

〔武宫围棋世界〕第3卷

宇宙流杰作选——目录

- 第一章 宇宙流的奥秘**..... 1
什么是宇宙流的战法？通过实战谱探索作战焦点。
- 第二章 宇宙流杰作选**..... 58
这是武宫宇宙流的真髓，精选杰作八局。
- 第三章 宇宙流与本因坊战** 129
六次本因坊战中，面对挑战者盛开宇宙流之花。
- 第四章 走向世界第一的道路** 191
驾驭宇宙·自然流首次夺得世界冠军。

前 言

宇宙流的第三卷是对局集，从我近几年的对局中精选出十七局，它们能充分体现宇宙流的特色。

一局棋抽出其中的一部分和从头到尾全面、系统的考虑，其内容和质量是截然不同的。举个例子来说，虽然某个场面的优劣已见分晓，但能否在对局中将其转变为胜负，这个过程尤为重要。为了帮助读者切实理解我的棋路，我想尽可能地对我的成长道路呈现在读者面前。

我的少年时代是在父亲的严厉管制下学棋的，干这也不行，那也不行，只让下棋。对于一个贪玩的孩子来讲，学棋是非常痛苦的。教育孩子的根本大计，应该让其充分、自由地得到发展，而我没有自由。的确，一进入黑白世界，便不存在那种自由的世界。规则是单一的，只有在棋盘上才可以自由地表现自己。我的棋常常违背常规，被视为自由奔放，这大概是由于少年时代受到的种种束缚而产生的一种逆反作用，至少可以说在下棋时彻底解除了那种压力。

如前所述，在强化的训练中，虽然也学到了各种各样的定式、格言、俗语等等，但是无论怎样背下那些类型，最为重要的是自由地或根据周围的状况自然地行棋。虽说我的棋是宇宙流，但也不是不下角和边，在布局中时常走出二线上的扳粘。即使下出那样的棋，人们也将其称为宇宙流，因为那是宇宙流的一部分。

本卷分四章。第一章从对局中挑出具有宇宙流特征的

场面，并可以从后面的对局解说中充分了解其内容。第二章是对局解说，选出棋圣战、十段战、名人战、王座战等八局。第三章是本因坊称号的获得与卫冕战的六局。第四章是一九八八年举行的首届世界职业大赛的三局，也是世界一流战局。本卷通过这些对局，试图对读者的围棋思考方法能给予新的启示。

本因坊 武宫正树

一九八九年四月

第一章

宇宙流の極意



第一章

宇宙流的奥秘

宇宙流的三个焦点

“腹势强大”是我评价尊敬的藤泽秀行先生的棋风而概括的一句话。所谓腹势是指：在重视角、边的同时向中央发展。秀行先生就是仰仗腹势厚实来超越当时棋手的。

我的棋也受到类似的评价，人们说：“武宫具有以天元为中心向周围扩展五路半径的特殊才能”。

这是以我为宇宙流的人评价我行棋表现出的特色，是否恰当不得而知。我只一味地追求按照自己坚信的棋理下棋，以自然走成的棋形为重，最终不知不觉地形成了宇宙流。

当然，对自然流的解释棋手们各有己见。

本章从后面介绍的我的棋谱中选出几个具有宇宙流特征的棋型作为实例，提出以下三个焦点：

1. 深深扎根
2. 扩展模样
3. 发动攻势

生根关系到棋的死活，同时也可以巩固实地。进而，由根基深厚的棋向中腹扩展模样。如果形成的模样不易破坏，要时时考虑向实地转变，以此与对方抗衡。

这种转变之战，关键在于形成一个强大的攻势。一面攻击，一面扩大模样、巩固实地、以至歼灭大棋。可以说，这就是宇宙流的奥秘。

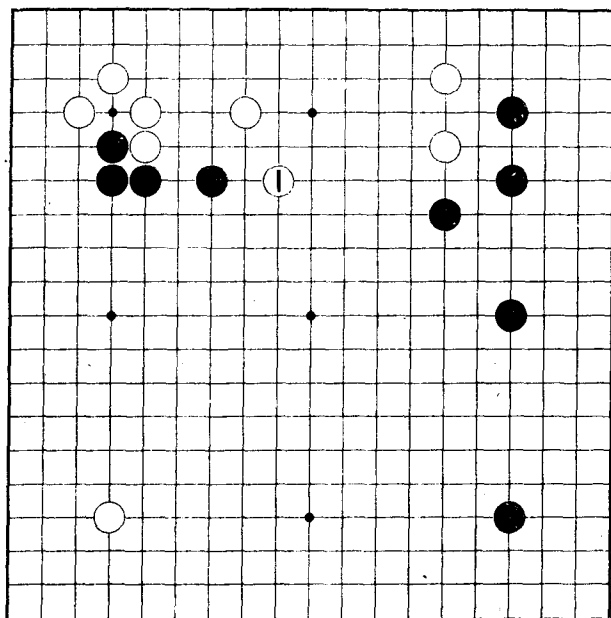
为生根而拆 〈黑先〉

黑扩展右边的三连星，白为加强上边厚势而走白1。

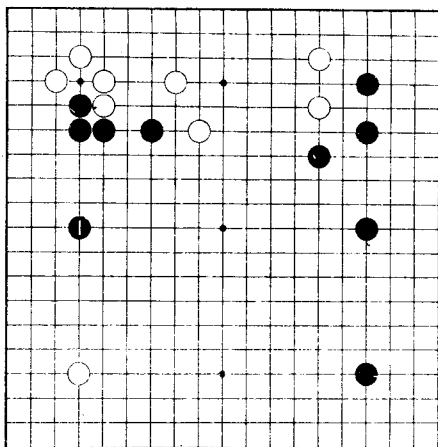
比起左边黑的势力，显而易见，上边的白、尤其左上角实地结实。

但是，眼下当务之急不是抢占实地、扩大模样。

左上黑四子向中央发展之路被阻，如果这块黑棋遭到攻击，对黑全局作战不利。出现弱棋，中央的宇宙将被对手破坏，因此，下一手非常重要。



〔白・淡路修三 黒・武宮正樹〕（90ページ）

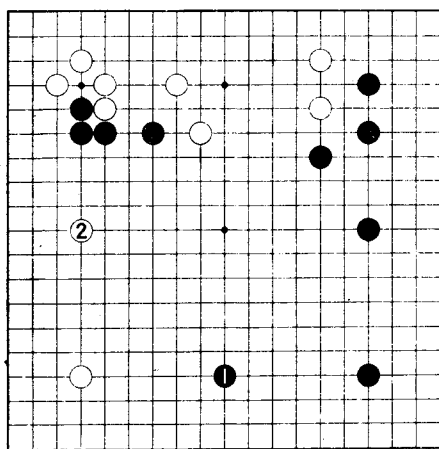


1 图

1 图

(实战：扎根结实)

为加强左边黑棋的黑1之拆非常重要。左边一旦加强，对上边白棋可考虑强硬手段。同时，左边的拆也限制了左下白的发展。因此，结实而安定的一手是黑1。



2 图

2 图

(浮棋)

下边的星是仅次于三连星的大场。

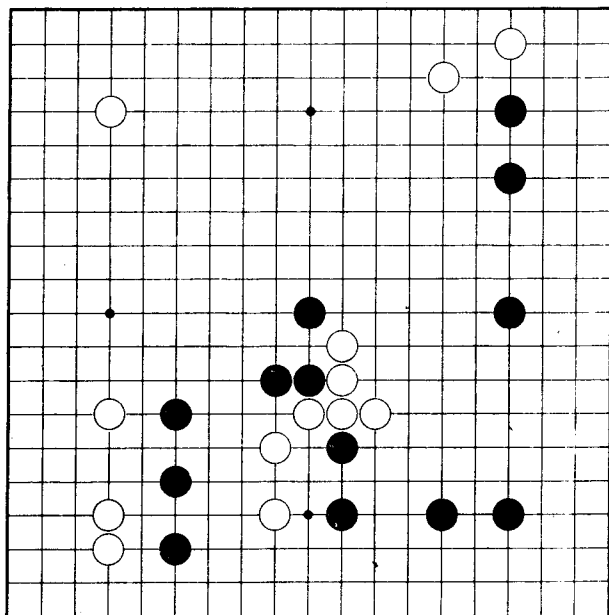
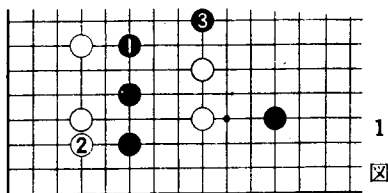
白2走上左边，黑立刻出现不利局面，左上黑四子变成浮棋。如向中央逃，将使上、左边的白地得到巩固，对右边的黑地也会产生影响。

站稳脚跟 〈黑先〉

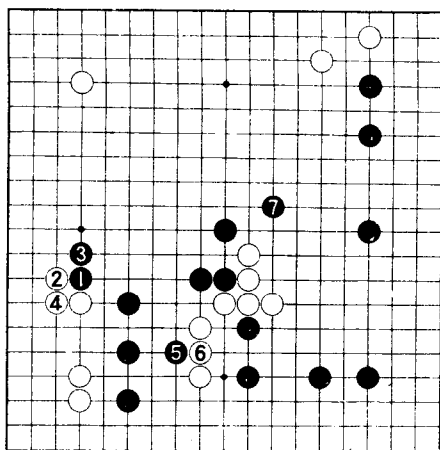
下边的白棋如1图由黑1、3攻击而形成的棋形。由于白勉强捞到角上实地,所以黑获得了大规模进攻的效果,但白也不甘示弱。

攻击之前,首先自己必须站稳脚跟。

目标已定,但如何以先手加强自身弱棋还需要动一番脑筋。



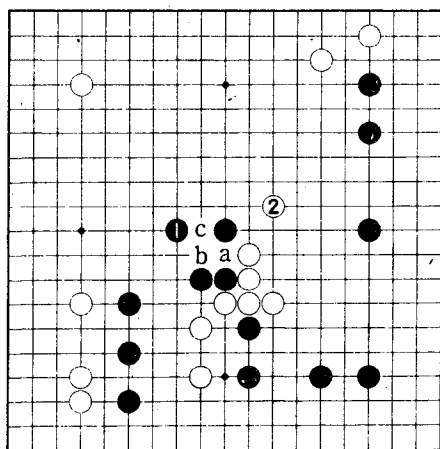
〔白・馬曉春 黒・武宮正樹〕(195ページ)



2 图

2 图 (实战：先手利用)

黑1、3先手利用左边。由于左下白地已经确定，即使2、4进一步加固，也仅仅是增加一点实地而已。黑5刺，巩固左下。一切准备就绪，再回到黑7进攻之点。仅此，黑形成全局厚味。



3 图

3 图

(缓着)

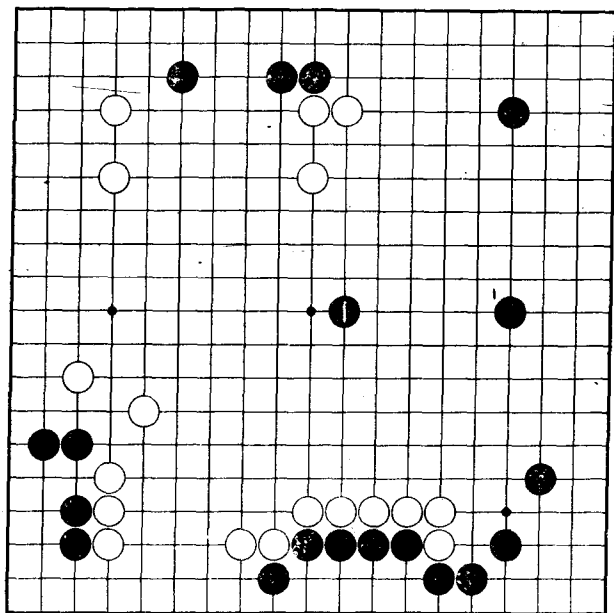
黑1如2位飞，白a、黑b、白c反击，左下黑受攻。虽说如此，黑1也是丧失白2进攻之点的缓着。白轻松逃至中央，至此，右边黑模样还担心白打入。

瞄准棋根 〈白先〉

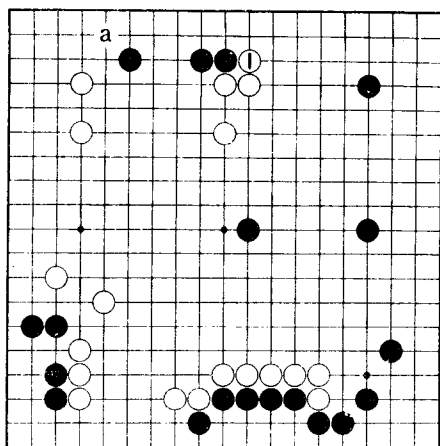
黑取实地，白下边成厚味，左边与上边的势力变为极端的两分。

黑1来侵消中腹，左边白地留有缺口，一旦下边的厚势被削，白无实空。但白宇宙广阔，白应寻找增加自己厚味、减少黑地的场所。

建立根基乃是黑之大事，因而瞄准上边的黑棋。如搜掉这块黑棋根基，在其周围加强白子，对开拓中央宇宙大有裨益。



〔白・武宮正樹 黒・小林光一〕 (204ページ)

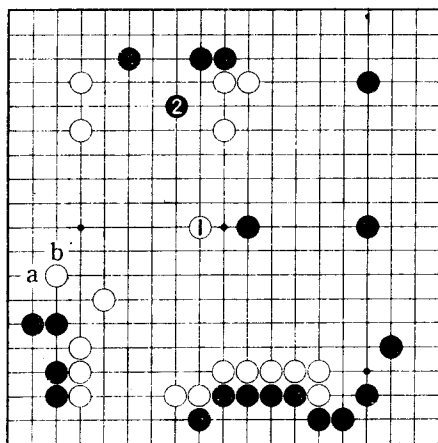


1 图

1 图

(实战：挡住)

白 1 是我选择的下一手。这不仅阻止上边的黑地扩大、拔掉一个楔子，而且能使上边黑地变小、搜其根基。接着，白 a 攻击严厉，黑只能在上边作眼，周围白子增强。



2 图

2 图

(损地)

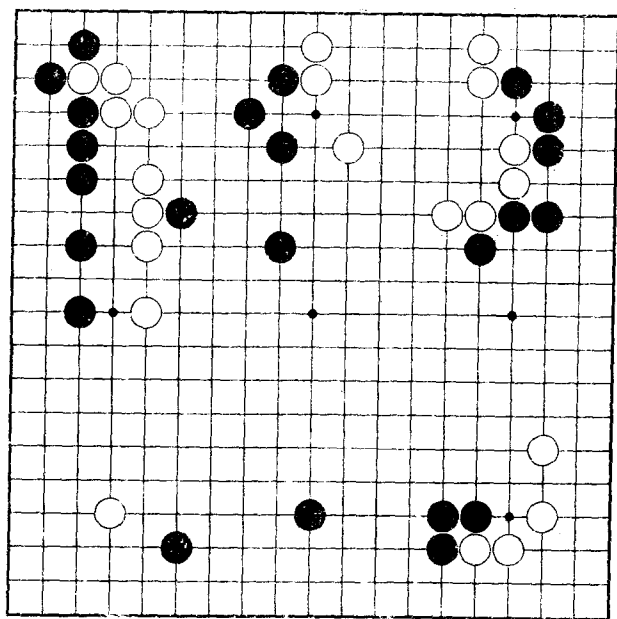
白 1 是在左边围地的一手。黑 2 从上边挺进中央，白地受损、变小。而且，左边有黑 a 白 b 之漏洞，连上边的白三子也存在遭黑攻击的不安定因素。

作眼形 〈白先〉

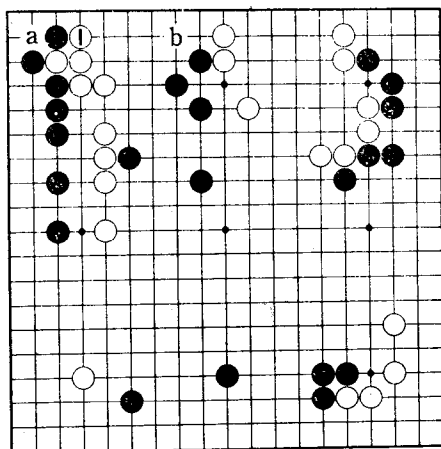
黑地有左边、下边、右上三块，与之抗衡的白地只有上边和右下，这种实地之争对白非常不利。

白的目标当然是上边根基不牢的黑棋，如果进攻这块黑棋，可能产生良机。

然而，由左上伸到左边的白棋自身不够强大。由于这块白棋没有根基，也留有受黑攻击之不安。因此，白的下一手应在左上作眼，使之变成进攻中间黑棋的强有力厚势。



〔白・武宮正樹 黒・大竹英雄〕(176ページ)



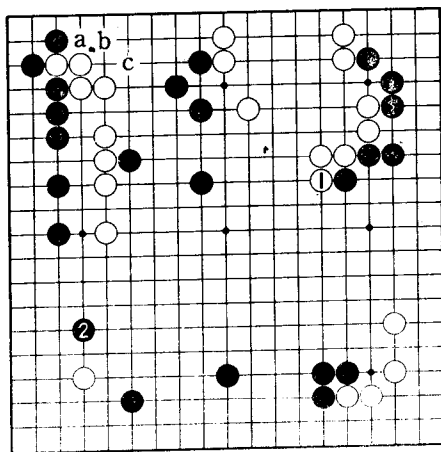
1 图

1 图

(实战：立足要点)

白 1 是不失时机的要点。接下白 a 断或 b 位联络，既消除了不安因素，又增加了厚味。

黑上边五子变得不安，眼下虽然不必担心被吃，但向周围的发展受到了限制。



2 图

2 图

(攻守倒置)

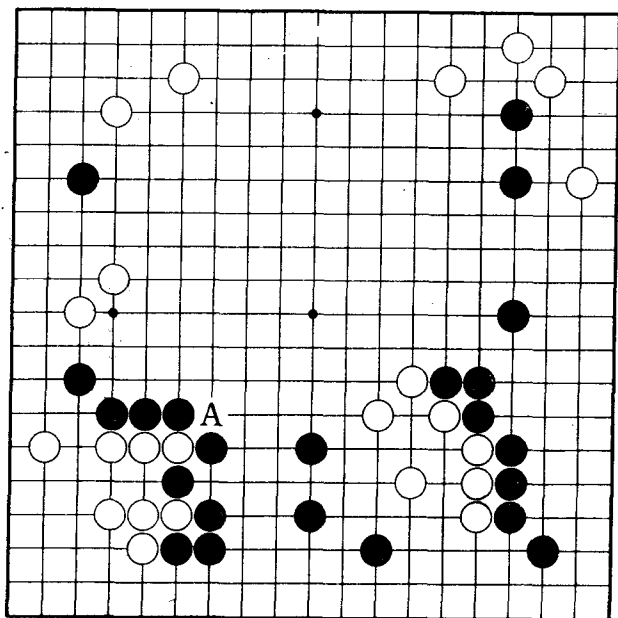
白 1 是厚实的一手，但现在不是时候。黑 2 在左下挂角，暗中瞄着进攻左上白棋。黑 2 如 a 位爬也是绝好点，白 b、黑 c，破白眼位，上边黑棋变强。

取地，还是取势？ 〈黑先〉

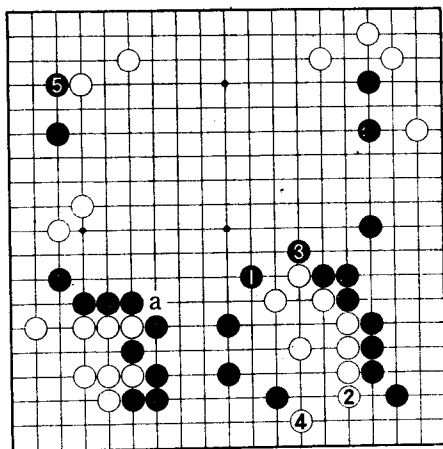
捞取实空是非常有魅力的，它能使局面进展加快。能捞取的得到，然后再……。这种作战方案是十分有力的。

然而，取地之后不能没有先见之明。不过，不抢夺实地，只纵观全局的下法，最终也不能取胜。

现在，左边的战斗成为焦点，如果进攻白二子，下边的厚势将发挥作用，但担心A位断点。因此，为加强势力，应凭借下边的厚势首先对准右下的白棋。这块白棋变弱，必将对左边黑棋产生效力。



〔白・山城 宏 黒・武宮正樹〕(166ページ)



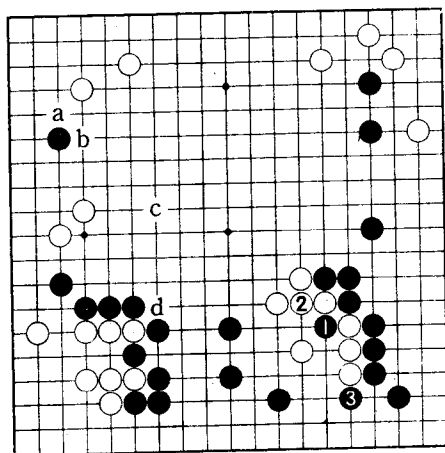
1 图

1 图

(实战：封住)

黑1既攻下边白棋又弥补a位缺陷。白2是取地生根的一手，黑3封锁，中腹势力加强。

白4如求活，黑5托靠，这不但补强左上黑棋，而且可进攻左边白二子。



2 图

2 图

(取地)

黑1断、3扳非常有力，仅此右下至下边的大片实空可以确定。可是，如抢夺右下实地，白就掌握了左边战斗的主动权。白a、黑b、白c，黑还担心d位断点，作战变得艰难。

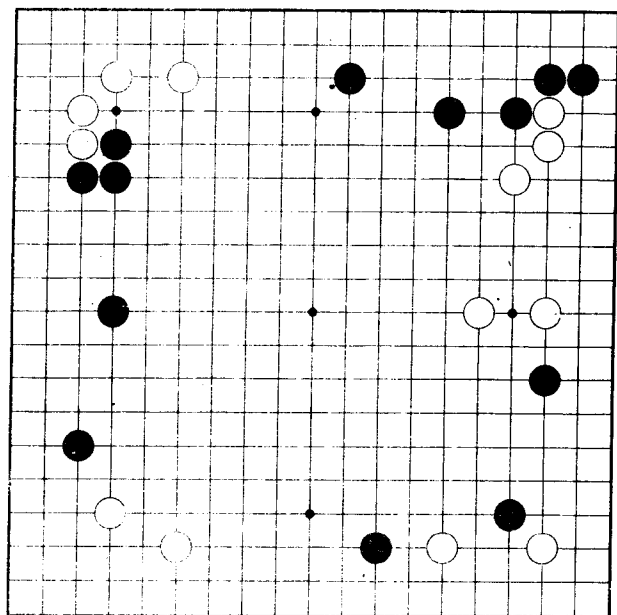
判断强弱 〈黑先〉

右下是一场战斗。

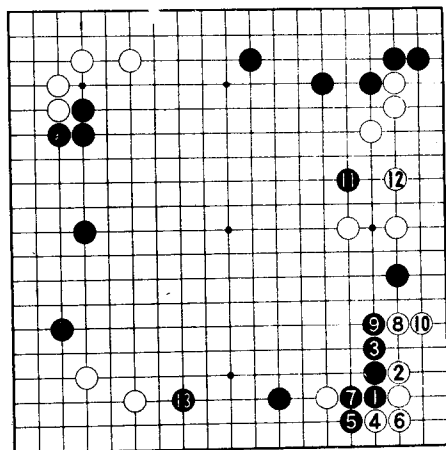
白分割右边的二连星，并严谨搜根至右上。虽然这块白棋留有缺陷，但势力强大。

白又点入右下三三，夺取黑根据地。这里，黑的下一步是判断问题：是右边重要，还是下边重要？

由于右上白棋较强，所以右边黑棋不可看重。在白棋强盛之地即使拼杀，也不会达到期待的效果。由此看来，黑应重视没有白势力范围的下边。



〔白・林海峰
黑・武宮正樹〕（81ページ）



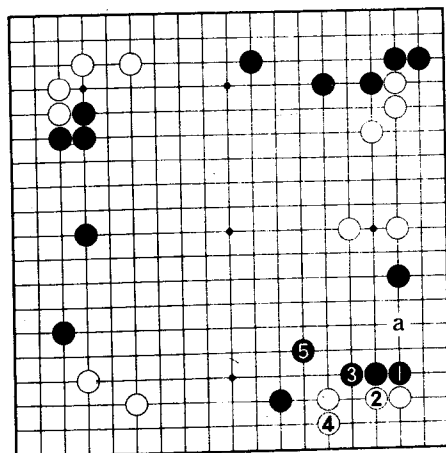
1 图

1 图

(实战：扩展下边)

黑 1 挡。

白 2 至 8 挺进右边，但黑 9 挡住，使下边得到巩固，13 拆拓展模样。右边黑一子弃掉，给白右边的实地，这样可远离右上白强棋。

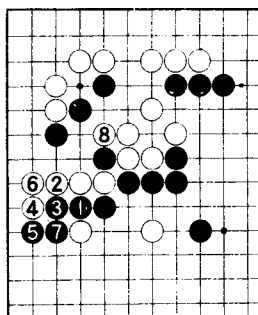


2 图

2 图

(黑薄弱)

黑 1 如这边挡，白 2 至 5 是常型。但是，这块黑棋很弱。由于右上白较强，所以白 a 立即打入成立。这样，黑不但失地，而且遭到白的攻击。

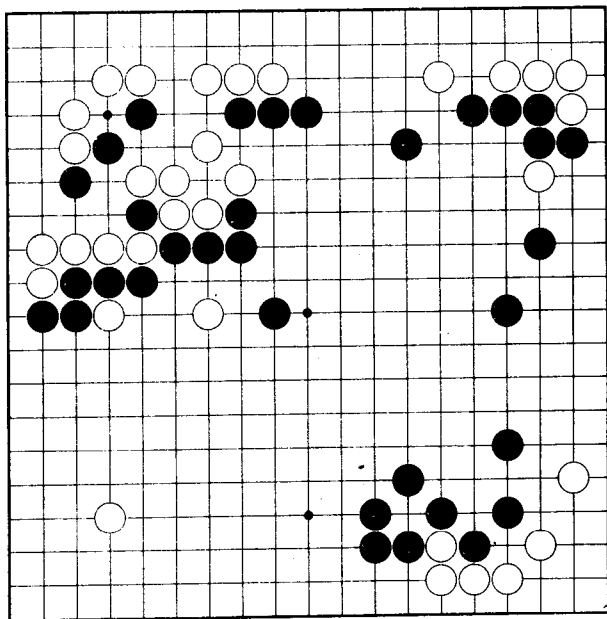


1 図

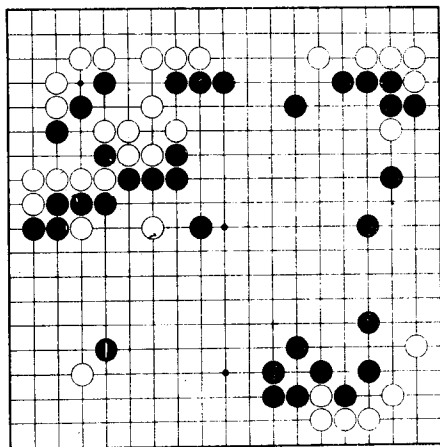
模样的建立 〈黑先〉

左上的交战，如1图黑1至白8，黑弃四子，加固了外势，作战非常成功。

黑为了与白实地抗衡，从右边至中央经营模样。这个模样是“一大片开阔地”，但似乎还可以进一步扩大。这样，下一手就成了关键性的一手。



〔白・林海峰 黒・武宮正樹〕(219ページ)

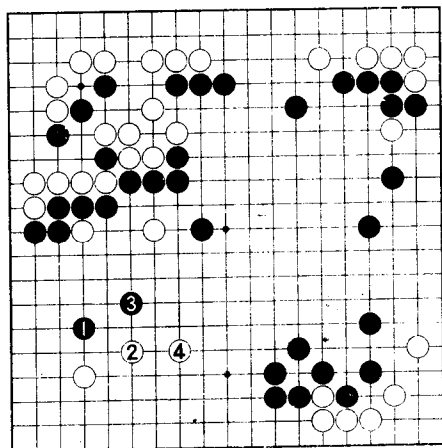


1 图

1 图

(实战：肩冲星)

下一手我选择了黑1。从外部逼近星位，常常出现对方角地增大、自己不利的局面，但这种情况中腹比角地大得多，从左下至右上能建立起规模宏大的实地。



2 图

2 图

(规模缩小)

黑1挂是极普通的构想。白2、4应，进入中央，黑实地在左边受到限制，并给白侵蚀中央黑棋样创造了时机，至此宇宙流失败。

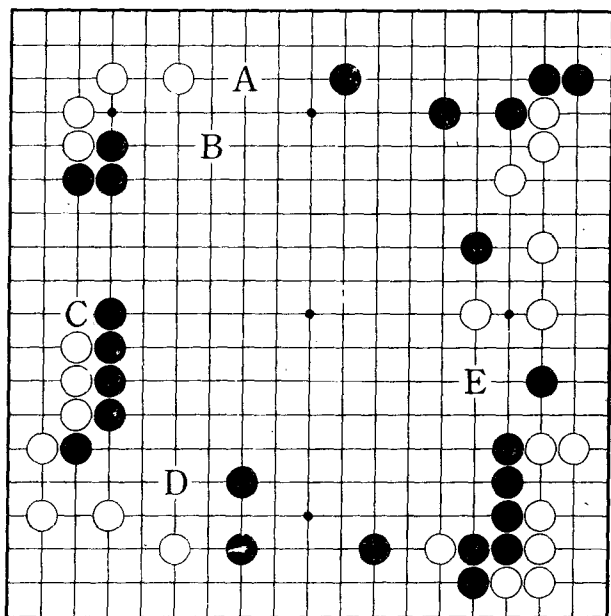
模样的焦点 〈黑先〉

A是实地的大场，B取外势，C是富有余味的取地之手，D封锁，E是援助右边黑一子的一手。

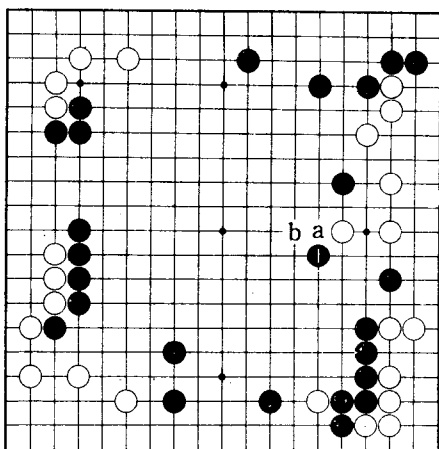
似乎是各种各样的好点，但是哪一点也不合我意，其理由是各点皆拘泥于局部，而缺乏全局观念。

眼下的焦点是扩展下边的黑模样，为此，不能不发挥左边形成的黑的厚势。也就是说必须考虑从下边至中央经营更大的模样。

请重新思考模样的焦点。



〔白・林海峰 黒・武宮正樹〕（82ページ）



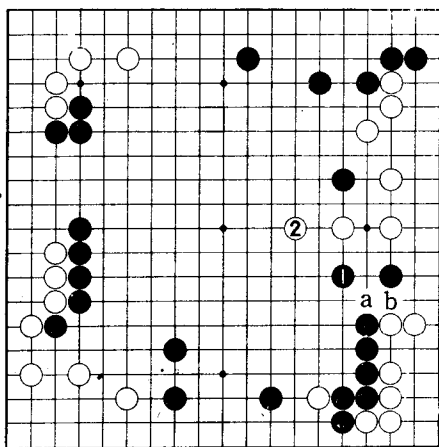
1 图

1 图

(实战：从下边至中央)

黑1阻止右边的白棋挺进中央。

如果白a、黑b，从下边到左边的模样广阔无限。一旦由此至左边黑的厚势之间变成实地，白的角地与边地无法与之对抗。



2 图

2 图

(半途而废)

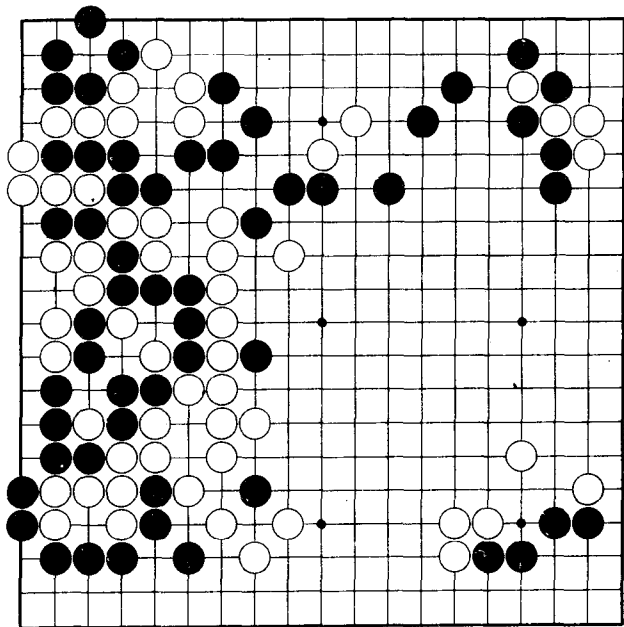
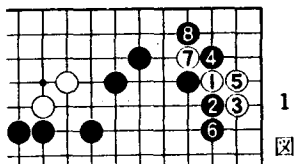
黑1也是好点。即使白a扳，黑b断，白一子被枷吃。这样不但救出了右边黑一子，而且扩展了下边。然而，白2一跳出，中央黑地丧失，宇宙消失。

潜伏的模样 〈白先〉

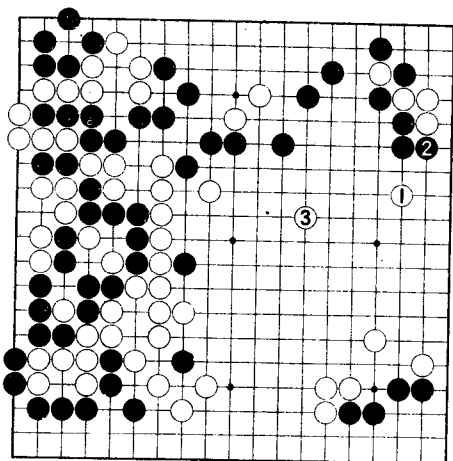
右上如1图，是白1至黑8的交换。虽然这块白棋也可求活，但那不是白的目的。请再看一下左边白的厚味与右下的势力，可称为由下边向中央发展的模样。

比起这个模样来，右上的求活，如同新干线与支线那样，相差悬殊。

右上的白棋与其说抢占实地，莫如说为开拓右边和中央埋下的伏线。然而，从哪里扩展模样好呢？



〔白・武宮正樹・黒・林海峰〕(148ページ)

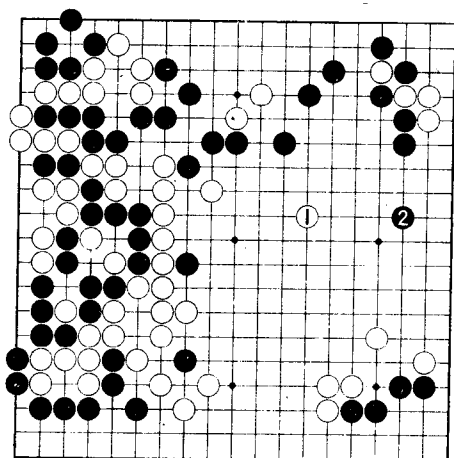


2 图

2 图

(实战：弃子)

白 1、黑 2 是俗手。显然右上与左边被分割，如果仅仅考虑右上那部分，白当然不利。然而白的目的在中央，白 3 围中腹，与白 1 相配置，在右边扩大了模样。



3 图

3 图

(右边变成黑地)

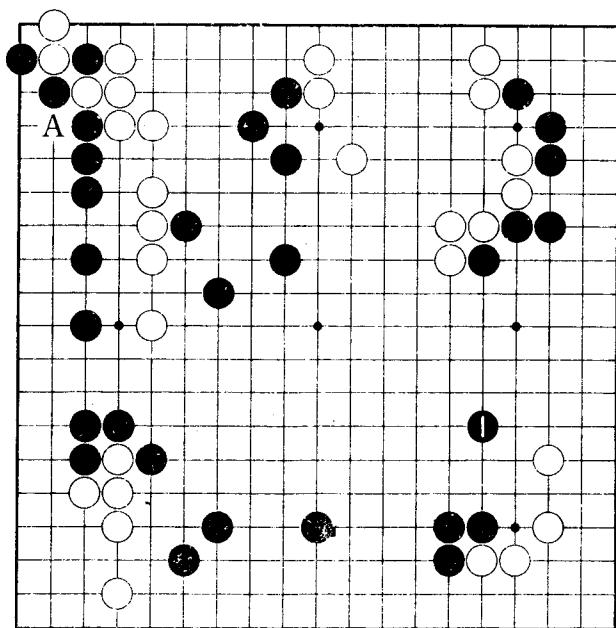
白 1 也是绝好点，但与右上无关紧要，所以黑 2 挺出，不但夺取了角地，而且右边也变成黑的领地。看来能否如前图那样先手利用一下，右边的实地大不一样。

先手收官 〈白先〉

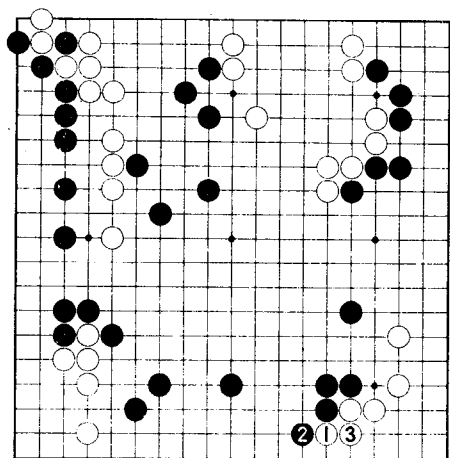
黑1意在扩展下边的势力，下边的黑模样似乎也变得很大，只是在黑棋发展的上方，白有很硬的拐头，所以这个模样还不能称其为大模样。

交战大体结束，双方地域划分基本确定。对上边的黑棋白也不能急攻；而左上的白棋因有白A的断点，也不存在不安定因素。

现在，只是实地的争夺。这样一来，角、边不可忽视。然而哪里最大呢？眼下关键在于能否先手抢到大官子。



〔白・武宮正樹 黒・大竹英雄〕(178ページ)

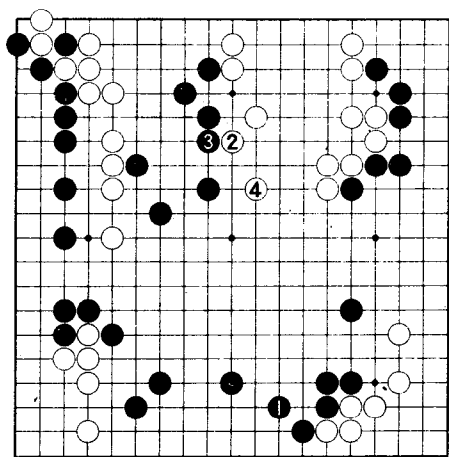


1 图

1 图

(实战：扳粘)

白在右下角走了1、3扳粘。尽管中央与右边都很大，还是考虑先收这个官，因为走这里正是时候，不仅仅是官子问题。



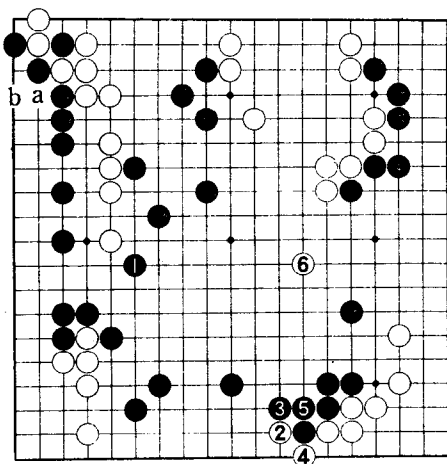
2 图

2 图

(实战：白先手)

下边黑1不能不应，也就是说右下的扳粘白是先手。

白2、4一面扩大上边的实地，一面进入中央。而且也多少瞄着对上边黑棋伺机攻击。

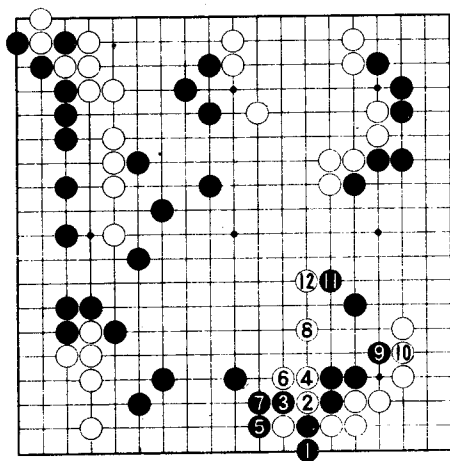


3 図

3 图

(破下边实空)

右下扳粘之后，黑1虽然可以扩展中腹，封住左上白棋，但由于对白a断黑采取b位打劫无理，白即可破坏下边。白2、4破下边实空，又6位侵消中腹，白好。



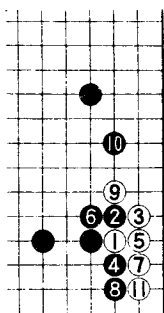
4 图

4 图

(黑无理)

黑1要阻止白棋渡过，白2必断无疑。

黑3至7如守下边，白8逃正破黑模样。白12靠，这块白棋也轻松摆脱困境。



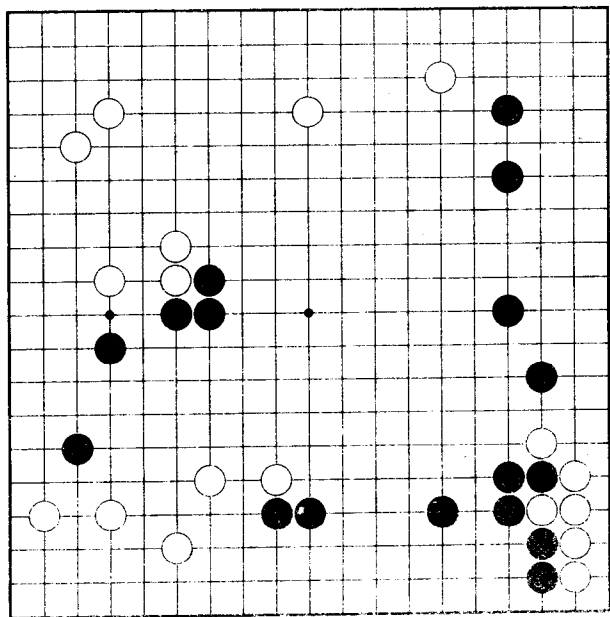
1 图

转换取地 〈黑先〉

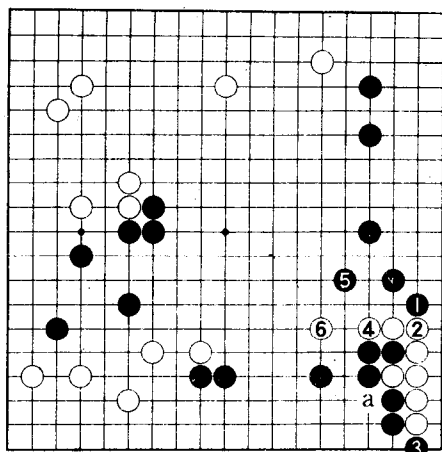
很想从下边至中央围成大模样，但由于左下白棋出头，所以这种大模样计划很难实现。

另外，右边的大模样中心、左下角也如1图被白1开始打入，只是至白11还未成为活形。

黑棋的模样、实地都被破坏，但还不能放弃经营中央的希望，要通过对上边白棋施展的手段来扩大模样。



〔白・今村俊也 黒・武宮正樹〕（72ページ）



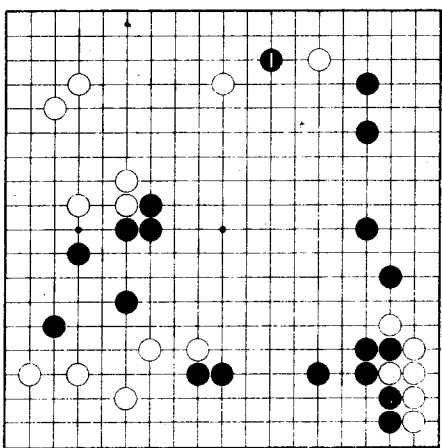
2 図

2 图

(难定之形)

右下的白棋，黑1、3后只有一眼，但白4、6逃至中央，也很难吃住。相反，黑还出现了a位的缺陷。

对白棋的进攻，要等待中央局势的变化。



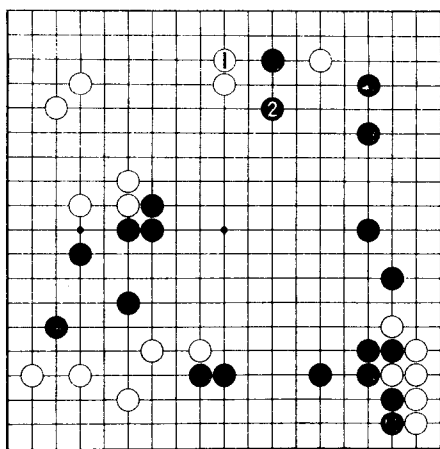
3 图

3 图

(实战：打入)

黑1打入正合时机。

左上的白地看起来很大，黑1正是破白实地的手段，根据白应手将会对扩展右边的黑地产生一定作用。

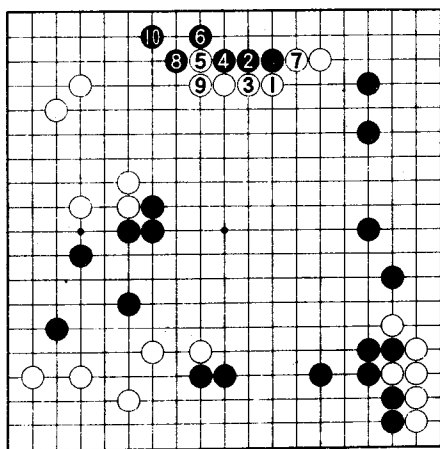


4 图

4 图

(扩大中腹)

白1如守左上，黑不予理采，2位跳起，既破了白空，又对扩大中央起到了作用。如果中央增加了黑子，无疑可攻杀右下的白棋，这样中腹的模样可能变成大宇宙。



5 图

5 图

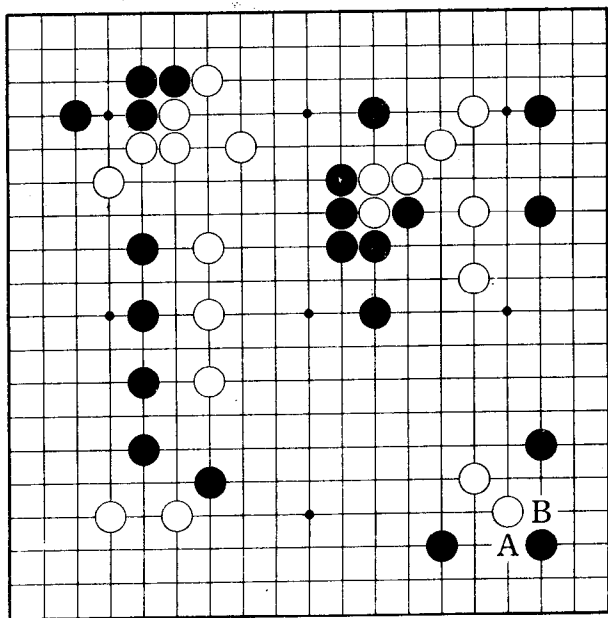
(实战：取地)

白1位压，联络左右，黑2、白3向中央发展厚势，黑所期望的宇宙消失。继之，黑4至10不得不破左上白实地，黑由宇宙流转向捞取实地。

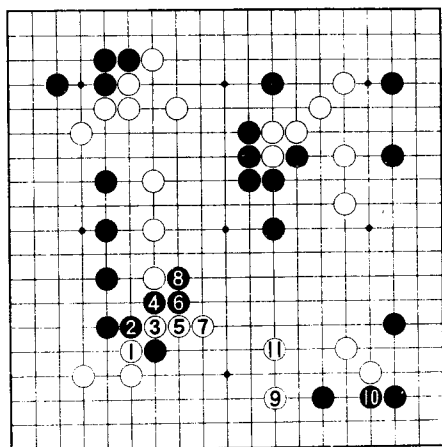
战 机 〈白先〉

右下白棋，由于对黑两面挂角脱先而被夺去角地。以后，A、B两点哪一面挡，要依周围变化而定。即使黑先抢到A点，又走上B，中间白二子也很轻灵。

白棋的进攻目标，是由上边进入中央的黑模和左边的黑棋。因右上和左上的白势力较强，没有不安定之子，所以对黑的强硬攻击成立。这意味着在黑棋弱、白棋强的情况下，必须立即抓住战机。再者，左上的白在中央一带也积蓄一定的势力。



〔白・武宮正樹 黒・山城宏〕（154ページ）

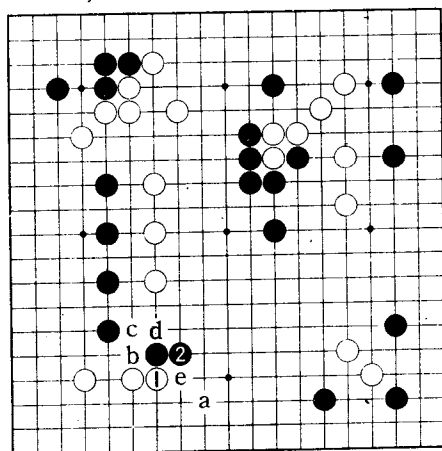


1 图

1 图

(实战：强行切断)

白 1、3 强行切断，黑如果活动下边一子，左边的五子将陷入险境。黑 4 至 8 援救左边五子，白至 11 在下边围成实地。由于左上白子很强，白仍然可以攻击左边。



2 图

2 图

(错过战机)

白 1 如果巩固下边实地，将错过战机。黑 a 一旦在下边取地，白地也不过很小而已。另外，黑 2 后，白 b、黑 c、白 d 再断，由于有白 1、黑 2 的恶手交换，左边的黑棋轻松活出，对白不利。

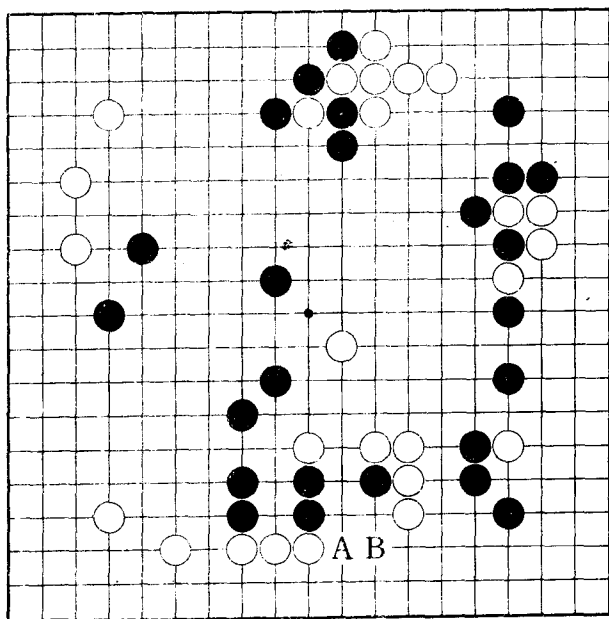
让对方受损 〈黑先〉

左上和左下至下边，白实地严整而坚实，而黑从右边到中央扩展大模样，为此，白由右下开始向下边、中央侵消模样。虽然下边白形薄弱，但即使黑A，白B也可求渡。

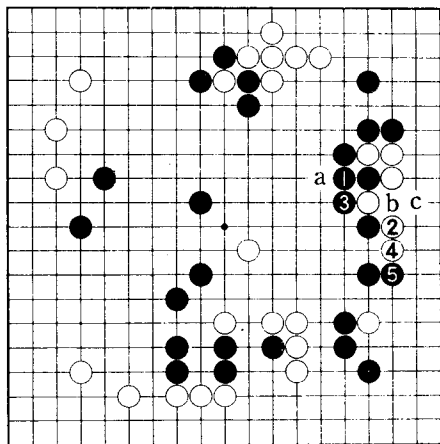
黑含住右下白一子后，又征吃上边白一子，以右边的实地、中腹的势力与白实地对抗。

问题出在右边，白破右边实地，如果让白在这里轻松做活，对黑十分不利。

要发挥右下强黑的作用，给白以严重损伤。



〔白・小林光一 黒・武宮正樹〕（102ページ）



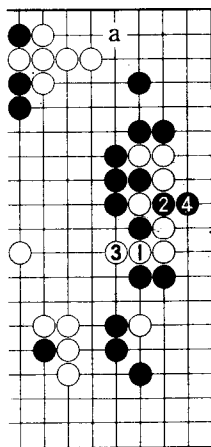
1 图

1 图

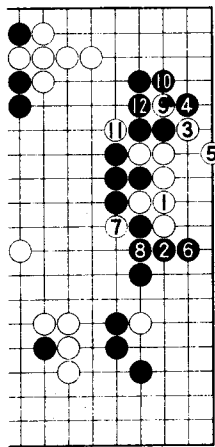
(实战:强有力的接)

黑1接是最强的一手。白2、黑3封住。

黑1如走3位, 被白1腹提一子, 然后黑a、白2, 使白棋形变得有弹性, 黑不满。黑5如走b位, 白c、黑5再挡, 白求活希望更小, 损失严重。



3 图



2 图

2 图

(白死)

白如1位接, 黑2置白于死地。至黑12, 尽管顽强抵抗也无济于事。

3 图

(实战:稍稍不满)

白1、3逃出, 黑4吃住右边, 虽说右上有黑a先手攻击, 但黑稍稍不满。

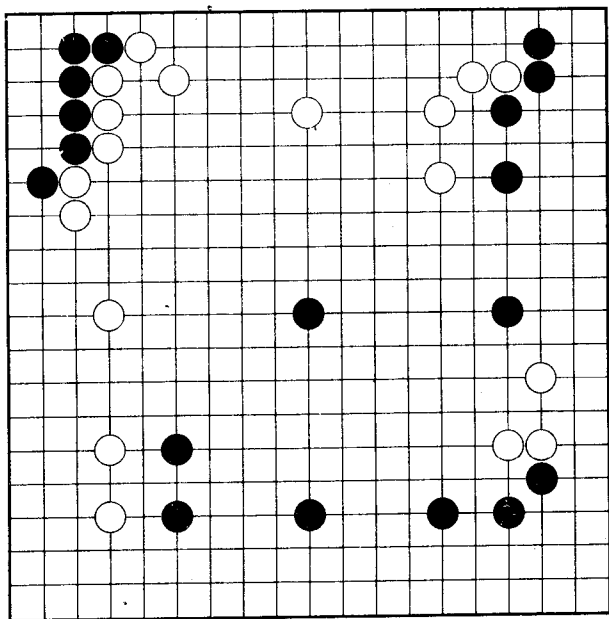
活跃的天元 〈黑先〉

这是三连星与天元的布局。

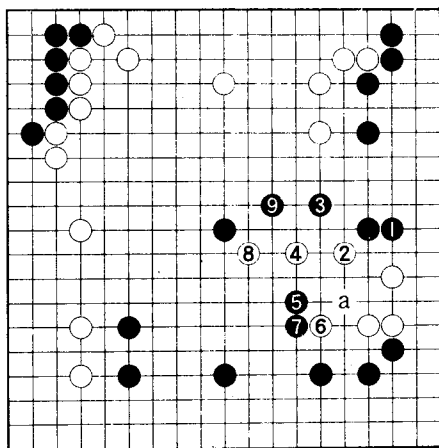
在天元点下一子，使其在以后的作战中发挥作用，一般不太容易。

然而，这个布局如何呢？黑在左上点入三三，削去了白模样的一部分，虽说给左上白棋增加了强有力的厚势，但天元的黑子对限制白的模样，起了重要作用。

另外还有一个作用。现在的问题是如何攻击侵入右下的白三子，在这场交战中天元似乎非常活跃。怎样进行作战，决定于下一手走在哪里。



〔白・加藤正夫 黒・武宮正樹〕（110ページ）



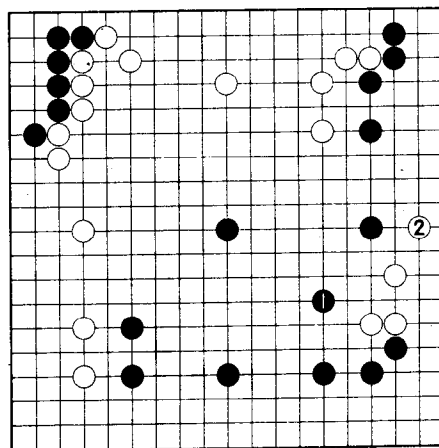
1 图

1 图

(实战：追击)

黑1既加固了右上的黑地，又夺取了白根据地，白2迫不得已逃向中央。

黑3追击，黑5是破白形的急所。白6是黑a的防御，但黑7挡使下边更加坚实。至黑9天元一子发挥效力。



2 图

2 图

(漏风的模样)

黑1意在扩展下边的模样。

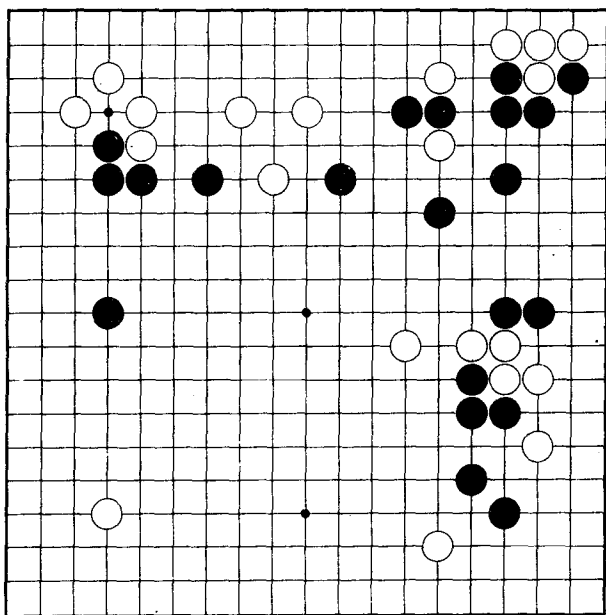
白2伸腿求安定，至此，左上黑地减少，白棋安心。并且下边的黑模样与天元之间缝隙太多，不可能构成宏大的模样。

双刃剑 〈黑先〉

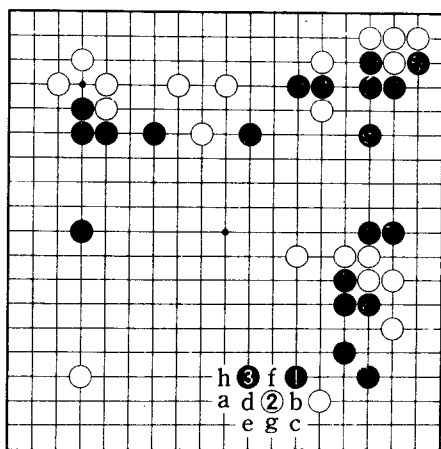
进攻是双刃的剑，既可以杀伤对手，也有误伤自己的危险。

多数人认为：与防守相比，还是进攻一方安心。然而，进攻一旦失败，会出现无法挽回的局面。

右上的黑棋势强，而白破了右下黑地逃至中央，虽然这块白是浮棋，但能否连续进行攻击，这里必须认真考虑。诸如想攻击白的黑棋一侧没有弱子，除此之外白再有无弱棋等等，各种情况思考充分才可展开作战。



〔白・淡路修三 黒・武宮正樹〕（92ページ）

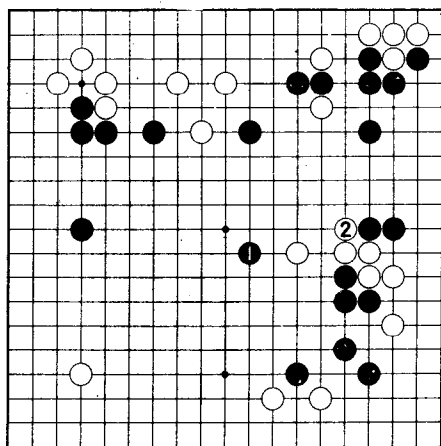


1 图

1 图

(实战 转攻下边)

黑 1、3 攻击下边的白棋，以此来加强右下黑棋。黑 3 后，白如 a 位应，黑 b 开始按符号次序至黑 h 面向中央筑起一道厚势，目标当然是右边的白棋，将白团团围住。



2 图

2 图

(操之过急危险)

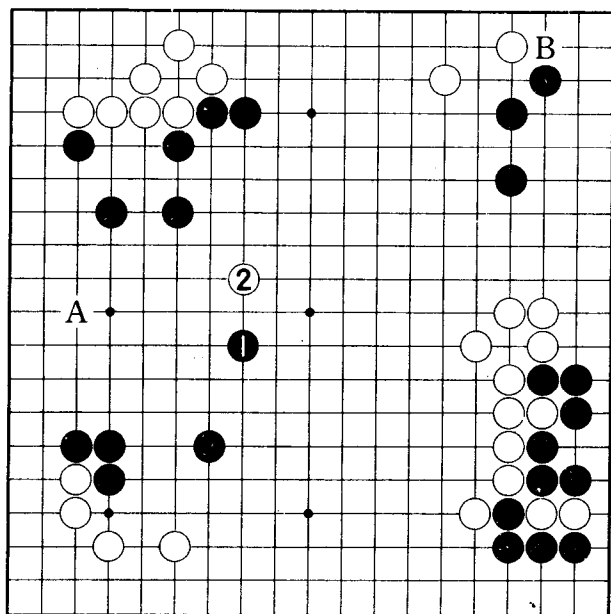
黑 1 为堵住白的去路而镇，虽说是进攻的常用类型，但是白 2 随便一应，右边的黑地变弱。如果不能连续进攻，必受损无疑。并且强行夺取不能吃住的白棋，黑 1 会失去作用，使形势变得对己不利。

反击侵消 〈黑先〉

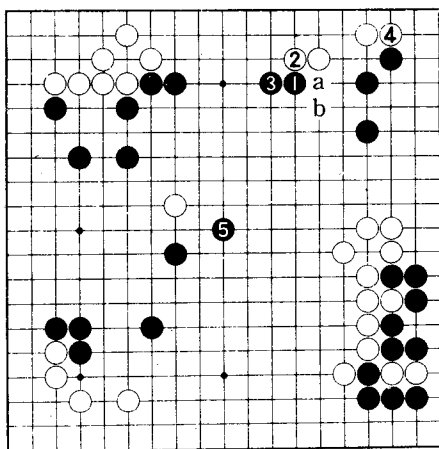
左边是黑的模样，但右边有白强大的厚势，为使模样转变成实地，必须谨慎地围空。

黑1围空。黑最担心的是白A之类的打入，彻底破坏黑的模样，这样看来黑1走得无理。

白2来侵消，想要减少、限制黑地。这里黑棋如何应、如何反击，都很困难。由于右上的黑棋也受到白B的攻击，所以反击的同时要考虑到右上的防守。



〔白・林海峰 黑・武宮正樹〕（136ページ）

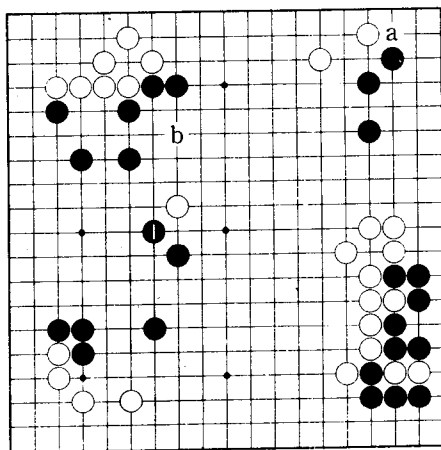


1 图

1 图

(实战：进攻的步骤)

黑1罩，攻击右上白棋。白如a、黑b，黑在白棋活命中加固中腹。白如2、黑3长，中腹也变强。白4后，黑5回过头来攻击中腹白子。



2 图

2 图

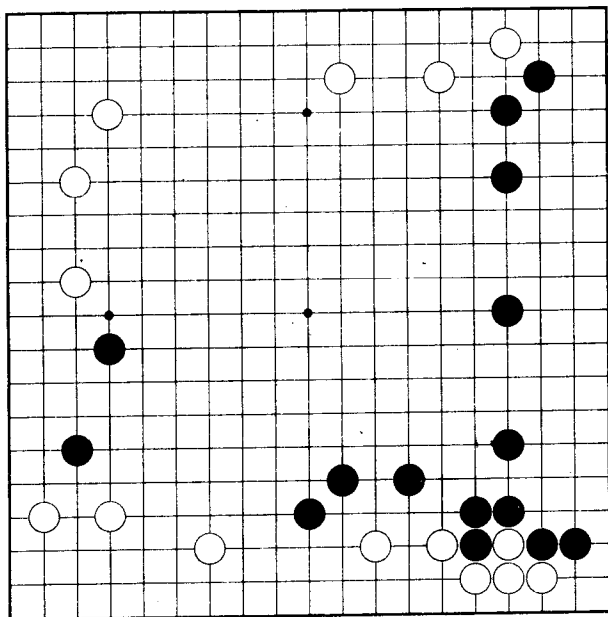
(被利用)

黑1之类的应对正被利用。由于暂且限制了左边的黑模样，白可走a位进攻右上黑棋。中央的白棋由于有白b刺的利用，所以对右上黑的攻击会更加猛烈。

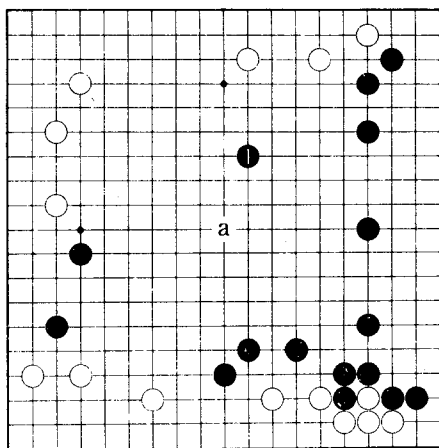
构筑模样 〈黑先〉

左下、右下以及左上至上边，白具有相当多的实地。黑打入上边的白阵，去破白实地倒很简单，然而现在必须考虑是否到了那种时机。

黑实地在右边，右边的黑棋下边有很厚的势力，似乎可构成更大的棋样，可见此局的胜负取决于黑模样的大小。当然，白必极力破坏黑的作战，这种场合要做好与白实地对抗变化的准备。



〔白・趙治勲 黒・武宮正樹〕（52ページ）

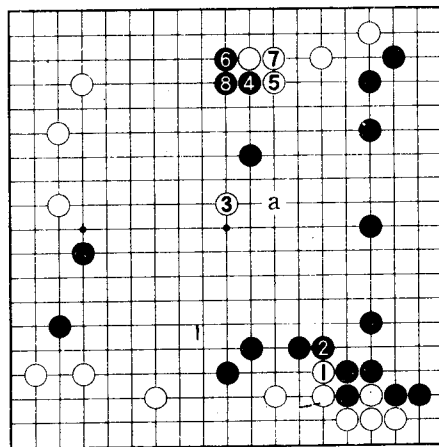


1 图

1 图

(实战：扩展的方向)

黑1是扩展模样的方向，进而黑如走上a位，右边的黑模样完全变成实地了。为此，白必然要侵消模样，但由于下边黑势强大，白不敢轻易深入。



2 图

2 图

(实战：破上边)

白1冲后，3位侵消。黑如a位应，黑地的扩展也就到此为止了。

黑4、6转向上边，由于攻击白棋，白7必应。黑8粘破白上边，并瞄着中腹。

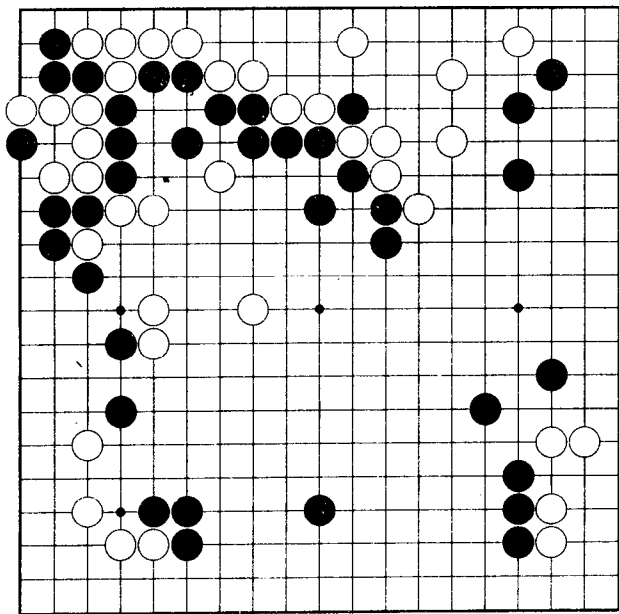
黑的决胜手 〈黑先〉

左上至上边，白吃黑数子，得到三十五目以上的实地。

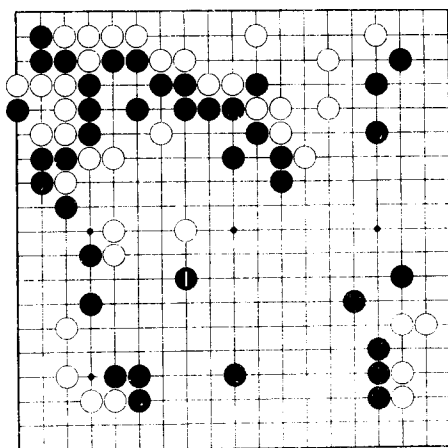
以白地为代价，黑在中腹筑起了厚势，由左上至中央出头。并且这块黑的势力发展如何，取决于怎样对付中央的白棋。

如果白棋弱，进攻白时上边的黑作为厚势一定发挥作用；如果白右边很强，上边的黑就成了逃孤的棋了。

这里黑走出的决胜手，就是攻击白棋，因为上边的黑子强，而中腹的白子弱。



〔白・大竹英雄 黒・武宮正樹〕（188ページ）



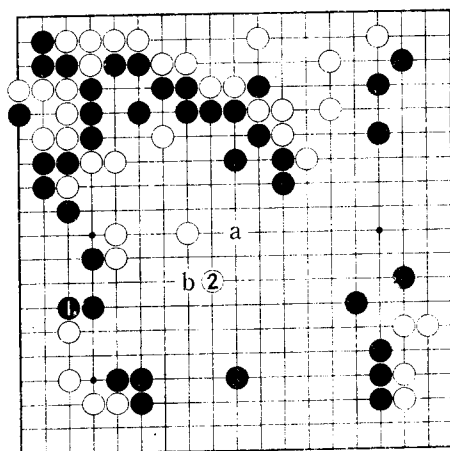
1 图

1 图

(实战：进攻)

黑1是最严厉的攻击。

虽然中腹白不至于因此而死棋，但如果求活，黑1一带必然得到加强。要是下边的黑模样变成实空，黑就比较乐观，大局处于领先地位。



2 图

2 图

(缓着)

黑1是巩固左边的好手。但白2防守中央，进攻白棋的机会失掉。下边的黑模样被侵蚀陷于苦境。另外，黑1如走a位也是缓着，白b守，上边的黑厚势没有发挥效力。

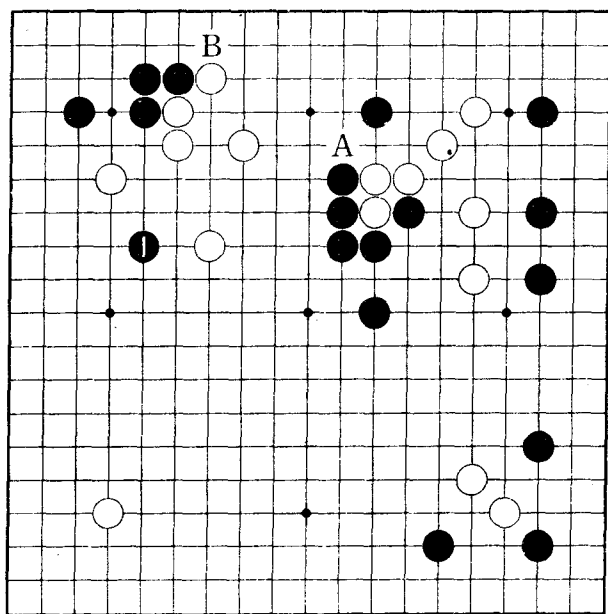
最善、最强手 〈白先〉

上边的黑遭到白的攻击，但跳到中央逐渐变强。白A即使吃掉上边一子，由于黑有B位扳，上边同样留有缺陷。

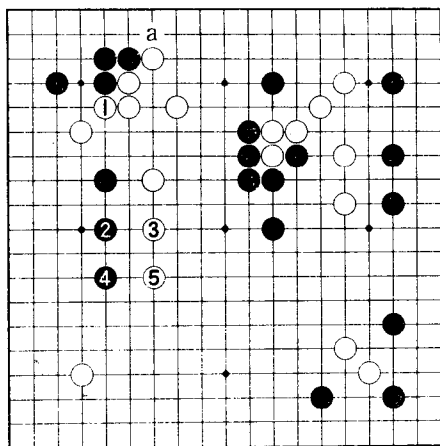
黑1从左边开始，逼近左上白棋，意在觑视白的薄形。

但是，就上边整体势力来看，黑在左上、右边捞取了实地，而中腹作战对白有利。

对付黑1的战略，当然是反击，然而哪里是最善、最强手呢？我走的下一手也许出人意外。



〔白・武宮正樹 黒・山城宏〕(154ページ)



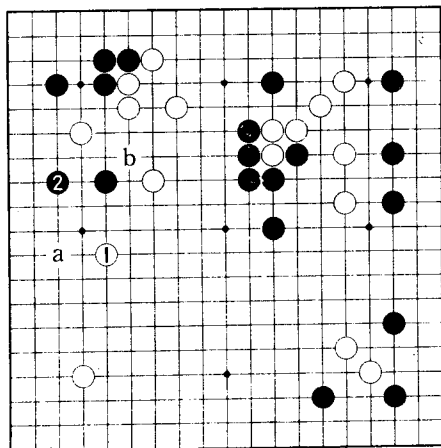
1 图

1 图

(实战：扎实·联络)

白1是下一手。如果与左上严整地联络起来，左边的黑子就变成孤子，并且白a立下，角上的黑棋形势也变坏。

黑只有2、4逃，白5乘胜追击，上边的黑棋也变弱。



2 图

2 图

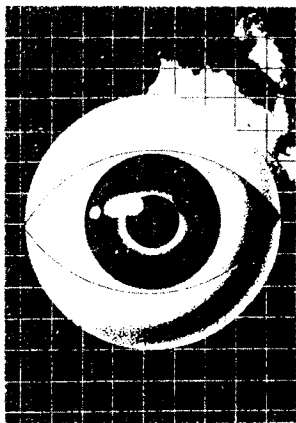
(白薄)

白1的攻击欲阻黑向左边的逃路结果事得其反，使自己变薄。

黑2跳，觑视a拆和b位切断，并且还有向角地求渡的手段。

第二章

宇宙流傑作選



第二章

宇宙流傑作選

吞食大棋的宇宙流

——第1局——

85年棋圣战挑战赛 第2局

白 赵 治勋棋圣 黑 武宫 正树九段

棋圣战是1976年新设立的，1977年第一届冠军获得者是藤泽秀行先生。以后，他又作为六连霸获得了“名誉棋圣”的称号。后来，棋圣的头衔移到了赵治勋的身上，1985年第九届棋圣战我获得了挑战权。

日本围棋界地位最高、奖金最多大赛莫过于棋圣战，过去棋界的最高奖赏是名人，但是现在，不管是名人也好，本因坊也好，以及其他重大比赛，各种头衔的保持者都是第一名获得者，然而棋手们的排列次序第一位的确实是棋圣头衔的获得者。

这一年，我在最高棋士决定线中连破淡路修三九段、坂田荣男九段、片冈聪天元、小林光一十段四城，第一次参加棋圣战的挑战赛。

赵治勋比我小五岁，六岁时就投拜木谷先生门下，入门比我早三年。十一岁时创造了入段的纪录。这一次，他的目标是棋圣三连霸。1980年成为名人后，他创造了名人五连霸的纪录。

这次比赛的第一局在南朝鲜进行，“治勋迷”的狂热令人吃惊。这一局我输了，但二、三、五局获胜，以三比二领先，并且第六局也出现了必胜的局面，可惜，到手的大鱼溜掉了。

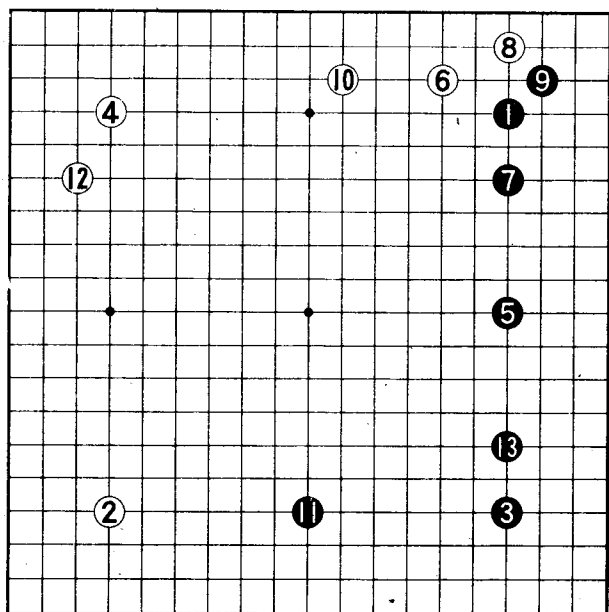
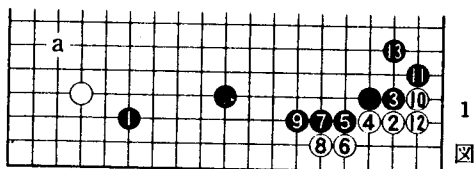
黑三连星

这盘棋我执黑必走三连星,白2、4以星位应对,意在与我的宇宙流对抗,但赵治勋是捞取实地型的,并不想构成外势。

至白12, 白的位置马上压低。

黑13如走1

图黑1挂角, 白2是绝好点。至黑13, 1位比起a位来显然效力不大。



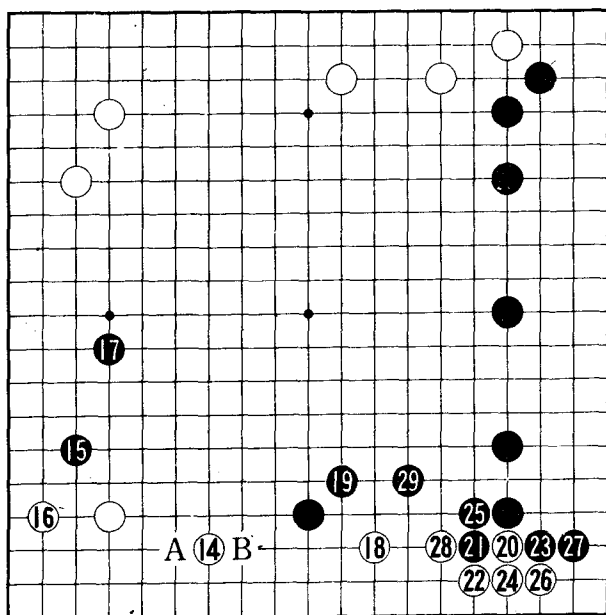
第1譜
(1~13)

加 强 中 腹

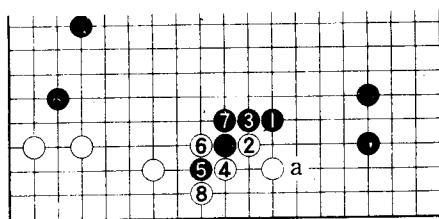
黑如坚守右下角，白14就不能点入了。白14也有A位小飞、B位逼拆等各种走法，总之破坏了黑A从下边扩展黑模样的计划。

黑想极力展开右边的模样，但由于上边和左下受到了限制，这样即使点上天元，规模也很小，不能令人满意。所以黑15挂，17在左边生根。这样虽然右边不能构成大模样，但白地被分割成上边与左下两块。黑可随时以抢夺实地与之对抗。

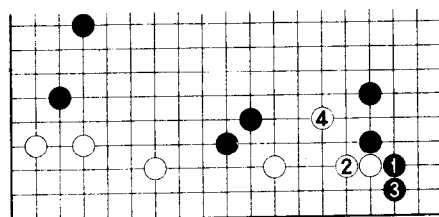
白18开始下边进入交战。



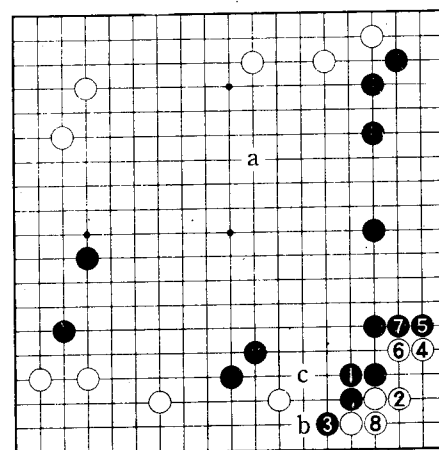
第2谱 (14~29)



2 图



3 图



4 图

由于左下白势较弱，黑19加厚中腹。如28位进攻，显得有些过分；如象2图黑1镇，白2至8从下边渡过，之后，黑再a位靠如何呢？

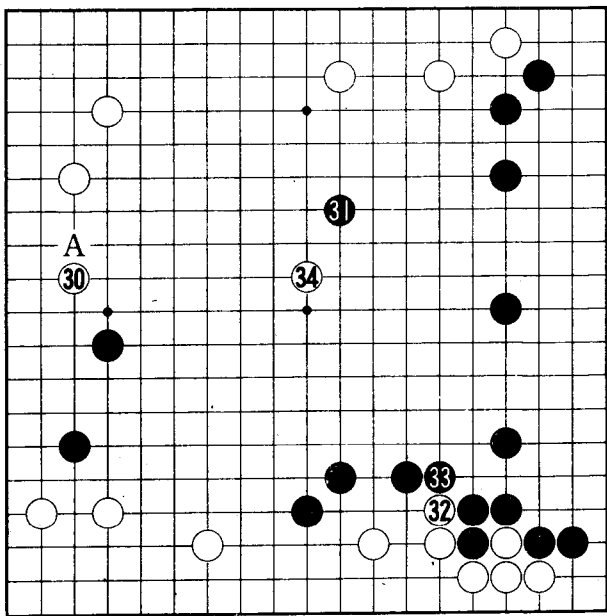
白20是腾挪的一手。黑21至29巩固中腹，虽然白轻松求活，洋洋自得，但黑右边筑起厚势，也没有不满。

黑21走3图黑1、3的活，将给白4挺进中央打开一个缺口。另外，黑23如4图走黑1也非常有力。白2至黑7是我与小林光一十段在最高棋士决定战中走出的棋形，黑抢先占领a位，拓展右边的模样。下边白如b，黑c应对。

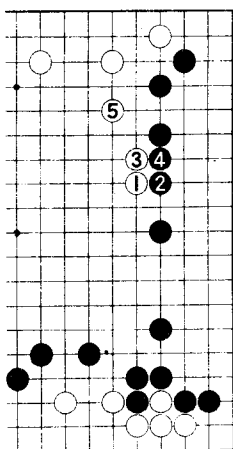
扩大模样的绝好点

白30倒很象赵治勋的风格，当然是实利的大场。与被黑A位拆比较出入很大，若黑走这一手具有赢得实利和巩固左边黑根据地双重意义。

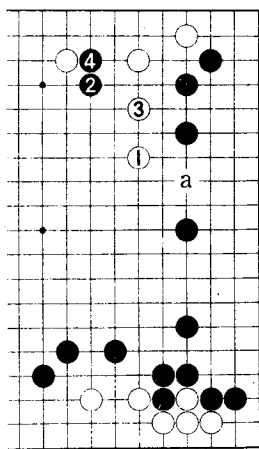
然而，我是决不会走30那样的棋，因为右边的黑模样扩展更大，所以30似乎应如5图走白1侵消。黑如a应，白3连回，上边的白棋得到扩展。黑如走2位，白3、黑4交战。虽然上边实地被破，但由于白子多，作战对白有利，白还有a位破空的手段。



第3譜
(30
34



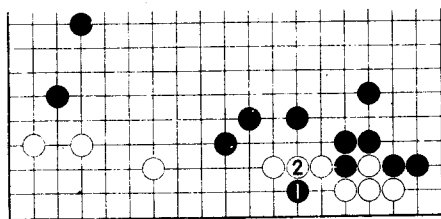
6 图



5 图

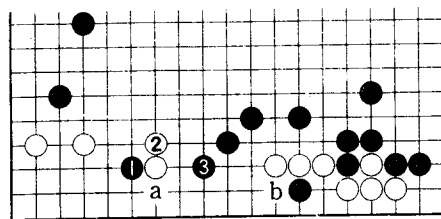
除此之外，还可考虑6图白1至5侵入中央的种种着法。只是赵治勋坚信：模样不是实地，随时都可破入，所以他无视黑31扩大模样，

然而，这里恰恰是绝好点。



7 图

白32是重要的先手。黑31也看到了7图黑1后的变化，白2应后，如8图黑1靠严厉，如果白2，黑3尖，a位扳求活和b位退攻白，两点必得其一。



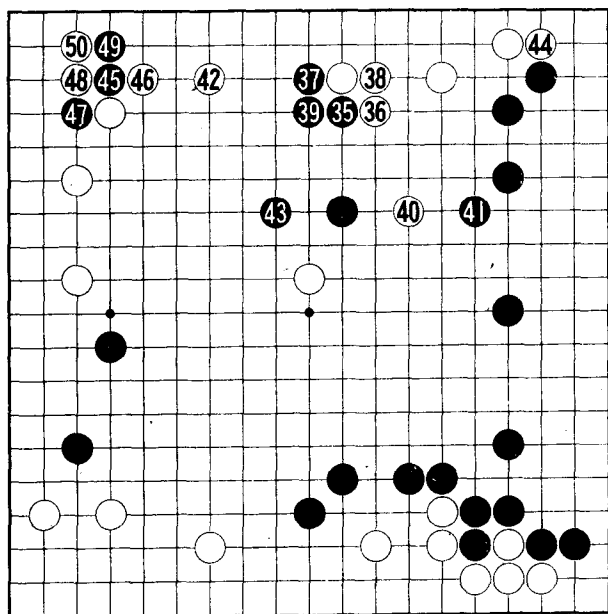
8 图

声东击西

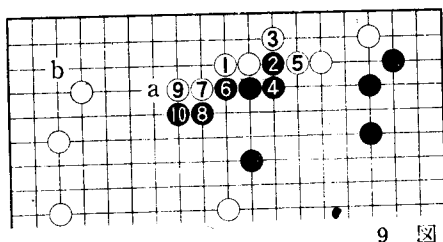
黑35是第一天封盘的一手。虽说战斗在中央，却走在边，似乎方向性错误，但这是声东击西的战术。如果逼边上边白棋能加厚中央，进攻中腹白时定能发挥作用。

然而，白并没有顽强抵抗，白38接，40想要跳至中央。白36如9图走白1守上边实地的话，黑打算走2至10，这样上边的厚势将中腹白一子孤立起来。上边如果白a，黑b点入三三，白成实空并不很大。

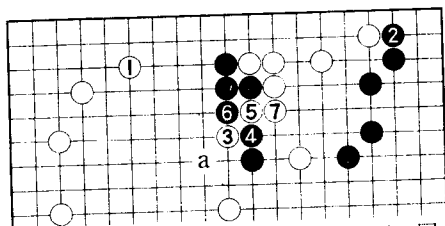
黑41是形的急所。



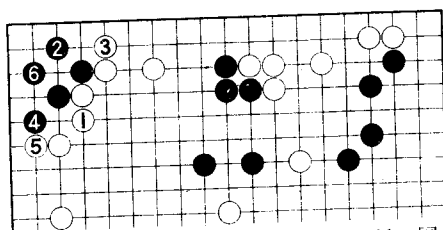
第4谱 (35~50)



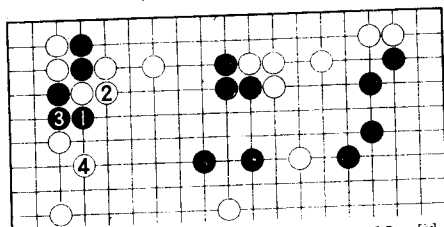
9 図



10 図



11 図



12 図

白42如10图走
白1 谨慎守角，黑
再a跳，白2入角
求活，这比谱中42
靠近黑厚势有利。
如果黑2进攻右上，
白以3至7反击，
白充分。黑由于征
吃白3一子不利，
陷入苦战。

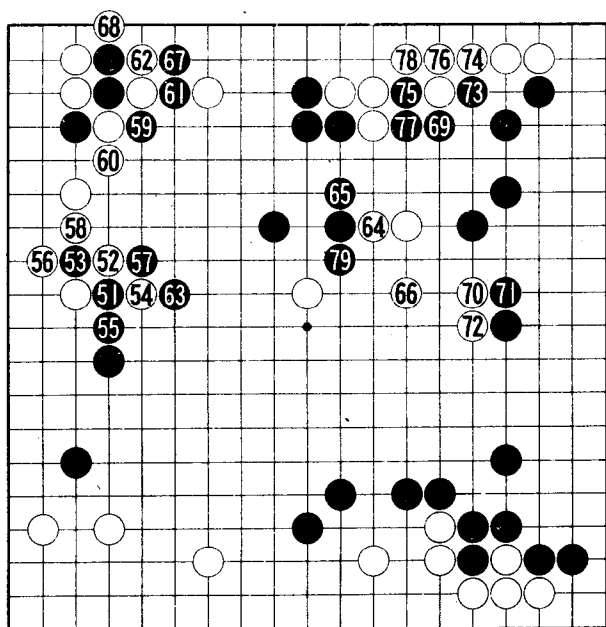
黑45、47试探
应手，根据白应对
情况而变化走法。
白48如11图走白1，
黑2至6破角求活。
白48、50全歼，之
后，如12图黑要1、
3 逃命，白4围攻，
黑也走投无路。

孤立于大宇宙之中

左上角黑弃子，如果在左上黑能构成势力，那么中央白一子将孤立无援。因此，不局限于角地，黑51、53也是从外部构形。

左上黑60打吃有利用之形，所以白56必须将黑53一子吃掉。黑57断加强中腹，黑63后，白一子在黑的大宇宙中如同断了线的风筝，上边、左上哪儿都联络不上。

白64开始虽说做了拼死的准备，但被黑至77切断与中央的联络。黑79又破眼位，白绝望。



第5谱 (51~79)

白全军覆没

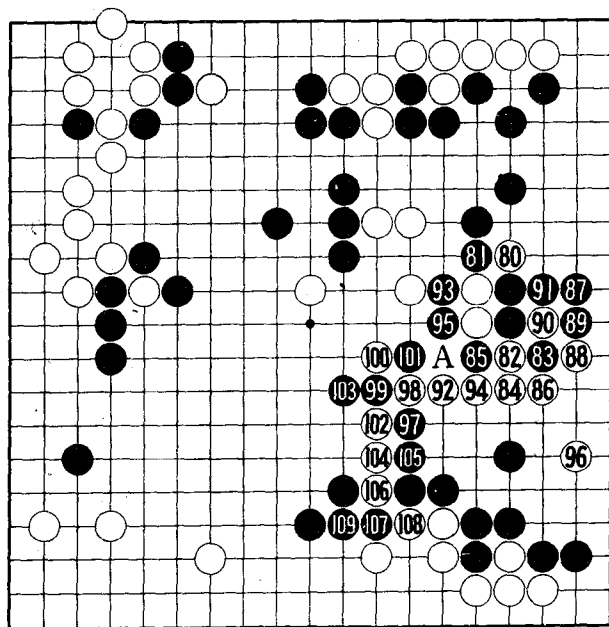
白为破右边的黑模样落入后手，作战变成了对黑有利的局面。

黑在上边连投数子为的是使左上白棋变薄，而左上角的弃子，使中腹白完全变成了浮棋。

白80开始欲在中央求活，但被黑85切断已奄奄一息。白即使在右边做活，中央被歼也成败局。

黑93后，白如95，黑就A位冲击。黑95提掉白二子，97至101切断，白全军覆没。

109手完 黑中盘胜



第6譜
(80
~
109)

宇宙大包围的战局

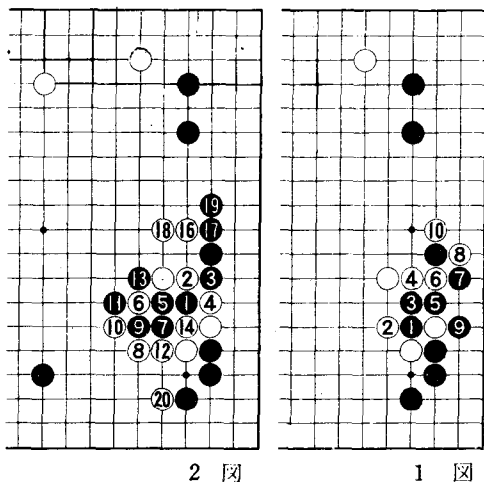
——第2局——

86年棋圣战最高棋士决定战

白 武宫正树九段 黑 赵治勋九段

1987年棋圣称号从赵治勋转到了小林光一九段头上，不仅如此，小林光一还从赵治勋手中抢走了名人。后来，名人从小林光一手中被加藤正夫九段夺去。我连续获得两届本因坊称号，仅此成绩而已，什么棋圣啦、名人啦，在我身边转了几次，始终没有抓到手。

这一年，我第二次创造了机会。在最高棋士决定战中我先后淘汰了高木祥一九段、赵治勋九段进入决赛，在决赛中以二比一力克大竹英雄九段获得挑战权。这盘棋是我在最高棋士决定战第二轮与赵治勋的对局。



86 棋聖戰 最高棋士決定戰
白 武宮 正樹 九段
黑 趙 治勲 九段

轻灵侵消法

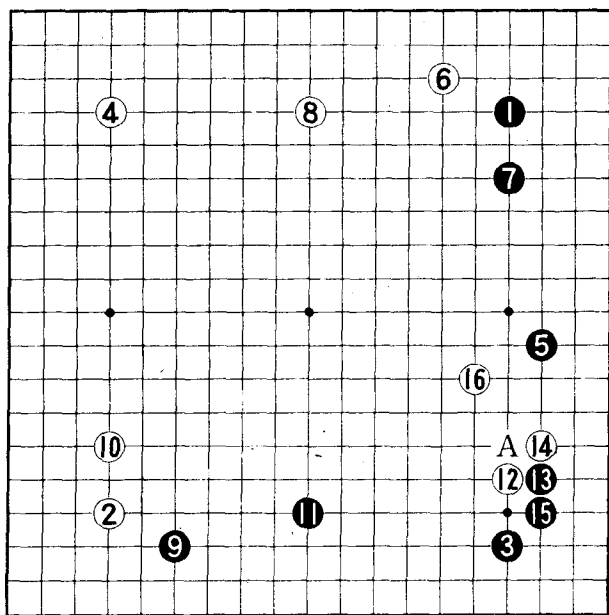
即使执白我也走白2、4的二连星。

黑5不走小目缔角，而占中国流，至11黑迅速抢占大场。

白12挂去侵消黑模样，而这里的12手挂和13手托应有各种各样的变化。

黑15后，白如A位接，正遭黑5的夹击，所以白16轻盈逃出中央，并使这一子为开发宇宙做好准备。

白16虽然形薄，但如1图黑1断，白2至4、6冲，白10破右边。另外如2图黑1点刺，白2、4切断交战，至白20又是一例。



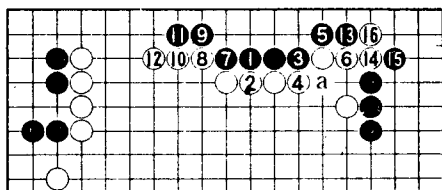
第1譜 (1~16)

由布局转向作战

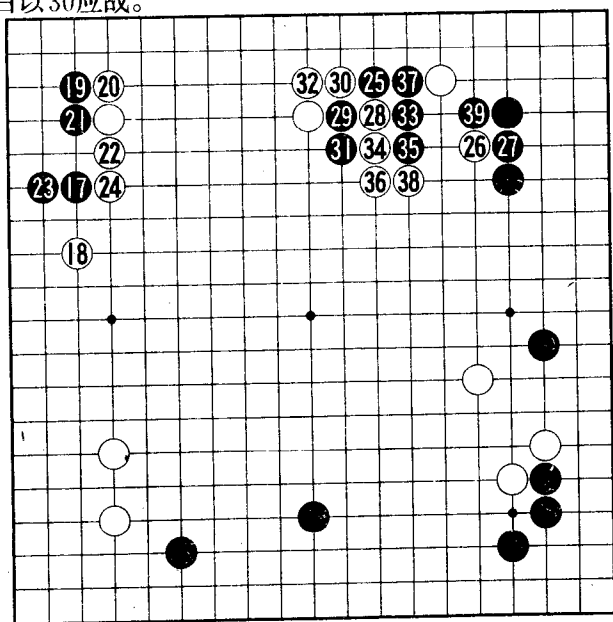
白侵消右下，黑来破左上。对黑17的挂，白18夹，至白24让出角地。

凭借左上的厚势，似乎可在上边构筑白模样，所以黑25立即打入。

白26虽说是俗手，但如果走出了1图黑1至白16的棋形，它可以防止黑a位断。黑29上扳，白以30应战。



3 图

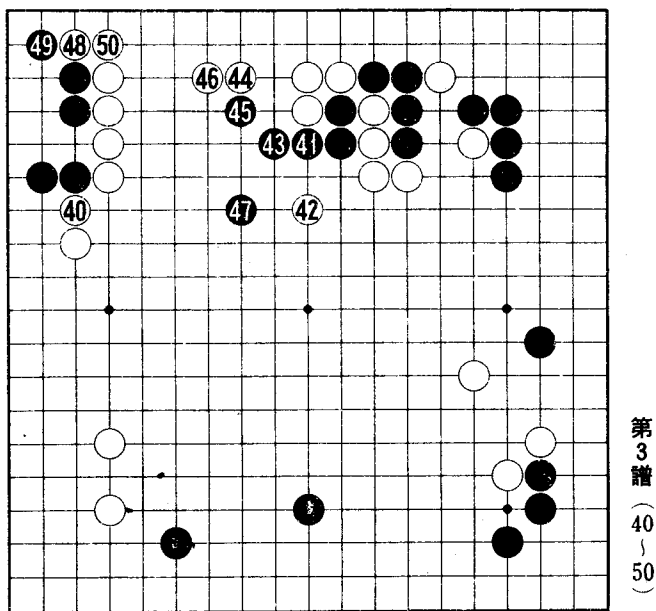
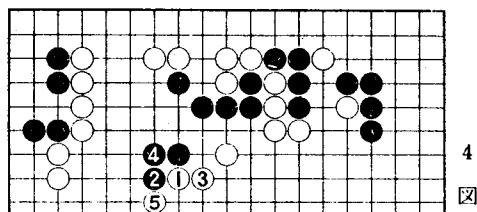


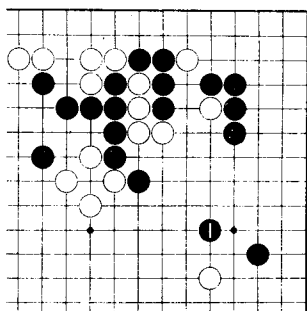
第2谱 (17~39)

黑肆意破坏

如果右上角完全变成黑地，那将对白不利。白40加固左上，黑41欲逃出上边的黑棋，横冲直撞，肆意破坏。白42进攻，经过充分考虑还是先走上左上48、50的扳粘。

白48如走
4图白1以下
也是有力的攻
击。

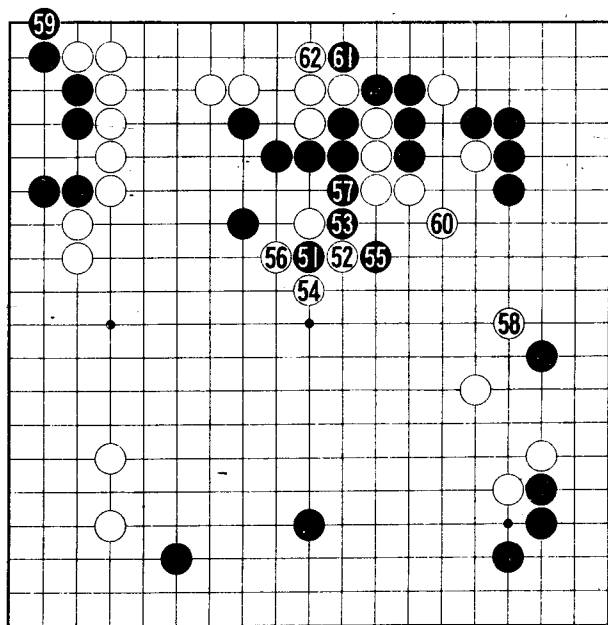




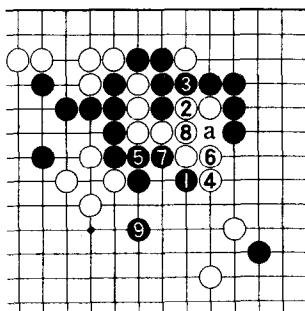
5 图

黑 腾 挪

由于对黑棋进攻迟缓，黑以51、53的手筋创造转机。至白56虽然提一子变厚，但黑57接后一旦走出右边，右上白将变弱。白58如走59位夺取左上角，就会出现5图黑1吃右上，那样白不满。



第4谱 (51~62)

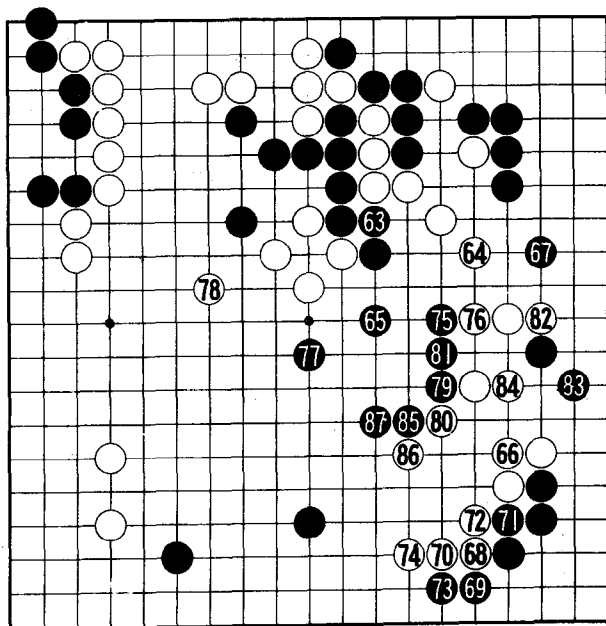


6 図

瞄 着 中 央

黑63开始逃出上边黑棋，
但如6图黑1先挡，则黑更加
畅快。白2如4，则黑7、白
a、黑5。由白2至黑9，黑
厚实。

白66和黑67两点只能得
一。白从68开始加厚中腹，目
标瞄准中央黑大棋，因为黑还
存在着弱点。



第5譜
(63
~
87)

宇宙中的大棋

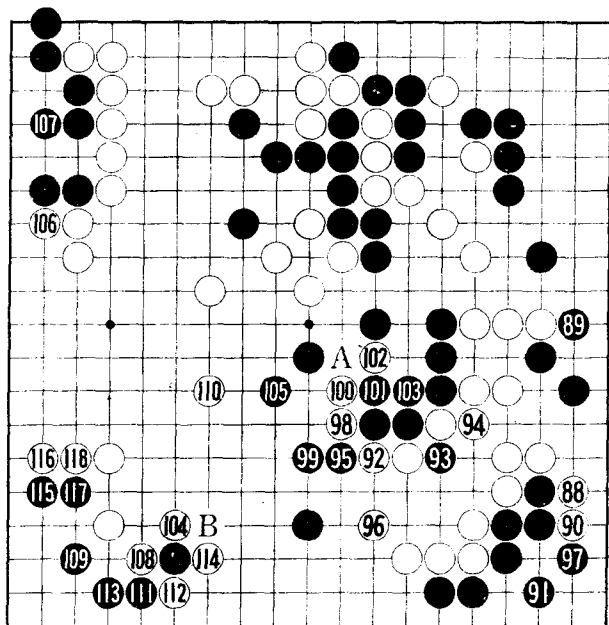
黑夺取三个角地，并破了上边的白模样，论实空，白与之比较相差甚大。可是，破上边的黑大棋，有被中央的白宇宙包围的意味。

白88至黑97，白有意加强右边的大棋。98断，进攻开始。

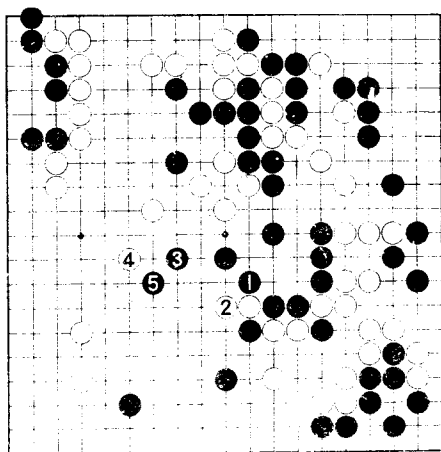
黑99如7图黑1、3逃的情况也作过考虑。白4防守左边，因白2挺出的两子留有活力，所以黑形薄弱。

黑99、101抵抗，吃白二子，但中央受到损害。

对白104压，黑A是本形，但留有外边105位的先手利用，左边的白地会得到扩展。另外，黑105如B位反抗，白



第6谱
(88
118)

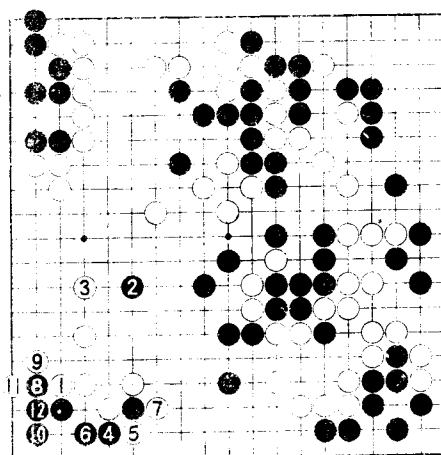


7 图

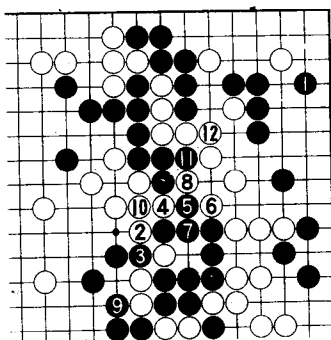
A的余味也会令之不快。

黑109点入三三,白110围空。110如走8图白1,黑2以先手侵消白地,白就此告负。白3如应,黑4至12还可在下边做活。

黑破入左丁角,又夺取了第四个角。然而,白114提下边一子,118巩固左边后,局势并不乐观。至此,中央的目标已经无棋了,白自觉有些可惜。



8 图

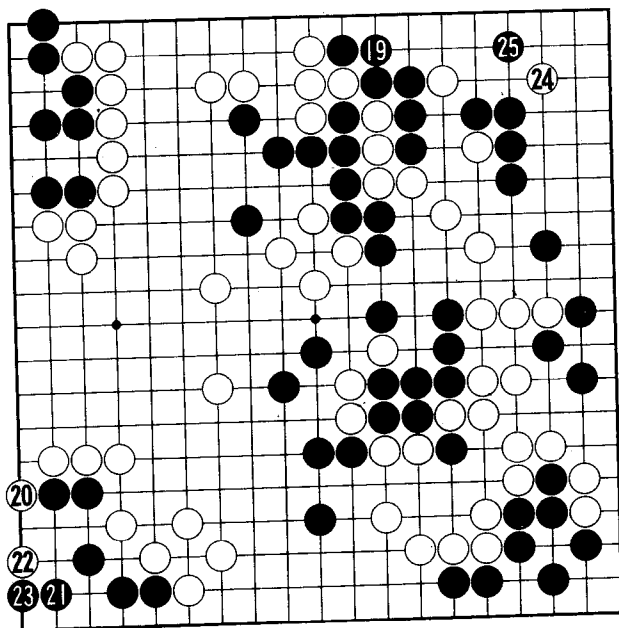


9 图

一线希望

右上角的黑地，就其内部而言，不可能有什么手段，然而若同外面的棋纠缠在一起，说不定有一线希望。黑19是守地的一手。

黑25如按9图走黑1似乎更好，即使那样，白2至8生劫。



第7谱
(119 ~ 125)

黑地中做活

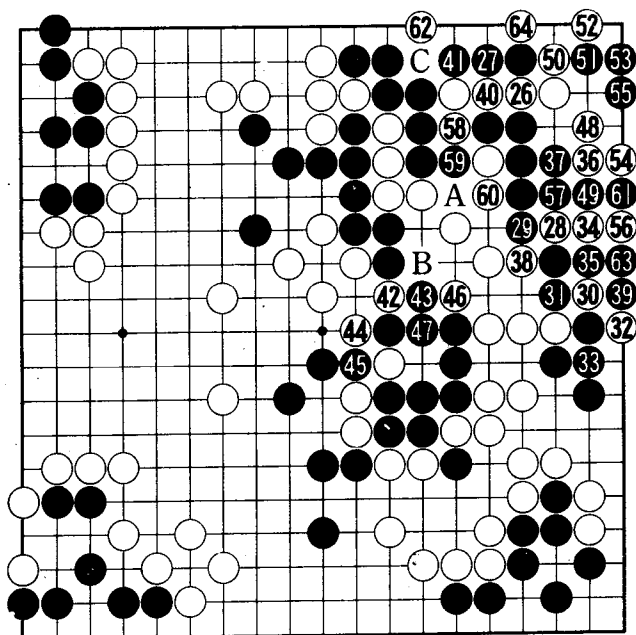
对右边的黑地，白30扳下至32、34或49位都是先手利用。由于形势变得微妙，所以黑连一目的损失也不能接受。

对白26冲，黑以27退抵抗，但白28至36跳，角上的白棋竟成活形。

白42至46利用先手，如果白A接住，白B就变成了大劫，因此上边的黑必须防止白58冲断。

白54立先手，58、60切断成立。白64后，如果黑A，白就C。

164手完 白中盘胜



第8谱
(126
164)

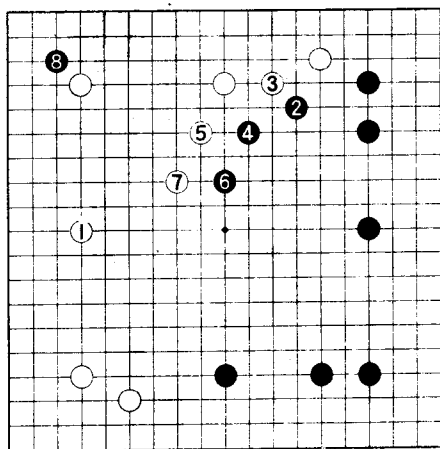
取地的宇宙流

——第3局——

86年十段战 复活战第1轮
白 今村俊也七段 黑 武宫正树九段

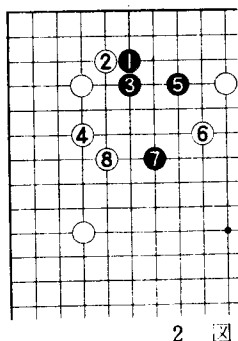
我们少年时代都有自己的目标，那就是要追赶先辈、超过先辈。然而，围棋是弱肉强食的世界，如果不能突破先辈们的雄厚势力，就不能跻于强手之列。我当然没有到达顶点，但我也被一边探索一边前进的人们追赶着。

今村是关西棋院的年轻棋手，虽说当时年仅二十岁，但已具有与一流棋手堂堂正正交锋的实力。尽管自己现在还年青，但总有一天要被比自己小十五岁的青年人超过的，况且棋道研究无穷无尽，这是严酷的现实。



1 图

86
十段战
复活战1回战
白 今村俊也 七段
黑 武宫正树 九段



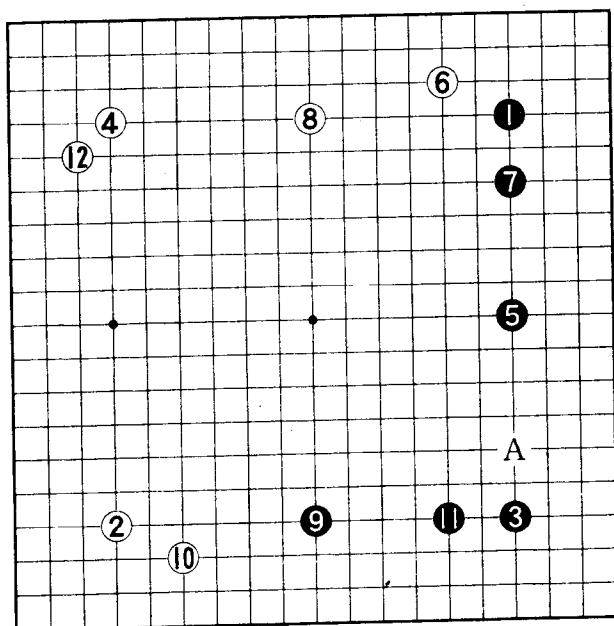
2 図

对白12的设想

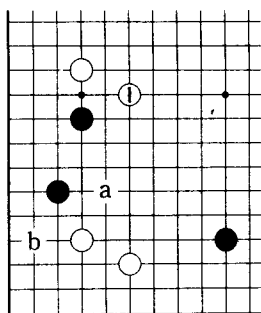
至黑9，可以说是三连星的标准布局。

白10如守左下角，黑11护下边；10如走上边，黑就守A位。

白12如1图走三连星的话，黑2至6扩展右边，再抢到黑8的好点。2图：黑如1位挂，至白8，白作战迅速，充分。



第1譜 (1-12)

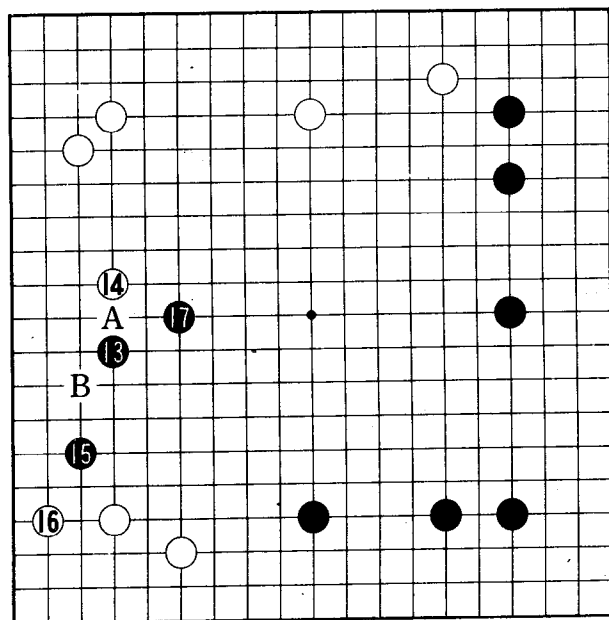


3 图

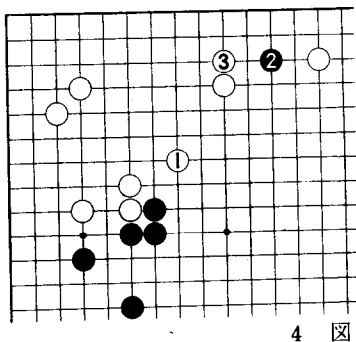
分割白势力

由于白坚守左上，黑不得不改变方向，黑13开始意在分割白的势力。黑13、15在左边生根，13如走上一路的A位，会被白从下面B位拦逼。

白16按3图走白1也是好点，黑如a位守，白再b，这与实战会大相径庭。



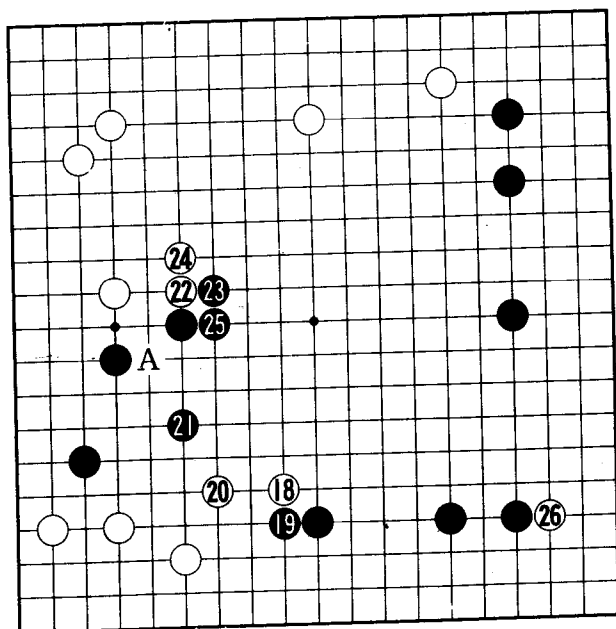
第2谱 (13~17)



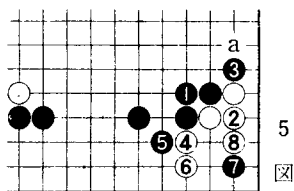
黑重复

白18建立挺进中央的据点，并瞄着A位的跨断，所以黑21不得不守。

白22、24先手利用，使黑21变得重复，接下如4图白1是好点，黑如2位打入，白3确保左上。



第3譜
(18 ~ 26)

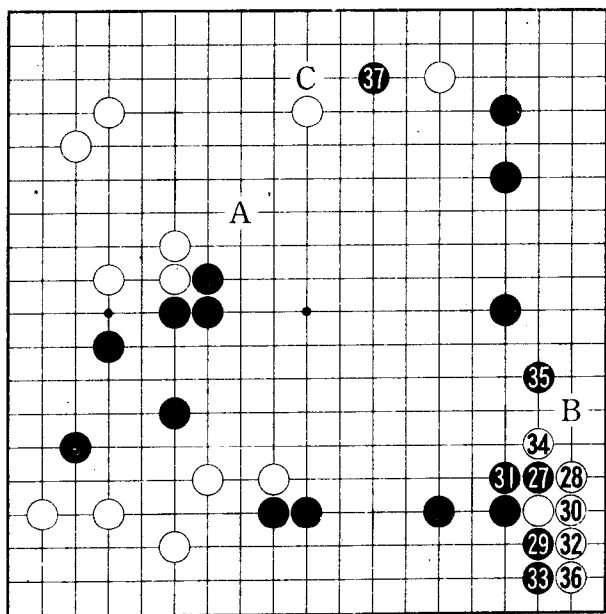


黑27长考

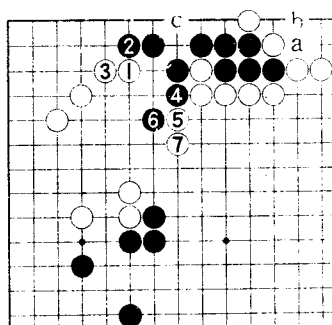
黑27用了将近一个小时的长考，如按一般应法，白有可能脱先转向A点。

黑29如走5图黑1接，白2至8活角，并留有白a破空的余味。黑35夹击，进而瞄着B位攻击。如果周围的黑势力加强，有全歼白棋的可能。

黑37打入，因为没有白A，即使白C立下，左上也不能成为实空。对黑的打入，白应对棘手。



第4谱
(27 ~ 37)

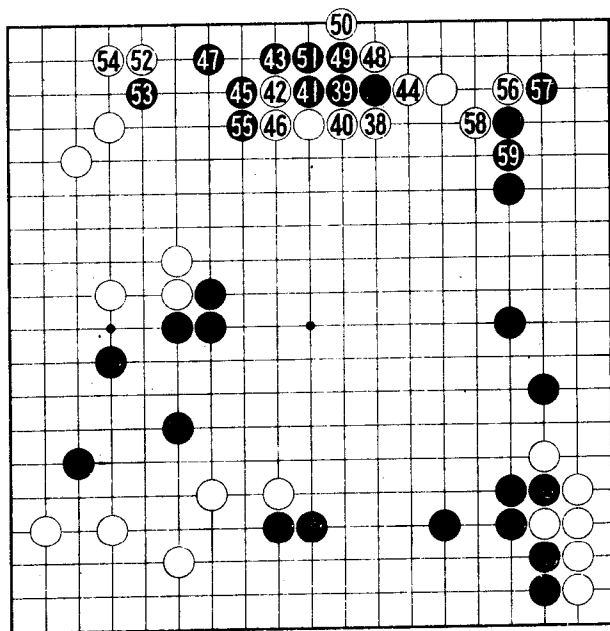


6 图

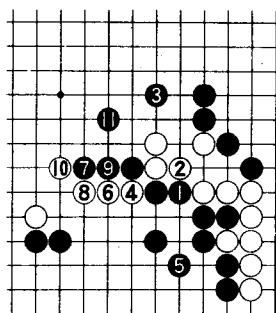
取地的宇宙流

白38开始采取加厚中央的策略，黑39长；破上边白地，由中腹转向实地。

白52按6图走白1逼攻，白7后，黑a、白b成劫，黑有c位的劫材。白52、54是守地的走法。



第5谱
(38 ~ 59)



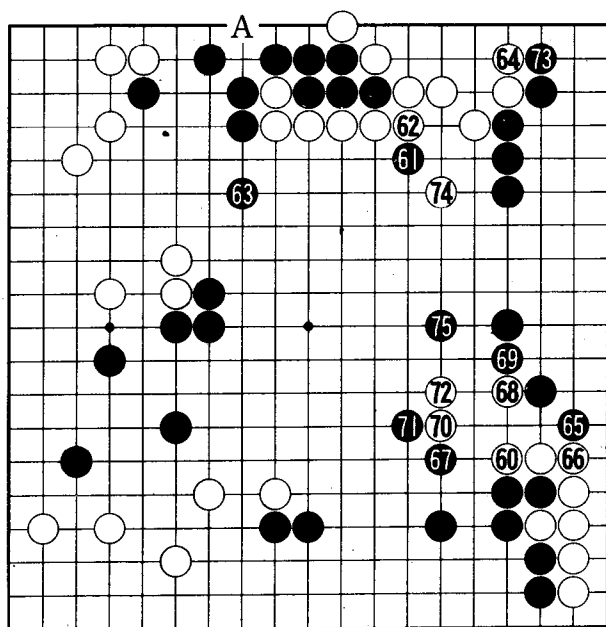
7 图

向白进攻

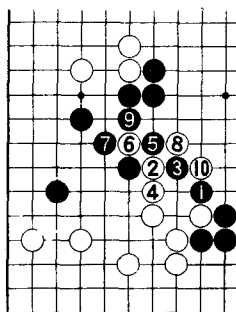
白60加强右下。

黑61、63也防守上边，但如果A位补活，中腹作战将大不一样。因右上白棋较弱，所以白64非常必要。

黑65开始攻击右下白棋，但黑75如走7图黑1、3的次序，白如4位应，至黑11，白不堪忍受。



第6谱 (60~75)



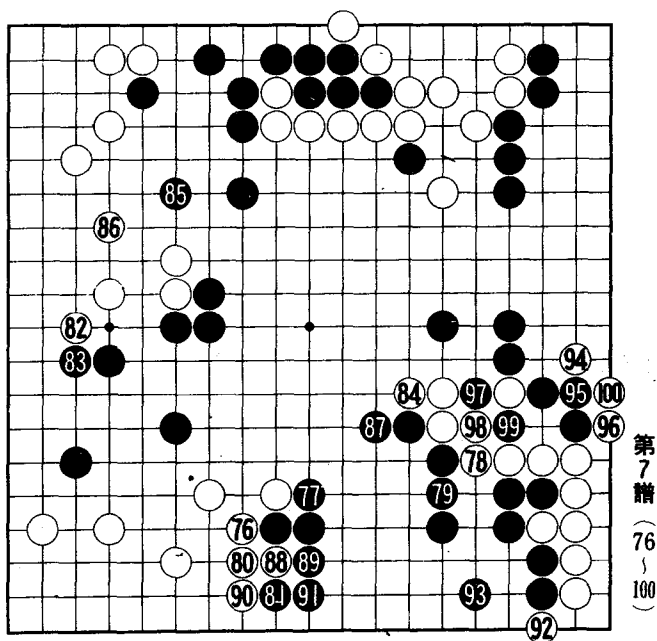
8 図

白貼身反扑

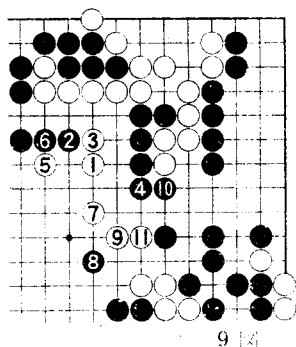
白以76、78的正确次序加固右下白棋，不但使右下白成为活形，而且缩小了右下黑地。

对白80，如走8图黑1，白2靠，至白10，黑封锁失败。

白94开始破右边实空，以贴身战拼命，但黑有更大的目标。



第7譜 (76 ~ 100)

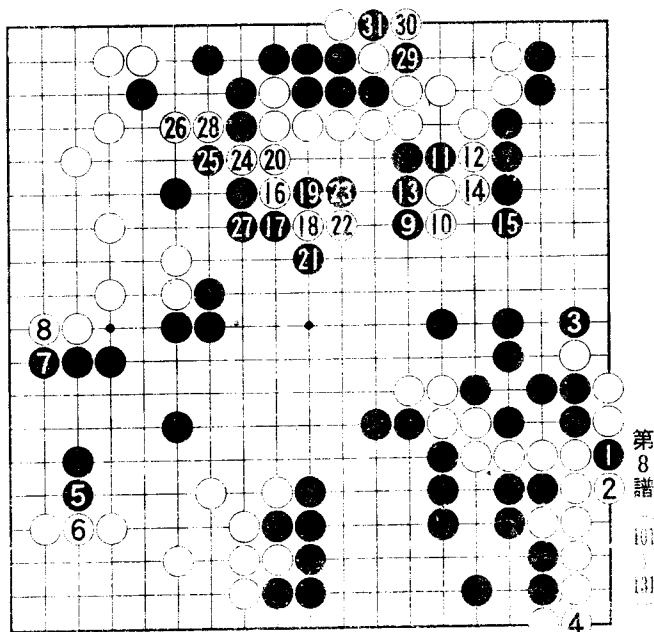


胜负手

白4下边做活后，焦点变成攻击右上白棋，增加实地。由于左边和中央黑子加厚，上边的白棋显得薄弱。

白10如走13位，黑10位挡。

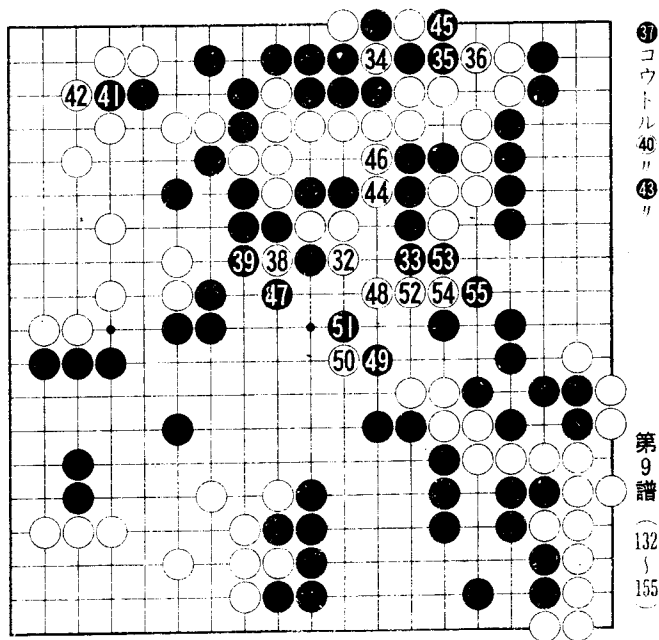
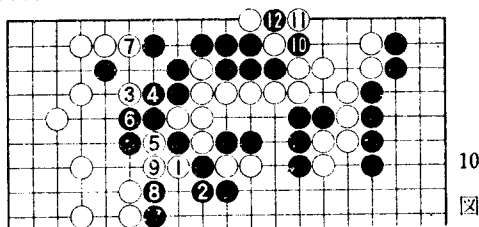
另外，白16如走9图白1应，至白11只顾治孤。而黑增加了右边与中央实地，白无法取胜。



白中盤认输

前谱白26如走10图白1切断反击，至黑12打劫。由于白劫材不多，不能吃住黑棋，也以中央大损而告败，所以上边的劫是生死劫。

白46吃住中央黑二子也不活棋，至黑55，白投子认输。



自然形成的大宇宙

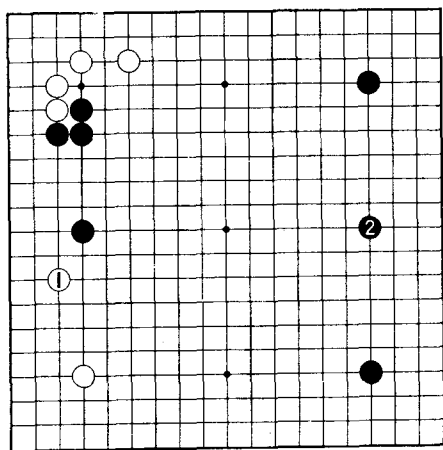
——第4局——

87年名人战挑战者循环赛

白 林海峰九段 黑 武官正树九段

棋圣战正在进行向小林光一挑战的高潮之际，我又参加了名人战。名人战是仅次于棋圣战的大赛，要想获得名人挑战资格，必须在九人的循环圈中取得优胜成绩。这时我已经是二败，而林海峰是二胜。如果这盘棋败给林海峰，不但不能参加挑战赛，反而从循环圈中淘汰下来。

摘取名人、本因坊的桂冠是最终目的，为此，无论如何也要在循环圈中获得出线权。这期间，我在后半部分的比赛中连胜，以四胜四败的成绩勉强获得出线权。



1 ☒

名人戦 挑戦者決定リーグ

白林海峰九段

黒 武宮 正樹 九段

以眼还眼的分投

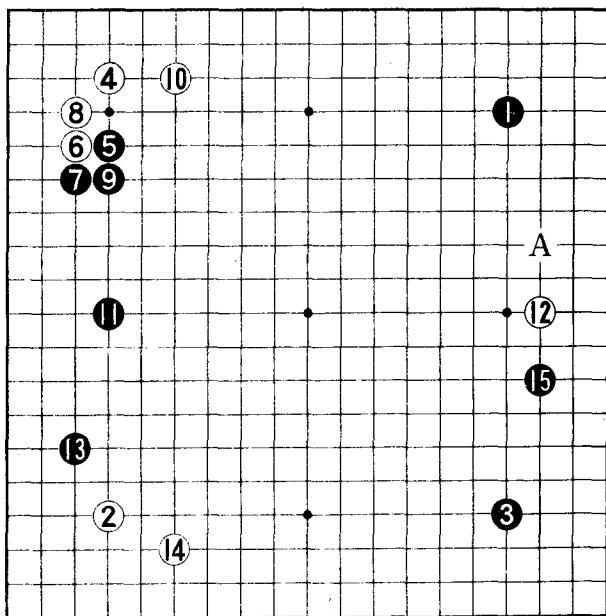
面对黑二连星，白走星和小目。

黑5走右边的三连星也成立。对白6托靠，黑走7至11的定式。

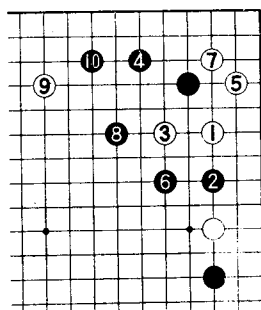
白12如1图走白1拦逼左边，黑2正好三连星。白这种布局当然也不坏，但黑将左边白势力分割为上下两块，因此，白12分投，采取以眼还眼、以牙还牙的对抗手段来分割黑的势力。

黑13是巩固左边黑棋的好点，迫使白14守角，同时也防止了1图白1的拦逼。

黑15位拦逼比A位要好。



第1譜
(1~15)

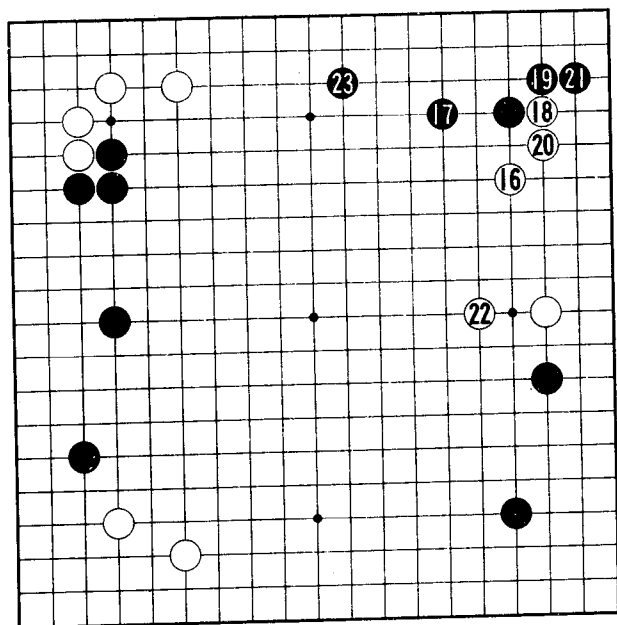


2 图

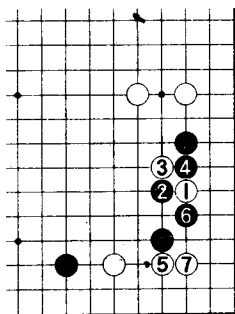
对白16的应对

白16挂，黑17至23采取上边防守的策略。由于白左上势力较强，黑23不能不谨慎行事。

白16如走 2 图白 1，黑 2 自然要打入，白 3 至黑10的棋形前边曾出现过。黑使右上变得轻灵，并在右边积蓄了势力。



第2谱 (16~23)



3 図

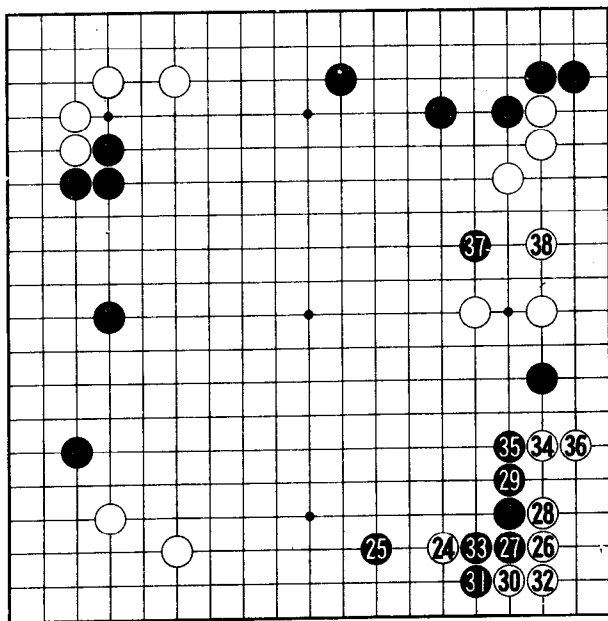
白右边重复

右边的白棋一加强，右下的黑就变成弱棋了。

白24带有攻击的意味。

黑25强硬。白26如走3图白1有力，黑2至6即使吃住右边的白一子，但至白7角也与下边联络，白充分。

白26使黑强化了下边，右边的白变得重复。



第3譜
(24
~
38)

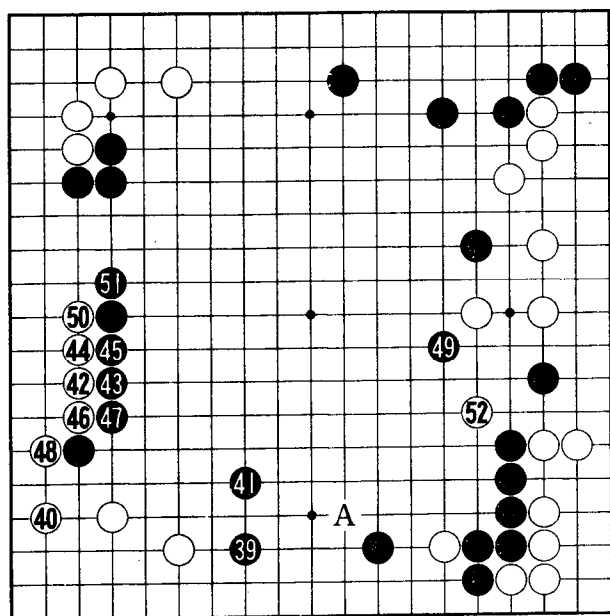
前途远大

右上白棋很结实，右下由于白点入三三，掏取实地，也变成强子。黑想要避开白强子，扩展下边的模样，黑39、41成为好点。

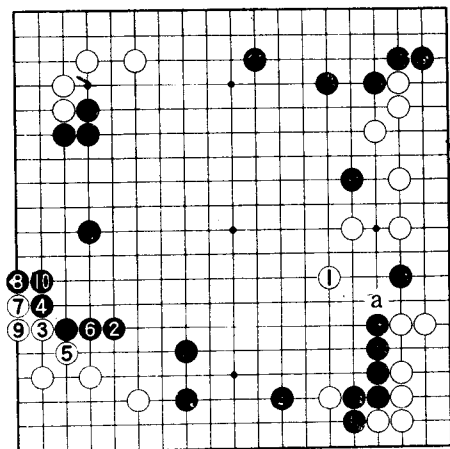
即使白将右边围成实地，二线和三线的实地也很小，比较而言，下边的黑模样前途远大。白40如果破下边的模样，白A也许有力，不过，被黑41跳起也为时已晚。

面对下边黑模样剧增，白42一手如何呢？

黑43从外面压，黑满意。仅此下边的黑模样完全变成实地。

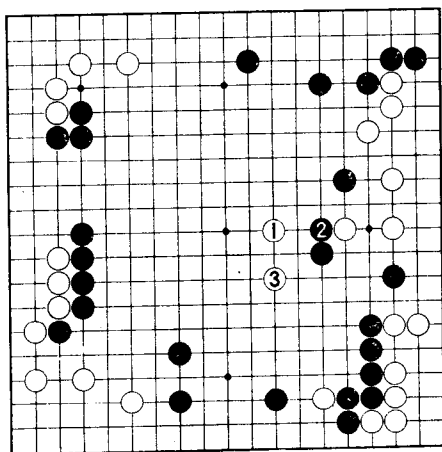


第4谱
(39
52)



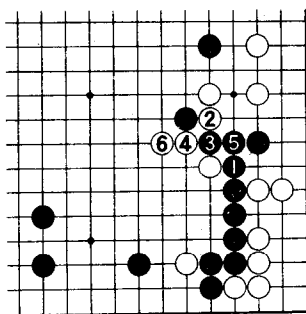
4 図

白42如按4图走白1侵消是漂亮的一手，不但限制了黑的模样，而且瞄着白a扳出这一手大棋。但是，一旦那样，黑2跳巩固左边黑地，黑也满意。白想从右下作战比较艰难。



5 図

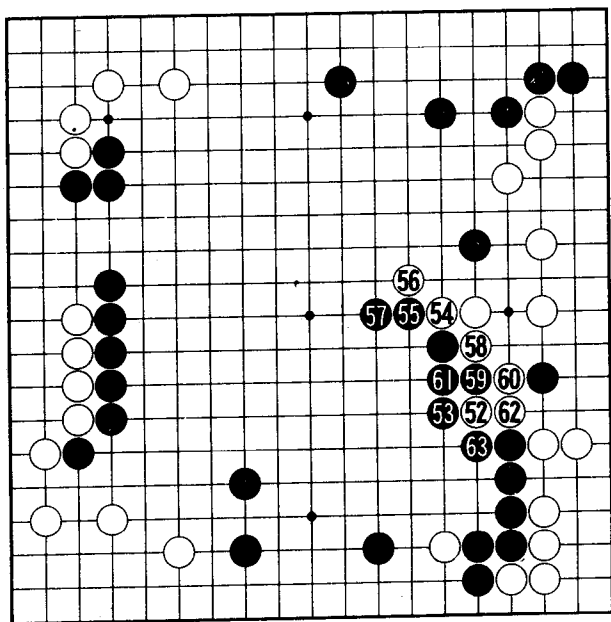
黑49进一步扩大下边。白50捞取左边实地，52转而侵消。50如走5图白1直入黑腹中，黑2、白3后，白危险。这里如不能闯入黑腹中，白必败无疑。



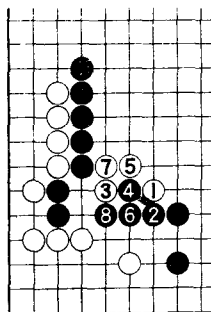
6 图

庞大的黑地

黑53如走6图黑1、3切断，白6长，黑一子反遭攻击。黑53靠，弃右边黑一子而加固外面。至黑63，右边白实空只有三十目，而下边至中央的黑地却相当庞大。



第5谱
(53 ~ 63)

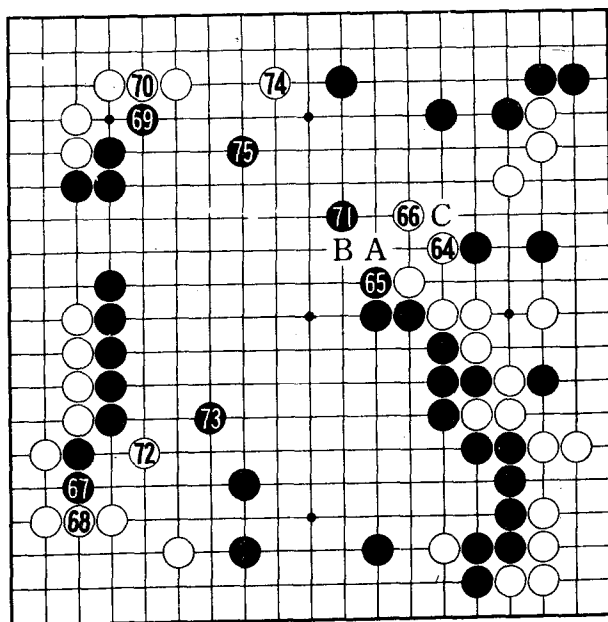


7 图

黑地完整无缺

黑65曲，中央的宇宙更加宏大。
白66如A，黑以B应之。再者，白66如果脱先，黑C扳，白恰好不能入气。

黑67、69先手，黑71实地大增，至黑75完整无缺。在这些次序中，白72如走7图白1闯入，黑2至8后也无济于事。



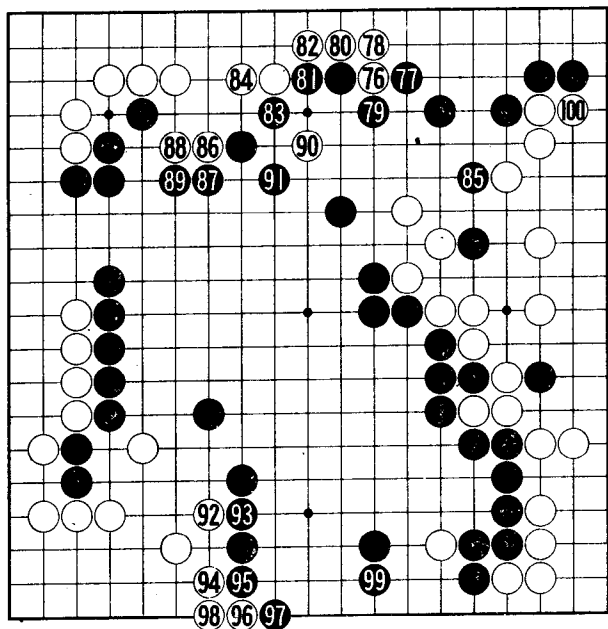
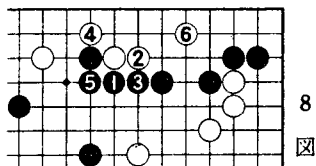
第6谱
(64, 75)

自然流的样子

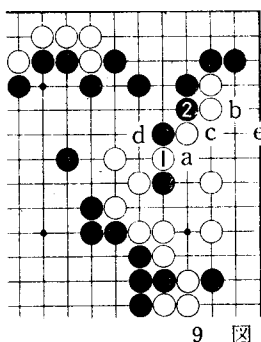
宇宙流重视向中央发展的势力，其结果可能在中央围成实地，也可能不在中央围成实地。

黑的模样是由于白在右下和左边争夺实地而自然形成的，当然不是有意去围中腹。

对白76黑如走8图黑1，白2至6入角。黑77是简单的应对。黑81、83利用先手，进一步增加上边黑地。



第7谱
(76 ~ 100)



9 図

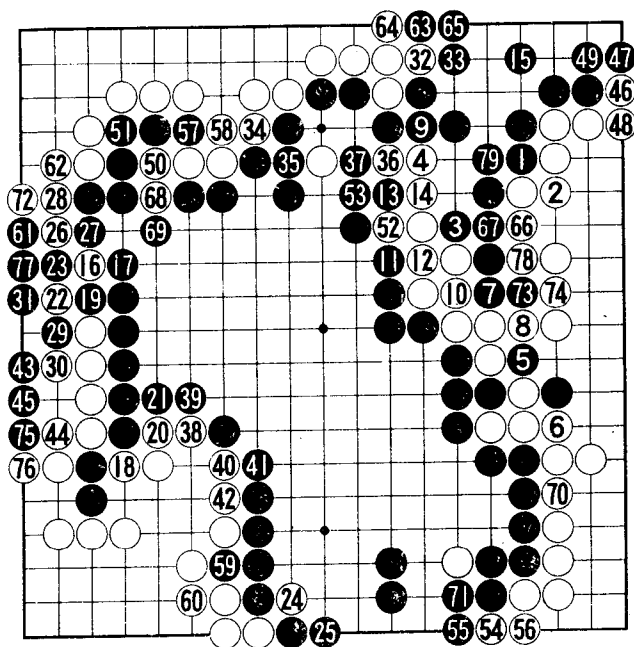
179 手完
黒 7 目半勝ち

黒徹底勝利

前譜の白86如走 9 图白 1 挖，黒准备 2 位挤。白 a，黒 b 托很大，白 c、黒 d 后，黒还可 e 位伸进，所以白 1 挖断并无多大作用。

本谱至黒 9，右上的白地减少，黒取得彻底胜利。

179手完 黒勝 7 目半



第 8 譜
(101 ~ 179)

弃子大作战之谱

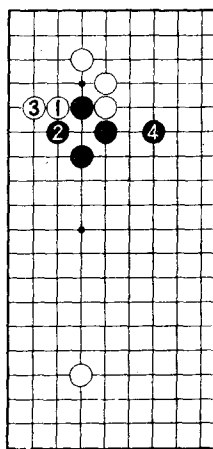
——第5局——

88年王座战决赛第2轮

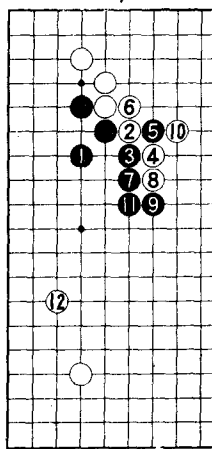
白 淡路修三九段 黑 武宫正树九段

现在举行的围棋大赛中，历史最长的是本因坊，1941年首届冠军获得者是关山利仙本因坊。仅次于本因坊的是王座战，从1953年至今已有三十五年的历史。

1988年的王座战，我获得了挑战权。在争夺挑战权的比赛中，我执黑当然是三连星布局。尽管我的三连星胜率较高，但如果执白，我也反对走三连星，当然这是辩证地看待三连星及宇宙流。



2 图



1 图

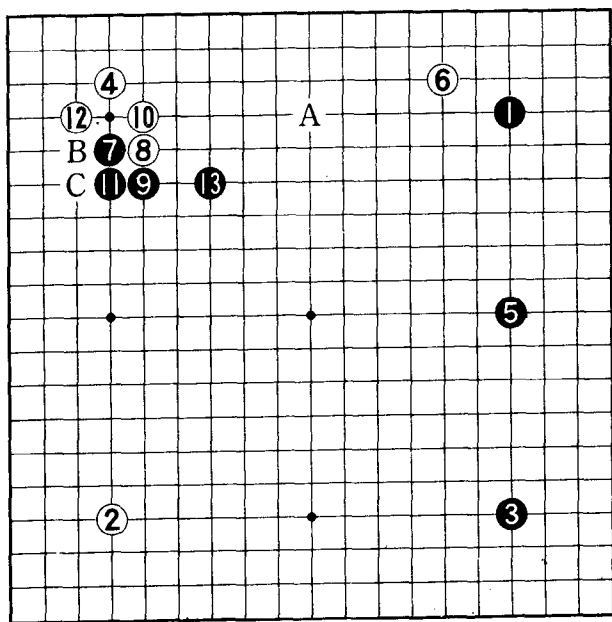
'88
王座战 本战2回战
白 淡路修三 九段
黑 武宫正树 九段

快速布局

白6如7位締，黑A占上边的大场。对白6挂不应，黑7是步调迅速的下法。

白8如B位托，黑C、白12是常形。白8的上压变化是意料之中的。

黑11如走1图黑1是定式，那样正中白计，白有2至12的下法；如果守角，还有2图白1、3的下法。所以黑11接，13跳。这比起2图来，虽然没有什么差别，同样留有左边的缺陷，但黑13一跳，自感充分。



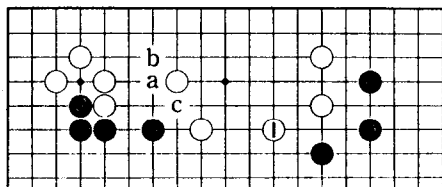
第1譜
(1 ~ 13)

安定左边

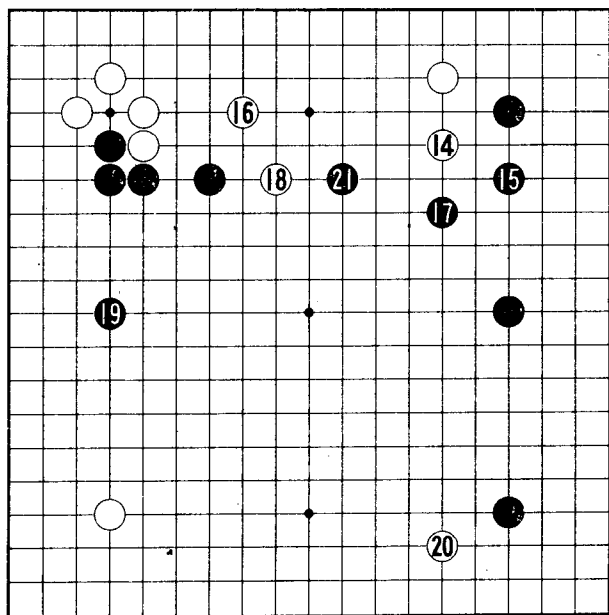
白14、16扩展上边，显然上边增大，但14和15的交换也加固了右边，黑17以扩充右边与白对抗。

黑19是求左边安定的一手，同时也限制了左下白势力的发展。

白20如走
3图1位围上，
有黑a、白b、
黑c的手段，
也可削减白地。



3图



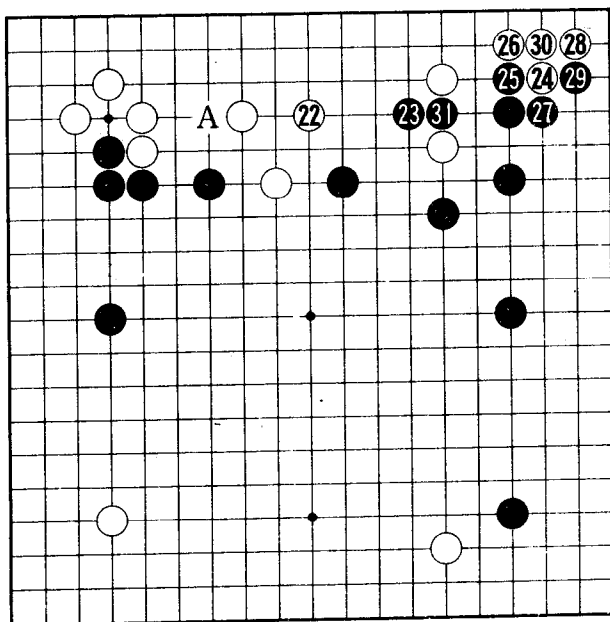
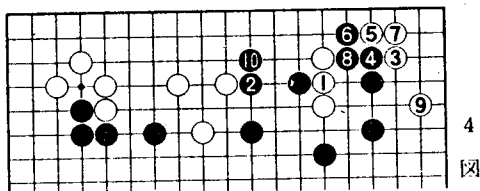
第2谱 (14~21)

上边变厚形

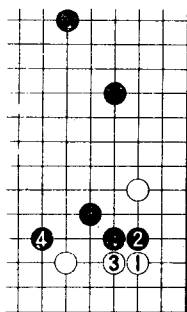
上边白纵使再花几手，可围成大地，而不可能成为厚势。为防止黑A，白22补棋，但对黑23刺，白也难办。

白24如走4图白1接，黑以2位靠好形阻止白上边求渡，至黑10上边白三子滞重。

白24开始
转向角地，黑
31穿透，上边
变为厚形。



第3譜
(22~31)

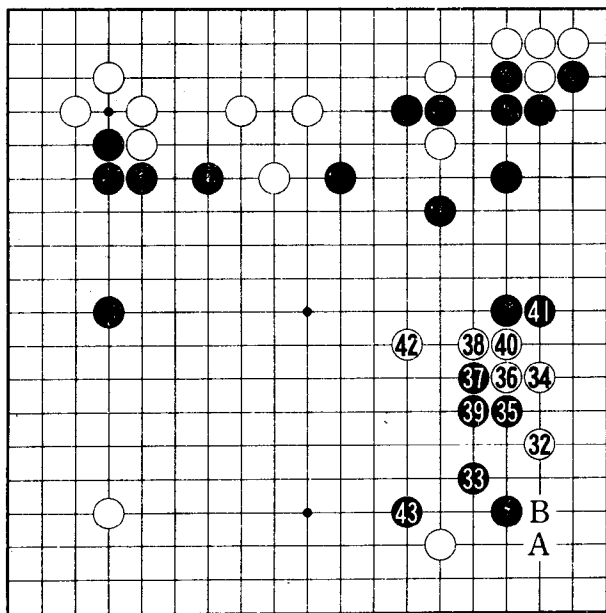


5 图

白不点三三

右上的黑势较强。白32欲攻右下，但黑33尖出反攻白棋。白32如打入右下角A位三三，黑B顺势展开右边黑模样。

白34如走5图白1，黑2至4也是攻击右边白之形。因而，白不肯点三三，黑35开始向右边白棋发动进攻。



第4谱 (32~43)

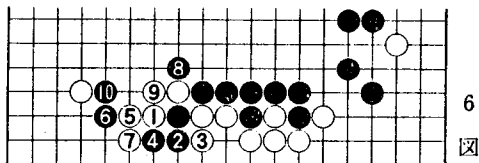
保留进攻

右边的白成为浮棋，黑将进攻保留着，转而走下边。

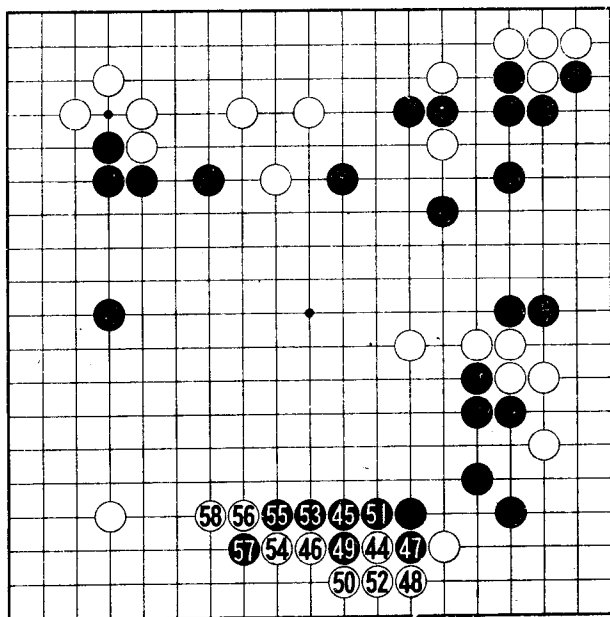
白44、46求活，如果想要中央出头，右边白棋必然受到牵连，所以白只能低位求活。

黑借此增强中腹厚势。

黑57是激烈的一手，白58如按6图白1应，黑2至10破白实地。



6 图



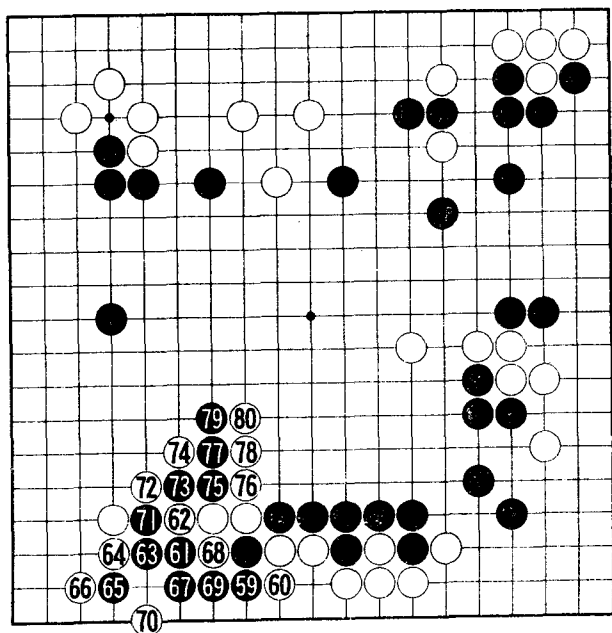
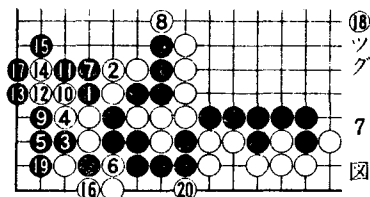
第5譜 (44 ~ 58)

黑在下边弃子

下边似乎是主战场，但视线不时瞄着右边。尽管下边多少受到点损失，但只要能达到攻击右边的目的，即可确立优势。

白68是紧气的急所。如7图，即使黑1开始攻击角上白棋，至白20白对杀取胜。如果没有白68和黑69的交换，对杀反而白负。

黑下边被杀，但这也是为了放长线钓大鱼。



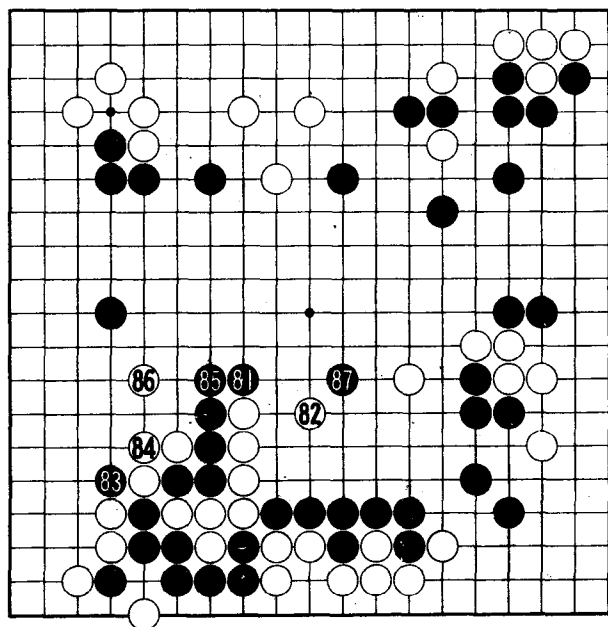
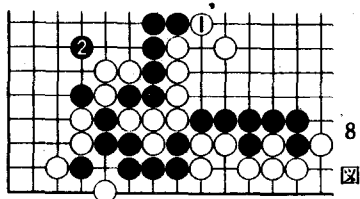
第6谱
(59~80)

胜负手：黑 87

尽管白棋吃住下边，但白的外面大伤元气。

黑81是紧接着的一手，白82后，黑83、85强化外部黑棋。白86如按8图白1应对，黑2一枷，对杀发生逆转。

黑87是这盘棋的胜负手。黑抓住中腹白被黑紧包的有利时机，促使右边白棋陷入黑强大的铁壁之中。



第7譜 (81~87)

黑 101 断其后路

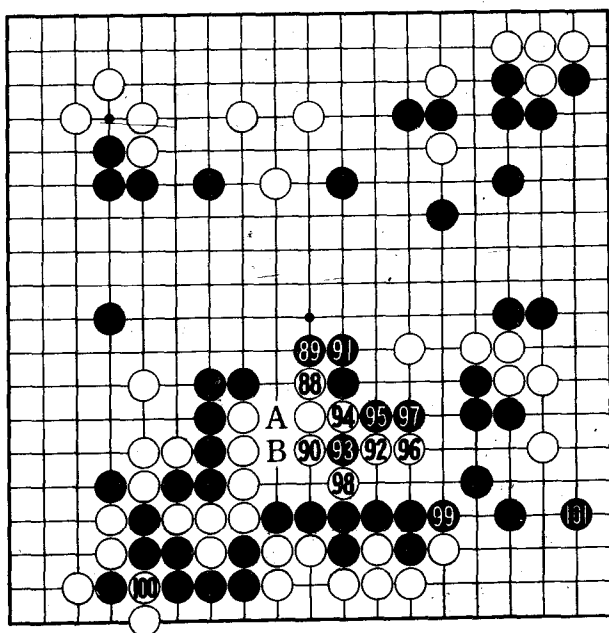
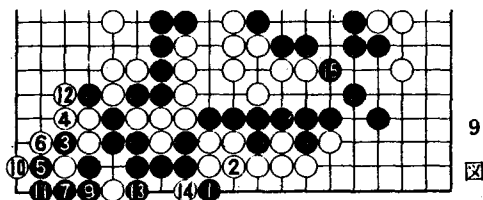
白90万般无奈,只好防止黑A、白B、黑90的滚打包收。

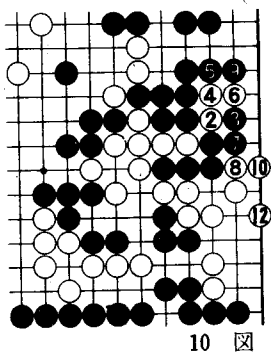
黑91接, 95、97加强外部。

白100很难应对,如果脱先,如9图黑1至3、5从角上出击。白14

后,黑15挡住,中腹白和角上黑对杀,黑胜。

黑 101 断其后路。



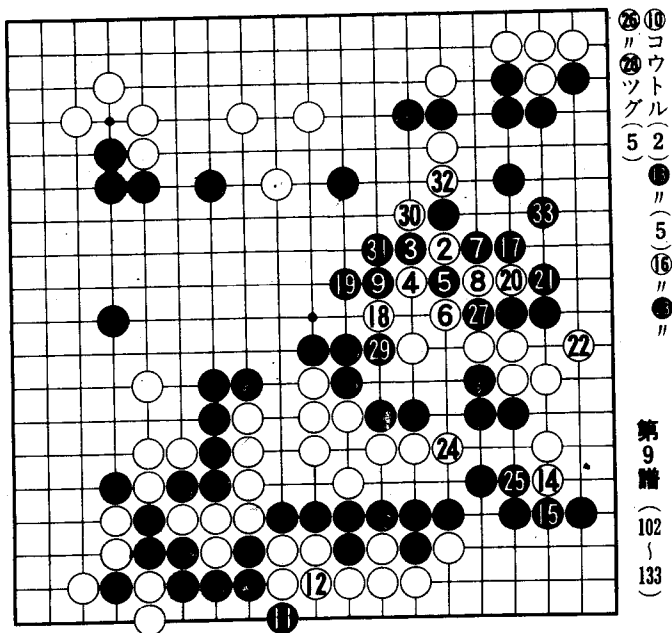


全歼大棋

右边连一眼都没有，白只能在中腹求活。

白2开始拼争抗争，但由于右上黑势力强大，至白32打吃，黑33防守，白即使提黑一子，也无眼位。黑33如随便走10图黑1粘，白2至12活棋。

133手完 黑中盘胜



苦心经营中央的布局

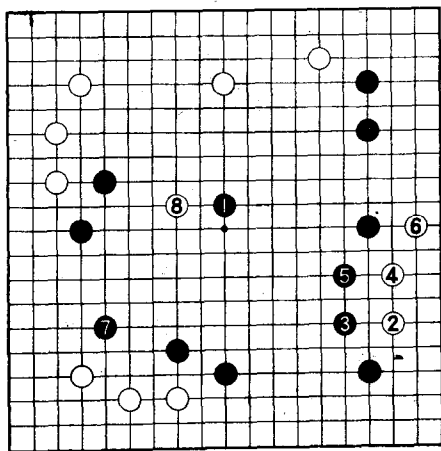
——第6局——

88年王座战挑战者决赛

白 小林光一九段 黑 武宫正树九段

小林光一在木谷门下的同行中与我年龄相近，在挑战者争夺赛的顶尖上又屡屡相遇，可堪称“同师敌手”。他是一名斗争意识极强的棋手。

虽然我的棋被称为宇宙流，但自己也能下出取地的棋，当然不是无意识的。下这种棋是有条件的，那就是以经营中央宇宙为目标。小林光一露骨地展示取地意图，对手偏重实地，我只能经营中央，其结果必然出现大混战。



1 图

'88 王座战 挑战者决定战
白 小林光一 九段
黑 武宫正树 九段

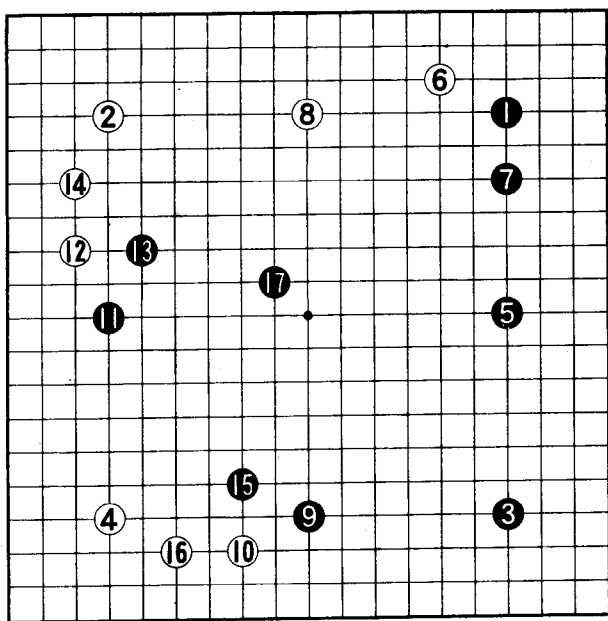
目标中央

面对黑三连星，白以二连星和上边6、8的大场相对抗。

黑9若下在11位，白就会占9位大场。右边的三连星再加上9位的大场，模样顿时广阔起来。

白10以及针对黑11大场而走的白12是取地之手，处处盯着黑地和棋根。

黑13、15先手利用，意在扩展中央，黑17又是经营中央的一手。在此稍前的天元战一盘棋中，对手也是小林，黑17走在1图1位，白2进入右边，黑7后，白8开始侵入。



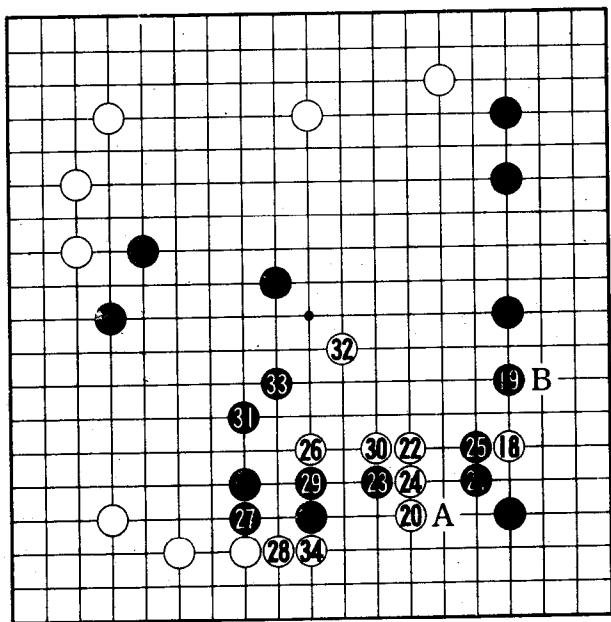
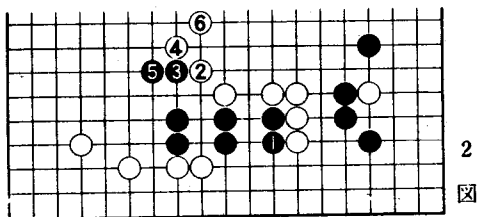
第1谱 (1~17)

夺取右边

白18打入，如果黑A，白B应之。18挂的意图在侵消中央。黑19严厉夹击，欲追至中央作战，但白20改变方向。

黑25已完成第一计划，27开始进攻中央。

黑31若走
2图黑1，白
2至6攻守逆
转。



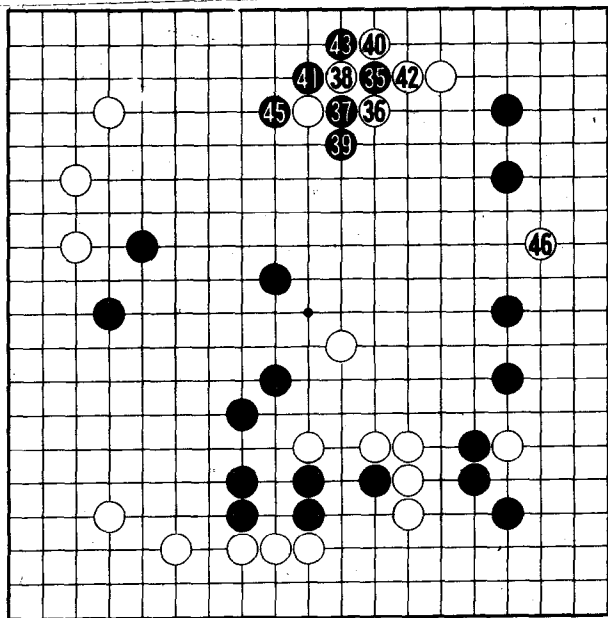
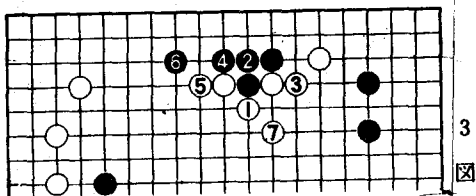
第2谱 (18 ~ 34)

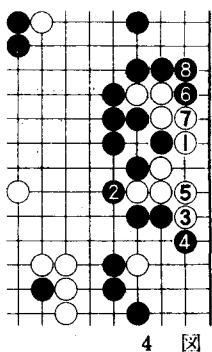
互破实地

白下边渡过，且破中腹黑模样；而黑因右边吃住白一子，实地也相当可观，所以双方没有不满。

黑35转向上边，白36必然。38即使按3图白1至7加厚外势，白的厚势也不能发挥作用。

白舍弃中腹一子意在46位打入，而黑因45手含住一子中央也变厚。



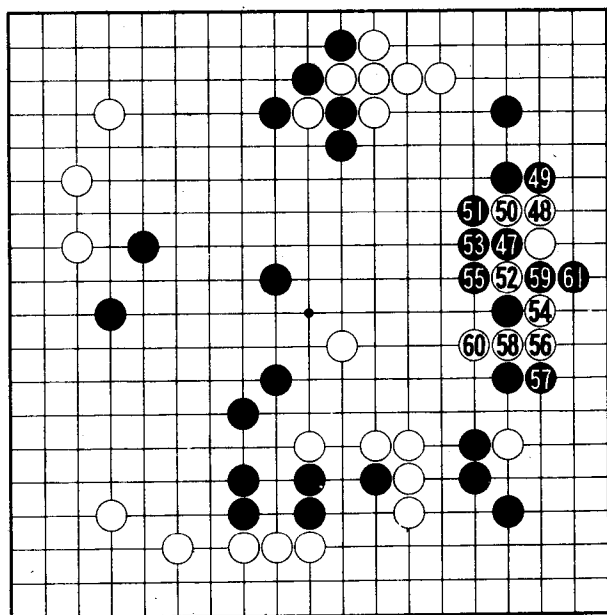


防守右边

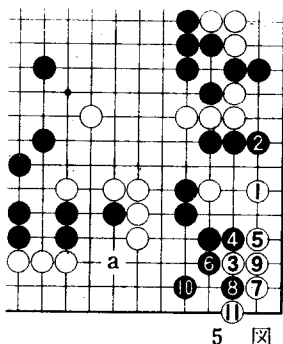
黑如破上边，白就破右上。右边的黑如同铜墙铁壁，当然不可能简单地毁坏。

黑53是强手，黑57如先走59，黑会更好。黑57、白58、60出头，黑不充分。

白60若按4图走白1，被黑2至8封住，委屈。白60逃出，黑61取白三子，黑也不坏。



第4谱 (47~61)

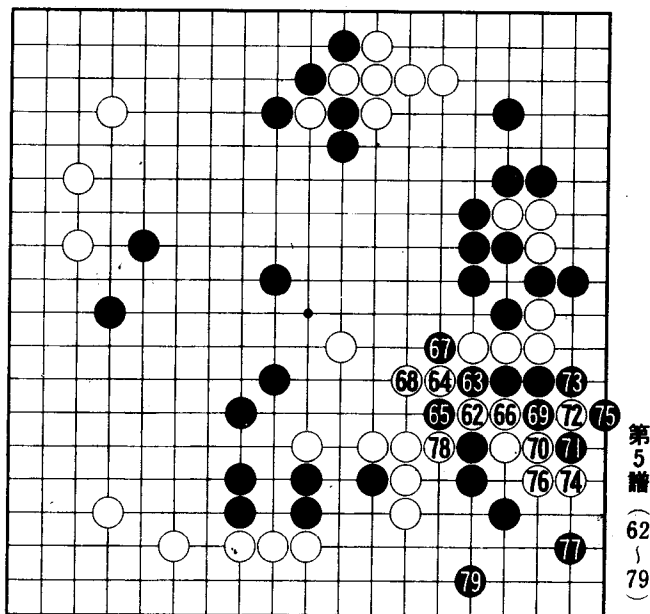


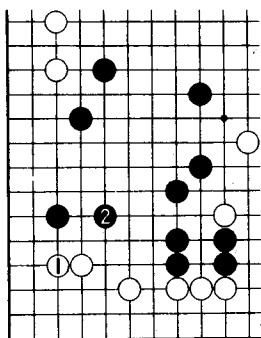
右边治孤

白62开始深入右下黑地。
由于这里还空着三三，黑63至
79摆脱困境。

白62如走5图白1至11求
活，黑就瞄着a位分断中央。

白72如下在76位，黑较难
应对。





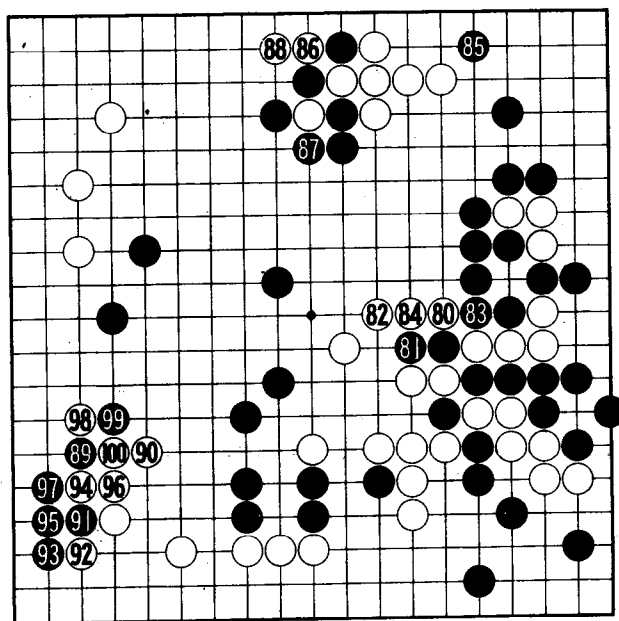
6 图

右边白不满

右下作战以白84告一段落。

黑85先手利用，右上可得黑地三十目强，白对破右边稍感不满。

黑89挂，6图：白如走1位，黑2，中腹可围二十目左右实空。因而，白90不接受。黑91开始侵食白角地。

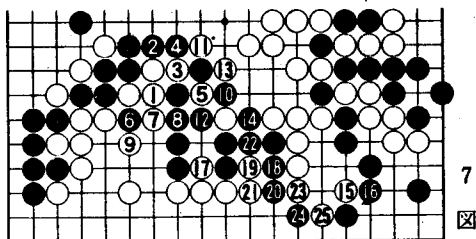
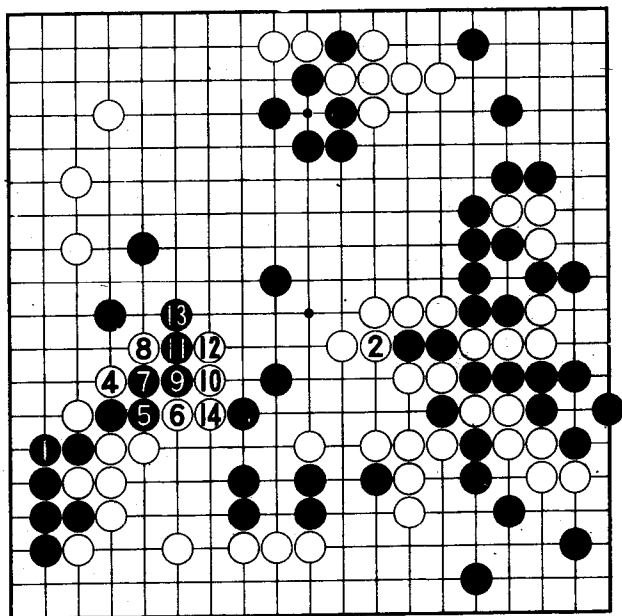


第6谱 (80~100)

先 见 之 明

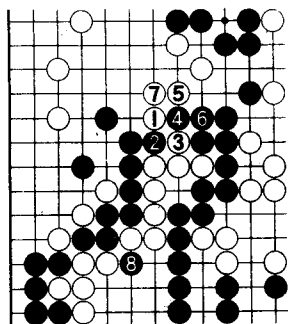
白4至14欲使中腹黑变薄，以决最后胜负。然而，白12如按7图走白1方向则很困难。黑2曲，可考虑白3以下的变化。对白15压，黑如16应，则白25成立。不过，16如25位长，孤棋逃脱。

谱中黑13
已看到上述变
化。

7
図

③
ウチカク（2の二路右）

第7譜
(101
~
114)



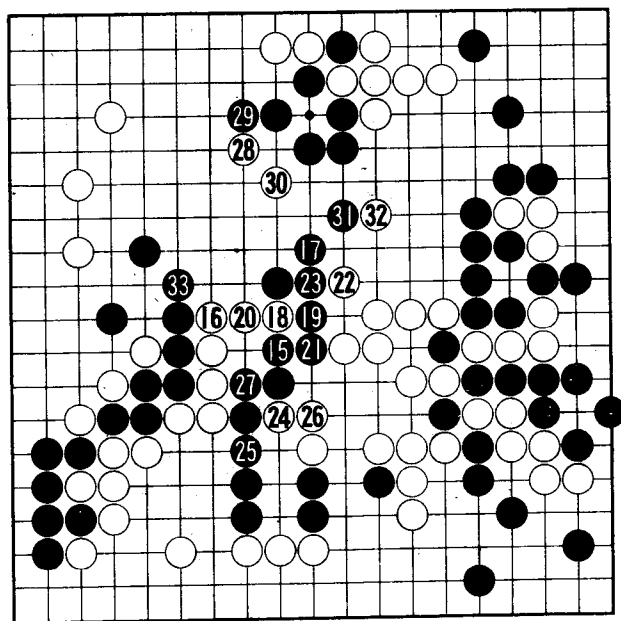
8 图

黑 联 络

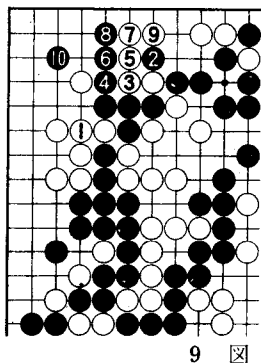
左边黑棋形相当坚实，如果黑下边治孤成功，胜利在望。

15至23与上边连接上。尽管白28至32紧紧咬住不放，可是黑33一长，两块大棋联络。

8图：如果白1硬断，黑有2至8的手段。



第8谱
(115
~
133)

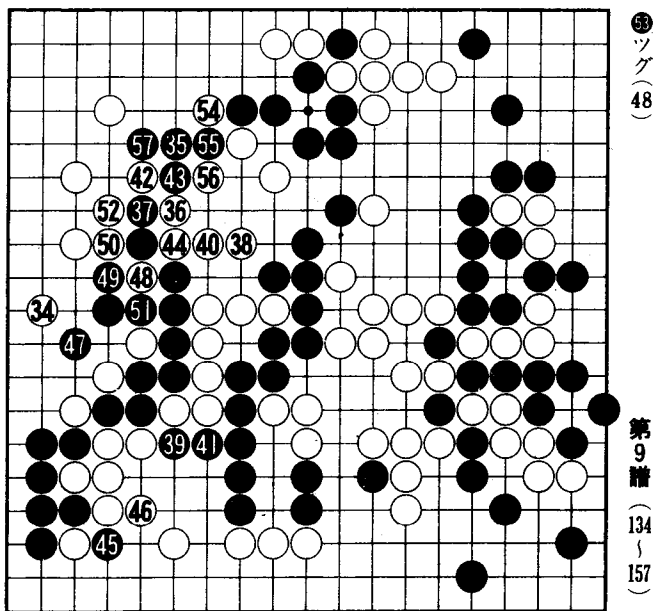


白 认 输

白直接切断不会有好结果。所以34索性转向左边。黑35开始反击，以39断攻杀白棋。

白38就走成输棋形，黑41后，白42、44瞄着对杀。黑57时，白认输。在这之后如9图，白1如粘，黑以2至10应对。

157手完 黑中盘胜



第9譜 (134 ~ 157)

第9譜 (134 ~ 157)

天元活用的一局

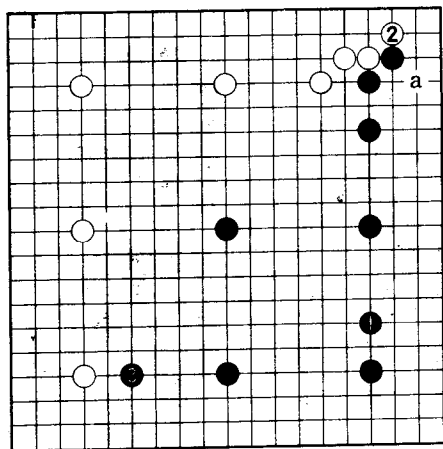
——第7局——

88年王座战挑战赛第1局

白 加藤正夫王座 黑 武宫正树九段

比我年长四岁的加藤先生和我一样，都是木谷先生的门下。作为专业棋手其成绩总是要有起伏的，但加藤先生自从1977年首次获得碁圣头衔以后，连续十几年保持着新闻棋战的头衔，可谓了不起的纪录。

1989年我终于成为王座战的挑战者。此时加藤先生已获得王座六连霸，此外还保持着名人、十段、碁圣三个头衔。



1 图

'88
王座戰 挑戰手合第1局
白 加藤 正夫、王座
黑 武宮 正樹 九段

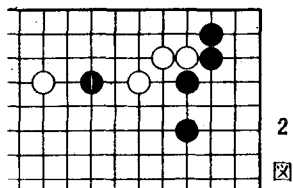
占满盘上的星

下至黑9 盘上的星全被占满了。这反映了加藤“用宇宙流对付宇宙流”的强烈欲望。

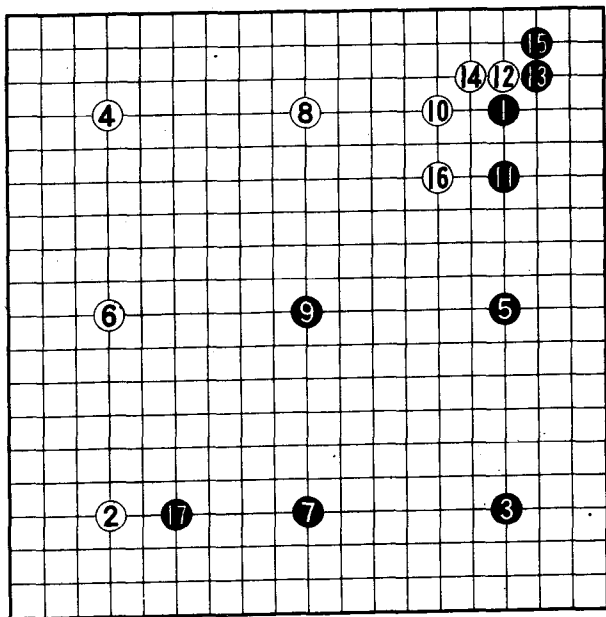
黑15若脱先，象图一那样黑1、3也很有力。黑3应在a位的棋形在后面的挑战对局第三局中走出来了。

白16如果不走，象图二被黑1打入很严厉。

得先手后黑17在左下挂，展开自己的棋形。



2
图



第1譜
(1~17)

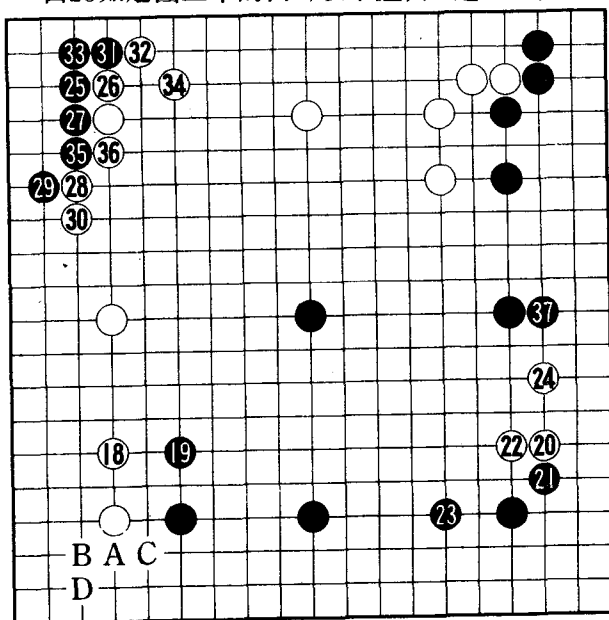
让天元发挥作用

黑19若在A位托，白B、黑C之后，白是否还在D位应可就不清楚了。黑19对于让天元黑子发挥作用也是十分重要的着点。

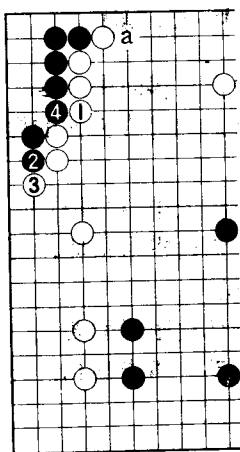
黑21将决定今后作战的走向，所以进行了大长考。21、23攻击白，将其赶向中央，这是最普遍的下法。天元一子若能在攻击中发挥作用，作战就会成功。

黑25先掏掉白角空。虽然左上白棋会借此筑起强大厚势，但只要黑在中央处理得当，白的厚势就发挥不了作用。现在掏角正是机会。

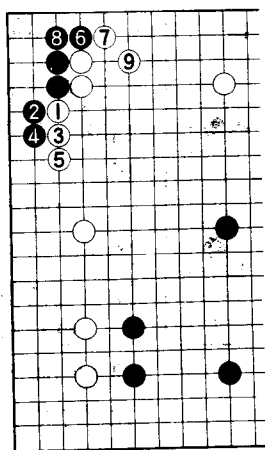
白28如走图三中的白1，以下至白9，这正是黑所预想的



第2谱 (18~37)

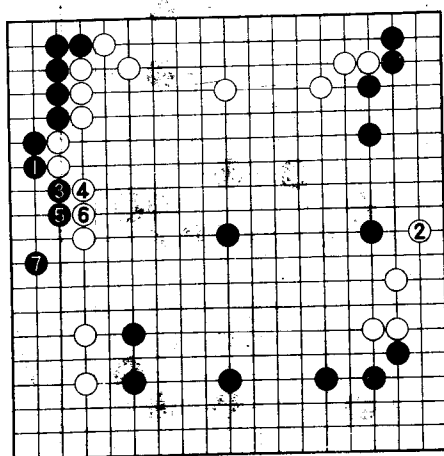


4 図



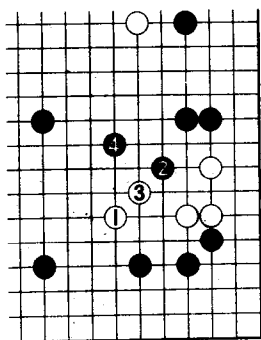
3 図

白34如图四中白1长，黑若2、4应，白即可脱先走右下边吧。此时黑再走a位很小。



5 図

黑35先手之利，再回头占右下37位要点。如果按图五走黑1，白1便使右边白棋安定了。黑3以下虽然也很大，但总不如白2这边大。



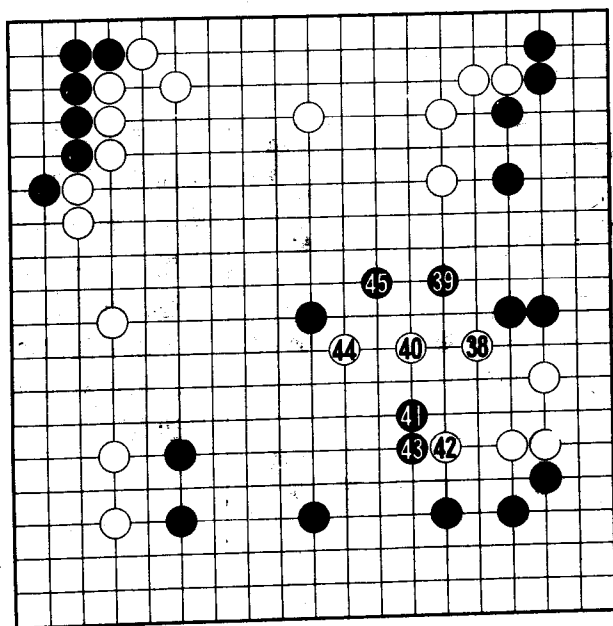
6 图

追击白棋

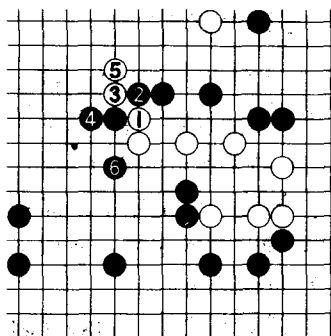
右下的白棋只得向中央逃。
白38、40正好逃向等在天元的黑棋。

白38如象图六中白1那样逃，
黑2、白3之后白棋形很坏，再
黑4攻击很严厉。

黑41是破坏白眼形的要点，
逼迫白脱不了手。再走黑45，天
元黑子成为好点。



第3谱
(38
45)

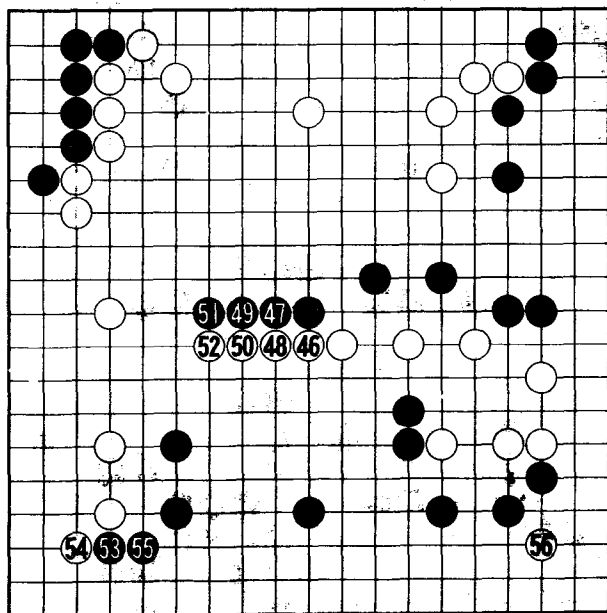


7 図

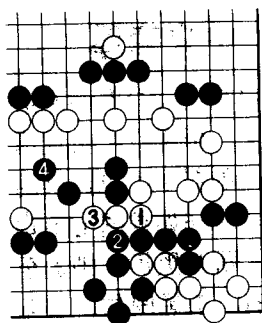
中央变厚

白46至52总算与左边连通了，但黑在中央筑成厚势，削弱了上边白棋的模样。白46如象图七走白1、3断开黑棋，则走至黑6右下被黑围住，白无成算吧。

白56时机把握得很好。



第4譜
(46 - 56)

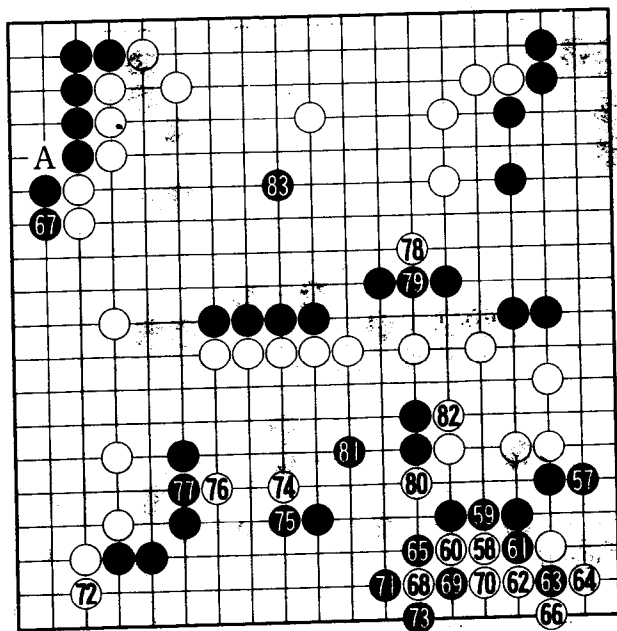


8 图

67的爬极大

由于从右边至中央的白棋走强了，所以此时破坏右下黑空很有力。白66若是脱先走左上67位，之后白A断吃一子是先手，那样左边白地顿时会鼓起来，所以黑67比走72位还要大。

白80瞄着断黑棋。白82如图八白1的话，黑2、4即可连络。



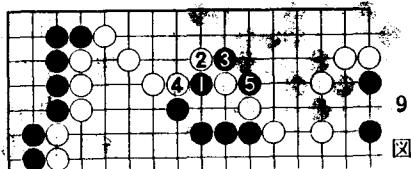
第5谱
(57~83)

黑稍稍領先

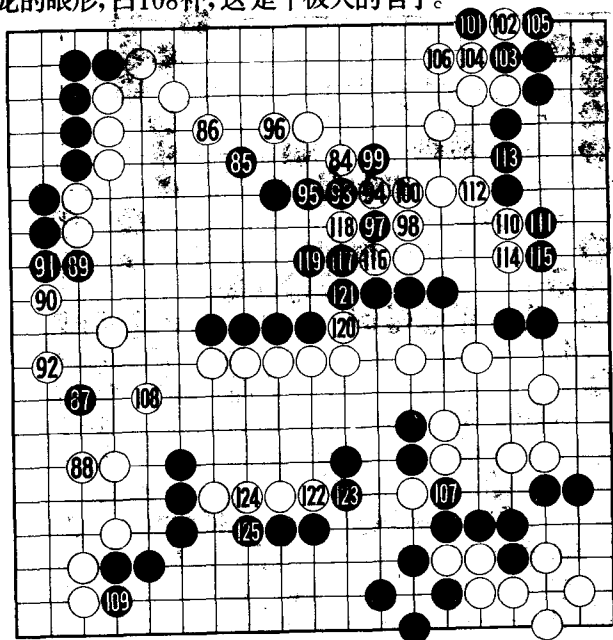
由于左上黑棋很厚，使左边的白地也變小了。白84、86围上边，黑87开始消左边白空。

白90、92是求战的姿态，因为在这一带被黑領先了，所以白要拼爭一下。

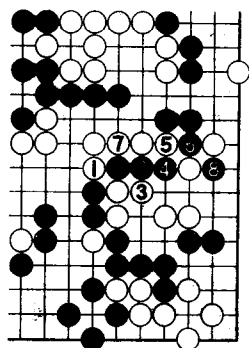
白96如脱先不走，则如图九黑1至5便将上边白地破了。



黑107瞄着破白大龙的眼形，白108补，这是个极大的官子。



第6譜
(84 ~ 125)



10 图

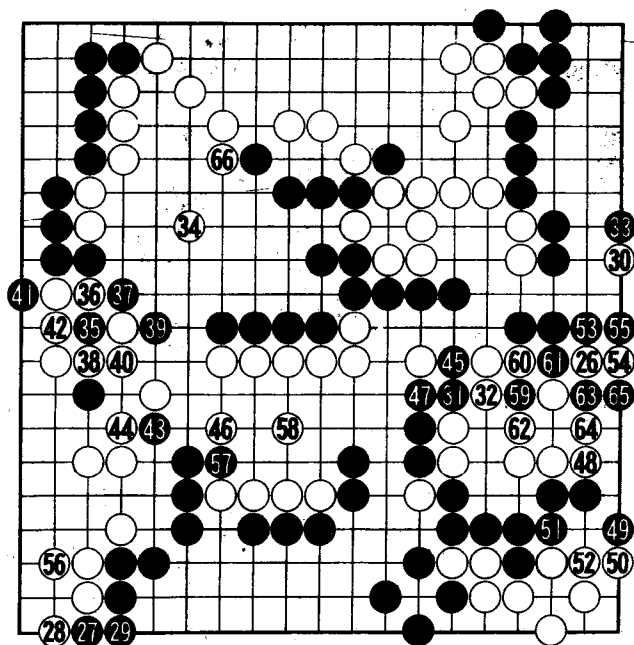
半目之差

即使说形势好，也只是一目、半目之差。

对白26的尖，黑若53位应，也许会被白29位逆收。

白32如果走图十中白1断，则黑2至8，将右边的白子吃住了。

由于黑45的分断，以后黑53至65得以吃住白二子。



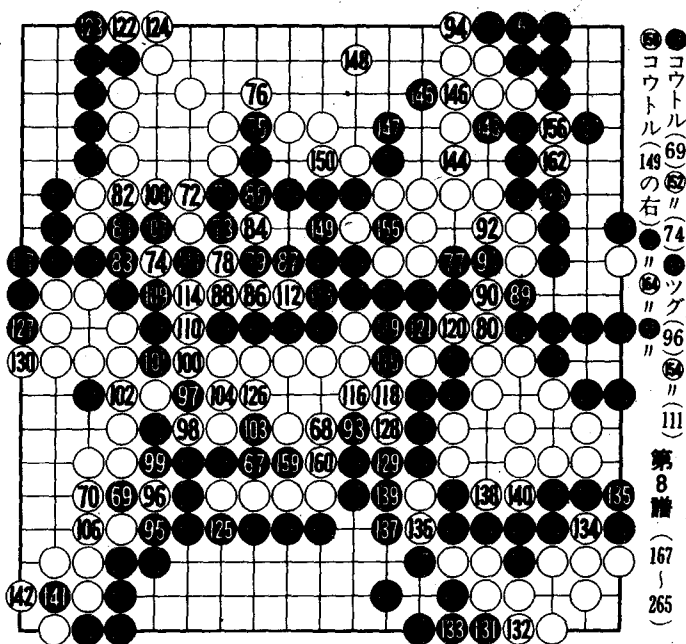
違反規則負

吃掉了右边白二子似乎很大。但同时也使中央和左边的白地增加了，所以不能说便宜。不过它还是使黑仍保持着极细微的优势局面。

已经没有什么可走的地方了，最后只剩个单片劫。

白164之后黑没有寻劫材便直接于黑165提劫了，结果被判为违反规则负。由于读秒的催促至使得一盘赢棋被断送了。黑165如果寻劫材，黑的劫材多得很，肯定能打赢这个劫。那样黑恰好以盘面六目获胜。

265手完 黑违反规则负



白方大宇宙诞生的棋

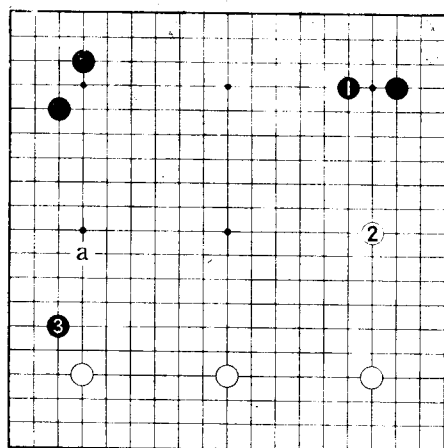
——第8局——

89年棋圣战争夺挑战者决赛第2局

白 武宫正树九段 黑 赵治勋九段

棋圣战分三个阶段，先是从初段到九段的各段战，各段的优胜者再以淘汰赛的方式进行选拔，最后是最高棋士决定战。最高棋士决定战是三局二胜制，优胜者将成为挑战者向上届棋圣挑战。这盘棋是我在一败后的第二局。

这盘棋是我执白。执黑的赵治勋走了小目和守角，白方则走成了三连星。这可以说是很少见的局面吧。



1 图

89

棋聖戰

挑戰者決定戰第2局

白 武宮 正樹 九段

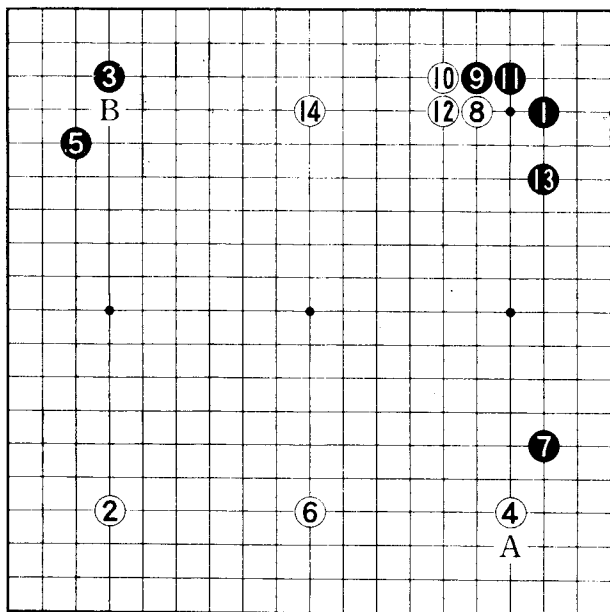
黑 趙 治勲 九段

白的三连星

黑3如走A位，白B、黑9，那样与本谱仍是同形。黑3反映了黑方的意向。

黑7若如图一黑1缔角，则白2走右边的大场。黑再走左边的大场a位或者3位挂。

黑7是为了牵制白的快速布局。破坏白方布局的步调比两个守角更重要。即然黑不想守角，白8当然要挂了。白方至14为止在上边扎下了根，黑在上边的势力被左右分开了，这使黑方无法作成模样。



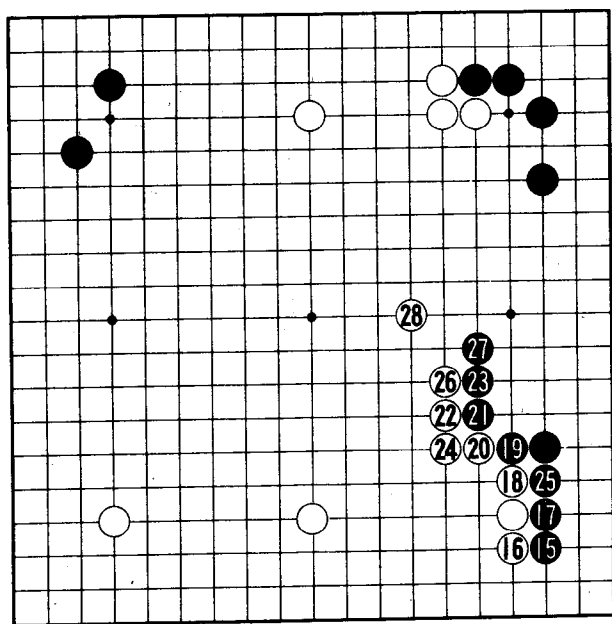
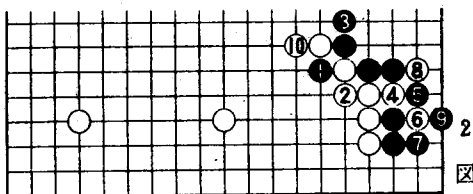
第1谱
(1~14)

实地和势力

赵先生的棋是酷爱实地，而我是在中间行棋，在布局阶段决不拘泥于实地。黑15点入三·三，黑取实地，白取外势，两个人的特色马上就体现出来了。

黑19若是在25位接，则白21位飞。

黑23如走图二黑1、3，白4至黑9使右边的黑棋留有毛病，再走白10白方很充分。



第2譜
(15
~
28)

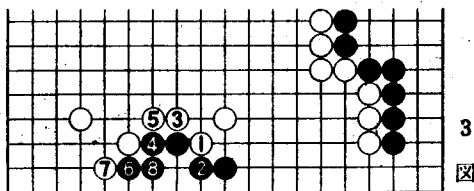
下边被破掉

同右边的黑地相比较，下边的白模样要大得多。不过这个模样还不能说是完整的实地。

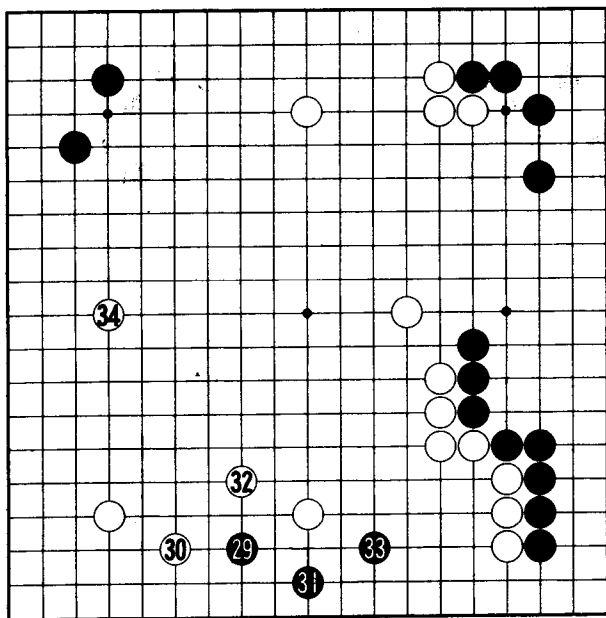
黑29立刻打入破空。白30、32进行攻击，黑33破掉了下边。

白32若如图三白1以下进行攻击，黑仍能活棋，白稍感不满。

白34又在左边展开模样。



3
图

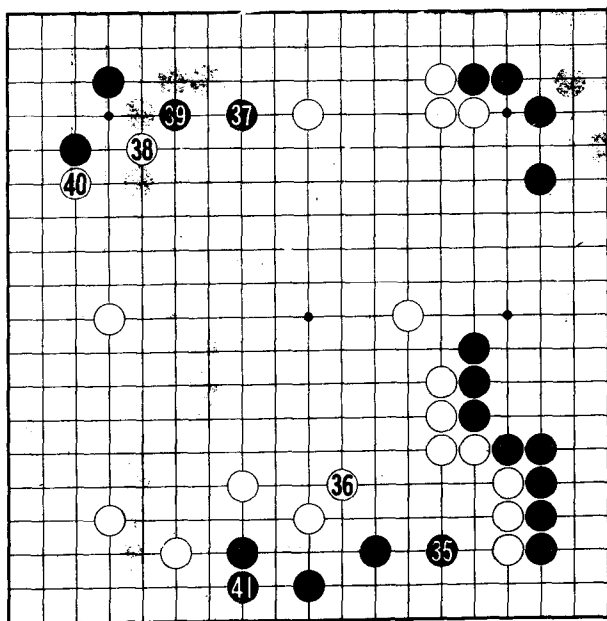
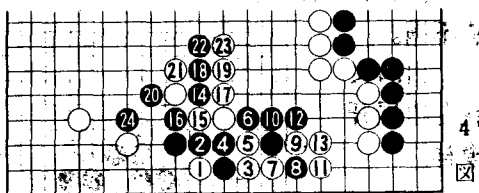


第3譜
(29 ~ 34)

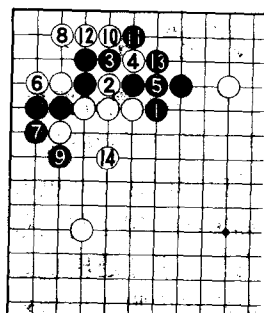
黑 35 恶 手

黑35是恶手。白36的尖极好，这使下边黑棋的味道很坏。有了白36，将来黑41是非走不可，为此黑就要在左上大受损失。

黑35不敢脱先是担心象图四中白1、3的跨断。不过黑4、6断开白棋后，至黑24，下边如能得到治理也不能就说是



第4譜 (35 ~ 41)

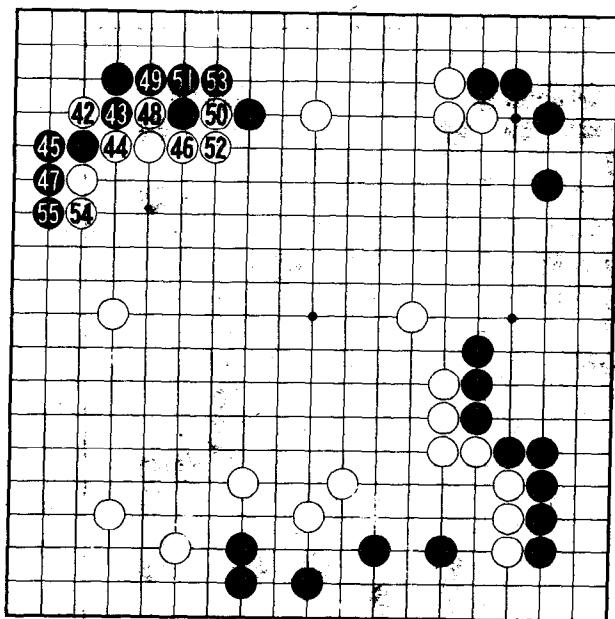


5 図

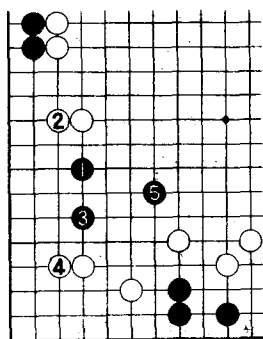
大宇宙诞生

黑将下边的白空完全破掉了，但在中央和左边仍有白的大模样。另外正在进行中的左上的战斗，由于黑在下边补了一手，所以白42开始得以在上边筑成强大的厚势。

黑47如象图五黑1走上边，白2至12活角，那样白好吧。



第5譜
(42 ~ 55)

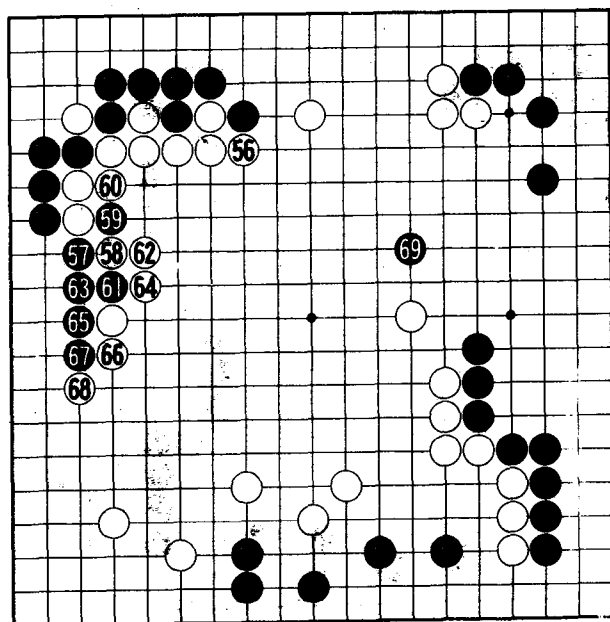


6 图

避开战斗

白56挡上边，但被黑57扳起，两者优劣难辨。黑57至67破掉左边白空，不过白68扳住或许也可安心了。57如象图六黑1打入很严厉，即使走成至黑5逃出也是很可怕的，那将在中腹进行激烈的战斗。

黑69侵削现在是绝对的一手。

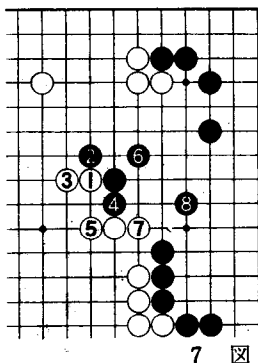


第6谱 (56-69)

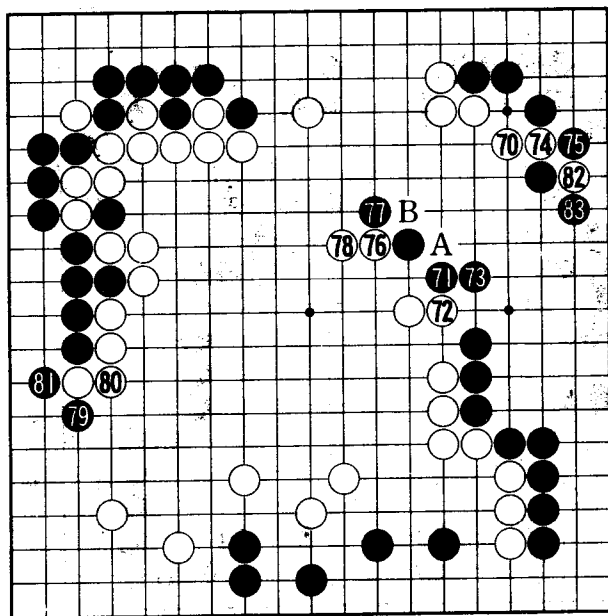
最强的应接

黑侵削是极力拼争的走法，白70也是要尽最大努力进行反击。白70如象图七白1、3围空的话，至黑8黑的右边被巩固了，那样白很不利。

黑71是防止白A的切断。至78白中央的模样得到巩固，黑角部尚不干净，另外白还留有B位断的手段。



7 图



第7譜 (70 ~ 83)

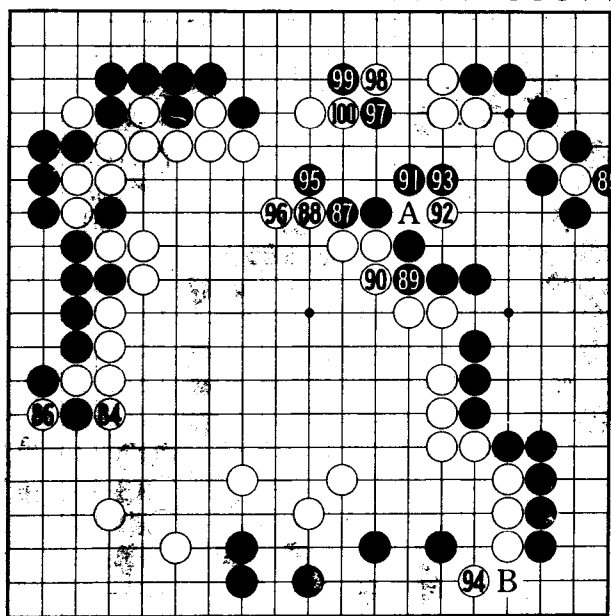
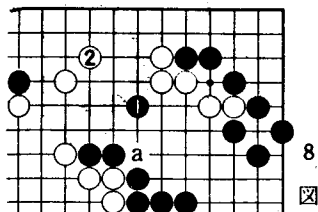
黑 91 败 着

黑85解消右上角的隐患，白86守住了左边。此后便是A位断点的问题了。

黑91成为败着。图八：黑1，白若2位应，黑便先手防止了白a位的断。白2若不走，黑走2位。在这里黑得先手后便可抢到谱中B位，那就成为胜负难辨的棋了。

因为黑91是后手，白抢到了下边94位，阻止了黑B的渡过。

黑97开始着手处理上边。



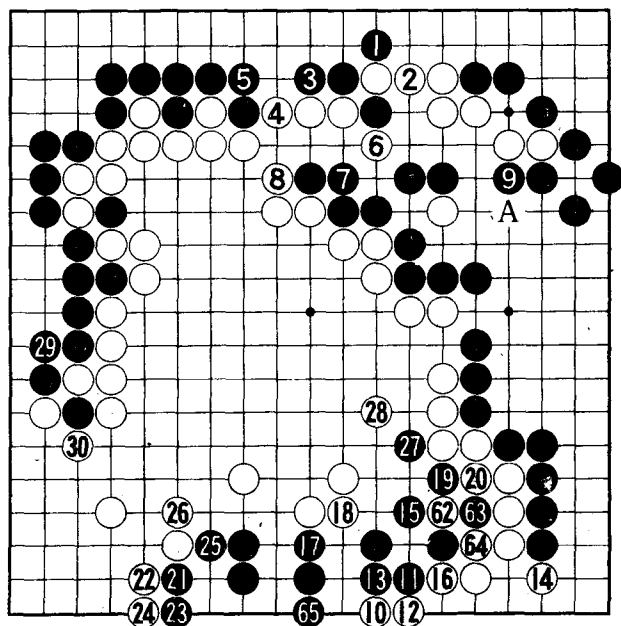
第8谱
(84
~
100)

差距拉开

黑1、3扩张上边的黑地，但这也没能挽回在下边的损失。

白8之后还留有白A的大官子，黑9不得不走，所以黑仍是后手。白10的搜刮很严厉，因为从右下到下边有可能成为黑地，所以这一搜刮出入很大。

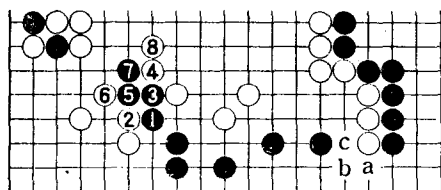
下边的黑地变小了，白26又顺调阻止了黑向中央的侵入，这样差距便越拉越大，白的胜势已经确定了。



第9譜
(101
130)

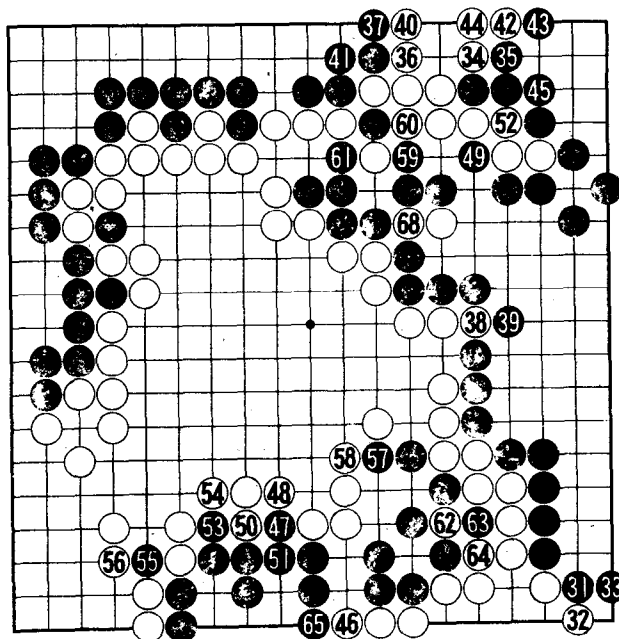
黑 认 输

第8谱的黑91若是象图八那样走，白在上边就不得不
应一手。那样黑得先手后如图九黑1破中央的白地便成为
可能。白8之后还有黑a、白b、黑c的手段，这样一来下
边的黑空和白空的出入与实战相去甚远，那将会成为胜负
形势不明的
棋了吧。



9

图



第10谱 (60の左) (62)

第10谱 (131) (168)

第三章

宇宙流と本因坊戦



第三章

宇宙流和本因坊戦

宇宙流的会心谱

——第1局——

85年本因坊战挑战赛第一局

白 林海峰本因坊 黑 武宫正树九段

我第一次向本因坊挑战，是在1974年，结果我以三比四败给了石田芳夫本因坊。此后，1976年在第31届本因坊战中我终于以四比一从石田先生手中夺下了本因坊头衔，因而改称本因坊秀树。

这届本因坊的第二年，我在接受加藤正夫八段的挑战中败北。在第35届比赛中又夺回了本因坊，这时把“秀树”的号又改回本名“正树”。可是在第二年我又败给了赵治勋先生。1985年我向林海峰本因坊挑战，第三次坐上了本因坊的宝座。那之后我二次接受山城宏九段的挑战，一次接受大竹英雄九段的挑战，都防卫成功，实现了四连霸。总计保持了六届本因坊头衔。

这盘棋是在第40届本因坊战中，我向林本因坊挑战时宇宙流的会心谱。

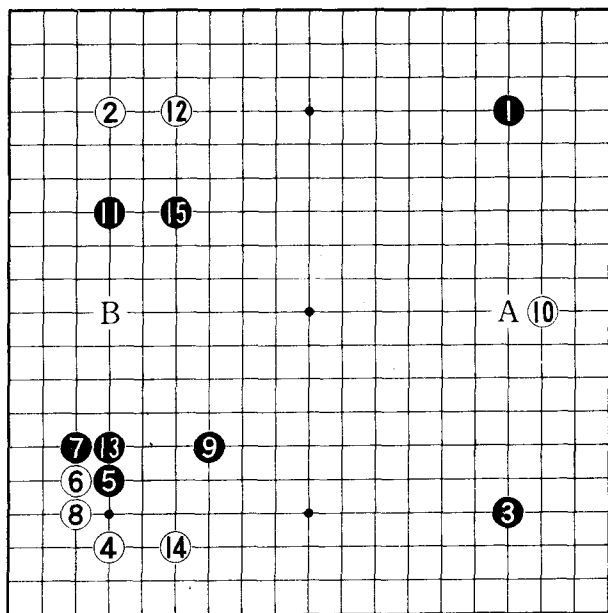
'85
本因坊战 挑战手合第1局
白 林 海峰 本因坊
黑 武宫 正树 九段

非常均衡

黑5走A位三连星也可以。

黑9向中央行棋这在以前就有过，不过和二连星相搭配还是头一次出现吧。这手走13位粘、白14、黑B，之后再走右边A位三连星，这种型是经常出现的。姑且不论哪一种走法更好，从心情上讲我是想各种走法都试试。

11、白12的交换黑似乎损了实地，不过此后黑13、15形成的结构我感觉全局还是非常均衡的。

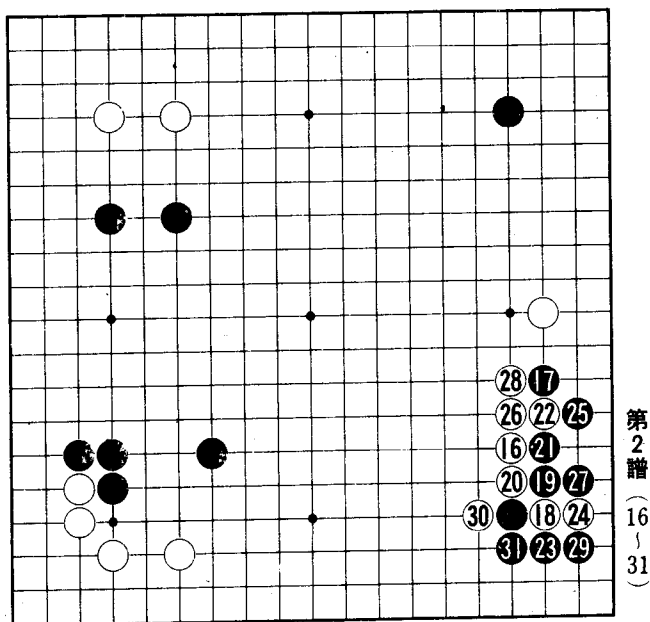
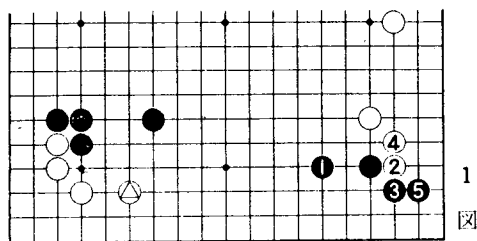


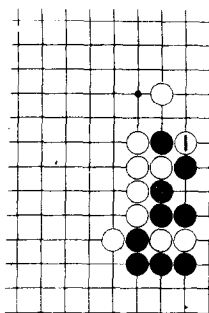
第1谱 (1~15)

右下黑不满

白16是牵制左边的黑模样。图一：黑若1位应，至黑5，虽然这在右下能取得很大实地，但在左下有⊙一子，下边没有什么发展前途，所以没有走黑1的心情。

黑17是动了脑筋的一手，但结果还是令人不满。



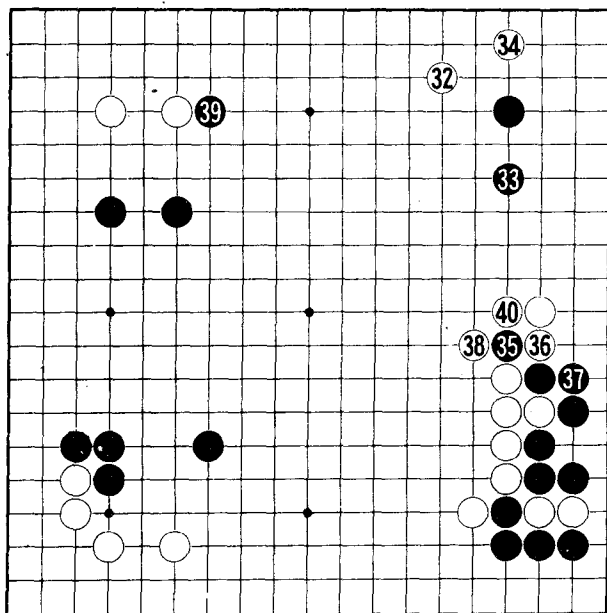


6 图

白 32 太贪婪

之所以对右下的结果不满，是因为白有图六中白 1 那样厚实的走法。这样即使黑再在右上 32 位守角，也是白相当不错的局面。可是白竟在此脱先，而走 32 位挂，这太贪婪了。

黑 35 至 39 引征，将右下的不利变为有利了。白 40 不得不提。



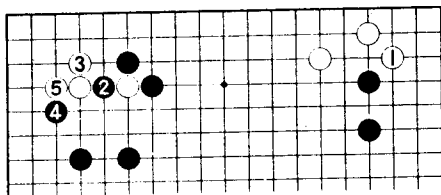
第 3 谱
(32 ~ 40)

黑 优 势

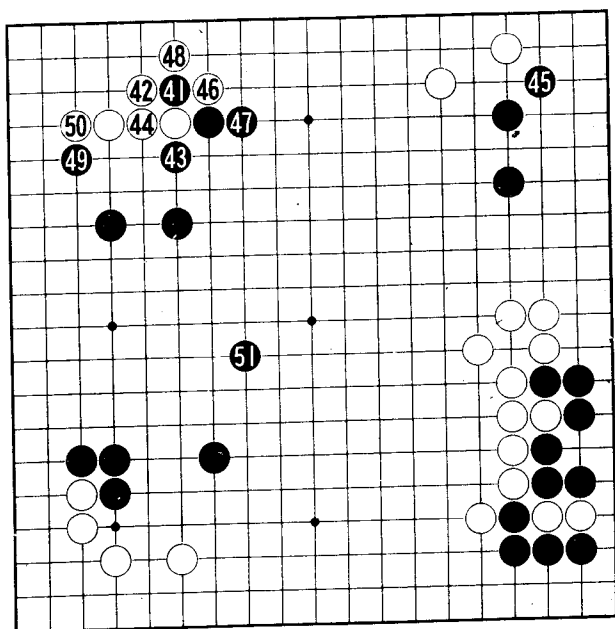
黑41开始在左上定形。黑49先手之利，白50不得不应，这使左边的黑地得到了巩固。

黑51围，全局优势吧

白42如象图七走白1，黑2、4攻击左上很充分。虽然右上的黑棋被赶向右边白的厚势，但在左上的现实所得很大。



7
图



第4谱 (41~51)

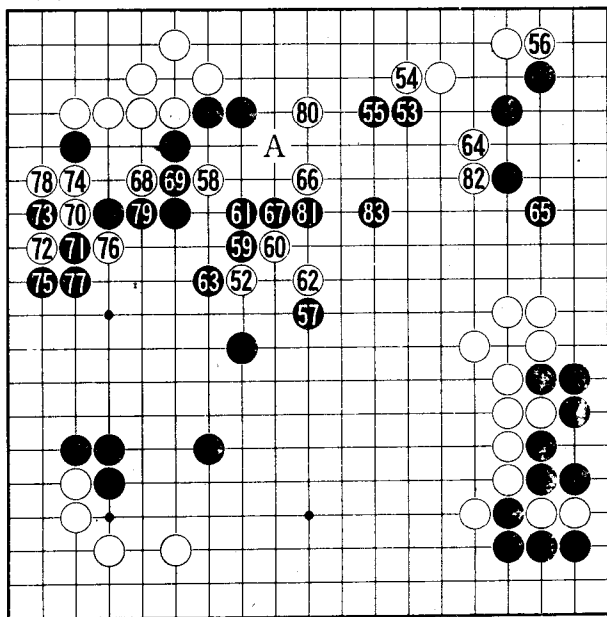
宇宙流的攻击

尽管白在右边有强大的厚势，但要深入左边的黑模样还是很危险的。

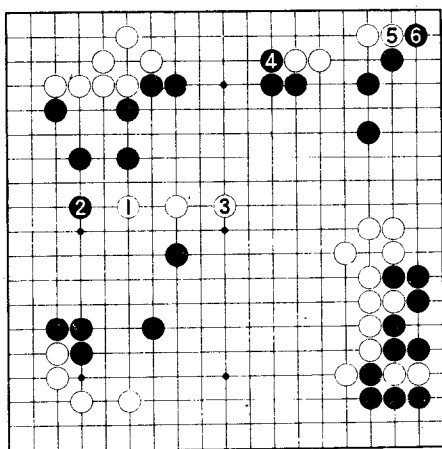
白52侵消。

黑53边捎带着攻击右上的白棋边守角，同时瞄着大吃中央的白子。白54、56补棋也是没有办法。如果象图八：白1、3在中央行棋，黑4、6攻击很严厉。这样上边的白棋将活得很小，而外面的黑棋被走坚固了，那白3以下三个子将会很危险吧。

黑57实施攻击。宇宙流基本的特点，就是攻击侵入中央的子。



第5谱
(52
83)



8 图

白58长考了1小时12分。

黑59、61将白子分隔开。白60至66弃掉了58一子，其实白60单在62位跳就好了，实战被黑61一长，白58一子彻底废了。

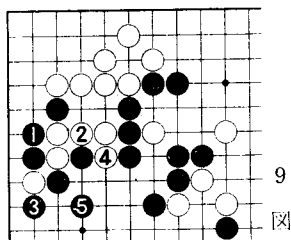
白68若走81位，则黑A。从白68开始林先生随机应变，显出其本色。黑69

被迫接，白70以下破空。

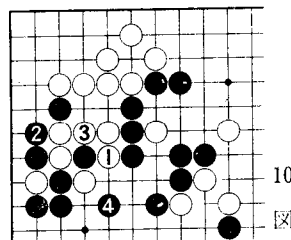
黑75若如图九：黑1、3也可以吧，左边黑地大多了。只是中间白4时黑只能5位应。

白78若如图十：白1，则黑2、4应，反而使黑成好形。黑的结果比图九还好。

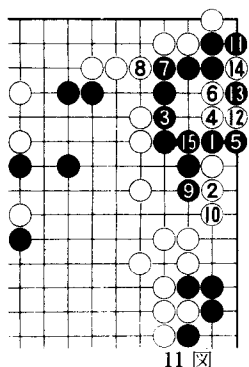
至黑79，黑左边受损并不大。在中央黑也定形了，再81、83突破，黑的优势地位不可动摇。



9 图



10 图



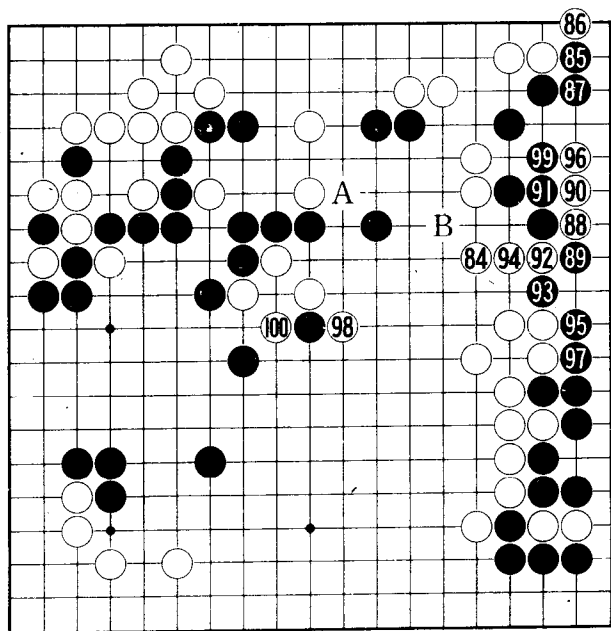
11 图

拣了条命

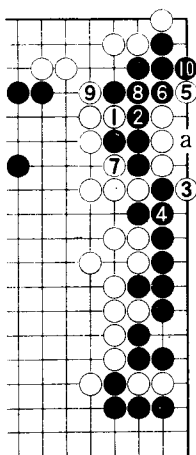
白84是缓着。应走白A瞄着分断，再B位尖很有力。

因中央没有什么不安定因素，所以黑85、87补右上的棋。可是在这之后却出了大问题。

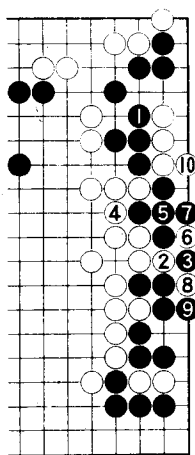
对白88的托，黑89是失着。图十一：必须走黑1。即使白4以下来夺眼位，至黑11扩张里面的空间，



第6谱 (84~100)



13 图



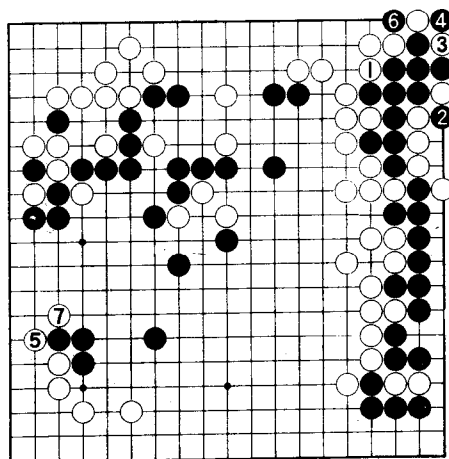
12 图

也是个不容易死的棋形。比如走至黑15成万年劫，黑外气很多当然乐观。

白96长角上已成一手劫，可是此时林先生却产生错觉，使黑99得以补棋，真是拣了条命。

黑97若如图十二走黑1，白2至10一气呵成，黑不行。

白98应如图十三：从白1入手攻击。林先生以为黑10之后只能白a作宽气劫。其实，图十四：白1、3成紧劫。这样白5、7作劫材，黑不行吧。



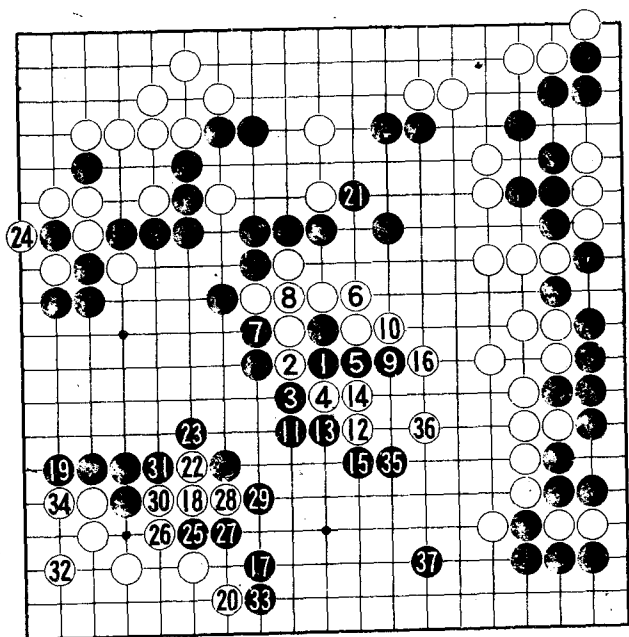
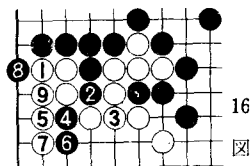
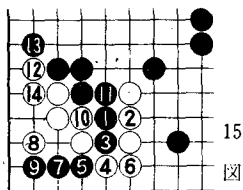
14 图

弃 子

从黑1开始弃子作战。白10很强硬，吃住黑四子。但至黑15黑巩固了外围，并先行抢到了17位的大场。

黑19若如图十五：黑1以下至白14，黑失败。有了黑19，白20不得走。

白32若如图十六：白1挡，黑2至8有先手之利，黑好。



第7譜 (101 ~ 137)

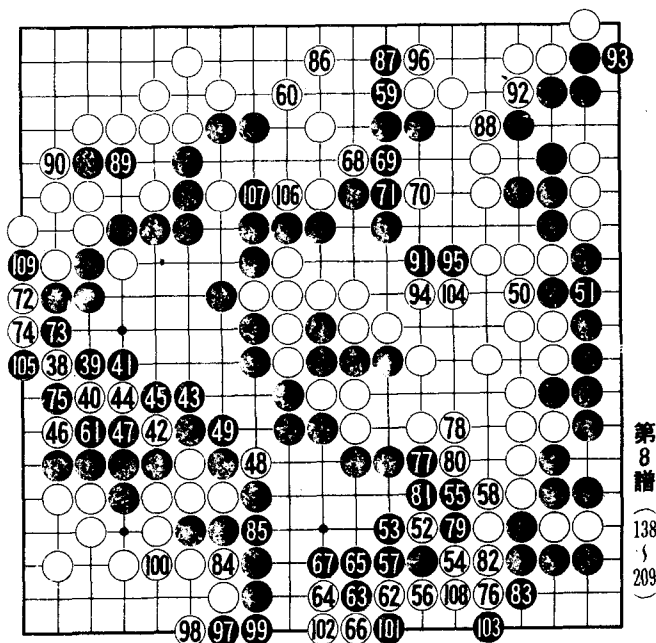
不动的胜势

由于在中央弃子，使黑在下边筑起了势力，结果下边成了黑地。

白38是准备将来72位扳收官的手筋。黑39若走72位立，白42位断，那形势就逆转了。至黑47黑方安全运转。黑61再走一手后，左边黑地就没多大损失了。

走至黑109，白认输了。黑盘面领先十目左右。

209手完 黑中盘胜



第8谱 (138-209)

白大胜的布局

——第2局——

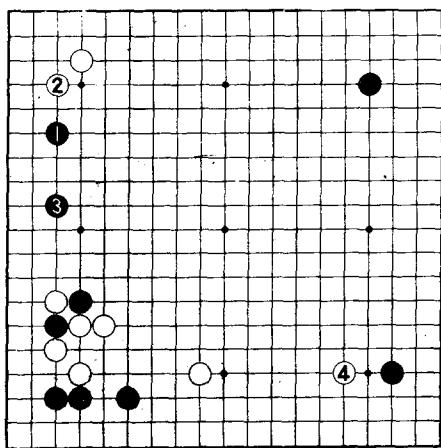
85年本因坊战挑战赛第2局

白 武宫正树九段 黑 林海峰本因坊

第一局比赛是在山形县举行的，第二局比赛改在冲绳举行。林先生在冲绳对局这是第三次。第一次是1965年在这里战胜了坂田名人、本因坊，第二次是1984年战胜了赵棋圣，所以这里对林先生来说是块吉利的好地方。

不过对我来说，我父亲就出生在冲永良部，所以冲绳就象我的故乡一样。

这是七番胜负的第二局，对于已经一胜的我来说心情比较轻松。



1 图

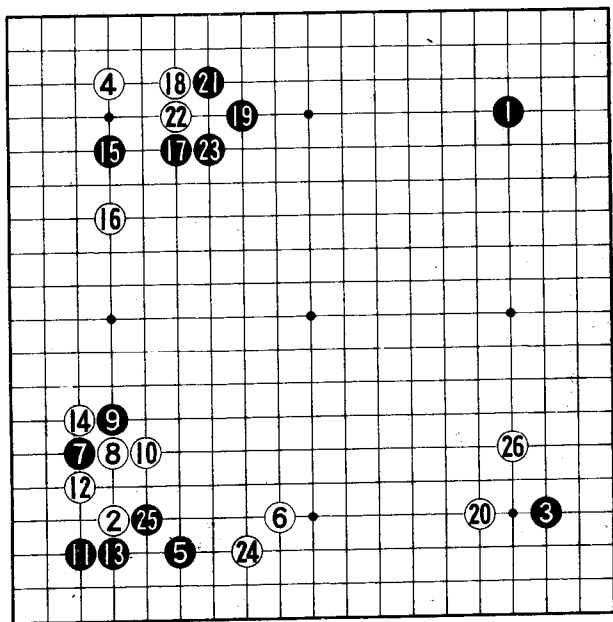
'85
本因坊战 挑战手合第2局
白 武宫 正树 九段
黑 林 海峰 本因坊

急于走右下

白4走小目，不拘泥于星位。另外对于黑5的挂白6应，这可以说是新布局吧。黑7至白14的转换使以后的24位尖成为好点。有了这个好点可以使右下白20位的挂生辉，所以对黑15的挂白严厉地16位夹，然后对黑19白脱先，抢到20位挂。

如果黑15如图一：黑1，白2应，然后很愉快地在右下白4挂。

黑21、23是厚实的走法，但却让白24、26走成好形。21如在26位应，那就不是林先生的本色了。



第1譜 (1) 26

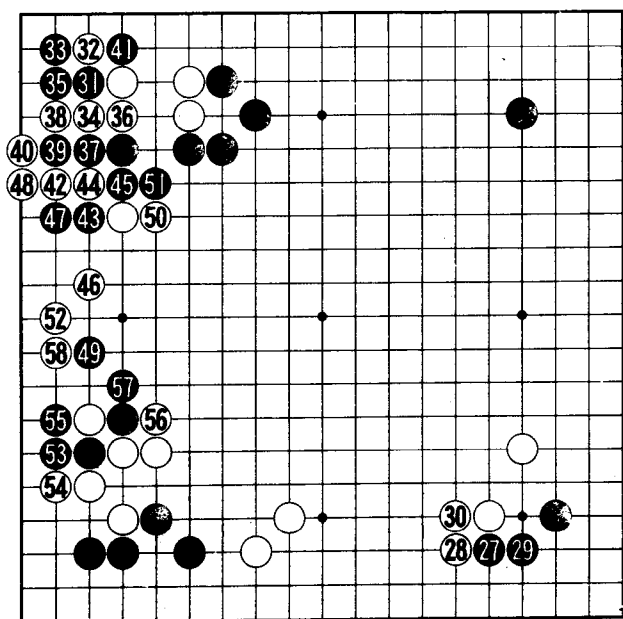
差 一 手 棋

至白30在下边形成模样，此后左上白三子若对黑的攻击处理得当，白的作战就算成功了。

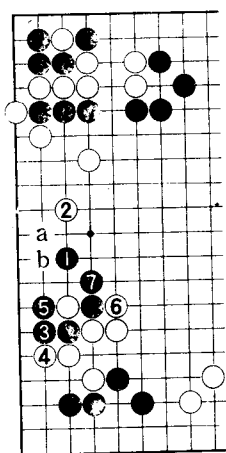
黑31、33夺取白的根据，白只有40、42向外走治孤。

黑41若如图二：黑1挡进行攻击，这将是难解的局面。白14之后，黑在左边该怎样走呢？左上有白a、黑b、白c的劫，对黑来说也很可怕吧。

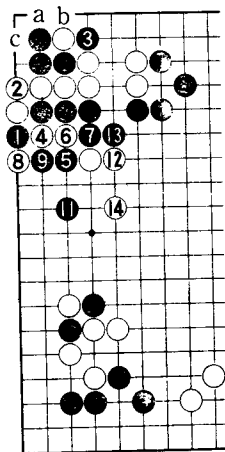
黑43是败着。白44、黑45断之后，白46飞，黑43一子无法动了。



第2谱 (27~58)

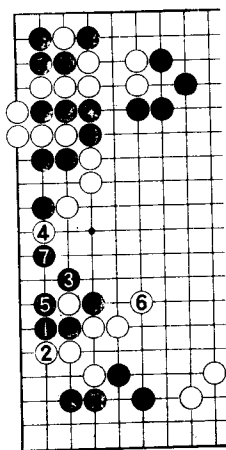


3 図

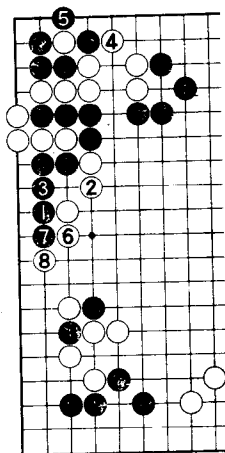


10ツグ 2 図

黑43应如图三：
黑1很有力。白2补了左上之后，黑3至7使左边得到治理。此后白若a则黑b。这和谱中被白58攻击之形相比较，整整差了一手棋。这手棋是关系一块棋生死的要点，所以它直接关系到这盘棋的胜负。



5 図



4 図

谱中黑49若如图四：黑1弃子要好些吧。白2之后，黑3以下至白8黑是不行。不过黑3应如图五：黑1、3之后，白4补。黑5提，这回治孤很轻松了。若白6，黑7尖靠便活了。

顺势攻击

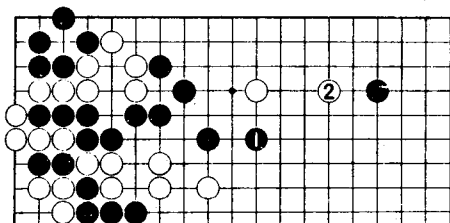
黑59开始治理左边黑棋。但与此同时白64、66在中央增加了子力，使左上的黑棋又变弱了。

黑69做眼，但白仍留有白A的攻击手段。

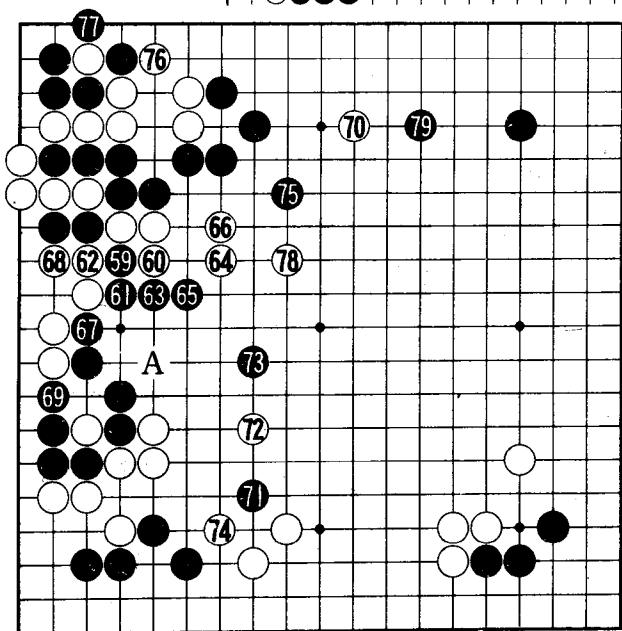
白70顺势攻击。黑71反击，但被白72、74，黑一子白白送吃。

黑79若如

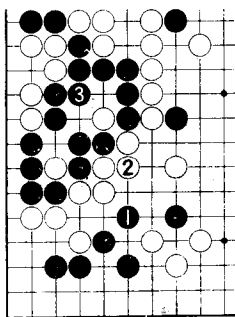
图六：黑1比较稳当，但被白2拆，黑不利。



6
图



第3谱
(59 ~ 79)

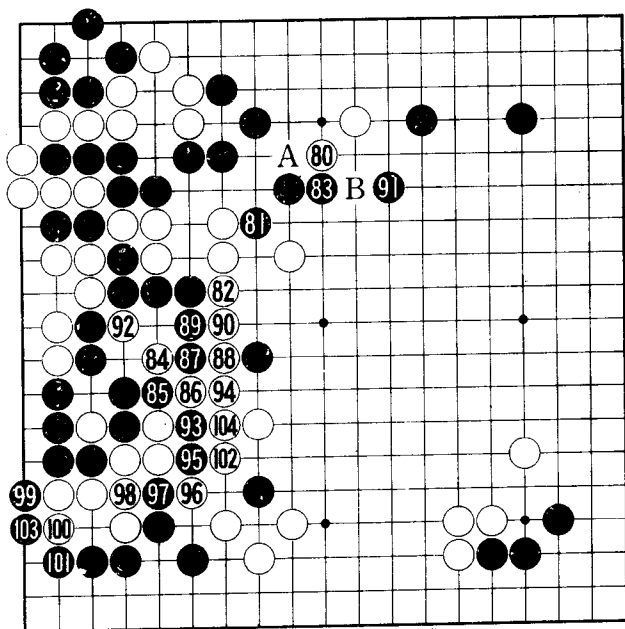


7 図

勉强逃命

白80是攻击的要点。有白A切断上边的手段。黑81应，白就82压，白84、83二者必得其一，缠绕攻击黑。

黑85、87顽强抵抗，但白88、90应，92位和B位白又是二者必得其一。黑91如图七：黑1、3应不行。黑至103是勉强逃命了。



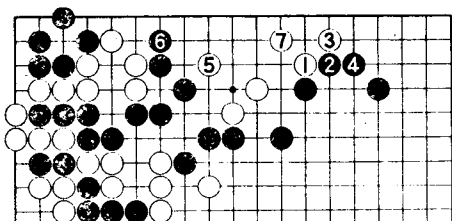
第4譜
(80
104)

围大模样

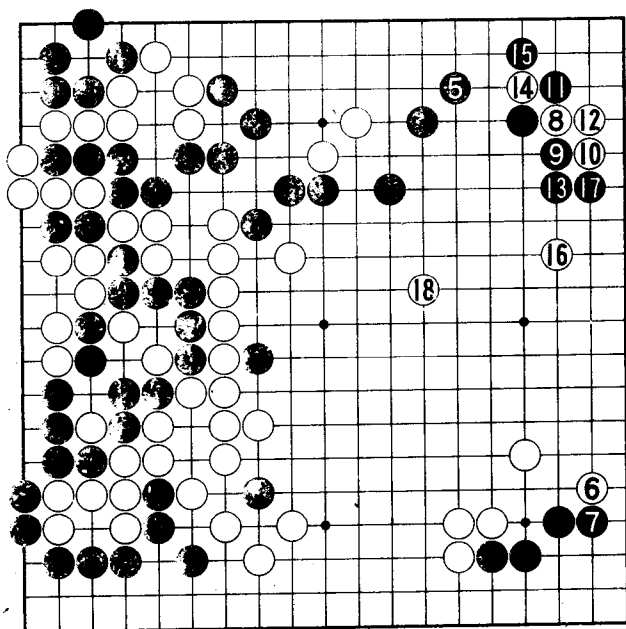
在左边白筑成了强大的厚势。上边的白二子还有如图八中白1至白7的手段。

黑5彻底吃住了上边，所以白6开始在下边展开扩大白模样的作战。

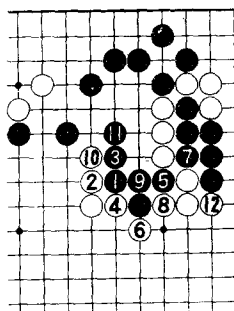
白8是为此作准备工作。对黑9至15攻击，白弃掉右上角，16、18围大模样。



8 图



第5谱 (105 ~ 118)



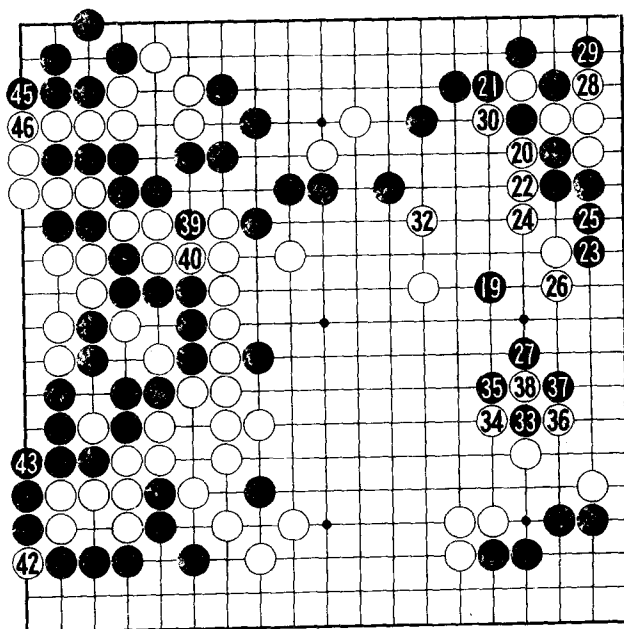
9 図

殊死の抵抗

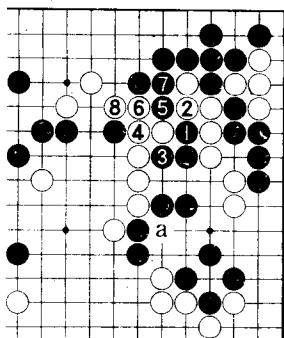
下边白模样的纵深十分宽广。
黑19进来破空，但白20开始利用右上的弃子，先巩固了外围，再对黑进行攻击。

黑27若如图九：黑1逃，白2、4应，允许黑5、7断，至白12便巩固了模样。这样白要领先二十目以上。

白32封住黑的逃路，黑33开始进行殊死的抵抗。



③1 ツク(21の右)④1 コウトル(33)④4 // ④5 // 第6譜(119~147)

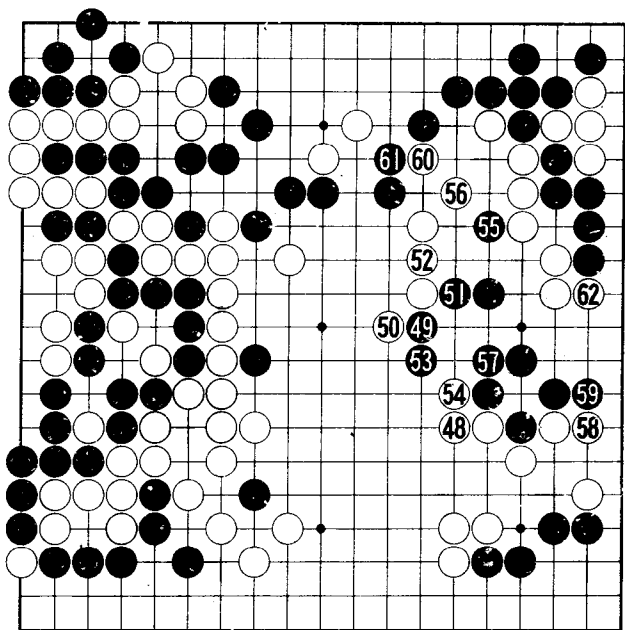


10 图

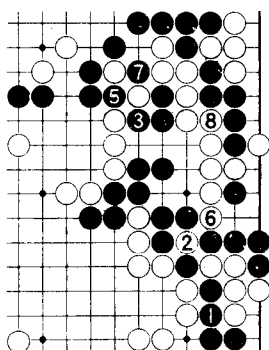
硬吃黑棋

白难以打胜此劫，所以48长。此时即使黑从右边渡回，白53位封住中央，仍是白优势的局。黑只有49至53硬冲进去。

白54攻击，对黑55的靠，白56应，要吃黑棋。黑57若如图十：黑1以下至白8，白同上边连上了，而且还有白a的断。



第7谱
(148
~
162)



11 図

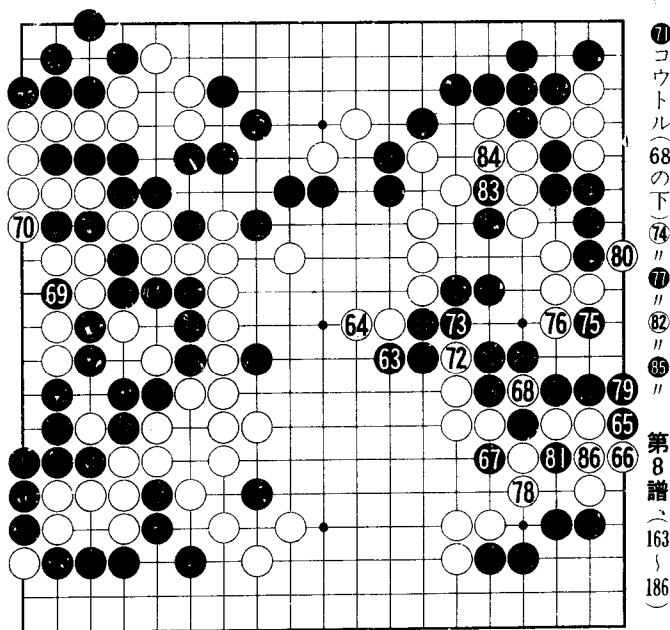
186手完
白中押勝ち

白大勝

黒65、67は最後の抵抗。

白68提劫，現在打劫白方劫材多。白86粘，黒认輸了。这之后若如图十一：黒1连，白2提劫、4粘解消劫。至白8，白吃掉右边的黒棋，也是大胜吧。

186手完 白中盤勝



⑦
コ
ウ
ト
ル
(68
の
下)
74
〃
77
〃
82
〃
85
〃
第
8
譜
(163
〜
186)

几经反复的一局

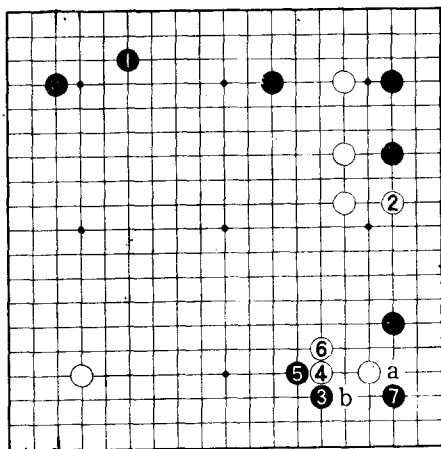
——第3局——

86年本因坊战挑战赛第1局

白 武宫正树本因坊 黑 山城宏九段

从林先生手中夺下本因坊，这是我第三次获得这个头衔。第二年，我受到了年轻棋手山城九段的挑战。

山城九段是以六胜一败的成绩在循环圈中夺得挑战权的。在此之前我和他对局的战绩是七胜三败，所以人们多数预测这次对局我有利。



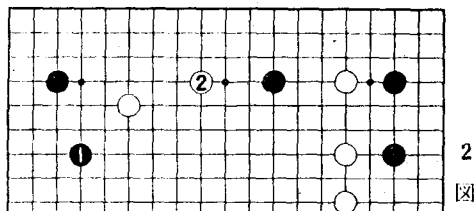
1 图

'86 本因坊战 挑战手合第1局
白 武宫 正树 本因坊
黑 山城 宏 九段

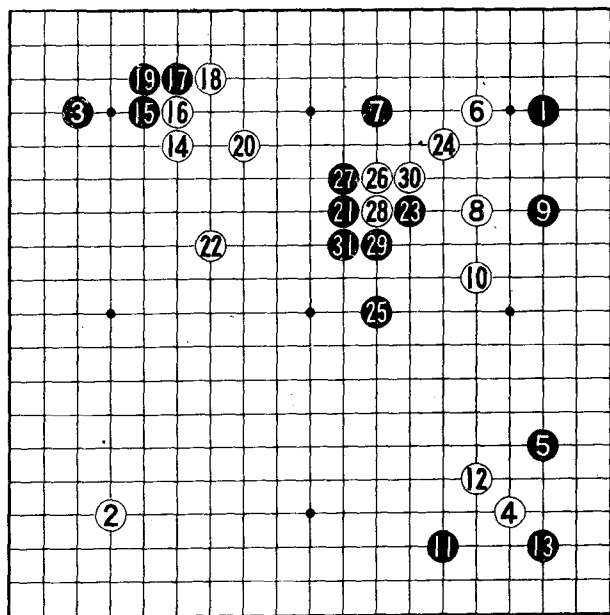
攻击中间的黑棋

黑11若如图一：黑1也是好点。白2的话黑3至7在右下腾挪。白a、b两点该走哪里很难选择。由于黑11、13先在右下行棋，白14走左上。黑15若如图二：黑1，则白2拆成为好形。

黑15至19应，白20瞄着攻击黑子。



2
图



第1谱
(1~31)

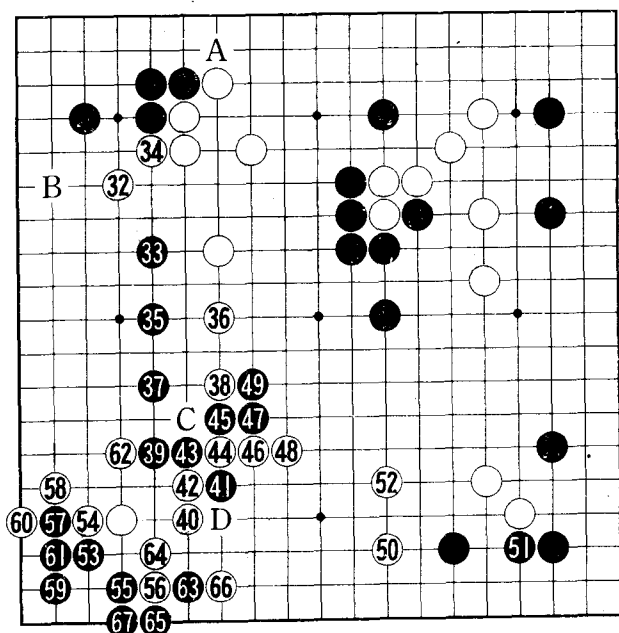
左右缠绕

白32是在左边构筑模样的基点。白在A或B再走一手，角部黑棋顿时就会显得薄了。

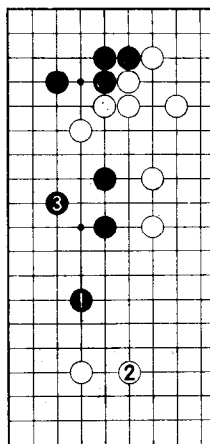
黑33是防止白构筑模样。但白36、38从中央将黑分开，从上边下来的黑大龙变得很弱。

图三：黑1如何呢？白若2、4，黑5至13应，左边有a位的缺口，所以成不了太大的实地。另外，黑37若如图四：黑1、3，也可破坏白的步调。

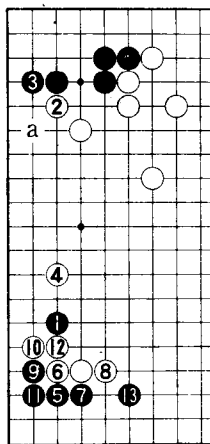
白38、40棋形很紧凑。黑41若走44位，白走c位治孤，黑很难应付。对于黑41，白42以下强硬地将其分断。白42即使在D位应，角上三·三仍然空着。



第2谱 (32-67)



4 图



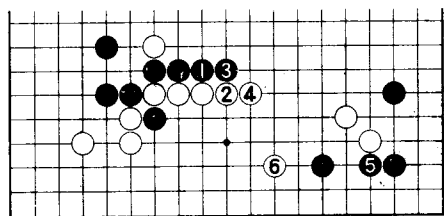
3 图

黑49如象图五:
黑1, 白2以下巩固了下边, 那正好帮了白的忙。至白6, 白得到了超过三十目的实地, 黑不行。

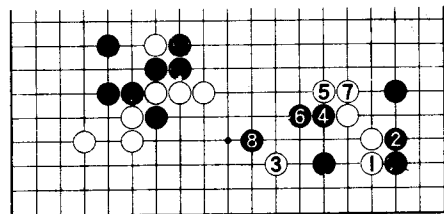
白50若如图六:
白1太贪婪了。白3后被黑4至8逃出, 白3一子反而很难逃了。

白52虽然巩固了边, 但黑有53位点三·三, 白不便宜。

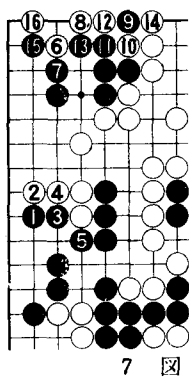
黑55至67活棋, 白实地被大幅度削减了。但由于有白62的靠, 白可瞄着对中央黑棋进行缠绕攻击。



5 图



6 图



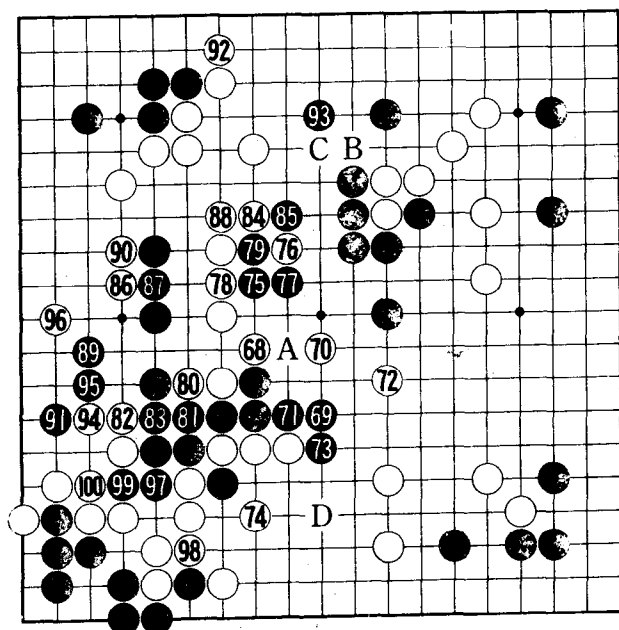
白下得过分

白68、70将上边和左边的黑棋分断进行缠绕攻击。对黑71，白72很严厉。白不能73位应。

白76是防止黑A，但被79、85吃住一子，也是有得有失。

黑93是防止白B、黑C、白93。

白96下得过分了。应在下边D位补，黑若如图七：黑1至5做眼的话，在左上角白6以下的手段便成立了。

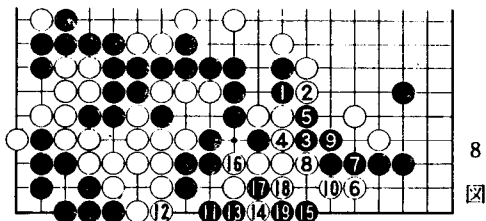


第3谱
(68
~
100)

黑的机会

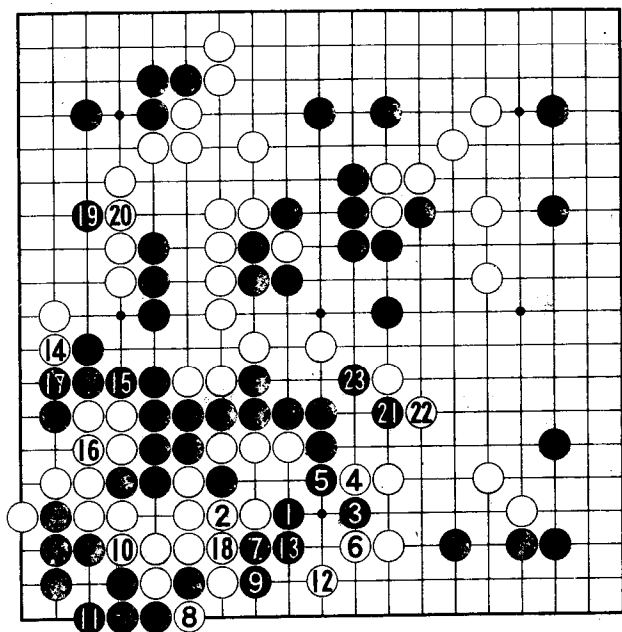
黑1、3一边侵入下边白空，一边做活棋。黑7攻击白，由于在下边将白分断，所以白棋顿呈薄形。

黑21、23使黑的大龙得到治理。不过23若如图八：黑1十分严厉。白若2应，黑3至19成劫。另外白2若走5位，则黑走2位，仍是黑好。



8

图



第4谱
(101 ~ 123)

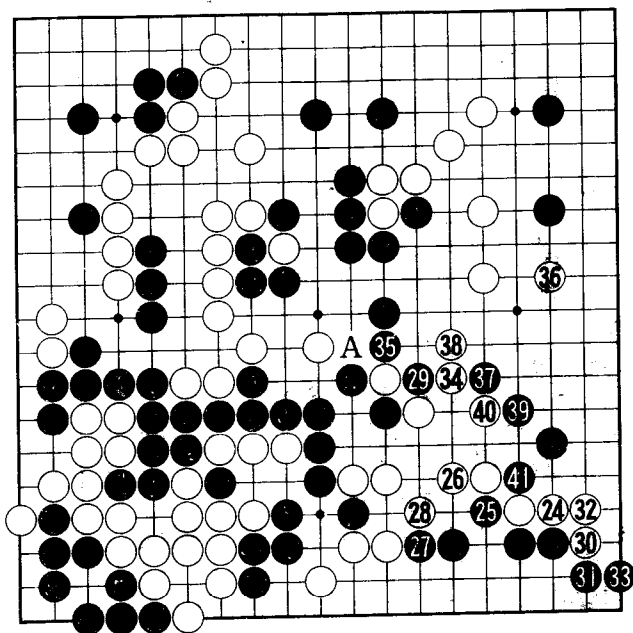
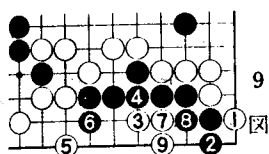
白 又 成 优 势

白24强化下边，准备将来白A断。黑29防止被断也是没有办法。

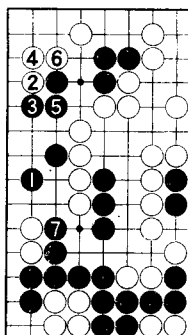
黑33如果不走，图九：有白1以下的攻击手段。白3、5之后，至白9，黑死。

白34打吃是为了加强右边，36围，补回了下边被侵入造成的损失。白又成优势。

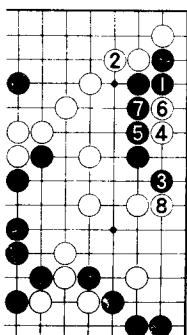
黑37、39是强手，41断吃右下白四子，黑似乎大获成功，不过白也有好手段。



第5谱
(124 ~ 141)



11 图

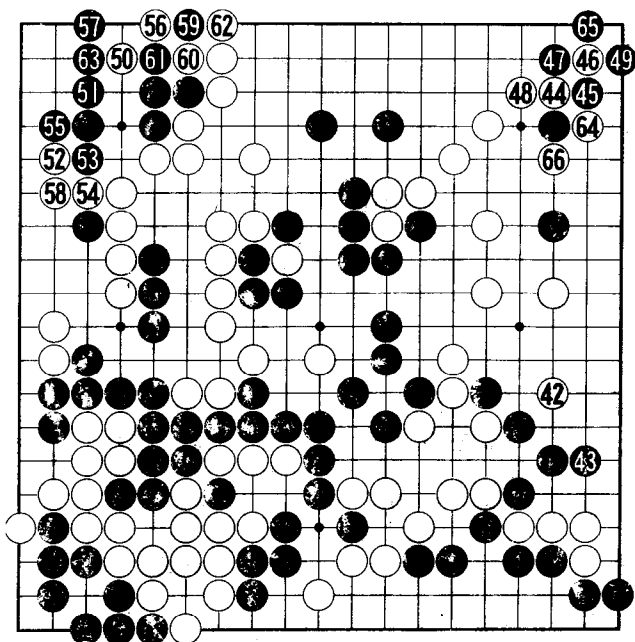


10 图

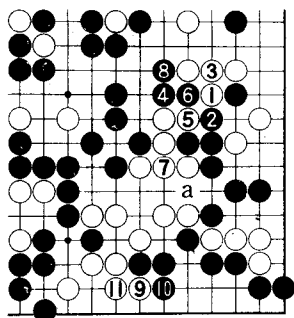
白46好手

白42先手利用后
44、46是好手段。黑47
若如图十：黑1的话，
白2至8，黑死。

黑51若如图十一：
黑1，以下有白2至
黑7的变化。



第6谱
(142 ~ 166)

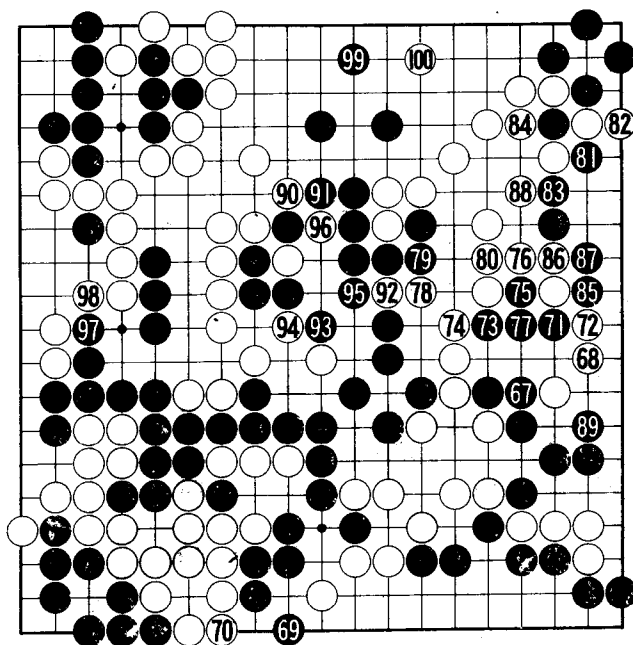


12 图

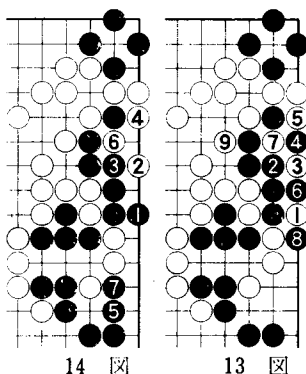
白的恶手

白72是缓着。被黑73至87顽强反击。72应如图十二：白1、3是最强的应手。这样既巩固了右边，下边由于有白a的先手，至白11白棋也活了。

白88是恶手。由此局势已经被逆转了，只是后来由于黑的失着而又得救了。



第7谱
(167 ~ 200)

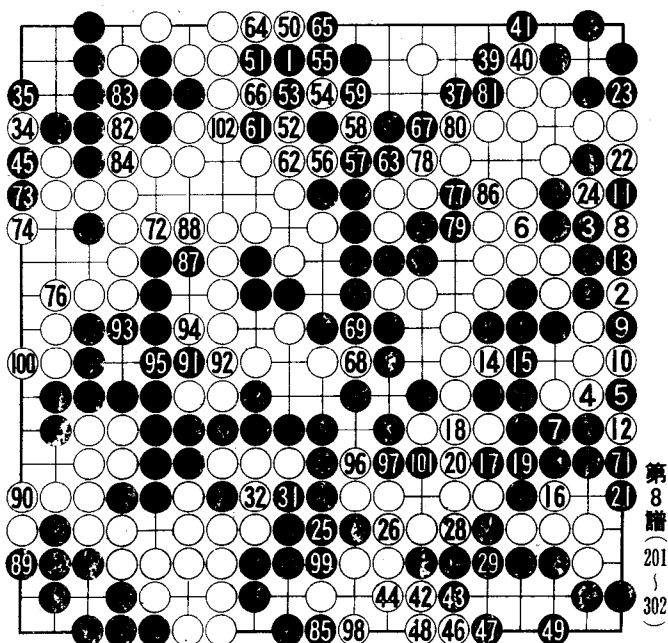


拿下艰苦的一局

前谱白88应如图十三：白1至9成劫有利。1位是攻守的要点，所以黑89应如图十四：走黑1，至黑7，救出右边黑棋，黑就赢了。

白2开始打赢右边的劫，终于拿下了艰苦的一局。

302手完 白四目半胜



第8譜
(201
302)

大局判断的胜利

——第4局——

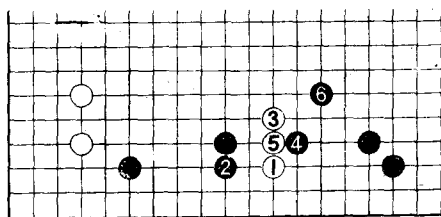
87年本因坊战挑战赛第1局

白 山城宏九段 黑 武宫正树本因坊

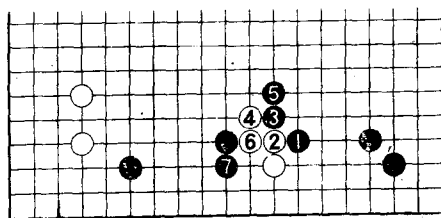
在获得本因坊二连霸的第二年，又遇到山城九段的挑战。这次他仍是以六胜一败的战绩取得挑战权的。

占据四连星

至黑9，形成了和右边三连星相关联的四连星。以右下为中心的黑模样如果能成的很大，那么右上的白地也就显得很小了。因此白14来破坏大模样。图一：如果在白1打入，黑2至6进行攻击。或者如图二：黑1，扩张右边。

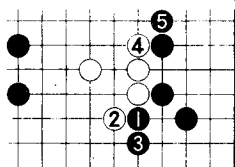


1 图

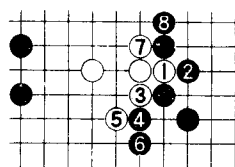


2 图

'87
本因坊战 挑战手合第1局
白 山城宏九段
黑 武宫正树本因坊



4
図



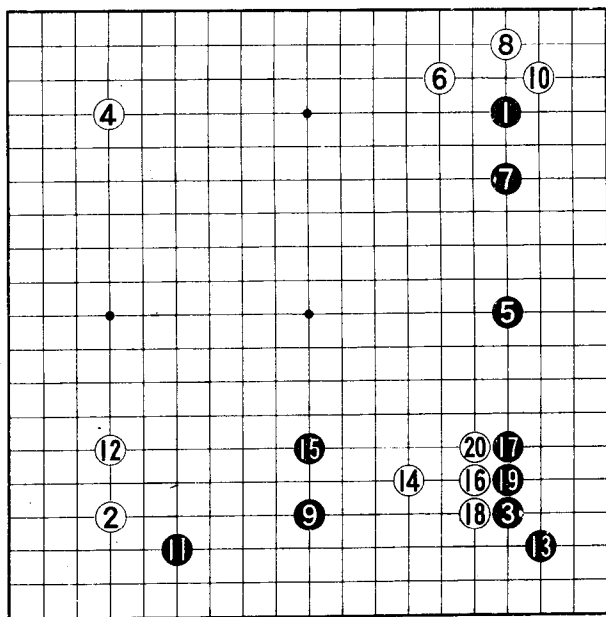
3
図

这黑很充分。

黑15大范围对白攻击。

白16、18先扎下根据。在边或角有了根据比没有根基的向中央逃要令人放心些，另外在实地方面也马虎不得。

白18若如图三：白1、3的话，那黑4、6便把角巩固了。和图四中至黑5的结果比较，图三的黑棋形不好。



第1譜
(1 ~ 20)

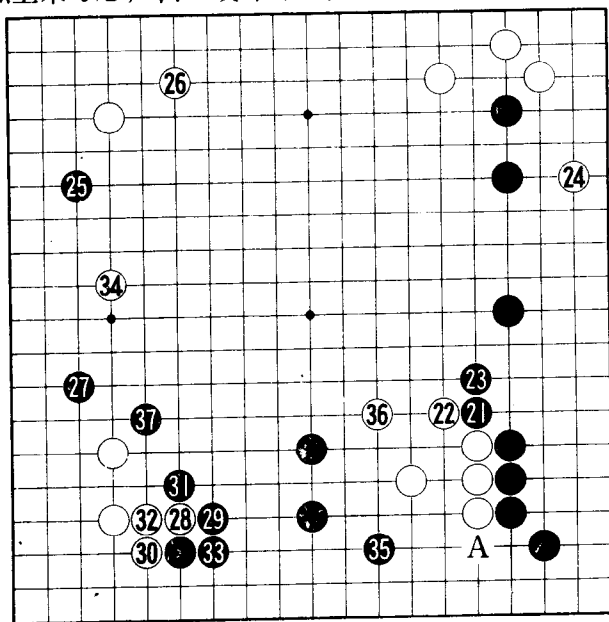
攻击比占地好

因为角部黑棋很强，所以黑21、23也可考虑按图五：黑1。允许白2、4先手强化右下，再白6占左边大场。但作为我个人的喜好，攻击右下的白棋比占右边的实地更好。

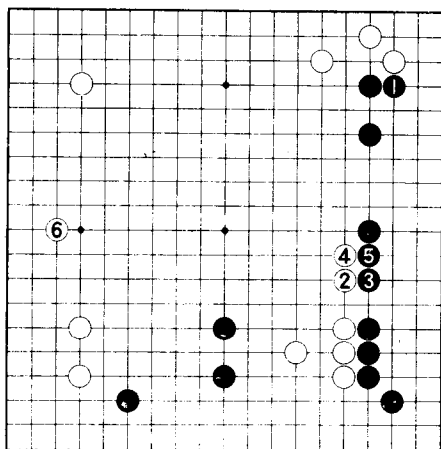
白24是个绝好点。

黑25开始开辟新战场。在左边有了黑的势力之后，再强攻右下的白棋才会更有效。白26应，这使白在左边的目的不十分清楚。图六：白1至黑6得先手之利，再白7加强左边，这比实战要好吧。

被黑27在左下挂，这使白棋的发展有些受阻。从这一点上来考虑，白26或许可以说是败因。



第2谱 (21~37)

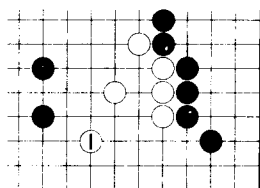


5 图

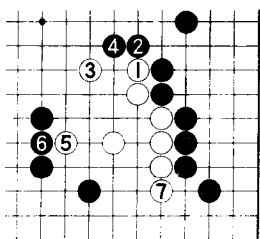
白28至黑33使下边的黑棋加强了。

白34对黑反击。但黑35对右下白棋展开攻击，可以说黑在战斗中领先了一步。

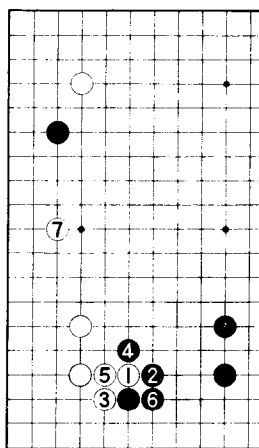
白34应如图七：走白1比较稳妥。另外白36应如图八：白1至7，白已然得到治理。也防止了黑走谱中A位。



7 图



8 图



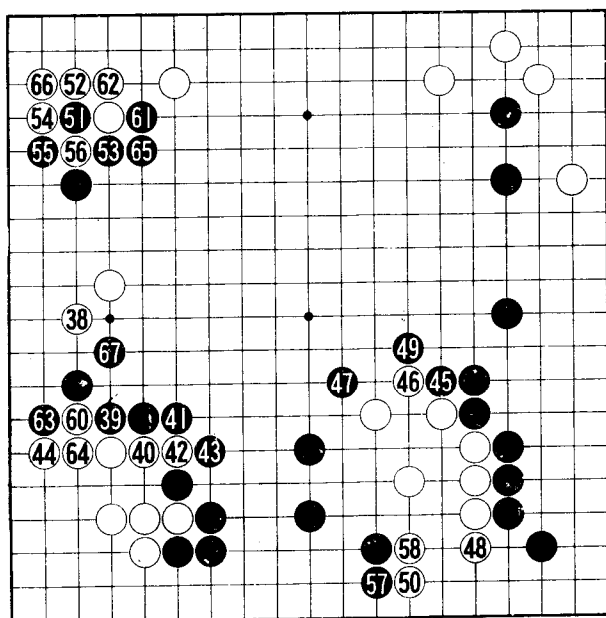
6 图

封锁更重要

象是要攻击黑棋的左边白一子现在却孤立了。白38继续强调攻击的意识，但被黑39补一手，白角部变弱了。

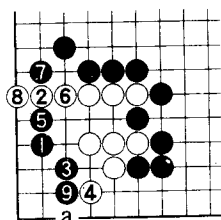
白38应如图九：白1先手利用一下之后，再白3守住左上，左边的白一子很轻，可以慢慢地来处理。

白44不可不走。图十：黑1是夺白根据的要点。白若2应，黑3至9。此后黑a位立是先手，这是白很困难的局面。另外白2若如图十一：走白1，黑2、4先手巩固了左边，这也是白难以接受的。黑45至49封住右下白棋，形成攻击左边白棋之势。

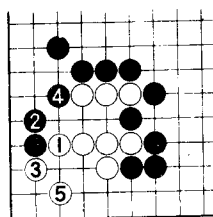


59
コウトル
(51)

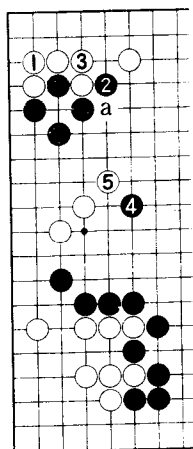
第3譜
(38
~
67)



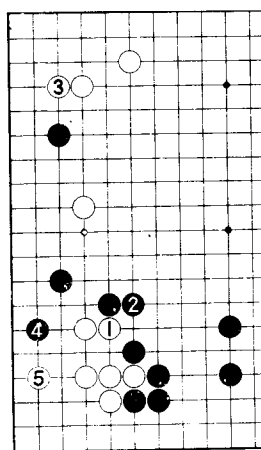
10 图



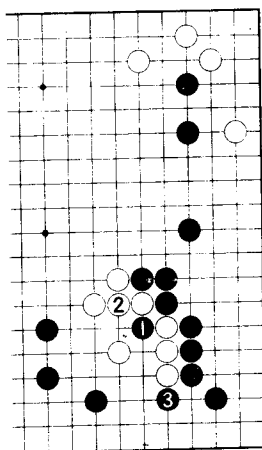
11 图



13 图



9 图



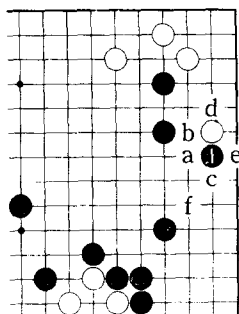
12 图

黑47若如图十二：黑1、3，那就要失去中央。

黑51至55带着劫强化左上黑棋，瞄着左边的白棋。

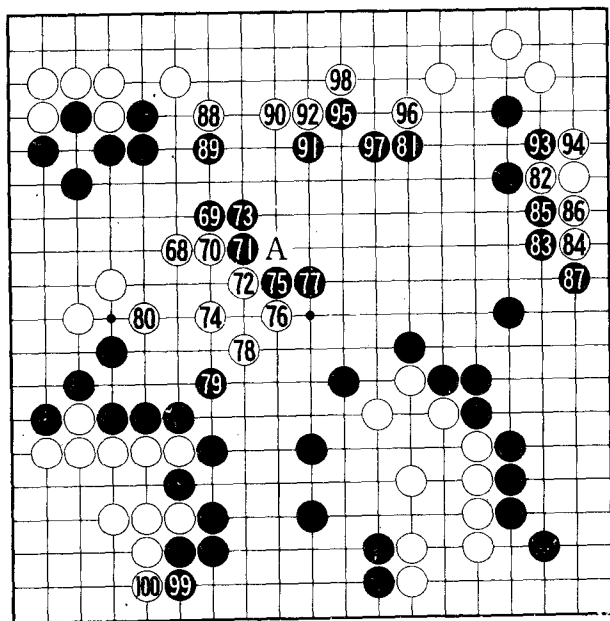
白60凑黑67成好形。图十三：应该白1、3先屈服一下，即使黑4来攻，也有白5逃的余地。a点在谱中被黑粘上，白就很苦了。

围中央实空

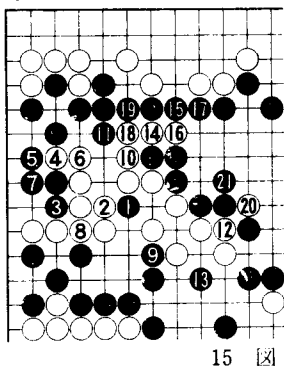


14 图

白68逃，但却使黑69至79在攻击中加强了外围。白即使活了，但被黑81围住中央，黑也很充分。黑73如走A位，白74、黑80，这样攻击也可以。或者黑81如图十四：在右边黑1围，也很有力。此后如白a，则黑b、白c、黑d、白e、黑f，白不行。不过至白98的结果黑比较简明。



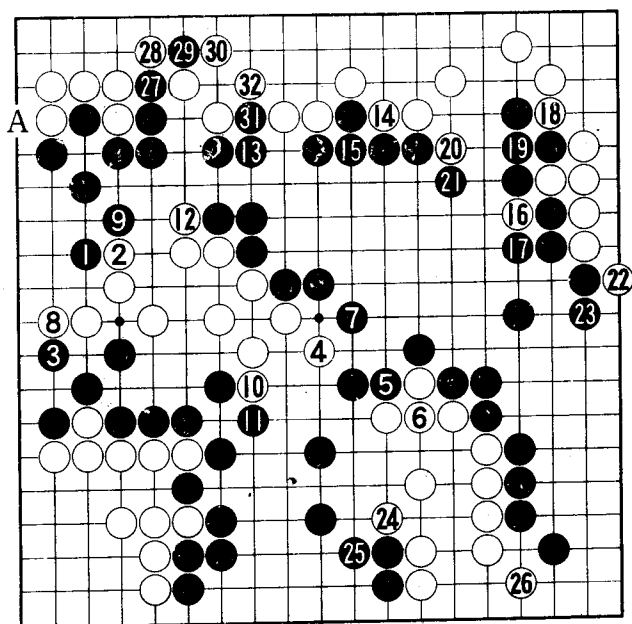
第4谱
(68~100)



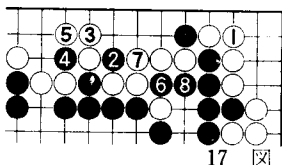
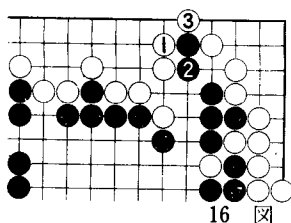
不冒险为好

黑1、3,使黑地逐渐增加。
黑13补,此时我算出将以一目半胜。如果我形势不利,黑9则如图十五:黑1以下硬吃白。黑21以后太复杂,所以不想冒这个险。

黑29是为了将A位的官子价值增大。



第5谱 (101 ~ 132)

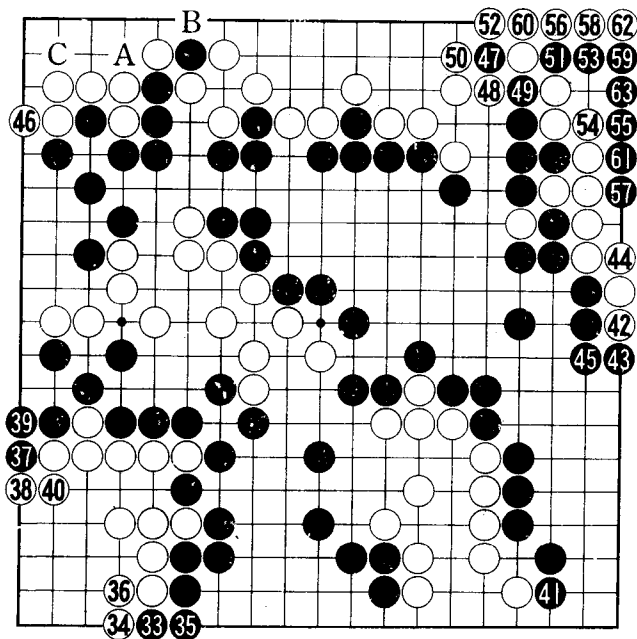


黑 47 定大局

黑41在46扳，以后黑A、白B、黑C，这样收官也很大。

白46逆收官子。但被黑47靠产生种种手段，所以46也可算是失着。

白48若如图十六：白1、3，这样黑胜二目半。白50若如图十七：白1粘至黑8，其结果和图十六差不多。



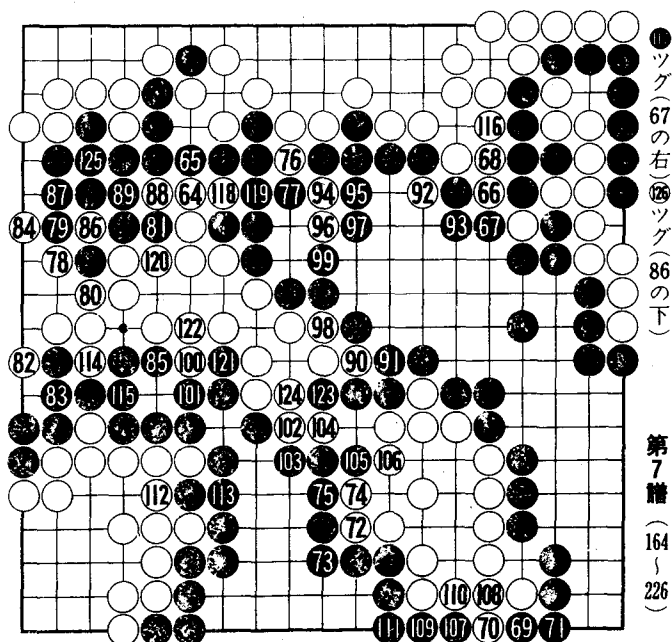
差距扩大

山城九段好象对右上角误算了。

黑虽然左上官子被逆收，但角上走出双活，仅此就有十二目。所以双方差距一下就拉大了。

这次挑战赛我以四比〇战胜了山城九段。从这盘棋来看，我在形势判断上要强于山城九段。

226手完 黑五目半胜



中盘赶过对手

——第5局——

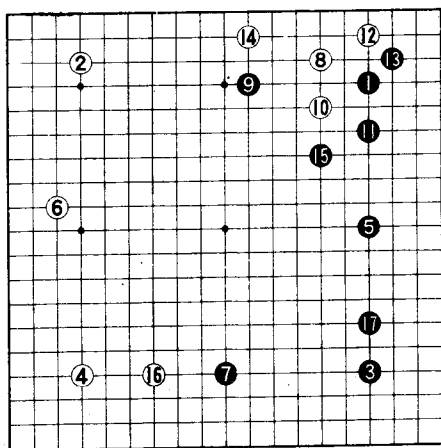
88年本因坊挑战赛第2局

白 武宫正树本因坊 黑 大竹英雄九段

大竹九段和我是木谷先生门下的同门弟子。可他对我的指教比木谷先生还多，因此我也可以称他为先生。

第一局我执黑，如图一走了三连星。布局阶段调子相当不错，宇宙流大作战很成功，对侵入模样的白棋展开攻击，形势有利。但是中盘以后连走缓着，尽管形势判断很自信，却因实空不足而败北。

第二局我执白。



1 图

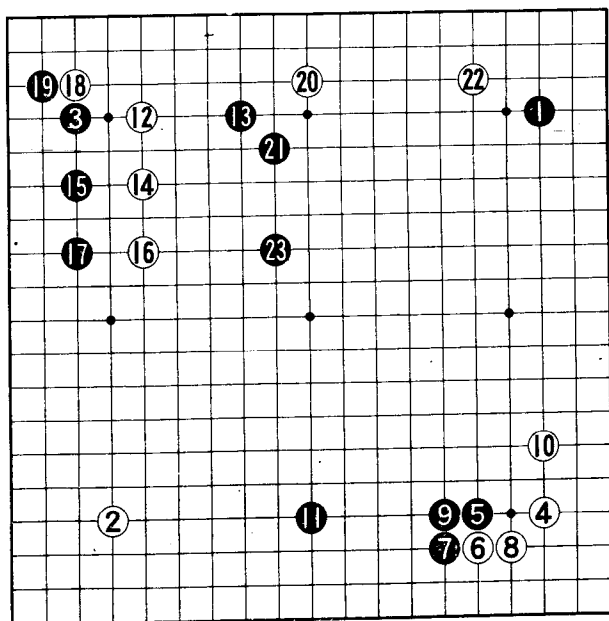
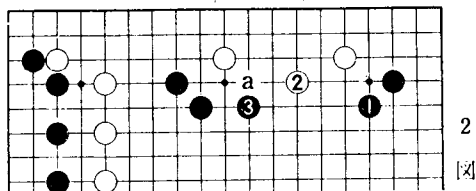
'88 本因坊戰 挑戰手合第2局
 白 武宮 正樹 本因坊
 黑 大竹 英雄 九段

战斗的定式

白走2位的星和4位的小目。右下的定式之后，白12挂。

白14、16走强左上后，再20位夹。白16与黑17的交换损失了实地，但在中央的作战能力却增强了。

对白22的挂，黑23可谓用心深远的下法。图二：一般是黑1尖，白2、黑3。或者黑1走a位也很有力。

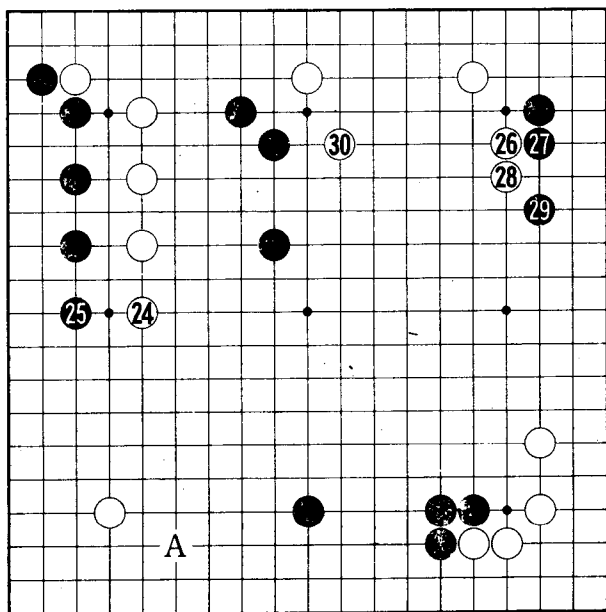
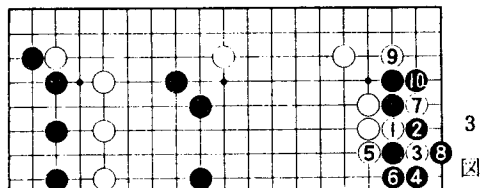


第1谱 (1~23)

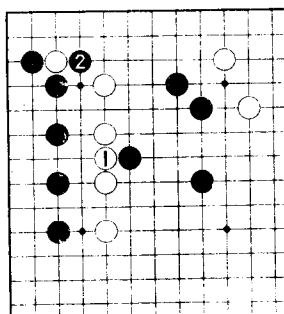
上边成好形

黑在中间贮存着力量，所以白24再跳，待黑25之后，白再在上边下手。白26至30成好形。

白30若如图三：白1至黑10也是定式。此后在上面脱先，抢占左下A位的好点，这也是很有力的下法。



第2谱 (24~30)

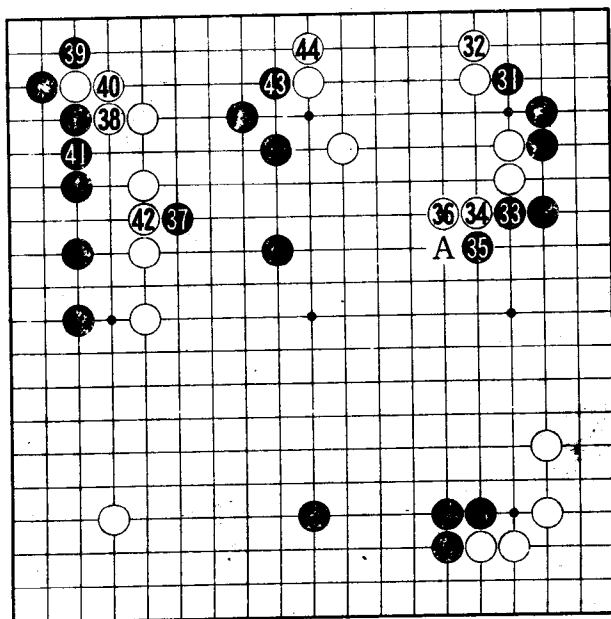


4 图

白 38 长考

黑31至白36黑在外围得先手之利。但由于右下白棋头在外面，黑的势力发挥不了太大的作用。不过以后A位贴仍很有力。

对黑37的刺，白若如图四：白1，黑2。白棋就成一根棍儿了。白38长考是要计算一下如何在上边扎下根。



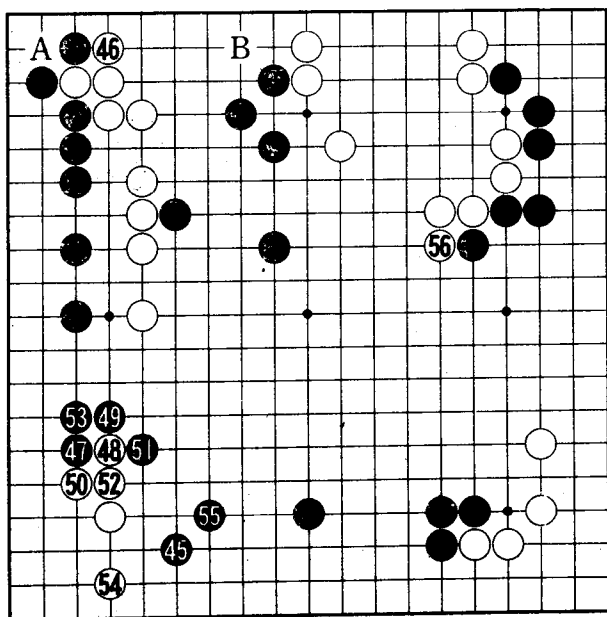
第3谱
(31 ~ 44)

全局的要点

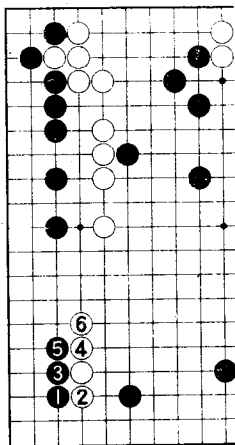
黑45是大场，在攻击左下白棋的同时，又扩张了下边的黑地。黑在下边的势力增强以后，即可瞄着攻击从左上逃向中央的白大龙。

白46是使左上白棋发挥效力的要点，有了这一手，白即扎下了根据。如果黑A粘，白可B位联络。

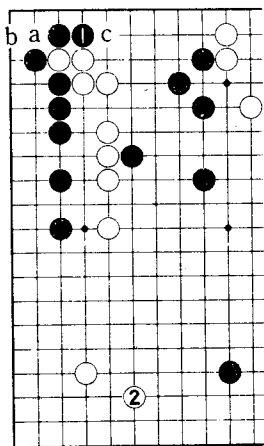
黑45按图五：黑1爬也可考虑。如果有白a、黑b的交换，白c是先手。不过在这种场合下是后手。因为白大龙不能马上被吃，所以白2巩固左下。



第4谱 (45~56)



6. 图

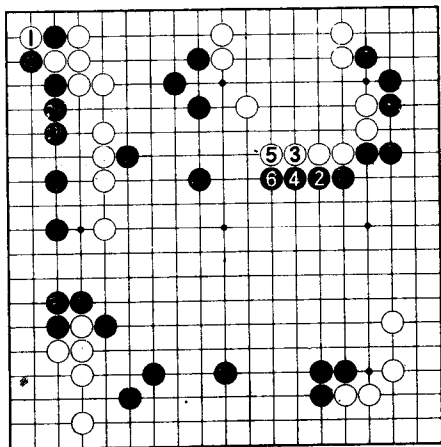


5. 图

黑47如按图六：黑1，白2至6让黑取地。左边的黑地很低，下边的黑棋也变薄了。上下的白棋一连络上，白棋厚实。

黑55走56位好吧。

白56是全局的要点。图七：如走白1，黑2至6贴长，和下边相呼应形成黑模样。白走到56位，此后便进入了白棋的步调。



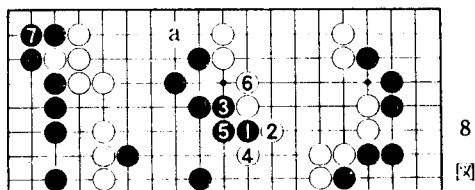
7. 图

白 优 势

黑57补强上边，以便攻击白，但白58断吃一子便可安心了。黑57应按图八：黑1、3加强自身，迫白6应，再7粘，咬住白不放松。即使白a连络，白棋也呈薄形。这和谱中白58、60活棋相比较，实地

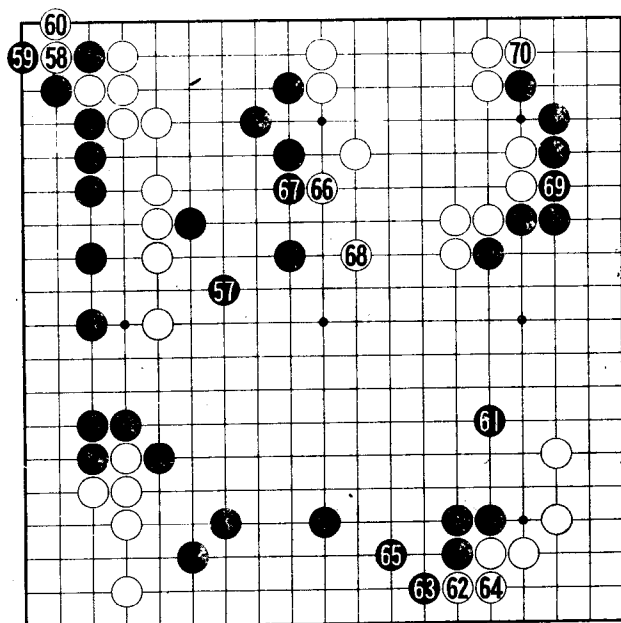
出入也很大。

至白68，
上边白地扩大了，
白优势。

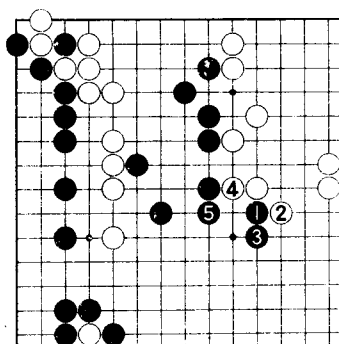


8

图



第5谱 (57 ~ 70)



9 图

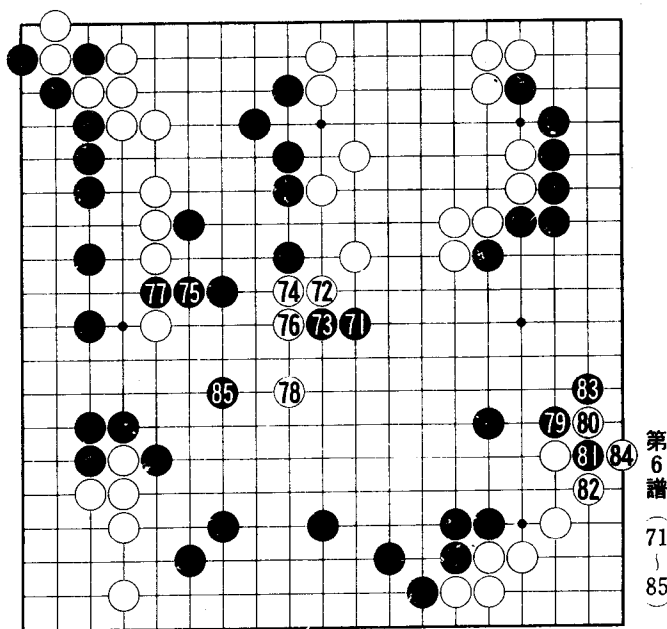
黑 71 败 着

即使说优势，领先也是很有限的。

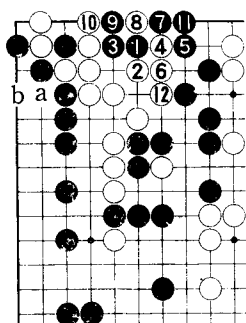
黑71是想扩张下边的模样，但被白72至78冲进去，黑反而输了。

黑71如按图九：黑1、3的话，可扩张下边。

黑85围左边也小。



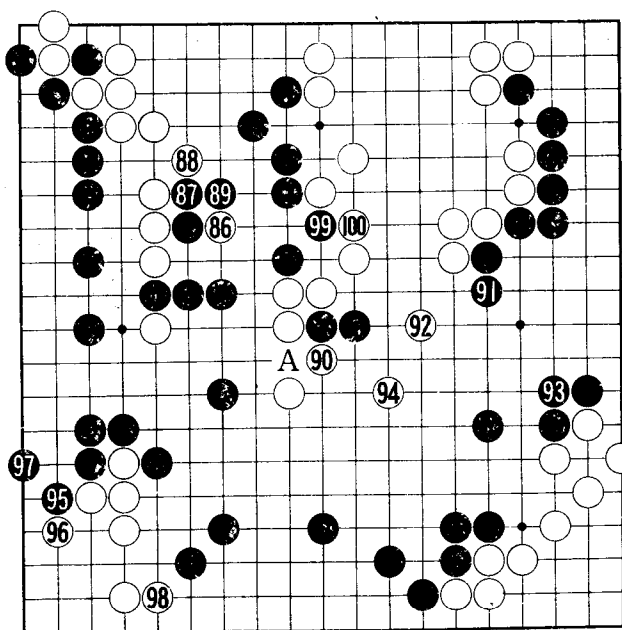
第6谱
(71 ~ 85)



10 图

万无一失

白86开始处理左上白棋，有了白88就活净了。图十：即使黑1，白2以下至白12活棋。当然，在左上如果白a，则黑b打劫。白86也是防止黑A。如果没有黑87、89，即使吃住中间白一子上边的黑棋仍没活。



第7谱 (86 ~ 100)

黑 认 输

前谱白98十分要紧。如果脱先，则如图十一：被黑1攻，黑3后白4、6应，黑7点，白死。另外图十二：白1、3虽是手筋，但白5之后，黑6至10吃掉白四子。

到白30，黑认输了。盘面很细，但黑贴不出目来。

130手完

白中盘胜

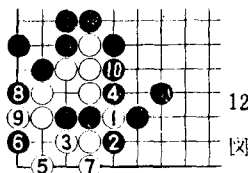


图 12

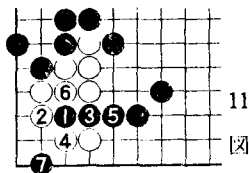
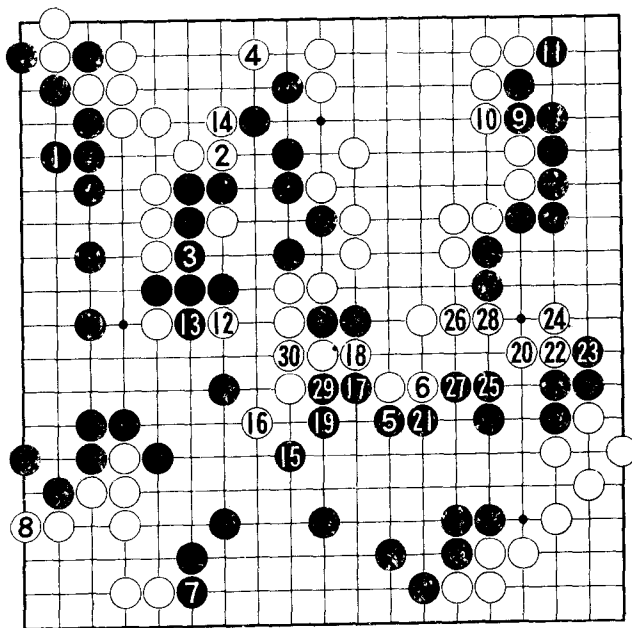


图 11



第8谱
(101 ~ 130)

五小时长考的一局

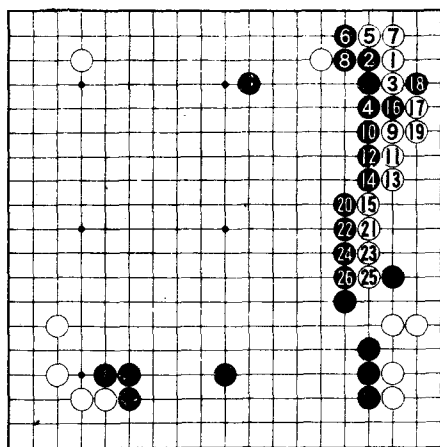
——第6局——

88年本因坊挑战赛第5局

白 大竹英雄九段 黑 武宫正树本因坊

到第四局结束，是二胜二负。

至此七番胜负的棋变成三番胜负了。不过对下过的棋，不管是赢的棋还是输的棋从头至尾作了一番反省。我是个乐观的性格，所以能从过去的经验教训中吸取有益的东西。



1 图

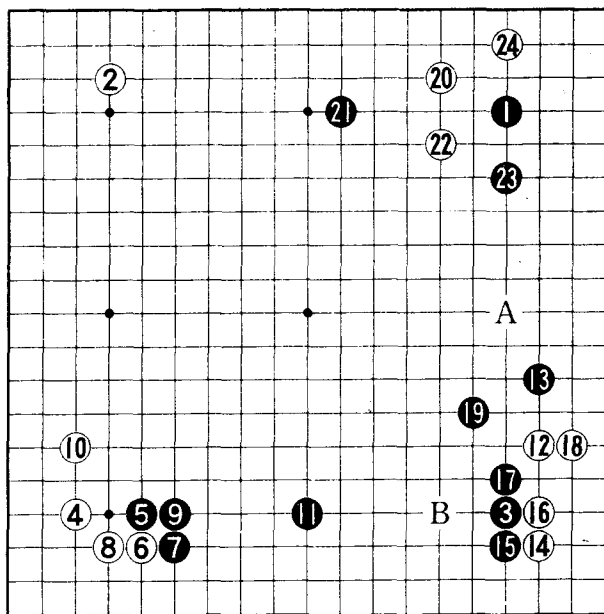
'88 本因坊戰 挑戰手合第5局
 白 大竹 英雄 九 段
 黑 武宮 正樹 本因坊

允许取四个角

黑1至11，这是现在被用得最多的二连星布局吧。黑5若走A位三连星，白6守角，黑向下边的拆便被限制了。

黑在下边行棋，白就到右边去。白12是在右边分投，阻止黑走三连星呢，还是12挂呢？这有消极与积极之分。对白12的挂，黑13以下的封锁要比黑B位应好。

白取了三个角，又白20挂。白22若按图一：白1的话，就取了四个角。那也许会走成黑2至26。无论取了多大的角，中央若被黑完全围上的话，黑也十分充分。



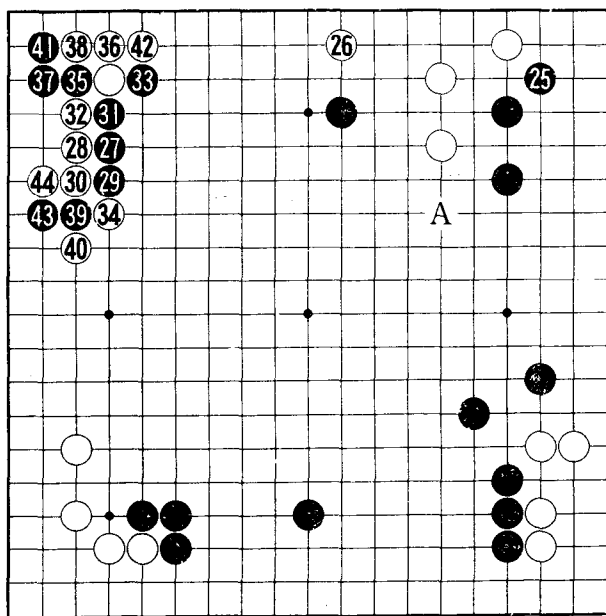
第1谱 (1~24)

少见的大雪崩

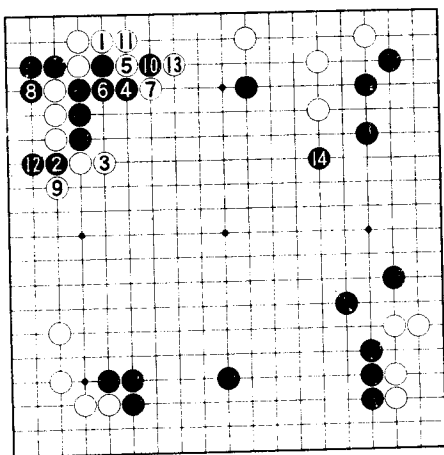
至白26，右上白棋呈在中央出头之势。以后白A跳，可消下边的黑模样。

对黑27的挂，白28以下走出了少见的大雪崩定式。说少见，是因为大竹先生和我都讨厌大型定式，特别是都不愿意下有复杂变化的型。

白34在39长比较平稳，但左下白棋就在低位，左上仍走低位不好，所以34反抗是必然的。黑35、37也是不得不走。这样一来不论喜欢不喜欢，也只有走成大雪崩了。



第2谱 (25~44)

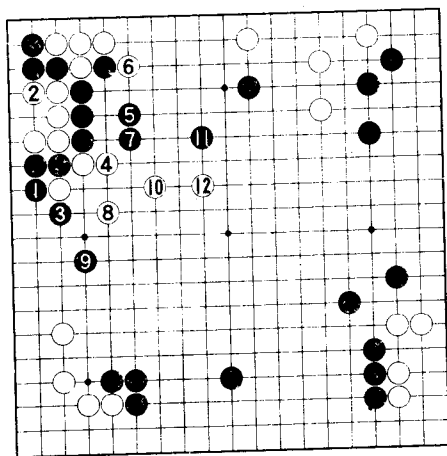


2 图

雪崩定式的历史并不长，它的各种变化还有待进一步研究。

白38若如图二：白1以下，黑吃住角上白三子很充分。即使白13向外发展势力，黑占14位好点，黑好。

白44之后，图三：黑1至7向外走，至白12被白走到中央来，黑不利。上边逃出的黑棋很弱，下边的黑模样又被中央的白势力削弱了。



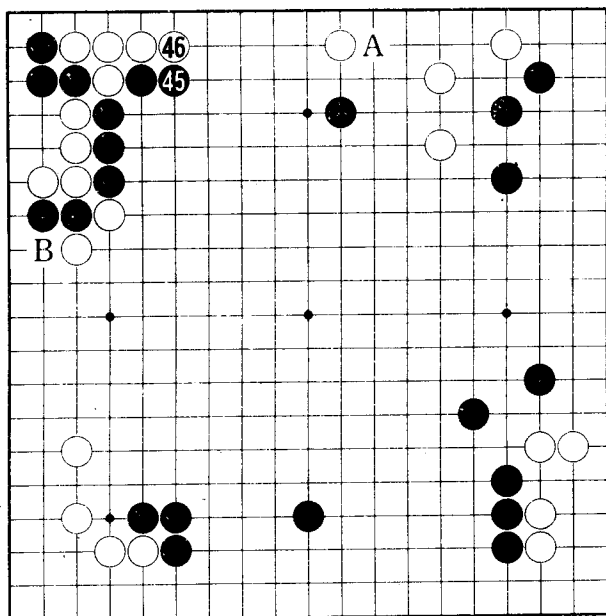
3 图

大 长 考

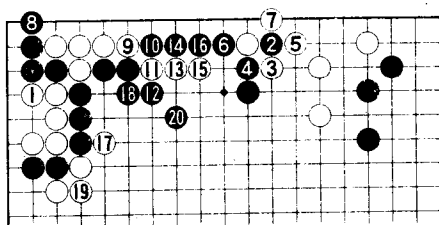
黑的下一手花了5小时7分进行大长考。

黑45的长考是在计算以后若走A位的各种变化。

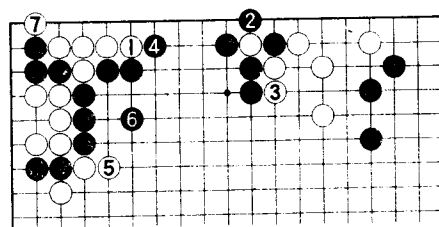
即然黑直接走B位结果不令人满意，那么黑45之后一定要有严厉手段对右上白棋产生影响才行。



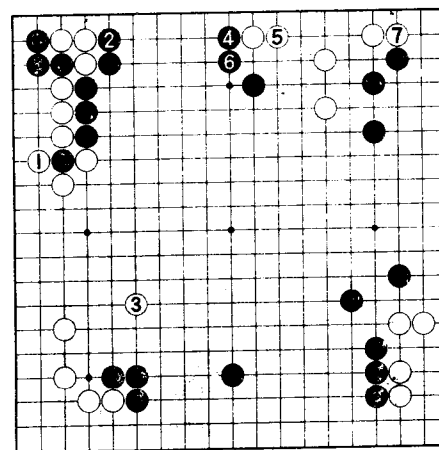
第3谱 (45~46)



4 图



5 图



6 图

白46如按图四：
白1吃角上黑棋的话，黑2至白7得先手，再黑8抵抗就成立了。对白9黑10，此后进行到黑20，上边成了黑地。在这个顺序中白7若按图五：白1的话，黑2提。进行至白7，黑先手扩大了下边的黑模样，黑好。

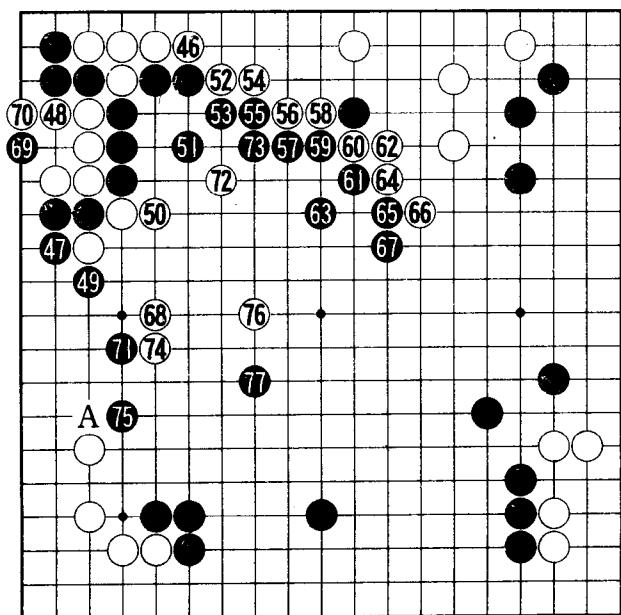
对于复杂、难解的大雪崩，我总算是找到了新的解决办法。但反过来从白的角度来看，第二谱中的白42应按图六：白1比较简明。虽然被黑2吃三子，但占到了白3的好点，即使右上被攻也没什么不满。

不出所料

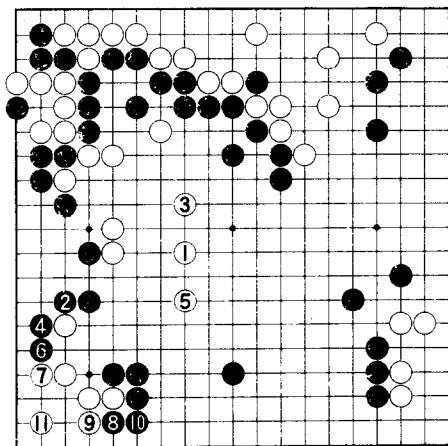
白46应，黑47动出左边攻击中间白棋。即使白50逃出，使被黑51整形，也是黑棋强有力。

我在计算的时候，看到了白46如果占51位要点，那将是个难解的局面。并且在我长考的时候里，大竹先生也应该算到白46之外的变化。但是白46以下，完全按照我的预想进行下去了。

至黑67，白吞吃了上边的黑一子，扩大了从左上展开的地盘。但因此也使中间的白棋变弱了。



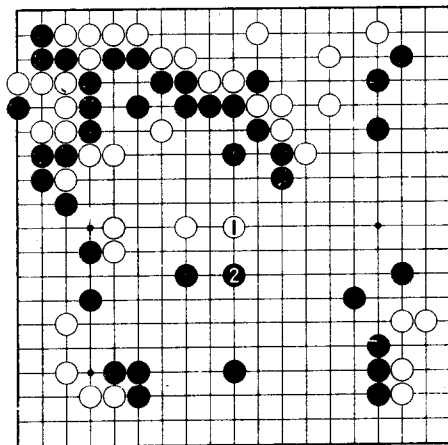
第4譜 (46 ~ 77)



7 图

白68开始在中
间治孤。黑71、75
补棋也是没有办法。
这样一边巩固左边，
一边瞄着将来能走
到黑A很大。

白76若按图七：
白1，黑2补，白
3、5加固中央，
至黑10黑虽在左下
得先手便宜，但胜
负的道路还很漫长。



8 图

白76刚好给黑
留下77位攻击的绝
好点，这样黑下边
的模样扩大了。图
八：如果白1跳，
一边瞄着攻击上边
黑棋，一边削下边
黑空。但上边黑棋
眼形丰富，所以黑
2应，白没有成算
吧。

黑 棋 完 胜

白78开始在中央安孤。至黑87，下边完全围住了，黑99在左边活棋。此后下边的模样完全变成实地的话，黑就赢多了。

白102之后，没有109位立即补。图九：似乎有白1以下的手段。黑109补上后，再没有任何不安定因素了。

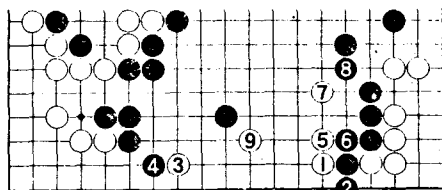
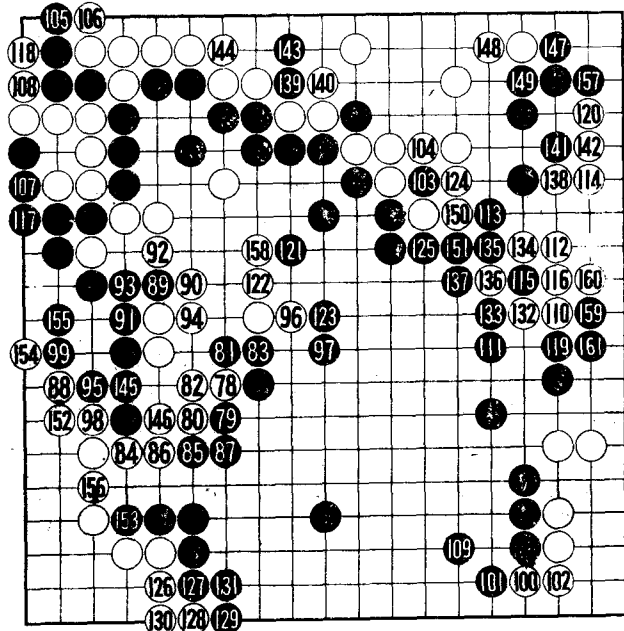


图 9

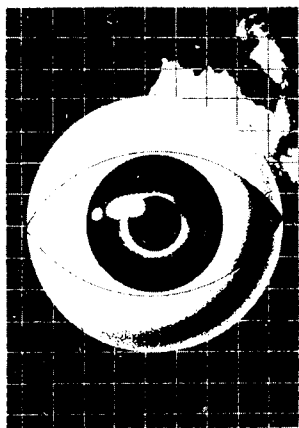
161手完
黑中盘胜



第 5 谱
(78 ~ 161)

第四章

世界への道



第四章

走向世界第一的道路

中央经营成功

——第1局——

88年富士通杯世界职业围棋赛四分之一决赛

白 马晓春九段（中国）

黑 武宫正树九段（日本）

1988年举行了世界职业围棋赛，在国际上掀起了围棋热。围棋在日本被称为国技，是从四百年前本因坊算砂时代开始的。从那时起日本的围棋超过了它的发源地中国而繁荣起来了。

第二次世界大战以后，随着和平时代的到来，围棋又在以中国为首的世界各国人民中迅速普及起来。1977年开始举办世界业余围棋锦标赛，至今已举行十几届了。全世界有36个国家的选手参加了这一比赛，其水平也不断地得到提高。中国、南朝鲜和日本一样，都相继产生了职业棋手，同日本围棋相抗衡的情绪不断高涨。

第一届世界职业围棋赛有日本、中国、美国的16位选手参加。

黑	白	'88 世界選手権・富士通杯 準々決勝
武宮正樹 九段（日本）	馬 曉春 九段（中国）	

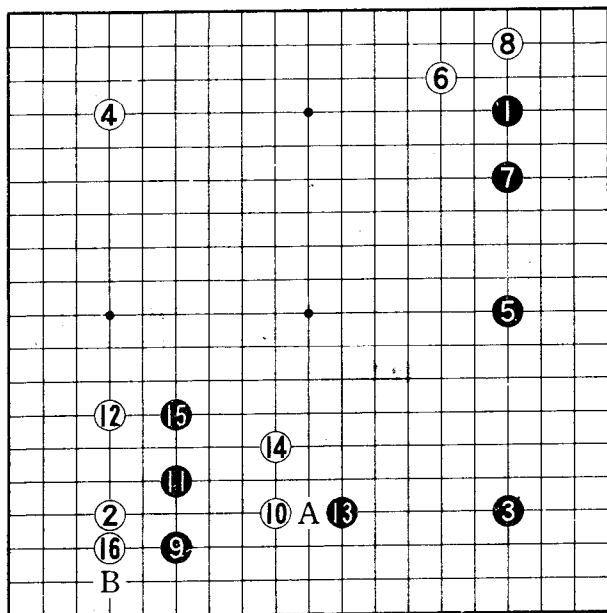
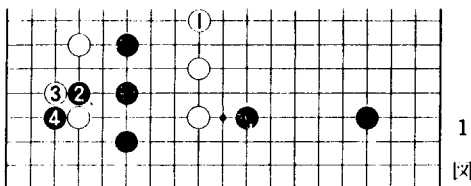
白12动了脑筋

第一轮比赛,我苦战赢了中国的曹大元先生。中国棋手成长之迅速令人吃惊。马先生在中国也是数一数二的人物。

黑9走A位也可以。

白12动了脑筋。黑就难以再B位伸腿了。

黑13、15之后,图一:如果白1,黑2、4,利用白角上的薄弱进行腾挪。



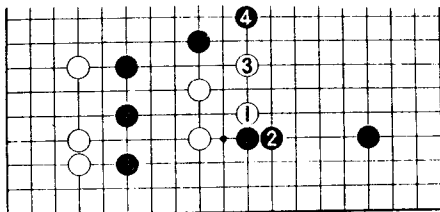
第1譜 (1~16)

镇住很满足

白巩固了左下的实地，但黑17抢到了镇，黑很满足。一边攻击下边白二子，一边巩固右边和右下的黑地，得到了足够的补偿。

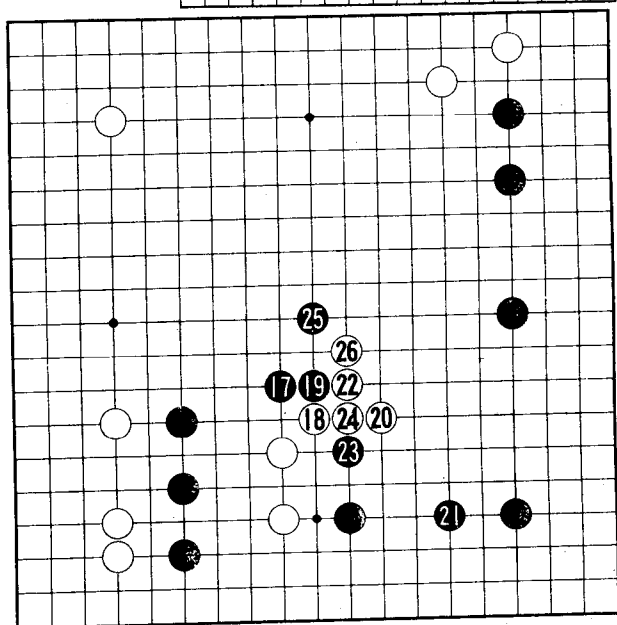
白18若如图二：白1、3的话，黑4好调。

至白26，
尽管步调很慢，
但白利用黑的
薄味总算走厚
了。

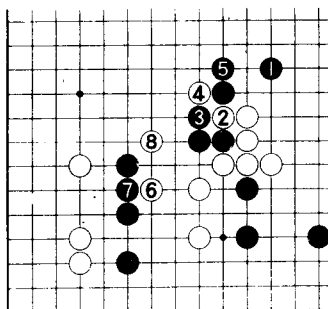


2

图



第2谱
(17 ~ 26)

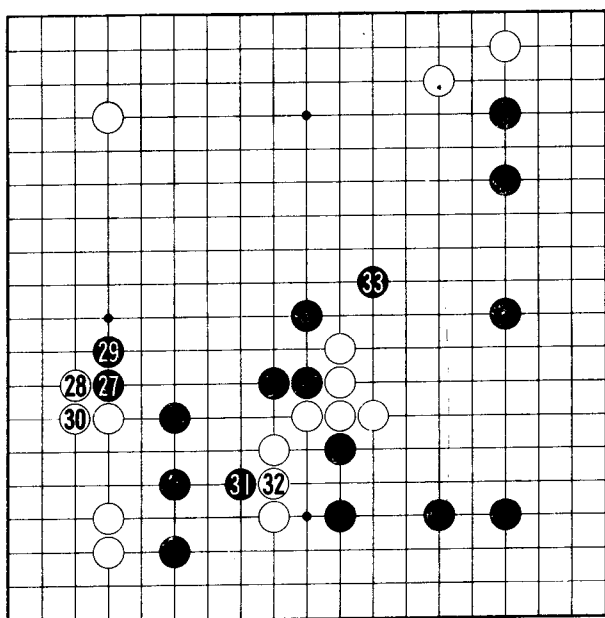


3 図

黑33绝好点

黑27开始在左下补强自己。这并不是为了破左下白空，而是迫白30应之后，抢到黑33的绝好点。

黑27若如图三：黑1，白2、4的反击很严厉。至白8，黑很难处理。



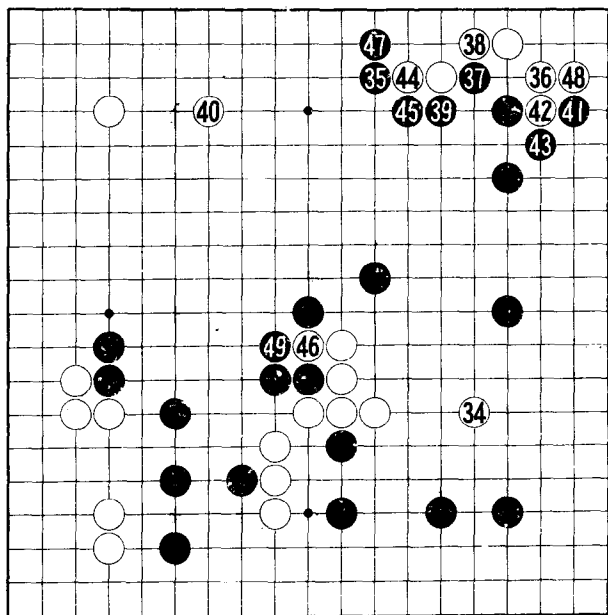
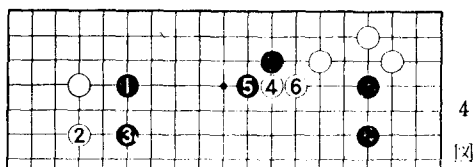
第3譜
(27
~
33)

扩 张 宇 宙

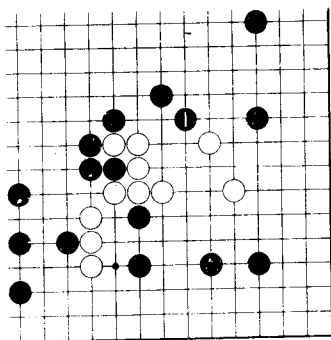
对下边的黑没有什么更好的反击手段，所以只好白34补。对白来说，总有一种不安全感。

黑35开始攻击右上白棋。黑37、39加厚中央，扩张宇宙。

黑37若如图四：黑1、3，白4向中央行棋，黑不满。



第4谱
34
-
49

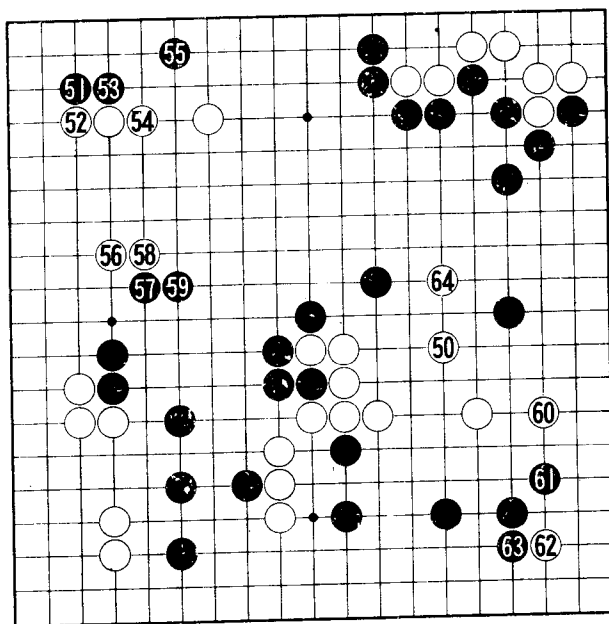


5 図

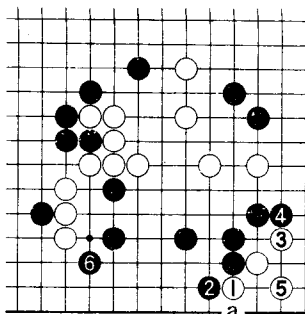
被白多处得手

外围的黑棋一旦走强了,下边的白棋仍有危险。所以看到黑在上边走厚了,白50补。

黑51应按图五:黑1就好了。咬住白不放,又使上边成实地。黑51只是取了点实地,至白64,被白多处得手。



第5譜
(50 ~ 64)



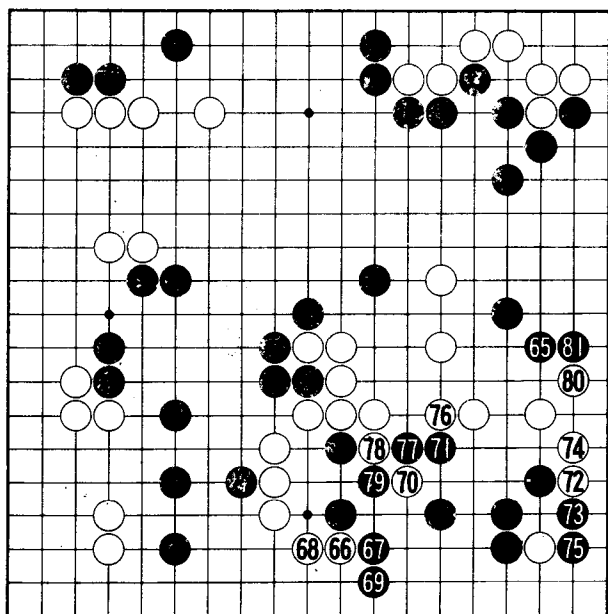
6 图

小心翼翼的白 66

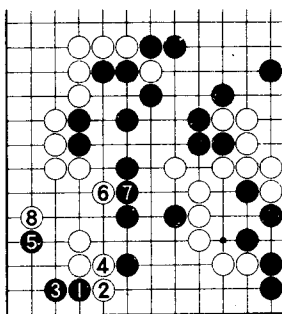
黑65一边补右边的薄弱环节，一边夺白的根据。

白66若按图六：白1至5破右下角黑空的话，黑可一边瞄着a位的劫，一边黑6巩固下边。

白66是小心翼翼的一手。至81，黑巩固了右下的实地。



第6谱 (65 ~ 81)



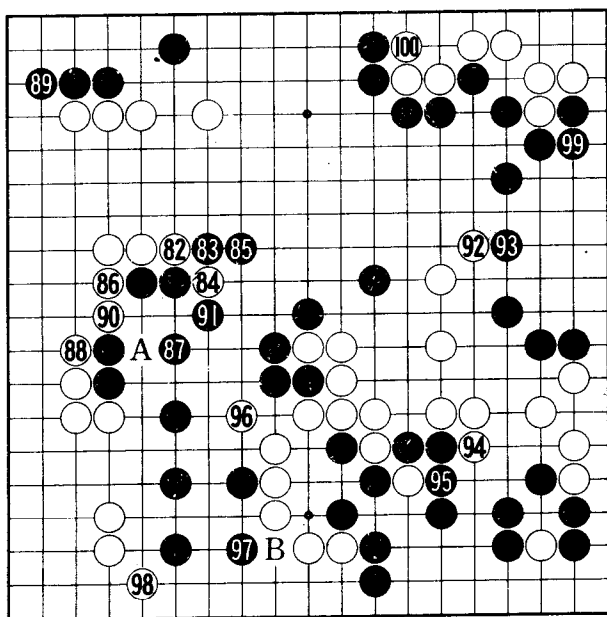
7 図

白 赶 上 来

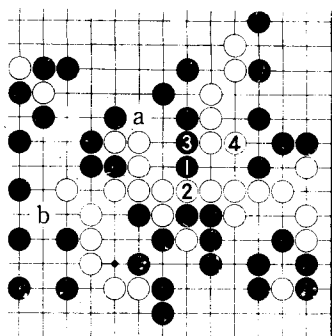
黑83不好。如果在84位长，就可阻止白在左边渡过。白84是好手，此时如果黑87走88位，白有走A位的手段。

黑97若如图七：黑1托，白2反击，至白8黑将被吃。

黑97是准备B位渡过的同时，还瞄着右方白的大块棋。



第7譜 (82 ~ 100)

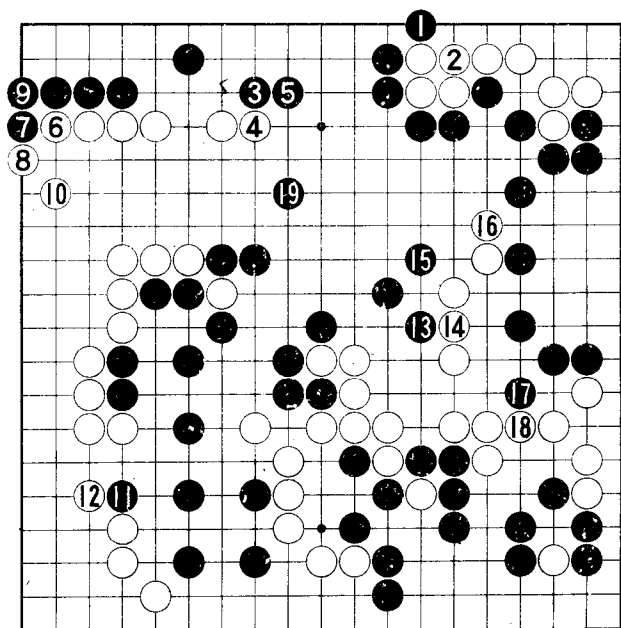


8 图

黑 19 自重

黑 3、5 在上边围地，这样黑多少总是领先了吧。

白 16 是胜负手。黑 19 若如图八：黑 1、3 的话，白没有眼。但那样白将在 a、b 等黑的薄弱部位进行强烈反击，所以黑 19 是自重的下法。



第 8 谱
(101
119)

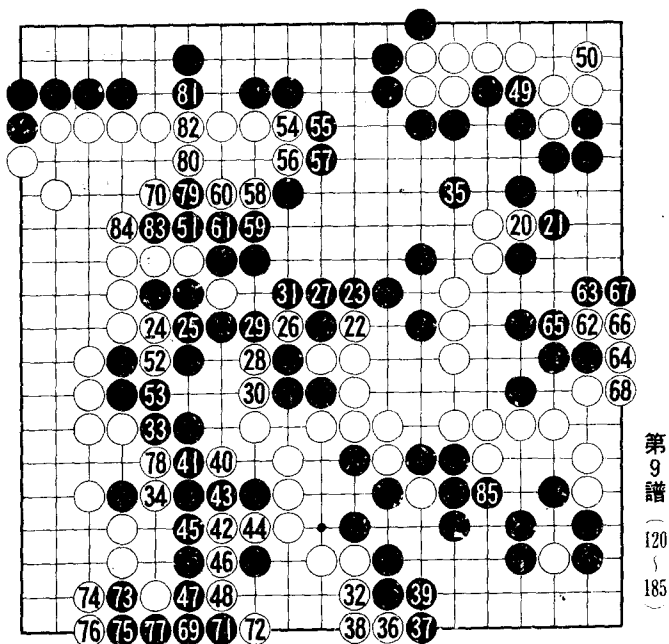
白 认 输

马先生比我小13岁，当时是23岁。我23岁时在本因坊挑战赛中输给了石田芳夫本因坊。这倒不是要比较哪一方到底如何，它反映了在中国，要赶超日本的一代新人已经成长起来了。

黑35若走44位，白走35位。这点是先手4目，所以白44以下吃住黑一子，两者大小差不多。

至黑85，白认输了。盘面黑领先约15目。这盘棋黑在攻击下边白棋的中央战斗中下得不错。

185手完 黑中盘胜



第9谱
(120 ~ 185)

中央作战的会心谱

——第2局——

88年富士通杯世界职业围棋赛半决赛

白 武宫正树九段（日本）

黑 小林光一九段（日本）

经过二轮比赛,只剩下小林光一、武宫正树、林海峰和聂卫平四人。七位参赛的日本选手上来三人,三位参赛的中国选手上来一人,按比例讲还算均衡。

意义深远的是,同是中国人的林先生和聂先生这次是初次对局。由于政治上的原因一直难以实现的这二个人的对局今天终于实现了。

在这场比赛前我和聂卫平先生曾相约,我们在决赛中见。为了赴约,我必须战胜我的竞争对手小林九段。可是由于聂先生输给了林先生,这个约会没能实现。

'88

世界選手権・富士通杯 準決勝

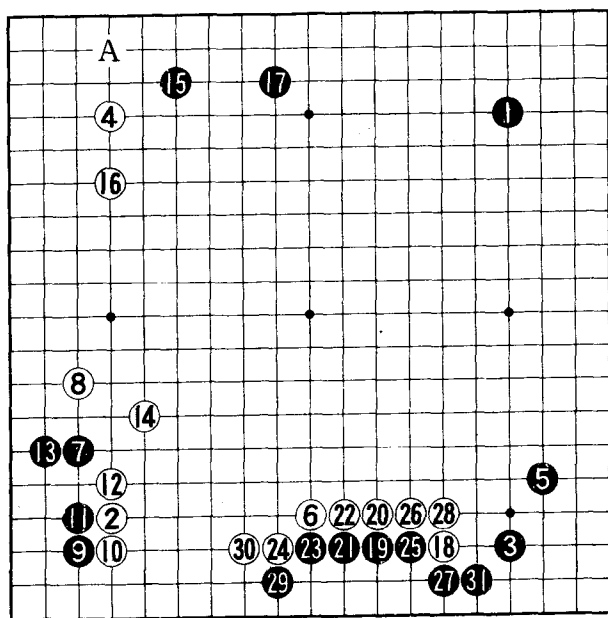
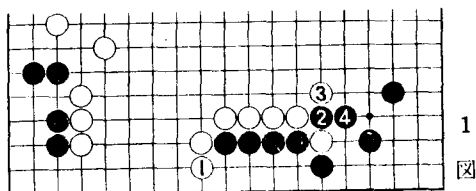
白 武宮正樹 九段(日本)
黑 小林光一 九段(日本)

实地和中央

黑取实地，白取中央。黑17若走A位被白脱先有点讨厌吧。对白18在下边的拆，黑19以下取实地可以说很机敏。

至黑31的结果，没有人会说黑不好，但我认为这个局面白好。

白28若如图一：白1也很有力，不过我更喜欢白28的下法。



第1譜 (1~31)

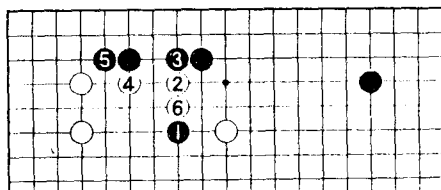
侵 削 中 央

黑取了三个角和下边，白32经营中央，让黑围边空。

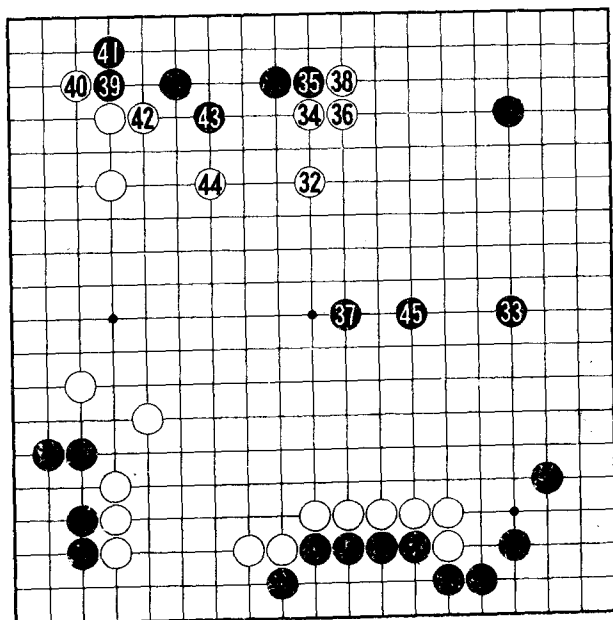
黑33仍走边，中央的白模样随时都可以侵削。

黑33若如图二：黑1削空的话，白2至6将其分断。

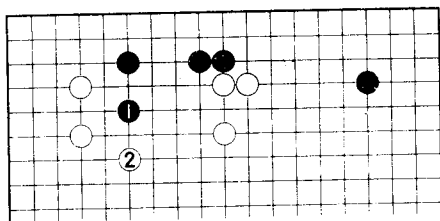
白34补强中央。白36是使中央更加厚实的自然流。



2
图

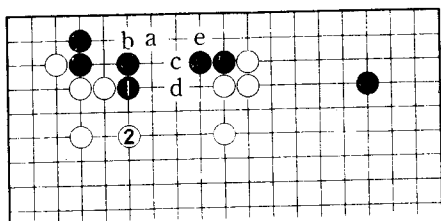


第2谱
(32 ~ 45)

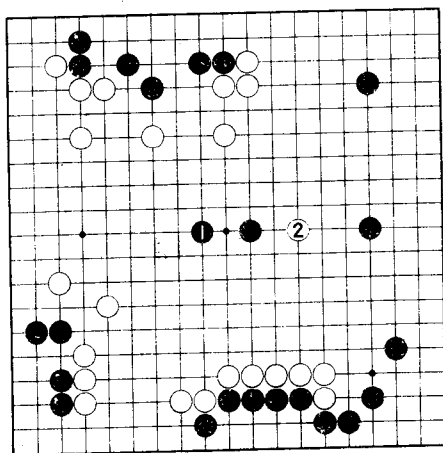


黑37到中央来侵削，下边和上边之间完全成为模样是受不了的。

黑37如图三：黑1也可以，让白2应之后，就有了破坏中央的可利用之处。



白38开始攻击上边的黑棋。黑43若如图四：黑1的话，白2应。以后留有白a、黑b、白c、黑d、白e的手段。



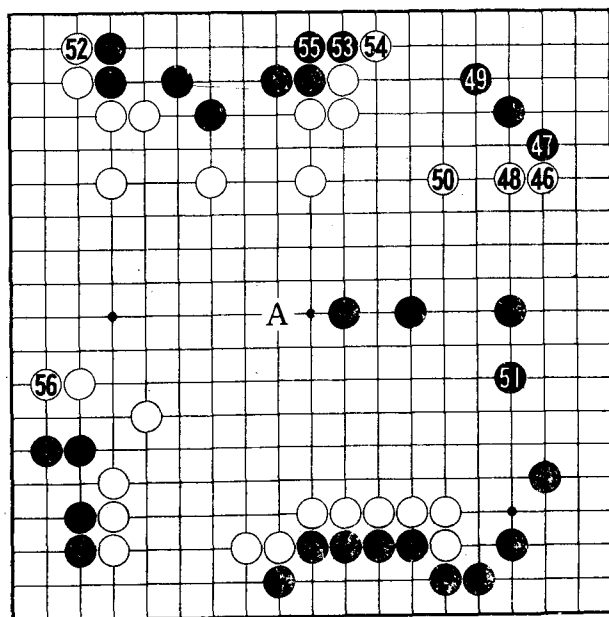
黑45若如图五：黑1的话，白2断其退路。黑虽然不能轻易地死掉，但也将是一番苦战吧。

过于坚实的黑 51

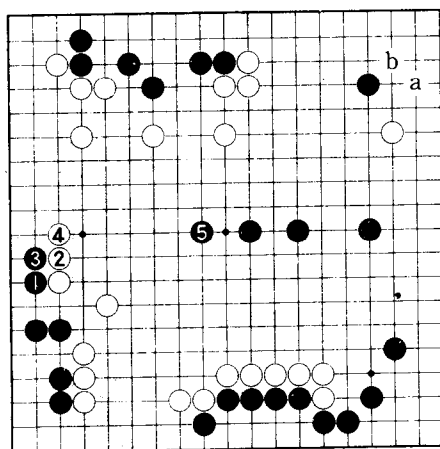
黑确保了中央棋子与右边的连络，这样白能够成空的左边和下边有多少呢？取了三个角的黑棋在实空上总没有落后的感觉吧。

白46在右上动手，上边白棋很强，所以右上角的黑棋就相对较弱，因此黑47、49补。

其实黑47若按图六：黑1、3先破左边白空，再黑5向中央进一步侵削。这也是可行的走法。右上如果白a，则黑b。但作为小林先生的棋风是不会这样下的，而且黑的形势决没有坏。



第3谱
(46~56)

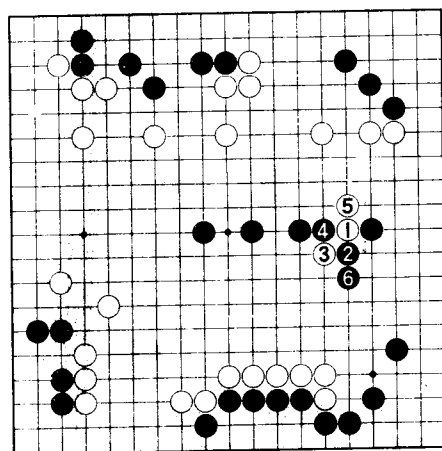


6 図

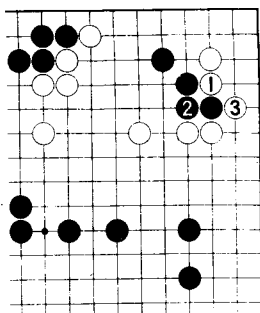
黑51过于坚实了。也许是因为右上的白棋很强，所以对右边的连络有些担心。不过黑A闯进去，黑也没什么可不放心的。

如果白如图七：白1切断的话，黑2至6是充分可战的，黑的棋形很坚实。

白52至56扩充实地，形势变得有希望了。



7 図

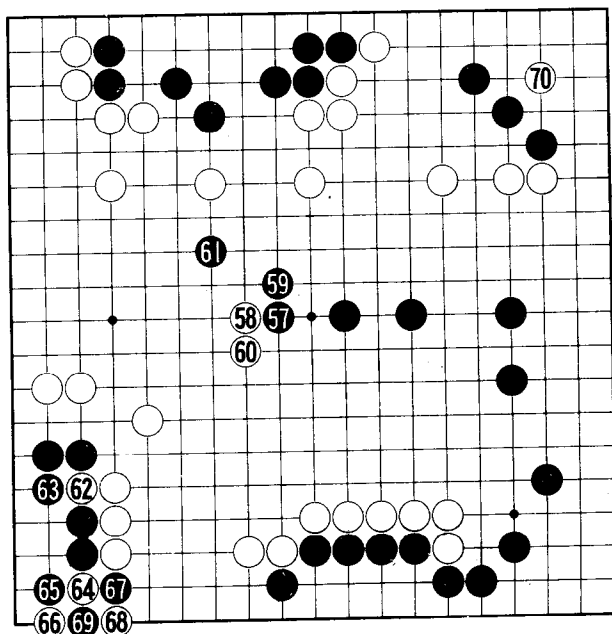


8 图

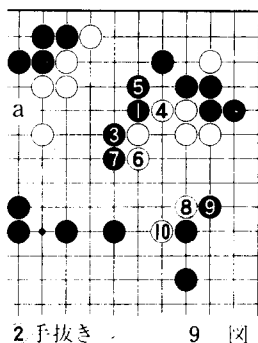
开始劫争

白将左边的缺口补上，使左边的实空增加15目以上，而且以后便产生了白62至68的劫。白58、60尽了最大努力进行抗争。

白62以下开始劫争。白70后，如果黑脱先则如图八：黑将受到白1以下的猛烈攻击。



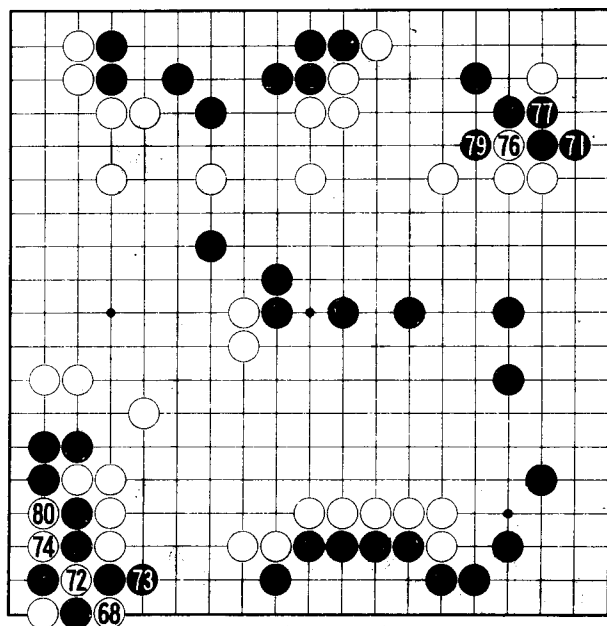
第4谱
(57~70)



白 优 势

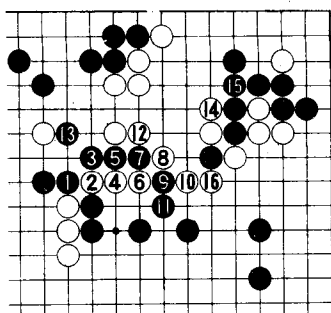
黑71抵抗,但因白的劫材多,所以左下黑棋已无望。白对黑79寻劫材不理,80提,白优势。

黑79如按图九:黑1很有力。白2解消劫,黑3以下攻击右上白棋。白10之后,有黑a的手段,白不好应付吧。



第5譜
コウトル
71
76
77
79
80

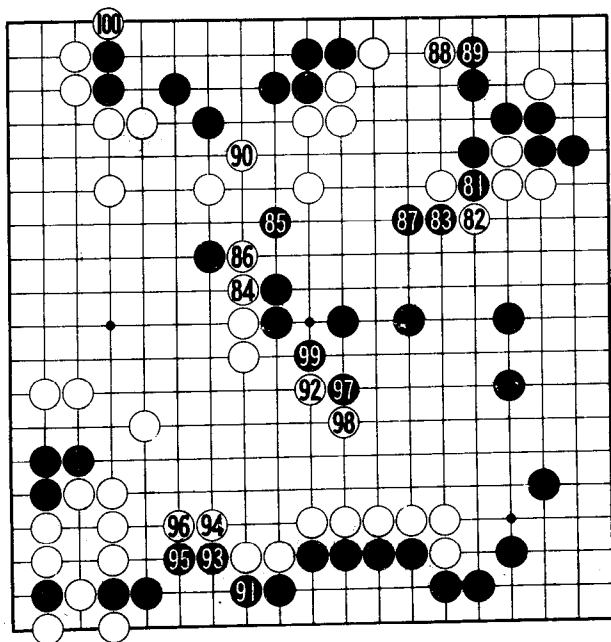
第5譜
(71
73
74
76
77
79
80)



10 图

白决定胜负的一着

右上和左下的转换白好。
白84是这盘棋决定胜负的一着。黑85若如图十：黑1，白2至16破黑右边，白仍是胜势。白86穿通之后，再90和左上连络，盘面差距明显。



第6谱
(81 ~ 100)

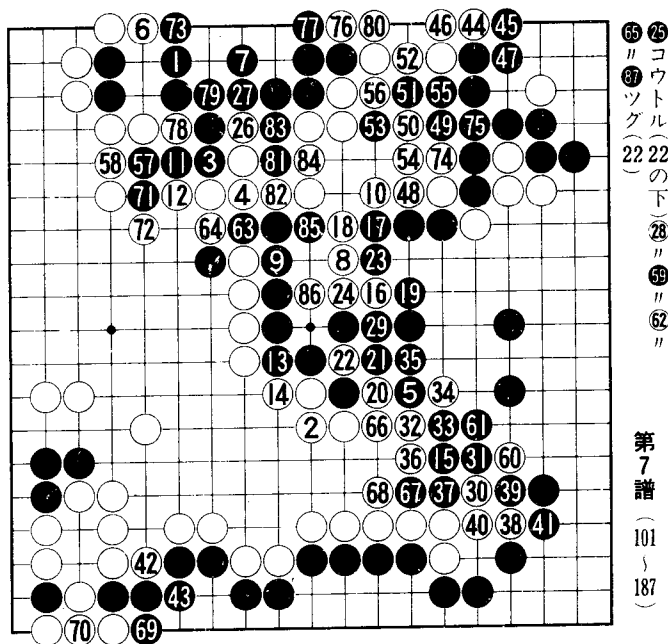
会心の勝利

黒在下边爬，救出左下二子。但白2粘，也扩充了下边的实地，白的优势不可动摇。

这盘棋小林九段和我的棋风都充分体现出来了。黑棋扎实地取角地，相反白棋向中央发展势力。

恐怕黑的败因是第三谱黑51的补吧，白巩固了左边，并利用左下的劫而抓住了胜利。

187手完 白八目半胜



世界第一的棋谱

——第3局——

88年富士通杯世界职业围棋赛决赛

白 林海峰九段（日本）

黑 武宫正树九段（日本）

在日中围棋擂台赛中，由于中国棋手的努力奋斗，使日本三连败。但在第四届擂台赛中，先锋依田纪基七段一举取得六连胜的战绩，紧接着常胜将军聂卫平先生败给了羽根泰正九段，使日本总算是报了一箭之仇。

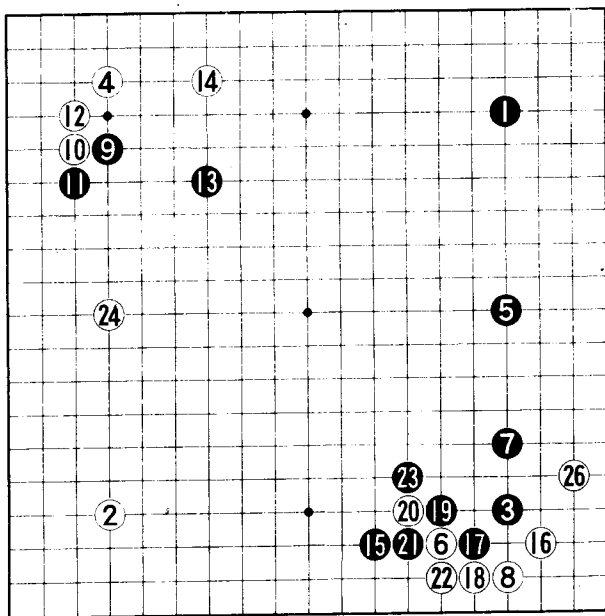
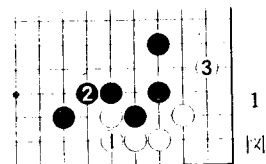
现在，围棋界已不只是日本和中国了，南朝鲜围棋也在迅速抬头，美国、欧洲都涌现出了优秀选手。所以夺取“富士通杯”的意义是很大的，特别是在这意义深远的首届比赛中，无论无何也要夺取优胜。只要我夺取了冠军，日本的本因坊就成为世界第一了。

'88
世界選手権・富士通杯 決勝
白 林海峰九段（日本）
黒 武宮正樹九段（日本）

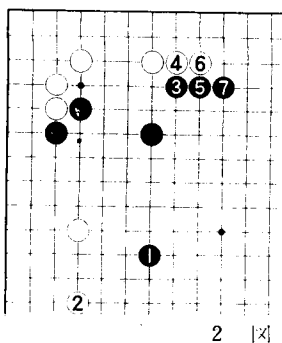
指向中央

对白8，黑脱先在9位挂的走法比较少见。黑13也是武官流。以后如果再能走到14位，右上的黑棋就十分生动了。白沉着的在14位应。这样，黑指向中央的意图就十分清楚了。黑15夹击右下的白，至黑19，将白棋封在角里。

白20若如图一：白1粘，黑2。即使征子不利白20也扳出，然后白24引征，这样可多争到一手棋。



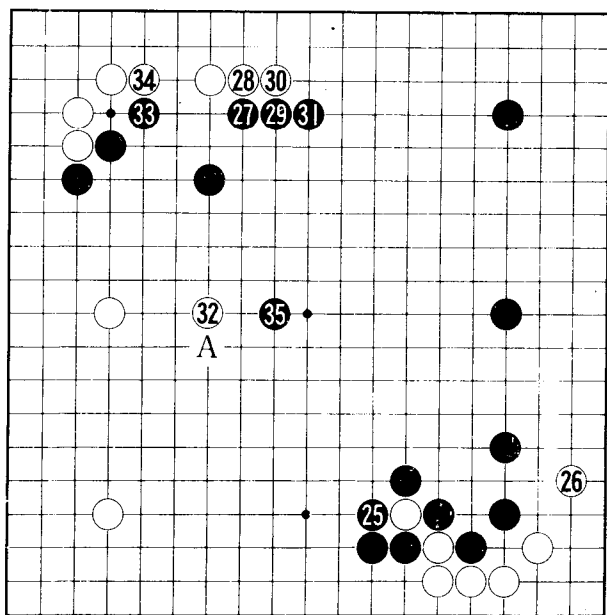
第1谱 (1~24)



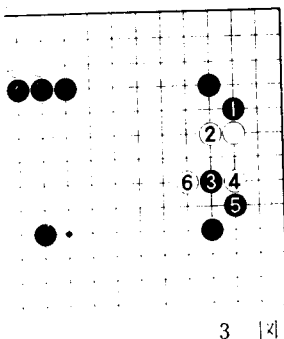
白得到便宜

黑27开始实行中央战略，但却给白留下了32位的好点。27应按图二：黑1，如果白2应，黑3以下好调。

白26取了实地，再32削了中央，可以说得到很大便宜。不过黑35总算是阻止了白向中央的进一步侵削。



第2谱
25
35



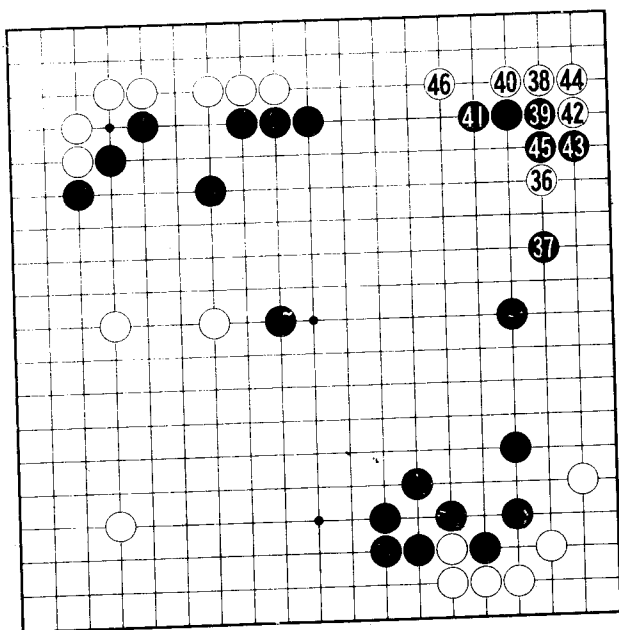
3 图

贯彻作战意图

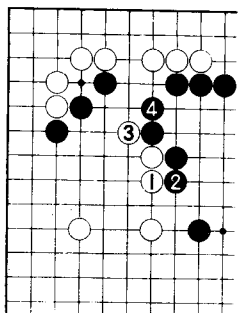
白36开始在右上行棋。

黑37若按图三：黑1、3的攻击也可考虑，但白6之后黑怎样继续攻击很难掌握。

黑37夹时预想到白38应，虽然让白得到了实地，但黑贯彻了自己的作战意图。



第3谱
(36 ~ 46)

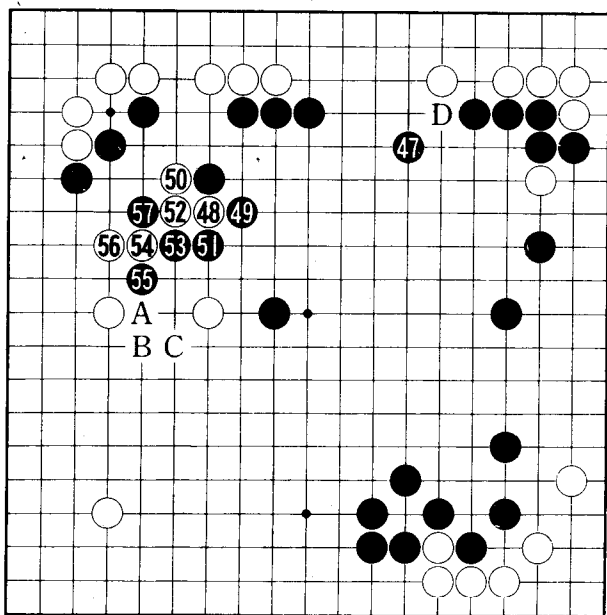


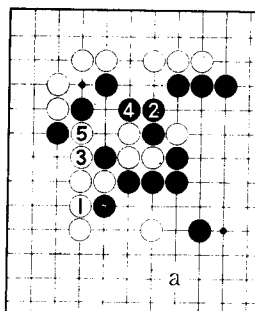
4 图

黑49大长考

黑47失去了在左边黑A、白B、黑C将白分断的机会。虽然那样白D成为好点，但黑47后，被白48先动手，成为难解的局面。

走黑49花了一个半小时进行长考。白50如按图四：白1、3平凡地应，那样黑很苦吧。由于白50扳，给了黑51以下反击的机会。



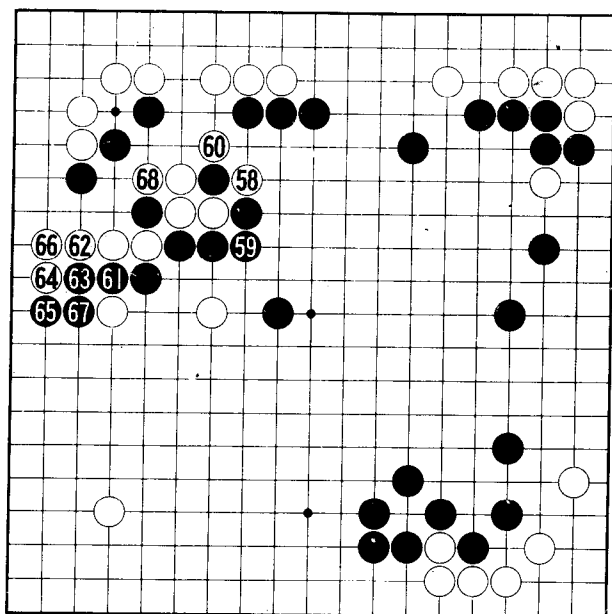


5 図

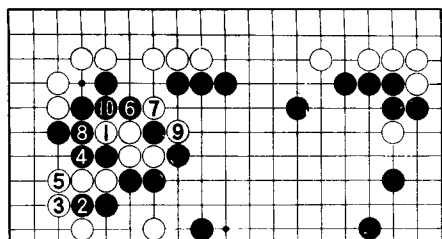
一瞬间白就输了

白的目的是强化左边白二子，为侵削中央黑模样作准备。

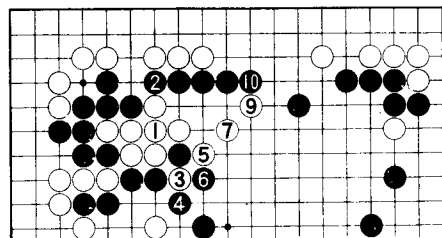
白58、60却本末倒置了。58应该怎样下后面再说明，60应按图五：必须走白1，黑2后，白3、5取左边，此后瞄着a位。被黑61以下白一瞬间就成败局了。



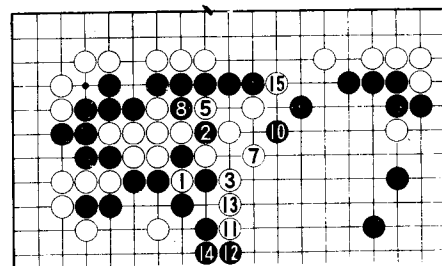
第5譜
(58~68)



6
図



8
コウトル
7
図



9
4
コウツグ
(2)
6
ツグ
(1)
8
図

第五谱的
白58如按图六：
白1是最强的，
对黑2，白3
抵抗。

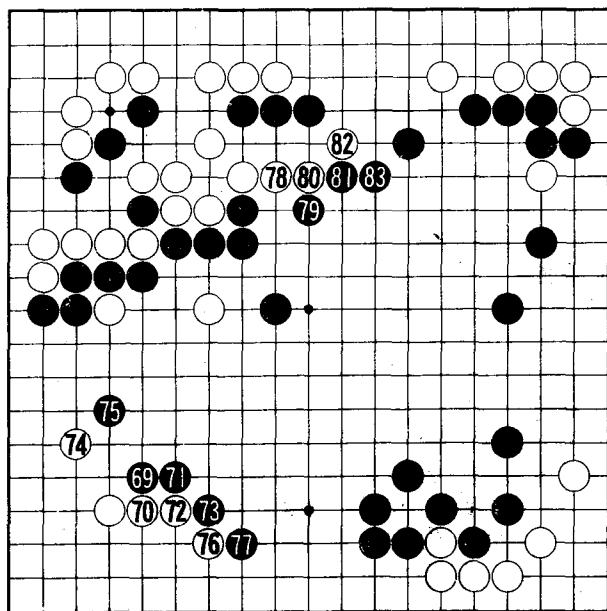
黑4以下
进行激烈的对
攻。图七：白
1粘。黑2后，
4、6继续攻
击，黑8提劫。
黑10后，图八：
白1至15的变
化林先生计算
过了。总之，
黑要吃中央的
白棋，至白15
的结果是黑无
理。

大宇宙形成

左边的白二子贴到黑强大的壁上，成了废子。

白的收获是左上的黑四子，此后白78长，82扳又吃住黑三子。左上的白实地增加了，不过本来左上白就有二十目以上，即使再增加二十目也不是太了不起的收获。

黑在左边筑起了强大的厚势，接着黑走69位，这样从右边到中央、左边，形成了大宇宙。白70以下取左边的实地，同黑比较白的收获实在是太小。



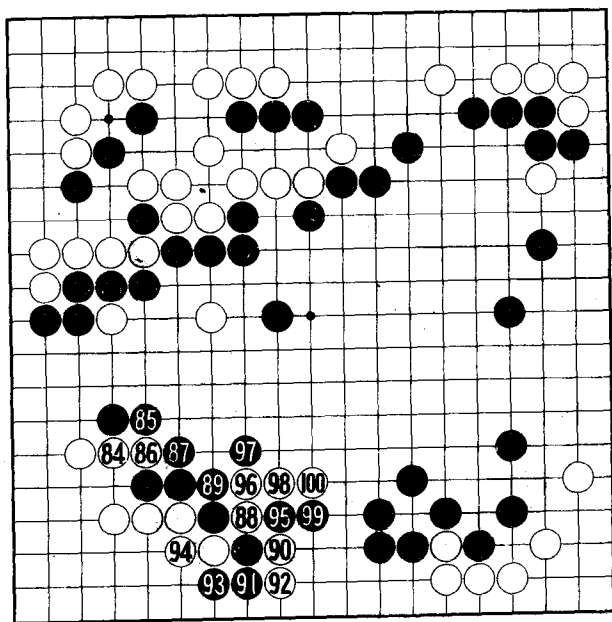
第6譜
(69 ~ 83)

大 规 模

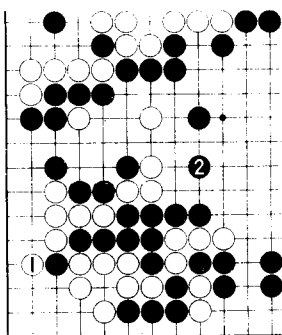
在阻止了白向中央的侵入后，黑中央的模样横跨棋盘，规模实在太大了。

一般情况下在星外罩压构筑厚势，对方的角地太大，所以是不利的。但在这个场合下就是行之有效的了。因此白88以下也是放弃角地，力图破坏中央以争胜负。白88在下边91位行棋是不行的。

黑95开始要全歼进入中间的白棋。



第7谱
(84
~
100)

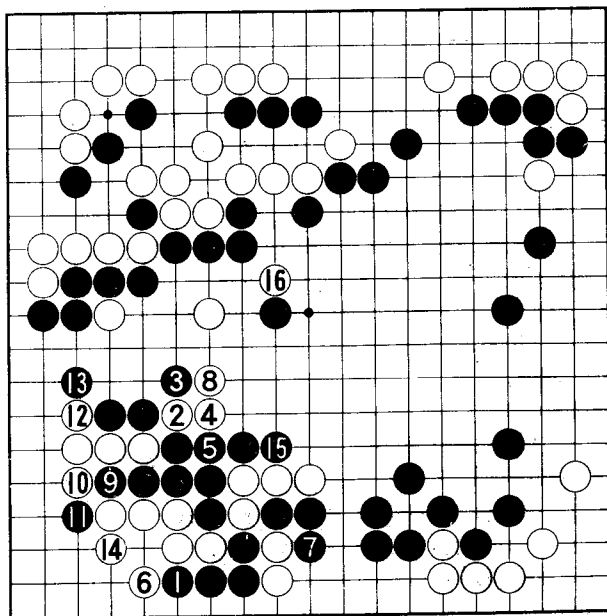


10 図

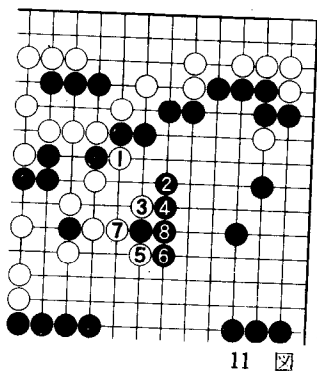
搅乱局势

白2开始在中央拼死反抗。
黑9、11进行反击。

黑13先将白挡住，再黑15。
接下来如按图十：白1的话，黑
2补强自身。白仍要继续争胜负，
16靠想搅乱局势。



第8譜
(101
116)

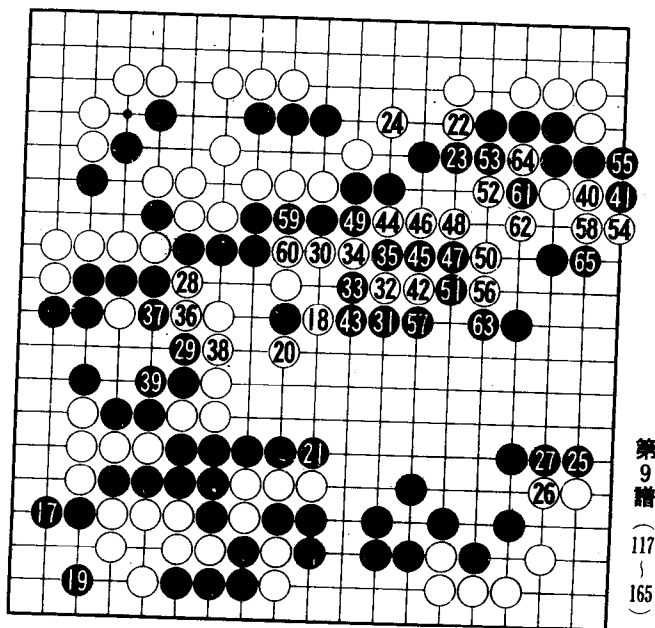


白 认 输

黑17、19吃住白角。

白也18、20破了中央，至白24围住上边，似乎达到了目的。但右边黑地还很大，黑仍是胜势。白32若如图十一：白1，黑2至8围空，那样白将差二十目。至黑65，白被全歼了。

165手完 黑中盘胜



[General Information]

书名=围棋必胜的秘密武器——武宫“宇宙流”（下）

作者=[日]本因坊武宫正树 著

页数=222

SS号=11528340

出版日期=1990年9月第1版

出版社=文化艺术出版社

ISBN=

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53

54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100
101	101
102	102
103	103
104	104
105	105
106	106
107	107

108	108
109	109
110	110
111	111
112	112
113	113
114	114
115	115
116	116
117	117
118	118
119	119
120	120
121	121
122	122
123	123
124	124
125	125
126	126
127	127
128	128
129	129
130	130
131	131
132	132
133	133
134	134
135	135
136	136
137	137
138	138
139	139
140	140
141	141
142	142
143	143
144	144
145	145
146	146
147	147
148	148
149	149
150	150
151	151
152	152
153	153
154	154
155	155
156	156
157	157
158	158
159	159
160	160
161	161

162	162
163	163
164	164
165	165
166	166
167	167
168	168
169	169
170	170
171	171
172	172
173	173
174	174
175	175
176	176
177	177
178	178
179	179
180	180
181	181
182	182
183	183
184	184
185	185
186	186
187	187
188	188
189	189
190	190
191	191
192	192
193	193
194	194
195	195
196	196
197	197
198	198
199	199
200	200
201	201
202	202
203	203
204	204
205	205
206	206
207	207
208	208
209	209
210	210
211	211
212	212
213	213
214	214
215	215

216 216
217 217
218 218
219 219
220 220
221 221
222 222