



2 图

2 图：如被白走，白 1 靠至白 5，这样黑就无攻击可言了。

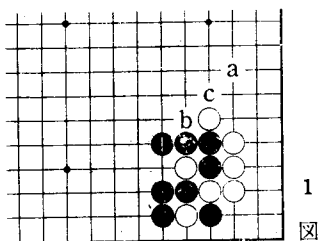
黑如先从 a 位逼，白仍用 1 位以下的走法，黑无趣。



第 16 型

〈黑先〉

即使白⊙一子
逃不掉，也总是有
种种利用。

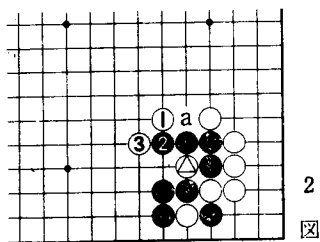


1

图

1 图：黑1就是本手。
在这里走坚实了，以后黑在
a位方面着手就很有力量了。

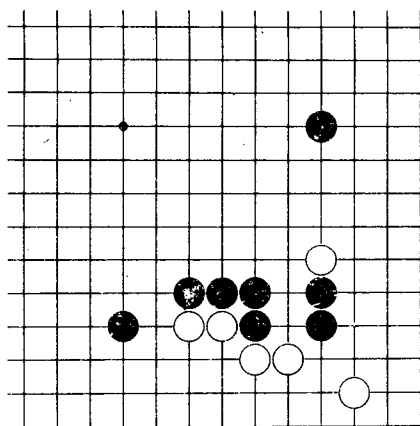
黑1如走b位，被白c
位长，这是对敌方有利的俗
手。



2

图

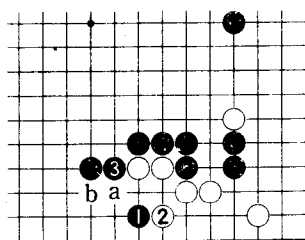
2 图：如白先走，白在
1位罩压是好手。黑2时白
3位扳，⊙一子仍发挥作用。
白1如走a位，黑2，白3
的手段就不成立了。



第 17 型

〈黑先〉

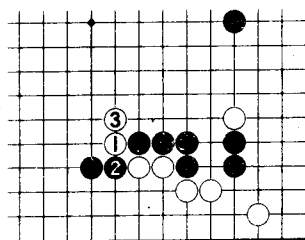
这是让子棋中的常见形。最坚实的走法？



1
図

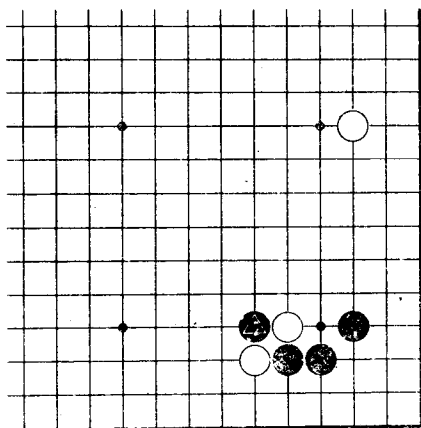
1 图：黑 1 先试一下应手，待白 2 时再黑 3 顶住，极其坚实。

如白 2 走 a 位，黑 b 位挡。



2
図

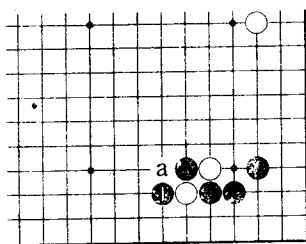
2 图：如被白先走，白肯定虎视着 1 位的扳出。



第 18 型

〈黑先〉

⊗的断是要点，白似乎很难下手。但……

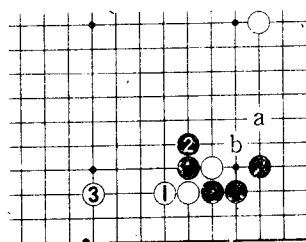


1

图

1图：黑1吃住。不再加这一手不能算完整的棋形。

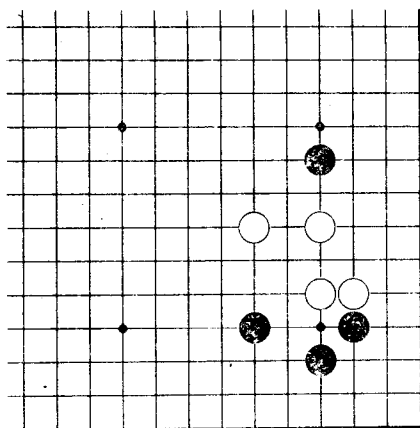
黑1在a位长也可以。



2

图

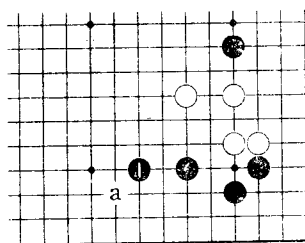
2图：白1退，就留有各种手段。黑2时，白3拆，先在下边扎下根。此后白有a位的攻击手段，瞄着白b位救出一子。



第19型

〈黒先〉

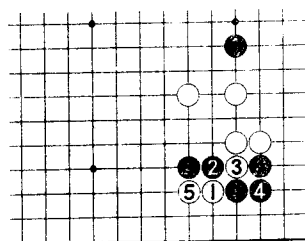
角部黒の結構有些薄，再补一手攻击白四子才有力。



1

図

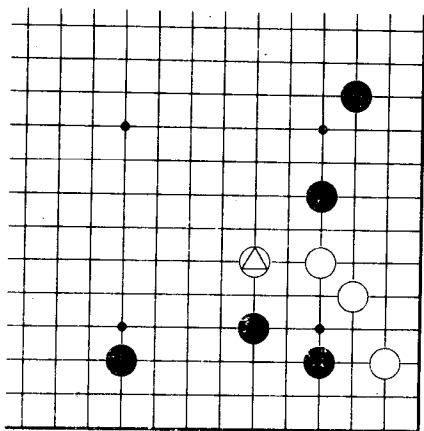
1图：黒1跳，瞄着攻击白棋。如果仅仅防守，黒走a位也可以，但不如1位对上面白四子更有威胁。



2

図

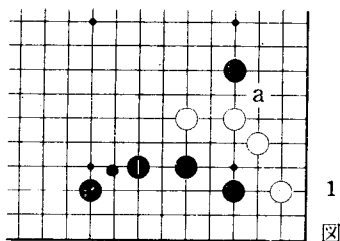
2图：必须注意白1的跨断。黒2、4应，白5爬，黒难下吧。因为有这样可怕的手段，所以前图的黑1是非走不可。



第 20 型

〈黑先〉

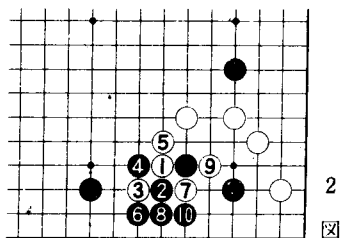
因为有△一子的跳起，就更显得黑下面棋形的薄弱了。



1

图

1 图：尽管有点过于坚实了，黑 1 的补还是必要的。有了这一手，黑就有了 a 位这一含有攻击味道的手段。



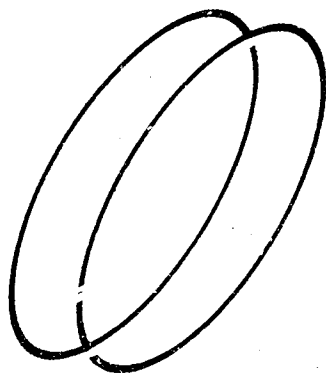
2

图

2 图：如果不补，白有 1、3 的手段。从黑 4 到黑 10，这是黑方损失最小的走法，但黑地已经被压扁，同时白棋也厚实了。

第二章

視野を広く



第二章

開 扩 視 野

采取正确的态度

我看到有的人下棋时似乎忘记了自己面对的是广阔的棋盘。

待某一角落的战斗告一段落后，才想起环顾一下棋盘，“这回该往哪里下了呢？”这种下法缺少通盘的连贯性。

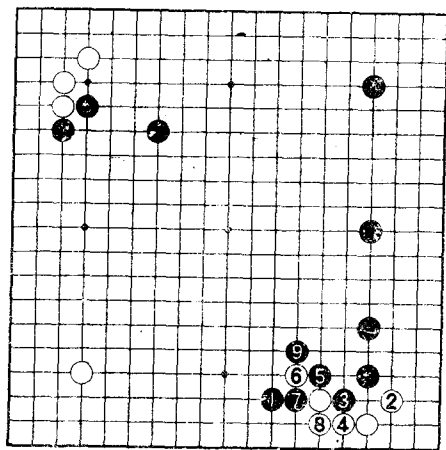
任何时候都要把棋盘作为一个统一的整体来考虑作战方针，那个角和这个角决不是互不相干的。

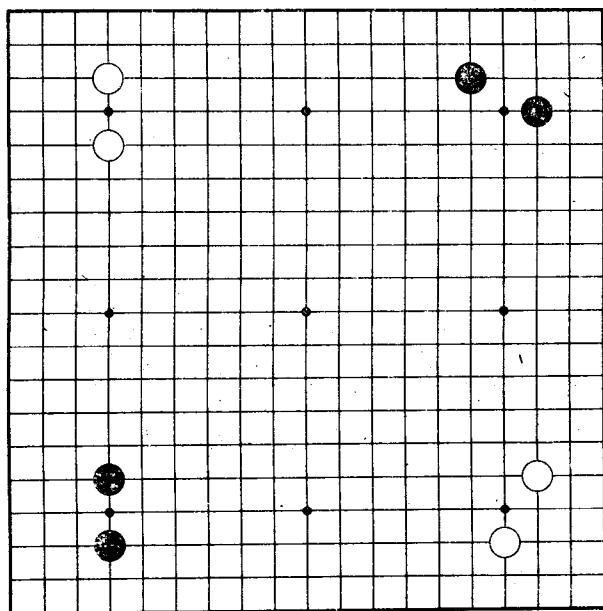
下图在前面也介绍过，是我在实战中的例子。黑1的夹是在纵观全局的基础上而下的一手，至黑9使黑棋十分厚实。右边的三连星结构和▲一子相呼应，在中央形成大模样，这是一目了然的吧。

开扩视野，意思也就是说要有正确的行棋态度，这点

十分重要。

在本章，就是要把棋盘整体放入视野来考虑布局中下一手的问题。



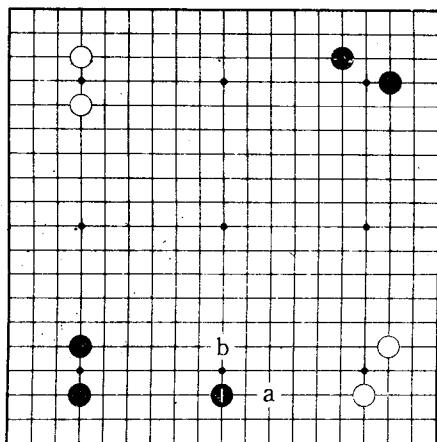


第一题 〈黑先〉

四个角都被守住了，接下来向边上拆是大场。但怎样拆才最大呢。

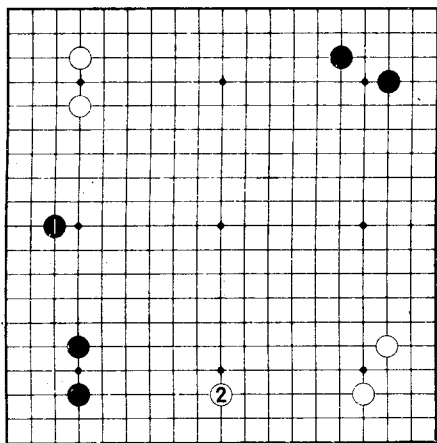
必须考虑到各个守角的性质以及对对手子的影响。

下边最大



1 图

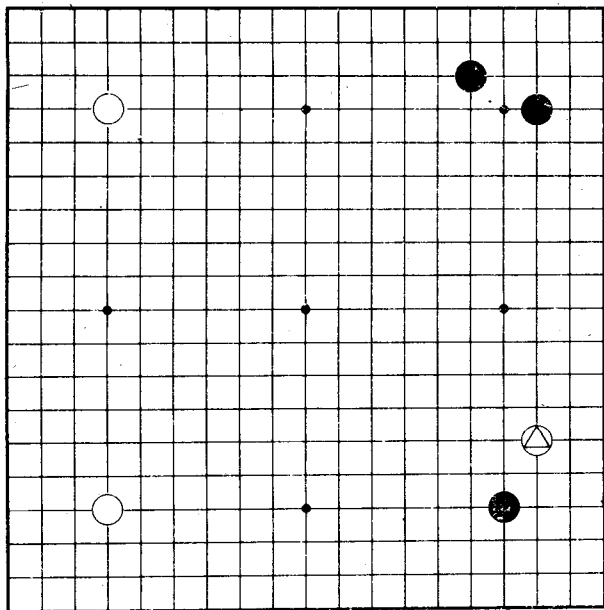
1图：黑1的拆最大。要注意到左下角黑的守角和右下角白的守角都是向下边发展力强的棋形。假如此后白a的话，黑b跳起，实地的模样立时膨胀起来。



2 图

2图：黑1是次于下边的大场吧。由于双方守角的走向，它无论如何也不如下边的拆。

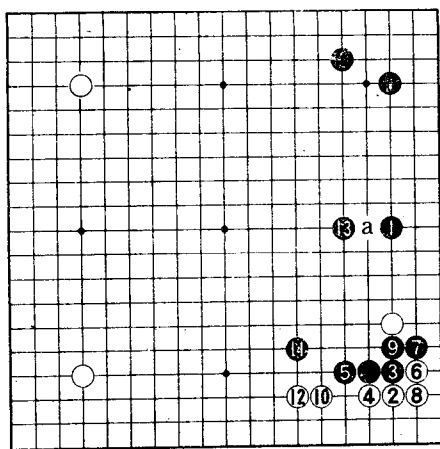
白当然2位拆。这个拆实在是太大了。



第2題 〈黒先〉

白△挂，此时不要仅仅考虑这一部分，要把右上角的守角也考虑在内来决定作战方案。

三 间 夹

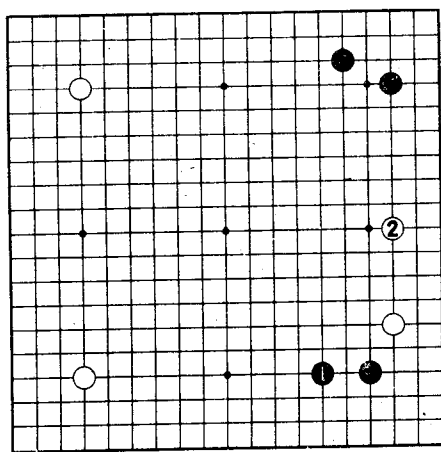


1 图

1图：黑1的三间夹绝好。就是作为小飞守角的拆来考虑，这一手的功效也是显而易见的。

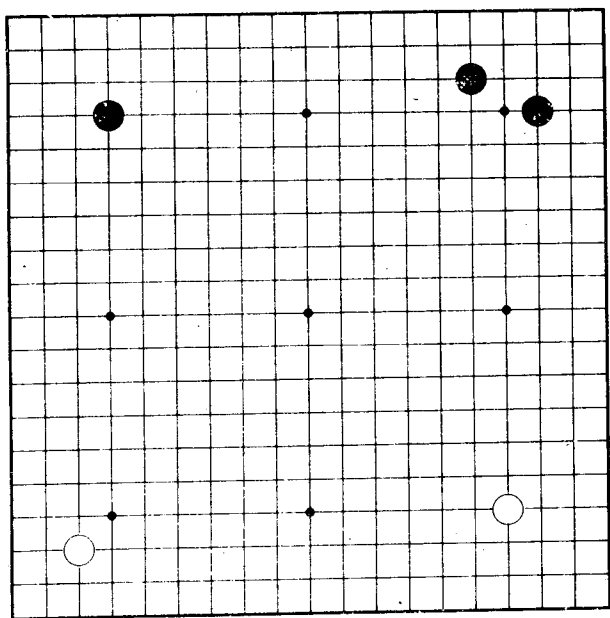
白若走2位，黑3至13，在右边形成大模样。

黑1走a位也可以。除此之外的夹作为从守角方向的拆来讲，在均衡上都有问题。



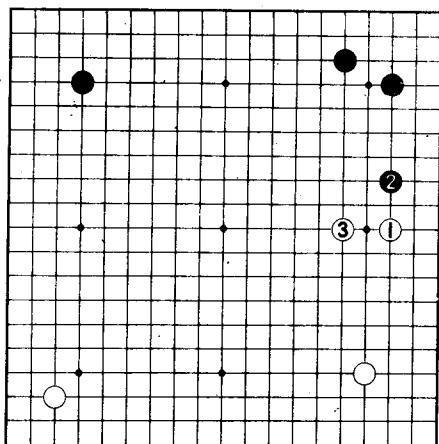
2 图

2图：黑1实是在是没有眼光。右边从小飞守角方向开拆的好点，被白2抢先占去了。



第3题 〈白先〉

这也是向边上拆到哪里的问题。首先不要搞错方向，方向决定之后还要在着点上下工夫。

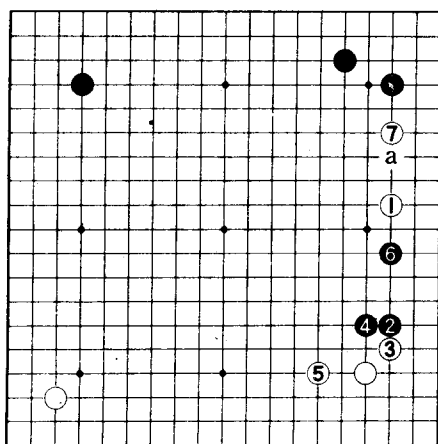


1 图

在右边拆

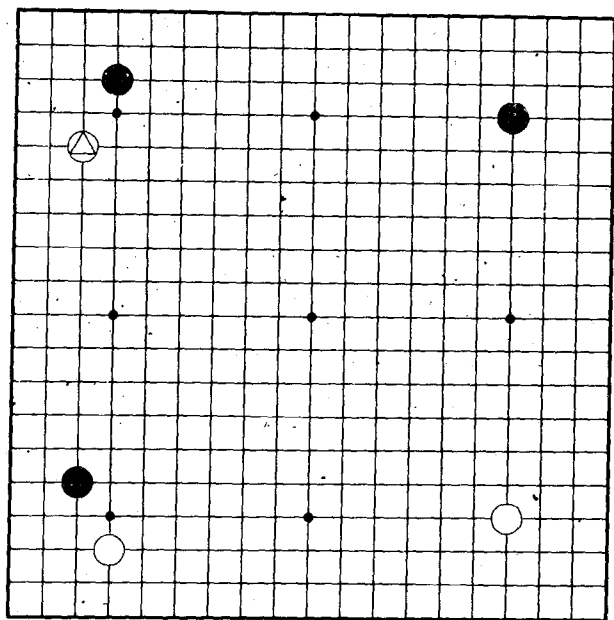
1 图：黑的小飞守角自然希望在右边拆，所以抢占右边是最大的。

白占 1 位是常识，黑若 2 位拦，白 3 跳起。



2 图

2 图：白 1 是要动点力量，它限制了黑小飞守角的开拆。此时黑 a 位拆二就太窄了，不能考虑，所以黑 2 很可能挂角，对此白 3 至白 7 展开作战。



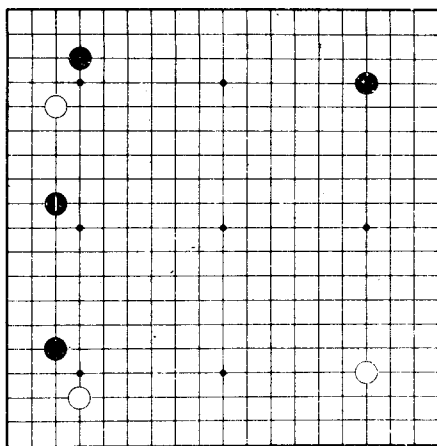
第4题 <黑先>

白△挂，对此黑应考虑夹吧。但在哪里夹合适呢？考虑到左下角的配置，请选择较有力的夹。

兼顾到拆

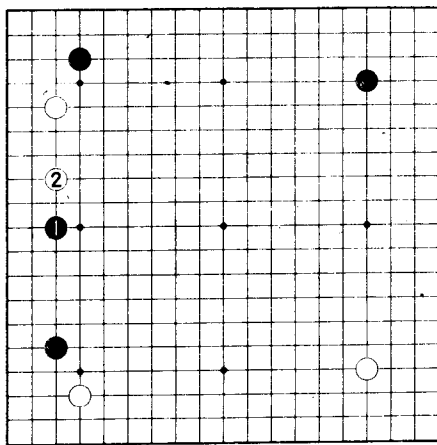
1图：不仅仅是夹击，还要考虑到兼顾着从▲一子的开拆，这点十分要紧。因此黑1三间夹（从▲来讲是五间拆）比较合适。

如果夹得再窄一些，从▲一子来讲拆的味道就淡薄了。

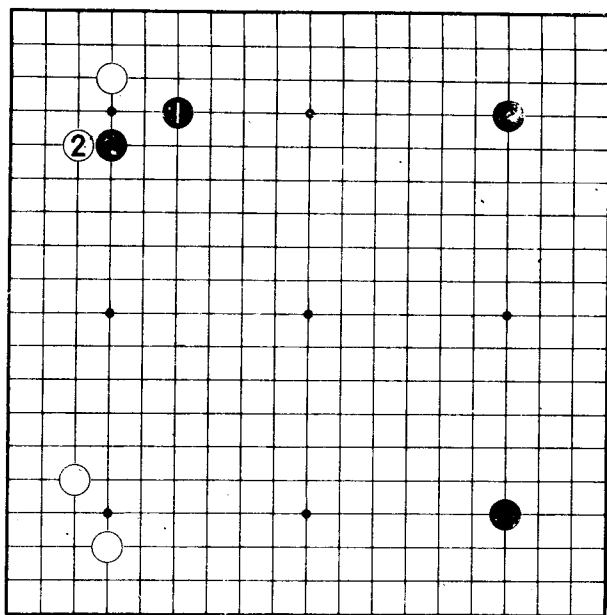


1 图

2图：黑1拆倒也不能指责，但失去了夹的意味。给白2留下了拆的余地总是不充分吧。前图黑在左边的先着效力就大大地发挥出来了。

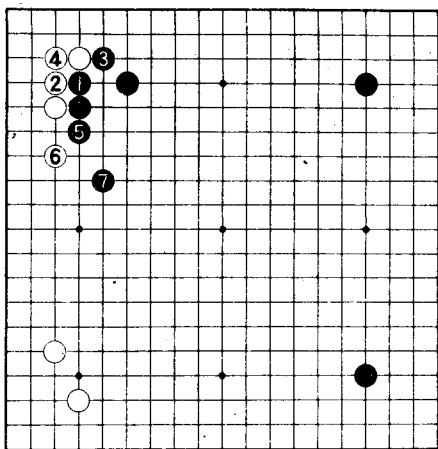


2 图



第5题 〈黑先〉

对于黑1的飞压，白2托。此后黑应如何下呢？不能拘泥于定式，要把视野扩大到整个棋盘。

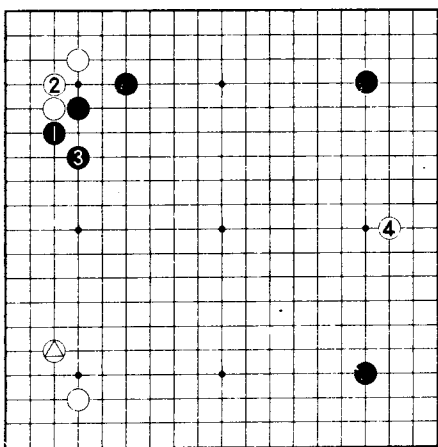


1 图

在右方构筑势力

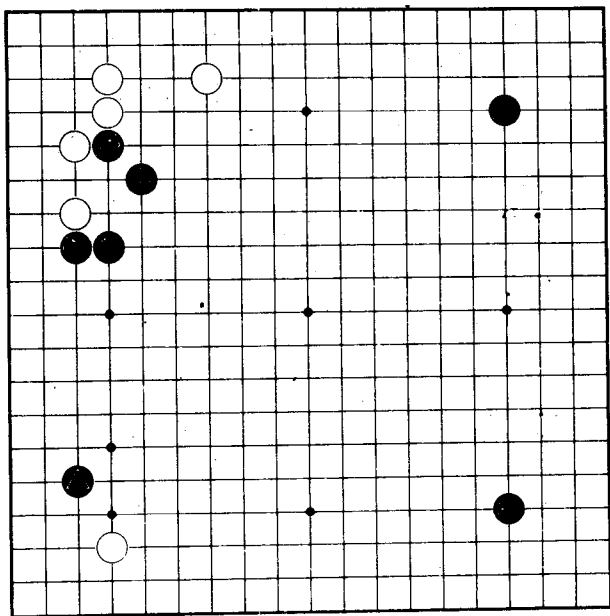
1图：黑1至3挡，这本是不太常用的定式，但在这个布局中只能这样走。

至黑7，向右边发展的势力与二连星相呼应。相反白子给人以过于偏重左边的感觉。



2 图

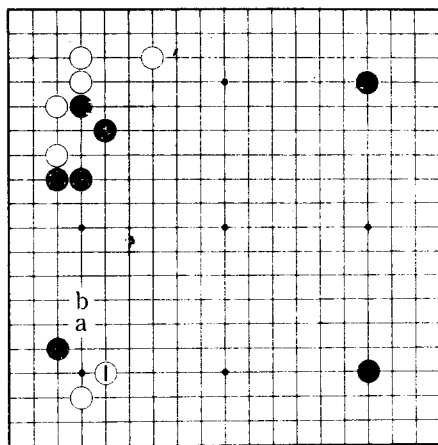
2图：黑1、3到是常用定式，但在此际却有疑问。这块黑棋的厚味指向了下方，但下方已有△一子，黑的发展前途不充分。



第6题 〈白先〉

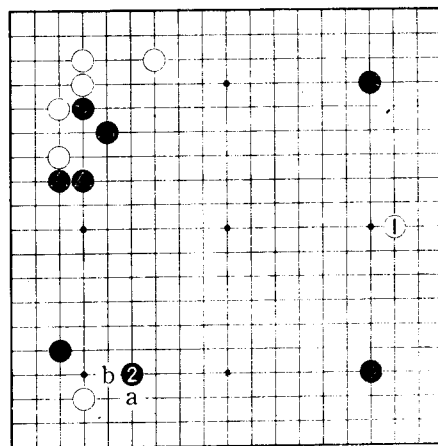
黑▲挂，当然白必须对此考虑对策。是否能脱先抢占其它大场也在考虑之列吧。

守 角



1 图

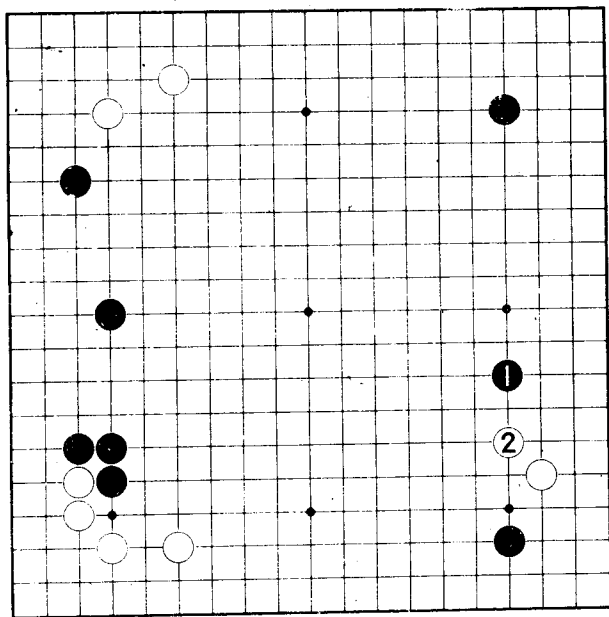
1图：上方黑▲二子的墙壁非常坚实，角部白子受到相当大的压力，所以白1结实地守一着是正着。此后白a位飞压就是绝好点了。如果黑b位先应一手，白就转向其它地方，并无不满。



2 图

2图：白脱先在1位抢占大场，被黑2攻角。

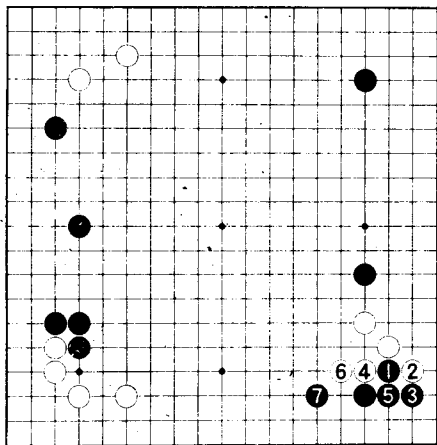
黑2走a位夹、b位飞压也都可以，总之▲二子的威力充分发挥出来了。



第7题 〈黑先〉

对黑1的二间高夹白2尖应，这个定式是大家都熟悉的。

此后黑按着普通定式走下去是否好呢？
特别要注意到左下角的配置。



1 图

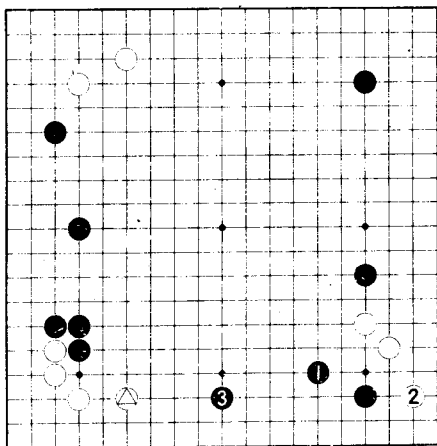
不想发展下边

1图：黑1尖顶，在收取实地的同时留有攻击白棋的味道。

至黑7为止也是定式的一型。

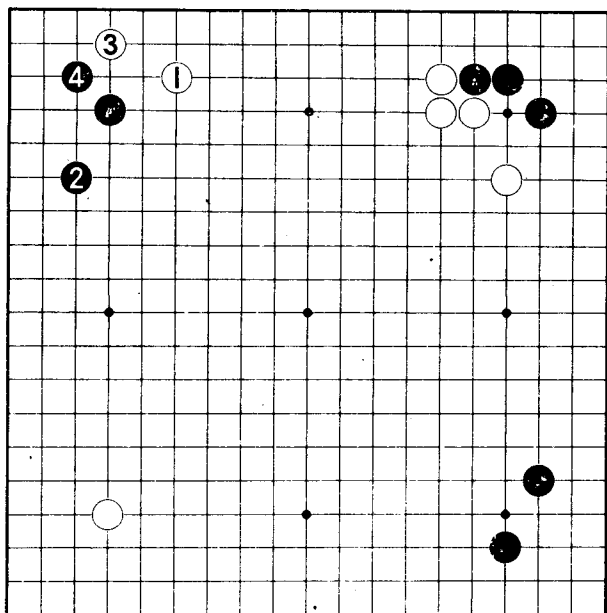
此外黑1走2位飞或3位跳也很有力。

问题是黑为什么要仅仅拘泥于角部呢。



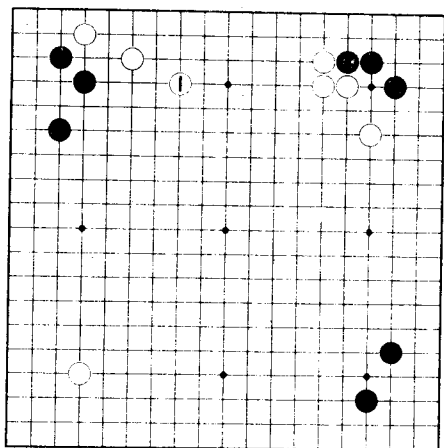
2 图

2图：有名的定式是走黑1，白2时黑3拆。黑没有这样走的心情。因为白△非常坚实，黑3拆就好象眼前有一道混凝土墙，就是说黑1、3的结构缺少弹性，也没有发展。



第8题 （白先）

从白1至黑4，接下来的一手似乎是很明显的。但不要着急，要考虑如何下才能同右方的白棋呼应起来。

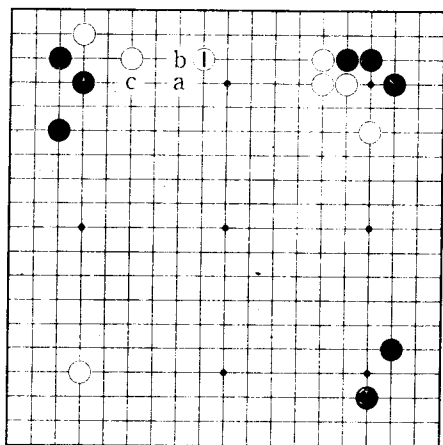


1 图

均衡

1图：白1小飞，整个结构就均衡了，这样同右方的厚势形成了一体。

右方的厚势相当坚实，所以几乎不用担心黑棋的打入。

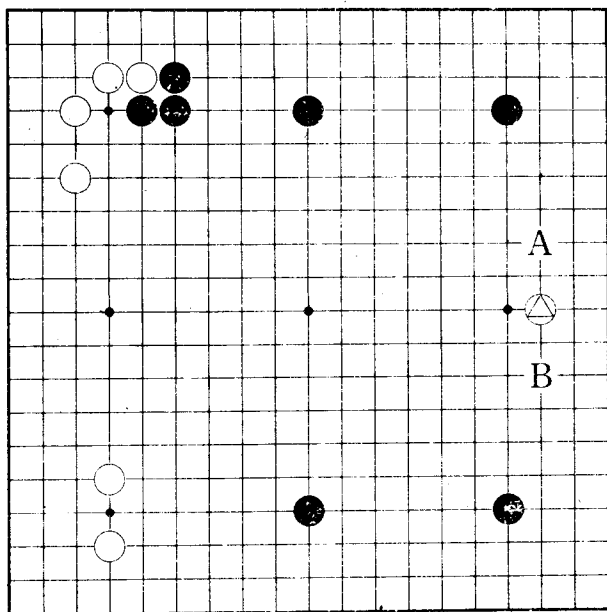


2 图

2图：白1只拘泥于局部，没有照顾到右方的厚势。

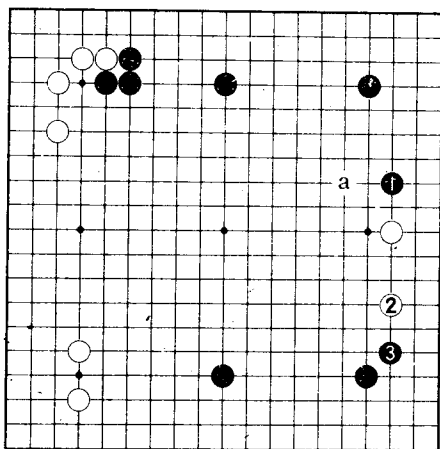
这个形将来黑a、白b、黑c，白地仅仅限于上边。

而前图从上边虎视中央，地的模样呈膨胀之势。



第9题 （黑先）

对于白△的分投，黑是从A位拦还是从B位拦呢？
这两边是不同的，请把眼光再放远点，注意一下左方。

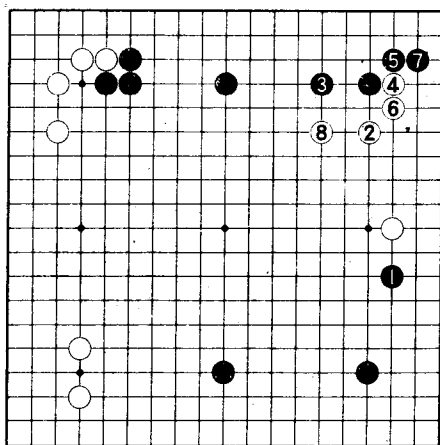


1 图

势力范围

1图：黑从1位拦。要看到黑1扩大了左方▲数子的势力范围。

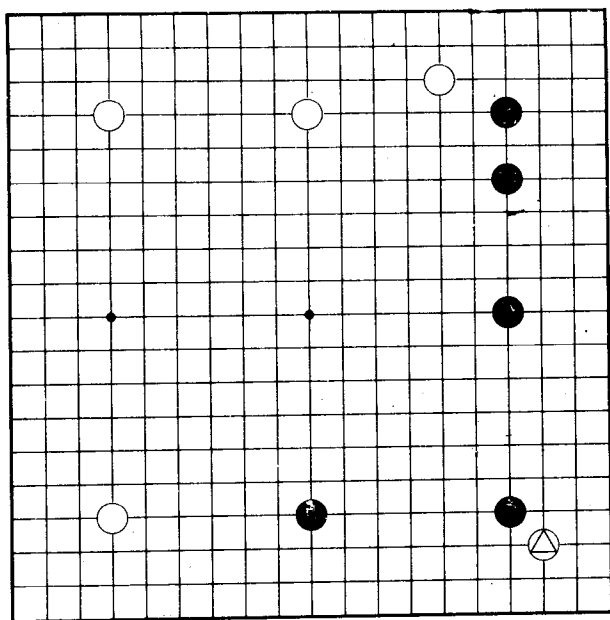
白2、黑3，此后黑若能走到a位跳，大模样就要形成了。



2 图

2图：黑1从这边拦如何？因为左方只有▲一子的拆，所以说扩大势力范围远不如前图。

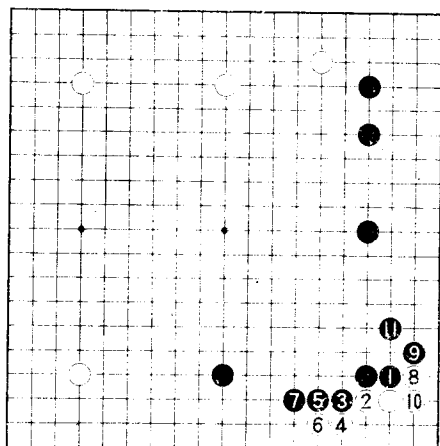
从白2至白8，上边的黑模样受到了限制。



第10题 (黑先)

在这个布局中白△点入是常见的。
黑从哪边挡呢？要看墙壁朝哪个方向更有效力。

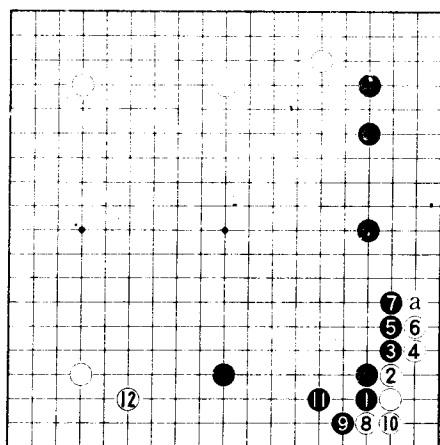
右边更重要



1 图

1图：右边和下边，哪边有希望能成更大的实地模样呢，当然是三连星结构的右边。所以黑1挡至黑11，墙壁指向上方。

至黑11止，从右边指向中央的大模样形成了。



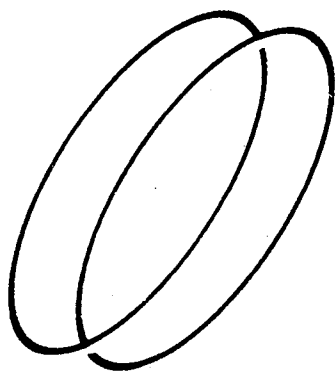
2 图

2图：黑1挡的方向反了。至黑11墙壁指向了左方，所以和前图比较缺乏一体感。而且a位敞开着也令人不踏实吧。

白12是好点。

第三章

三線と四線



第三章

三 线 和 四 线

实利和势力

在布局的初期阶段，棋子都被下在第三线或第四线上，这已是常识了。

第三线和第四线有什么不同呢？如果认为它们没什么区别那就大错而特错了。实际上第三线和第四线是有天壤之别的。

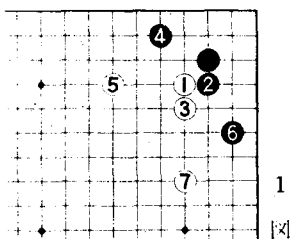
1图：黑的三·三自然是三线，对此有白1肩冲的手段。以下至白7是黑得实利、白得外势的两分局面。由此可知三·三是取实地而不是扩张势力的着点。

2图：这是四线星位。同样白1肩冲取外势如何，从黑2至黑6，黑的角地太大了，所以白1的走法不可取。

3图：对于星，白1当然点入三·三是有力的手段。

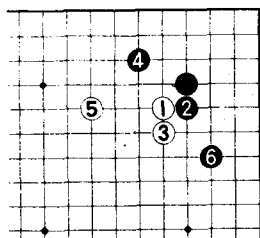
至黑12成为白得实利黑得外势的两分局面。和图一比较刚好黑白的立场调过来了。

三·三和星的不同点就在这里，所以说三线和四线有天壤之别是毫不夸张的。



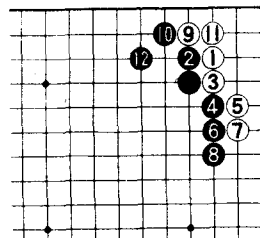
1

图



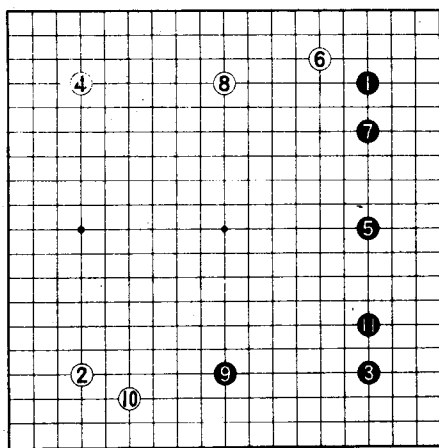
2

图



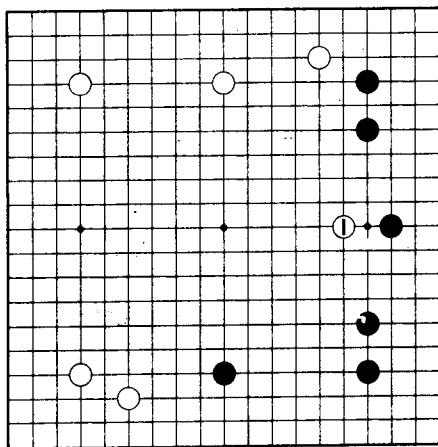
3

图



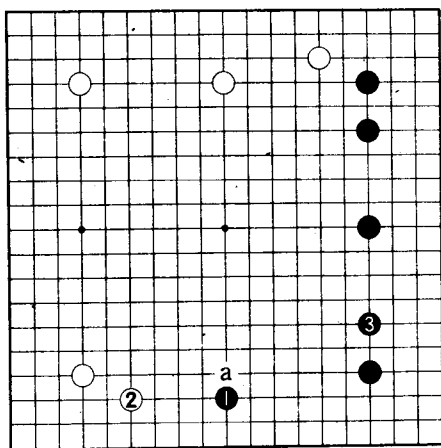
4 図

4图：黑1、3、5三连星都在四线上是意在取势的布阵。至黑11是常见的布局，黑都下在四线上，是要贯彻取势的作战方针。



5 图

5图：试把右边星位一子挪到▲位，那白1的镇便成了好手。黑白中央发展的势力被侵消了，黑布局失去了统一性。因为▲在三线，所以破坏了黑整体的均衡。

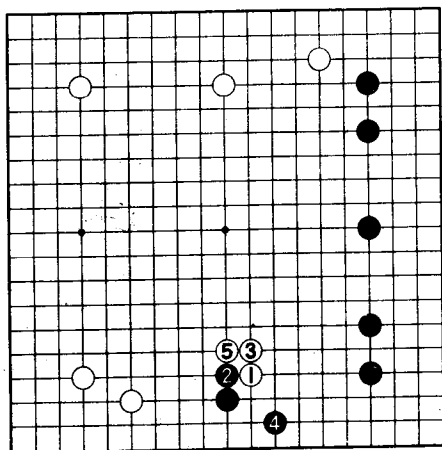


6 图

6图：这次把下边的拆放到黑1的三线试试。

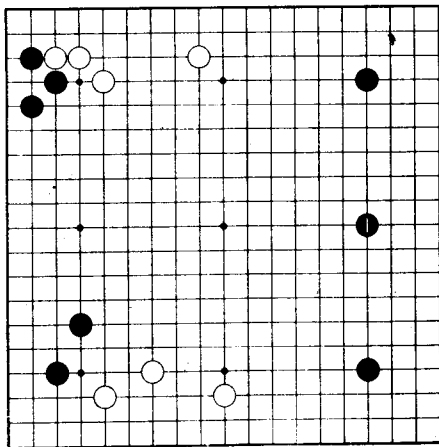
白2时，黑3仍和前面一样。

但1位和a位是大不相同的，有怎样的不同呢？



7 图

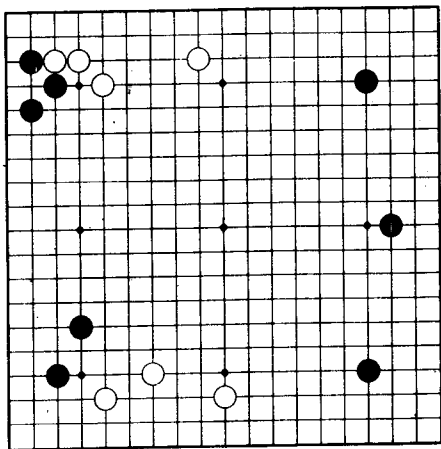
7图：白1马上就可以肩冲，此际黑2、4是常用的应手。但被白5一拐，黑便失去了中央的势力。这样黑方取势的作战方针就被破坏了。所以黑在下边必须拆在四线。



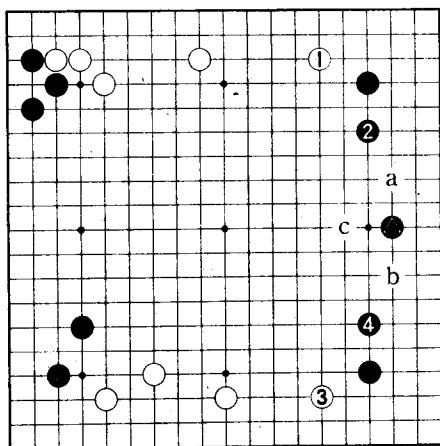
8 図

8图：作为二连星，以后也不一定非要走成三连星不可。

在这个布局中，黑1是绝对的一手吗？要注意到白已经在上边和下边占取了阵地，在中央方面自然渗透着白的势力。此际黑1这种取势的走法让人感觉效果不大，至多是抵消一下白的势力，这有些消极的味道吧。

9 ☒

9图：黑1走在三线，这种重视实地的走法感觉上要比取势好些。当然走成三连星也不能说是恶手。

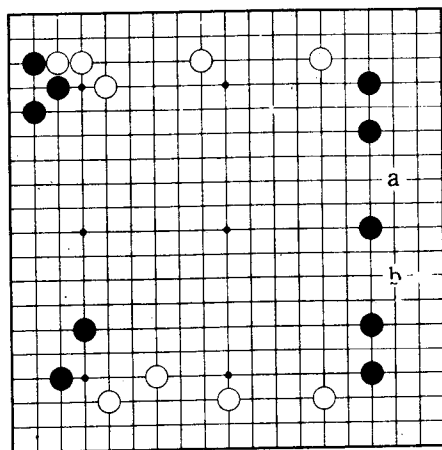


10 图

10图：再接下来走几步。

白1至黑4是一般常见的进程。

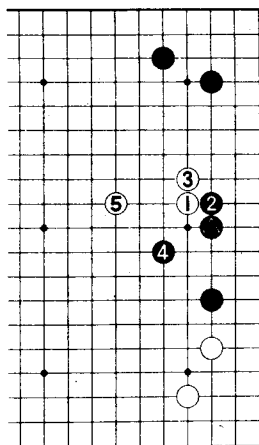
▲处低位，扼制着要点，白很难在a位或b位打入。当然白走c位很有力，那样中央方面白就占了先机。



11 图

11图：把前图星下的拆放到三连星的位置。

这回白在a位或b位打入就很轻松。黑实地因此而轻易地就被破坏了，但同时白向中央渗透的势力也差了。



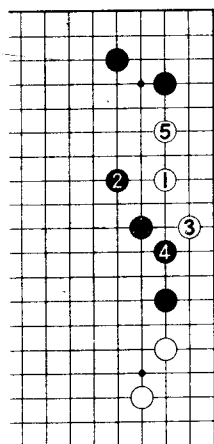
12 图

12图：再举一例。请注意④的位置及黑的整体结构。

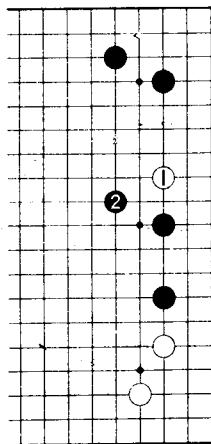
白要来破坏黑的实地模样时，用怎样的手段好呢？

④在三线低位的场合，白1肩冲浅消比较合适。从黑2至白白5是普通的进程，可以说白的目的达到了。

13图：白1深一点打入也不是不能考虑。不过被黑2之类的手段攻击，必须做好苦战治孤的思想准备。这有一定的危险性。



14 图

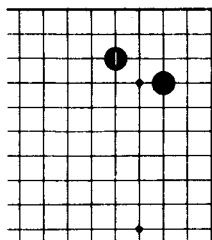


13 图

14图：④在四线的场合怎样呢？这回白1打入就很有力了。即使被黑2围住白3也可利用下面的漏洞简单成活，对黑来说，白活在里面，黑可顺调在外边筑成厚势。

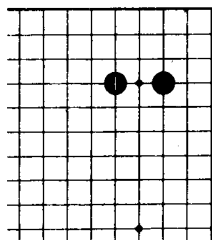
角的考察

第三线和第四线的性质不同，再把它们放到角上来研究一下。



15

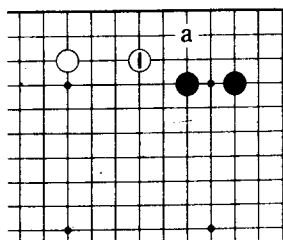
15图：黑1小飞守角，请注意
图 是守在三线低位上。



16

图

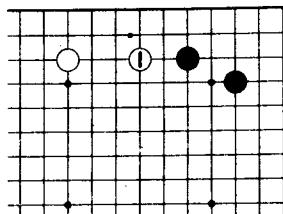
16图：黑1单关守角，是放在四线高位上。这二种守角有怎样的不同呢？



17

图

17图：单关守角的长处是趋向右边的势力。但白1逼过来时，在a位有漏洞，所以角地还不确实，这是它的短处。

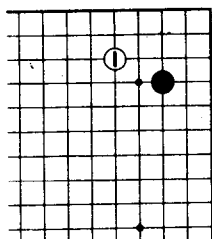


18

图

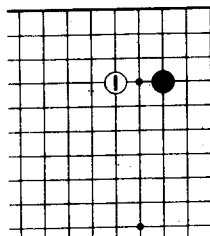
18图：小飞守角在白走1位时也没有任何不安定因素。

二种守角还是与取地或取势相对应的。



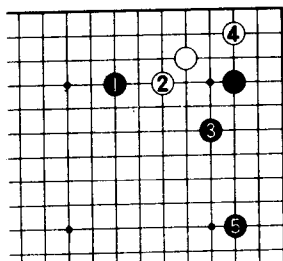
19
図

19图：下面是关于挂的问题。
白1小飞挂，因为是在三线，
所以是取地性质的。



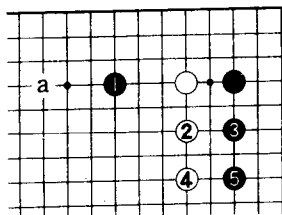
20
図

20图：白1一间高挂在四线，
所以怎么说也是取势的。
这二种挂的性质是完全不同的。



21
図

21图：小飞挂时，黑1至黑5
是有名的定式。这个形白4飞入取
角，谋求安定。它体现了以取地为
目标的小飞挂的特色。



22
図

22图：一间高挂时，对
于同样的黑1夹，这回白2、
4向中央跳出。同小飞挂比
较，向外发展步调快，这是
一间高挂的特性。此后白可
考虑在a位反击。

发展性和攻击性

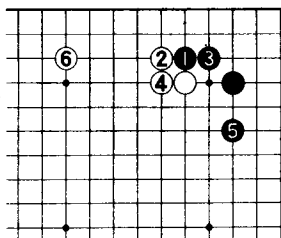
一般认为，三线的子有发展性，四线的子有攻击性。

23图：至白6为止是常用定式。黑5在三线，非常坚实，角部完全成了实空。

24图：黑1的尖在四线，准备向下方发展。

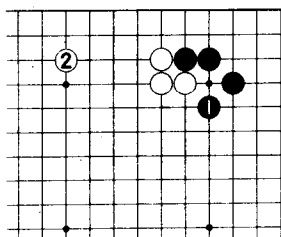
25图：有▲一子，黑1是好点。

26图：▲在低位，再在右边拆就意义不大了。角部告一段落后黑再a位拆，就有重复的感觉。



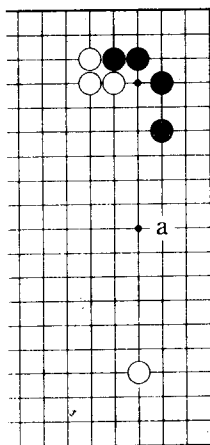
23

图

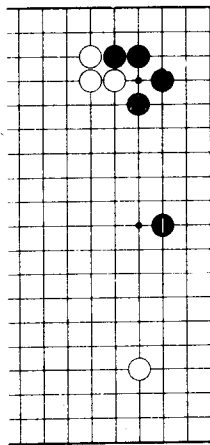


24

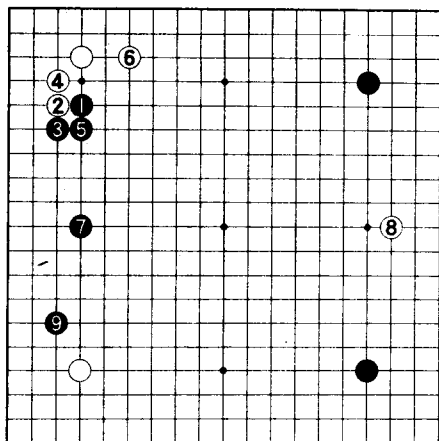
图



26 图



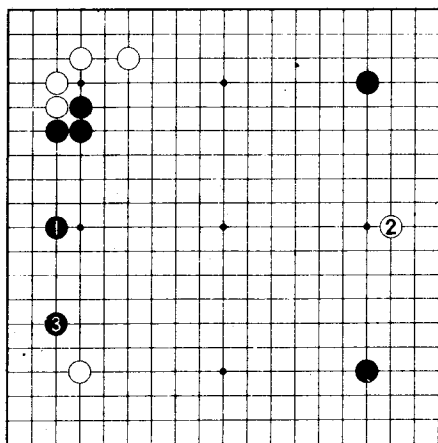
25 图



27 图

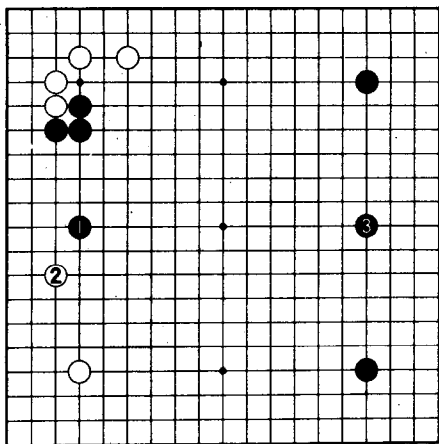
27图：黑二连星之后在左上角1位高挂，至白6，黑7高拆是我喜欢的下法。接着白若8位分投，黑9挂，左边黑棋形完整。

在四线拆的黑7是注重发展，至黑9实现了这一目标。



28 图

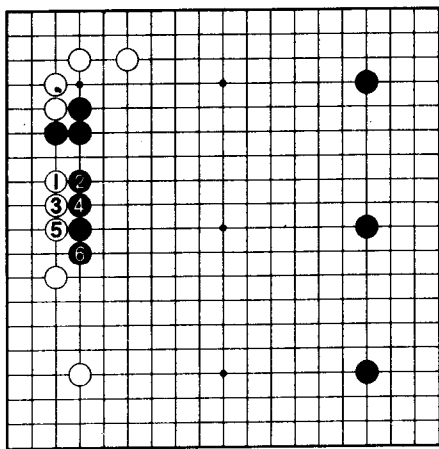
28图：黑1也是定式，但接着黑3再挂，二手棋都在低位，黑整体不均衡。因为黑1已然定形，所以再加黑3一手黑整体缺乏一体感。



29 图

29图：黑1高拆，被白2位逼时黑下面有漏洞，这可以说是个缺欠。但黑3可以抢到大场，从整体上说黑当然可以满足。

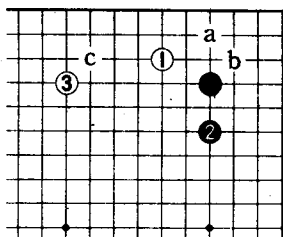
总的说来，在考虑布局时要想到三线和四线的不同性质，这点十分重要。



30 图

30图：下面把白1打入的问题再解决一下。

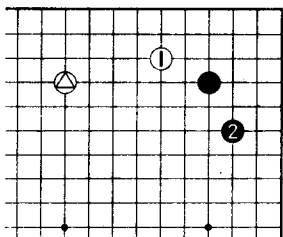
从黑2至6的应接。黑虽失去了实地，但却筑起了指向中央的厚势，和三连星相呼应，在中央形成了极大的势力圈。



31
图

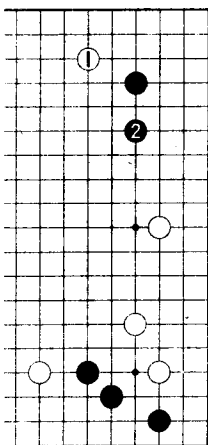
31图：因为第四线是取势的，当然攻击力也就比较强。

对白1的挂，黑2一间跳是对白1攻击力较强的应手。因而白3或是白a、黑b、白c进行防守这是常识。

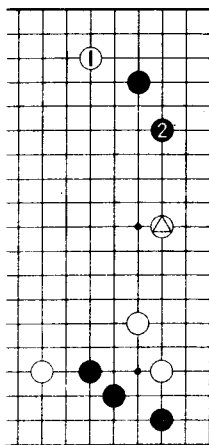


32
图

32图：已经有了△一子，就不太强调对白1的攻击性了，所以黑2小飞应的比较多。



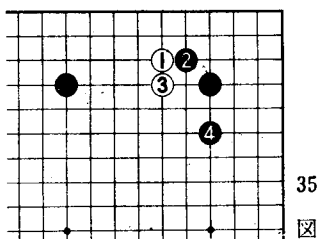
34 图



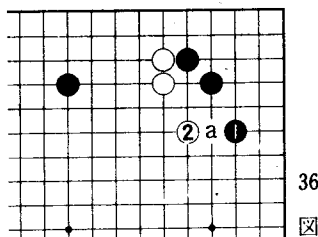
33 图

33图：在决定一间跳还是小飞时，如果下方已经被白△占据了，就不能过于强调发展性，所以还是黑2小飞好。

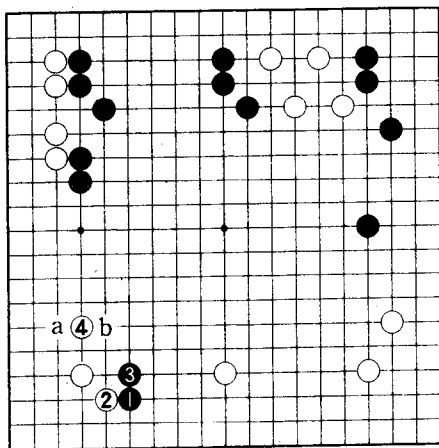
34图：由于黑2过于强调攻击性，致使下边门户大开。



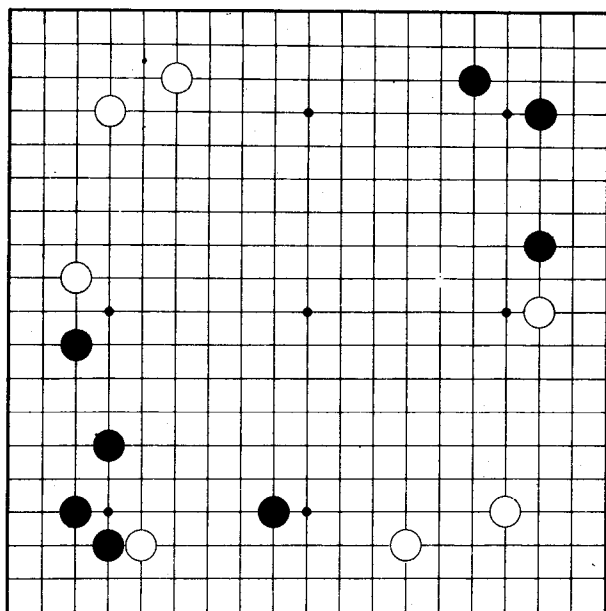
35图：在有了▲的拆白1再挂进来时，黑2、4是常用的攻击手段。特别是黑4的一间跳是强调攻击的重要一手。



36图：黑1一边守角一边谋求攻击，但和a位比较起来攻击力显然差多了。假如被白走2位，黑的攻击很难奏效吧。

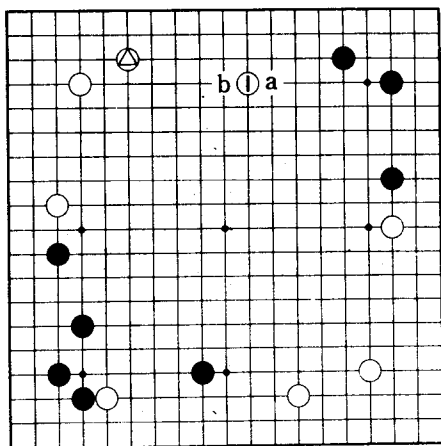


37图：这是实战例。对黑1，白2尖顶至4一间跳十分重要。即使由于有了▲的长，向上方发展的价值不大了，也必须重视对这里黑二子的攻击。白4若走a位，那黑b便成了好手。



第1题 (白先)

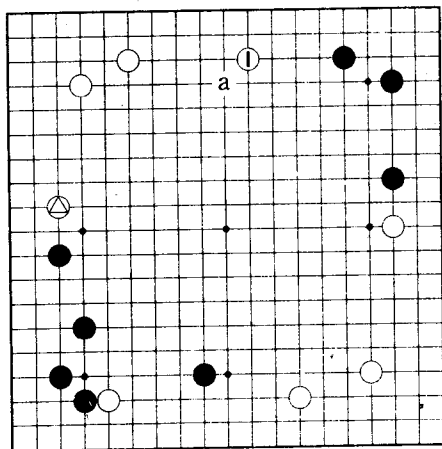
请找出上边拆的着点。
要注意全局的均衡。



1 图

高位才均衡

1图：因为⊙在低位，所以在四线高位拆才能取得均衡。拆的幅度在白1正合适。拆在a位就过宽了，拆在b位又过于坚实了。拆在白1感觉最好。

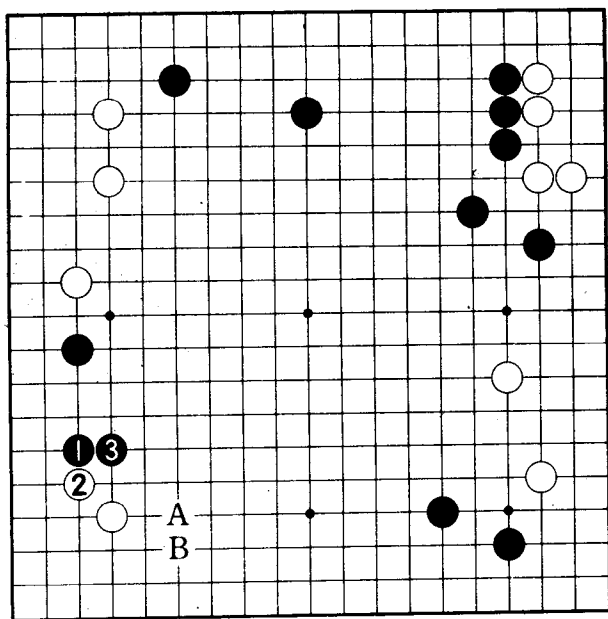


2 图

2图：白1稍稍有些疑问。

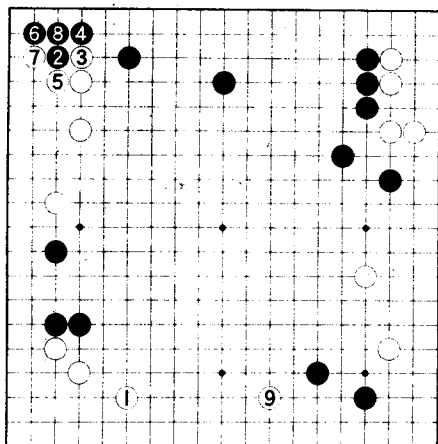
包括⊙一子，要谋求大模样结构，但处于低位的白1和⊙一子的关连性就差多了。

黑可直接在a位肩冲侵削模样。



第2题 (白先)

黑1挂，白2尖顶，让黑3立起。接着白A位一间跳呢，还是B位小飞呢？

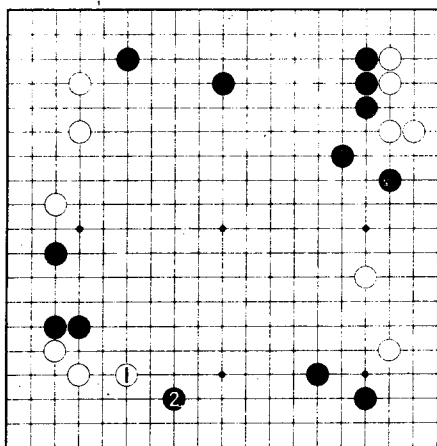


1 图

不能期望攻击

1图：黑棋形已经安定，所以不能再期望着攻击。白1小飞，坚固地守角是上策。

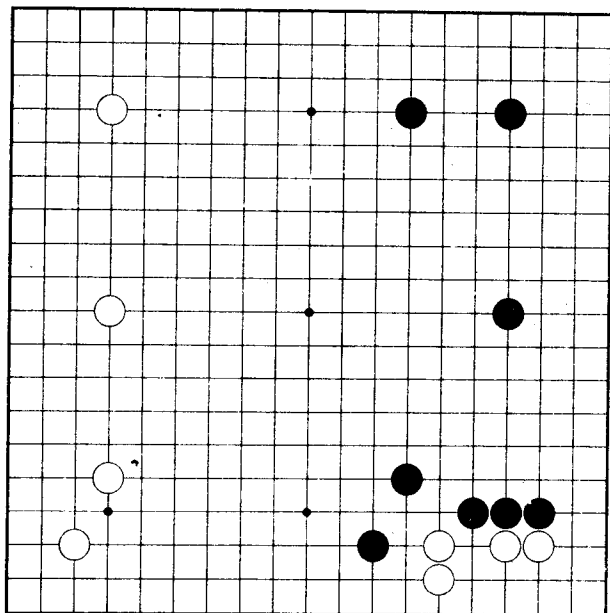
实战的进程是黑2点入，至白9。



2 图

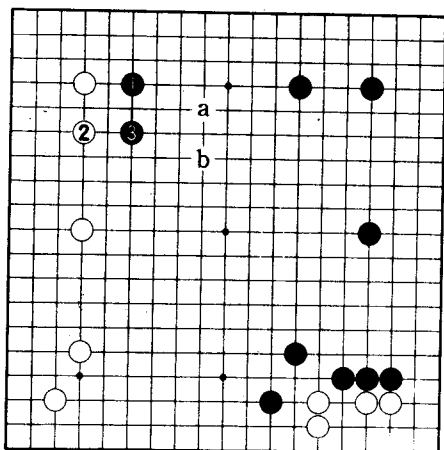
2图：白1走高位也无法攻击黑三子。而且白1后黑2位逼是绝好的一手。

走过后留下好点的棋不是好棋。



第3题 (黑先)

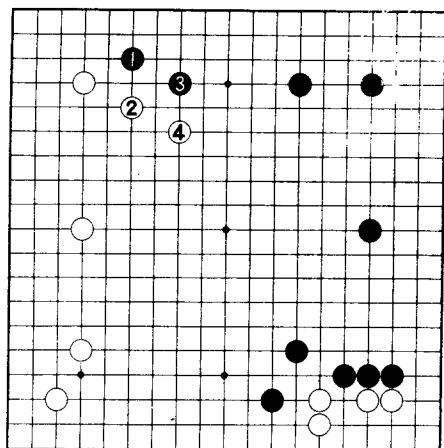
对左上角的白棋，选择怎样的挂呢？
 请注意这是互相构筑大模样的棋。



1 图

被压迫是讨厌的

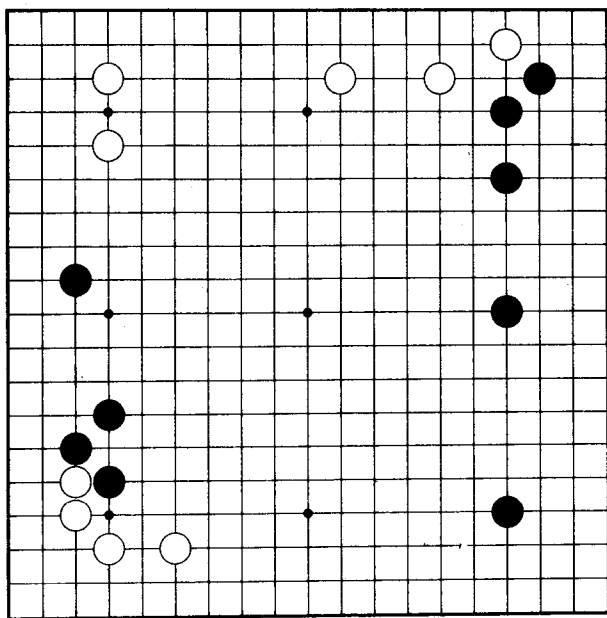
1图：我选择了高位的黑1挂。白2只能如此应。然后黑3跳起展开大模样。实战中接下来白a位打入，黑b位攻击。



2 图

2图：一般情况下黑1是小飞挂。但在这个局面中白2的压迫就很有力了。黑3，白4。特别要注意白4是双方大模样的必争之要点。

走大模样的棋必须视野开阔。

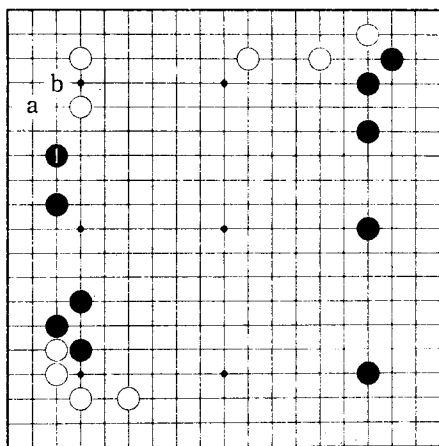


第4题 (黑先)

此题的下一手也许比较难。

提示一点，要注意左上角的单关守角。

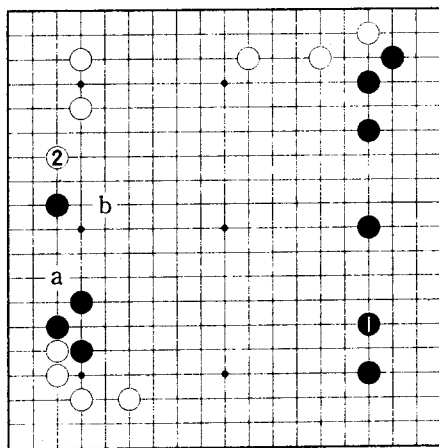
第4题



1 图

即使窄一点也得走

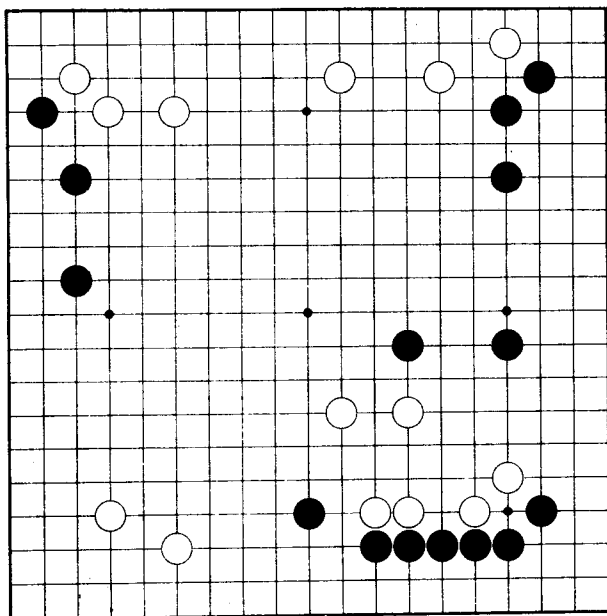
1 图：黑1逼，补强左边黑棋的结构。为什么要在这么狭窄的地方走棋呢，因为白是单关守角，黑1以后可瞄着a位或b位破掉白的角空。



2 图

2 图：其它的大场象黑1也是很醒目的。

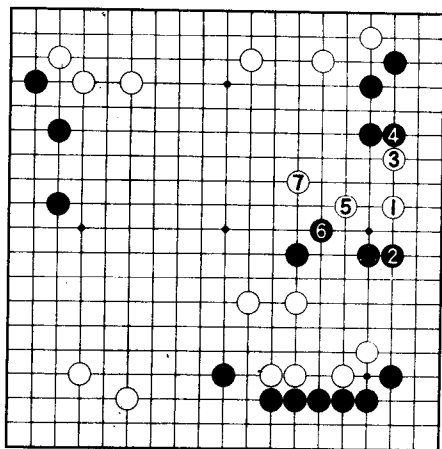
不过这样一来白走2位还是不可小视的极大的一手。有了白2的逼，以后白a就严厉了。若黑b守一着，就被白先手保住了角。



第5题 (白先)

这是从布局逐渐进入中盘的局面。
白的下一手在右边破黑的模样大概是焦点。

第5题

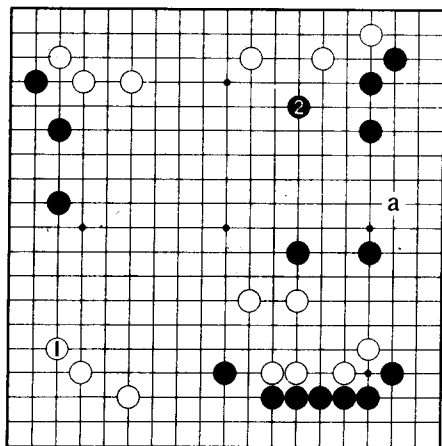


1 图

现在是机会

1图：由于▲在四线，白1打入。现在打入正是机会吧。

黑若2位应，白3先手利用一下再5、7逃出是要领。黑2如果走5位，白2位托也可轻松腾挪。对于白1，黑2是必要的。但白方总是有可乘之机。

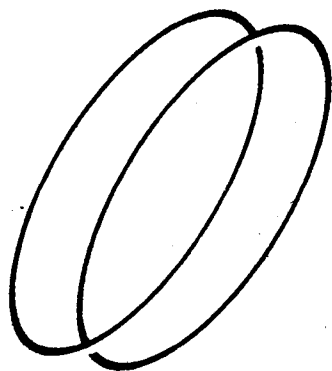


2 图

2图：如果走其它的大场，比如白1，那黑2马上扩展模样，此后白就无法再a位打入了。这里全部让黑成为实地是无法忍受的。

第四章

封鎖の価値



第四章

封锁的价值

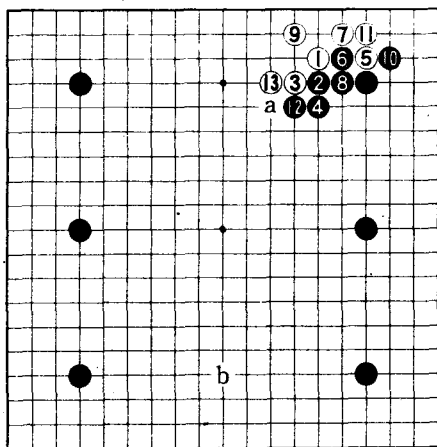
控制外势

包围、封锁对手的子，就是要封锁对方的子向外的展力，使中央方面完全成为自己的势力圈。

如果能够封锁住对方的话，那么与其夺其眼位，让它向外逃，还不如封锁住它，让其原地话。一般来说这才是上策。

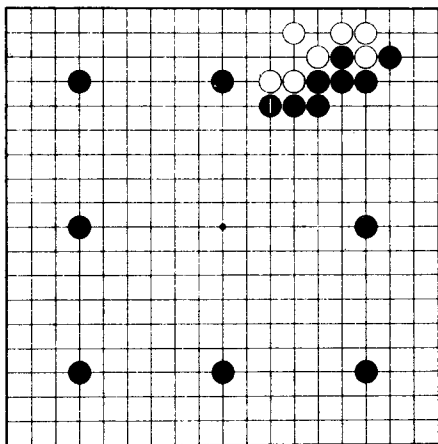
封锁是有效的手段，因此要深刻地理解封锁的价值。前面讲过，用开阔的视野去审视盘面比什么都重要。不言而喻，外势在盘上是很有效力的东西。

1图：举个让子棋的例子。对白1的挂，黑2至白13是常见的让子棋定式。这个局面下一手黑在a位压或是在b位拆都可以。



1图

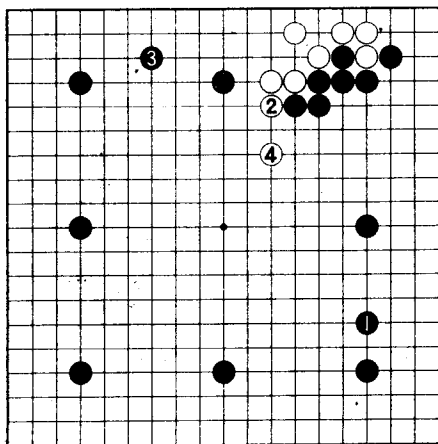
但在下面的让八子局中该怎么办呢？



2 図

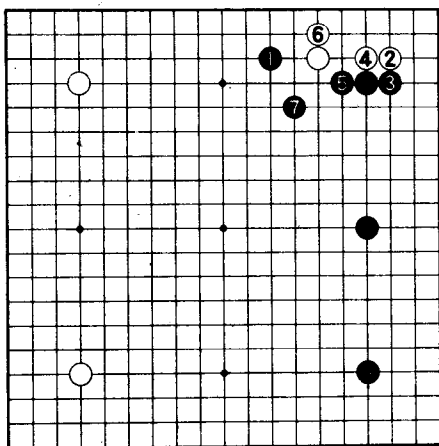
2图：在●位有子的八子局或是九子局若能走出这个定式，那下一手黑连看也不用看一定要走1位。

这样一来白向中央的出路完全封死了。外势被黑紧紧地控制着，这样的棋白要赢下来不容易吧。



3 图

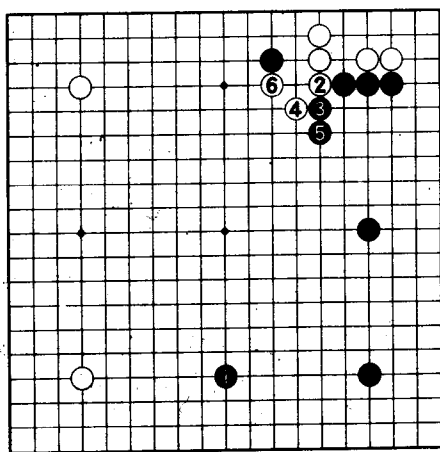
3图：黑1固然是很大的一手，但从全局的观点来看，黑脱离了主战场，被白2一拐，●马上显得弱了。黑3若补一手，白4向中央跳出，这样双方在中央的势力近乎不相上下了。



4 图

4图：这是三连星布局。对白的挂，黑1一间夹是我喜欢的走法。让白2点三·三，至黑7将白封锁住。

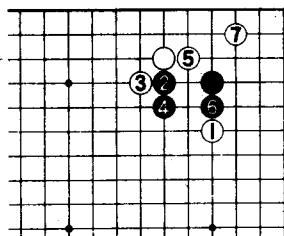
有了这一封锁，右边整体形成了大模样。



5 图

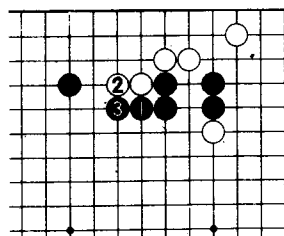
5图：前图黑7是十分重要的一手。假如把它走到黑1拆会怎样呢？

白2立即长，这时黑3再扳，白4、6出头。●一子被牺牲掉损失不可估量。



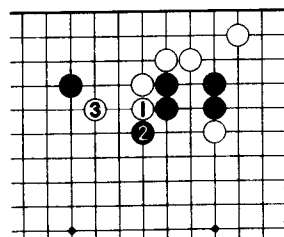
6
図

6图：白1挂后，黑2至白7是有代表性的定式。周围如果没有特殊条件，下到这里也可以告一段落吧。



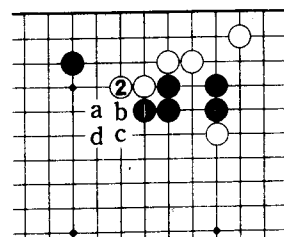
7
図

7图：走这个定式时如果事先有▲一子，情况就不同了。当白进角时，马上黑1至3是绝对必要的。将白封在里面，黑已取得外势。



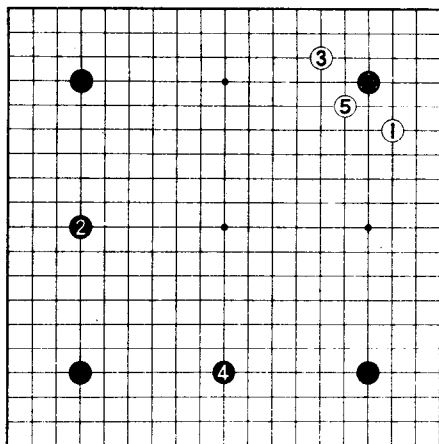
8
図

8图：假如有了▲一子黑仍脱先走别的地方，那白1马上不失时机地长。黑2扳，白3，▲一子完全被孤立了。



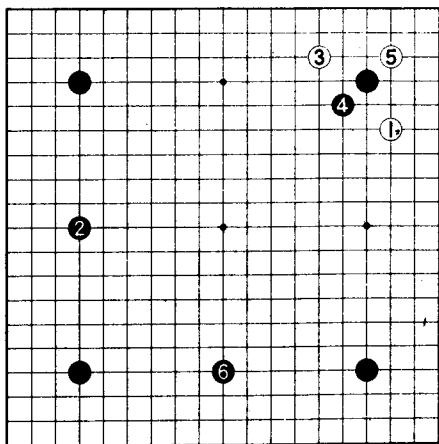
9
図

9图：请注意▲的位置。在这种场合黑1、白2时，无法紧紧地封住白棋。若黑a，白b，黑c，白d，黑心情不好。所以在这种场合下黑1不是绝对的。



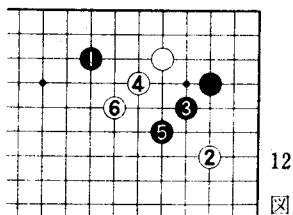
10 图

10图：这还是让子棋。对白1黑脱先抢占2位大场，白3时黑又脱先占4位。这样走的人大概是想，即使舍弃▲一子能抢占到2位大场也不错吧。要说这种下法纯粹是糊涂透顶。▲的生死姑且不论，被白5封住。黑外势的损失极大。



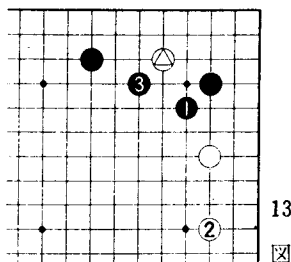
11 图

11图：即使脱先，白3时也一定得黑4，待白5时再脱先走黑6，这就不会受到太大的非难了。



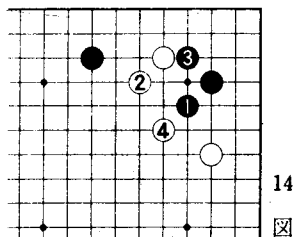
12
図

12图：请看从黑1至白6的进程。从棋形上看，也许会被认为是下五子棋呢。但这种进程是必然的。黑3位这点被白占住黑是无法忍受的，所以3、5尖出。



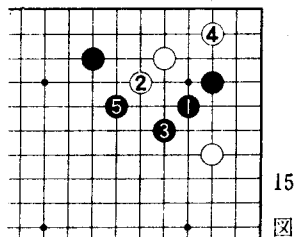
13
図

13图：黑1时，白2拆的下法也有。但被黑3罩住，△的作用就失去了。所以为了避免被封住，就要象前图那样白4尖。



14
図

14图：黑1、白2的必然性已经说明了。接着黑3守实地怎样呢？仍有白4的飞罩。这样被封锁住总是不好。



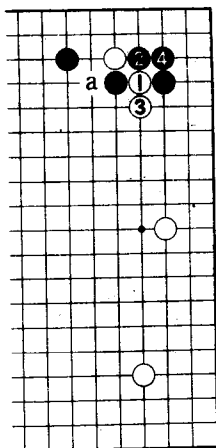
15
図

图15：这回黑3时，白4若进角，还是有黑5的封锁，白不好。所以说图十二的进程是必然的。

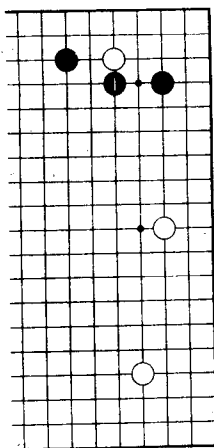
封锁的技巧

16图：黑一间夹之后白脱先了。黑1即可封住白。

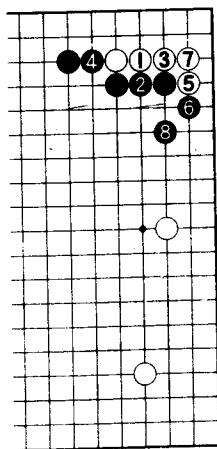
17图：白的应手可于1位挖。但黑2、4时白a位打吃要征子有利才行。



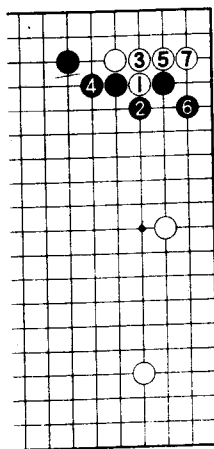
17 图



16 图



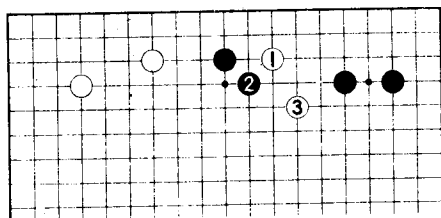
19 图



18 图

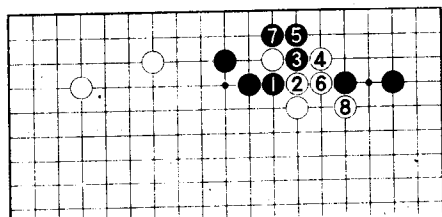
18图：如果白征子有利，对白1黑可走2至6的下法封住白棋，让其活在里面。

19图：如果白征子不利，从白1至黑8白活棋。这样黑棋很厚实。



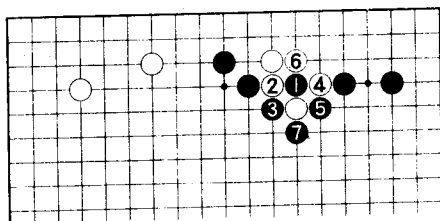
20 図

20图：白1打入时黑如何应战，黑2尖力求封住白棋。但被白3飞结果会怎样呢？



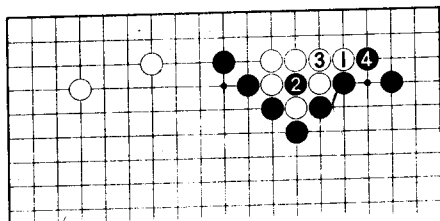
21 図

21图：黑1、3冲断俗手，被白4、6弃掉一子，至白8成好形。黑大损。



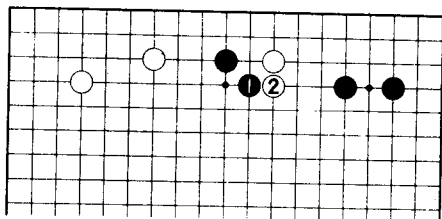
22 図

22图：黑1的跨断是谋求封锁的手筋。白2、4时，黑5的反打吃是与跨断相关连的手段。至黑7，封锁成功。



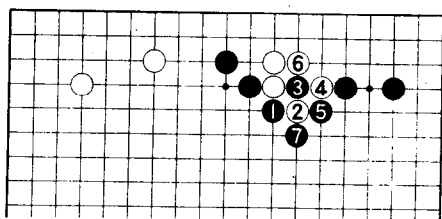
23 図

23图：此后对白1，黑2、4，让白活在里面。



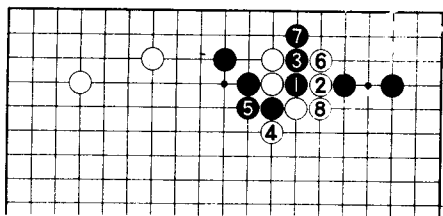
24 图

24图：再返回来，看黑1尖时白2挡会怎样呢？这已在图二十二中有暗示了。



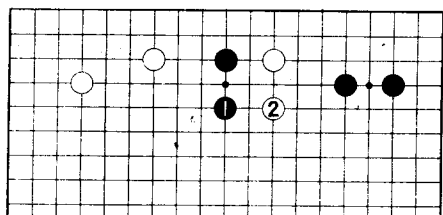
25 图

25图：黑1扳，白2时黑3断，白4、黑5，至黑7结果同图二十二一样。



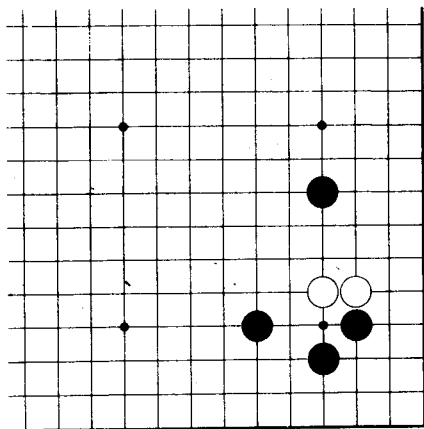
26 图

26图：黑1、白2时，黑3若是逃，白舍弃二子，至白8，黑损。



27 图

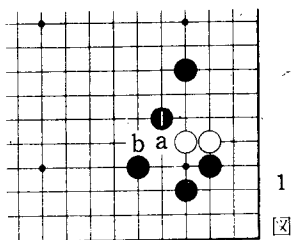
27图：如果不慎封锁的手筋，黑1大概跳吧，但被白2跳起，黑棋难下。



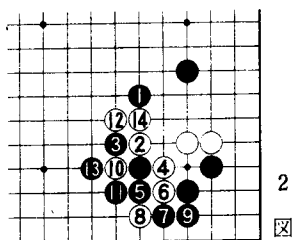
第1型

(黑先)

封住白二子的
要点在哪里？必须
一眼就能看出来。



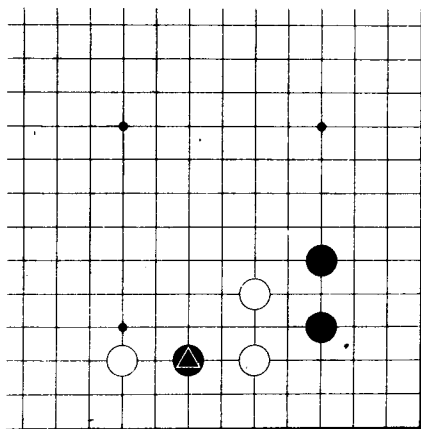
1图：黑1飞封。白a、
黑b，白无路可逃。白这二
子只能弃了吧。



2图：黑1似乎也能封
住，但好细看一下，黑味道
不好。

白有2、4的手段，黑
5 如何努力也不行，此后白
8至14，被白挤出去了。

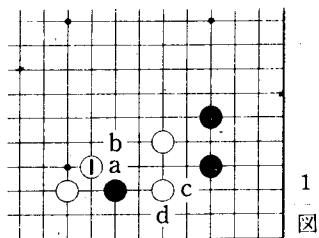
白2也不一定马上就走，
但这个封锁总是不完全的。



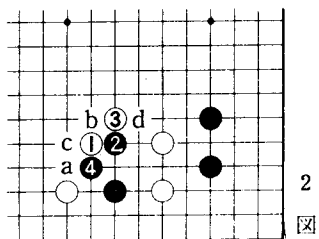
第2型

(白先)

这是常见的形。
要控制住▲一子该下在哪里呢？

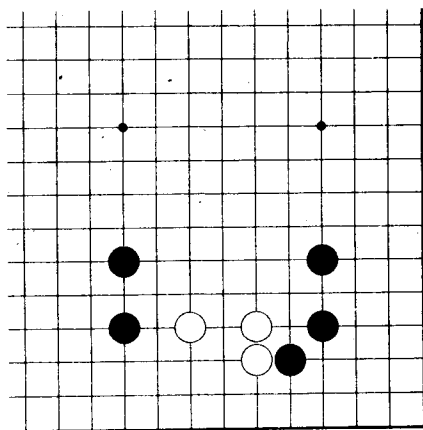


1图：白1尖是封锁的棋形。此后若黑a，白b挡住。黑只能舍弃一子，黑c，白d先手利用一下吧。



2图：白1的封锁味道不好。黑有2、4的手段，接着白a、黑b、白c、黑d，被黑冲出。

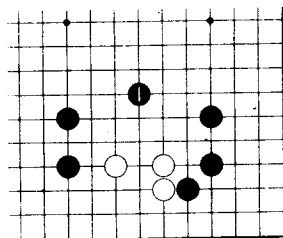
白1若在c位跳，黑当然2位跳。



第3型

(黑先)

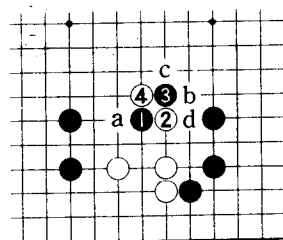
怎样围住白三子呢？松一点的围住比较合适吧。



1 图

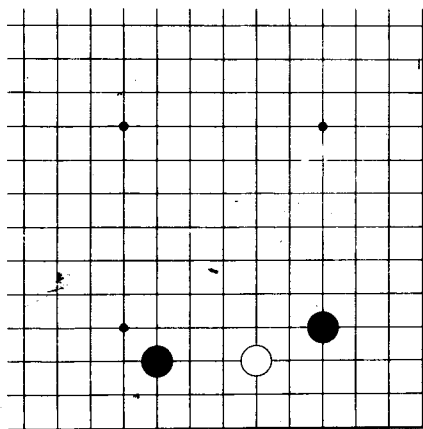
1图：黑1大围比较好。白虽然可以活，但白在里面一挣扎，外面的黑棋就越来厚了。

如果该白先走，白向外逃时也是1位最好。



2 图

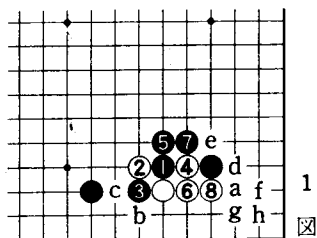
2图：黑1靠的有些近了，白有如2、4的手段。接下来黑a、白b、黑c、白d。黑a若走d位，则白a位反打吃。



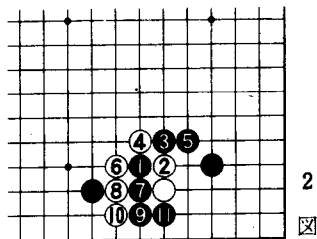
第 4 型

(黑先)

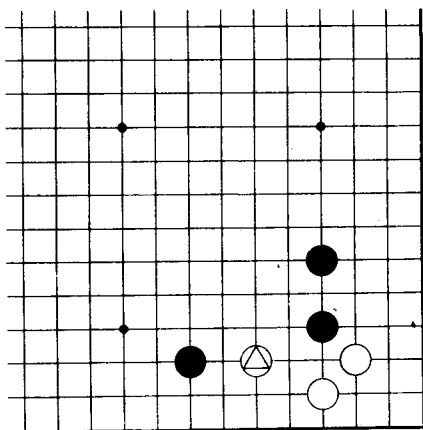
不是一间夹，
而是二间夹白脱先
的棋形。怎样封住
白呢？



1图：黑1靠，白2时
黑3断，白没有什么向外逃
的好手段。因此白只能从4
至8活棋吧。此后 按从黑a
到白h 的顺序，这是预想结
果之一。



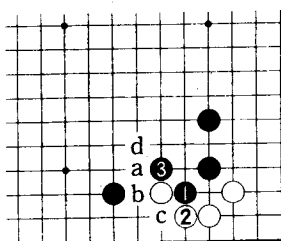
2图：黑1的封锁有些
过于勉强。白2冲、4断，
至白10，左方黑一子被隔开，
黑不好。



第5型

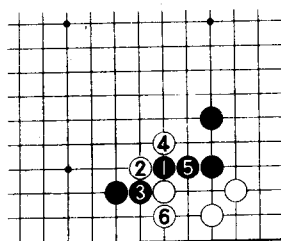
(黑先)

这也是实战中的常见形。请封住△的出路。



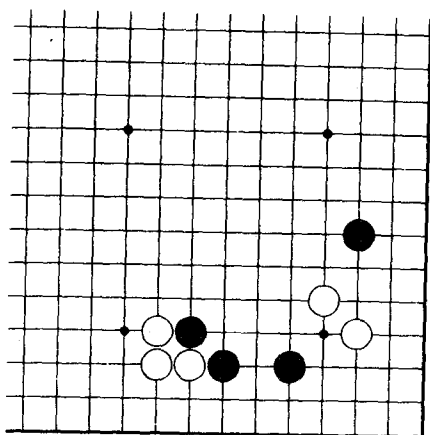
1 图

1图：黑1尖顶、3扳，就牢牢地封住了。此后白a、黑b、白c时，黑d征吃。



2 图

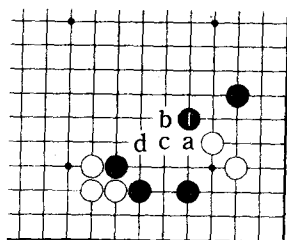
2图：单走黑1也不错。但白2、4之后6立，黑吃不掉白2一子很讨厌吧。这就是决定走图一的原因。



第 6 型

(黑先)

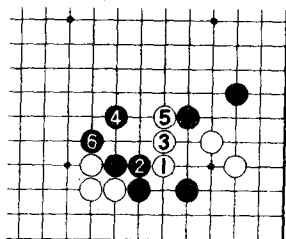
下面的黑三子
该怎样腾挪呢？这
里有边腾挪边封住
角部白棋的好手段。



1
图

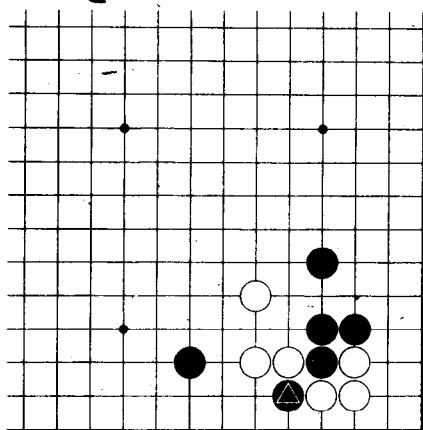
1 图：黑 1 恰到好处。
此后白 a、黑 b、白 c 时，
黑 d 恰好成好形。

黑 1 若直接走 d 位，白
1 尖出，黑无趣。



2
图

2 图：对于⊙，白走 1、
3 可以逃脱。但是在可以直接
断的地方白 1 觊是大恶手。
促黑 4、6 成好形，白不好
吧。

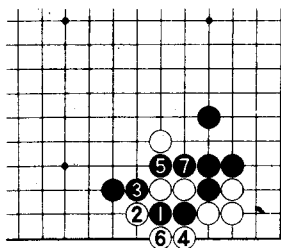


第7型

(黑先)

此后的问题就需要些技巧了。

请利用▲封住白棋。

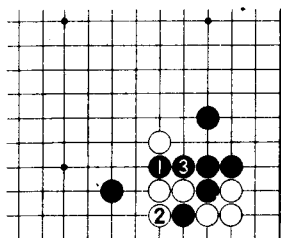


1

图

1图：黑1爬，白2时黑3断。利用弃二子黑5、7将外面白一子隔开，求得封锁。

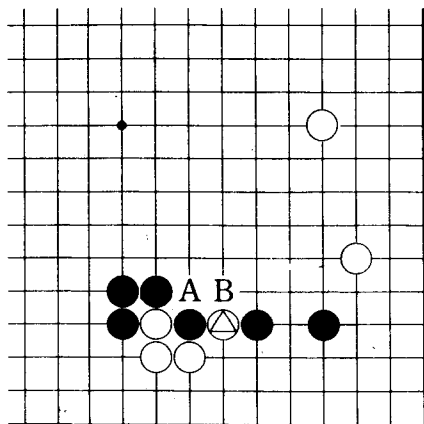
黑1若走2位尖，白1位打吃，黑一无所得。



2

图

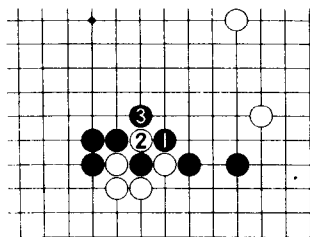
2图：黑1直接挖的下法也可以。白2时黑3、白2若走3位，黑一子可于2位逃出。



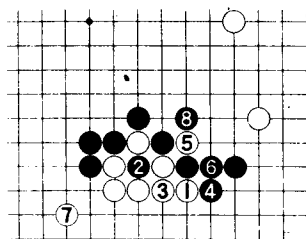
第8型

(黑先)

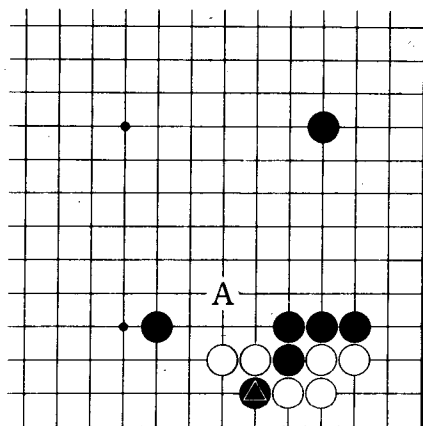
⊙刚刚打吃。
如果黑A位粘，白
当然B位出头。



1图：黑1挡住。即使
被白2提一子黑3仍能挡住。
这样白的出路就被封住了。



2图：前图之后，白1
扳，黑2提回一子是先手。
白3只有粘，黑4挡住。当
白7求活时，黑8吃住，构
成厚实的外势。

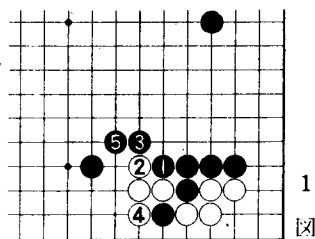


第9型

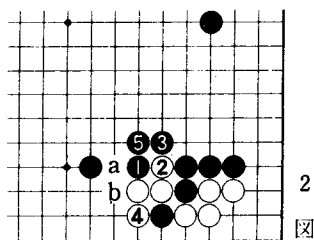
(黑先)

请让▲一子间接地发挥作用，有效地封住白棋。

黑走A位棋形则有些松懈。

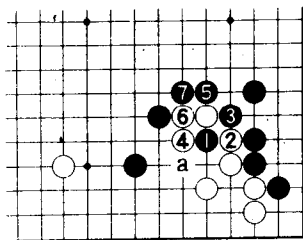


1图：黑1拦住，白2时，黑3扳便封住了。白4不得不补，黑5再长，就无懈可击了。



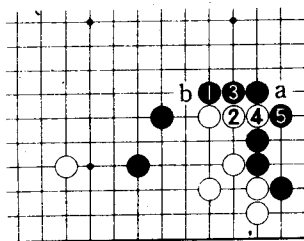
2图：还有一种走法，黑1靠也可以。白2想冲出，但黑3挡时，白4只好补，黑5粘。如果白4不补而走a位，黑走b位无疑是漂亮的一手。

(黑先)



接下去白走a位是形之

1. 要点。

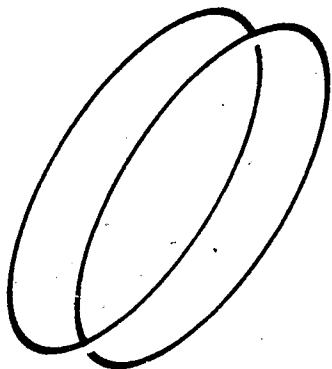


2图：黑1碰虽然也能将白封住，但白2、4之后留有a位断的余味，白b扳出有点令人生畏吧。所以此图的味道不如1图。

[义]

第五章

拔きの威力



第五章

提子的威力

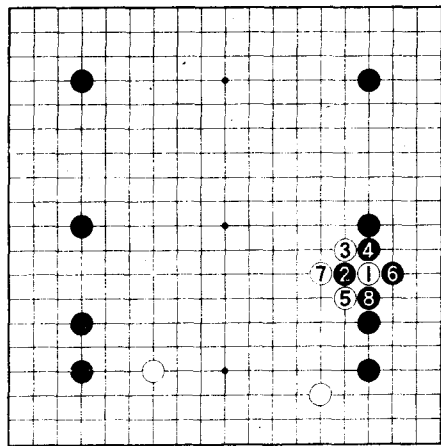
腹提一子三十目

这句格言大家都知道吧。因为是格言，也许有人会认为“30目”多少有些夸张了吧。

这决不夸张。腹提一子随着将对手的子从盘上提掉，便形成一个完好的眼形，这种棋形将要发挥的效力是无与伦比的。

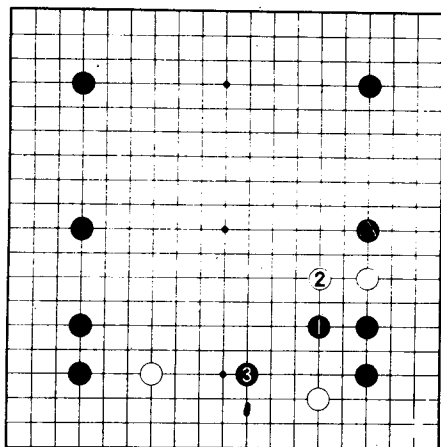
在空旷的地方提子所构成的棋形，子效是最高的。尤其是在中央提子的棋形比在角部、边上提子的效用更大。

腹提一子，即使因此而损些实地，以后也能将损失完全补偿回来。



1 图

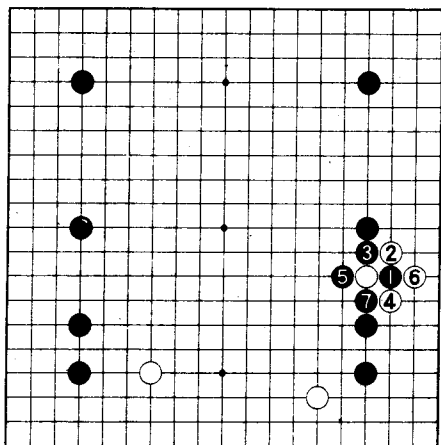
1图：这是让子棋。当白1打入时，黑2作为弃子至黑6求得渡过，这是初级水平的人常用的下法。但被白7提去一子不能不说黑味大恶。在中央方面白形成的厚势到任何时候都将发挥作用。



2 図

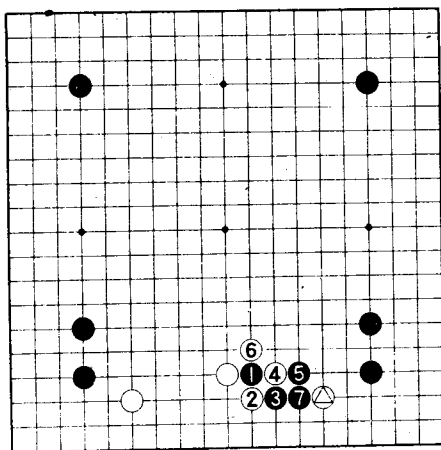
2图：怎么说也没必要一定将▲一子渡过。黑1沉着地跳起，攻击白棋。白2若跳，黑3打入也很严厉吧。

若是象前图那样让白将中央走厚，黑3的手段便没有了。



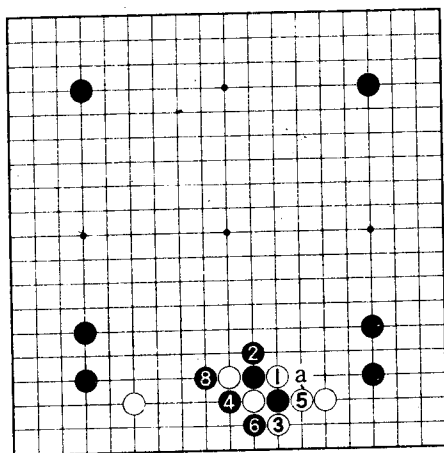
3 图

3图：也有人黑1从下边托，至黑7从上面求得连络。这样将白封进去了，可以说罪责轻了些吧。但被白6提去一子，子效很高，白棋是眼位丰富的好形。所以说这种下法仍然是恶手。



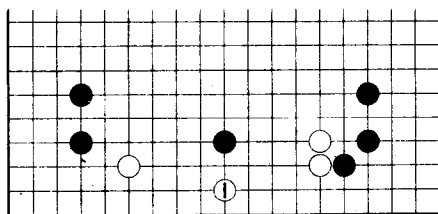
4 图

4图：对于白的这种结构黑1碰相当有力。白2时黑3是手筋。但白4时黑5反打吃，让白空提一子就不行了。虽然将▲一子分割开得到了一些利益，但是让白将外面走厚所造成的损失要比得到的大得多。



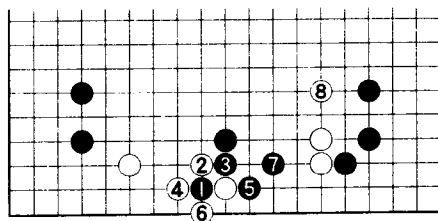
⑦ツグ 5 图

5图：白1时，黑2无论如何一定要长。白3时，这回黑4打吃让白提一子。待白5提，黑6仍可先手便宜一下，再黑8吃住白一子，黑大成功吧。顺序中白3如走4位粘，黑a位吃住一子。



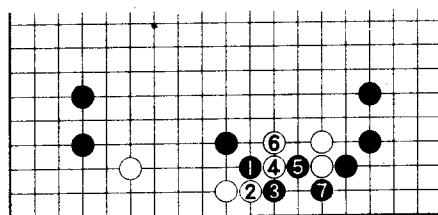
6 図

6 图：白1意在连络左右的白棋。由于它处于低位，所以作为黑方让其渡过也无不可。



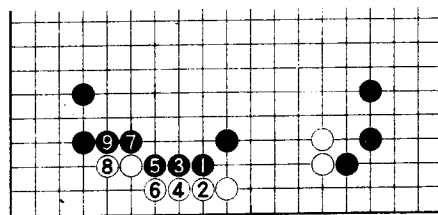
7 図

7 图：黑1靠，这子让白提去，至黑7求得分断白棋，这正中白棋下怀。白棋左边已完全安心，再白8逃出。



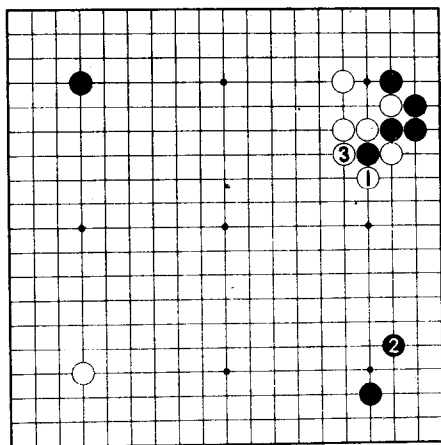
8 図

8 图：若是想分断，也要用黑1至7那样的手段。象前图那样被提一子是不行的。



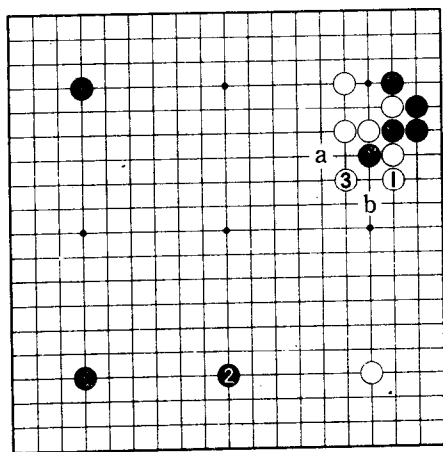
9 図

9 图：不必强求分断也可以。黑1至9厚实的下法十分有力。白处于低位，成不了多少实空。



10 图

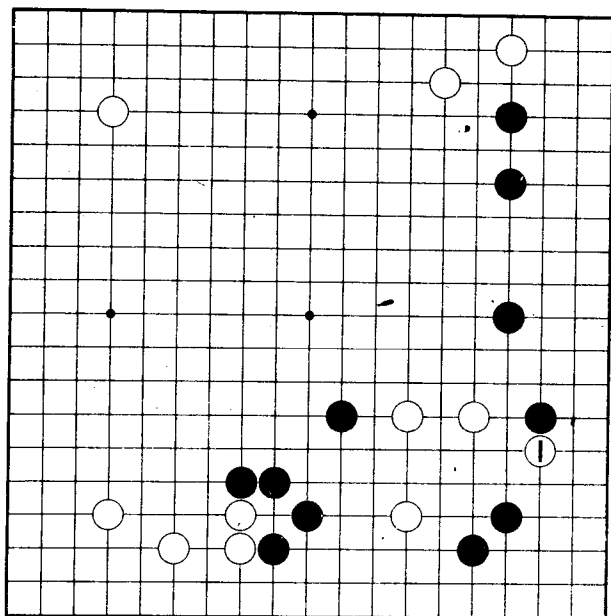
10图：白1征吃，比如黑2的话，白3提。在引征变得很严厉之前，白3抓紧时机赶快提掉，这是条很重要的经验。



11 图

11图：征子不利。白1退一般来说不是太好的棋形。黑2时，白3枷吃住一子，对此黑有a位或b位刺的先手之利。

因此在此之前就看清征子有利与否十分重要。

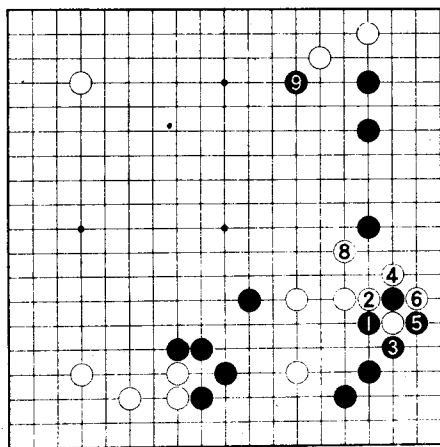


实战例 1 〈黑先〉

白1靠，你该怎样应呢？

没必要想得太复杂，朴实地下就很好。

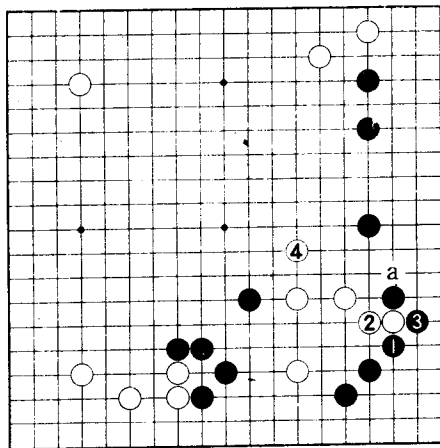
実戦例・1



1 图

1图：普通的黑1至3吃住就很好。黑5提掉一子很厚，白6时，黑7即使粘上也并不满，角部已完全成为实地。

至白8，白一团棋仍然很薄，黑9远远地包围进行攻击作战。

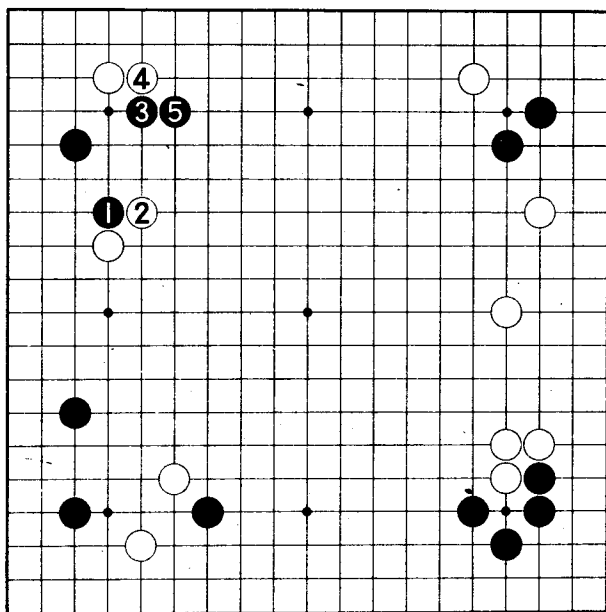


2 图

2图：黑1是唯一恐实地的模样被破坏的下法。但白2时，黑3的渡形状很屈服。

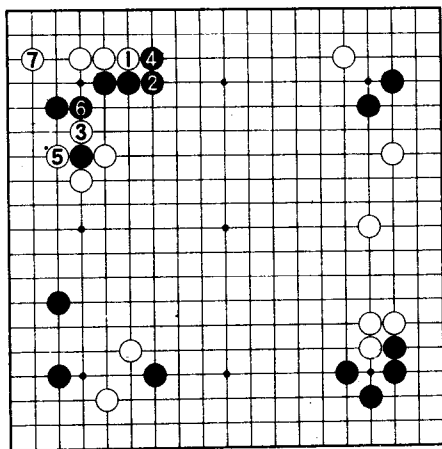
被白4跳，又留有a位靠的味道。

和前图比较，本图的白棋变强了吧。



实战例2 〈白先〉

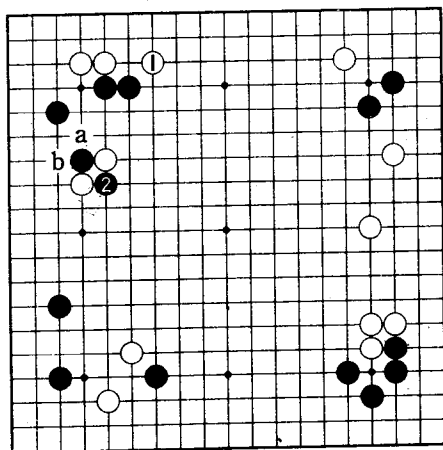
黑1、3、5是很有策略的下法，白不可疏忽大意。
请注意白此后的进程。



1 图

1图：白1爬，将角补强之后再白3打吃。黑4的挡难以忍受，但白5提得到了补偿。黑6时，白7补一手。

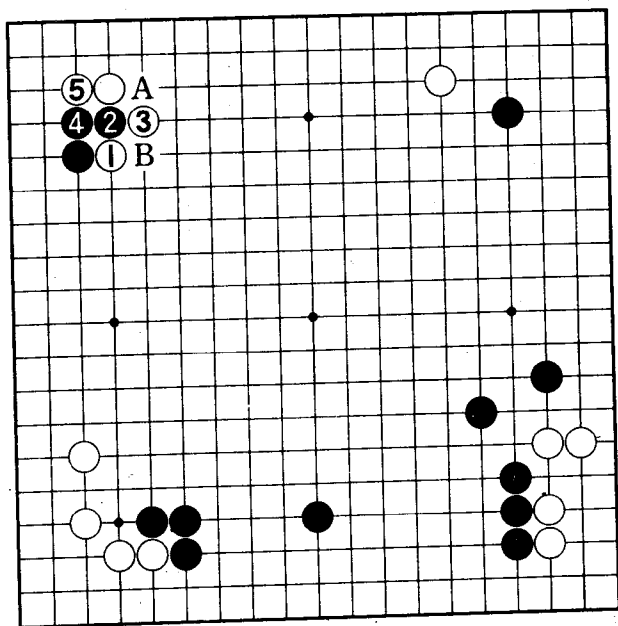
顺便说一下，这位执白的是藤泽秀行先生。



2 图

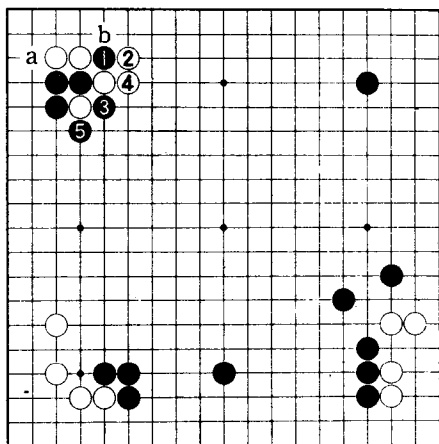
2图：有人会走白1跳吧。那样黑2断是早就预想好的。

此后白若a位打吃，黑就b位立，白无好的后续手段。



实战例 3 〈黑先〉

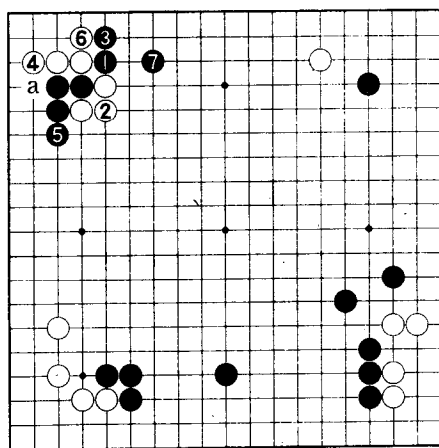
白1靠变化至白5。怎样才能使黑安全下来呢？很想利用A、B的断点使自己变成理想形。



1 图

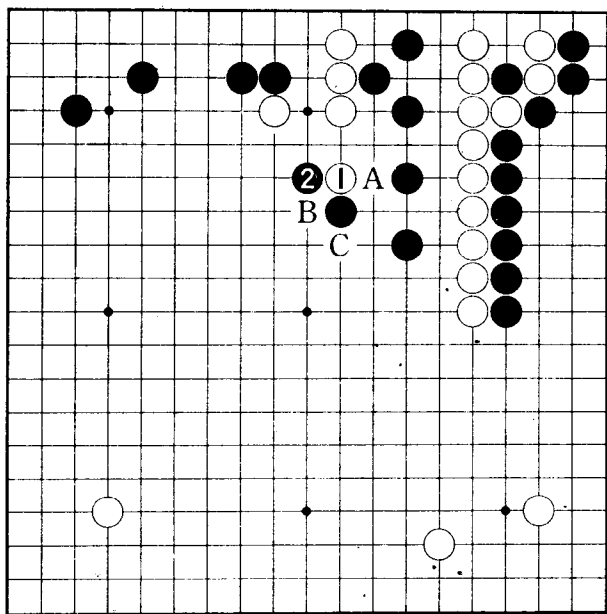
1图：黑1断是弃子，让白2吃，黑3打吃。白4时，黑5提。让白巩固了角也是不得已。不过黑还多少留有从a位至b位立的余味。

当初黑1若是在5位打吃，让白3位粘，那就妙味全了。



2 图

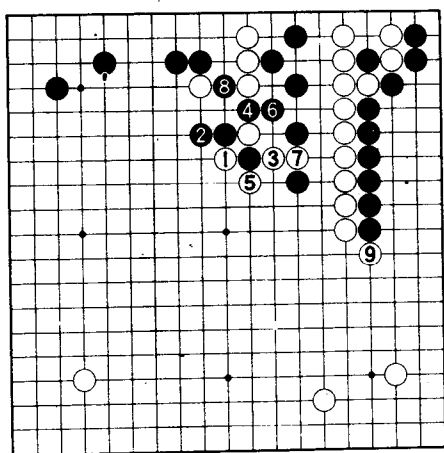
2图：黑1断时，白2粘有些无理吧。从黑3变化至7，是黑易下的局面。角上白棋还有被黑a位杀死的危险。



实战例4 〈白先〉

我执白。上边白四子很苦，白1碰。对此黑A、白B、黑C的话，进程较平稳。黑2有些动劲儿。

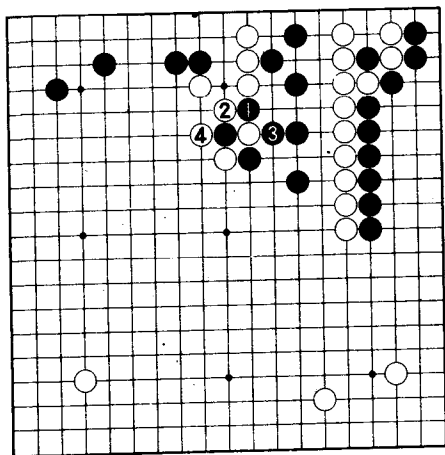
此后白应怎样腾挪呢？



1 图

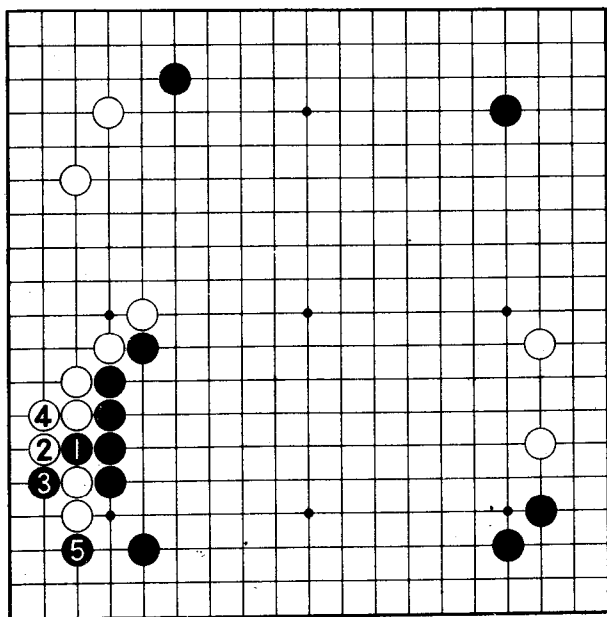
1图：白 1 纽断。黑 2 时白 3 打吃，弃掉上边四子，至白 7 形成转换。

因为白上边四子很苦，所以若能换到白 5 提，取得厚势的话，这个交易不损吧。白 9 扳，至此局势好转。



2 图

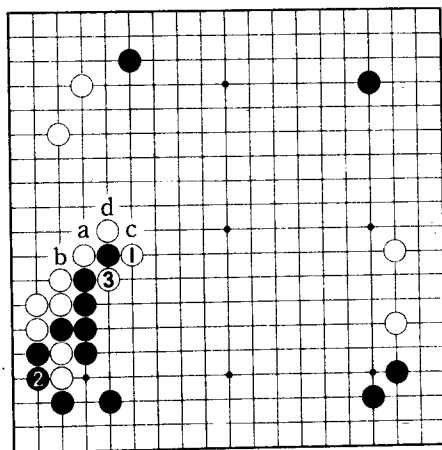
2图：白纽断时，如果黑 1 打吃，白有 2 位反打吃的手段。此后黑 3、白 4 的话，白的腾挪很理想。



实战例5 〈白先〉

从黑1开始是好次序，白4只有粘。
黑5顶之后，发生了意外的变化。

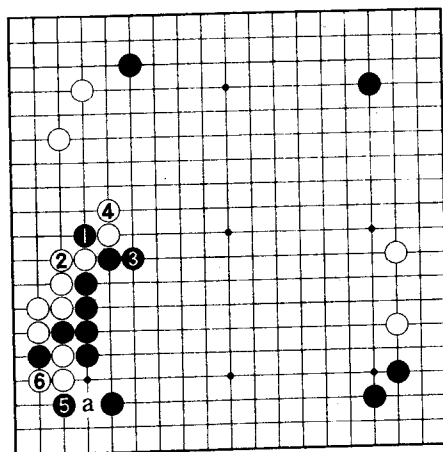
实战例・5



1 图

1图：白1打吃，黑2、白3形成转换。虽然角上的实利很可观，但白1、3空提一子也相当厚。是白无不满的两分局面。

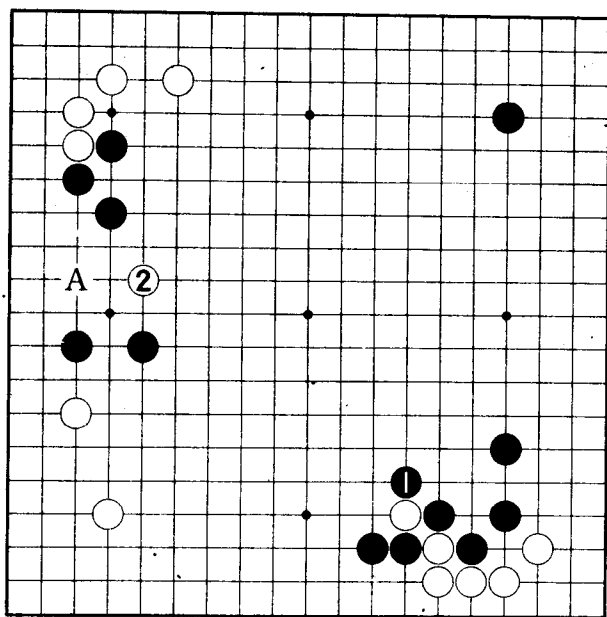
顺序中黑2如走3位粘，那白2位，此后的进程将是黑a、白b、黑c、白d吧。



2 图

2图：问题图中的黑5走1位断，再3位长，这也是普通的下法。白4若长，为避免被a位尖顶，黑5先手利用一下，白6吃住。

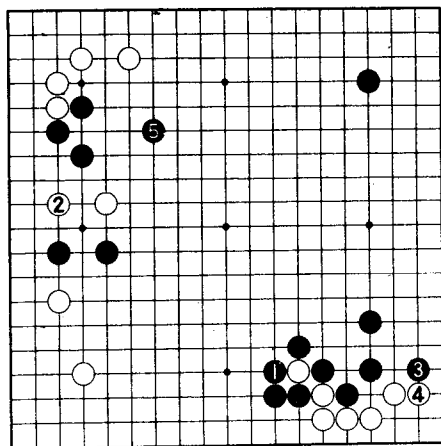
此图实战中执黑的是林九段，执白的是小林光一棋圣。



实战例6 〈黑先〉

我黑1打吃时，林九段白2引征。不用说，白同时也瞄着A位的跳入。

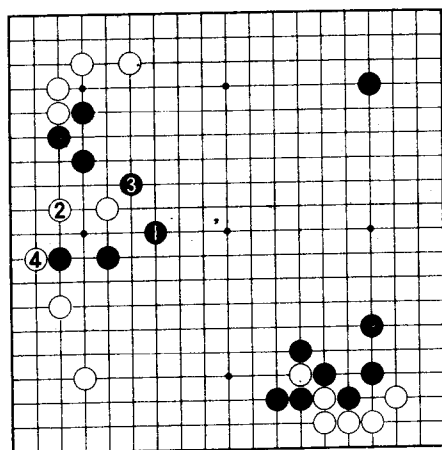
黑怎样下了呢？



1 图

1图：像个堂堂正正的男子汉那样黑1提掉。允许白2，黑3先手之利，再黑5走出来进行战斗。要认识到提子的厚味影响着整个盘面的。

黑1若走2位，让白1位逃出是不行的。

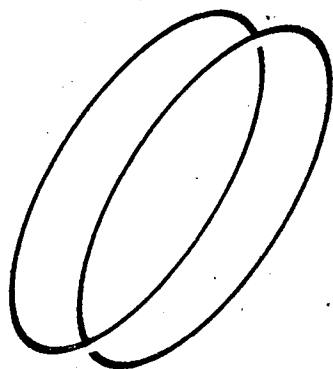


2 图

2图：还有一种作战方法，黑1在上面飞，封住征子的手段也成立。于是白2跳入，黑3时白4托过。不过这样将来还会产生引征的问题，总是令人讨厌。

第六章

厚みの活用



第六章

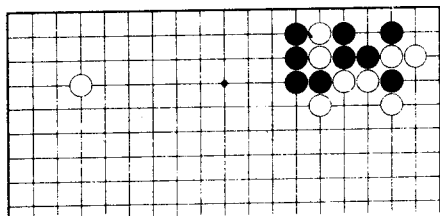
厚势的活用

厚势的价值

在前面也谈过，实地自身就有实在价值。与此相比较，厚势如果不运用的话，就不会产生价值。下手运用它只能产生50左右的利益，而上手运用它就能产生100以上的利益，这就是厚势的魅力。象我这样追求理想型的人，无论如何比起实利来，我更倾向于喜欢厚势。

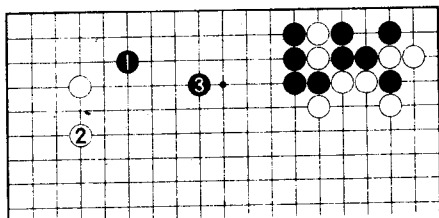
出色地利用厚势的要点，就是不急于把厚势还原成利益。让厚势尽可能长时间的发挥作用，这点是最重要的。迅速、简单地就把厚势变为实地，只能说这是典型的下手的着法。下面举几个例子吧。

1图：在上边左方黑有相当的厚势。让它对左上角发挥作用该怎样作战好呢？

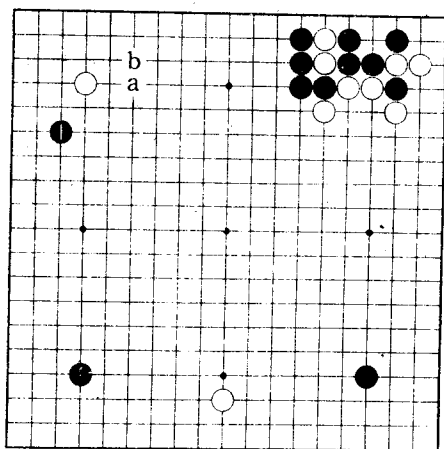


1 图

2图：黑1的挂还算可以，但白2时，黑3守就是大恶手了。把厚势轻易地就作成实地的下法，这也就使厚势发挥了50%左右的作用。

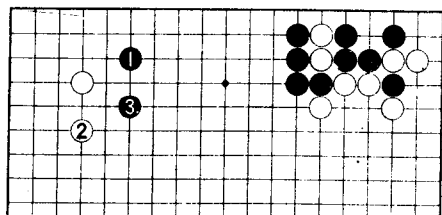


2 图



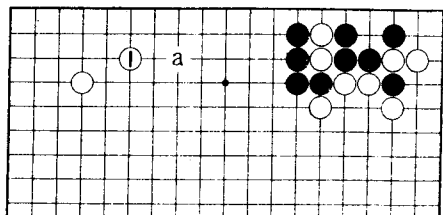
3 図

3图：让右上的厚势发挥作用，基本上是想在黑1挂。白走a位也好、b位也好，总之想把白棋引诱到黑的厚势方向来。无论白走a位还是b位，向没有发展前途的右方行棋总是消极的。仅此一点黑的厚势已经发挥作用了。

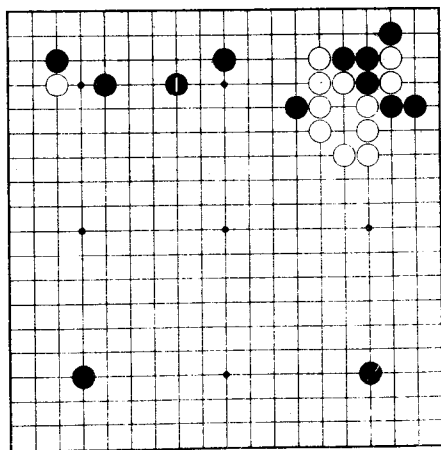


4 义

4图：在黑1挂的场合，白2时，一定要黑3扩张模样。这样厚势的作用才体现得充分。

5 ☒

5图：从白的角度来看，白1小飞一边守地，一边限制黑厚势的作用。如果径直走白a就有些过分了。



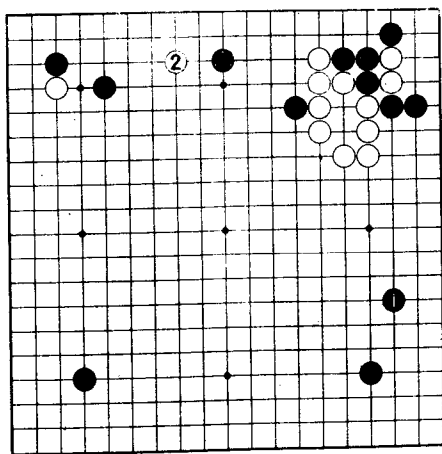
6 图

6图：厚势在攻击时就能发挥出100%的威力。

这是让三子局。白提子后棋形非常厚实，所以迫于它的威力，黑1必须补。

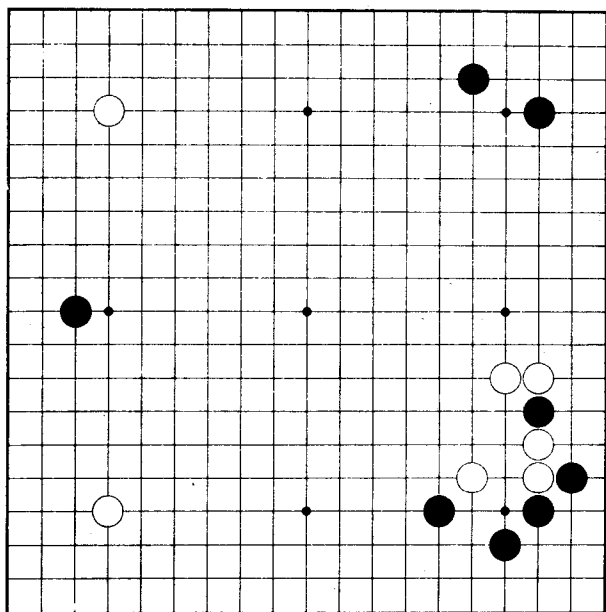
但在这个实战中，黑疏忽了1位的补。

100



7 图

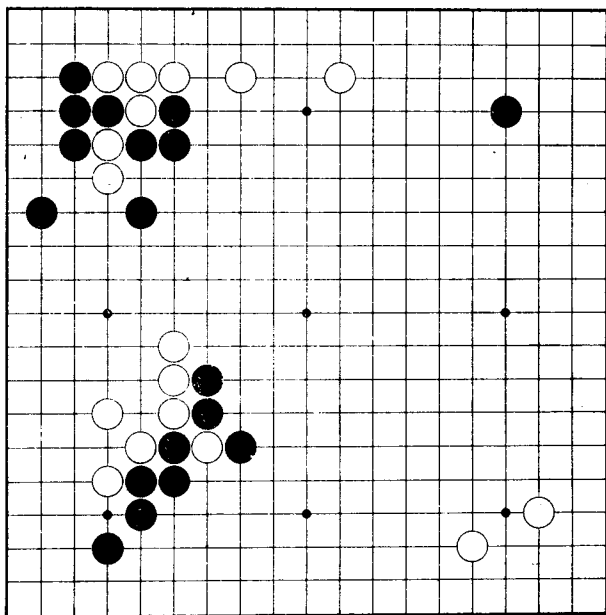
7图：黑1守了这边。白2马上打入，这样一来△成了被攻击的对象。虽然是让三子局，但早在序盘就出现了白乐观的局面。



第1题 〈白先〉

这也是实战例，姑且以问题的形式提出来。

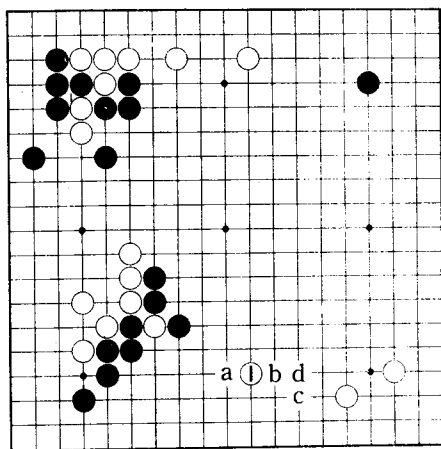
在右下角的定式中白得厚势，使它发挥作用的下一手？



第2题 〈白先〉

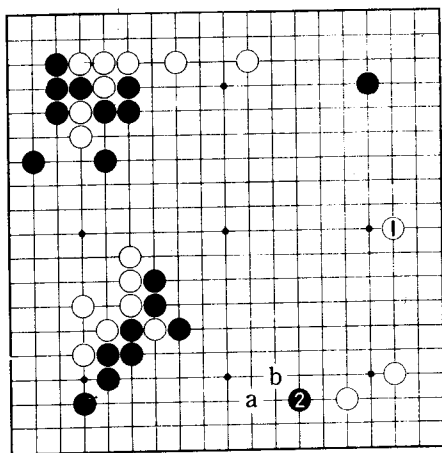
不仅要使自己的厚势发挥效力，对于对手厚势的考察也不能疏忽。

这是在下边拆到哪里的问题。



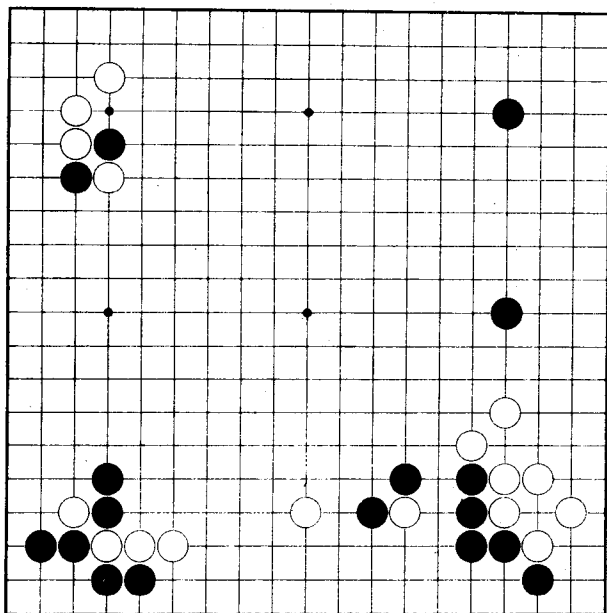
1 图

1图：这个拆是为了限制黑厚势的作用，不过拆到白1是最大限度了吧。如果再往前，比如拆到白a，马上就会被黑在b位打入，这很危险。另外在高位拆也是为了均衡。黑若c位打入，白准备d位应。



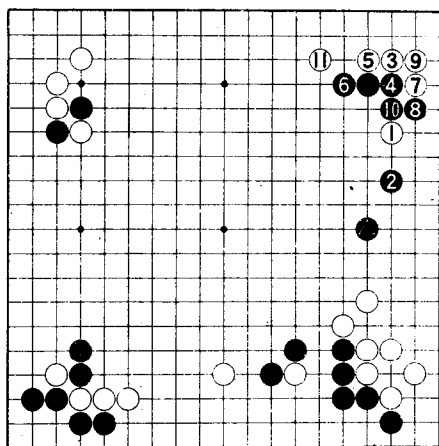
2 图

2图：白1这个方向也象是引人注目的大场，但低不上黑2的拦。白若a位进来，被黑b位尖，白立刻陷入苦战。



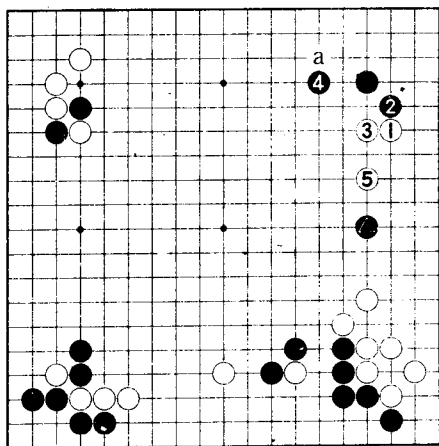
第3题 〈白先〉

在右下方有白的厚势。让它发挥效力的着想您清楚吗？



1 图

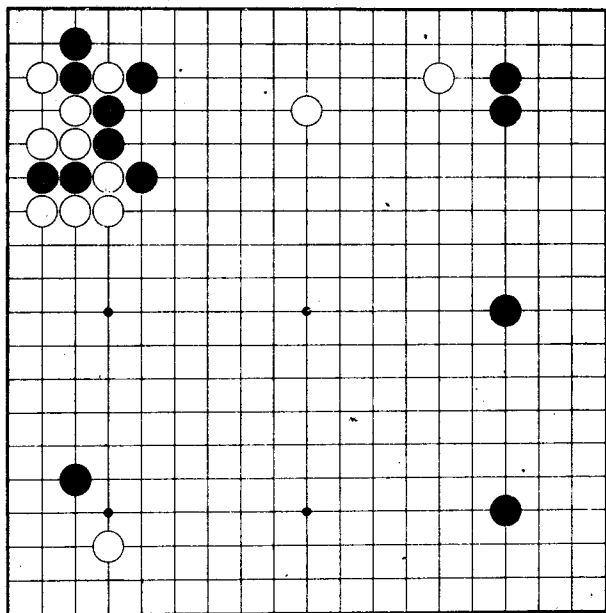
1图：白1挂
在黑的拆之中，无疑
是打算攻击▲。黑
为了避免被攻击，
只好2位反夹。但
这样黑2就与▲有
些重复了。让对手
下出缺乏效力的棋，
这本身就已经体现
出白厚势的利益了。
此后白3点入，进
行至白11，白很满
足。



2 图

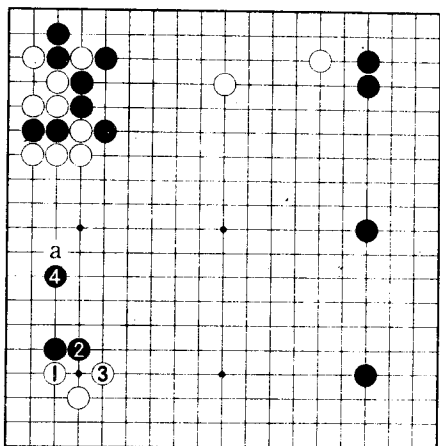
2图：对白1
的挂黑若2、4应，
白5是早就想好的。
▲明显地变薄了。

白1若从a位
挂，那黑大高兴，
被黑走1位就补好
了。



第4题 〈白先〉

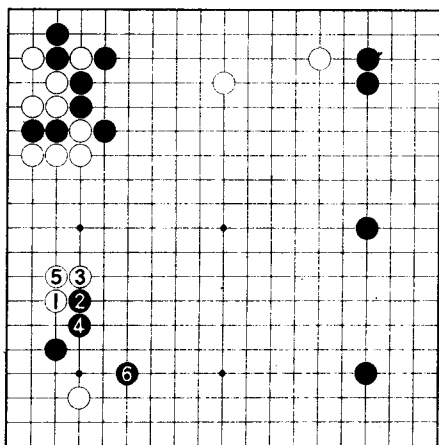
前面也出现过左上的棋形，与白的厚势相关连，在左下角该怎样下呢？



1 图

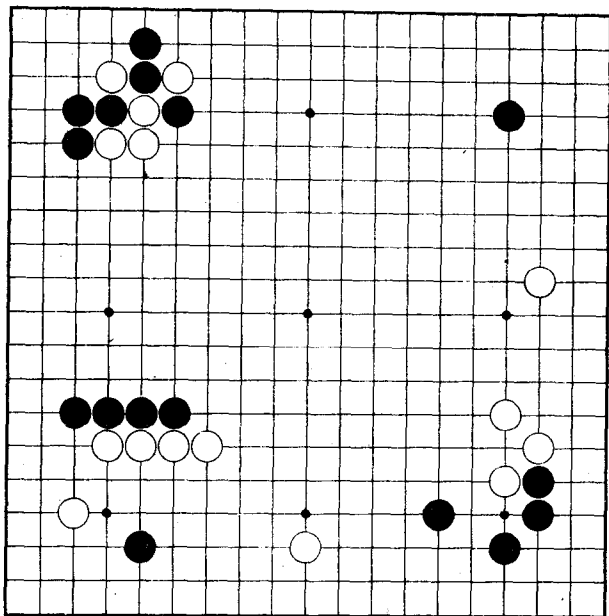
1图：白1至3，让黑向上方行棋。黑4一般是拆在a位，但因受白厚势的牵制，不能那样下。

把黑棋引向白的厚势，让其走出消极的棋，这正是白1、3的目的。



2 图

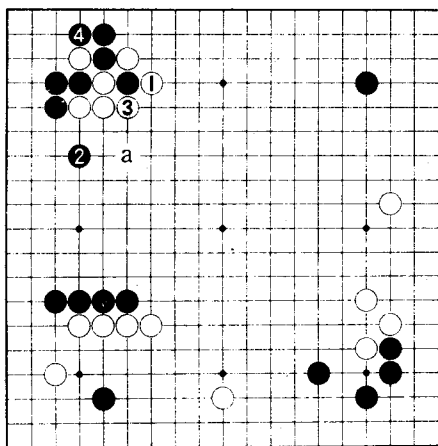
2图：乍一看很想白1夹吧，但这不能说是好棋。黑2是好手段，进行至白5，左边的白地过于重复，这就是犯了急于将厚势变成实地的错误。黑6反击，黑棋的形势大好。



第5题 〈白先〉

左上角是大斜定式的进程途中。这个定式我想您是知道的，但按照定式走下去是否好呢？

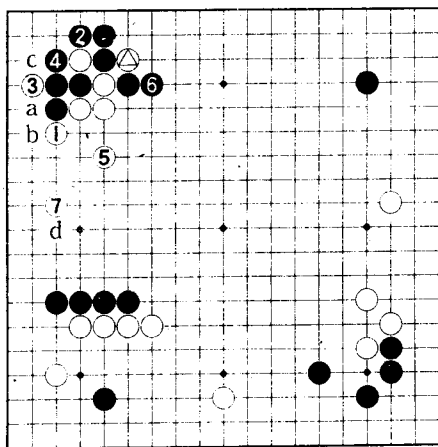
要想办法让下方黑四子的墙壁发挥不了作用。



1 图

1图：先看看失败的方案。

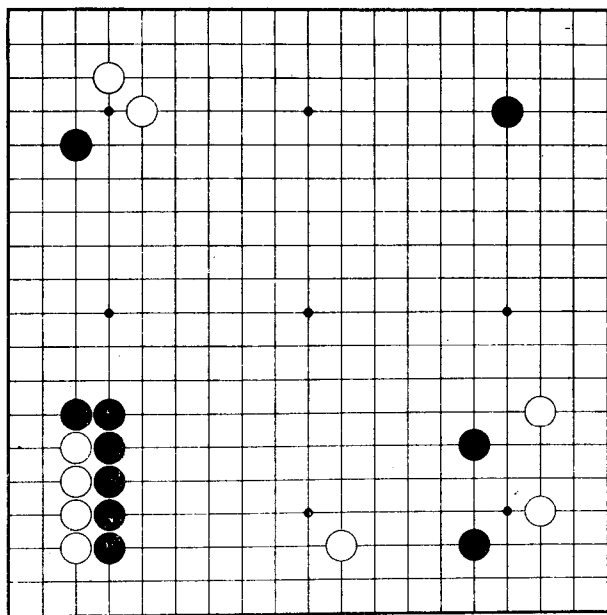
白1征子虽然成立，但按照定式进行至黑4，没能使下方黑四子失去效力。以后若被黑走到a位的跳，就会形成很大的实地模样吧。而且在这种条件下，白提子后的棋形也没有厚实的感觉了。



2 图

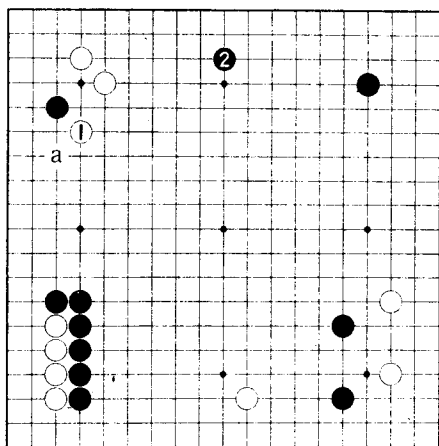
2图：白1的扳是很有功夫的一手。黑2时白3先手利用一下，然后从5至7拆。这样虽然弃掉了⊙一子，但却反过来成了攻击黑四子之势，远比前图好得多了。

如果黑4走走a位，那白b、黑c、白d。



第6题 〈白先〉

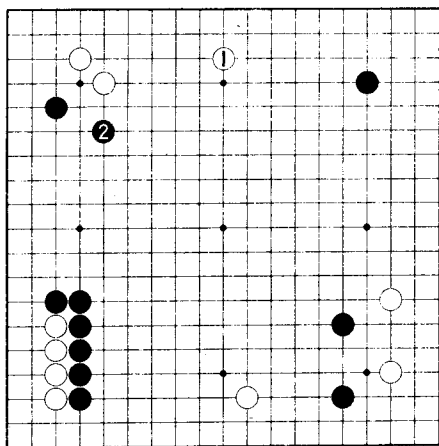
这是有些粗糙的布局。下一手让人感到迷茫吧。
问题的焦点是如何削弱左边黑棋厚势的效力。



1 图

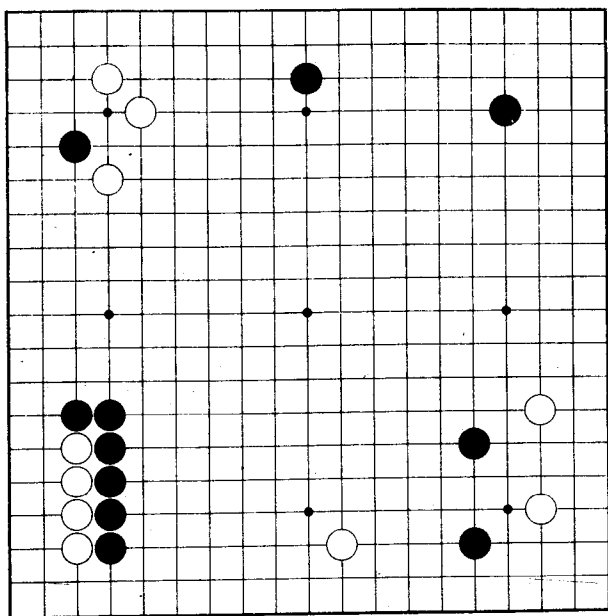
1图：白1的飞压是当务之急。有了这个飞压，黑棋左边厚势的效力便被大幅度地削弱了。

黑2此时没有走a位的心情。黑走a位是凝形，这样白方当然高兴，白马上在上边拆。



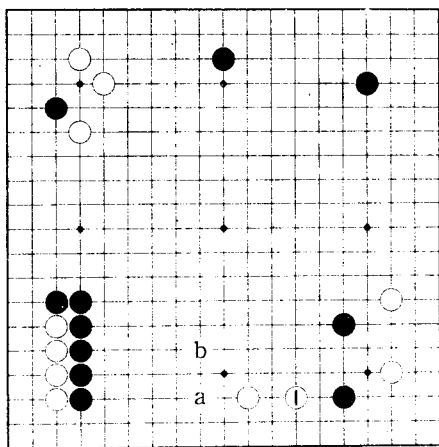
2 图

2图：白1若是先在上边拆，黑2飞，尽量扩大左边。这个模样很充分，黑的厚势显得十分生动。



第7题 〈白先〉

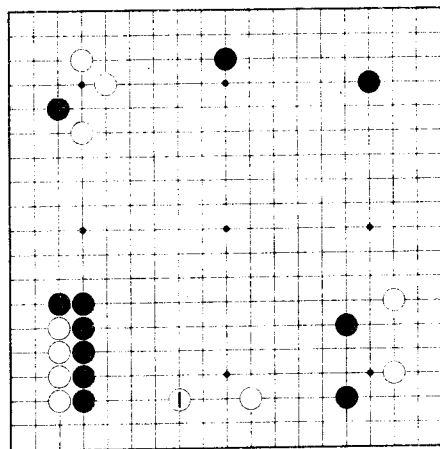
这是接着前题的局面，请考虑下一手。
这个问题可有些难，答案也许会出人意外。



1 图

1 图：尽管很窄，但白 1 是攻守兼备的一手。

因为黑的二间跳很薄，所以黑走 a 位并不可怕。另外黑 a 位的拆幅度并不宽，即使让黑从 a 到 b 围空也没什么了不起吧。

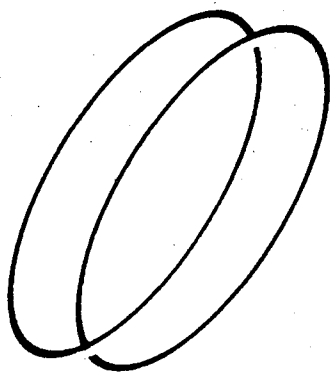


2 图

2 图：我实际下的是这个白 1。这对右方黑的二间跳没有威胁，白 1 就是所谓缺乏活力的缓着。大概诸位的答案也是这个白 1 吧。

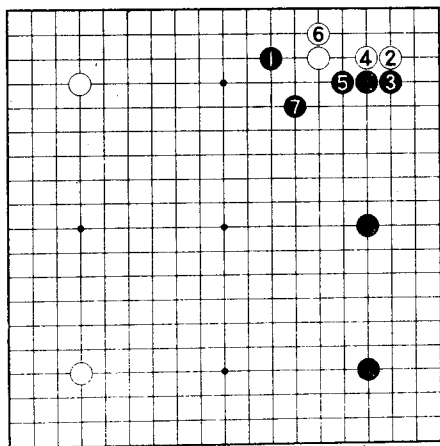
第七章

厚みを作る定石



第七章

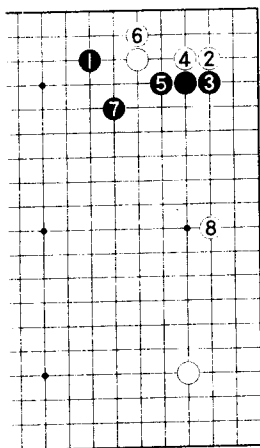
作战厚势的定式



取外势的条件

想走厚实的棋，特别是想走大模样的棋时，利用取外势的定式是最简捷的吧。例如——

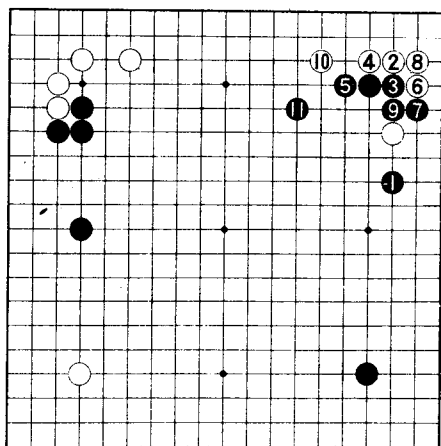
1 图



2 图

1 图：这是三连星布局，黑 1 一间夹是我最喜欢的一手，至黑 7 这是定式。这个结果黑得外势，三连星向大模样发展。这个黑 1 的利用价值很高，所以其变化另行详述吧。

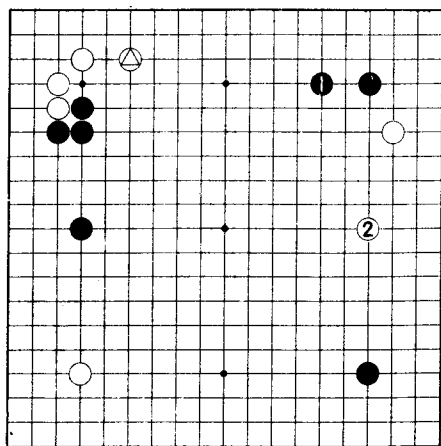
2 图：无视周围的配置如何而硬取外势是不行的。比如在这种场合，仍走黑 1 至 7 的定式，被白 8 一拆，黑的外势没有作用。是先有右边的拆，就是下这个定式的条件。



3 图

3图：这个定式也是黑1一间夹很有力。不过白2点入时必须在黑3挡，如在4位挡就犯了和前图一样的错误。

从黑3至11，在右边形成了很大的黑棋的势力圈。



4 图

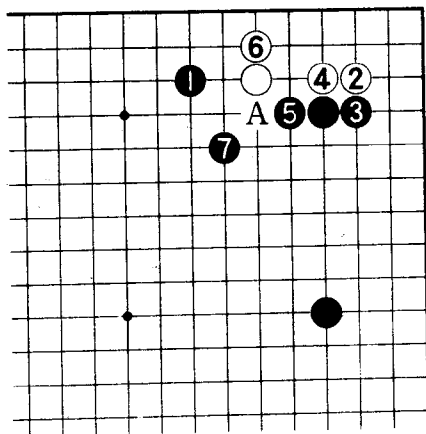
4图：如平淡地走黑1，被白2一拆，就走不成大模样的棋了。左方有坚实的△控制着，从黑1向左方发展没有前途，黑不满吧。

下面介绍一下作战厚势的比较有代表性的定式。

定式·1

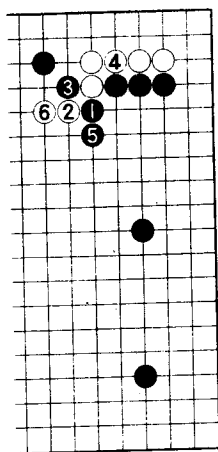
星——一间夹

若是黑1夹，白2点三·三是最普通的。黑7的封锁也有走A位挡的。

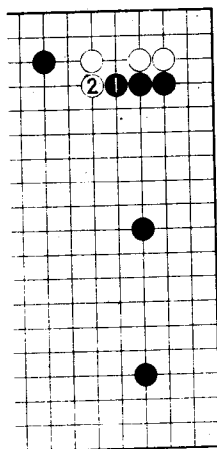


1图：黑1长时，白不愿被封锁，白2贴长会怎样呢？

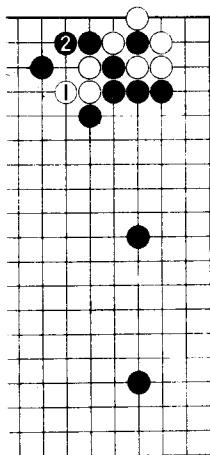
2图：对黑1，白2扳。黑3虽然能断，但白4、黑5时，被白6长，上面黑二子很薄。这样战斗不能说黑有利吧。



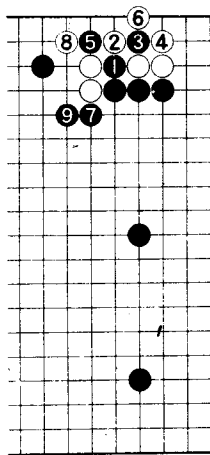
2图



1图



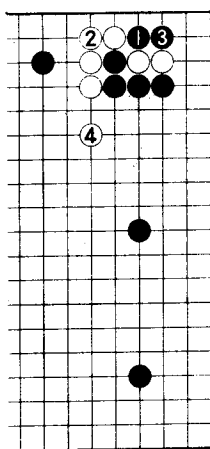
4 図



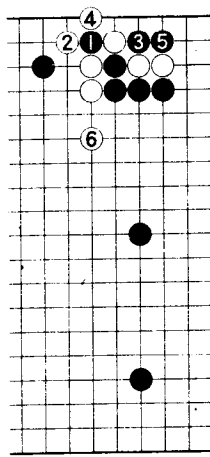
3 図

3图：1图之后，黑1至3断是好手段。白4时黑5，利用弃子黑7扳，9封锁成功。过程中白8若是…

4图：若是白1出头，黑2。白1是愚形，这样是黑有利的战斗吧。



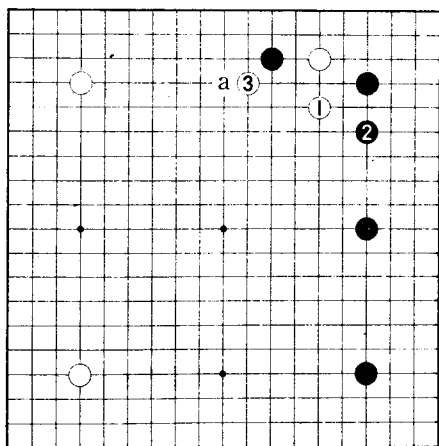
6 图



5 图

5图：断的次序不能搞错。若先黑1断，白2、4提很厚实。虽然黑5取角，但被白6跳出，黑不好。

6图：对黑1白2如果粘，黑3。这样即使白4跳也是没有根据的棋形吧。

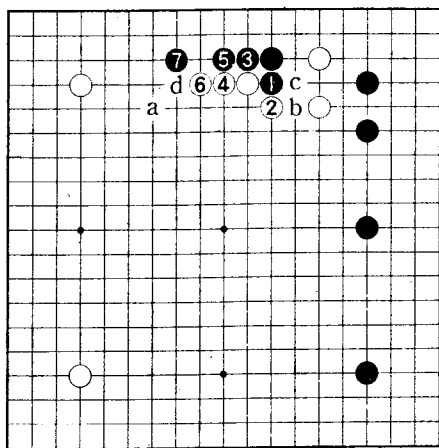


7 图

7图：白1是不让黑作成外势的走法。

但那样黑2应，边攻击边收取实地，可以满足。如果没有夹而黑2应，白便可a位拆，这个差别读者明白吧。

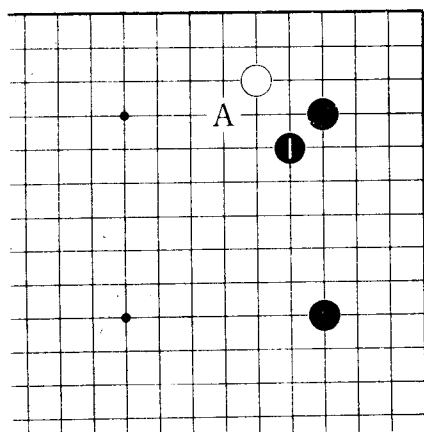
接下来白3罩压。



8 图

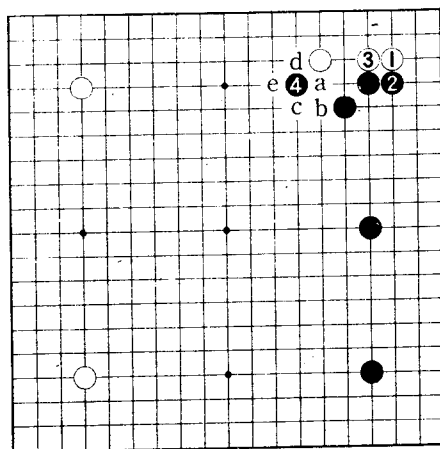
8图：黑1至7是变化的一型。此后白很想下a位，但黑b似乎很严厉。若是白c应，黑d便成了好手。

白为了防止黑走成外势而形成白稍损的两分局面。



定式·2 星——小尖

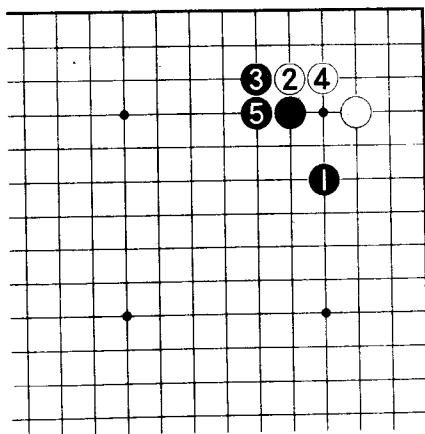
黑1的小尖绝少在定式中被采用，可以把它叫武宫流吧。黑1之后是准备A位飞罩。



1 图

1图：对此大概也是三·三点入，黑2、白3时，按预定方针黑4飞罩。

此后若是白a、黑b、白c冲断的话，将形成战斗。若是不冲断而走白d、则黑e长，扩张外势。

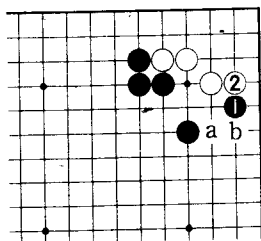


定式·3

高目——

飞罩(1)

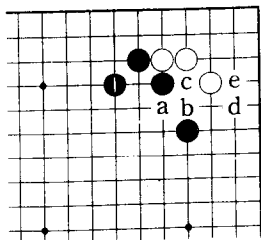
黑是高目，白在小目位置，若是该黑先走的话，有各种各样的构筑厚势的手段。从黑1飞罩至5是有代表性的定式。



1

图

1图：定式之后，黑1是先手，这个先手之利是黑的权力。不过若是认为什么时候走都可以而舍不得下，那么白可走a位或是走b位取地。

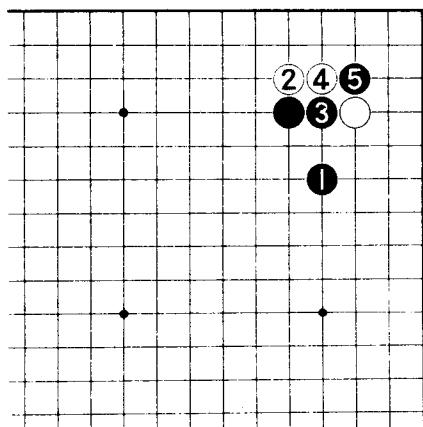


2

图

2图：基本图黑5的粘也有走1位虎的。比起坚实的粘来这是想扩大点对左方的影响，但留有白a、黑b、白c的余地，多少留有弱点也是不得已的。

黑d、白e的先手之利和前图一样。

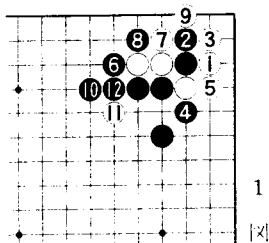


定式・4

高目——

飞罩(2)

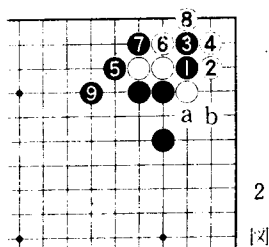
黑1、白2时，
黑3至5断。利用
弃子意在将棋走得
更加厚实。



1

图

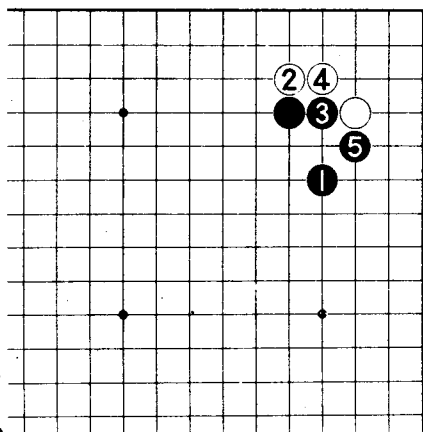
1图：接着白1如果打吃，
黑2长之后再从4至8先手利用
二个弃子，这是预定方案。至黑
10黑棋相当厚。白11是先手之利。



2

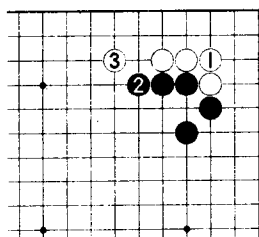
图

2图：白4时，忘了先走a
位打吃的人很多。以后黑再a位
挡，被白b位扳。所以忘了打吃
大损。



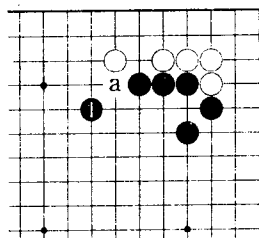
定式・5 高目—— 飞罩(3)

同样的黑1至白4后，黑5简单地挡。这是要将势力指向下方。



1
图

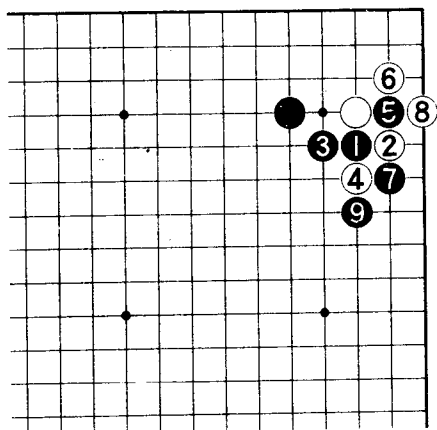
1图：白1粘是常识。黑2、至白3告一段落。从角向上边方向让给白，黑形成从右边指向中央的势力圈。



2
图

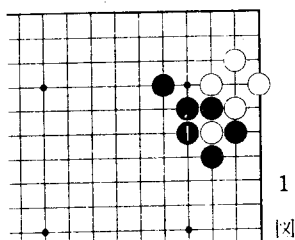
2图：黑要进一步扩张势力，走1位飞是好棋。马上就走黑1的很多。

若是该白先走当然在a位贴长，有了这个贴长上边白的势力就被强化了。



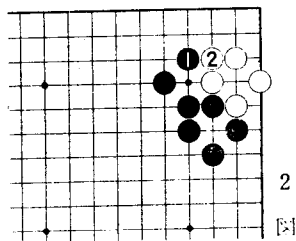
定式・6 高目—— 外 靠

黑1、3靠退，
白4时，黑5作为
弃子，7、9吃住
白一子。当然这必
须黑征子有利。



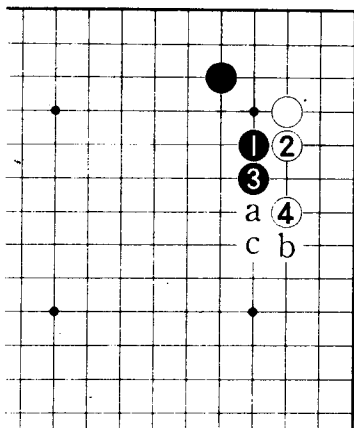
1
图

1图：在这种地方尽早
地黑1提掉很要紧。在留有
白引征的可能性存在期间，
左下方面无法进行战斗。特
别是没有明显的大场以后，
应及早黑1提掉才能安心吧。



2
图

2图：前图之后，黑1
的先手是黑的权力，但过早
地走白2不应而弃角的情况
也有，这点请注意。

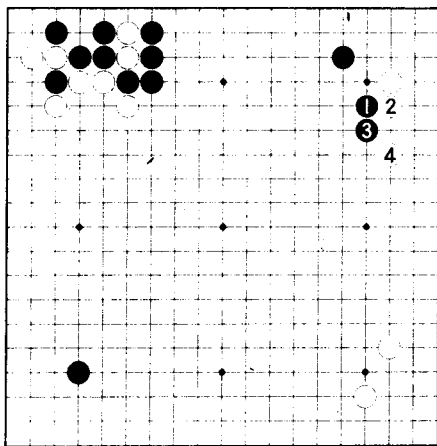


定式・7

目外——

飞压(1)

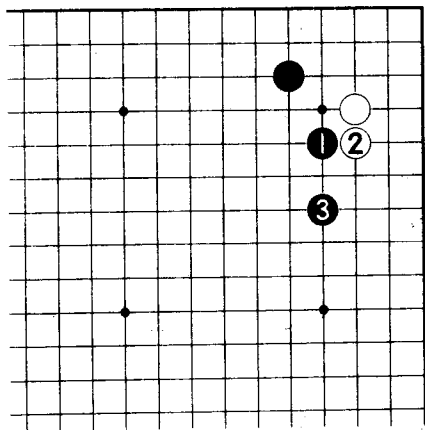
从目外的位置扩张外势的着法只有黑1的飞压。至白4是基本型。进一步强化外势可黑a、白b、黑c，但这必须具备能使外势发挥作用的条件的。



1 图

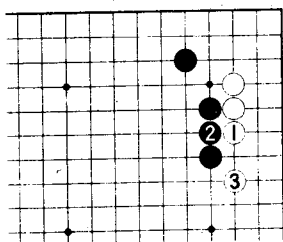
1图：如果是这样的配置，黑1、3绝好吧。左方有黑的厚势控制着，上边黑的模样白无从下手。

如果没有这样的条件而走黑1、3，那徒使白棋巩固，而黑自己受损。



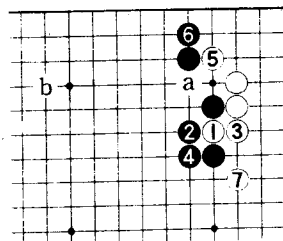
定式・8 目外—— 飞压(2)

黑1、白2时，
黑3跳，目的是和
前型一样的，只是
在双方动劲儿的场
合下情况稍有不同。



1
图

1图：接着若是白从1
到3，和前型相比只是让白
多爬一路，黑棋发挥效力。
不过白1如果……

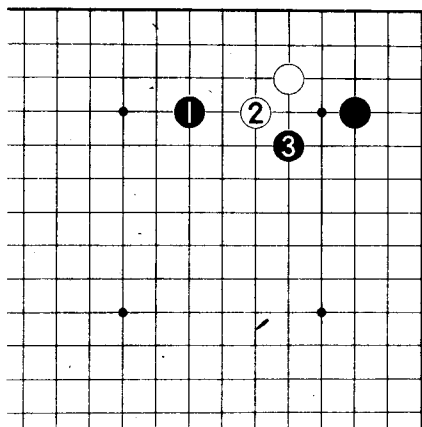


2
图

2图：白1扳挖。于是
黑2至白7。

黑棋形留有a位的空隙，
但4的粘使中央方面比前型
黑又厚了些。

接下来黑应在b位方面
拆吧。

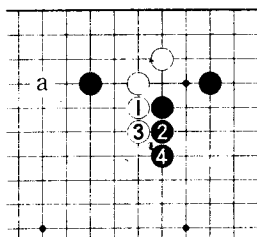


定式・9

小目——

二间高夹

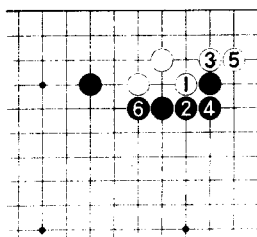
对黑1的二间高夹白2尖时，黑3的下法意在左下方张开外势。



1图：白1、3贴长稍有些俗手的感觉，黑2、4长相当好。能在第五线构筑实地的模样并无不满吧。不过接下来白也可于a位夹击。

图

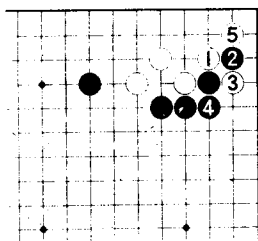
2图：白1尖靠至3扳，尽快求得安定这是普通的下法。



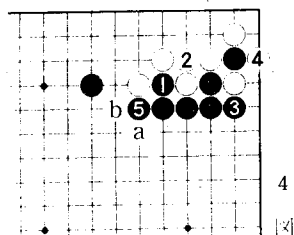
2

图

至黑6封住白，黑棋张开了外势。黑4的粘象下图那样的走法也有。

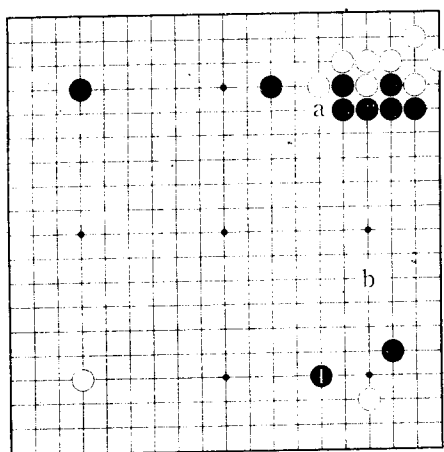


3图：白1时，黑2连扳是有力的手筋。让白3至5吃一子……。

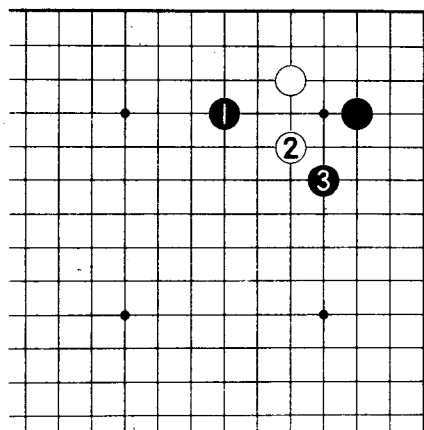


4图：先手黑1之后3挡。
3 白4时黑5回头再挡，和图二比较外壁更坚固了。这就是前图黑2弃子的效果。

假如向下方拆很急时，黑5便可径直拆向下方。此外白方也可将白4的提走5位贴长，黑a、白b，这也是一种走法。



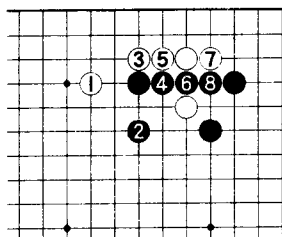
5图：在这种配置下，黑走a，白b位夹的可能性极大，所以黑1走大斜进行作战很有味道。如果在右下角发生战斗，那上方的厚势便会百分之百地发挥作用。



定式 · 10

小目 —— 一间高夹

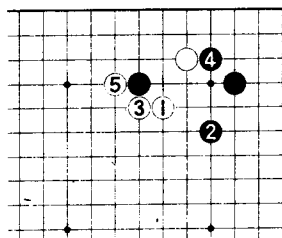
黑1一间高夹，白2时黑3飞。这不是一定能走成厚势的定式，但那种可能性极大。



1

图

1图：白1反夹是普通走法。黑2时白3渡，那样一来黑4至6就将白一子断开了，至黑8形成厚势。

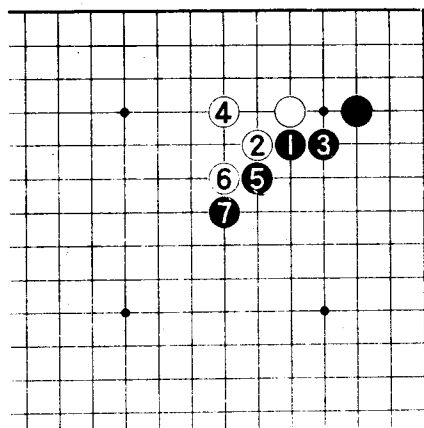


2

图

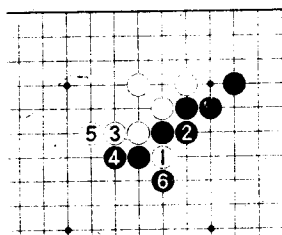
2图：也有走白1飞的，这样黑便不能作厚势。

至白5是定式的一型。



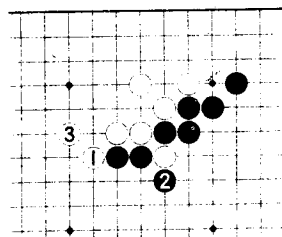
定式・11 小目—— 一间高挂(1)

黑小目，白在高目的位置，该黑走时黑1上靠，这是向下方发展外势的下法。至黑7，接下来——



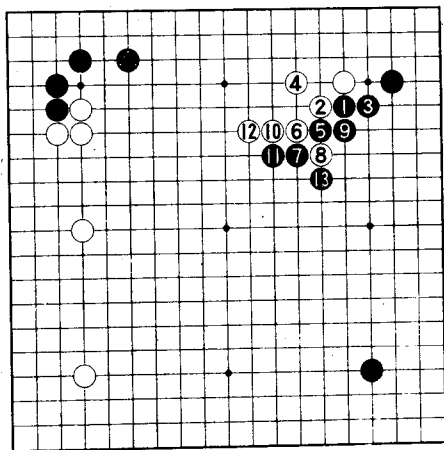
1图

1图：白1先断，黑2时白3长，但黑4进一步贴长，若是白5，黑6吃住一子，面向下方筑起了相当的厚势。不过白在上边也筑起了势力，这是必然的。



2图

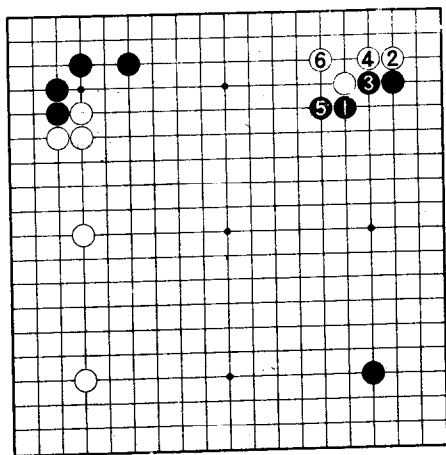
2图：前图的白5也可能在1位扳，那样黑2吃住一子，至白3告一段落，前图黑是后手，而本图黑成了先手，这是两者的区别。



3 图

3图：在构筑厚势时，要想到怎样才能使它有效力，这点十分重要。

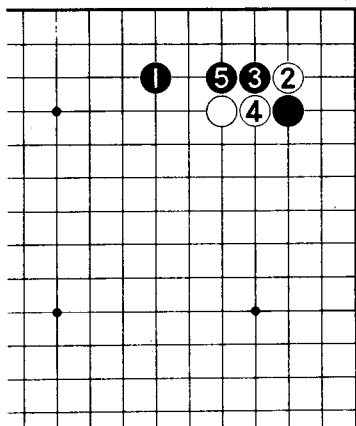
在这个布局中，黑1至13，可以说黑的结构很理想。在黑的厚势能够充分发挥作用的同时，白的厚势却被▲削弱不少。



4 图

4图：所以黑1时，白也必须动些脑筋。

白2的托很有力，至白6为止，白比前图要好得多吧。



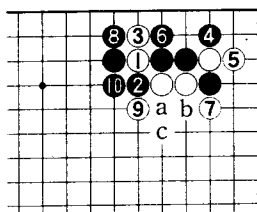
定式・12

小目——

一间高挂(2)

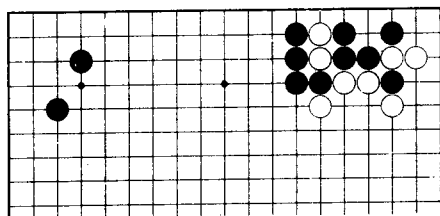
黑1的一间夹也有可能走成厚势。

对白2的托，
黑3扳出。



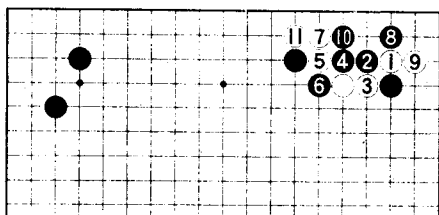
1 图

1图：接着白1扳挖是很有必要的一手，黑2势必断，以下白3至黑10形成一种转换。由黑8、10构成厚壁，在上边构成了黑方强大的势力圈。而且黑棋还留有黑a、白b、黑c的余地。



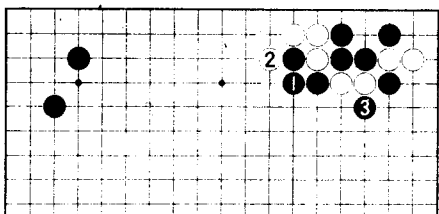
2 图

2图：假如在左上角有缔角的情况下，右方若是能走成这个定式，那上边的模样很有深度，可以说理想吧。



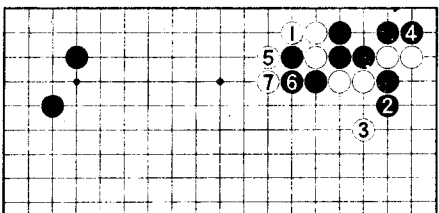
3 图

3图：前图是黑的理想形，那么作为白也应该有反击的手段。从白1至黑10后，白11可以拐。



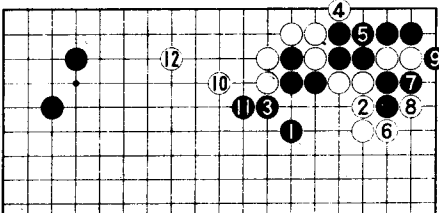
4 图

4图：不过这个拐必须是当黑1、白2后，黑3征吃时，征子白有利才行。如果是征子白有利——。



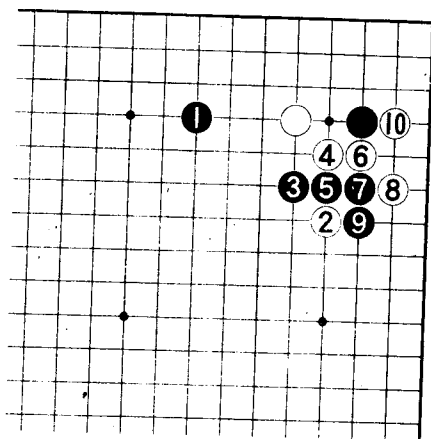
5 图

5图：白1时，黑2只有长，3以下进行战斗。



6 图

6图：至白12告一段落。这个结果使黑想成模样的上边被白夺取了，白可满足吧。因为有这个变化，所以黑要注意。

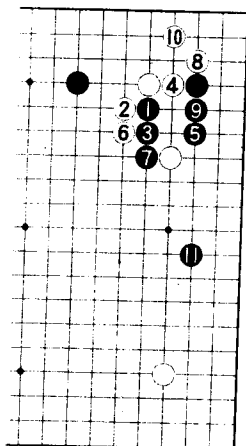


定式・13

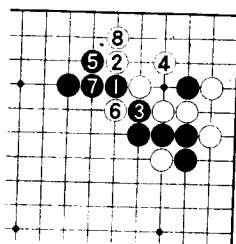
小目——

一间高挂(3)

黑1二间高夹。
白2时，有稍显奇特
的黑3的手段。
白10之后——

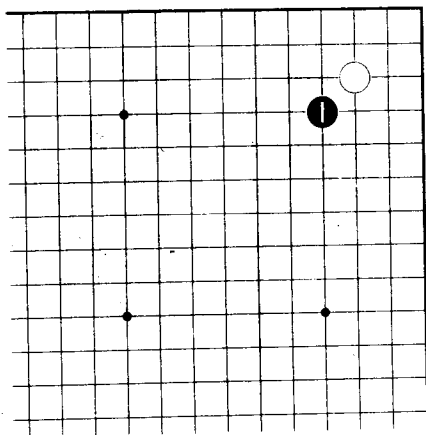


2 图



1 图

2 图：白大飞之后，一般的
定式是从黑1至11，这是最常见
的一型。

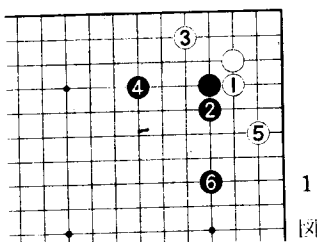


定式 · 14

三·三——

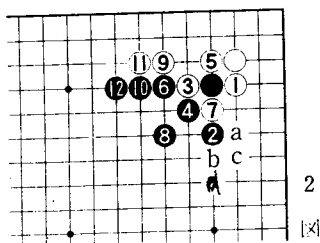
肩 冲

白是三·三。
黑1肩冲自然是取
外势了。



1图：白1至黑6告一段落。

有时白5、黑6都不走的情况也有。

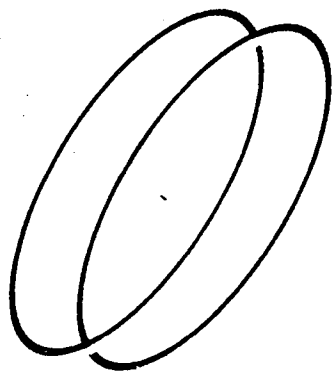


2图：白1时，黑2是另外一型。以下从白3至黑12，是实利对外势的两分局面。

此后白可考虑进一步a扳，黑b、白c、黑d。

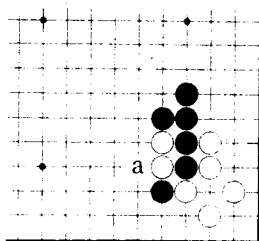
第八章

捨て石の効果



第八章

弃子的效果



1 图

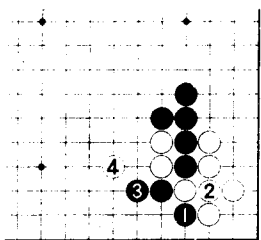
积极的弃子

构筑厚势时利用弃子是
必不可少的。

弃子有二种，一种是从
一开始就准备弃掉的，另一
种是在作战中弃掉已有的子。

总之若是能够积极地运用弃子手段，你就能为自己开辟一个新世界，你的棋艺就会飞速提高，这是毫无疑问的。

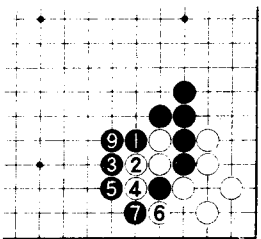
以下是部分弃子手段请练习一下



2 图

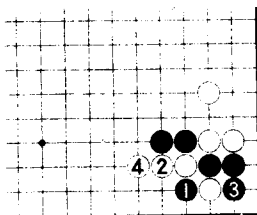
1 图：（黑先）黑 a 若是征子有利那就不成问题了 但如果征子不利该怎么办呢？

2 图：黑 1 先手打吃再黑 3 退，被白 1 罩压。这种下手的走法使上面黑五子变得很弱。

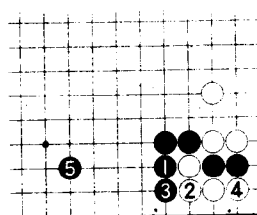


3 图

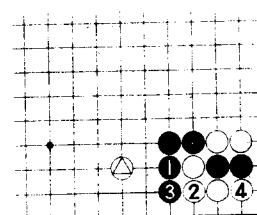
3 图：黑 1 打吃，断然地弃掉黑一子，至黑 9，出色地筑成了厚势。



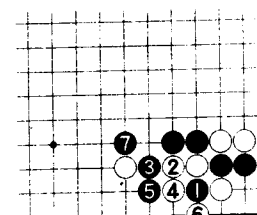
5 図



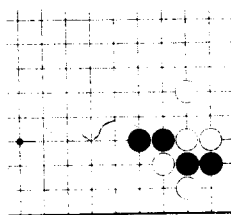
6 図



8 図



9 図

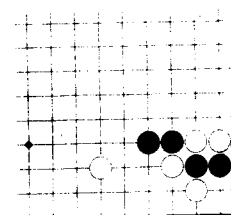


4 図

4图：(黑先) 对角上两子该如何处置呢？

5图：黑在角上可以活棋，但那必须在黑1打吃，被白2、4长，外面二子变得很弱，这不能说是上策

6图：很干脆地黑1、3弃掉二子，至5黑很圆满

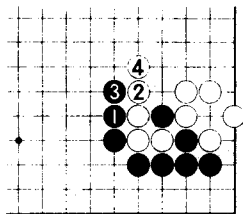


7 図

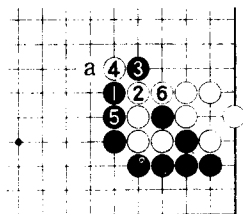
7图：(黑先) 和前面很相似但内容却不同

8图：即使黑1、3弃子，由于有△，外边的黑棋仍有被攻之虑，不能说厚实

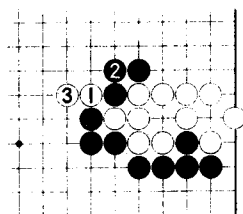
9图：黑1再投弃子，很妙黑3、5隔断白棋，至黑7成为好形



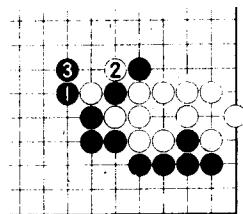
11 图



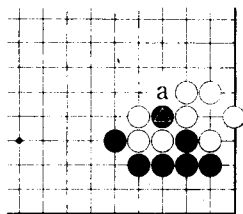
12 图



14 图



15 图

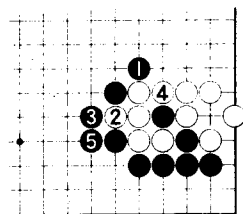


10 图

10图：(黑先) ㊟在a位逃太重了吧 该怎样利用它呢？

11图：黑1俗手 至白4，黑成了跟着人家屁股后的走法

12图：黑1是高级手段 白2时黑3扳头，若白4断，黑5是先手，此后黑还留有a位打吃扩张下方的手段

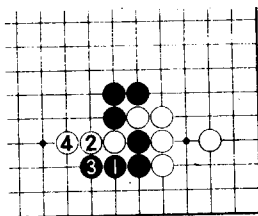


13 图

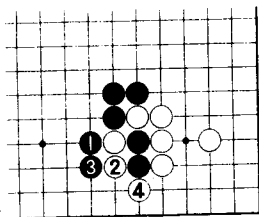
13图：黑1时，若是白2向外冲，黑3打吃 5粘接着——

14图：如果白1断，虽可选择黑2、白3进行战斗的方案 但是——

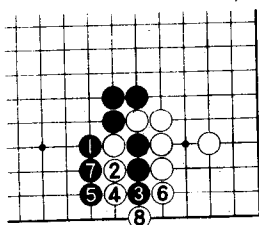
15图：于其那样还不如黑1打吃弃掉二子，这才是上策。黑3挺出头，黑并无不满



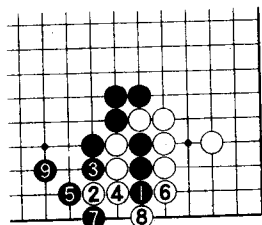
17 図



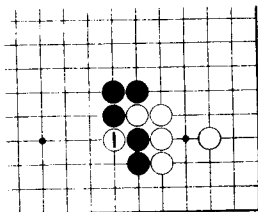
18 図



20 図



21 図

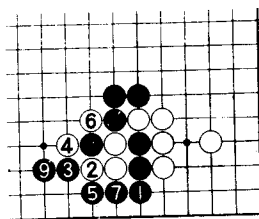


16 図

16图
(黑先)
被白1断
后, 是救
这二子还
是弃这二
子呢?

17图: 若是救这二子只有黑1、3。但这样一来上面黑三子变得薄弱了吧。

18图: 应该弃掉二子。不过黑1、3, 被白4提, 就没有味道了。



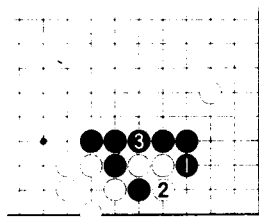
19 図

19图
即使弃也
要讲究弃
的方法。
应该黑1
立, 如果
白2, 从

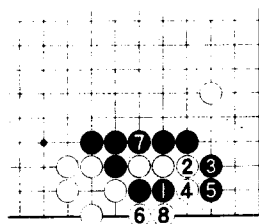
黑3至9, 白成恶形。

20图: 黑1、3时, 如果白4, 黑5、7先手之利, 这比图18黑棋厚多了。

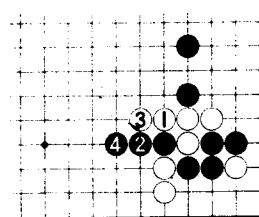
21图: 对黑1, 白也有2位的好手, 变化至黑9。



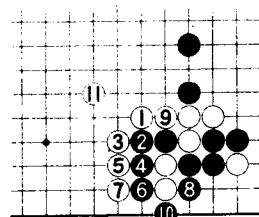
23 图



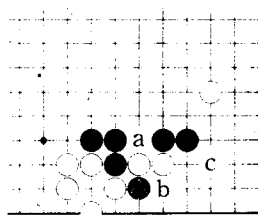
24 图



26 图



27 图



22 图

22图

(黑先)

怎样利用
▲呢? 若
黑 a, 被
白 b 吃住
一子, 将

来还有白 c 的好点

23图: 黑1俗手。白2时黑
3不得不粘, 成了后手

24图: 走黑1弃二子是手筋
从黑3至7先手包紧了外面

25图

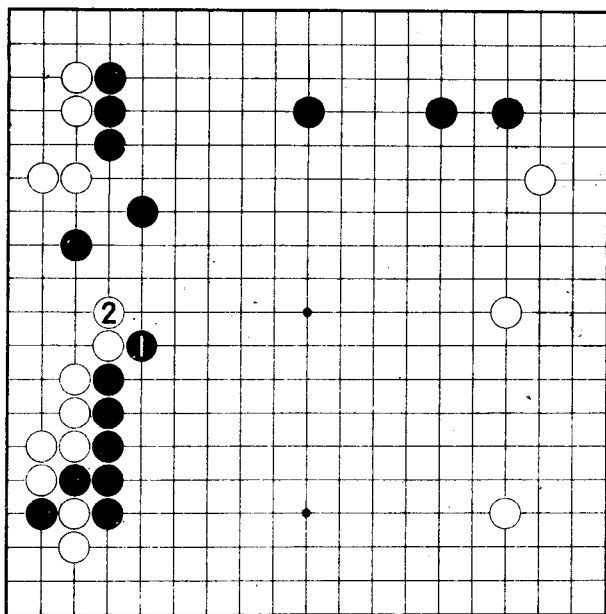
(白先)

一般人们
都会走白
a位打吃
吧。

26图

白1、3, 被黑4长, 白总在人家屁股后行棋。

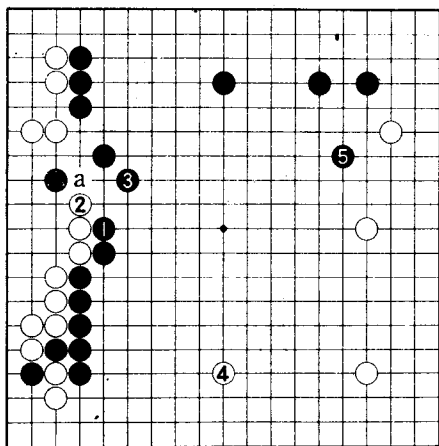
27图: 白1罩压是好手。至
白9先手封紧外面, 再11补, 出
色地取得外势。和前图比差别极
大吧。



实战例1 〈黑先〉

请看一下弃子的各种实战例子吧。有的的确也很难，不过读者不妨先思考一下试试。

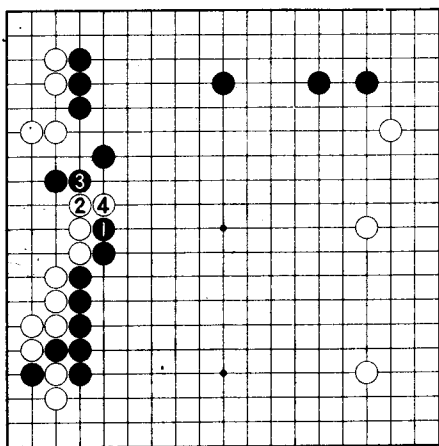
黑1、白2之后该怎样下呢？此题并不太难。



1 图

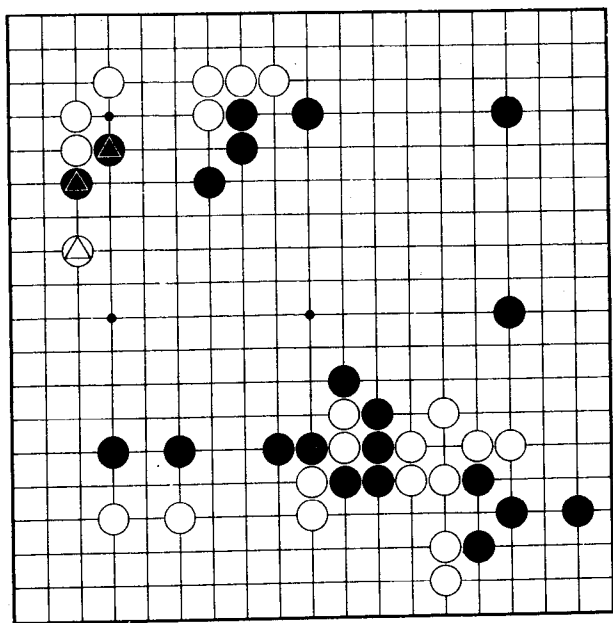
1 图：当然黑 1 压。白 2 时黑 3 尖是正确的封锁形。白走 a 位可将▲吃住，但黑不能吝惜这个子。

白 4 拆，黑 5 扩张上边的大模样。



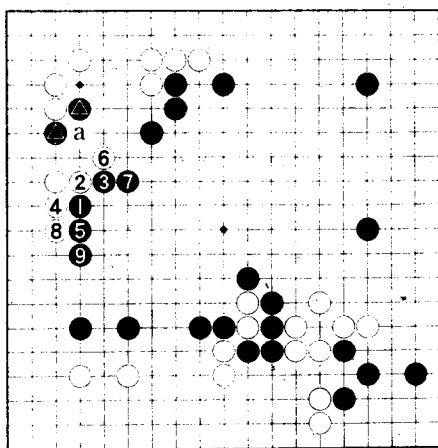
2 图

2 图：黑 1 压，白 2 时黑舍不得弃一子而走黑 3，这种走法缺乏连贯性，被白 4 出头，黑棋形味道很坏。



实战例2 〈黑先〉

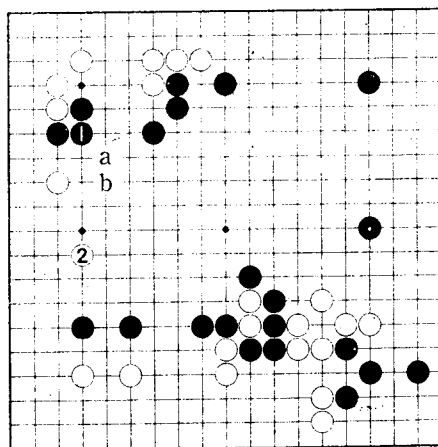
白刚刚走了△。▲二子该如何处置，不过请从全局的角度制定作战方案。



1 图

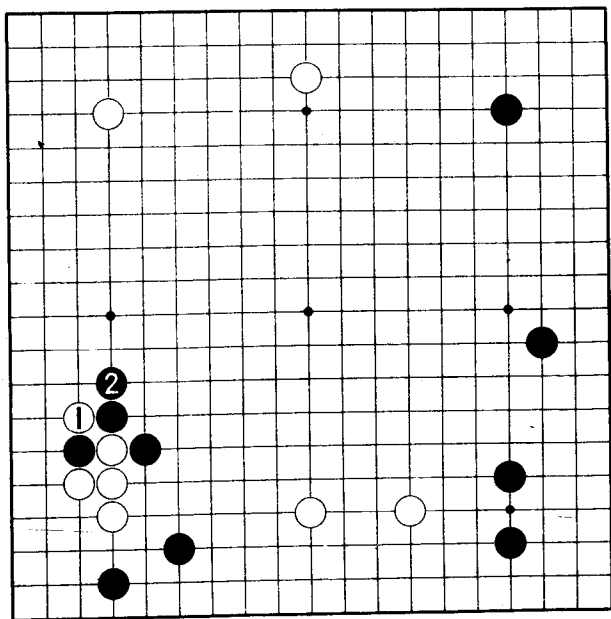
1图：黑1肩冲，准备弃△二子

至黑9在中央形成大模样。△虽叫作弃子，但此时还没有被吃。白要吃住它还须在a位走一手。即使真的被吃，黑在中央的大模样也是能与之抗衡了吧。



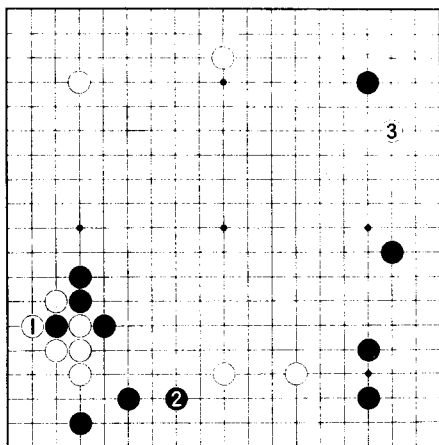
2 图

2图：黑1粘，这种要攻击白的想法有些无理。被白2拆，黑没有什么了不得的攻击手段。白还有a或b瞄着断黑三子的手段，这点也请注意。



实战例 3 〈白先〉

白1断，黑2长。白就此脱先走别的地方可以吗？

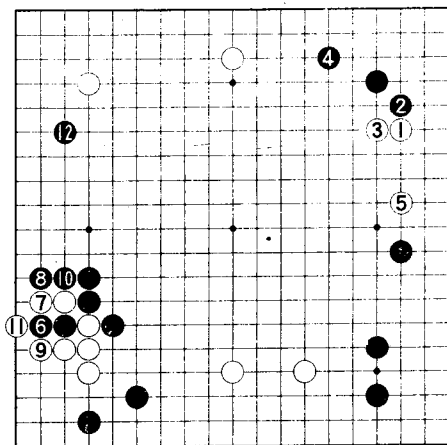


1 图

1图：白1提是本手。这样白自身眼形也丰富，对外面的黑三子也很有威胁。

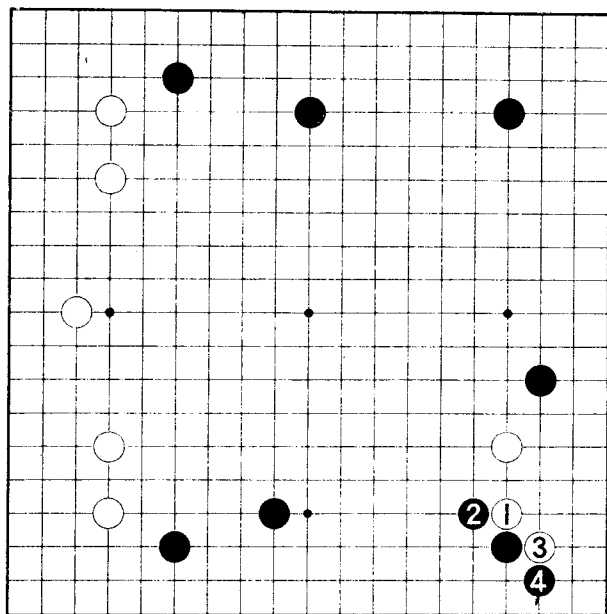
黑2补，白3挂。

如果白1不提会怎样呢？



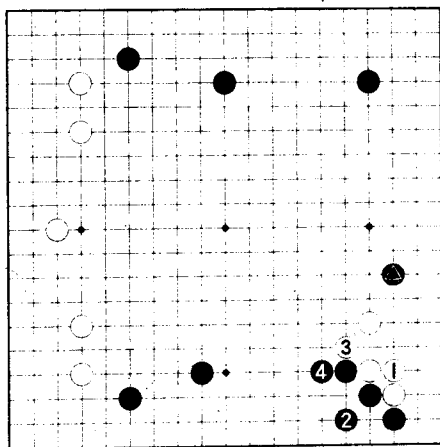
2 图

2图：比如白1挂，于是黑2至白5后，黑6立。这是为构筑厚势而投的弃子，至黑10封紧外面。到黑12，黑一举取得优势。



实战例4 〈白先〉

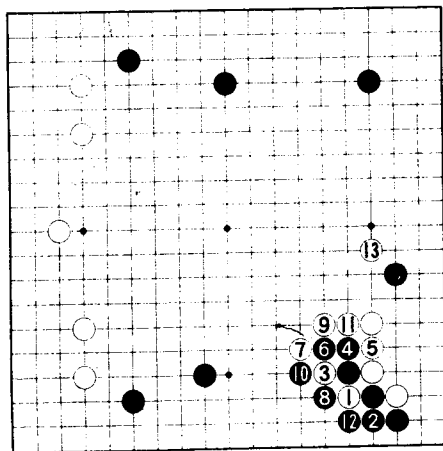
白1是腾挪的筋。对黑2，白3反扳。黑4也是强手，在这里我会怎样腾挪呢？



1 图

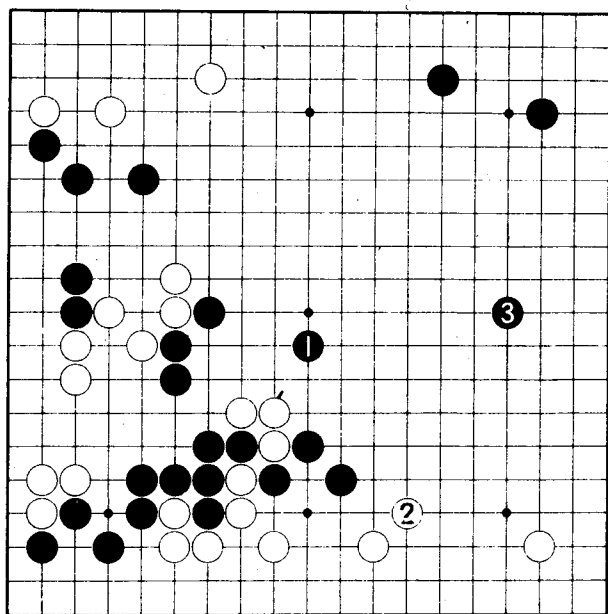
1图：一般是白1粘吧，黑2补，成为白3、黑4的棋形。

但是这个结果白还不能说完全得到了安定，▲的夹击很有力，所以这个腾挪白走得有点重了。



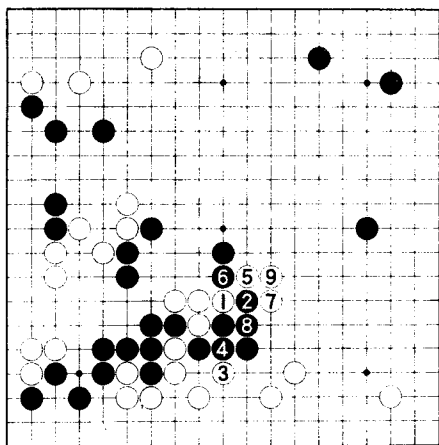
2 图

2图：我是白1断、3打吃，这一定是诸位没想到的下法吧。黑4时，白5接，让黑撞紧气，白7、9、11包紧外面，至白13，完成了连我自己都认为是华丽的腾挪。



实战例 5 〈白先〉

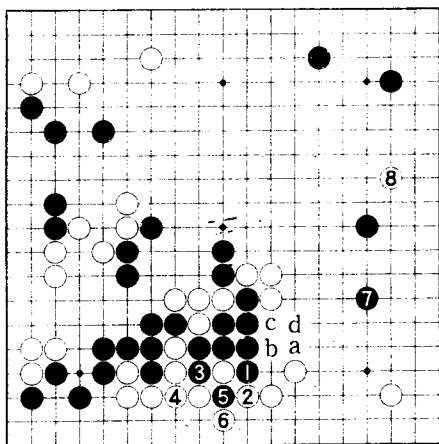
被黑1一罩，中间的白三子有点不好动了。不好动就
只有弃了，但不能就那样简单弃掉，要积极地活用它。



1 图

1图：白1冲，当然这不是要救这几子。黑2时白3先手之利，接着白5扳、7打吃。

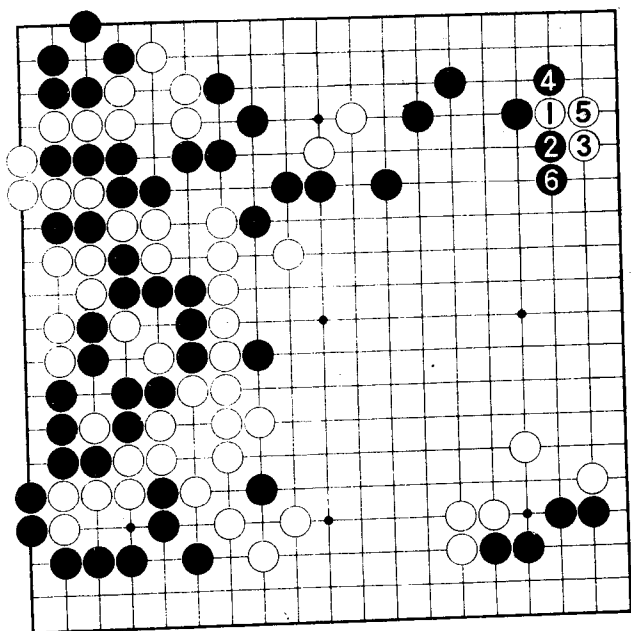
白9粘成封住黑的架势。再稍微往下看，看看实战的经过。



2 图

2图：黑1至5仍无法改变被包住的状态。黑7时，白8打入很有威力。

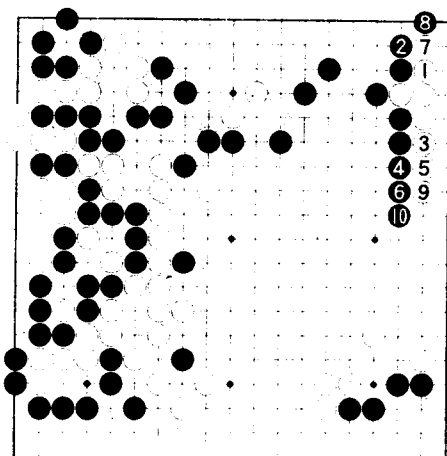
如果黑7在a位靠想往外走，那白b、黑c、白d，黑撞紧气成崩溃之形。



实战例 6 〈白先〉

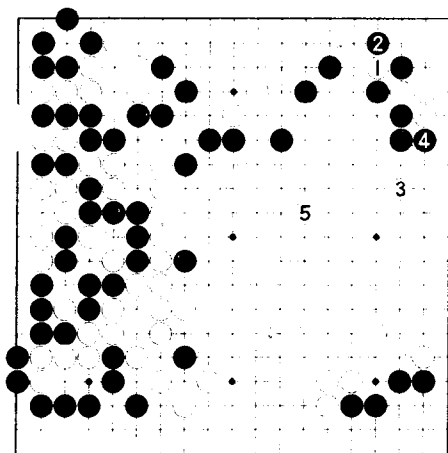
此棋已进入后半盘，如何处理中央的白模样将是胜负的关键。

我白1碰先试试应手。到黑6时，该怎样继续下了呢？



1图：如果想活角的话是可以活的，但是那样就不得不白1至9一直在低位爬，被黑10长，中央的白模样也自然地被侵消了。活角之类的齐斋的想法要不得。

1 图

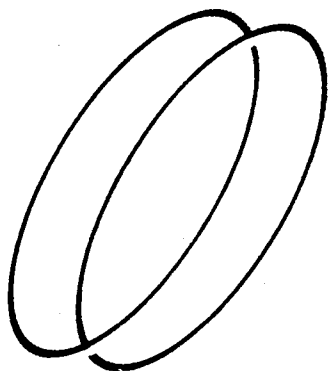


2图：白1先手利用一下之后，再3逼，弃角进行作战。这是从一开始就打算好的，从角部谋求作战的手段。

2 图

第九章

攻めの要領



第九章

攻击的要领

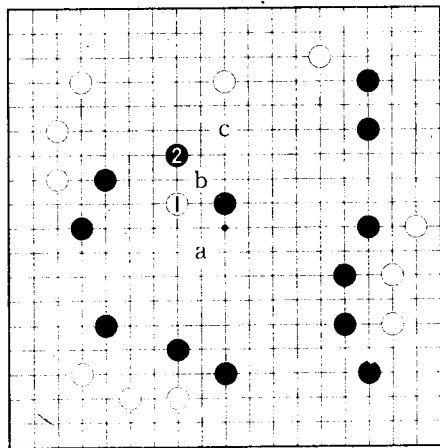
攻击要目的明确

厚实的棋一定是和攻击相联系的。相反刻求实地的棋从全局来看将会很薄，所以常会遇到治孤的局面吧。

下厚实的棋若是迎来了攻击的局面，那就是厚势的收获阶段。因为这是最重要的阶段，所以必须相当出色地进行攻击。

首先，不要忘了攻击的意图。攻击决不是为了吃子，而是要在攻击中利用对手的弱点来获取利益。不是胡乱地攻击，而要目的明确地进行攻击。

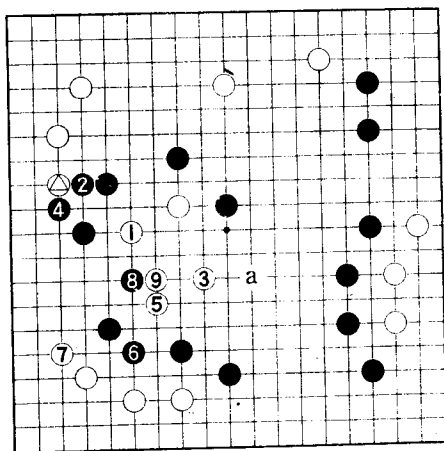
请从我最近的实战中看一下攻击的要领吧。



1 图

1图：白1进了黑中央的大模样。对此黑a位守是消极的，黑应2位镇，这是攻击的一手。

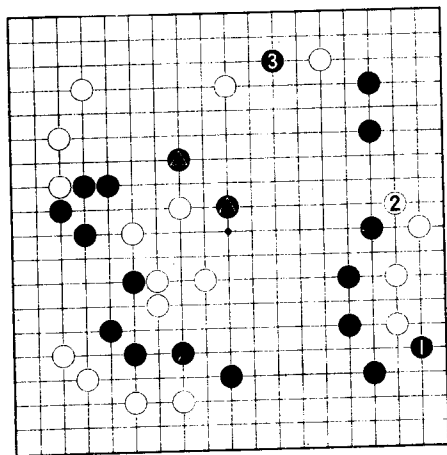
白可能钻b位的空隙，不过对于白b黑准备c位攻击。



2 図

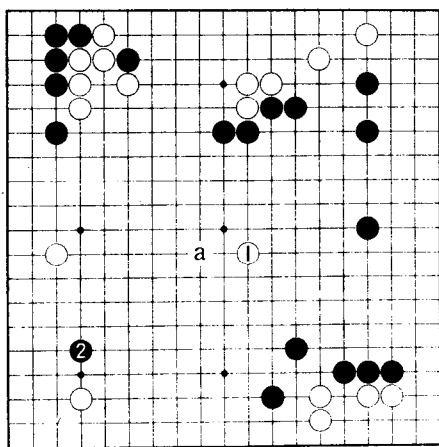
2图：白1在黑腹地应战，但这样对黑2白就没有余力4位长了。白3时黑4挡，使△失去了作用。攻击的效果至此已经体现出来了。

暂且进行到白9，不过至此白还没有完全得到安定。黑还留有a位边攻击边围中部地盘的余地。



3 图

3图：黑1先守角，白2时黑3打入。因为外面有△的援军，所以这个打入很轻松。

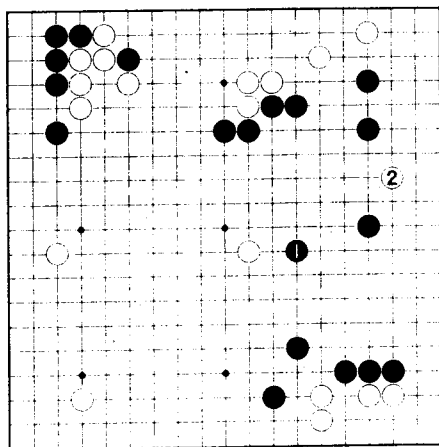


4 图

4图：仍然是我执黑的棋。

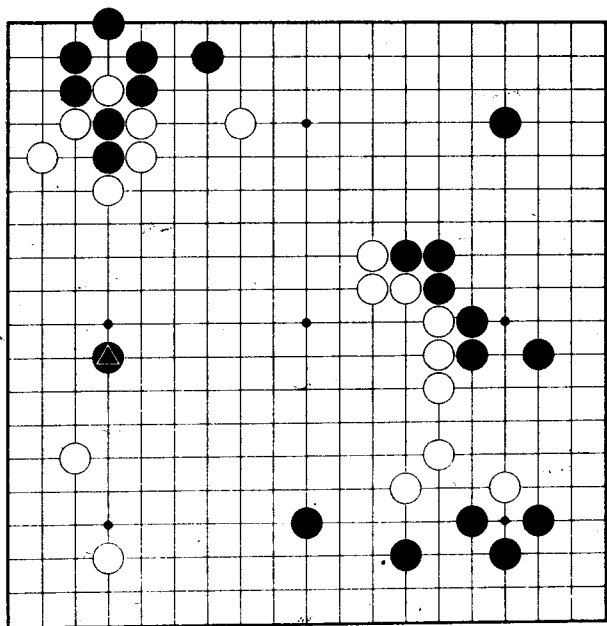
从右边向中央构筑的模样被白1侵入了。

单纯地攻击它是不行的。这个棋若是在a位镇，那黑的目的不十分明确，所以先黑2挂，以观其变化。可以说是在等待着攻击的时机成熟。



5 图

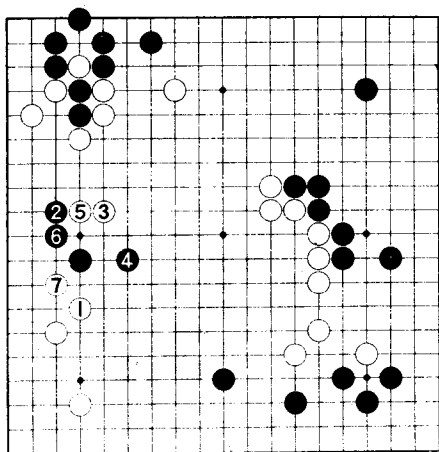
5图：黑1应不行，因为还是有白2打入的余地。



第1题 〈白先〉

这些都是取自我在实战中的题材，请和我一起来研究一下攻击的方法问题

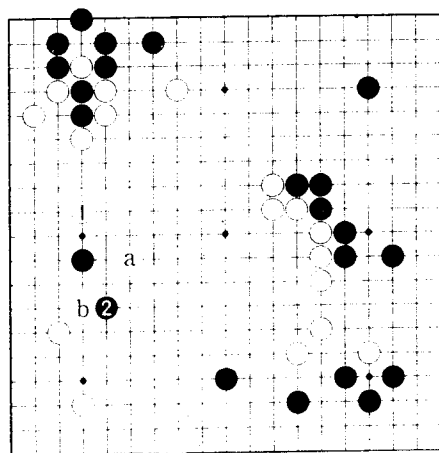
应该从哪个方向攻击▲呢？不要忘记在中央也有白的厚势。



1 图

1图 攻击的时候把对手的子赶向自己的厚势，这是上策。因为上方有白的厚势控制着，所以白1从下方攻击，对黑2白3。

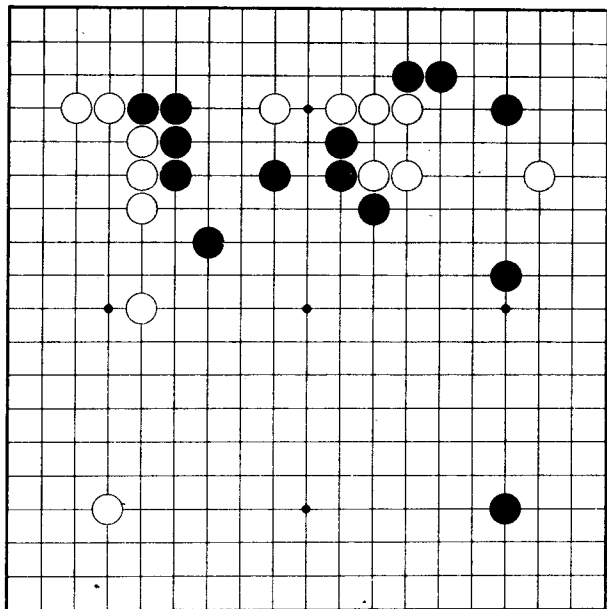
至白7，白一边攻击一边巩固了左下角，局面生动。



2 图

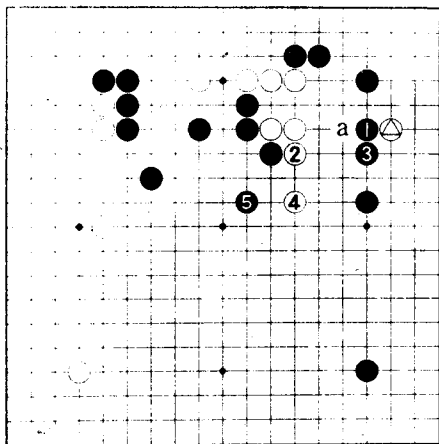
2图：也许有人想白1逼，不过方向反了。因为下方的大飞守角稍有些薄，所以黑2之后好走多了。

白1若是a位镇，黑可b位腾挪。



第2题 〈黑先〉

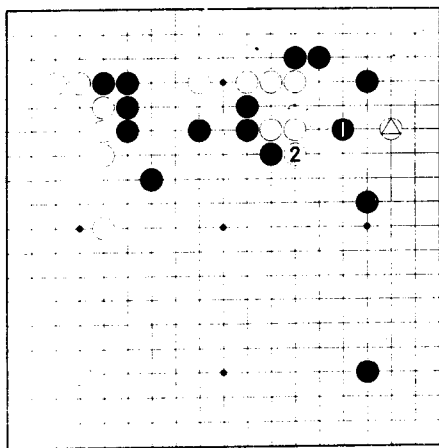
在攻击中获取利益的诸方法中，有一种靠压战术。黑在攻击上边的白棋，这个例子比较简单吧



1 图

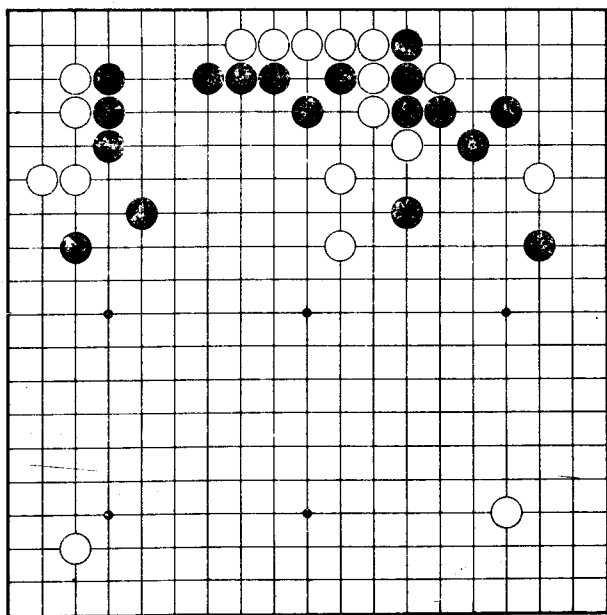
1图：黑1靠压。在一般情况下白对黑1是要应的，但现在左方白棋很弱，所以不能应了。即使白在3位扳，黑a之后白无后续手段吧。

白2是不得已，黑3限制了△的活动，黑得到极大利益，而且还在继续攻击白大块棋。



2 图

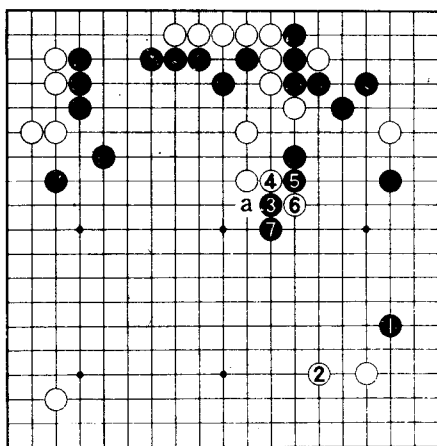
2图：黑1对△的威胁不够严厉。同样白2时，即使再走一手也没有完全限制住△吧。这跟前图的差别请弄清楚。



第3题 〈黑先〉

攻击要有目的，此题是个好例子。

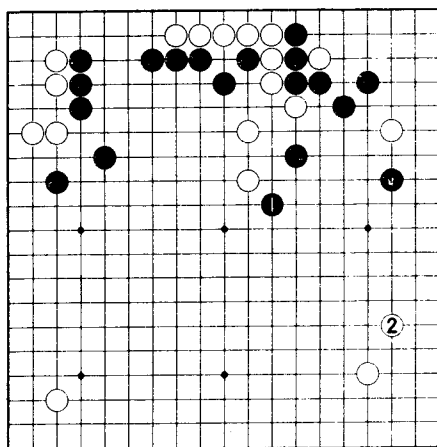
黑在攻击上边的白棋，应该在哪里求得利益呢？



1 图

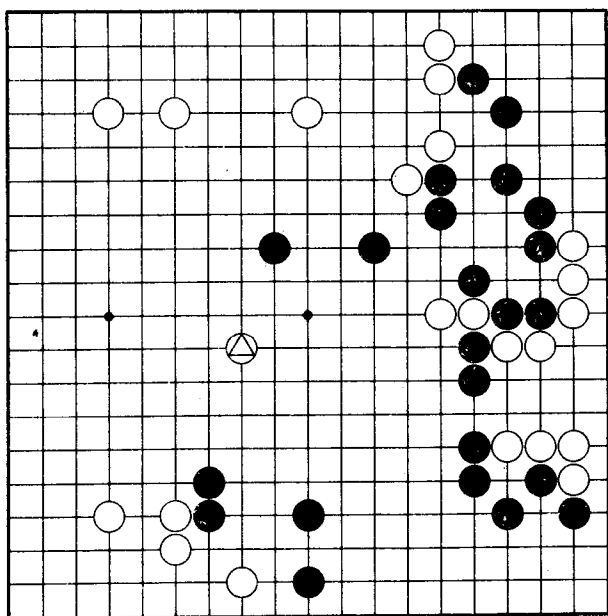
1图：首先黑1挂，白2应时，黑3再行攻击。与黑1相呼应，黑3边攻击边构成模样。

对此若白a，黑7是预想好的，所以白4、6冲断。黑7长，如此进行战斗黑并无不利。



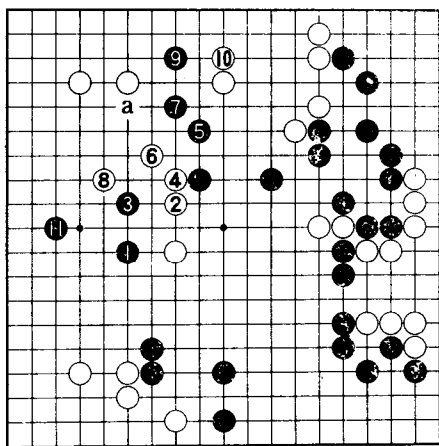
2 图

2图：直接走黑1情况就完全不同了。被白2之后，上方的白棋是吃不死的，那么黑1的目的就不明确了。



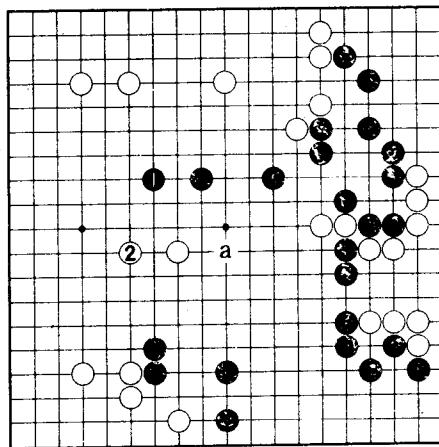
第4题 〈黒先〉

白刚刚走了△。这也是攻击目的明确的好例子。



1 图

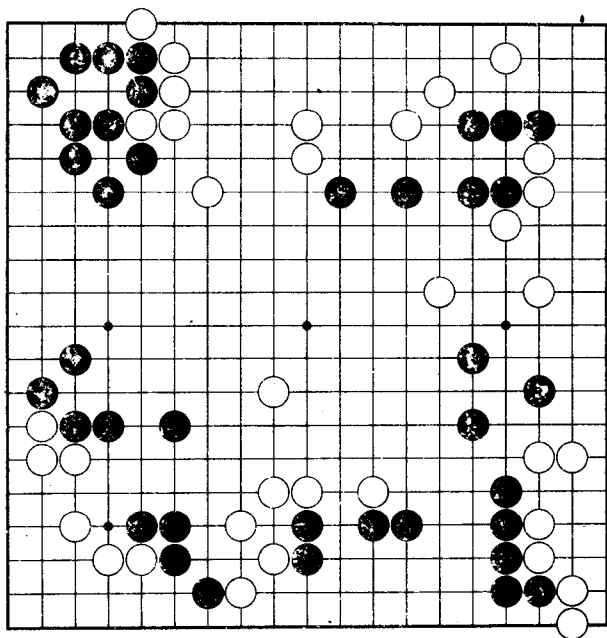
1图：黑1先镇。白2时黑3、5攻击。对白6黑7尖，至黑9步调扎实。黑很自然地破掉了上边白空，再黑11在左边扎下了根。顺序中白8若走9位，白a位靠压。



2 图

2图：黑1太平淡，这是目的不明确的攻击。被白2逃掉，又没有得到破坏上边的直接手段。

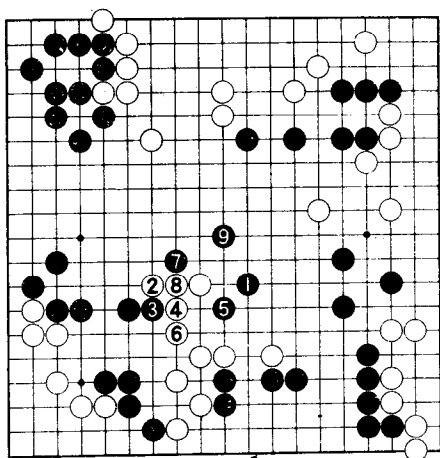
黑1走a位则被对方得了先手之利，黑仅仅靠中间的地盘不能取胜吧。



第5题 〈黑先〉

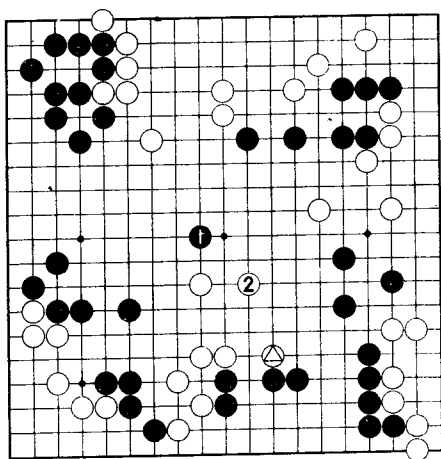
攻击的时候战术很重要，破坏攻击目标的棋形以利于攻击的技巧也必须掌握。若是能使对手的子走得很重，便会提高攻击的效果。

该如何攻击下边的白棋呢？



1 图

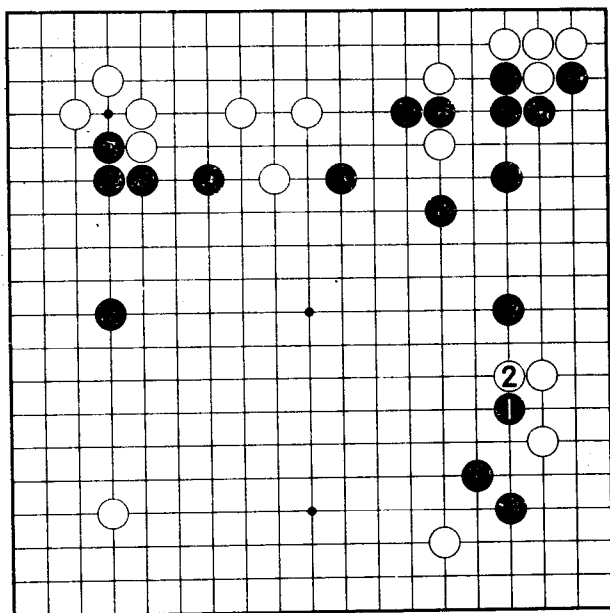
1图：黑1先压迫对方。白2时，黑3、5是好次序。白6是不得已，黑7先手刺，使白棋形凝重。然后黑9攻击，十分紧凑。这一攻击同时也照应了右上方面黑的弱棋。



2 图

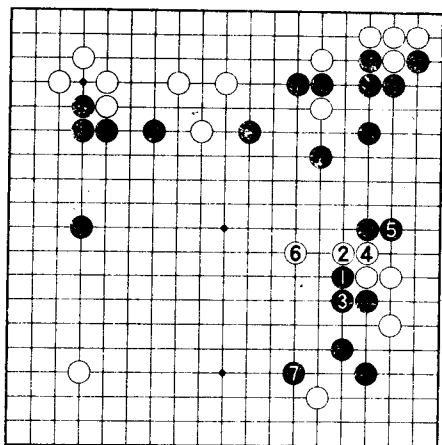
2图：黑1不是攻击的要点。白2是好手，△的靠也发挥了作用，这基本确保了眼形。

请认真研究形的要点。



第6题 〈黑先〉

这也是让对手的子走重以便于攻击的例子。黑1、白2之后，黑应该怎样下呢？

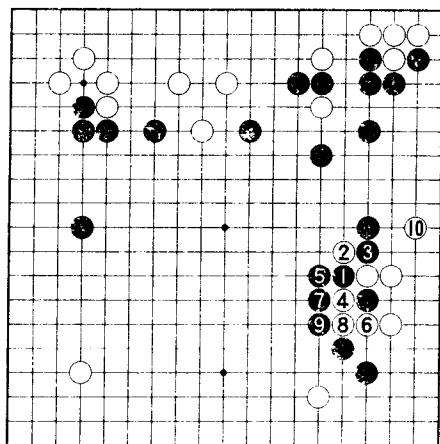


1 图

1图：黑1扳。
白2时黑3牢牢地粘住，白4时黑5立，这是要点。这样白棋形变得很凝重。

白6时，黑7采用靠压战术。

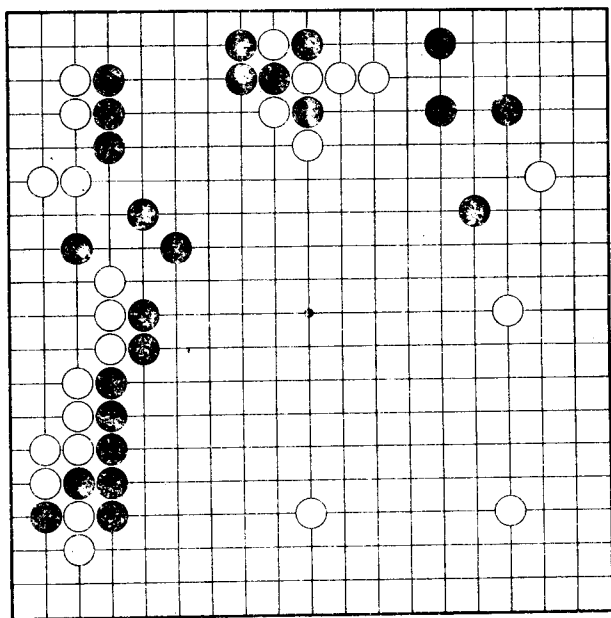
对右边的白棋要有耐心地实施攻击。



2 图

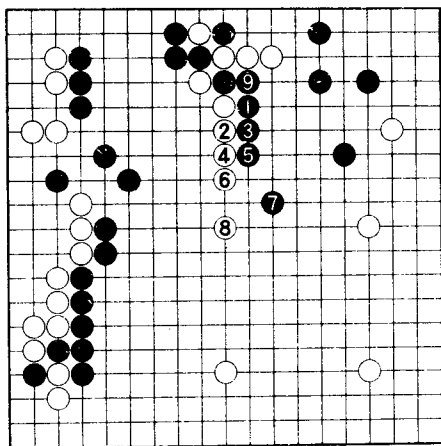
2图：黑1、白2时，黑3断太急躁了。白4至8吃住一子，再白10伸腿，黑无谓地损失了实地。

即使至黑9筑起了厚势也不能说达到了攻击的目的。



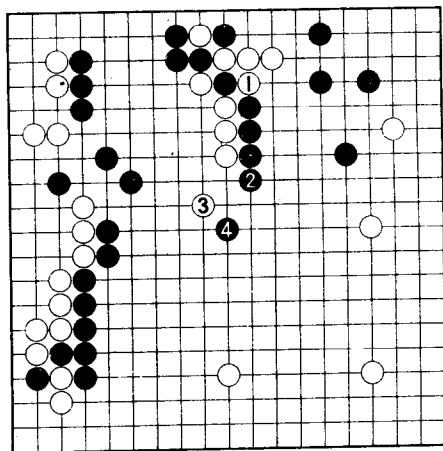
第7题 〈黑先〉

上边的白棋是攻击的目标。在找到攻击要点的同时，
请考虑谋求利益的作战方法。



1 图

1图：黑1夺取眼位很严厉。对此白若是9位提，黑3位长，白恐怕很难活，所以白必须逃。至白8时，再回手黑9粘，上边完全成了实地。攻击的效果一目了然吧。

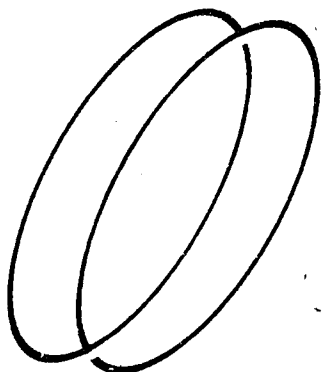


2 图

2图：前图的白6若是在1位提，那么黑2、4，白相当危险。在这里治孤是否可行很难说。

第十章

詰碁二十題



第十章

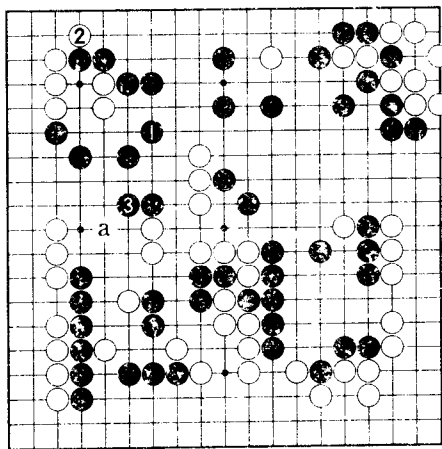
死活二十題

用死活题来增强力量

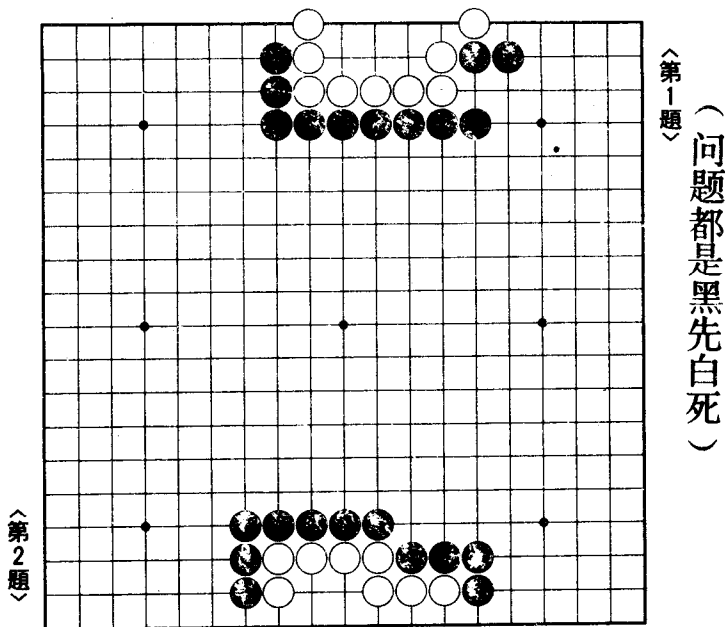
在最后出了死活题一章也许会被认为是不可思议的。这并不是因为谈宇宙流的话题由于没有材料了而用死活题来填充版面。正象在前言中说过的那样，因为宇宙流是以攻击为主体的，所以识别死活的能力十分必要。

另外死活也是下棋的根本要素，所以对死活的识别能力强也可以说是棋力强吧。

下图是我的实战谱。黑1尖，白2活角时，黑3长，吃住中央的白棋，取得了胜利。



如果白2走a位连络，那么能否吃住角上的白棋就是胜负的关键。这就涉及到了死活能力问题，下面来解决这个问题吧。



〈第1題〉

（問題都是黑先白死）

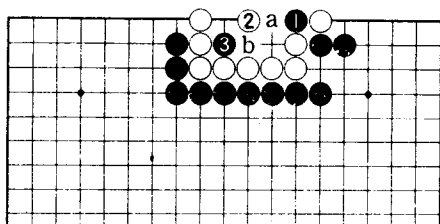
〈第2題〉

第 1 題

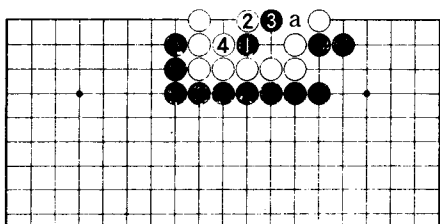
对了解基本死活的人来说这个问题很简单。

第 2 題

第一手弄错了就会格外地棘手。



1 图



2 图

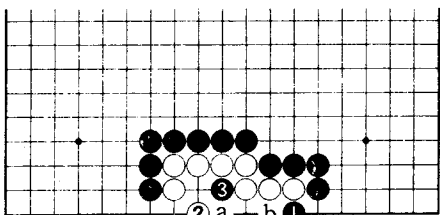
第1题解答

1图：（正解）

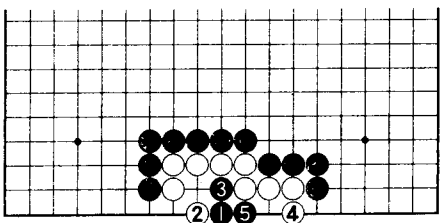
黑1扑，白2时黑3点入，白只有一只眼。白2若走a，黑b。

2图：（失败）

对黑1有白2的顽抗手段，至白4成劫。黑3若走4位，白a位活。



1 图



2 图

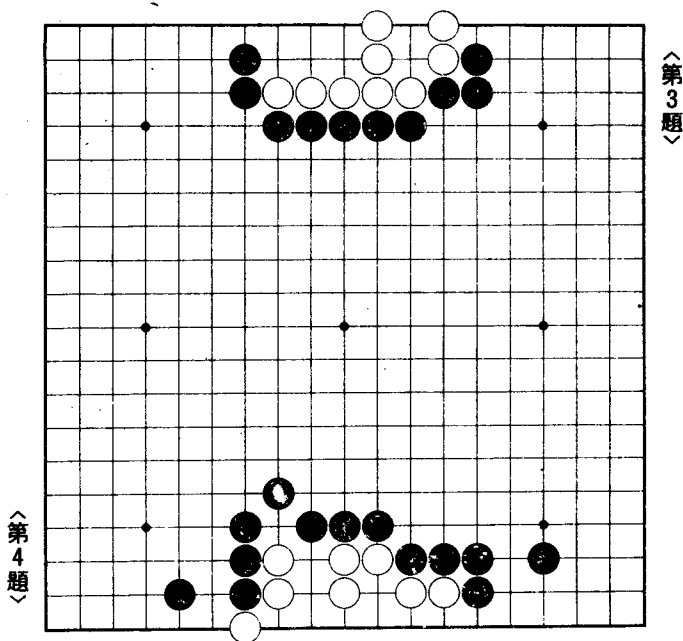
第2题解答

1图：（正解）

黑1扳。如果白2，黑3。若是白2走a位，黑b，白死。

2图：（失败）

黑1急于点眼，白2便活了。黑1若走2位，白1也活了。

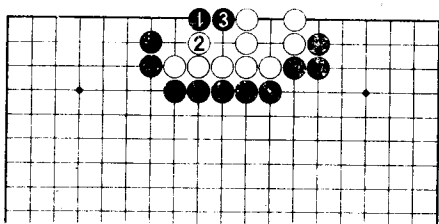


第 3 題

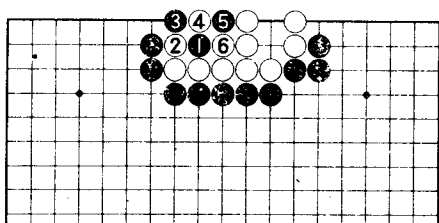
不让左方作成眼的要点在哪里？

第 4 題

实战中就有人在慌忙中搞错了。



1 图

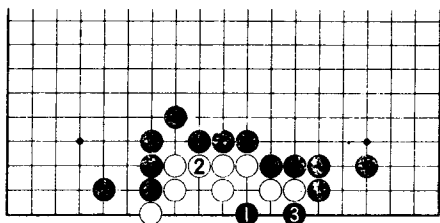


2 图

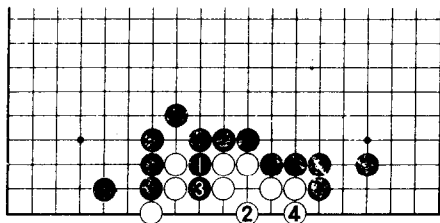
第3题解答

1图：（正解）
黑1小飞是好手。
白2，黑3，白作不成眼。

2图：（失败）
黑1，白2至6，
黑成接不归。黑1
若走5位，白2、
黑3、白4，结果
一样。



1 图

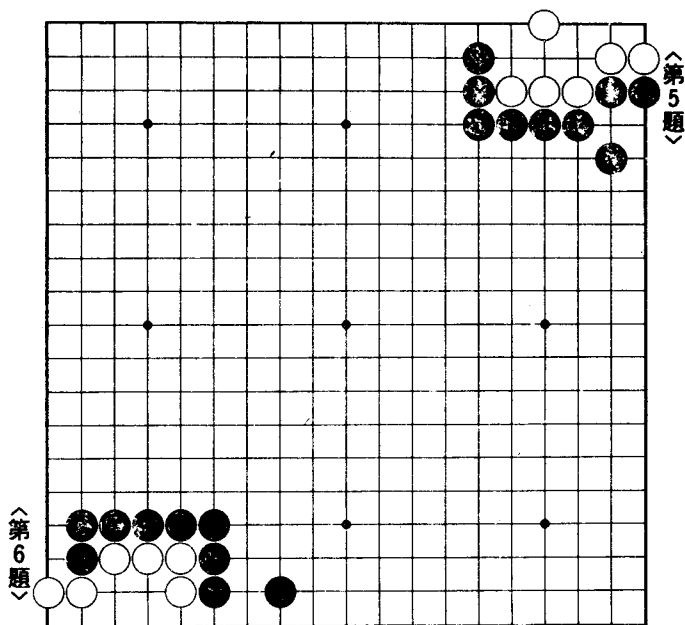


2 图

第4题解答

1图：（正解）
黑1是眼形的要点。
若白2，黑3连络。

2图：（失败）
黑1太急了。白如
3位应，黑2即杀
死白。但白2作眼，
黑只能吃到左方几
个子。

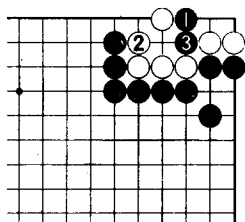


第 6 題

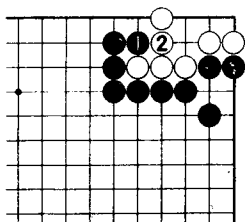
还是要走成不入气，这里有个必杀的要点。

第 5 題

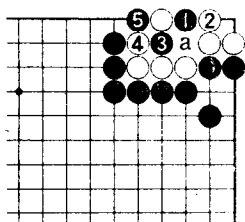
瞄着将白走成不入气，不过多少还需要些计算。



2 图



3 图



1 图

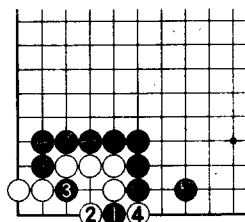
第 5 题解答

1 图: (正解) 黑 1 点入。
白 2 时, 黑 3、5, 白不入气, 无法 a 位粘。

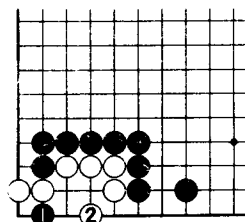
2 图: (变化) 对黑 1 如果白 2, 黑 3 断, 白仍成不入气。白 2 若走 3 位, 黑 2。

3 图: (失败) 黑 1 俗手, 被白 2 一接便成活棋。

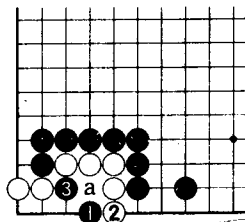
第 6 题解答



2 图



3 图

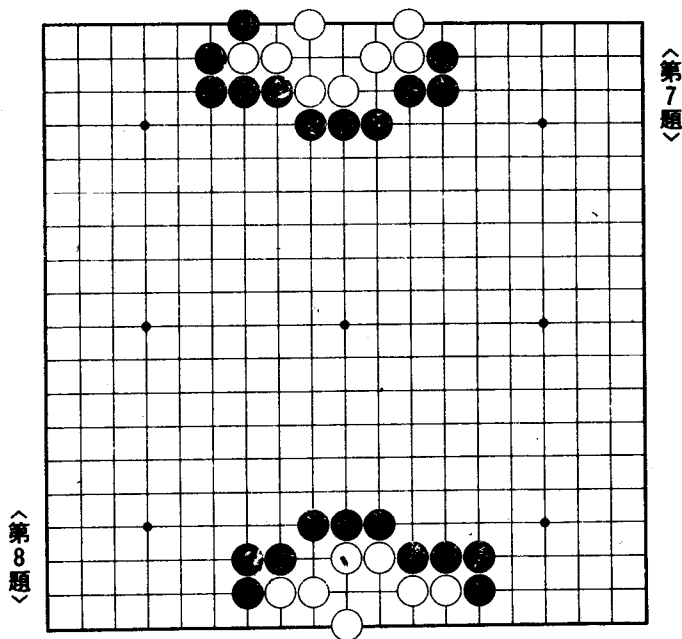


1 图

1 图: (正解) 黑 1 是要点。白 2 时黑 3 断, 白因不入气无法在 a 位打吃。

2 图: (失败) 黑 1 扳白 2 可挡, 黑 3 再断也不行, 白 4 即活。

3 图: (失败) 黑 1 也不行, 白 2 便可活。

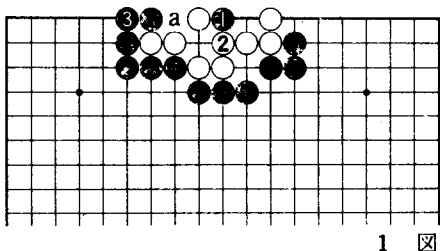


第 7 題

有可能产生错觉的因素。

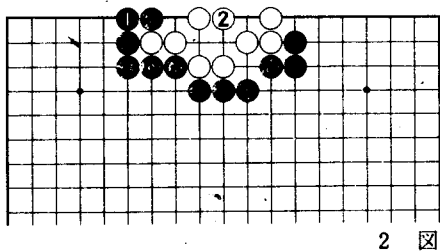
第 8 題

注意破眼的技巧。

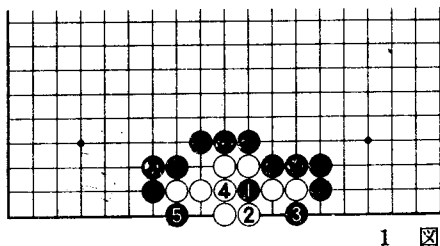


第7题解答

1图：（正解）
黑1是要点。白2
时黑3粘，白因不
入气而不能走a位。

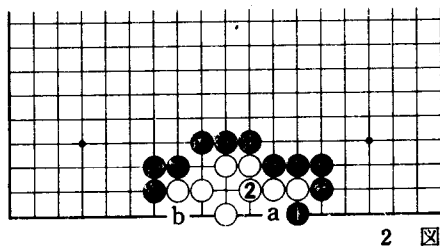


2图：（失败）
黑1粘，白2便活
了。

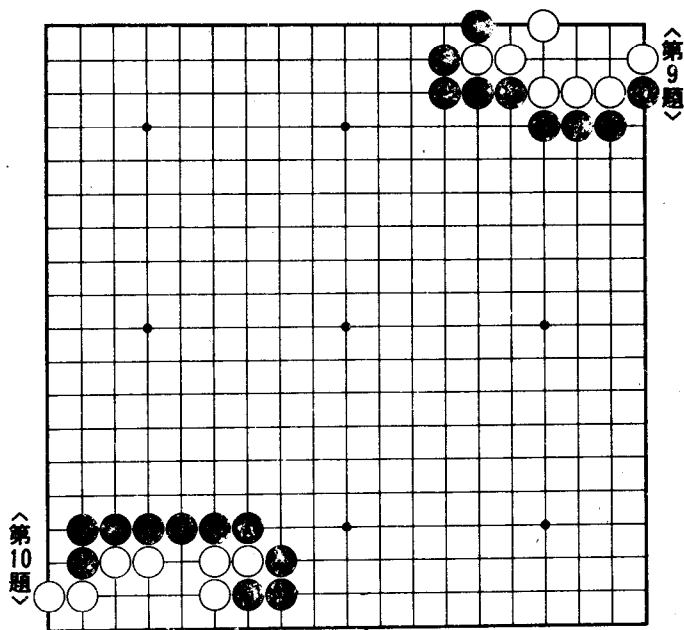


第8题解答

1图：（正解）
黑1断很要紧。白
2时黑3打吃是先
手，再黑5扳。



2图：（失败）
单在黑1扳，被白
2粘，此后白a、
b两点必得其一，
活棋。

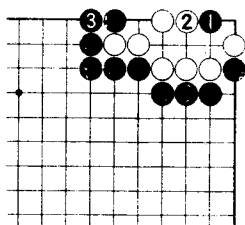


第 9 题

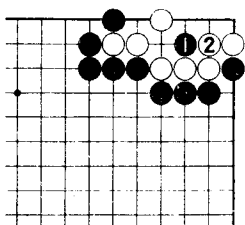
这是在实战中的常见形，请一定记住。

第 10 题

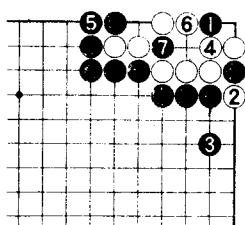
这是高级死活问题。要找出使白不入气的要点。



2 图



3 图



1 图

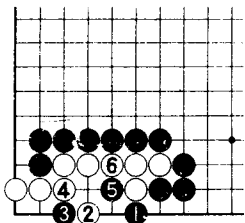
第9题解答

1图: (正解) 黑1是眼形的要点。对白2, 黑3应好。白4时黑

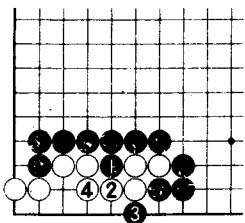
5、7这里白成假眼。

2图: (变化) 黑1时, 白2也一样, 黑3, 白死。

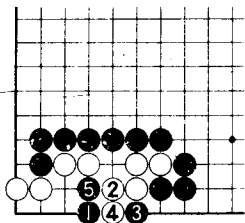
3图: (失败) 黑1没有击中要害, 白2粘便活了。



2 图



3 图



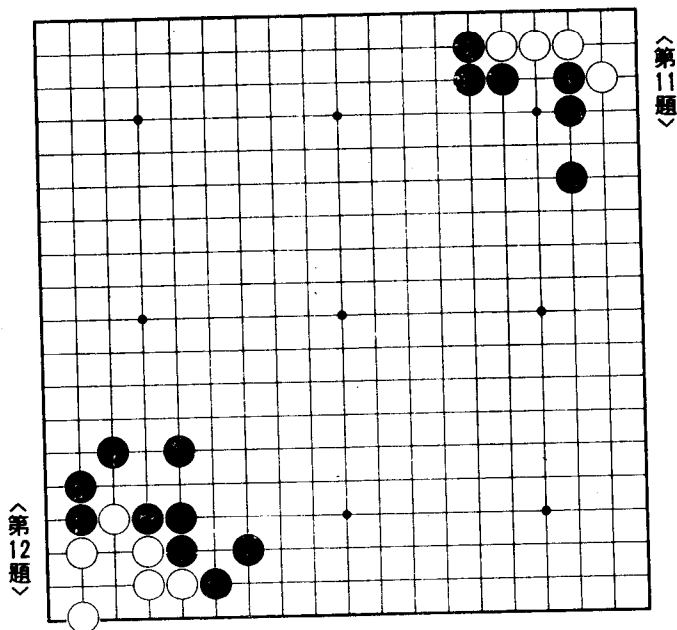
1 图

第10题解答

1图: (正解) 黑1是要点。如果白2阻渡, 黑3、5, 白死。

2图: (失败) 对黑1, 白2是好手, 至白6活棋。

3图: (失败) 黑1俗手, 至白4活棋。



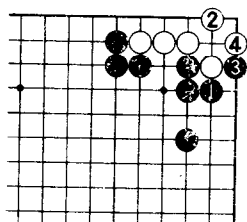
第 11 题

此题稍有些难，成劫杀不行。

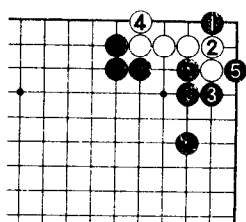
第 12 题

需要仔细地计算，最后成三目的一只眼。

第11题解答



2 图



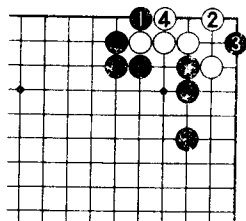
1 图

1图:(正解)非黑1点不可,让白2粘。之后用一般的着法便可

杀死白。黑3在4位扳也可。

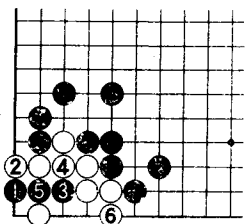
2图:(失败)对黑1的挡,白2虎,黑3、白4成劫。

3图:(失败)对黑1,白2便无条件活棋。

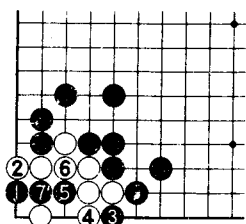


3 图

第12题解答



2 图



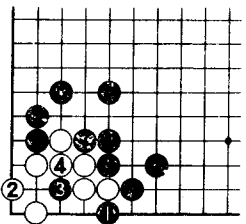
1 图

1图:(正解)黑1点不失时机。白2时黑3扳很要紧,白4时黑

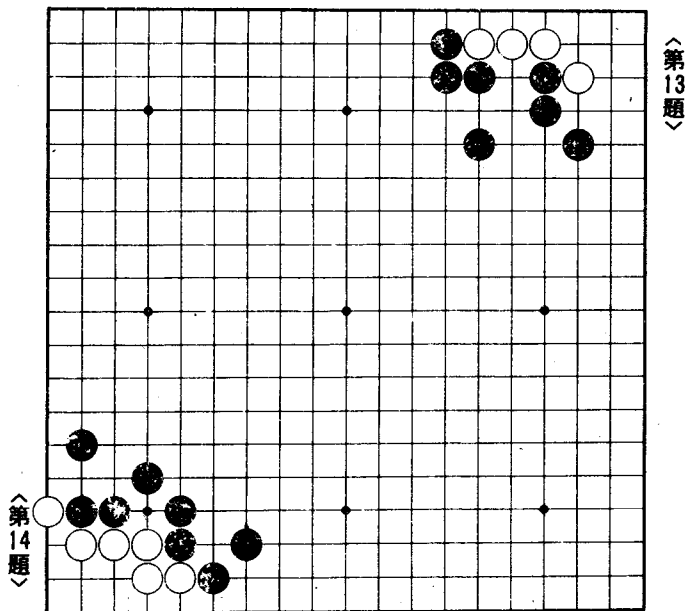
5、7,白成直三。

2图:(失败)黑1、白2时,黑3是次序错误,至白6成活棋。

3图:(失败)黑1,白2守住要点,黑无法杀白。



3 图



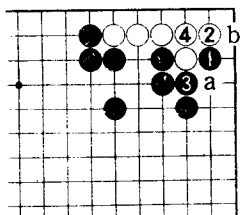
第 13 題

此题是在实战中遇到的，稍有些难度。先要从压缩白棋形入手。

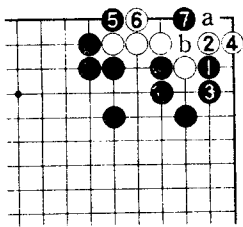
第 14 題

对于了解死活基本知识的人来说应该一眼就能看出来。

第13题解答



2 图

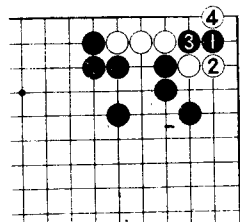


1 图

1图: (正解) 首先黑1、3压缩白棋形。之后黑5、7便简单地杀死了白。若白a, 则黑b。

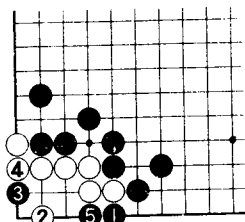
2图: (失败) 黑1、白2时, 黑3打吃不好, 之后黑a、白b便活了。

3图: (失败) 黑1太坏, 白2、4即活棋。

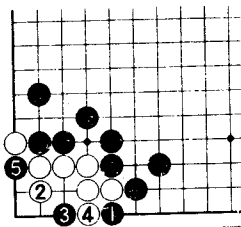


3 图

第14题解答



2 图

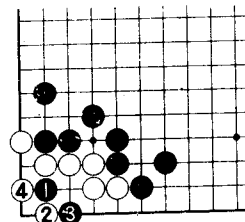


1 图

1图: (正解) 黑1一扳白便失去了生存的空间。对白2, 黑3、5。

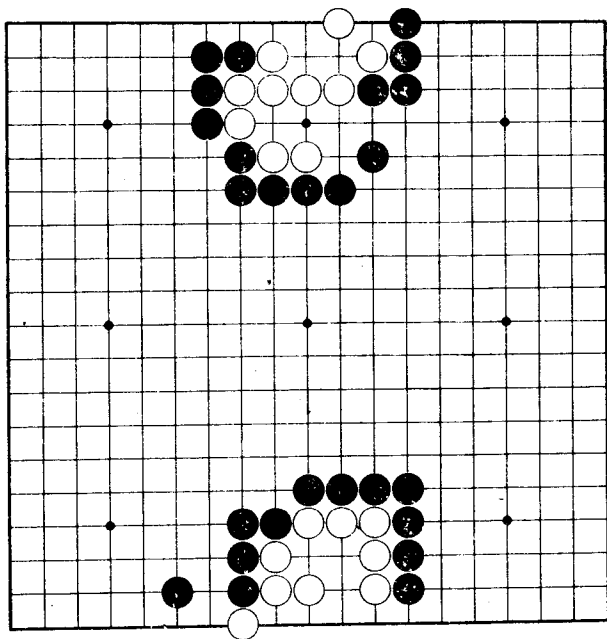
2图: (变化) 对黑1, 如果白2补, 黑3是要点。白4时黑5便杀死白。

3图: (失败) 黑1反到将问题搞复杂了, 白2、4成劫。



3 图

〈第15題〉



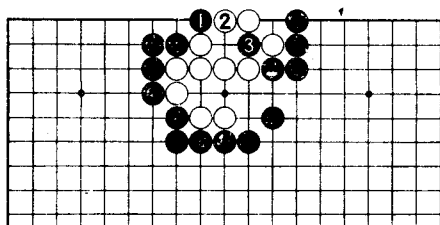
〈第16題〉

第 15 題

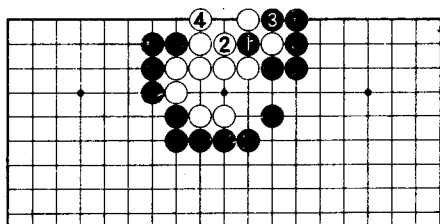
将上方走成假眼的手筋？

第 16 題

要仔细看清楚到最后白里面的棋形。



1 图

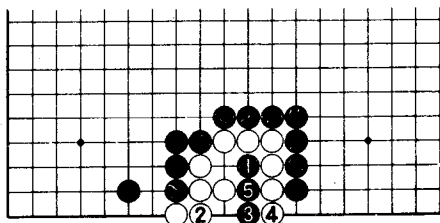


2 图

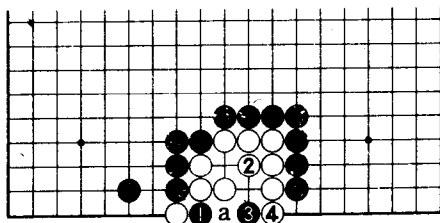
第15题解答

1图：（正解）
黑1扳敏锐。白2
时黑3扑，白成假
眼。

2图：（失败）
黑1似乎是好手，
但白2、黑3后，
白4立、成劫杀。



1 图

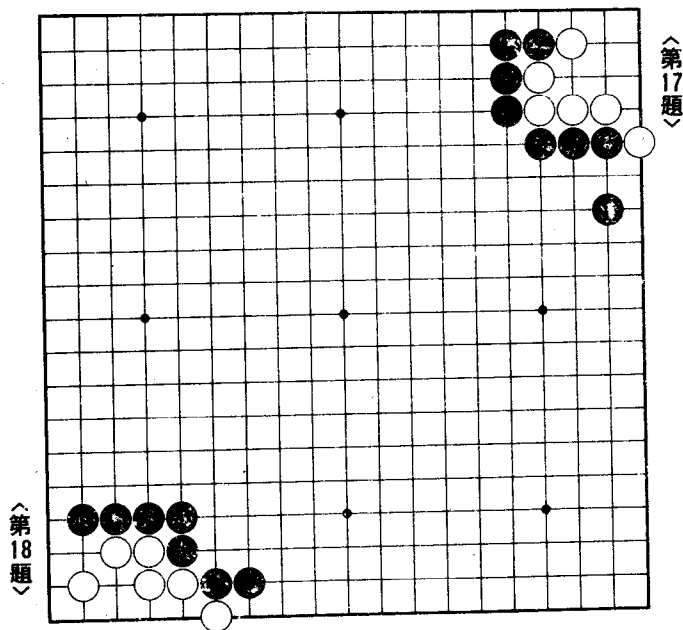


2 图

第16题解答

1图：（正解）
黑1是眼形的要点。
白2时，黑3、5，
白成直三死棋。请
注意这不是双活。

2图：（失败）
对黑1，白2是好
手。黑3、白4，
黑a位接也不行。



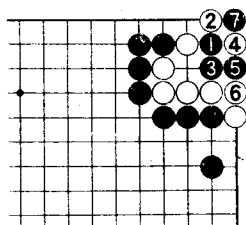
第 17 題

要点似乎很多，但哪里是真正的要点请看清楚。

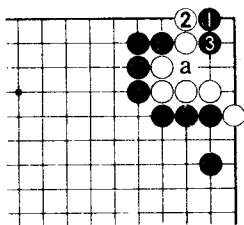
第 18 題

要点一眼就能看出来，问题是之后的变化要算清楚。

第17题解答



2 图

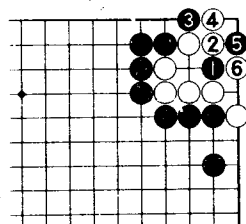


1 图

1图：(正解) 黑1是真正的要点。白2时，黑3破掉了a位的眼，白死。

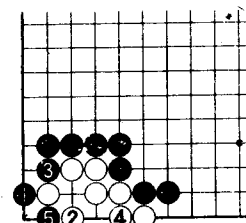
2图：(失败) 黑1夹，被白2扳很讨厌，至黑7成劫。

3图：(失败) 黑1也似乎是要点，但被白2一挡，黑3、5时，白6扑成劫。

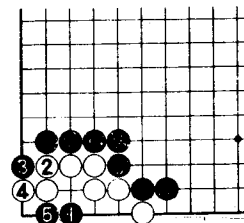


3 图

第18题解答



2 图



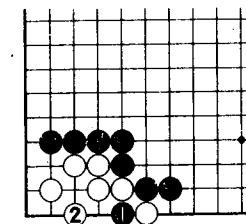
1 图

1图：(正解) 黑1点。白2时，黑3、5，白只能成一只大眼。白2若

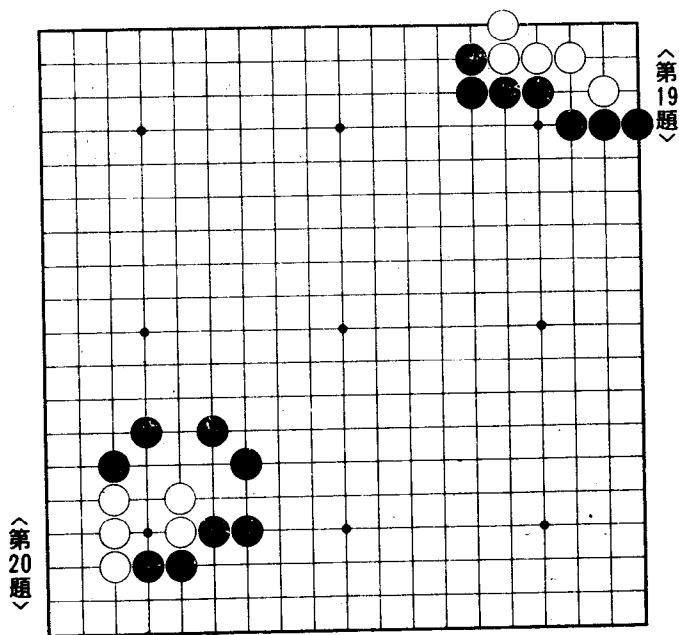
走5位，黑4位。

2图：(失败) 黑1轻率。白2作眼，至黑5成劫。

3图：(失败) 黑1是误算吧，白2即活棋。



3 图

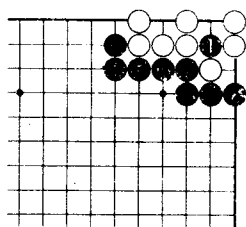


第 19 题

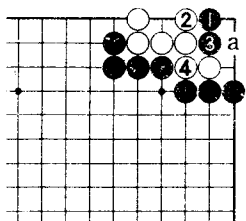
第一手是很漂亮的手筋。

第 20 题

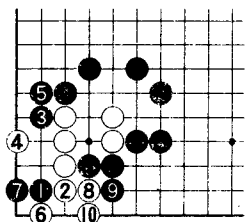
这是本章开头介绍的棋形。这是个非常难的问题。



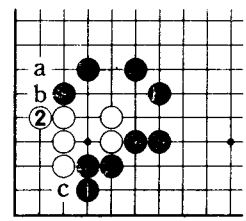
2 图



3 图

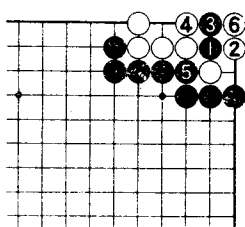


2 图



3 图

第19题解答



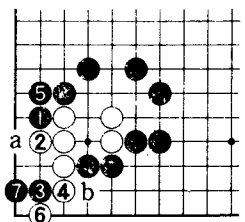
1 图

1图: (正解) 黑1, 白2 打吃时黑3 再多送一子是 好手。白6 之后——

2图: (正解续) 黑1 扑, 此外便成了假眼。

3图: (失败) 黑1 手法错误。黑3 时白4 粘, 黑二子逃不掉。白4 在a 位扳当然不行。

第20题解答



1 图

1图: (正解) 黑1 扳, 3 点的次序十分重要。黑7 之后, a、b 两点必得其一

2图: (失败) 先走黑1, 再黑3 时, 白4 是好手。黑5 不得不粘, 至白10 活棋。

3图: (失败) 黑1 时, 白2, 瞄着a 位跳出。若黑b 挡, 白c 便活了。

[General Information]

书名=围棋必胜的秘密武器——武宫“宇宙流”（上）

作者=[日]本因坊武宫正树 著 刘晓君 宋培学 译

页数=222

SS号=11528341

出版日期=1990年9月第1版

出版社=文化艺术出版社

ISBN=7503906472

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53

54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100
101	101
102	102
103	103
104	104
105	105
106	106
107	107

108	108
109	109
110	110
111	111
112	112
113	113
114	114
115	115
116	116
117	117
118	118
119	119
120	120
121	121
122	122
123	123
124	124
125	125
126	126
127	127
128	128
129	129
130	130
131	131
132	132
133	133
134	134
135	135
136	136
137	137
138	138
139	139
140	140
141	141
142	142
143	143
144	144
145	145
146	146
147	147
148	148
149	149
150	150
151	151
152	152
153	153
154	154
155	155
156	156
157	157
158	158
159	159
160	160
161	161

162	162
163	163
164	164
165	165
166	166
167	167
168	168
169	169
170	170
171	171
172	172
173	173
174	174
175	175
176	176
177	177
178	178
179	179
180	180
181	181
182	182
183	183
184	184
185	185
186	186
187	187
188	188
189	189
190	190
191	191
192	192
193	193
194	194
195	195
196	196
197	197
198	198
199	199
200	200
201	201
202	202
203	203
204	204
205	205
206	206
207	207
208	208
209	209
210	210
211	211
212	212
213	213
214	214
215	215

216 216
217 217
218 218
219 219
220 220
221 221
222 222