

在布局时拉开差距

日本 大竹英雄

布局时，最关键的是要有自己的构思。如果能不让对方察觉而达到自己预期的目标，那么就有可能导致对手走成凝形，或者自己扩大模样。在布局阶段就可以想法和对手拉开差距。

导致凝形的作战

布局只不过是往棋盘上摆摆子，真正的战斗是从棋和棋接触以后才开始的。持有这种错误看法的人似乎还为数不少。实际情况绝非如此，一些用眼睛无法看见的战斗从布局阶段就已经开始了。怎样抓住布局的主动权，如何在布局时占上风——这些就是布局时的战斗。

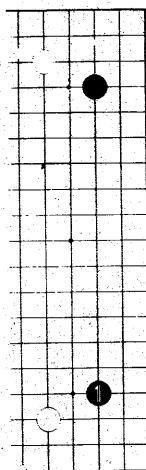
在重要的布局阶段应该如何去构思，怎样和对手拉开差距抢占上风，在本讲座中，我们将通过各种各样布局的例子来学习布局的知识。

第一型

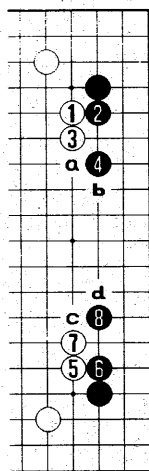
首先，让我们从如何导致对手走成凝形的构思开始。现在黑1挂。这个挂角实际上是恶手。白棋如何进行反击呢？对布局熟悉的人马上就会知道答案。那么黑1又该如何下呢？请同时也考虑一下。

图一（两边飞压）

白1飞压，白5再从这边飞压就可以了（即使次序颠倒也一样）。这样白断然优势，黑棋则全部处于



第一型



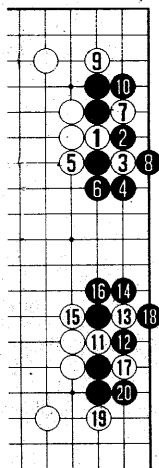
图一

低位。右上、右下走的都是定式，为什么说是黑棋不好呢？也许有人会感到无法理解。

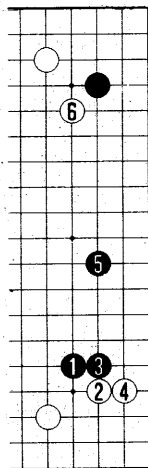
这以后，白走a位压、黑b退，接着白c、黑d定型即可。

图二（彻底定型）

白棋也可走白1以下的定型。右下也同样。这个图形就更一目了然了。黑棋不但上下的势力重复，而且全部处于低位，子力凝聚在一起，效率极低。在布局时，要避免被对方两边飞压，这是一个常识。



图二



图三

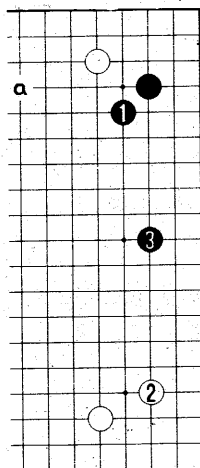
图三（仍是凝形）

因为低挂被对方两边飞压，那么黑1高挂如何呢？这个想法比图一稍好一点。但白2、4后黑5拆时，仍被白6飞压，黑棋依然处于低位。黑5虽走a位高一路为好，但白6仍走飞压。

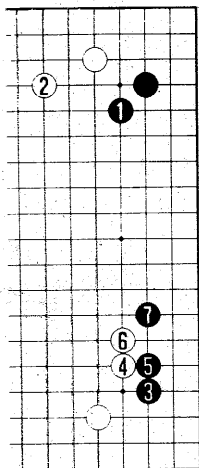
也就是说，在这个配置时，黑棋不能挂角。

图四（堂堂的构思）

黑1尖，防止白棋飞压。白2如守角，黑3拆，这是堂堂正正的构思。在现流行的下法中，黑1走a位等处夹击也相当有力。



图四



图五

图五（不是低位）

黑1尖时，白如在2位飞应，则黑3可以挂。即使被白4飞压，这次也不会形成处于低位的凝形。

第二型

在这个配置中，黑1夹是恶手。黑棋走秀策流的a位尖或者b位方面夹击（可以考虑各种各样的夹击）是普通的着法。为什么说黑1是恶手呢？白棋应该怎样去考虑反击呢？黑1以外的夹也请考虑一下。

图六 (聪明的下法)

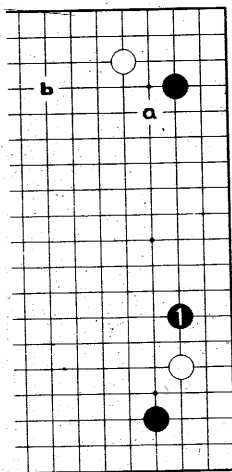
对黑棋的夹置之不理，白1飞压。接着白5反夹可以说是聪明的下法。即使白△一子被吃，因为白a压是先手，右边的黑地很小，仍然有子力凝聚的感觉。

白5如果走得更为严厉的话——

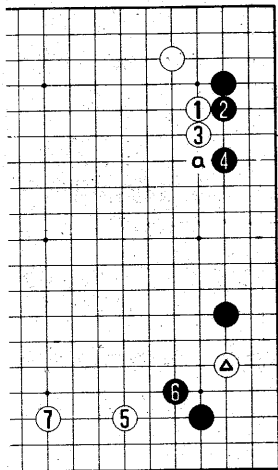
图七 (超凝聚之形)

白1压、3退。黑棋如按定式走4位拆二，则白5压、7断。至白11，右边的黑棋不但处于低位、子力凝聚在一起，而且还有漏洞，已没有希望围成大空。黑的棋形也实在是太不美观了。

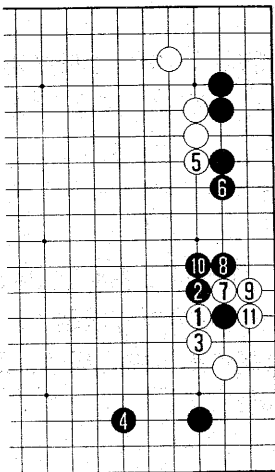
图八 (三间夹也一样)



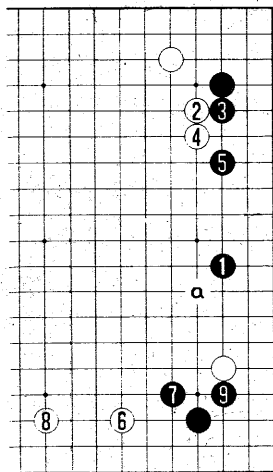
第二型



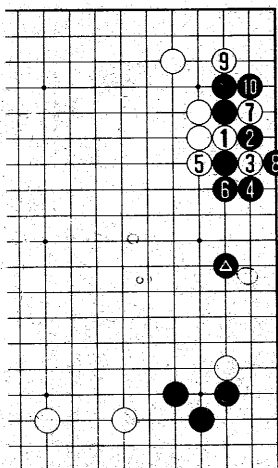
图六



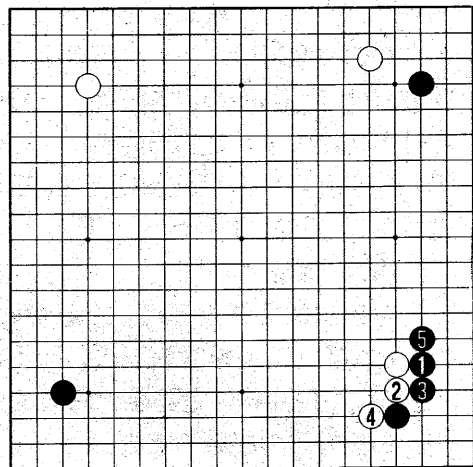
图七



图八



图九



第三型

黑1三间夹也是一样，白2仍走飞压即可。黑5时，白准备弃掉右下的白一子走6位夹、8位拆二。黑9尖顶后——

图九（凝形）

根据前面所讲的，白1以下定型。这样黑▲的位置就显得更不好了。

如果要夹击的话，走图八中的a位高夹还稍好一点，但毫无疑问白仍会走2位飞压。在这个配置中，黑棋不能夹。

第三型

因为对手的失误而使对手走成了凝形，这虽然比较容易，但也不是经常能够成功的。

如果有充分的构思，能够自己主动出击而导致对方走成凝形，这才是最好的。你会觉得布局变得更有乐趣了。

黑1托时，白2顶、4扳正是这样的构思。黑5长时，能使白棋的愿望实现的一手棋在哪里呢？

图十（飞压）

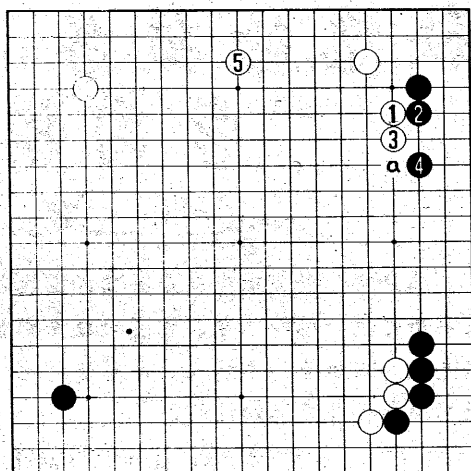
右下的黑棋已呈坚实之形，而且位置较低，所以白棋在这里飞压。反正右下的黑棋已很坚硬，即使让右上的黑棋走得坚实一些也无

妨。黑4跳，白5抢占大场，这一带被梶原武雄先生称之为“钻石地带”，这样是白十分的布局。因为白a压在任何时候都是先手，右边一带的黑棋处于低位，有子力凝聚之感。白5如果不走——

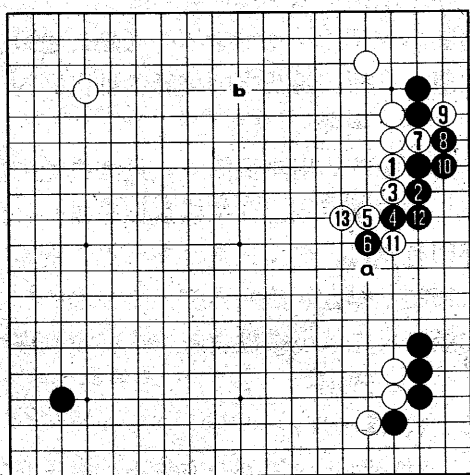
图十一（也有力）

前图白5如直接走本图1、3连压也相当有力。至白13是众所周知的定式。这以后黑如a位长，则白b占大场是理想之形。黑棋普通是在上边分投，则白可在a位征吃黑一子，白充分可下。其中黑4如走12位长，或者黑6在11位长的话，则白棋已先手便宜，而且黑棋的位置变得更低。

图十、图十一均是白棋的理想之形。但是，对此黑棋也有将计就计的着手。请看下期。



图十



图十一

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

导致凝形的作战、避免凝形的作战

产生怎样的构思，如何去实现之——无论棋力的强弱，每个人都能体会到这种布局的乐趣。导致对方走成凝形的布局作战可以说是其代表性的例子。

但是，即使有让对手走成凝形的设想，对方也不会让你简单地如愿以偿。本期我们从相反的立场，研究一下如何对凝形作战进行反击，从而避免走成凝形。

第一型

白1的飞压和右下相关连，意图是使黑棋走成凝形。

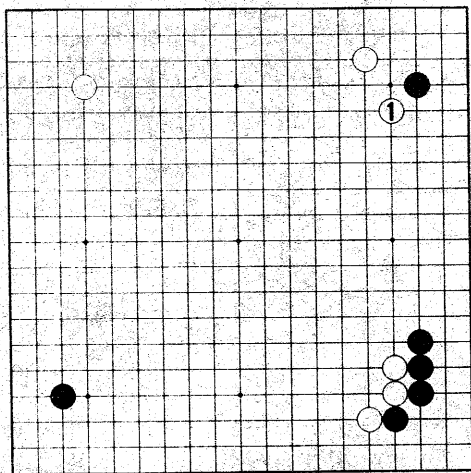
黑棋对白棋的这种作战该如何进行反击呢？不仅仅是初级者，即使是段位者对此局面也会感觉迟钝。

图一（白如愿）

黑2爬、4跳是定式。

但是，在上一期中我们已经讲过，这个局面被白在5位拆或a位压，黑棋都不理想。上边的白棋棋形舒展，而右边的黑棋则成为凝形。本图白可说是如愿以偿。

那么，黑棋如何将计就计进行反击呢？



第一型

图二 (争取先手)

图一中的黑4如走本图黑1爬, 争取先手。白2长时, 黑3分投, 不让白棋形成大模样。接着白如果在a位逼, 黑b拆二; 白如c位逼, 则黑在d位拆二。

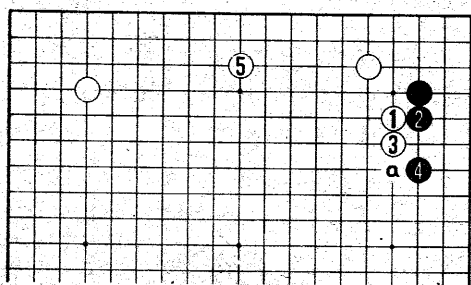


图 一

图三 (绝好的黑▲子)

图二后, 白如在1位拐, 则黑棋平心静气地在2位飞做活。现在走成这样的话, 我们可以看出黑▲子处于绝好的位置。黑棋打了一场漂亮的反击战。

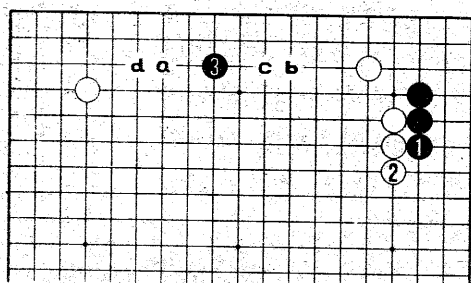


图 二

图四 (二子扳头)

黑1爬时, 白不能脱先在2位拆。黑3扳住白二子的头, 至黑7压, 黑好调。黑棋每个子的效率都很充分, 而白形则有a位等处的缺陷。

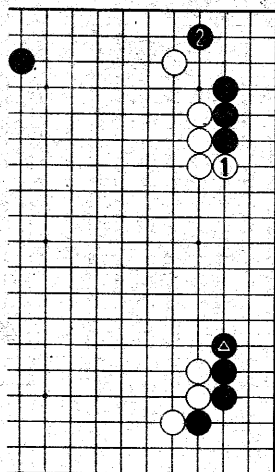


图 三

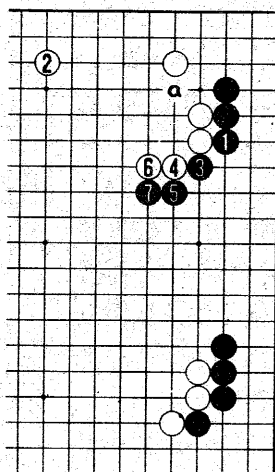


图 四

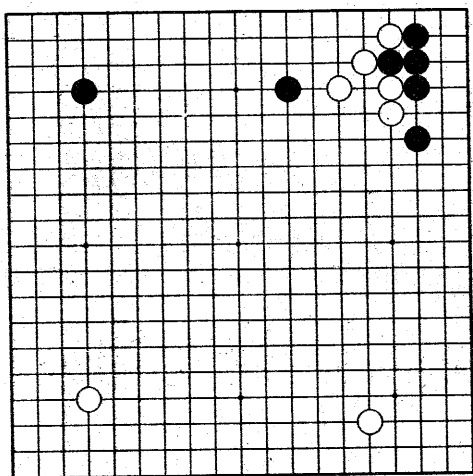
第二型

这是第一型的应用问题。黑先，在右下应如何挂角？请识破白棋的意图后再考虑对策。要注意右上的棋形。正解不止一个。

图五（白如愿）

一般来说，黑1挂本身并不是恶手。白为了把黑棋压至低位，当然会走2位飞压。黑3爬，这里是应该加以考虑的地方。

按照定式黑5跳出，被白6拆，白达到了预期的目的。白6即使走白a、黑b、白c、黑d露骨地定型，黑处于低位、呈凝形，也让人感到无法忍受。



第二型

图六（正解之一）你可

能已经知道了。黑1爬、3分投是正解之一。白4如拐头，黑5做活，黑▲的位置绝佳。

但是，黑1爬，并不是说黑棋优势。因为黑棋无法忍受图五的变化，只好选择图六。

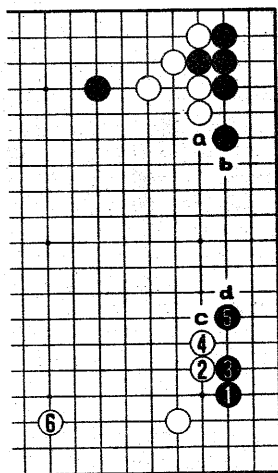


图 五

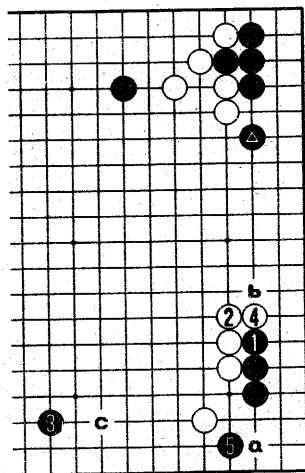


图 六

再说白棋并没有必要马上在

4位拐。白a飞，让黑b跳，白c拦的思考方法也是很自然的。

图七（正解之二）黑1挂三·3也是正解。黑1是重视角地、抢占实利的下法。白2如飞，黑3托至黑7爬，再走黑9分投。虽然和前图大致相似，但是，因为黑1已占据了要点，当白a拐时，黑棋可以脱先，这是黑棋的有利之处。

可以说图六、图七都是不让白棋如愿以偿的聪明的下法。

图八（不可高挂）

黑1高挂虽然是重视右边的下法，但因为右上的黑棋坚固而且处于低位，所以有疑问。至黑5的定式以后，被白a飞或白b压，黑将导致凝形。

第三型

黑先。这是凝形作战的毕业题。

要注意右上的白棋是坚硬的拆二，应该作怎样的构思，请考虑一下。

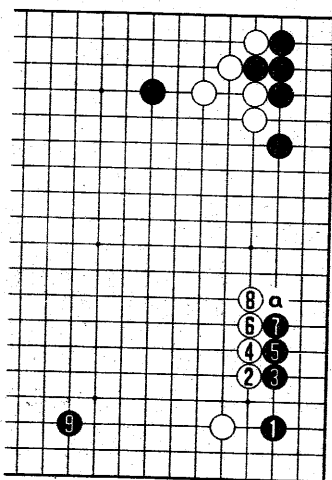


图 七

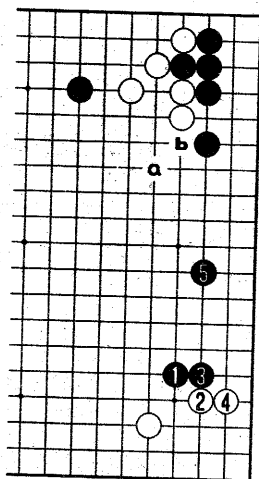
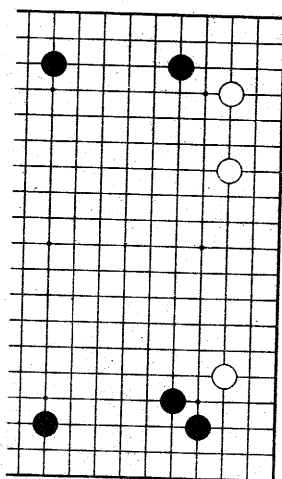


图 八



第三型

图九（前途多难）

黑1是夹（或许应该说是打入）是多劳无益的着想。白2、4逃出的同

时也在攻击黑一子。这样白△坚硬的拆二恰到好处，黑前途多难。

其实黑棋完全没有必要冒这么大的风险。

图十（黑的理想形）

反正白棋在右边也无多大的发展，黑棋干脆在1位飞压，压迫白棋至低位。这个下法较为简明。白2应后，黑3至7先手定型，再于9位飞，是黑棋理想的展开。但是，因为白8也有可能走a位打，所以黑3以下不定型，抢占其它的大场是普通的下法。

图十一（改变次序）

黑1至5先定型的下法也有可能。但是，当黑7飞压时，不能期待白棋仍会在a位应，白棋可以脱先，或者走白b、黑c、白d、黑e、白f、黑g、白a产生变化。

不要考虑过于复杂的下法，走到图十中的黑1飞压就已经很充分，可以满足。

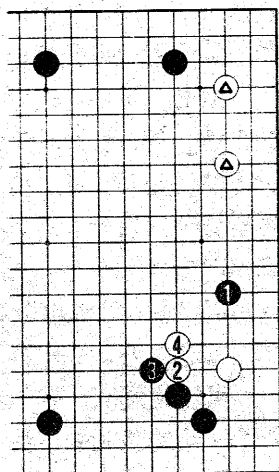


图 九

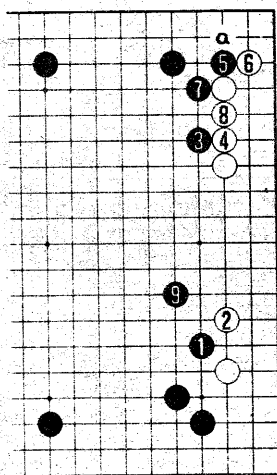
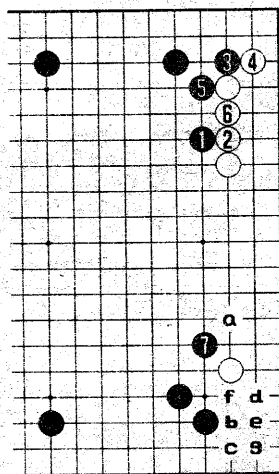


图 十



图十一

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

被夹击时

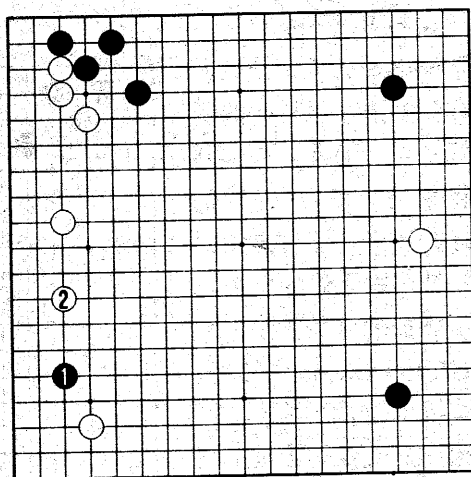
通过使对方走成凝形，或者自己避免走成凝形的下法来进行布局。这种布局的思考方法在前二期中我们已经讲过了。最关键的是要识破对方的意图，不让对方达到预期的目的。所以，自己必须经常要有完整的构思，不能盲目行棋。

本期我们着重讲一下小目挂角被夹击时的对策，学习用怎样的构思去行棋。

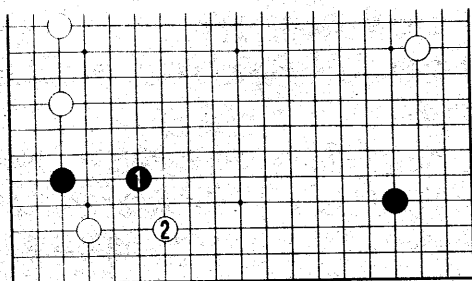
第一型

黑1挂角，白2夹。黑棋下一手应走在哪里呢？看似很容易，但这样的地方常常会因下法的不同，而产生很大的差距。

图一（无谋）



第一型

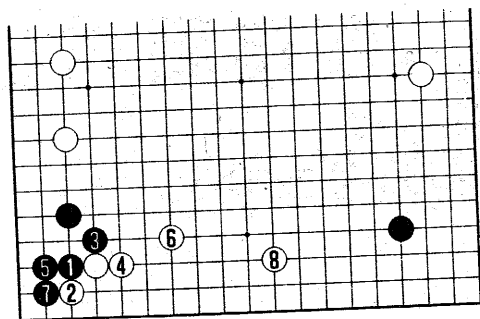


图一

黑1平凡地跳出是无谋之着。白2应后，黑前途黯淡。黑1虽然堂堂正正地准备展开战斗，但在这个场合，因为周围都是白棋，所以这里并不是作战的地方。

图二（下边是大场）

如果黑棋不走跳出，而干脆就地做活的话又怎么样呢？这个想法比前图略好一点。但是，黑1至7取得根据地后，白8拆是极好的着点。让对方如此轻松地占据下边的大场，我不能赞同这种下法。黑7假如走下边，被白7位爬，夺取根据地后，黑苦。更何况白6也可马上走7位爬。



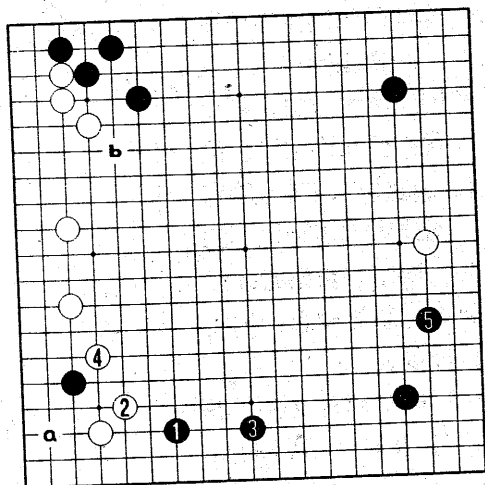
图二

图三（好调）

左边是白棋子力较多，在对手坚实的地方，可以考虑让其变得更为坚实而导致其成为凝形。

黑1反夹恰到好处。白2尖出时，黑3拆二，左边黑一子即使被吃也无妨。黑5大飞后，自然地抢占到下边至右边的大场，黑好调。相反，白棋子力偏于左边一方，成为凝形。黑1、3、5的模样已足够与左边的白棋模样相对抗。

被包围的黑一子还留有走a位做活的余地。而且黑b飞也是先手，左边的白棋将越发成为凝形。黑1就是在布局时拉开差距的构思。



图三

第二型

黑1夹不能说是好手。那么白棋应该产生怎样的布局构思呢？请参考第一型进行考虑，同时也请考虑一下黑1的正确下法。

图四（调子）

虽然也有例外，但一般来说子数较少的地方即是大场。在这个局面中很明显下边是大场。所以，可以说谁能占据下边，谁就能掌握主动权。

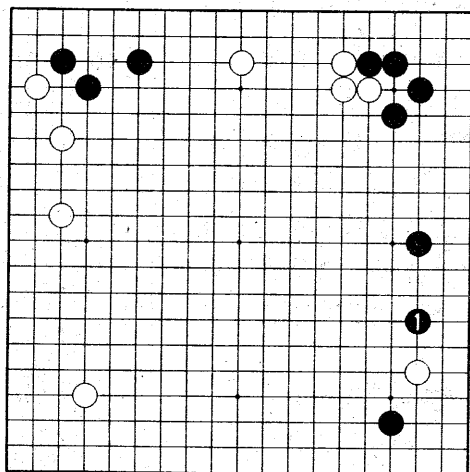
首先，来看一下黑1的正着应走在哪里。黑1尖顶是调子。白2长时，黑3飞，再于5位跳是堂堂正正的下法。黑5也可在a位拆。因为白棋是立二拆二，所以让白4拆也无妨。

至黑5，黑棋很自然地占据下边后告一段落。但是，这个结果不能说是黑棋优势，可认为是两分的局面。

然后再来看一下黑1夹时，白棋该如何应对。

图五（黑如愿）

白1毫无目的地跳出



第二型

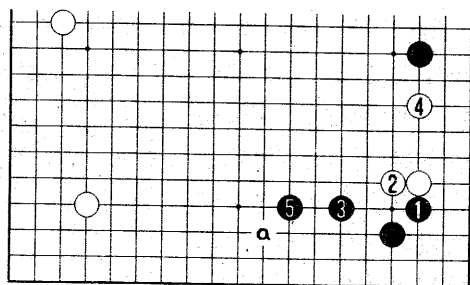


图 四

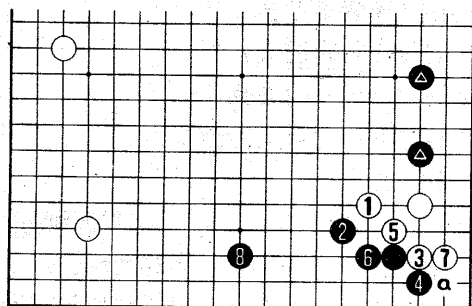


图 五

正中黑棋下怀。黑2飞后，黑▲两子位置极佳。白3至7不得不马上求活，黑8拆，轻松地占据了大场，可以说是黑棋的理想形。而且白棋还要担心被黑在a位长，真是祸不单行。真不知道白棋走了些什么。

图六（反夹）

不要在对方子力多的地方作战，灵活地转身才是上策。白1反夹是上策。黑2尖，白3折二，下边被白棋占领。此时黑棋的着手有些困难。黑a尖虽然坚实，但不是理想之形。黑右边的一方地无法与白棋模样相抗衡。黑4尖是想扩展右边，但白5位或b位补已很充分。右下的白一子仍有余味。如能抓住黑1夹的过失，形成如图这样的构思的话，可以说你是一位具有相当实力的有段者。

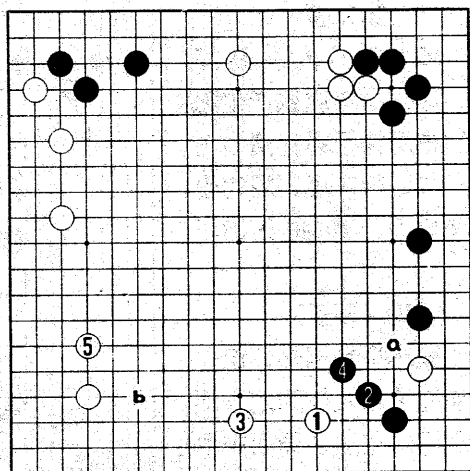
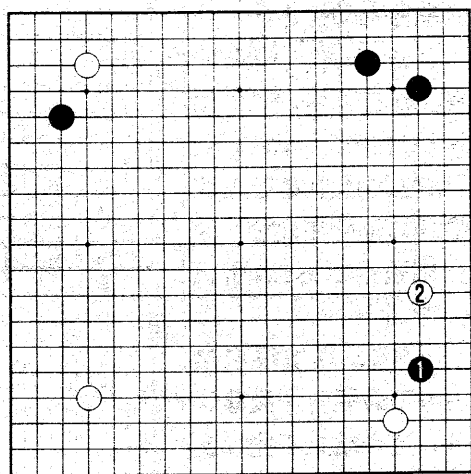


图 六



第三型

第三型

最后是一道面向初级者的问题。

黑1挂，白2夹击。并不是说任何局面都可以走反夹的。请注意黑右上的无忧角，考虑一下黑棋的着法。

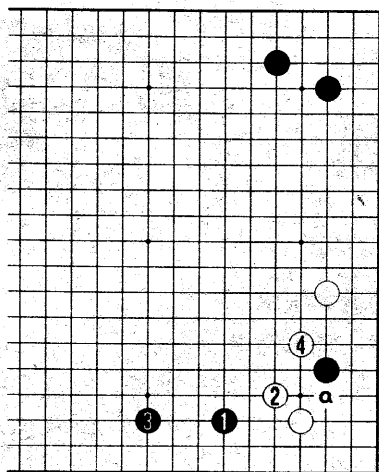


图 七

图七（无必然性）

因为在第一型和第二型中学习了反夹，所以这里黑1也进行反夹，这也可以说是一种下法。白4（或者a位）痛快地制住黑一子。下边确实是大场，但这个局面右边也必须重视。应该注意发挥黑棋无忧角的厚味在右边的作用。被白4吃住黑一子后，黑无忧角厚味的作用就无法发挥了。

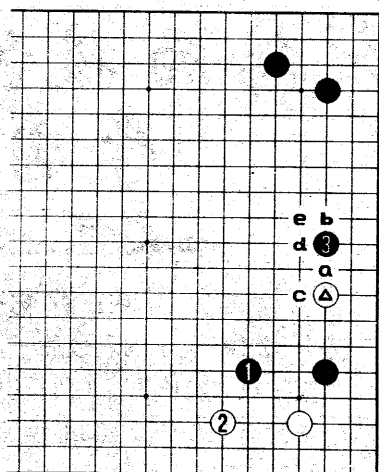


图 八

图八（攻击）

这种局面黑1跳是正确的下法。白2应后，黑3逼，攻击白一子。右上无忧角与黑3拆的配置极好，而且黑3带有攻击白一子之意，黑无不满。

即使白△走a位三间夹，黑1、白2、黑b攻击也是要领。白如走C位二间高夹，黑1、白2、黑3或黑d或黑e位逼，攻击白一子才得要领。

被对方夹击时，轻快地跳出还是进行反夹，必须根据周围的情况作出准确的判断。

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

拆和逼

在由角向边发展的布局的第一阶段中，边上星位或者星位下边一路（也可走星位旁边一路）的拆是紧急的大场。下完拆之后，第二阶段当然要走逼。

这里值得注意的是，拆或逼都有着严格的顺序。如果简单地认为是差不多的话，将会在布局时被对方拉开差距。

第一型

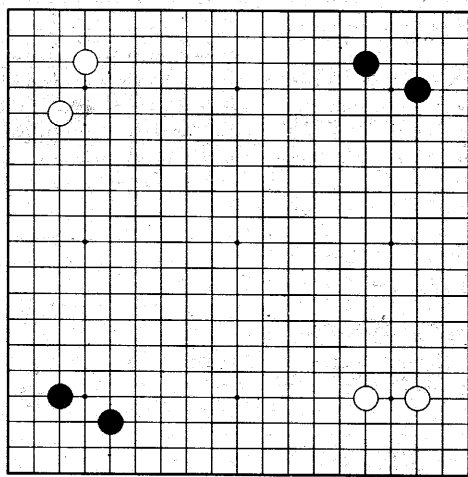
双方守角的布局是知道拆的价值的最好教材。有四个地方的拆可以考虑，黑棋应按怎样的顺序走呢？

图一（最大的大场）

黑1是无可争议的大场。应该毫不犹豫地把手投在这里。以双方相对守角的位置来看，这里是中心点，也可以说是左右一局棋的大场。在这个局部，白2逼、4跳是普通的下法，黑棋在边上所占的有利地位是显而易见的。

拆的距离最理想的为五间。黑1也符合这个条件。

图二（不相上下）



第一型

黑1没有必要退让。被白2逼，黑3跳，白4跳后，结果大致为两分。但是这样下的话，黑棋虽然有着先行的权利，却没有发挥先行的效率。

图三（失去先行的效率）

相反，黑1如果拆六的话则欠稳当。白如走a位逼，黑b跳或黑c围非常理想，所以白2一定会打入。黑3拆和白4拆后大致形状相同。这个结果黑棋先行的效率也未发挥。

图四（战斗）

黑1拆六，诱白2打入，然后黑3逼进行作战的下法也不能说没有。白4逼后，形状仍大致相同（白4走a位跳也很有力）。因为接着是轮到黑棋走，黑棋也没什么不利，但这与其说是布局，倒不如说是复杂的战斗。

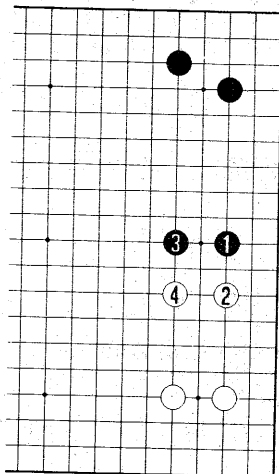


图 一

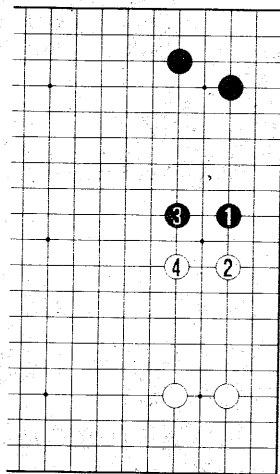


图 二

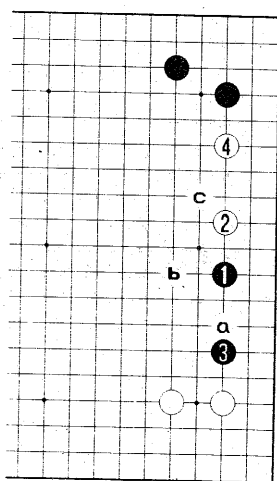


图 三

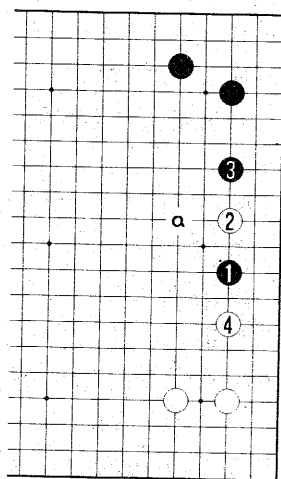


图 四

图五 (模范布局)

我们已经知道黑1是绝好点。接着上边成为必争之点。在左边和下边也有看似相同的拆，为什么白2最紧急呢？这与黑1有关。假如再被黑棋拆到上边的话，将成为两翼张开的理想之形。所以，白2是为了阻止黑棋成为理想形，是当务之急。

走成这样的话，接着黑3也是绝对之着。如让白在此处拆，白将成为理想形。同样，白4拆的意图也可一目了然了。

黑1至白4，是没有疑问的模范布局。第一阶段的拆就讲到这里，接下来进入第二阶段的逼。

稍稍离题一下，假如是黑棋走，在上边应怎样下，请考虑。

图六 (拆五)

黑1拆，看似过于宽广，但遵守了拆五的原则。白如a位逼，黑b跳，黑无不满。

黑1如在c位拆则过于谦让。白d逼的价值变大。

图七 (无不安)

即使被白2打入，黑3有拆二的余地，不用担心自己的根据地。

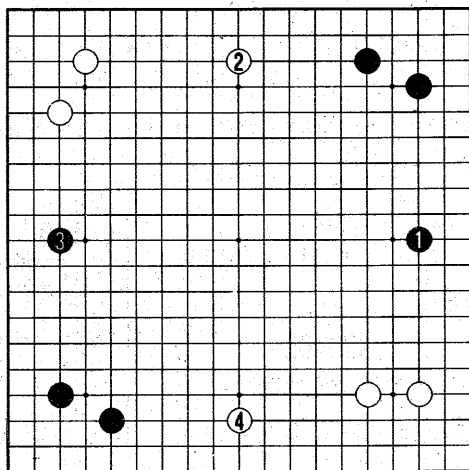


图 五

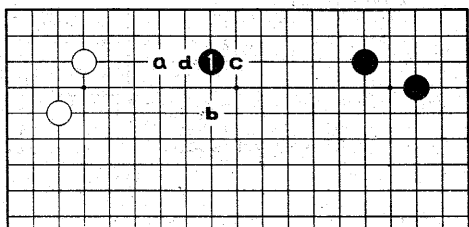


图 六

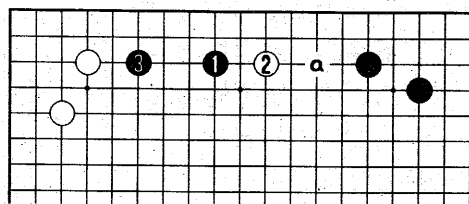


图 七

图九（大差）

相反，如被白1逼过来，白棋已完全安定，右上黑二子反而受到了攻击。白a的打入也成为黑棋担心的现实问题，这个结果与图八相差甚大。

象这样带有目的性的逼和一般的大场具有同等的价值。举两个简单的例子。

图十（绝好点）

黑1逼是绝好点。在形成黑地的同时，也带有攻击白二子之意。以后黑走a位慢慢攻击，或者黑b位点入也相当有力。白如不愿被攻而在2位跳，黑3跳，形成理想之形。同时，黑还留有c位觑的余味。

图十一（价值小的逼）

看似相同的逼，黑1的价值就要减半。图为黑1只是单纯的围地，无法攻击白棋。

在下一期中，我们将对带有目的性的逼作更深一步的探讨。

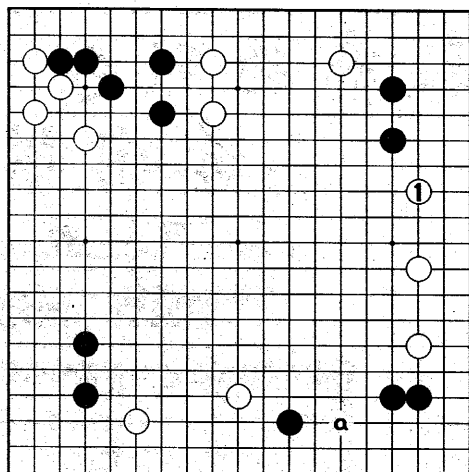


图 九

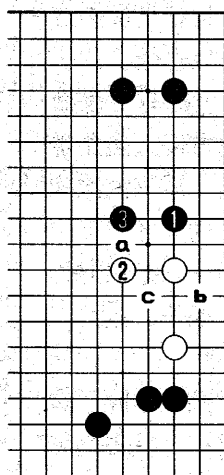
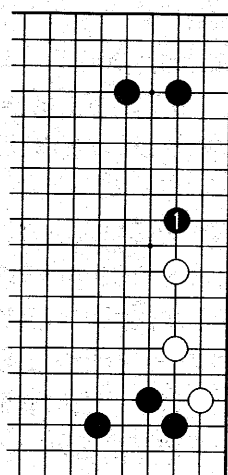


图 十



图十一

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

逼的价值

紧紧地逼迫住对方的着手称为逼。和拆一样，逼也是布局时常见的一种着法。在逼的同时，往往也兼带着拆。

同样是逼，却有很大的差别。有绝好的逼，也有无价值的逼。那么，什么样的逼是最紧要的呢？

1、逼了以后，可以扩大自己的地域，形成根据地。

2、逼了以后，有攻击对方的棋或者打入对方空中的伏击手段。

越是具备这两个条件，逼的价值也就越大。例如：

图一（最有价值的逼）

这个局面是如何形成的，我想大家已经知道了。黑1是最有价值的逼。棋盘的下半部分虽然省略了，但不管是什么形状，都不能想象会有比黑1更大的大场。

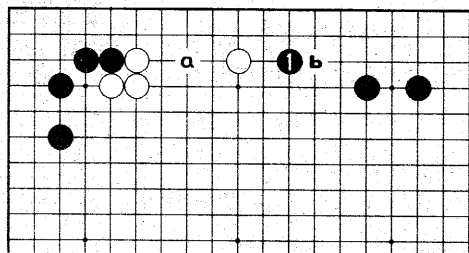


图 一

黑1逼后，与右上单关守角的配置极好，同时还留有a位的打入。相反，如果是白棋走的话则b位是绝好点。不仅仅是增加了实地，而且还使黑棋的单关守角浮了起来。

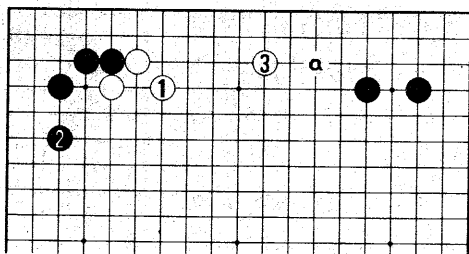


图 二

从这个配置的形成过程来看，正好是轮到黑棋逼。但是，白棋也可以设法使黑棋走不到这个绝好的逼。

图二（下功夫）

白1虎，这样白3可以拆过去一路，不让黑棋有如图一的逼。黑a逼虽然仍是好点，但显然不如图一中的黑1。希望大家能把这种布局的思考方法作为一种常识。

图三（最有价值）

这个黑1也属于最有价值的逼之一。不用说接着黑a的打入相当严厉。白如在b位防守，黑c飞先手便宜后，将使白棋成为重复之形。

图四（假如是白棋走）

同样，白1也非常大。接着如果再被白a飞攻的话，黑棋无法忍受。

图五（无价值的逼）

相反，白1或黑a逼则没有价值。因为左上的黑棋与右上的白棋都处于低位而且很坚实，即使被对方逼过来也无关痛痒。这样的地方梶原流认为“即使经过一百年，也不是下棋的地方。”也就是说，上边是没有价值的地方。经常看到有人在布局时若无其事地走这样的逼，希望他们能改变一下布局的思考方法。

逼的价值，由逼了以后的伏击手段的强弱来决定。

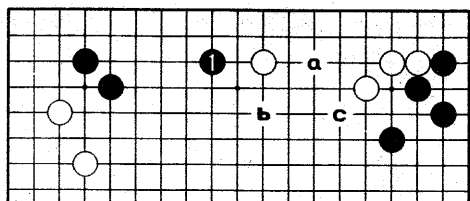


图 三

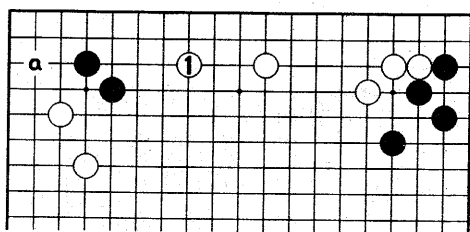


图 四

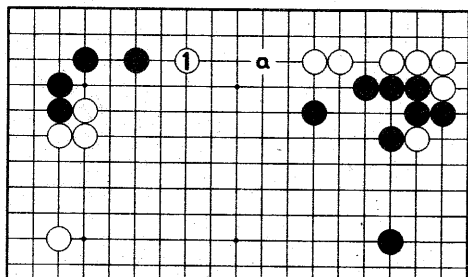
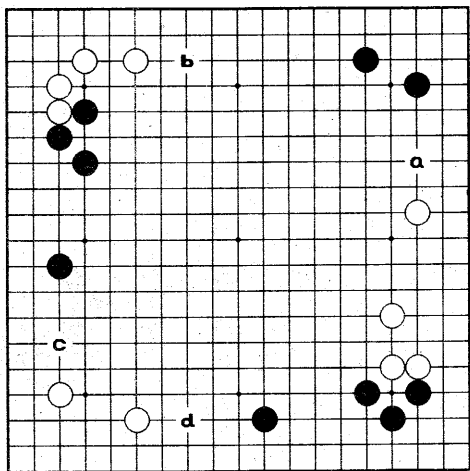


图 五

第一型

这是一个比较逼的大小的很好的例题。黑先，有a、b、c、d四处逼，应按照怎样的顺序走。逼了以后，有怎样的伏击手段。相反，如果被白棋逼过来，又会使对方产生怎样的伏击手段。请从这样的角度去考虑。

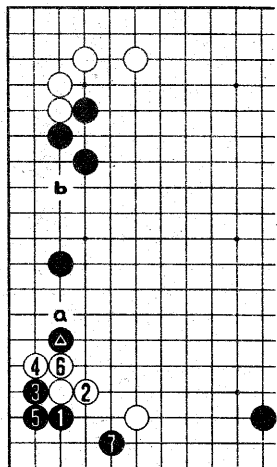
先告诉大家结论，黑c逼最大。接着是a、d。b是最小的逼。



第一型

图六 (伏击手段)

实战中如果出现了同样的局面，希望大家毫不犹豫地走黑▲。不仅增加了实地，同时也瞄着白棋大飞守角的薄味，这一点很重要。白如脱先，黑有1位靠的手筋。白2大致长出，黑3扳至7飞，战果显著。



图六

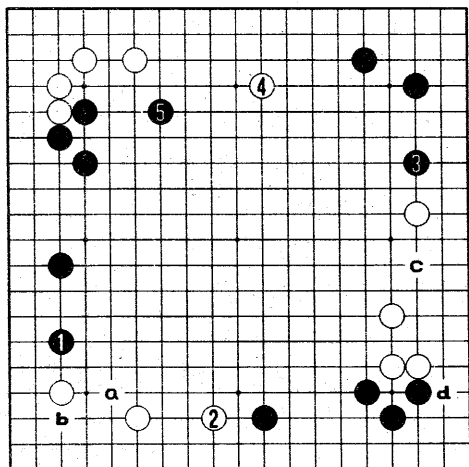


图 七

黑▲如不走，被白a抢先逼过来后，b位的打入令人担心，这一点大家都已经知道了吧。

图七（参考图一）

被黑1逼后，白如何应对令人大伤脑筋。白a尖虽然坚实，但过于老实。白2应后，仍留有黑b靠的余味。

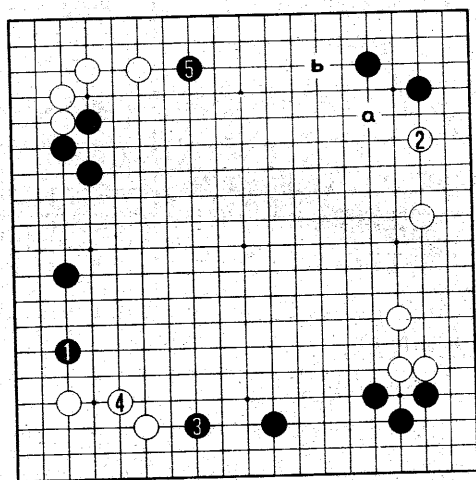
接着黑3逼很大。当然是瞄着c位的打入。白4也是好点，黑5从上边吊，扩展左边，这是黑棋理想的进行。黑5走d位坚实地立下也很充分。

图八（参考图二）

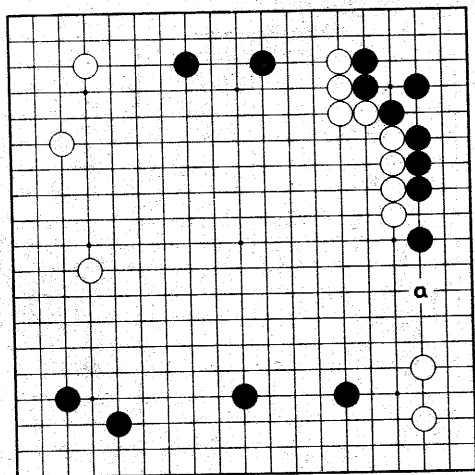
黑1逼后，白走4位尖应有被便宜之嫌，如按图七走白2逼则仍然留有余味。所以，假如是我的话，宁可在此脱先，而选择白2逼的下法。这个逼也极有价值。

以后白可走a位扩大右边或者走b位逼。在这种情况下，黑棋不要考虑得过于复杂，走黑3逼已很充分。这样白4只能尖补，黑棋回过头来走到最后一个黑5（虽然价值较小）逼，仍然是黑棋易下的布局。

第二型



图八



第二型

在第一型中我们已经注意到，间隔二路以上的逼是较为普通的。但是，即使是间隔一路，也有绝好的逼。

白先，逼在何处？大概不会再有人走白a逼了吧。

图九（虽然比较狭窄）

白1逼是令人叫绝的好点。虽然是狭窄的一间逼，但比其它地方都更为紧要。

白1逼后，原本带有薄味的白棋一下子变厚了，而黑棋的拆二却变薄了。黑大致在2位跳，白3逼是正解。左边变得很宽广，形成了带有立体感的模样。

白1时，黑棋如贪心地在a位逼，白棋不用心急，白2镇慢慢地对黑二子进行攻击。因为两侧的白棋都已很坚实，所以不管到什么时候，黑棋总有一份担心。

白1单走3位逼是失败的下法。黑立刻在1位逼。1位的重要性你大概已知道了吧。黑1逼后，上边的黑棋已不用担心，接着还有b位靠的伏击手段。同时，左边一带的白棋模样也变得偏平，白不满。

逼了以后的伏击手段决定逼的价值，不要小看一间逼——请牢记这两点。

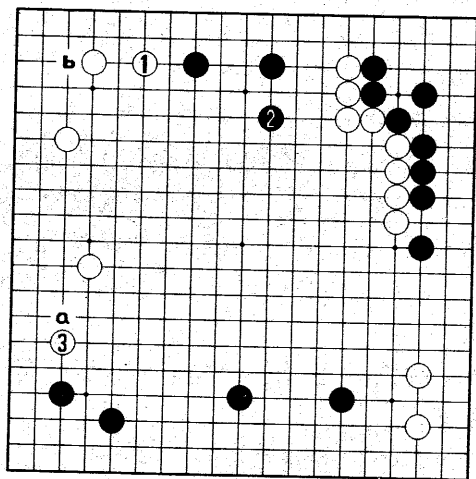


图 九

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

大模样作战(1)

对业余棋手来说,具有自己擅长的作战战术是很重要的。在各种各样的作战战术中,大模样作战是其中之一。不论怎么说,大模样作战是一个复杂但值得考虑的问题,如果确立了基本的构思,那恐怕没有比这更有力的作战战术了。

三连星布局是最容易形成大模样作战的。走成三连星后,大模样的骨格已大致形成,以后就要考虑把其向立体化方面发展。

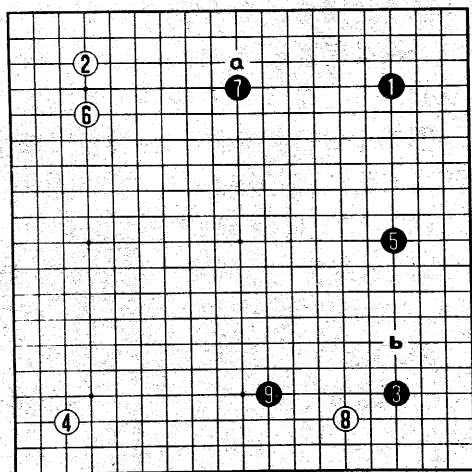
第一型

这是最基本的三连星的例子。黑7拆后,形成了大模样。黑7虽然也可走a位,但高一路拆更佳。白8挂时,我的意见是走黑9夹。虽然黑b单关跳或者走其它位置的夹也不比黑9逊色,但是在走大模样时,黑9是最佳之着。

图一(完成大模样)

白棋如按定式走白1至5,黑6飞是形成大模样作战的当然的急所。如急于抢占其它的大场,被白在6位跳,就不能指望走成大模样了。

这以后,白如走7位,黑8跳补,黑6位之子大放光彩,完成了非常漂亮的



第一型

大模样。

虽然这不能说黑棋已经优势，但是黑棋充分地发挥了先行的效率，对喜欢大模样的人来说，就好像已经看见了胜利的曙光。

黑6是漂亮的一手。所以白5——

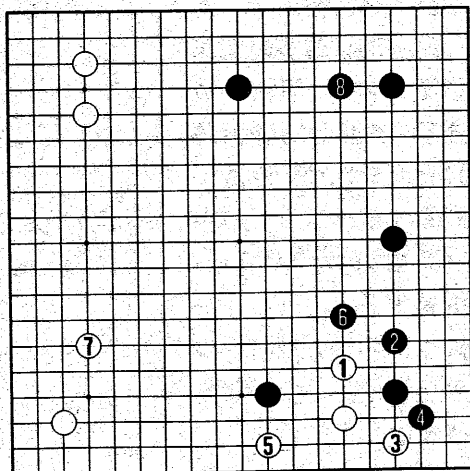
图二（白不满）

如果可能，前图白5很想走本图白1跳。但是，黑2、4绝好。因为再被黑在7位扳的话白形崩溃，所以白5、7扳粘是无奈之着。黑8跳补，黑充分。以后，黑a挡可攻击白棋，黑b位等地的跳也可能使一时消失的大模样再度出现。这个图白棋不满。

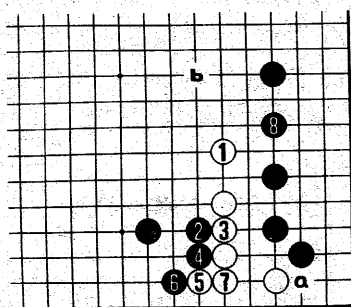
图三（强化模样）

黑棋二间高夹时，白1如点角，黑2挡（黑在3位挡则方向错误）。以下至黑20，是形成大模样作战的一个必不可少的定式。请大家一定要记住。虽然让白棋得到了实地，但是黑棋形成了坚固的大模样，对喜欢大模样的人来说，正是求之不得的事。

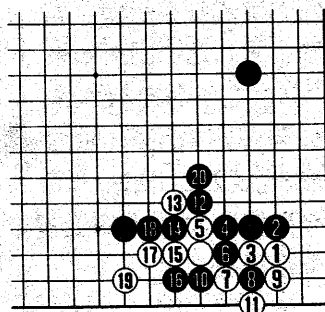
只要能够理解第一型中黑7折至黑9夹的下法，那么即使是初级者也能下出专业级的布局。



图一



图二



图三

第二型

现在的这道例题比第一型更为高级。黑棋布成三连星，当白6挂角时，黑棋脱先而走7位拆，形成了强烈的大模样作战。黑7在a位应，白b拆时，黑再走7位拆是普通的下法，这样黑棋也不坏。单走黑7拆也是可行的着法。这步黑7是期待着白的下一手棋。

图四(武官流)

黑期待的一手是白1的点三·3。这手棋正合黑棋的心意。黑2挡、4长、6飞，毫不费力地围成了大模样。

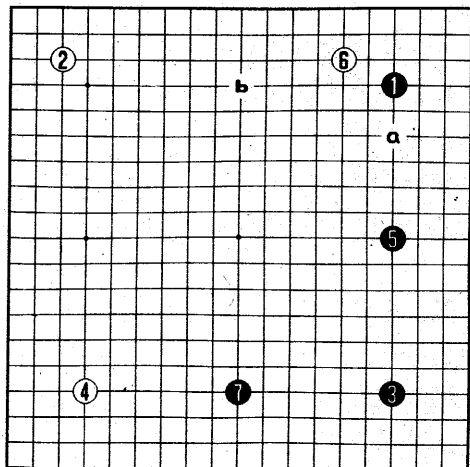
这时稍稍离题一下。

图五(定式)

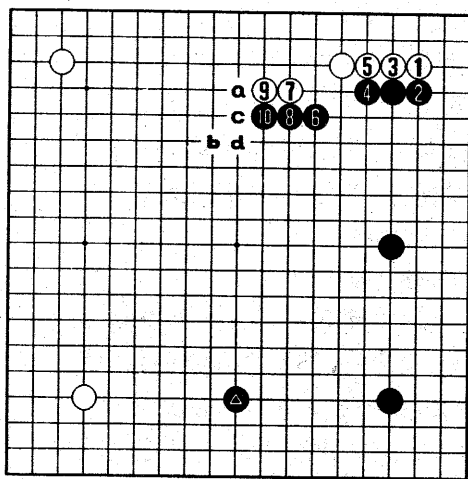
让我们来考虑一下黑1夹的下法。至黑7是众所周知的定式(白6走a或b都大同小异)。这个图形如果把黑1位之子移至c位，那就成为图四中至黑6时的棋形。也就是说，比较一下

这个黑棋是放在1位好还是放在c位好。显然c位优于1位。这就是第二型中单走黑7的理由。

请再回到图四。黑6飞，白7大致只能飞应，黑8、10连压痛快。以后白如a位退，黑b飞；白如c位扳，黑d扳，与黑▲子遥相呼应，形



第二型



图四

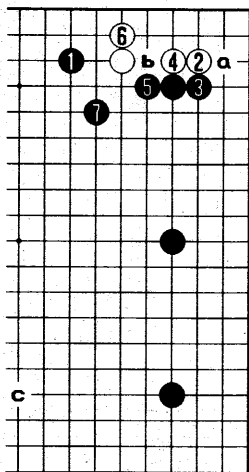
成了雄伟的大模样。因为让白棋获得不少实地，所以不能断定是黑棋有利，但这是一种极为痛快的下法。因为武宫正树九段经常采用这种下法，因而被称为是武官流。

但是，如果白棋不点角的话，这么漂亮的大模样是无法形成的。这一点请不要忘记。

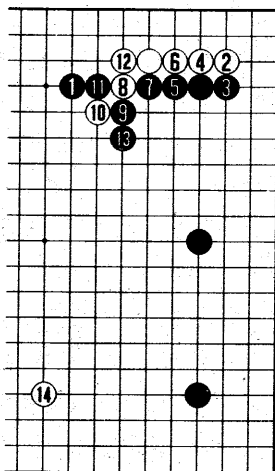
图六(白占大场)

黑1二间高夹时
结果怎么样呢？

假定白2点三·3，以后演变至黑13，这也可以说是漂亮的大模样作战。但是，这里黑棋落了后手（白6走7位压的变化如第一型中的图三，也是黑棋后手），被白14抢占大场，黑略有不满。



图五

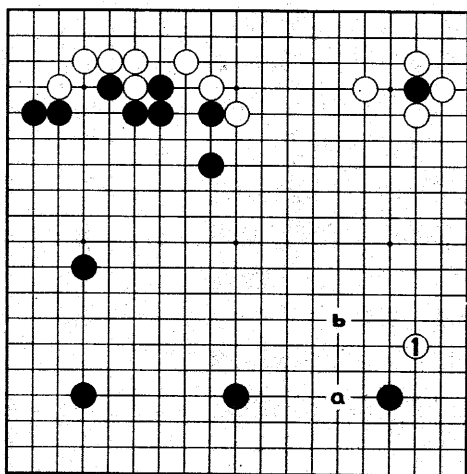


图六

第三型

这是在专业棋手的对局中出现的局面。像这样实地与模样如此分明的棋大概也是比较少见的吧。

此时白1挂角，黑棋下一手应走在哪里？当然要贯彻大模样作战的意图。黑如平凡地在a位应，白b飞，在限制黑棋大模样的同时也扩展了白棋的模样。



第三型

图七 (反击)

黑1夹怎么样呢? 白如点三·3的话, 黑棋当然求之不得。但白棋也不会让对方如愿以偿, 白2肯定会跳。黑3应, 这里如果再期待白会在a位飞的话就有些一厢情愿了。白如走a位, 黑b、白c、黑d, 黑棋很理想。但是……

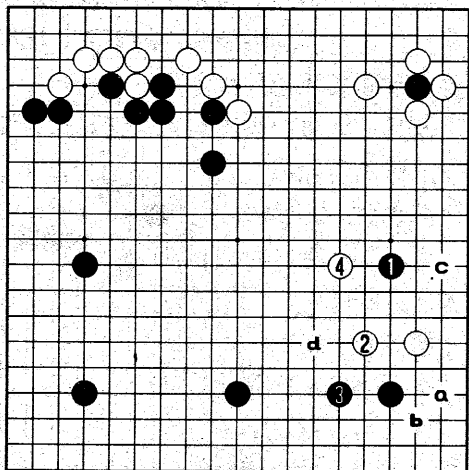


图 七

但白2、4会用非常手段进行反击。这样黑1之子成为被攻之形, 黑棋也无法继续贯彻大模样作战的方针。

图八 (气魄)

黑1飞是有趣的一手, 当白2飞时, 黑3很有气魄地再飞一手。白4如继续扩张, 黑5靠、7长, 形成了左边、下边至中央的庞大模样。即使不是喜欢走大模样的人, 大概也愿意执黑棋吧。

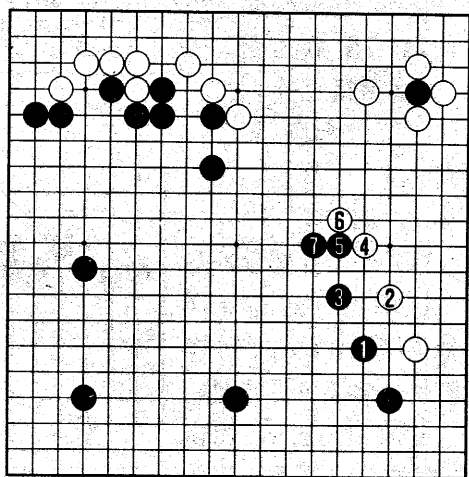


图 八

根据不同的局面, 希望大家能准确地运用夹、镇等下法。

(思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》)

A decorative graphic element featuring stylized flowers and geometric shapes, including a large star-like polygon, arranged in a cluster. The design is simple and graphic, using black outlines on a white background.

10

在模样与模样或者模样与实地相对抗的局面中，必须特别注意有关双方模样消长的那个接触点。

Figure 1

图一 (必争点)

45

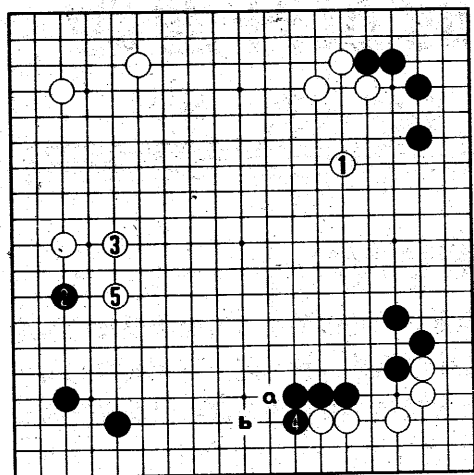


图 一

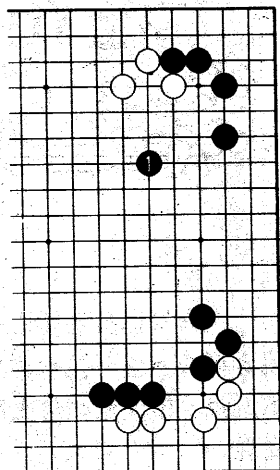


图 二

黑2如逼，白3向中腹跳一手。接着黑4如挡下，白5镇，仍然重视中腹。黑4如在5位跳，则白4、黑a、白b。

为什么说白1是绝好点呢？如果此处换成黑棋的话，就能很清楚地明白这一点。

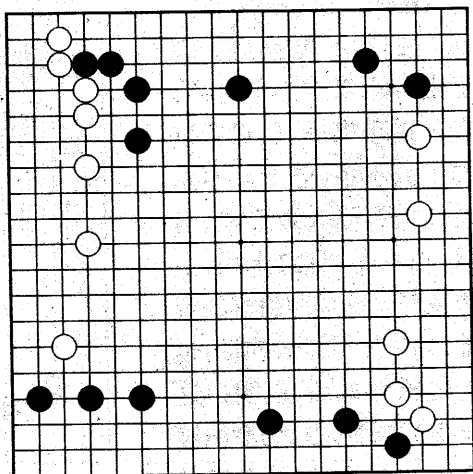
图二（如果是黑棋下）

黑1大飞，在扩张右边模样的同时，也限制了白棋模样的发展。所以，1位之点是关系到双方模样消长的必争之处。

大模样的棋，不要过于注重实地。要用大模样去压倒对方。

第二型

白先，下一手走在哪里？因为角和边都已经抢占完，所以应该着眼于双



第二型

方模样的相接之处。

图三 (天王山)

右边的白棋模样与上边的黑棋模样哪一个能围得更大是胜负的关键。所以，白1飞压迫黑棋是绝对的一手。

黑如脱先，白a

立即靠入。黑2如尖应，白3压、5飞。右上的黑地虽然已成为确定地，但左上仍有漏洞，并不是很大。不及白棋右边模样的规模之大。

这以后，黑如b位跳，白c飞封锁住黑棋是要领。黑如不走，则白d、黑e、白f。如此被白棋压迫，黑棋不堪忍受。

白棋如果一怒之下在上边打入，那将会影响到右边的模样，不是上策。

图四 (如果是黑先)

同样，黑1也是绝好点。这样上边的黑棋一下子壮大了，相反右边的白棋模样则受到了限制。现在白再走a位或b位应的话，就被黑棋先手便宜了；白如脱先，黑c、白d、黑b，黑调子绝好，右边的白棋越发处于低位。

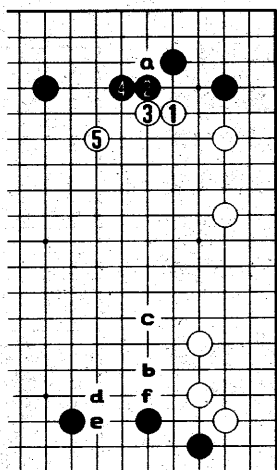


图 三

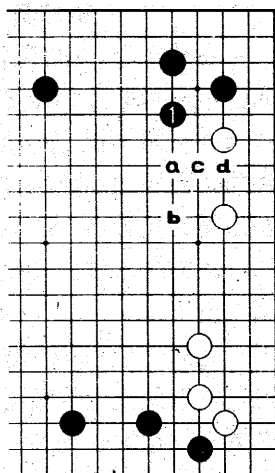
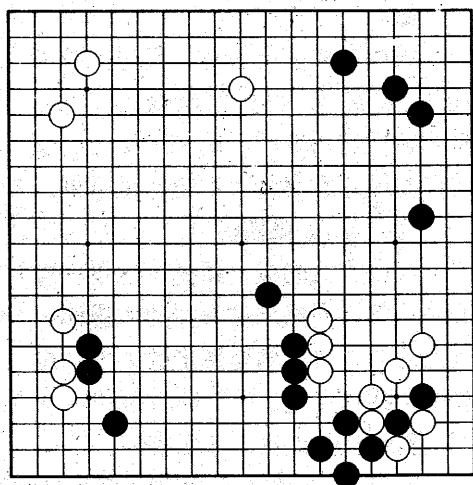


图 四



第三型

第三型

白先。下边的黑棋模样非常诱人，但不管你的力量多大，要在这里打入并且毫不损伤地做活，恐怕非常勉强。把下边让给黑棋，而白棋也在左边得到可以得到的东西。应该采取这种大方的下法。大家可能已知道该怎么走了。

在第一型和第二型中我们已经讲过了抢占天王山的重要性，本型将让你更深刻地体会到这一点。

图五（左边的大模样）

白1压是有关双方模样消长的天王山。黑2扳、4长大致如此，白3以下毫不退让。黑棋的模样虽然变得坚固，但是白棋在左边也出现了模样。又、白11是本手，瞄着a位的搭。

图六（大差）

假如白棋在此脱先，反过来被黑1压，至黑13，黑棋模样变大，而白棋的模样与图五相比则相差极大。像这样的地方希望大家不要错过时机。

第四型

选自古代的棋。黑先，这是一道难题。黑棋当然想扩大左边的模样，但上边与下边有两处想走的地方，应该先走哪一点呢？

图七（扩大模样的手筋）

黑1在上边虎是正解。白2扳时，黑3跳是形。白4打，黑5反打好。白6无法争劫，只得粘上。然后黑7压，间接地补断。这样，白只能走

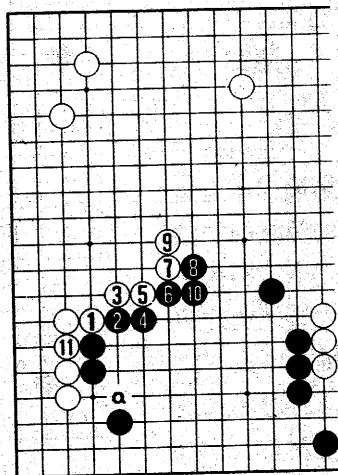


图 五

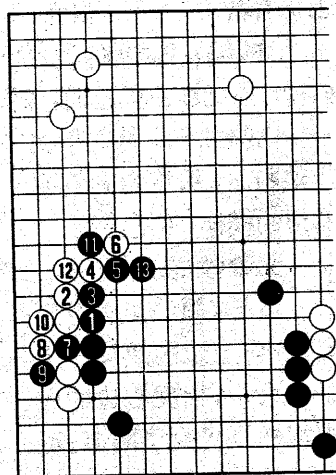


图 六

8位压，黑正求之不得，9扳、11退，左边的模样有60目强（虽然多少有点余味）。左边的黑棋模样就能抵消全盘的白棋实空，黑棋在这里确立了优势。

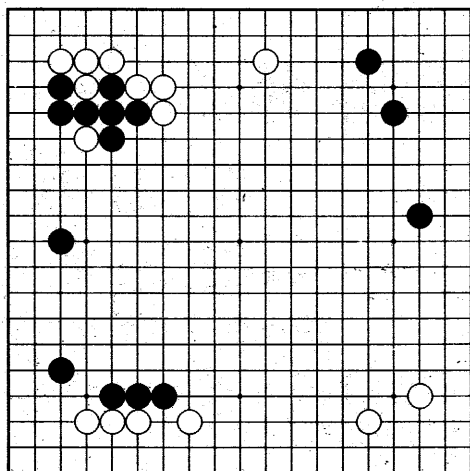
黑3走4位长不好。假如白6位压，黑只能在3位长（黑如7位扳，则被白3位断），而且白棋也有脱先的可能性（黑1虎、3跳后，因为接着黑6位虎是好形，所以白棋很难脱先）。

请一定记住黑1、3的下法。这是扩大模样的手筋。

图 八
（白10是绝好点）

黑1、3在下边压，至黑9，黑棋期望白棋

在a位长，争得先手后再走上边扳。但这种想法过于一厢情愿了。白棋在此脱先，走10位跳，与图七不同，黑棋已无法指望在左边围成60目的地域。



第四型

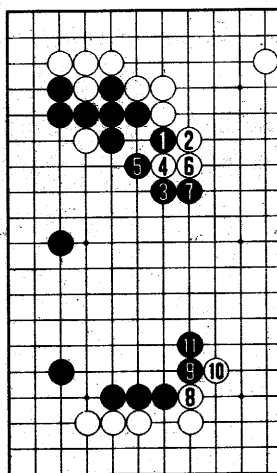


图 七

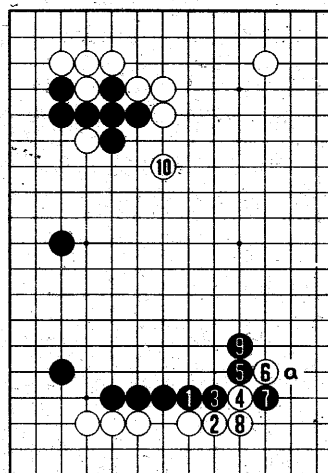


图 八

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

模样与侵消

当对手张开大模样时，掌握好对其侵消的时机是很难的。过早的侵消，会使对方的模样变得坚固；太晚的话，模样已变成实地，就无从着手了。这也是一个令专业棋手感到头痛的问题。

那么究竟何时侵消呢？虽然不能一概而论，但请记住一点：在对方模样眼看就要完成的时候进行侵消是最有效的。

决定了侵消之后，还要选择侵消的着点。是浅消还是深入，我想这也是令大家感到迷惑的地方。为了使大家更容易地选择着点，这里介绍一个简单的公式。

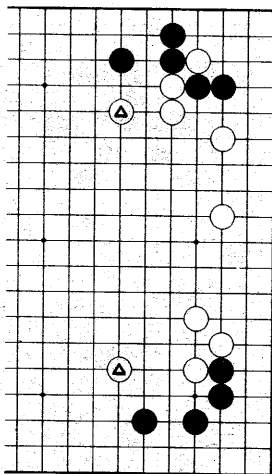
图一（公式）

在侵消这个白棋模样时，把形成这个模样的外侧的白两子连成一条线，进入线内就是下得过份，线上是侵消的极限，从外侧侵消则比较稳健但稍缓。我记得这是高川秀格先生说过的，这个公式仅供大家参考。

图二（轻松地逃出）

黑1从外侧侵消较为稳健，是普通的下法。白2镇，黑3小尖，白4飞时，黑5跳或走a位跳都可轻松地出头。黑1走b位尖也是一样。

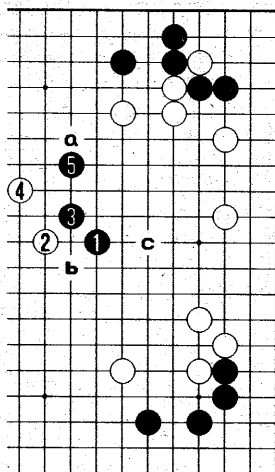
黑1时，白如在c位应，这两手交换可认为黑棋已先手便宜。



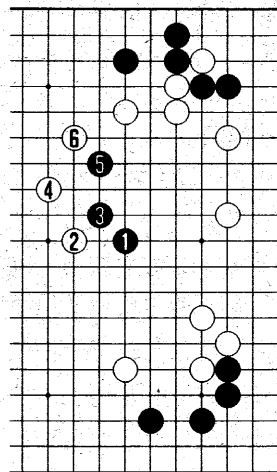
图一

图三(不舒畅)

黑1如走在线上,白2镇当然。黑3、5时,白4、6攻击,虽然黑棋不会被吃掉,但稍有危险。即使顺利谋活,也不能说是上策。但是,由于棋形配置



图二



图三

的关系,有时不得不这样进行侵消,所以希望大家要灵活地运用公式。线上是侵消的极限,记住这点就可以了。

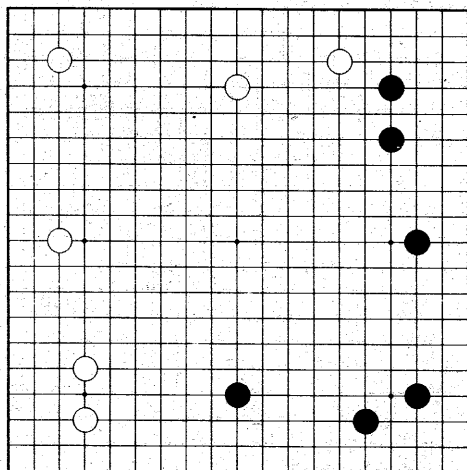
再回到侵消的时机这个话题上,有时在对方模样还完全没有形成之前,就不得不早早进行侵消。举一个简单的例子。

第一型

黑先。右边至下边的黑棋模样正在逐步形成,而白棋的模样还未完成。是侵消白棋模样还是扩大黑棋模样呢?

图四(肩冲是当务之急)

黑1肩冲是当务之急。侵消时,要注意寻找对方的弱点。而大家都知道三·3的弱点正是容易被对方肩冲。白2至黑5是可以



第一型

预想的着法，白棋模样被压扁了，已完全不成样子。白2如在a位爬，黑的应法相同。

又、黑5高一路拆是为了避开白△之子，在b位拆略有沉重之感。

由于右下黑棋小飞守角加上两翼张开，所以黑1不肩冲走黑c跳是此际扩大模样的好点。但被白在d位飞，白棋模样一下子变大了，完全可以与黑棋模样相对抗。所以，侵消是当务之急，其次才是扩大黑棋的模样。侵消时，因为有黑1这样的简明着手，所以没有必要考虑得过于复杂。

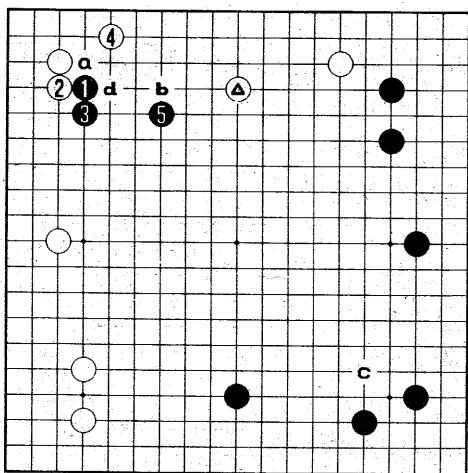
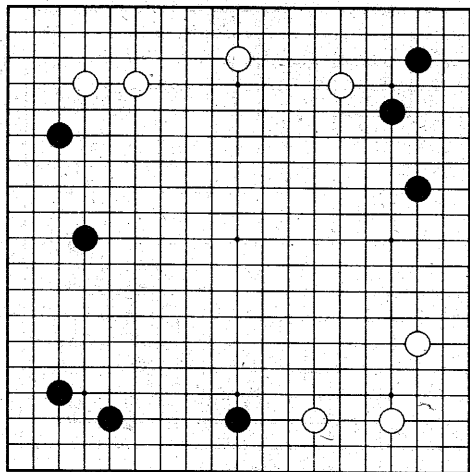


图 四

第二型

白先。当然要进行侵消，问题是着点在哪里。侵消过深会遭到攻



第二型

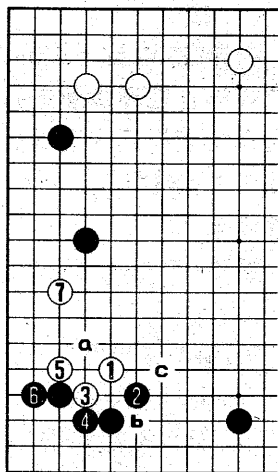


图 五

击，侵消过浅则让对方围成实地。所以，这样的地方经常让人感到迷惑。

图五（镇）

白1镇进行浅消。这里是限度。黑2大致尖应，白3、5、7取得根据地是要领。虽然眼形还有缺陷，但侵消的目的已经达到。

白1时，黑如在a位应，白当然在b位靠进行腾挪。接着，黑如4位退，白c跳，边上的黑一子被孤立，白侵消的成果显著。

不用说，白1是黑棋小飞守角的弱点。白棋如不走，被黑在1位跳，白侵消的手段就消失了。

图六（深入）

白1打入也是可以考虑的。如此深入是想把这里的黑地全部破掉。但被黑2、4急攻后，白棋能够毫无损伤地做活吗？即使能够做活，对其它各处也会造成不良的影响。

白1如在3位打入，黑也在4位攻击。

第三型

这个局面取材于专业棋手的实战。白先，如何对黑棋模样进行侵消？和第二型很相似，但左下黑棋小飞守角的方向相反。请考虑一下白的侵消会有什么不同。这是一道面向有段者的难题。

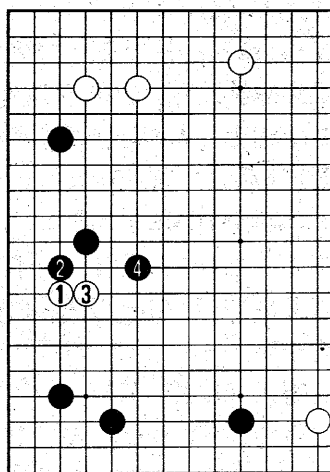
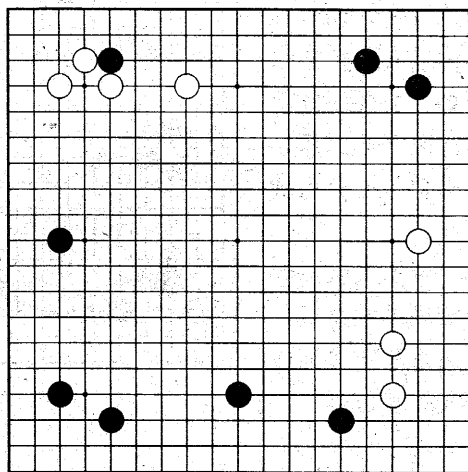


图 六



第三型

图七（白不好）

白1镇，这是首先会想到的着点。此点虽然能够及格，但得不到满分。因为和第二型相比，本型边上的条件不同，所以被黑2飞后，白以后没有好的着手。即使白3、5腾挪，黑6至10提掉一子，白以后很难下。白如在a位接，由于黑▲处于四路，黑b的急所相当严厉。白棋找不到适当的着手。

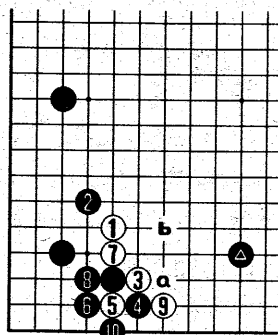


图 七

图八（打入）

白1直截了当地打入。黑2尖时，白3、5先手便宜后再走7、9跳出，白棋已不会受到严厉的攻击。黑2、8虽然在这里形成了一定的势力，但因为左上的白棋已很坚固，黑的势力发挥不了作用，这也是白棋的有利之处。

图九（实战）

白1打入时，实战黑2飞发动猛烈的攻击。白3、5诱黑在6位扳非常巧妙，然后白7反击。以下至11压，白棋也是充分可战之形。

希望大家能够看清周围的情况，然后再决定侵消或打入的着点。

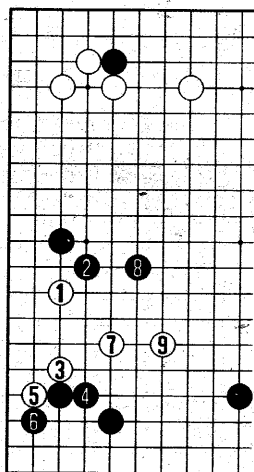


图 八

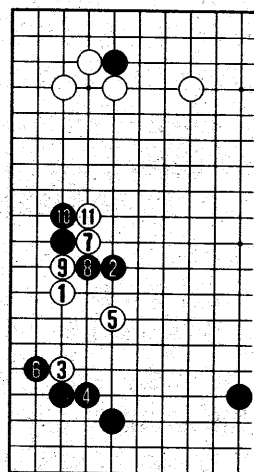


图 九

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

布局的技巧

布局是构思能力的竞争。首先要有自己的构思，然后再考虑如何形成对自己有利的局势——这就是布局的有趣之处。

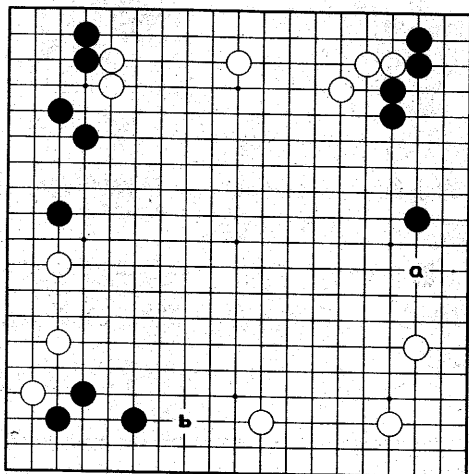
要导致有利的局势，需要有各种各样的技巧。本期我列举几个在实战中容易产生的局面，说明一下需要怎样的布局技巧。

第一型

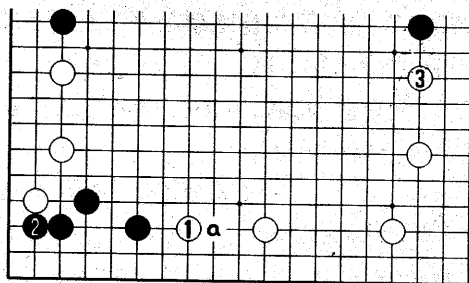
白先。布局已即将结束，剩下的大场是a位与b位的逼。这两个地方一般认为是见合，即白方如果走到一处的话，另一处将被黑方所占。但是，白棋如果稍稍下点功夫，这两个地方均可走到。

图一（走到两边）

其实很简单，白1在下边逼即可。黑2一定要补，白3悠悠一逼，两边就都走到了。



第一型



图一

如果先走白3逼，将被黑棋占到a位的最后一个大场。

图二（严厉的爬）

白1逼时，如果黑棋不愿被白棋走到两个大场，黑2在右边逼的话，白3爬。黑三子一下子变成了浮棋，黑陷入苦战。当然，这块黑棋并不会死，但黑棋不得不走黑a或黑b处理这块棋，这样黑2逼所获得的利益将所剩无几。所以，黑棋只有如图一那样忍耐，让白棋走到两处大场。

第二型

第一型较为容易，希望大家能不加思索地回答出来。本型则略有难度。白1挂，黑应如何应对？如果能用正确的构思，走至一个段落的话，可以说你具有有段者的布局感觉。

根据周围的情况，特别是要最大限度地发挥黑▲三子的作用。是普通地应，或是进行夹击？夹击的话，着点又在哪里呢？

图三（白的理想形）

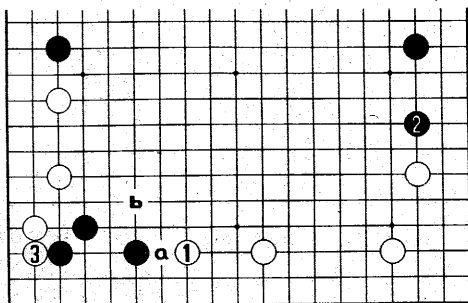
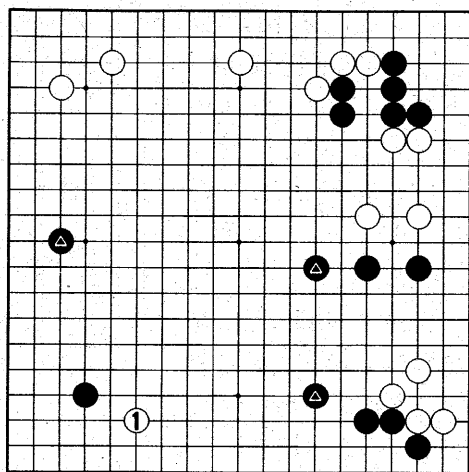


图 二



第二型

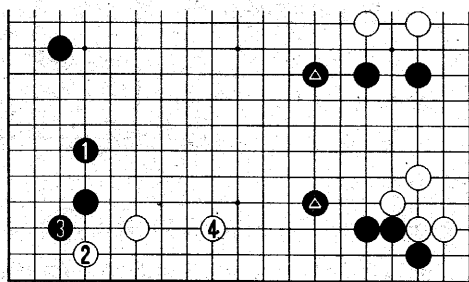


图 三

黑1至白4是定式。看似普通，其实是黑棋最恶的下法，是白的理想形。白棋在下边走得很舒畅，黑▲两子完全没有发挥作用。可以说，黑棋的下法毫无魄力，白棋则调子绝好。

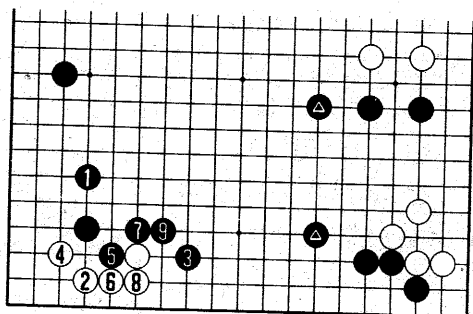


图 四

图四（反击）
白2飞，过份。所以，黑3必须进行反击。以下至黑9封锁，黑▲两子的位置恰到好处，黑中腹厚实，是黑简明的局面。

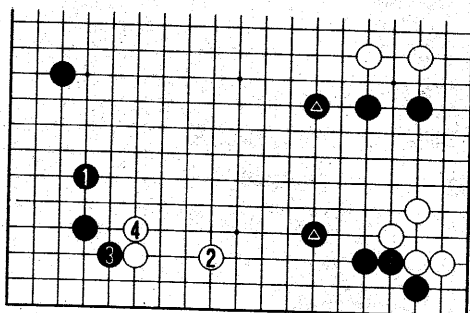


图 五

图五（白好）
黑1如单关跳，白2应单走拆二。被黑3先手尖顶后，其结果白虽然比图三稍差，但黑▲两子仍然成为无用之着，是白充分的局面。

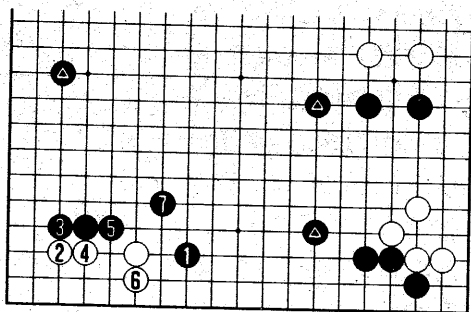


图 六

黑1单关跳是消极的下法。

图六（正解）

黑棋唯有走1位紧逼。白2只能点三·3，以下至黑7飞封。这样的构思是非常完美的。黑▲三子的配置极为生动，而且中腹厚实，是黑简明易下的局面。

黑3挡是正确的下法。

图七（准正解）

前图黑3如走本图黑1挡，至白8，黑▲的位置不理想，黑略有不满。但是，因为这以后黑有豪爽地在a位压进行作战的下法，所以就把本图作为准正解图吧。

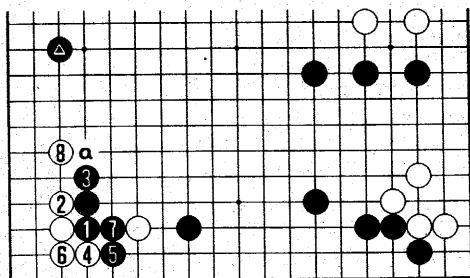


图 七

假如白棋不愿如图六、图七被封锁的话——

图八（无根的青草）

白2强行跳出的下法不可取。黑3单关跳，白4时，黑5平凡地跳一手即可。白三子将受到严厉的攻击，与图五的结果无法相比。

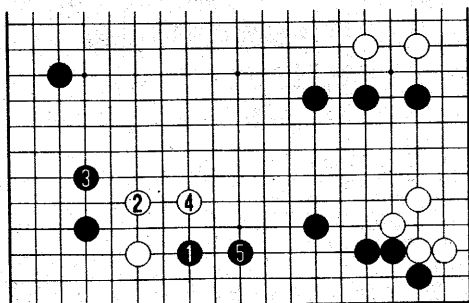
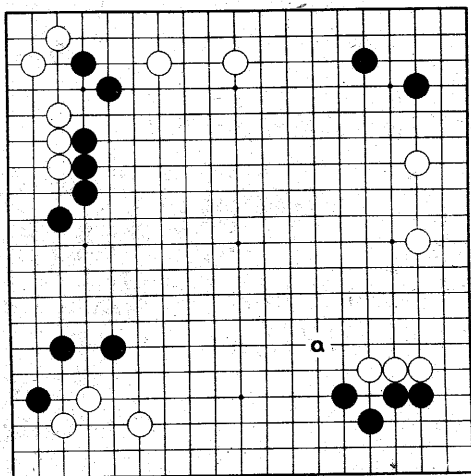


图 八

第三型

如何实现自己的构思，相信你已掌握了其中的一些要领。最后是一道容易的问题。双方的布局速度都比较慢，现在是轮到黑棋走。a位是有关双方模样消长的必争点，请仔细考虑一下，如何使黑a发挥更大的效力，不要急于求成。



第三型

图九（不得要领）

黑1如飞，白2拆成为

绝好点。黑1只不过是单纯地防止了白棋模样的扩大。这种下法就好比是锁好了前门却忘了锁后门。

图十（正解）

所以，黑1逼只此一手。这与第一型的思考方法完全相同。白2无奈，黑3再悠悠一飞。黑3在扩展下边的黑棋模样的同时，也限制了右边的白棋模样的发展，被称为是“天王山”。

黑1时，白如在3位飞，黑棋当然在2位爬。黑▲一子的位置绝好，白棋很难处理。

图九与图十，稍稍下点功夫的话就有天壤之别。

1、发挥周围棋子的作用。

2、争取先手，抢占好点。

这是布局时的两个要点，请一定记住。

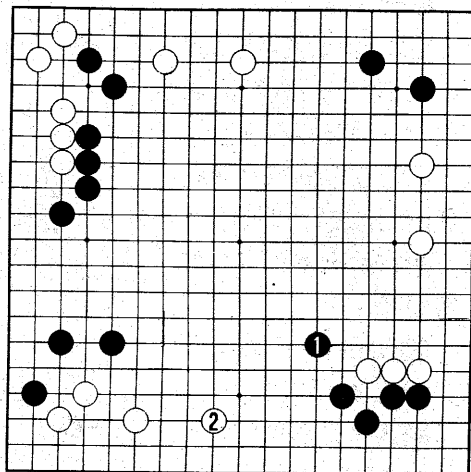


图 九

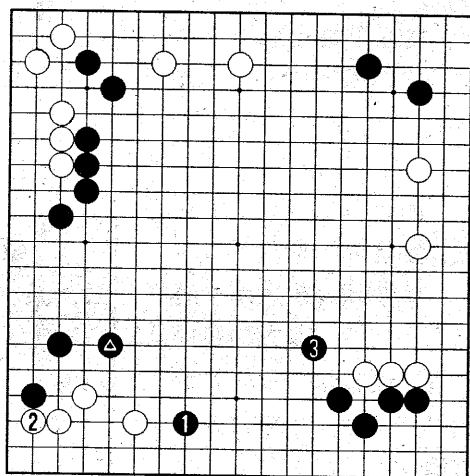


图 十

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

如何抢占大场

光是忙着抢占大场还不算有能耐，在布局时最为重要的是，哪一方能够抢占到必争点的大场。本期我们就来学习一下如何想方设法地争取先手，抢占大场。

第一型

黑1拆。这个局面此时的大场是在左下。白a跳守角，或者黑b点三·3，即使说这两点是左右一局棋的大场也不算过份。

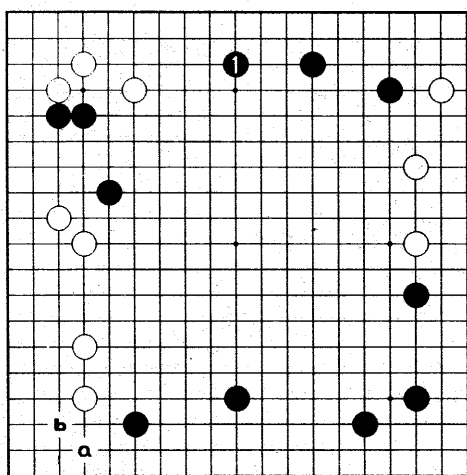
但是，白棋单纯地在a位守角就可以了吗？不，左上的白棋还有薄弱之感。在左上角争取先手，然后再回过头来抢占a位跳。请下功夫去考虑一下这样的下法。

图一（强烈的靠）

白1的确是绝好点。但黑2靠相当严厉。即使没有黑▲，黑2靠也成立，更何况已有黑▲之子。被黑6爬，白形似已崩溃。

图二（虽是本手）

白棋在左下守角是过份的下法。那么，白1补又怎么样呢？虽然这是所谓的本手，但毕竟太老实了。黑2不失良机地立刻点入三·3。



第一型

至黑8大致告一段落，白棋的布局落后了许多。

白棋想在左上争取先手。如果这样考虑的话——

图三（走到两边）

我们会想到白1靠。黑如2位扳，白3

退，黑a的靠已不用担心。因为黑4一般要补，白棋可悠悠地抢占到7位守角。

黑2如在5位长，a位的靠已有所缓和，所以白棋可抢先占据7位。黑4如果不补——

图四
（黑无理）

前图黑4也有可能走本图黑1点三·3。但是，被白8先手扳、白10攻击，黑棋在左下角所获得的利益也将消失殆尽。

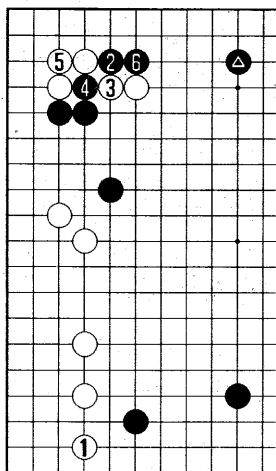


图 一

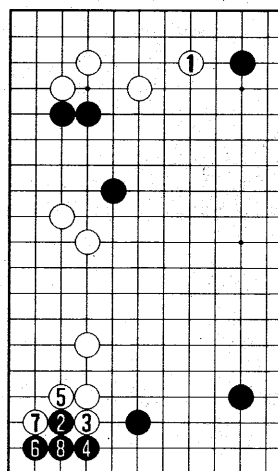


图 二

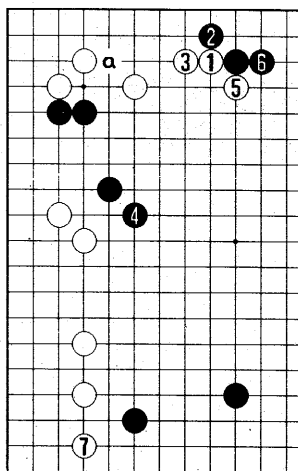


图 三

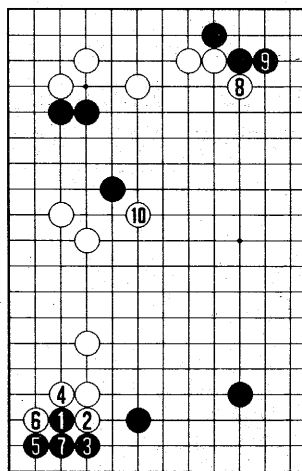


图 四

第二型

右下是大斜的变化定式。黑在a位拆是普通的下法，但实战黑1却走了右边的拆。那么，白棋应该如何进行作战呢？左下角黑棋守角或者白棋挂角是第一个必争点，然后是左边的大场。对于黑棋在下边的脱先，白棋必须采取一些有力的着法。

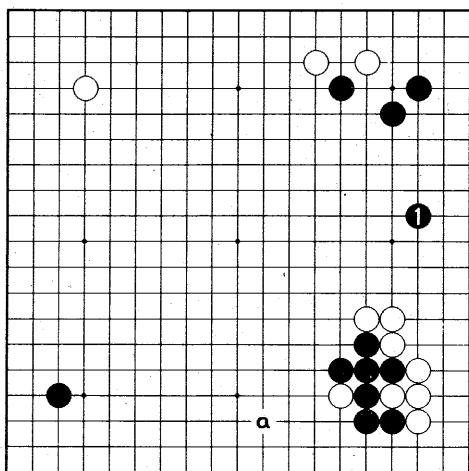
图五(黑掌握主动权)

虽说左下是必争之点，但白1立刻挂角却是失败的下法。被黑2夹击，黑棋在这里掌握了主动权，白棋失去了对右下黑棋的脱先进行反击的机会。

首先在右下行棋，然后再于左下挂角也为时不晚。

图六(正解)

白1逼是唯一的一手。这是对付黑棋脱先的必然下法。接着再被白在a位封锁的话黑无法忍受，所以黑2压、4长，此时白再回到5位挂。这是积极的态度。虽然留有黑b的断，但并没有什么了不起。



第二型

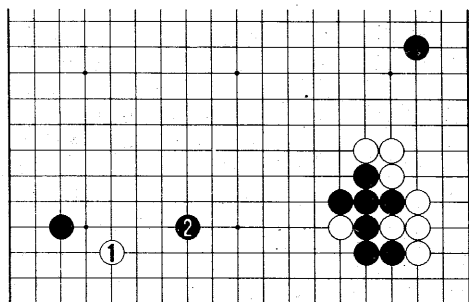


图 五

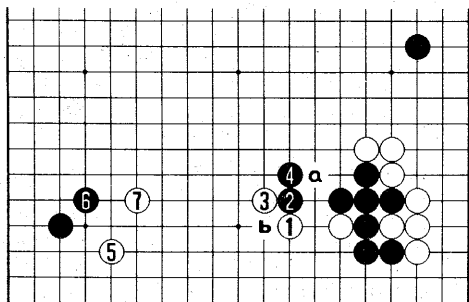


图 六

图七（黑如愿）

白棋如果害怕断点而在1位虎补则正中黑棋下怀。在这样的地方走了一手，反而使黑2守角变成绝好点。白1即使虎，也不能对黑棋进行攻击，相反白棋自身的棋形却变重了。

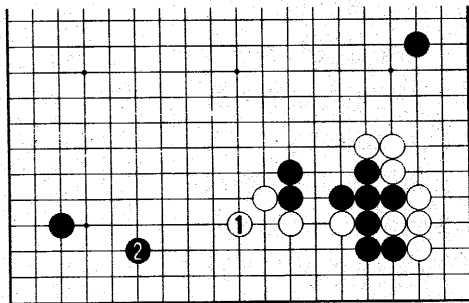


图 七

请再回到图六。对白5挂，黑大致在6位尖。白7轻灵地一飞，这下白b接的价值就变大了。

图八（走到两边）

黑1如马上断，白2以下弃掉无用之子，争得先后白8抢占到第二个大场是深得要领的下法。黑右下成为重复之形，白走到左下的挂角及左边的开拆，是充分之形。看到这个图，我们可以感觉到这是白棋有趣的布局。

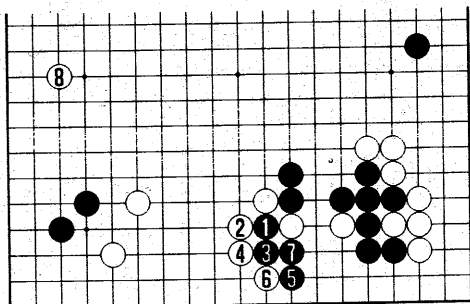
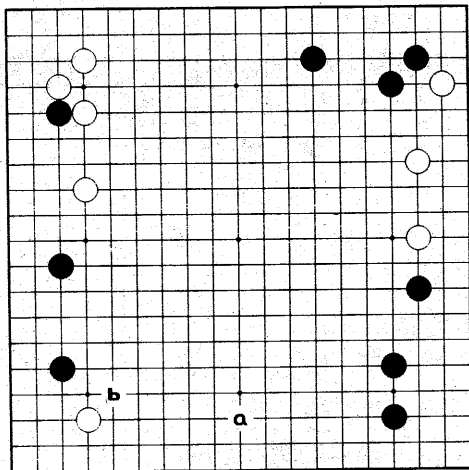


图 八

第三型

白先。因为前面都是面向有段者的带有一定难度的问题，所以最后是一道简单的例题。

a位拆对双方来说都是当务之急，这是显而易



第三型

见的。但是，白棋马上在a位拆却有疑问。正如本讲座开始我们学过的那样，从小目马上开拆的话，被黑b飞压，白将处于低位并且变得重复。如想在下边开拆，首先必须对小目所处的低位进行修正。

图九（诱饵）

白1打入三间拆是正解。用打入的一子作诱饵进行整形是常用的手段。诱黑2跳，白3在四路飞，抬高自己的位置，让黑4、6吃掉一子。这样白7拆就自然而然地能下了。白1以下也是一个基本定式。

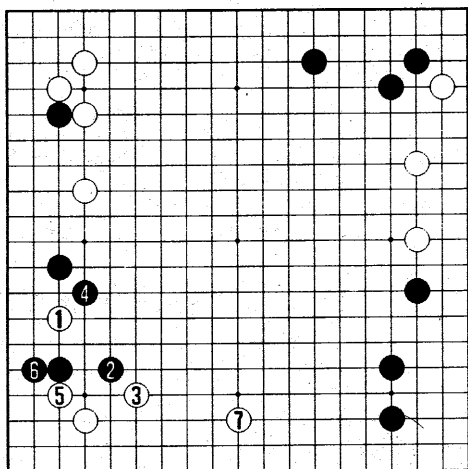
图十（下边被黑抢占）

白棋单在1位飞或走a位尖，抬高自己的位置，想让白棋在左边补后再抢占下边的2位拆。但白棋这样的想法过于一厢情愿

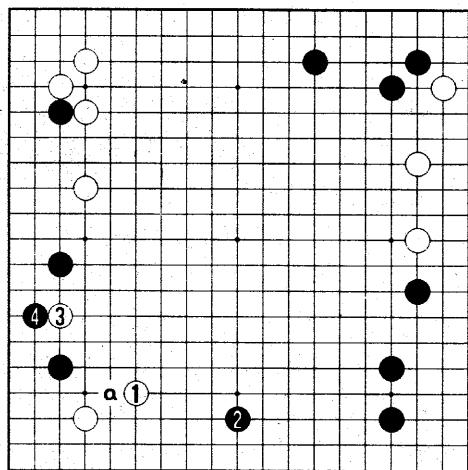
了。黑2拆恰到好处。白如再于3位打入，黑4托进行腾挪。不论白棋在哪一边扳，被黑棋切断，白棋都无法取得显著的战果。

先在左边打入，这是为了抢占下边开拆的唯一次序。

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）



图九



图十

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

定式的运用

虽然记住了很多定式，但如果你不能在实战中准确运用的话，那就是白白糟蹋了好东西。当你一定要争取先手时、想筑起厚势时，或者与之相反的场合，如何从各种各样的定式中选择最佳的一个——这就是定式的运用。

要想准确地运用定式，使棋局按自己的构想进行，最重要的是要首先对周围的情况有一个清楚的了解。

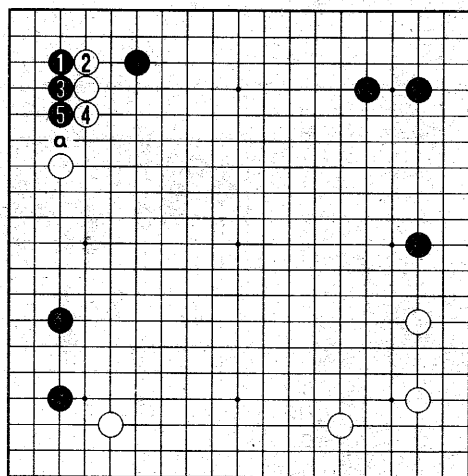
第一型

对白棋的大飞，黑1点三·3是可行的定式。至黑5的进行大致如此，白棋的下一手应走在哪里呢？如果你只知道白a顶的定式，那就有些难办了。

图一（黑好）

在教科书里白1顶是定式。但是，这样的下法在让子棋中还过得去，可如果是分先的棋，这种下法就显得较缓。

黑2、4扳粘及黑6跳均为好点。白7、9虽是定式（黑8也可在a位扳，以下白9、黑b、白c、黑d、白e），但黑10补后，显然是黑好。



第一型

其中的道理我想大家也明白了。黑棋在左上角拥有不算小的实地，上边也是好形。而白方虽然在左边走得很厚，但因为已有黑▲一子，白的厚势一点也发挥不了作用。

也就是说，除非左下角是白棋，否则白棋就不能在1位顶。

图二（选择正确的定式）

白1、3扳粘的变化也希望大家能够记住。因为这时黑只有走4顶、6扳，白7连扳是好手。白7如在8位退，黑7、白12、黑13，白失败。

对白7连扳，黑8至10如吃住一子，白11先手定型后再于13位夹，黑一子几乎已无法出动。对这个结果你认为怎么样？如果觉得黑棋实地很大的话就错了。黑▲与黑12都处于低位，有重复之感，黑无趣。以后白有在a位打、b位断的手筋，黑的角地将变得很小。

至白13是黑棋的失败图。那么让我们再来考虑一下黑棋的着手。黑8应在c位虎，白8位接时，黑可抢先占据上边13位的好点。希望大家能够想到黑棋的这种反击方法。

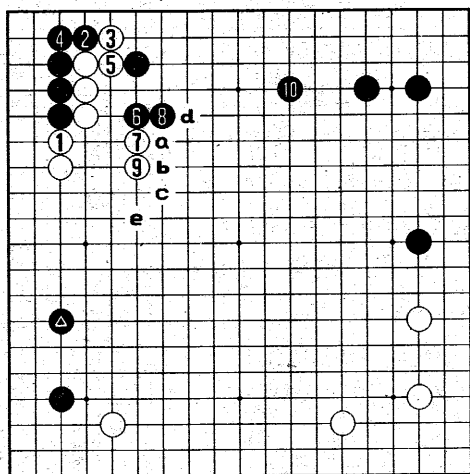


图 一

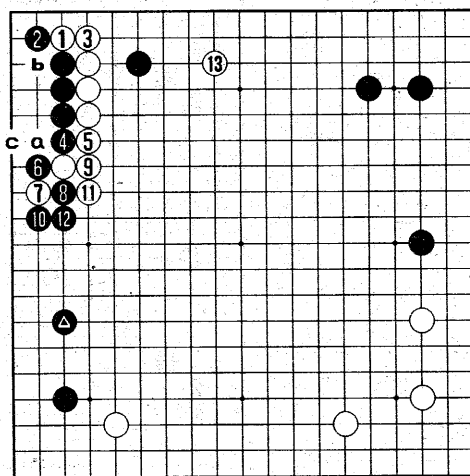


图 二

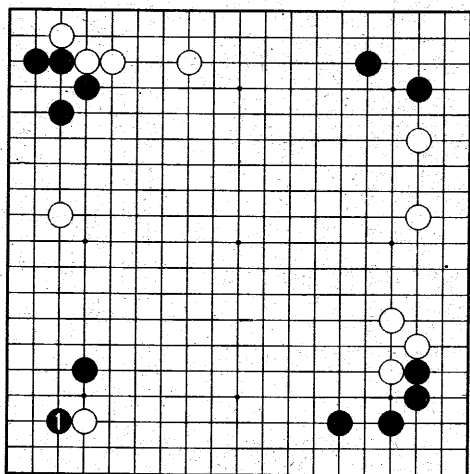
如果一方想使自己的构思得以实现，那么另一方势必会进行反击，此时一方可再将计就计加以回击——这就是围棋的有趣之处。

第二型

这是实战中经常出现的典型布局。此时黑1靠，白棋下一手该如何应对？尽快识破黑棋的意图，将计就计加以反击。

图三（黑的意图）

假如你具有初段的实力，那么应该很快明白黑棋的意图。白1、3平凡地应对正是黑棋所希望的。按照定式黑棋在4位拆，这是连拆带攻、一箭双雕



第二型

的好点。白棋不能让黑棋如此轻易地达到目的。

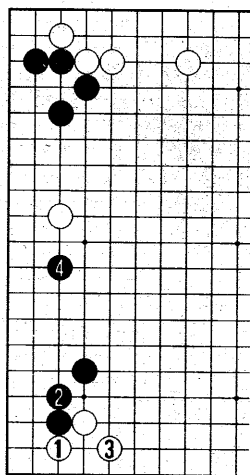
请考虑一下如何不让黑棋走到4位的好点。

图四（正解）

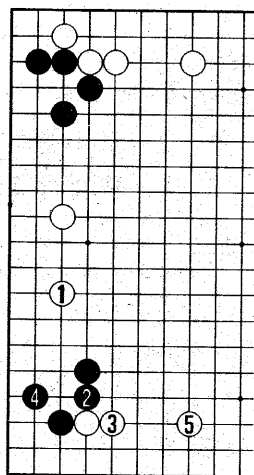
于是，我们会想到不去理睬黑棋的靠，白1单拆的着手。

黑2顶、4虎是正确的下法。白5拆，在下边生根，如此白棋两边都走到了。这就是实战的变化。

不过并不是说图四就是白棋好。



图三

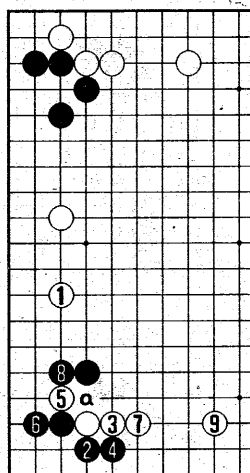


图四

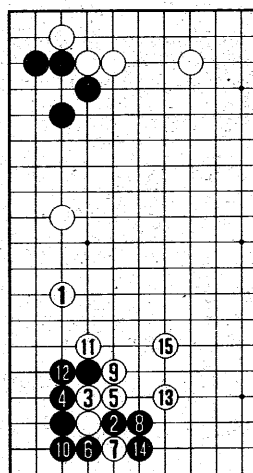
因为图三的下法正中黑棋下怀，白显得无趣，所以不得不进行变化。这一点请大家不要误解。

图五（大同小异）

白1拆时，黑2如扳，至白9是定式（黑6在a位断，白7长，黑6立的下法也有）。与前图大同小异，白可下。



图五



图六

图六（也是定式）

白1时，黑2夹的定式大家也知道吧。至白15，黑取得实地，白在中腹形成厚势，是两分的结果。

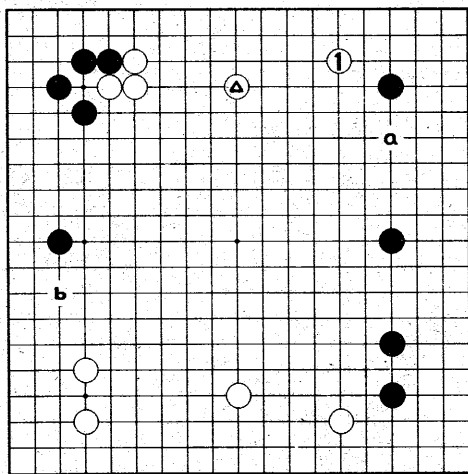
第二型中当黑1靠时，不能认为白棋只有如图三在二路扳，应该采取各种灵活多变的下法。

第三型

白1挂。对此黑棋应该有这样的构思呢？

黑a单关跳当然不会是恶手。但是，黑a是既无害也无益的着手。不过黑a略有迟缓之感，被白b抢到最后的好点。

请注意白△一子的存在。如果能使上边的白棋变得重复那就再好不过了。



第三型

图七（靠断）

黑1、3靠断是好手。
这是使白棋成为重复之形的特殊定式。

白4尖虽是定式，但黑5、7平凡地应对已很充分。白8、10是次序。至黑15局部虽是两分，但白△的位置极为不好，过于靠近白14，没有的话则更为漂亮。这个结果是黑好。

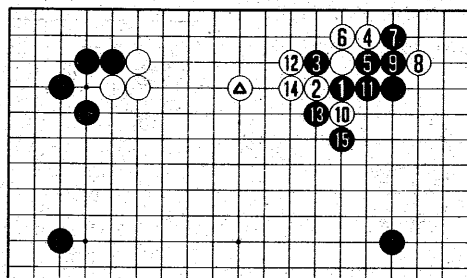


图 七

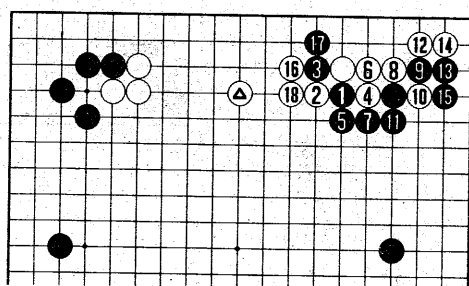


图 八

图八（充分）

黑1、3靠断时，白4如打，至白18，大致是必然的进行。白棋虽然较前图为好，但白△仍是不急需的一手。黑棋取得先手抢占到左边的逼，黑充分。

（思思编译自 1979年日本《围棋俱乐部》）

在布局时拉开差距

大竹英雄（日）

从布局进入中盘

前面我们已经讲过，布局是构思能力的竞争。首先要有自己的构思，然后再想办法实现它。这就是布局的有趣之处。

换句话说，如果你在棋局进入中盘时处于有利的地位，那么你的布局就获得了成功。本期是本讲座的最后一期。我准备了两道难题，作为对所学的布局理论的一个总结，同时也是为了告诉大家怎样才能迎来有利的中盘战。

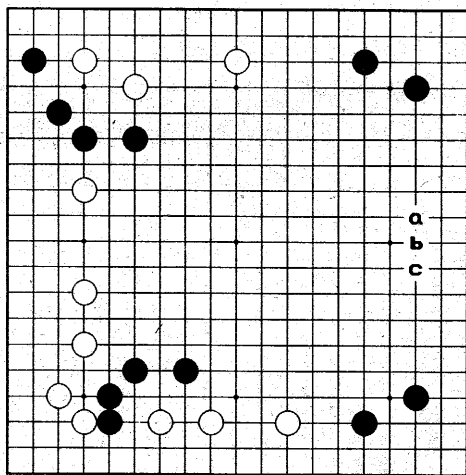
第一型

白先。右边走完后布局将告一段落。白棋下一手当然要在右边分投，问题是着点在哪里。在a、b、c三点中，你选哪一点？

图一（正解）

本图我们应该注意的是，黑4拆是先手。白5如不补，被黑在a位打入将无法忍受。所以，在考虑时可把黑4、白5之处看作已经有子。

这样的话，大家对分投的着点应该知道了吧。白1在上边一路分投是正解。如果把黑4之处看作已经有子的话，右上黑棋模样的扩展将令人担心。



第一型

所以白1在上边一路分投，限制黑棋模样的扩展。黑2如从宽广的一面逼过来，白3当然拆二。实际上大致成为白1至5的结果。

图二（模样小）

对白1的分投，黑2如从这边逼，白3拆二。虽然▲位可看作已经有子，但这样的模样并没什么了不起。

图三（一路之差）

图是上下同形，所以白1在当中分投。这样回答的人恐怕也为数不少吧。因为我们把▲位看作已经有子，所以黑2逼。本图请与图二比较一下。谁优谁劣，一目了然。虽然仅为一路之差，图三中的黑棋模样较为宽广，白棋也会因此而变得比较难下。

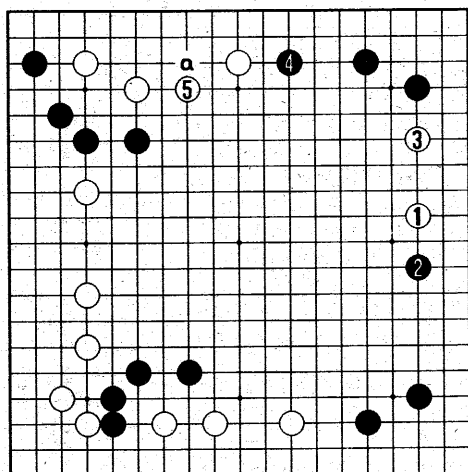


图 一

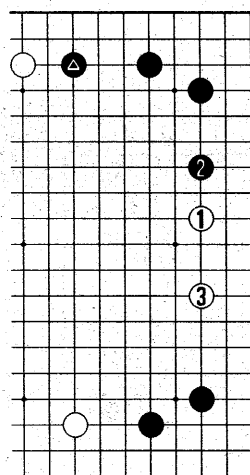


图 二

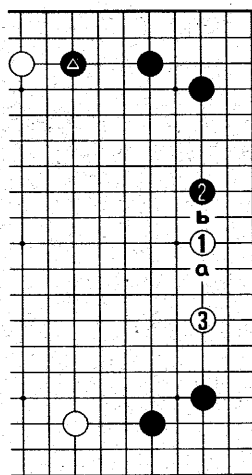
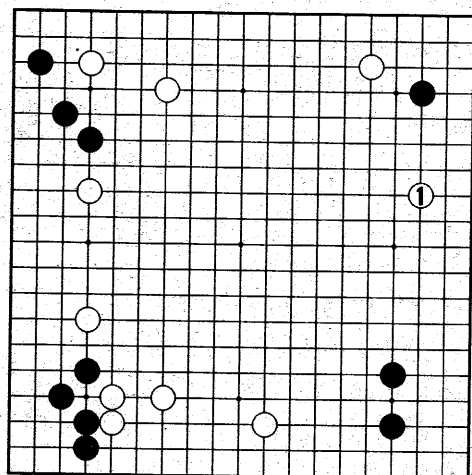


图 三

要看清周围的情况，进行仔细的分析，才能决定分投的着点。图三中白1如在a位分投，那只能被评为最低分。被黑在b位逼，右上的模样越发显得庞大。

第二型

这是一个常见的布局，此时白1夹。这是颇有计的一手。黑棋如果漫不经心地应对，白棋将如愿以偿地迎来中盘战。为了不让白棋达到目的，黑棋该如何应对呢？这是一道包含了各种要素的难题。如果你能顺利地做出，那么你的布局已达到有段的水平。首先，从右上的黑棋是否要出动开始考虑。



第二型

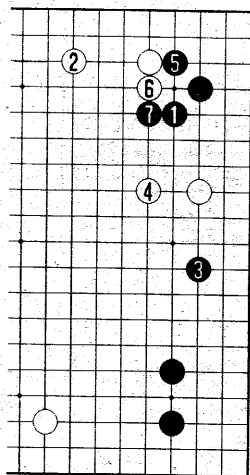
图四（黑的理想形）

因为被白夹击，黑1出动是自然的行棋方向。白2如拆，黑3拆逼是绝好点。让白4跳后，黑5尖顶、7压，同时对上下白棋施加压力。这样黑棋在四个角上已确保了一定的实地，而且还瞄着对白棋的攻击，是黑的理想形。

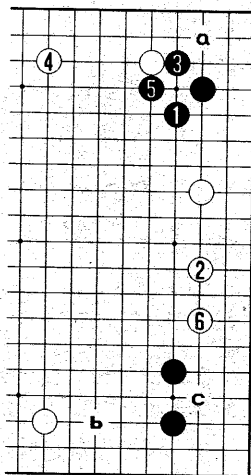
但是，黑1并不是正解。白棋不会让黑棋如此轻易地走成理想形。白2不在上边拆。

图五（白如愿）

黑1尖时，白



图四



图五

2将在右边拆二。因为接着如再被白在a位飞的话，黑无法忍受，所以黑3大致尖顶。此时，白4拆是轻快的下法。黑5虎虽然异常厚实，但白棋对此并不在乎，白6坚实地拆逼，成为白棋相当生动的布局。以后黑即使在b位拆，白C觑，角上已很难成为黑棋的实空。这是白棋如愿以偿的变化图。那么，是不是黑3尖顶不好呢？

图六（厚势不能发挥作用）

黑3飞压怎样呢？白4、6简单地爬，然后白8跳，黑棋不但厚势完全不能发挥作用，而且被白在a位飞，自己反而要受到攻击。

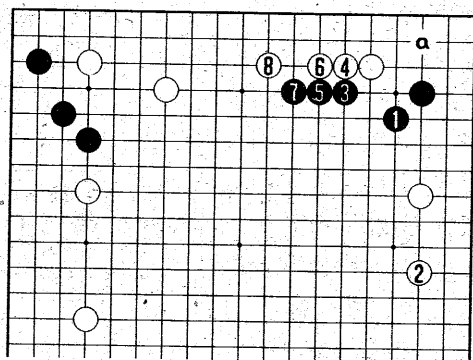


图 六

图七（黑3勉强）

黑3夹攻白一子也较为勉强。至白10，黑棋自己反而遭到攻击。

黑1尖虽是常识性的下法，但如果白棋应对正确，结果都是黑棋不好。所以，我们必须考虑别的着手。

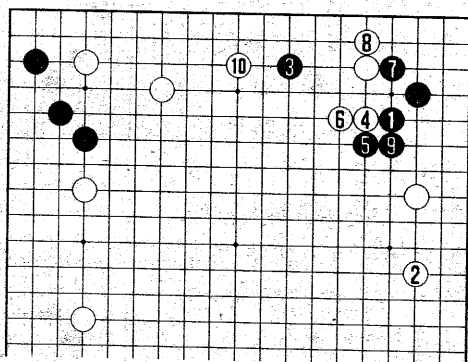


图 七

图八（正解）

黑1大飞是正解。不让白棋轻易地达到目的，有此一手，黑棋将可在中盘战中处于有利的地位。

被白2飞封虽然有些痛苦，但黑3至7做活已很充分。因为已有黑1之子，白棋厚势的作用不能发挥。黑棋争得先后后在9位打入，一下子成为黑易下的局面。白10如逼，黑11、13出头，已不用担心被白棋

攻击。相反，黑棋可伺机对白左上二子发动攻击。白10如在a位尖顶，黑b长，白c跳，黑12位拆，黑简明。

不过，可能也有人会认为黑1往上一路在d位拆为好。其实不然。因为白2以下将形成厚势，所以黑1还是离厚势远一点为妙。白2如在e位飞，黑在6位肩冲，使白棋无法封锁，仍是黑简明。

图九（右边很大）

图八中的黑1如走本图的黑1尖顶、黑3坚实地拆也是定式。虽然比图二以下的黑1尖要略胜一筹，但在这个局面中，不管怎么说右边都很大，所以被白4拆后，其结果没有图八好。接着黑如a位跳，白b拆；黑如在上边打入，白c封锁，白充分。

至此，历时一年的讲座已经全部结束。我想讲的东西有很多还没来得及讲。不过，大家只要记住，在对局时有自己的构思，并按照这个构思去行棋，就能与对手在布局时拉开差距。

（思思编译自1979年日本《围棋俱乐部》）

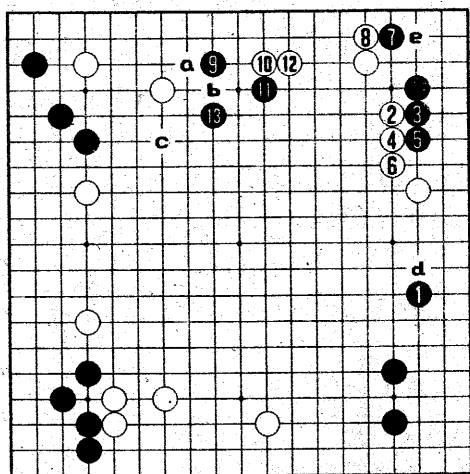


图 八

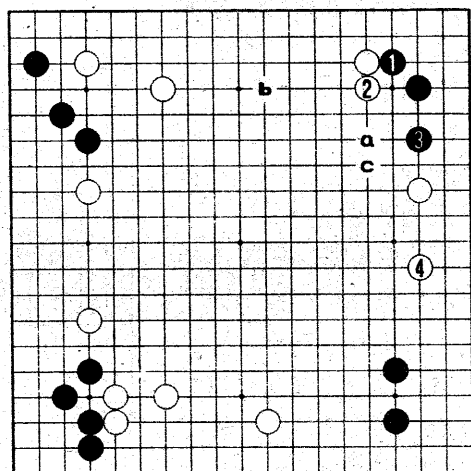


图 九