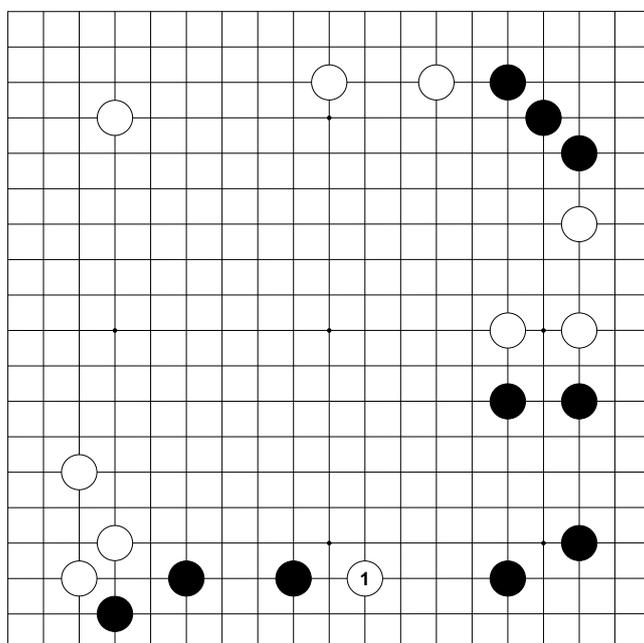


对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图 (白先)

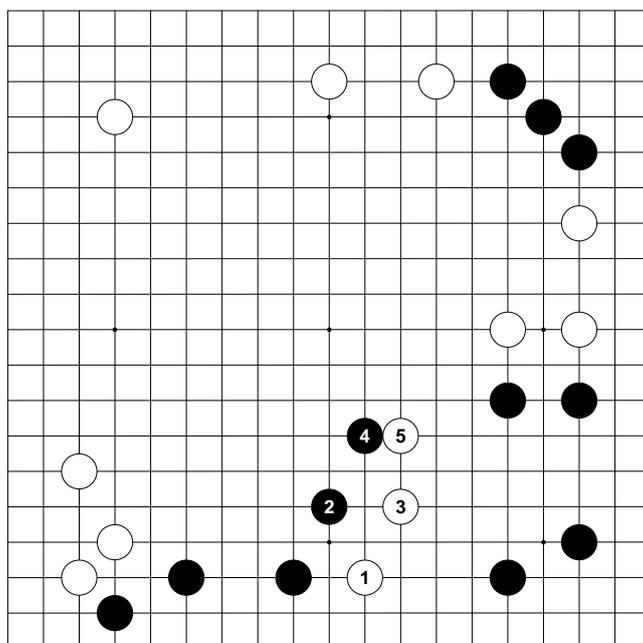
如果轮到黑棋走，在下边再补一手，模样马上就变成了实地。不过，是轮白棋走。

总之，现在是“消”的时机。你准备从何入手呢？



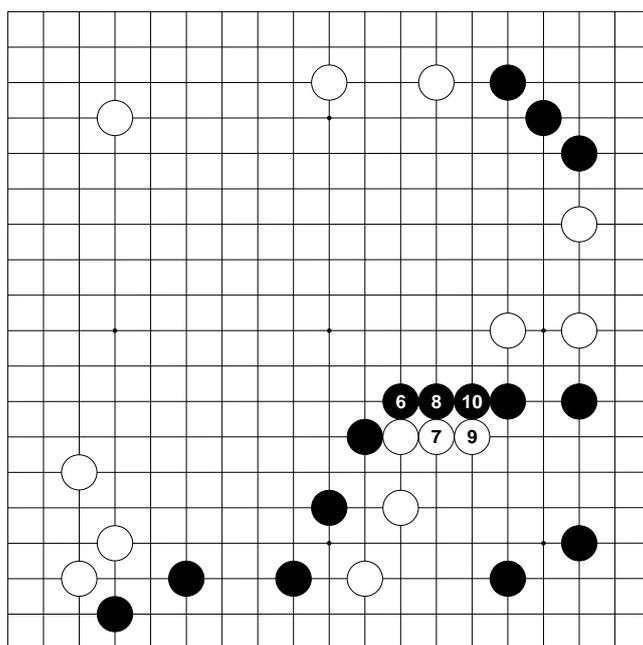
对局 1 - 分谱 2 (1-1)

白1的打入可以说是精力十足。但仅仅精力十足是不行的。



对局 1 - 棋谱 3

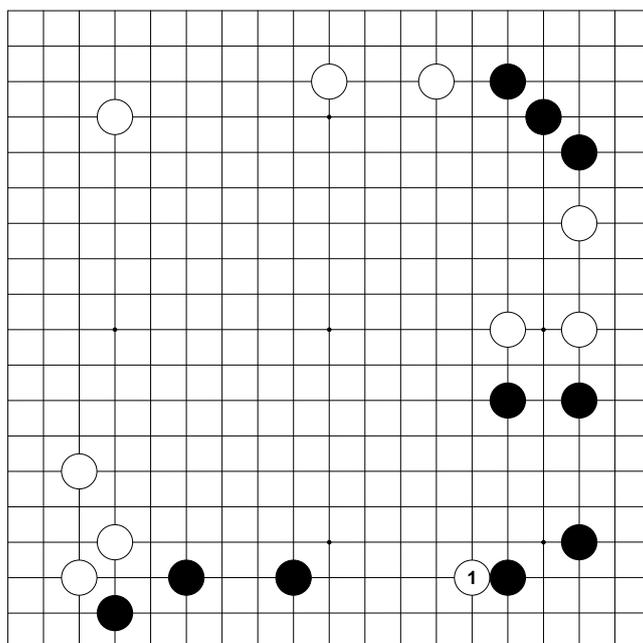
白5靠又如何?



对局 1 - 棋谱 4

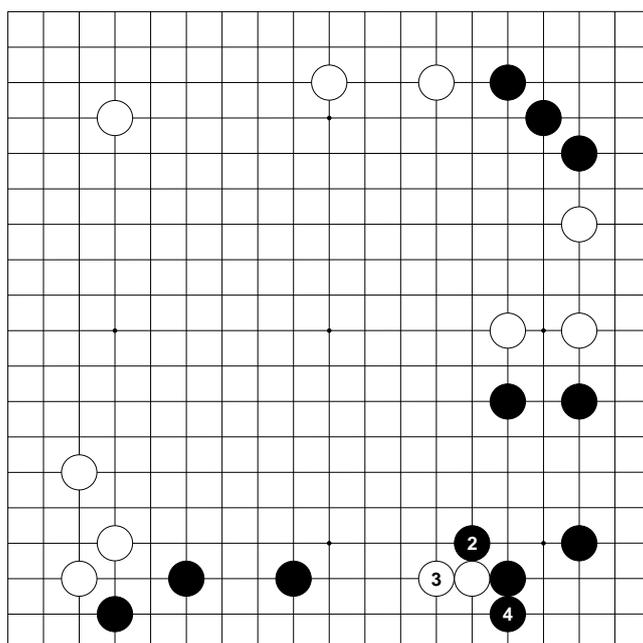
2图 打入无理

白5靠又如何? 至黑10, 白棋被封锁是必然的。黑封住而形成的厚味对右上白棋也产生了压力, 白仅仅是特意为自己找来了危险。总之, 打入是无理的。



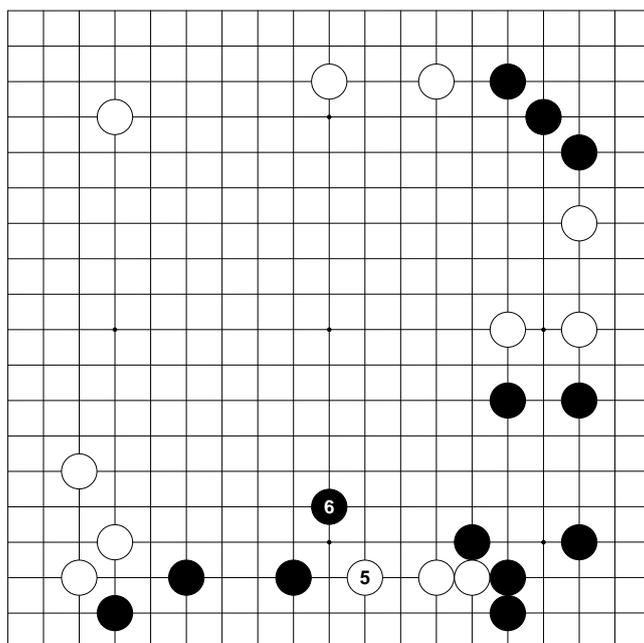
对局 1 - 棋谱 5

白1靠如何？这也走不好。



对局 1 - 棋谱 6

黑4的立暗藏着夺敌方根据地而攻击的意图

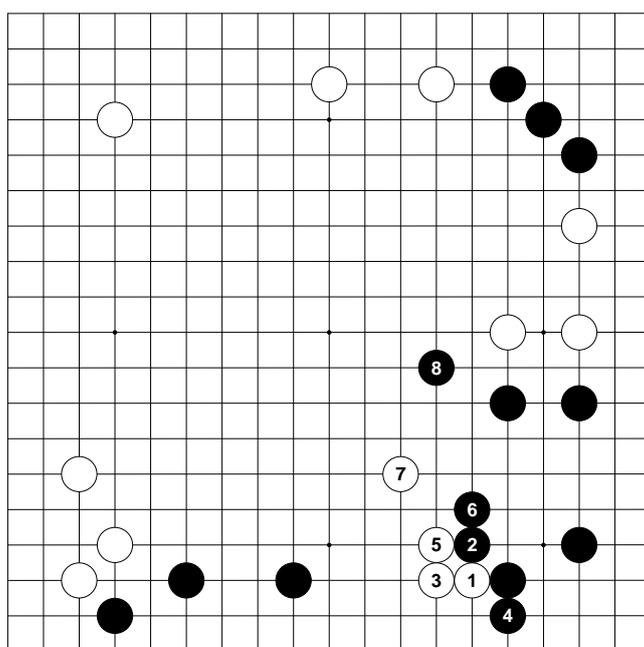


对局 1 - 棋谱 7

### 3图 白大失败

白1靠如何？这也走不好。黑4的立暗藏着夺敌方根据地而攻击的意图。至黑6攻击的形恰到好处，且攻势十分猛烈。

这实际是提高对手的斗志，如同“火上浇油”一般。哪里谈得上是消，完全是反作用。白大失败。

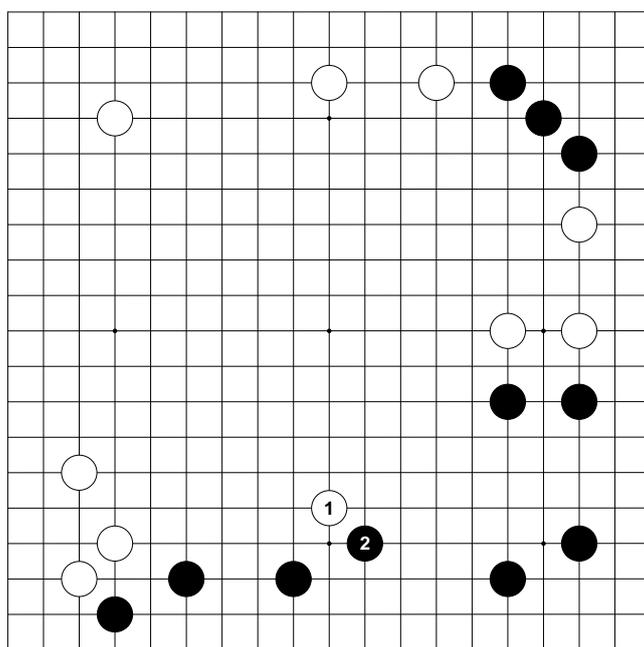


对局 1 - 棋谱 8

### 4图 有被缠绕的危险

如果认为白7飞后，下边的治孤就会轻松些，则想错了。

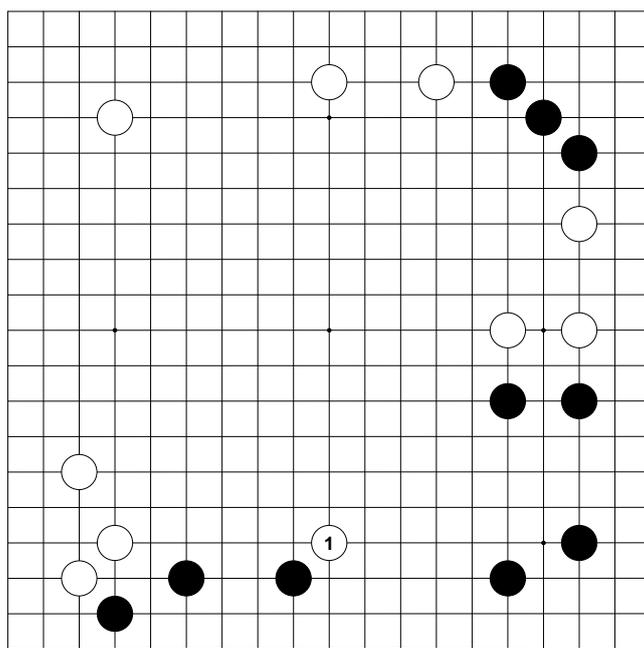
黑8的刀锋当然指向上方，这就产生了被缠绕攻击的危险。也就是说，白好不容易的努力全成了泡影。这绝对不是消。



对局 1 - 棋谱 9

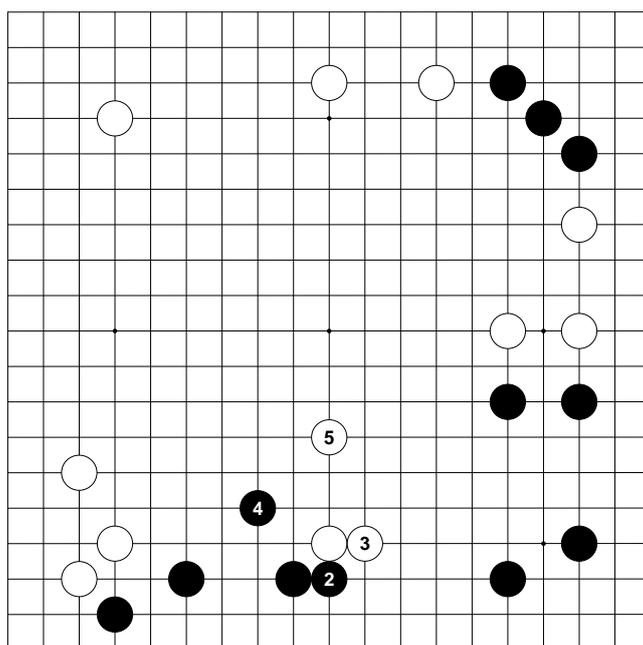
### 5图 消得过浅

对白1，黑2如应，白则不必担心受攻。然而，与黑2交换让黑在下边围这么大的实地，是不是真正的消还大有疑问。



对局 1 - 棋谱 10

如果是消，肩冲的手法很值得考虑



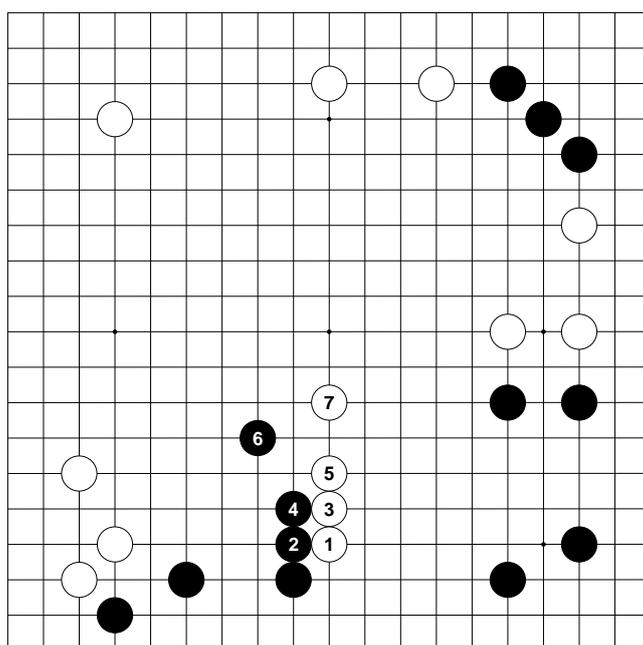
对局 1 - 棋谱 11

6图 值得考虑的肩冲

如果是消，肩冲的手法很值得考虑。

白3、5不拘泥实地而轻灵地向中央跳出。这是漂亮的消。

问题在于，黑2是否像本图这样从容地应。

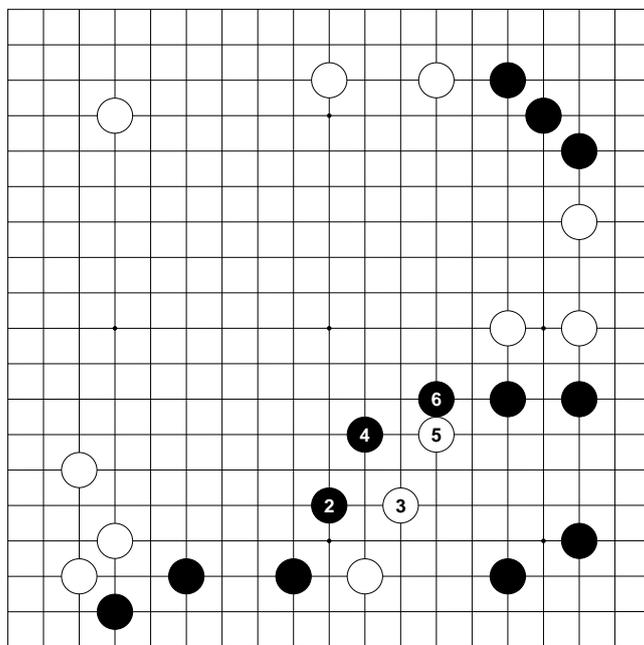


对局 1 - 棋谱 12

## 7图 常见的进行

对白1的肩冲，黑2以下反击是可以预料的。这样也是常见的。

请注意一点，白3、5、7都比黑领先一头，走在前面。如这样，就不用担心成为受攻的目标。假如走至白7，消的任务就完成了。达到当初的意图是争胜负的起点。

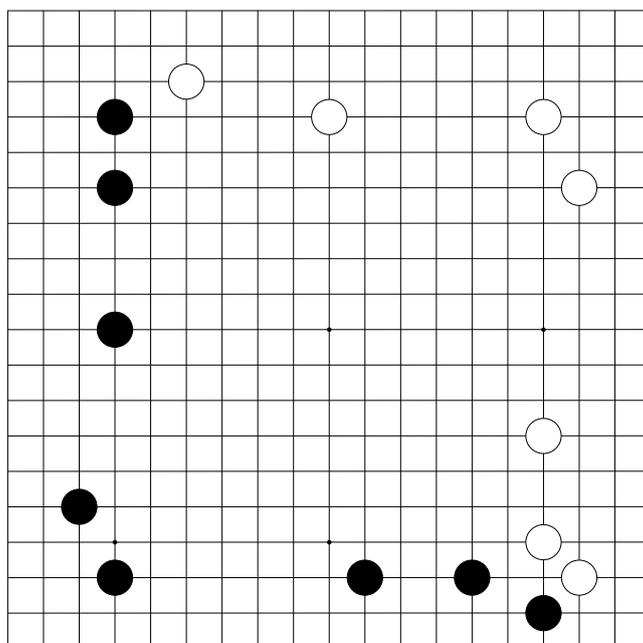


对局 1 - 分谱 13 (2-6)

## 2图 打入似乎有些问题

白1的打入可以说是精力十足。但仅仅精力十足是不行的。

看一下黑2至6的变化，白不但没有消成，反而恰好陷入了黑的包围圈。打入似乎有些问题。

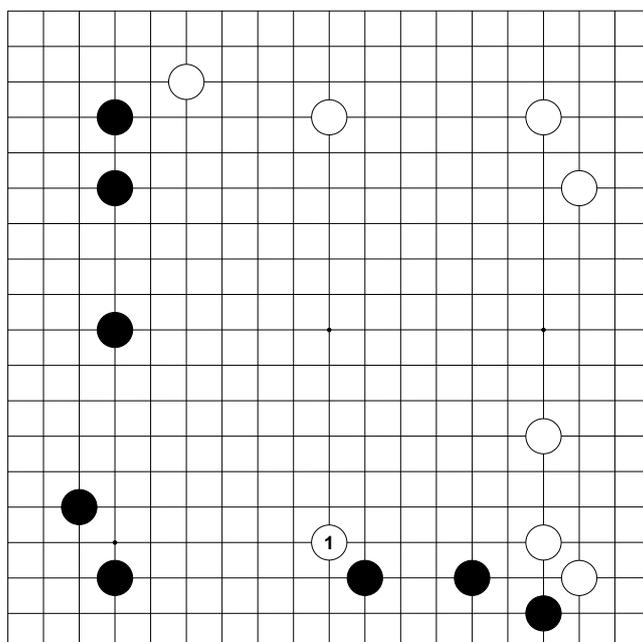


对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图 1 (白先)

现在是黑白双方相互扩张模样的局面，以下“消”必然成为这局棋的关键。

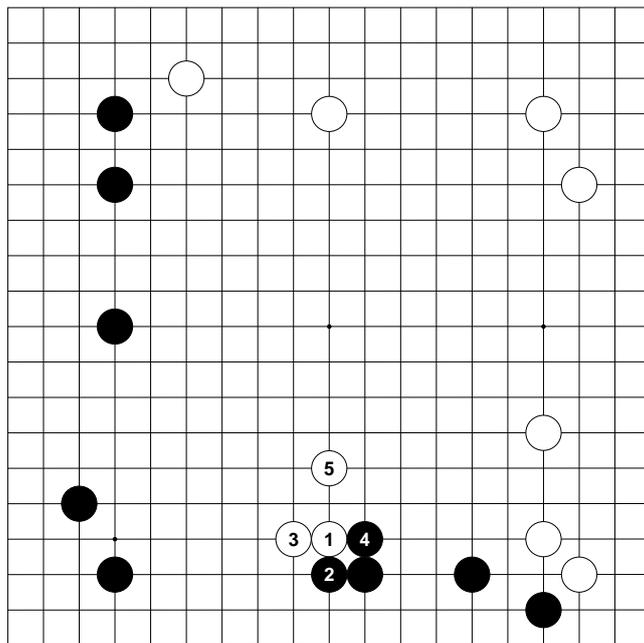
对于已掌握了序章中基本知识的读者，不过是较简单的“练习”，大概不会让读者迷惑吧。



对局 1 - 分谱 2 (1-1)

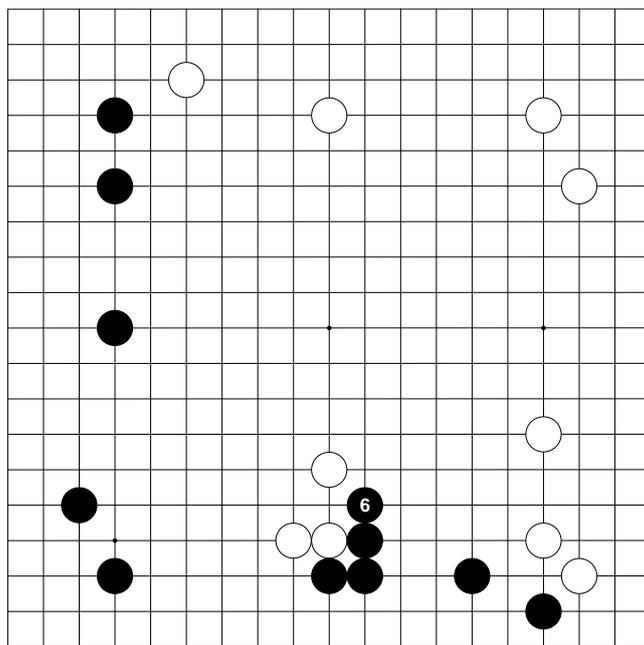
1图 肩冲

白1从肩冲入手消，是正确的构思。在此局面是“绝对”的一手。



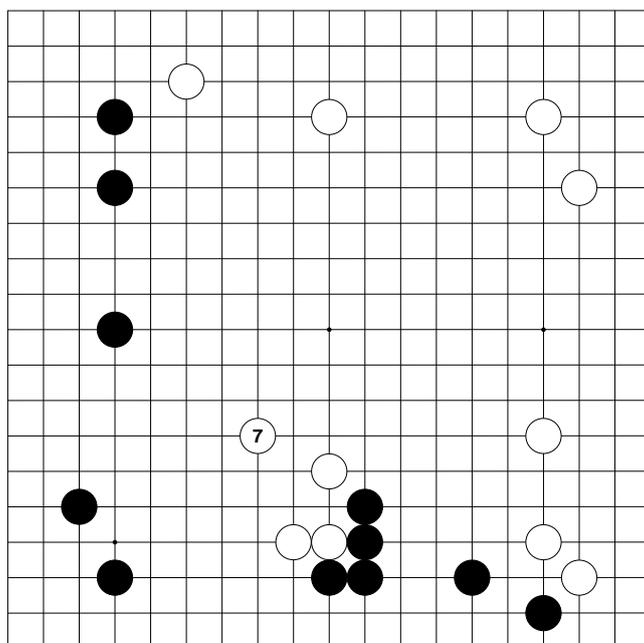
对局 1 - 棋谱 3

白1肩冲时，黑2如应，白3长、5跳，这一连串的进行事实上很轻灵，作为黑棋对此也相当头痛。



对局 1 - 棋谱 4

对白5的跳，黑6长瞄着冲断



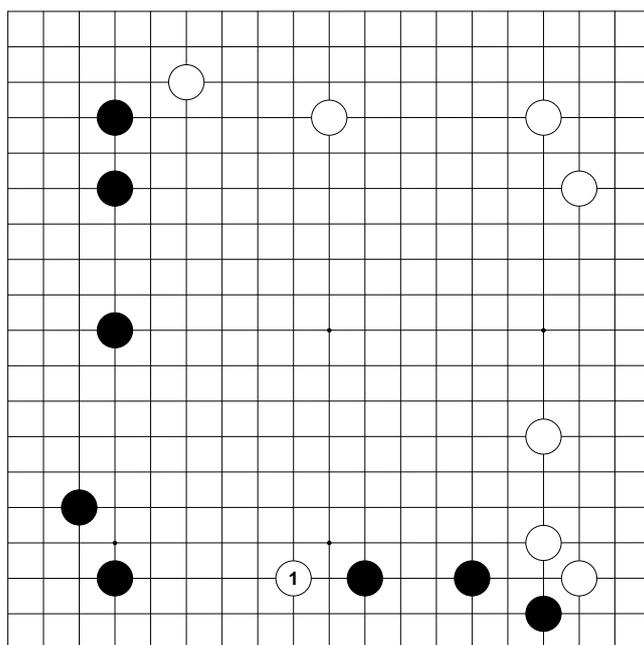
对局 1 - 棋谱 5

## 2图 成功地消

白1肩冲时，黑2如应，白3长、5跳，这一连串的进行事实上很轻灵，作为黑棋对此也相当头痛。

对白5的跳，黑6长瞄着冲断，则白7飞补，尽快逃出。

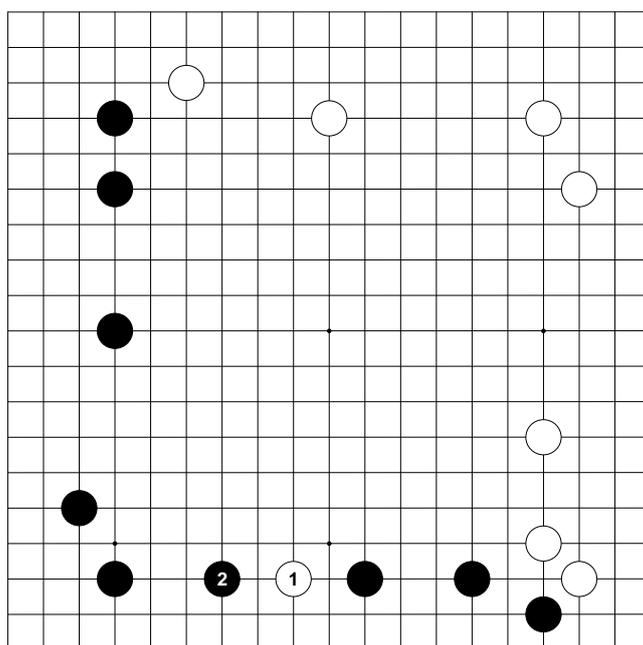
看一下当初（1图）子的配置，黑子是六个，白子只有三个。敌我势力的对比是二对一，像这种场合不去深入，是保证成功的必要条件。



对局 1 - 棋谱 6

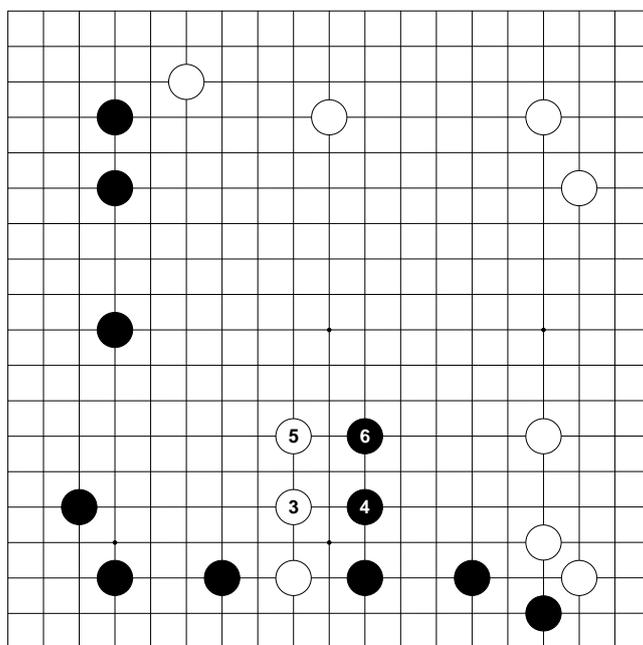
### 3图 打入

想走白1打入的人，还没有摆脱初学者的弱点。有必要再看一次序章的基本知识。



对局 1 - 棋谱 7

白1打入，黑2的夹击严厉



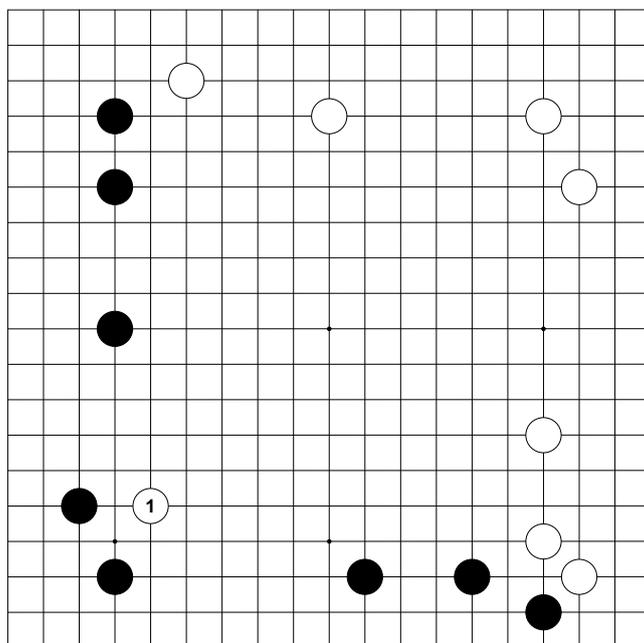
对局 1 - 棋谱 8

4图 仅仅是逃

白1打入，黑2的夹击严厉，以下必然形成黑4、6的攻击。

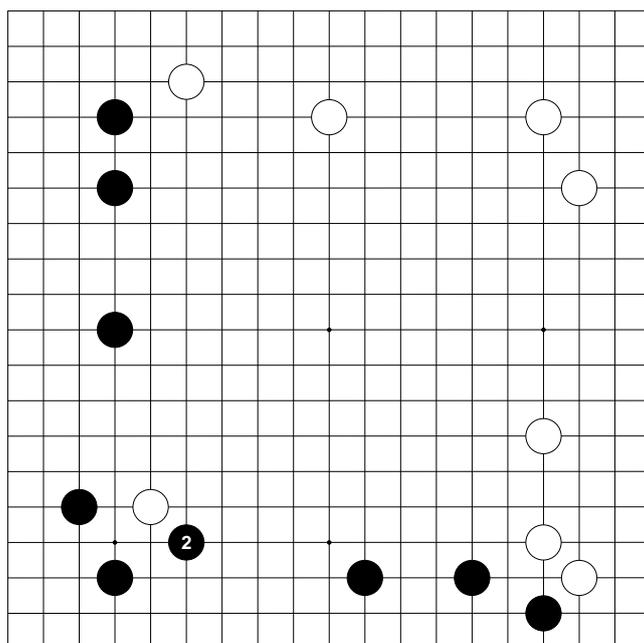
由于是比对方早一步逃出，不用担心被捕获，但仅仅一个劲地逃，也是不行的。

而且，冷静地观察一下盘面，黑2已确保了左下角实地，作为交换，白方不过是仅仅逃出了一队无根的浮棋。双方差距如此之大的下法，不可能有好结果。



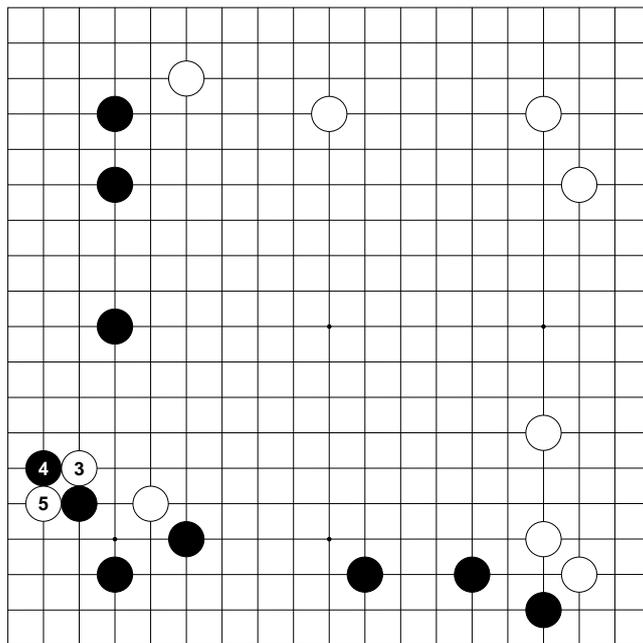
对局 1 - 棋谱 9

白1镇如何？



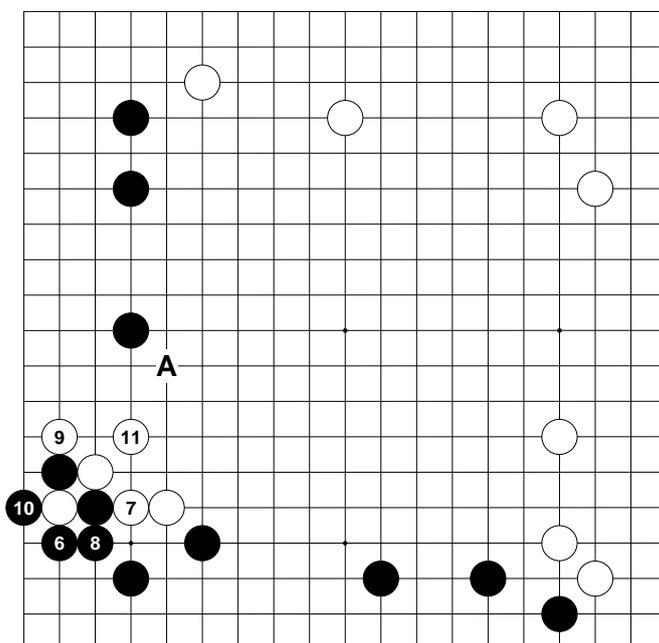
对局 1 - 棋谱 10

黑2大致在下边应



对局 1 - 棋谱 11

白3靠、5扭断腾挪



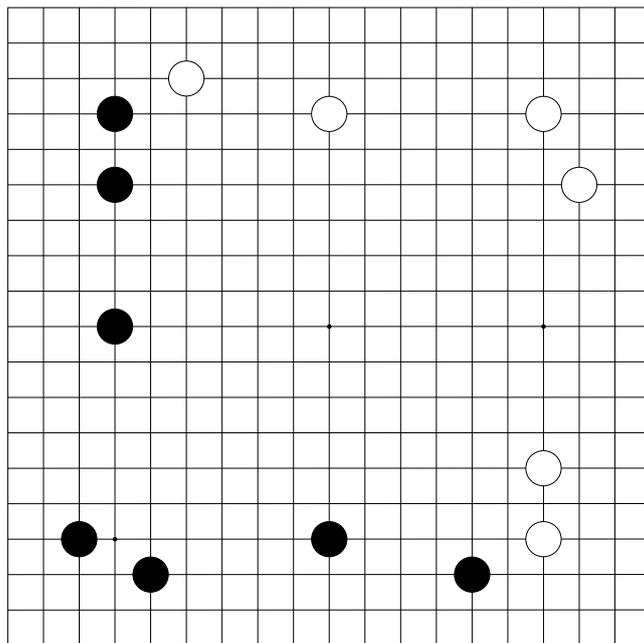
对局 1 - 棋谱 12

5图 包围圈中

白1镇如何？黑2大致在下边应。白3靠、5扭断腾挪。白11虎，走A位也不怎么好。

白棋有没有一种身处黑的大包围圈中的感觉呢？白不是很好。

此图由阿文给出。可参考第四章“消的妙味”之“问题图4”。

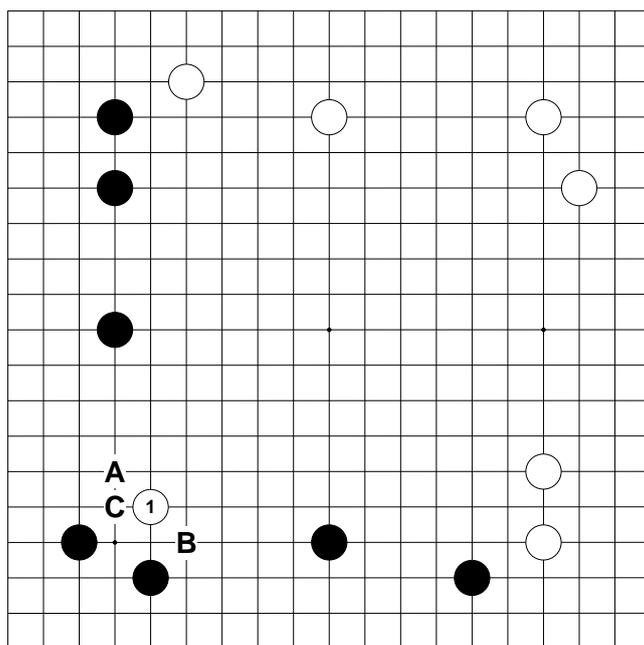


对局 2 - 分谱 1 (-)

问题图 2 (白先)

在拳击比赛中，以轻巧的快拳击打对手的脸，常常是成功的战法。

本章所说的轻灵的消，就像拳击中的快拳一样，不使棋走重，始终保持轻灵的姿态，这是消的要领。



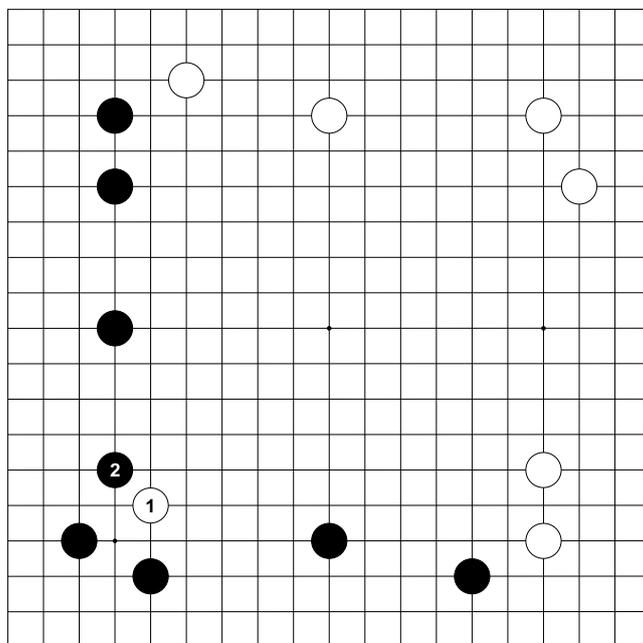
对局 2 - 分谱 2 (1-1)

## 1图 镇

首先，请牢牢记住这种图形，然后体会所谓“轻灵的消”的含义。

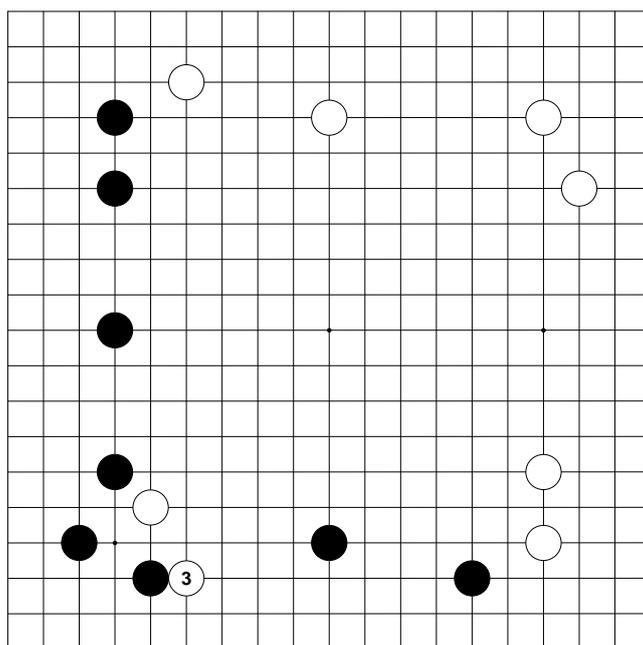
无论是谁看到这一图形，也不会去考虑打入吧。

黑的应法，大致有A、B、C三种。



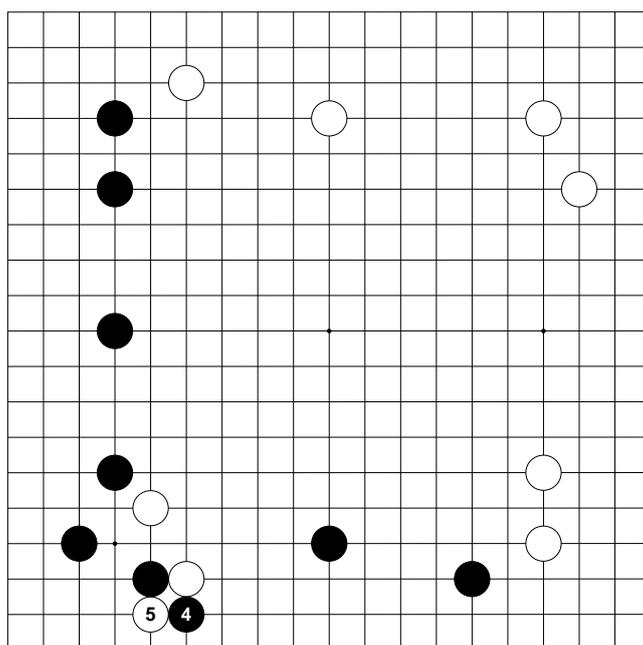
对局 2 - 棋谱 3

白1镇，黑2飞，重视左边



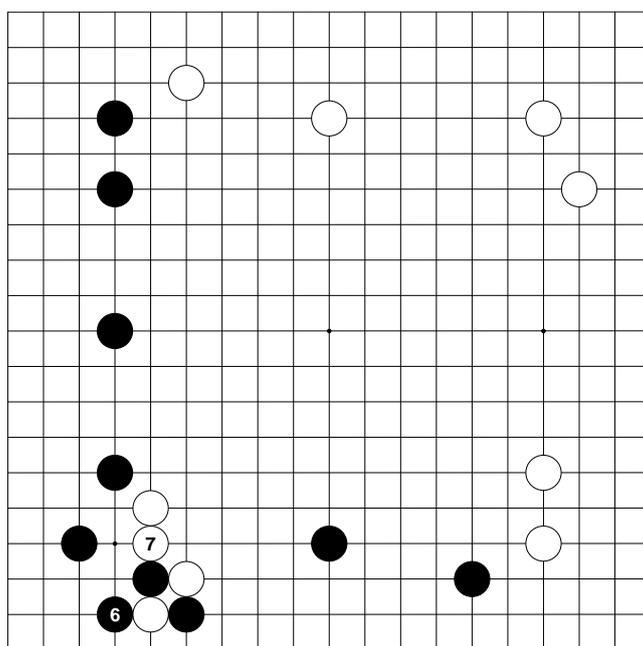
对局 2 - 棋谱 4

## 白3靠试黑应手



对局 2 - 棋谱 5

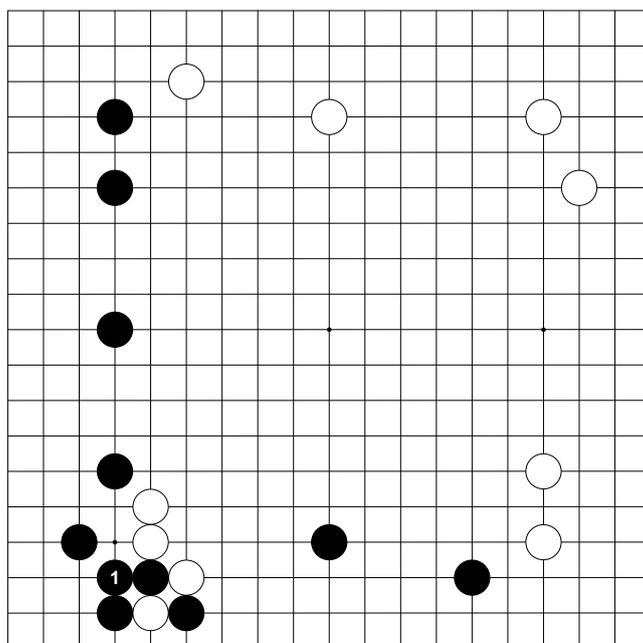
白3靠、5扭断是常用的腾挪手段



对局 2 - 棋谱 6

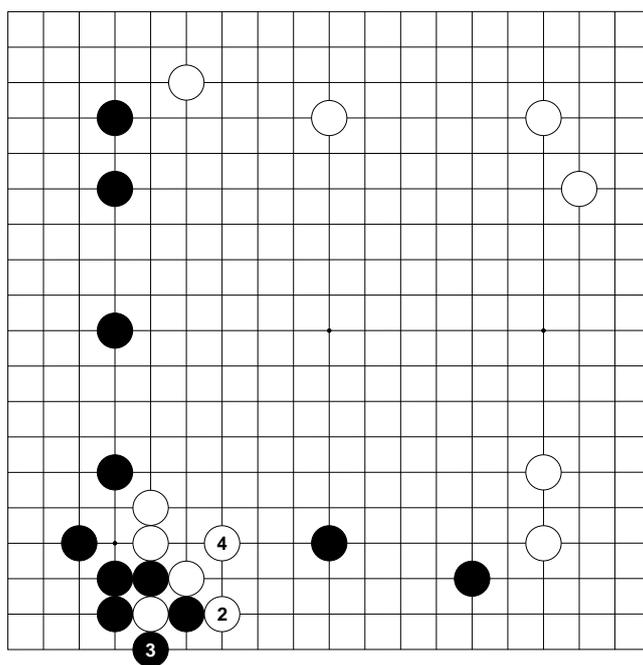
2图 以靠试应手

黑2如飞，则白3靠试黑应手



对局 2 - 棋谱 7

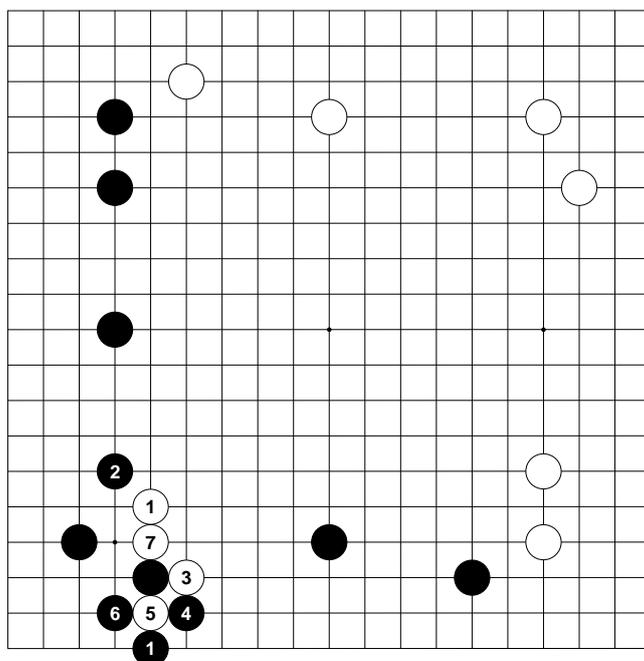
现在黑1粘，黑1提子的变化见下图（4图）



对局 2 - 棋谱 8

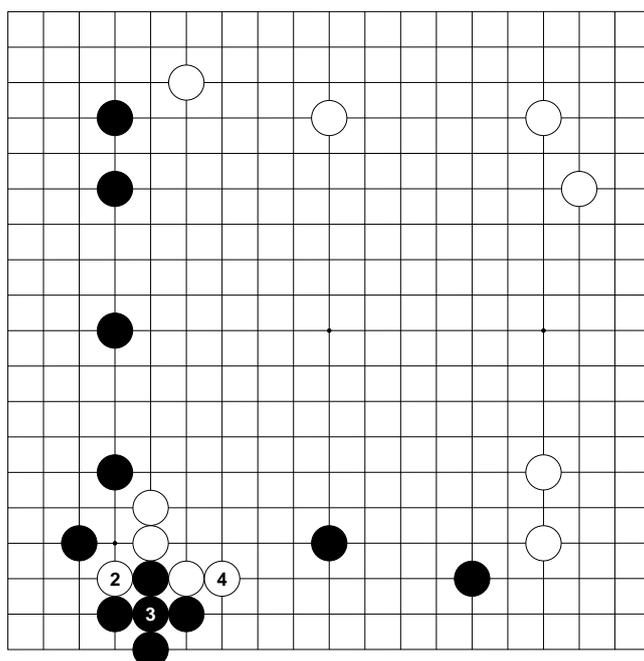
3图 打吃

对黑1粘，白2先手打吃，白4再虎。这样，就一举消了黑模样。



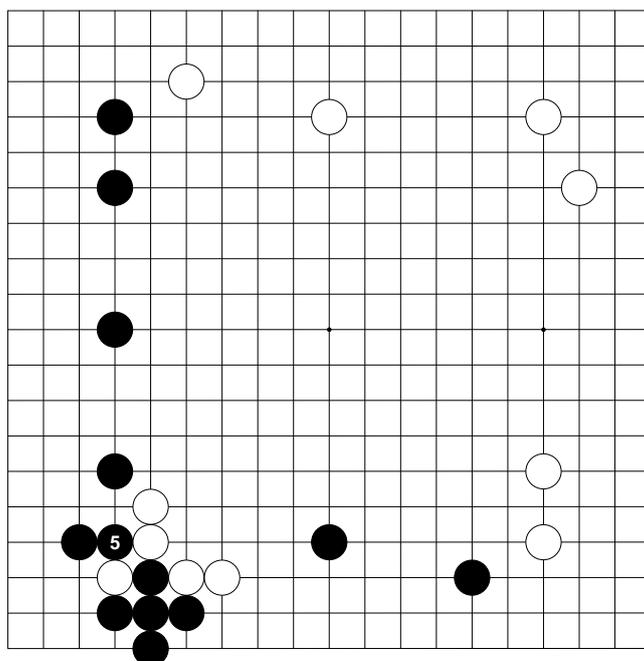
对局 2 - 棋谱 9

黑1提子



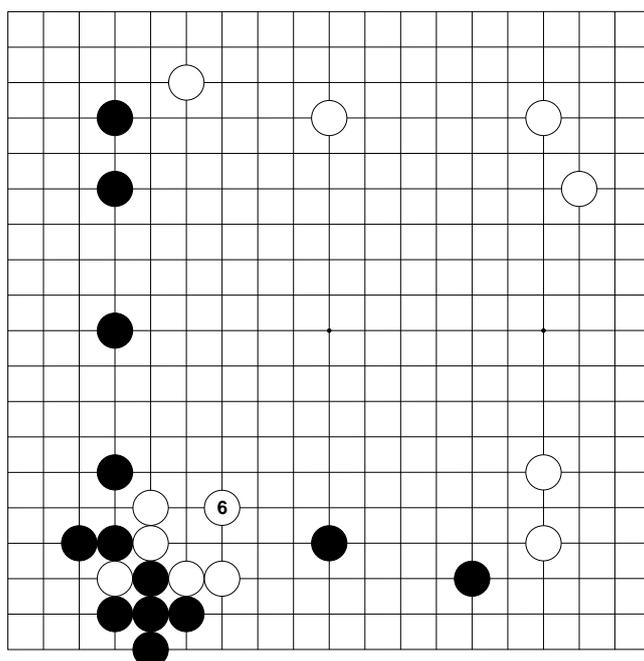
对局 2 - 棋谱 10

对黑1的提，白2打吃与黑3粘交换，然后白4长



对局 2 - 棋谱 11

黑5断吃是绝对的



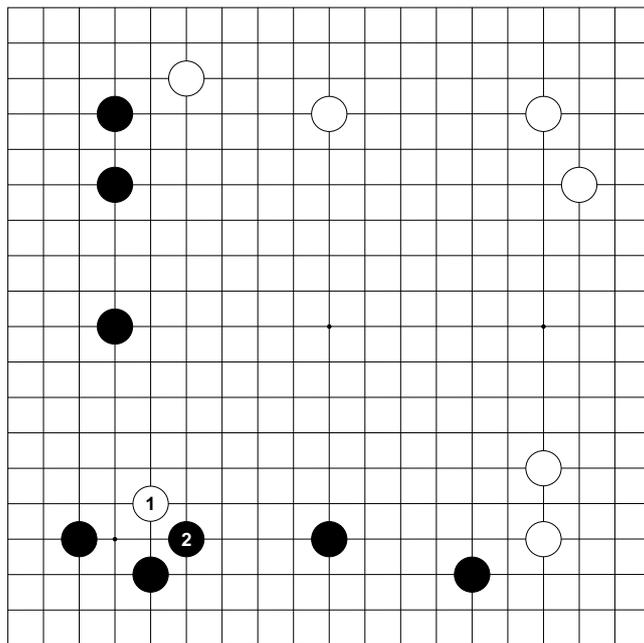
对局 2 - 棋谱 12

4图 如果提

对黑1的提，白2打吃与黑3粘交换，然后白4长。黑5的断吃是绝对的，接下去白6补。本图白仍大消了下边黑模样，侵消成功。

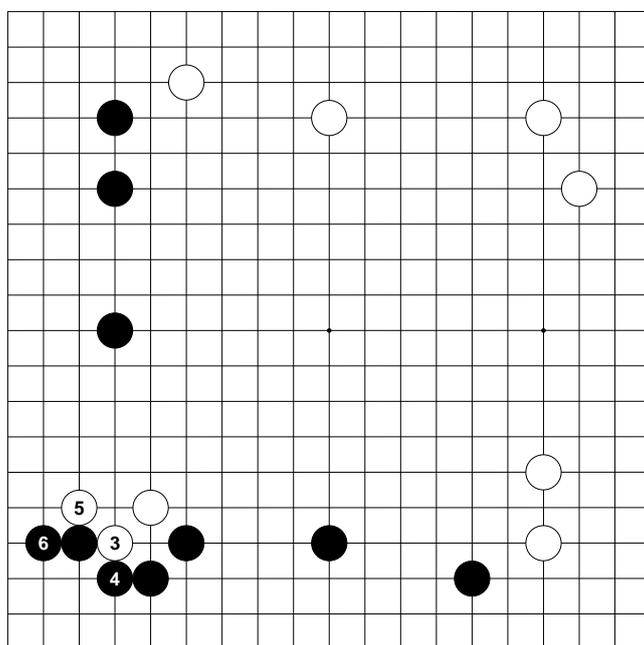
左下角的黑棋是以小飞守角为中心的坚实阵营，而且右边和左上的星位都已经有了黑子，如考虑这种势力关系，3图和4图都可以说是“大成功”了吧。总之，像对这

种阵势，首先要否定深入的下法，而采取轻灵的消。



对局 2 - 棋谱 13

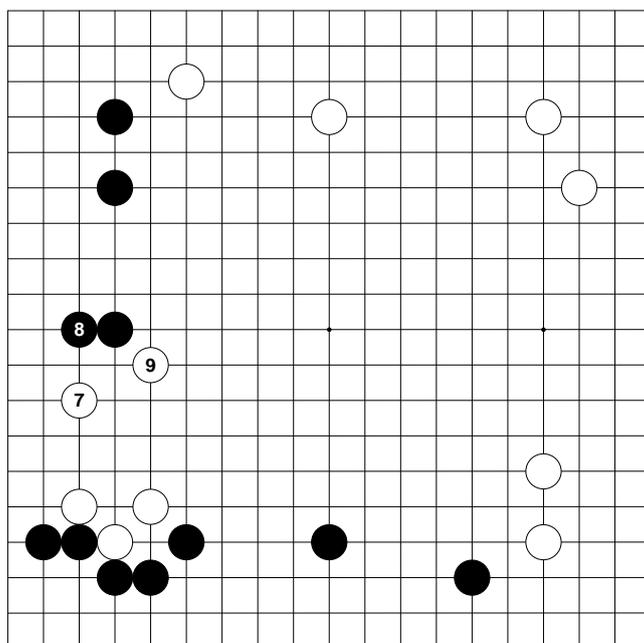
黑2如小尖应，是重视下边的下法



对局 2 - 棋谱 14

5图 重视下边

黑2如小尖应，是重视下边的下法。白3、5抓住机会先手逼应。



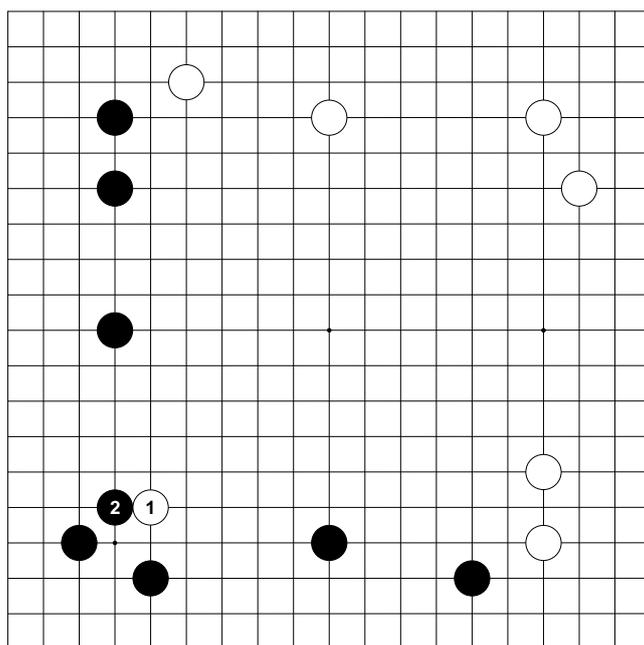
对局 2 - 棋谱 15

### 6图 柔软的消

对白7的拆，黑8如应，则白9飞。此结果，黑下边虽已成为实地，但作为代价，也被白成功地消了左边。

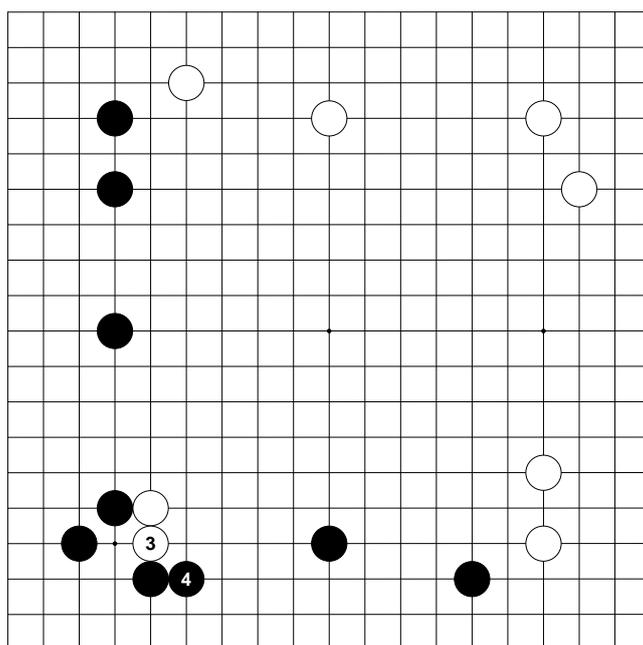
正因为这一战斗本来就是在对手的势力圈中展开的，所以作为白棋，不能期望太多。像这样“柔软的消”即是成功，白并无不满。

把对方应得的实地让给他，以便以后无负担地行棋，这就是轻灵的消。



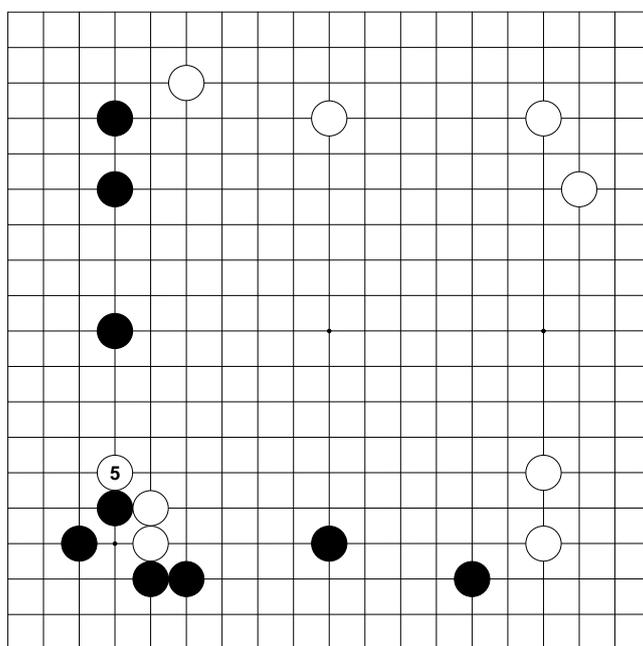
对局 2 - 棋谱 16

黑2尖顶的应法当然也可以考虑



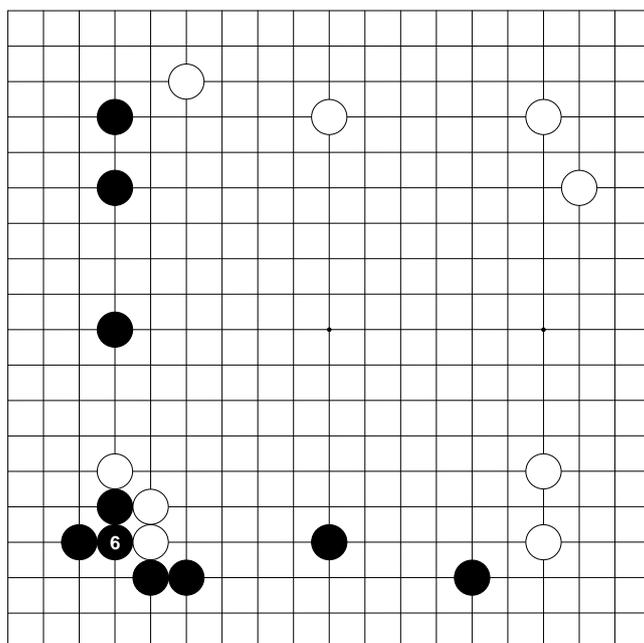
对局 2 - 棋谱 17

白3是以顶谋求变化的手段。由于被白4位扳不能忍受，黑4长出不可省



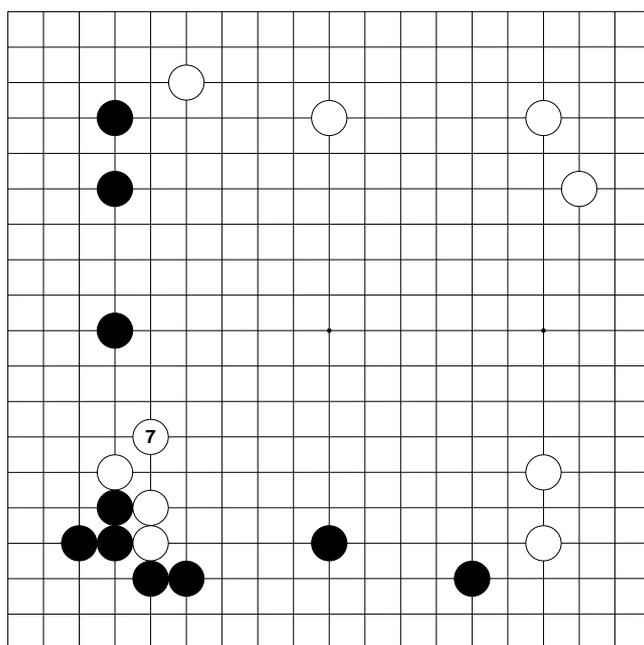
对局 2 - 棋谱 18

白5大致要扳



对局 2 - 棋谱 19

黑6的团也是绝对的

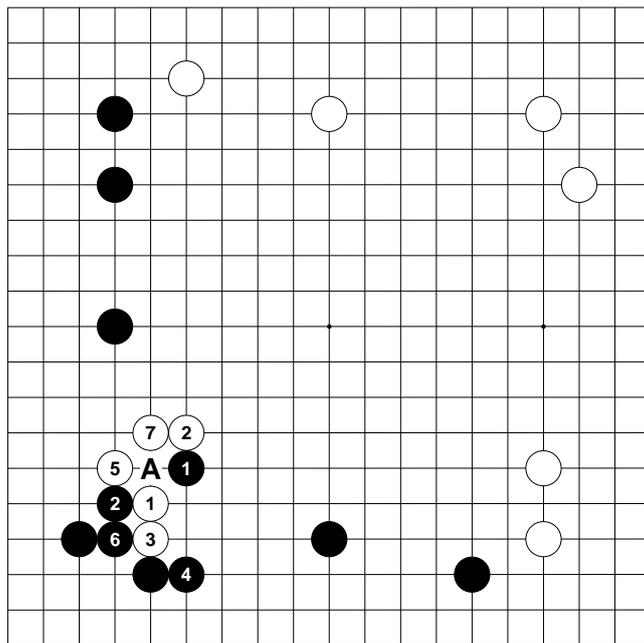


对局 2 - 棋谱 20

7图 尖顶

黑2尖顶的应法当然也可以考虑。对此，白3是以顶谋求变化的手段。由于被白4位扳不能忍受，黑4长出不可省。白5大致要扳，黑6的团也是绝对的。至白7虎，白效率也可以说很充分吧。

从镇开始的轻灵下法的效果，即使是本图也清楚地显示出来。但是，问题在于之后

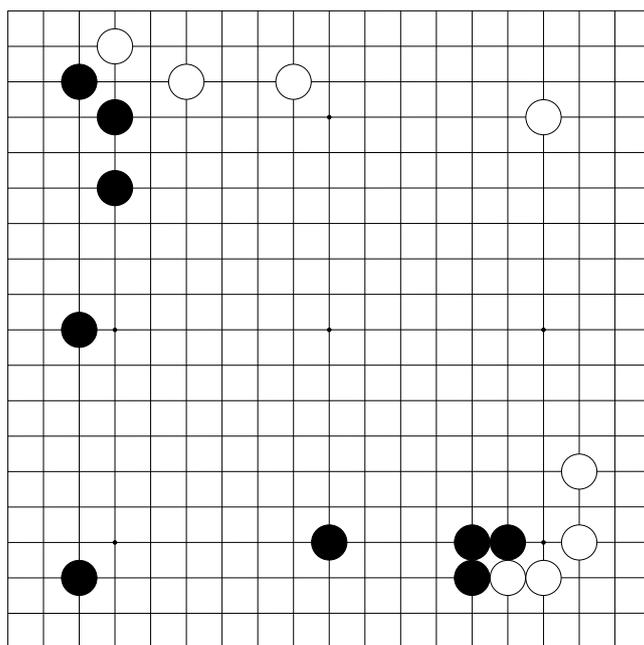


对局 2 - 棋谱 21

8图 弃子战术

之后，黑1的刺是可以预料的。此时白A位粘顽抗，棋形就变重了。

白2挡的弃子战术是正确的。因为是在敌方的势力圈中，所以这是当然的应对方法。



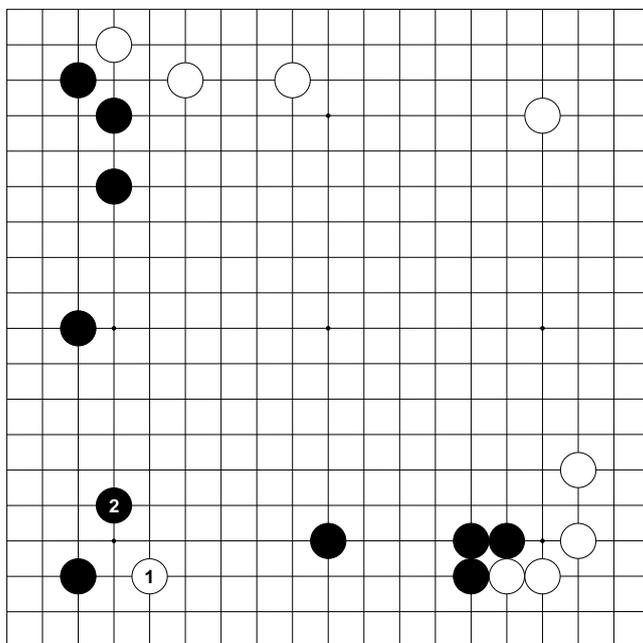
对局 3 - 分谱 1 (-)

问题图 3 (白先)

这是简单的应用问题。

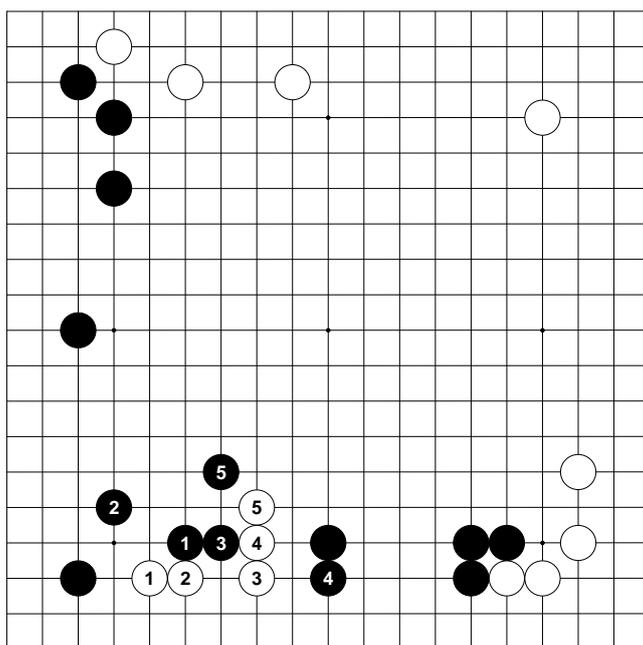
对左下从三三向两翼张开的黑模样，白怎样去消呢？

对左右同形的这种阵势，“左右同形走中间”的格言，是很容易理解的。



对局 3 - 分谱 2 (1-2)

对白1的打入，黑2飞恰到好处

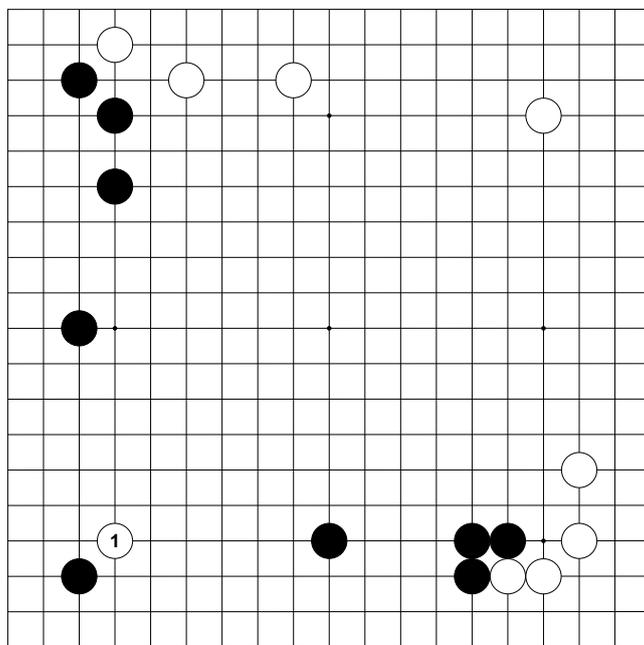


对局 3 - 棋谱 3

## 2图 帮敌之忙

黑1试白应手，白2的接是当然的，接下去黑3长，这样白4也不能不应。于是黑5跳，成为攻击的好形。

而且，黑左边和下边都成了好形。白棋这么下完全是帮敌人的忙。

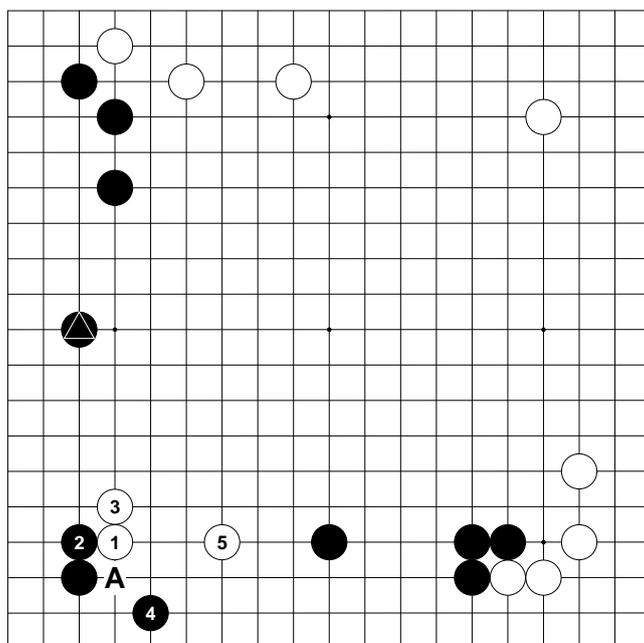


对局 3 - 棋谱 4

## 3图 绝好的肩冲

白1的肩冲恰到好处，是绝好点。

这种条件下的绝好肩冲，不能放过吧。此手，99%的时候都会从这里消，这么说也绝不过分。



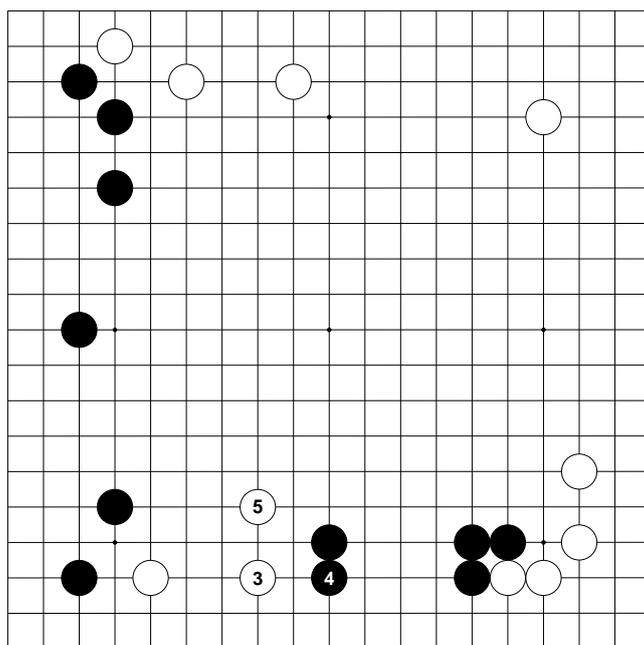
对局 3 - 棋谱 5

#### 4图 黑应的方向

黑2从这边应是正确的。黑如A位应，则有些疑问。

像图中黑2爬、4飞后，白5拆的方向在四线上，而星位已有了黑子。

黑如A位爬，方向就反了。左边黑子在星下的三线上，对白的压力就小多了。总之，无论怎样白都要走肩冲这一手。

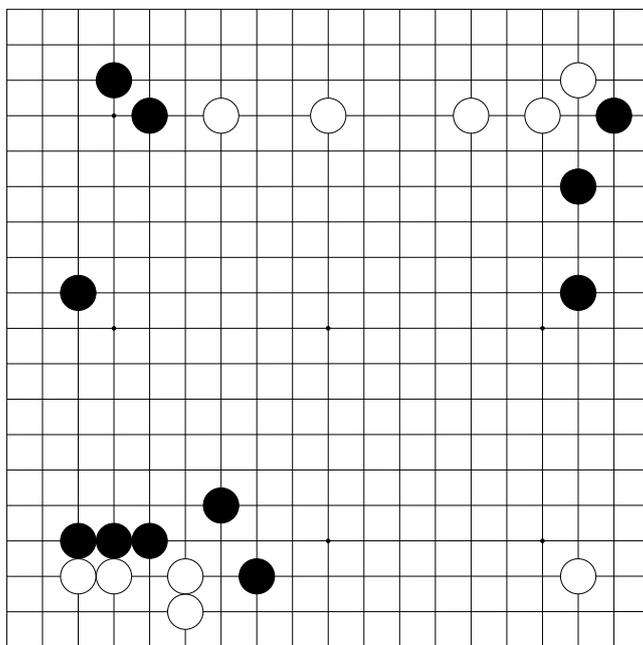


对局 3 - 分谱 6 (3-5)

## 1图 打入不行

像白1打入这样的手段是没有的。这么想的人，应该好好领会一下消。无论如何打入是不行的，应马上作出这样的回答。对白1的打入，黑2飞恰到好处。白3拆二谋求根据地，也是当然的一手。

不过，被黑4强硬地立，白5只能向中央逃出。

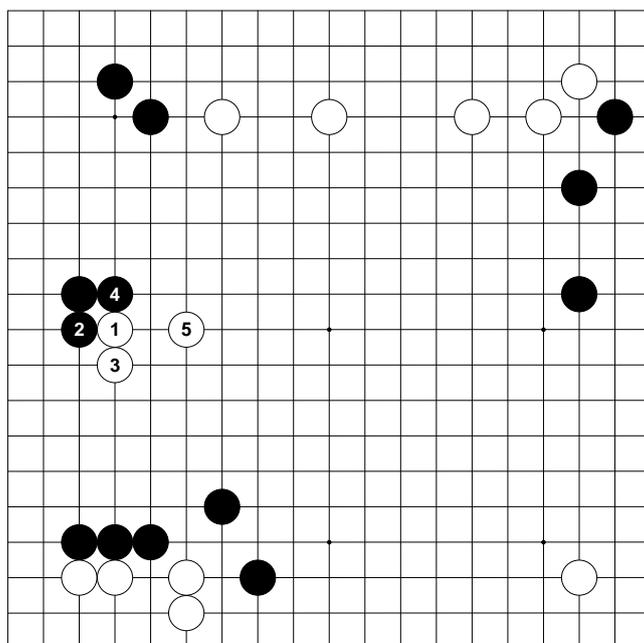


对局 4 - 分谱 1 (-)

## 问题图 4 (白先)

左边的黑模样，一旦被黑再走一手，就成为几乎不可侵入的阵势。因此，在这之前白非去消不可。

是镇还是肩冲呢？对此感到迷惑的人，则对消的认识还未成熟。

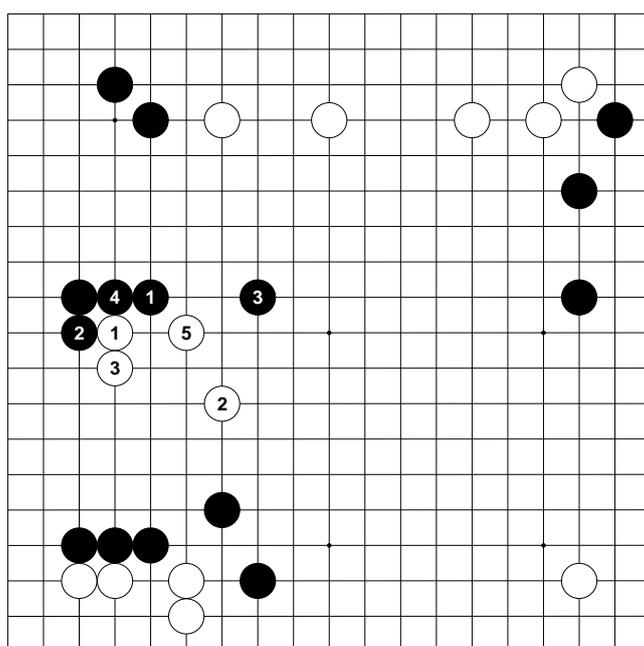


对局 4 - 分谱 2 (1-5)

### 1图 肩冲试应手

是肩冲还是镇呢？在不清楚场合，如试验一下这两种下法，就可得出结论。不过，在行棋的高潮中，能“等等！”再下，就摸到了胜负世界中的法则。试着看看，仅仅是在学习是才适用的方法。

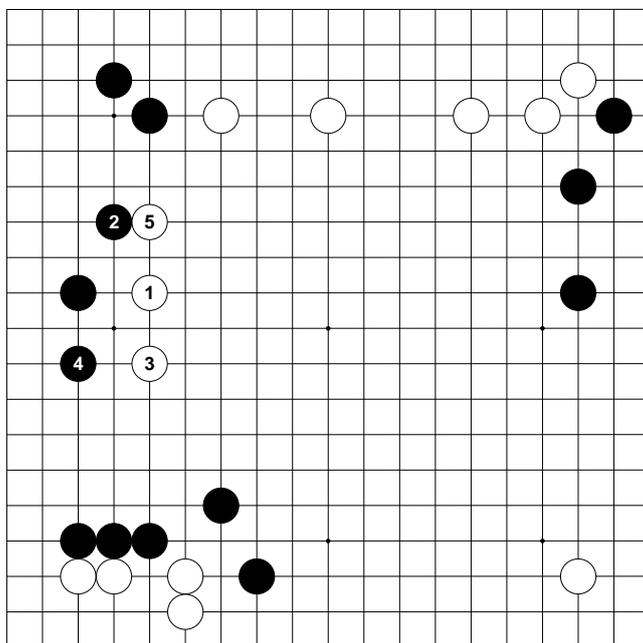
黑2如爬，白3当然。白3改走4位，让黑3位扳，是不能考虑的下法。以下黑4曲，白5跳。



对局 4 - 棋谱 3

## 2图 靠近厚味

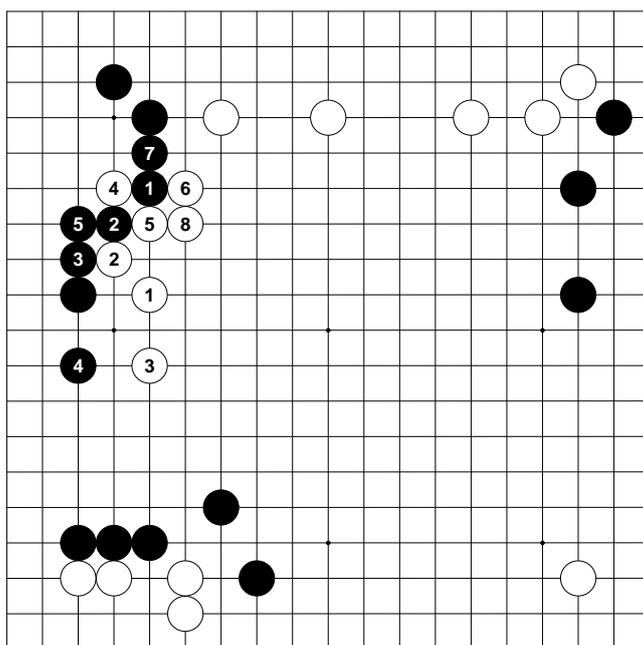
对黑1，白2的补不可省略。但是，之后将遭到黑3的攻击吧。这一展开，黑的效率充分吧。白2飞的方向，恰好撞上黑的厚味。结果与“厚势勿近”的格言相悖，这是因为肩冲的下法错了。



对局 4 - 棋谱 4

## 3图 镇最佳

对白1的镇，黑2如应，则白3跳。对黑4，白5靠压。



对局 4 - 棋谱 5

#### 4图 控制中央

对黑1扳，白2虎，黑3应时，白4断吃一手，终于封住上边。请仔细看一下至白8粘的结果。

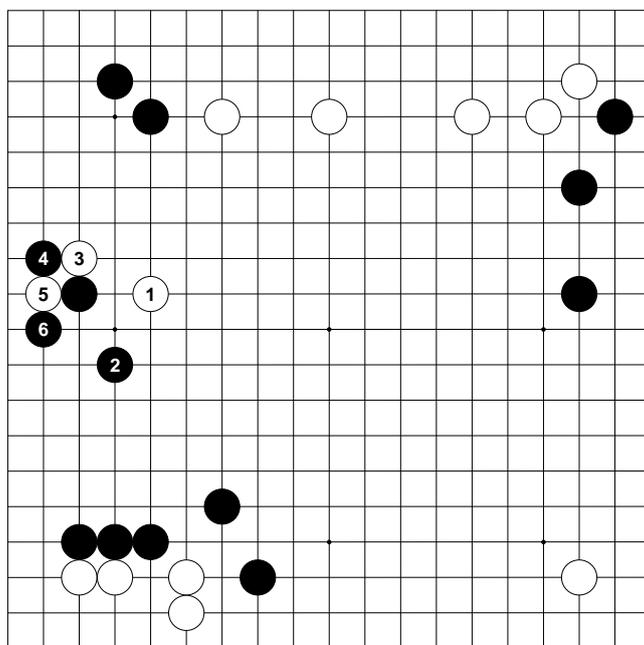
“中央的厚味是可怕的！”

这样回答的人，抓住了正解的要点。

“左边看上去很大呀！”

嫉妒黑地的人，则没有及格。

如果像这样控制了中央，白显然是大成功。遵守“镇以飞应”的格言而行棋的黑方，对此变化不能满意。总之，此时白的镇恰到好处。

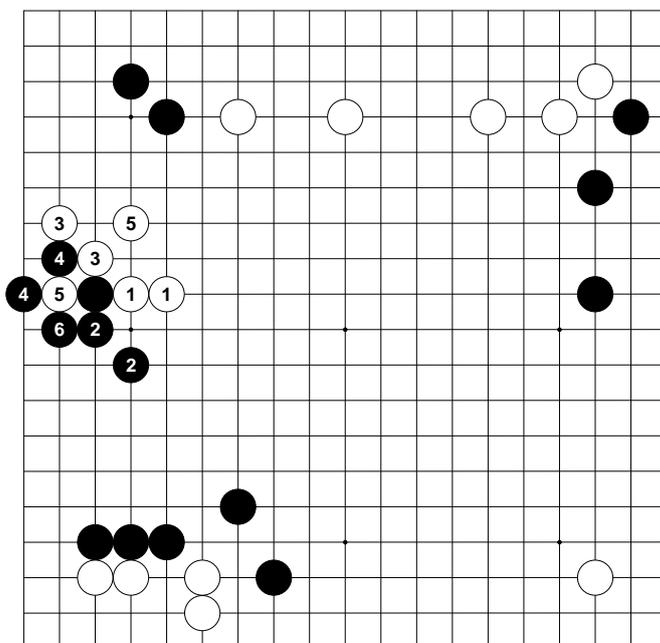


对局 4 - 棋谱 6

#### 5图 在这边飞

像前图，似乎白很容易就获得了成功，其实是黑的应法有问题。接受从上边飞的教训，这次看一下从下边飞应吧。

对黑2的飞，白3当然想靠下。黑4如扳，白5扭断腾挪，黑仍不好应付。

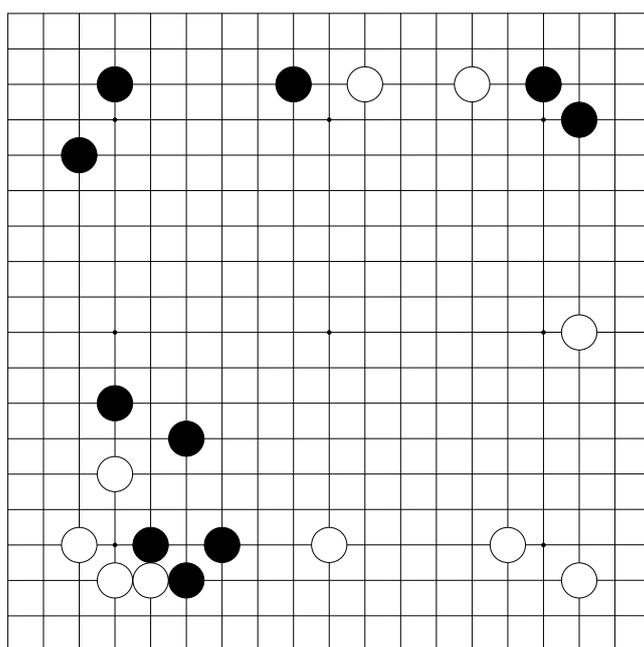


对局 4 - 棋谱 7

6图 白好

对白1的打吃，黑2如粘，则白3再先手打吃，然后白5虎。这一变化怎么样？也是白好。

至白5，白分割了左边，大消了黑模样，收获极大。而且，白还留有对左上角黑二子攻击的余味。本图充分显示了镇比肩冲优越。



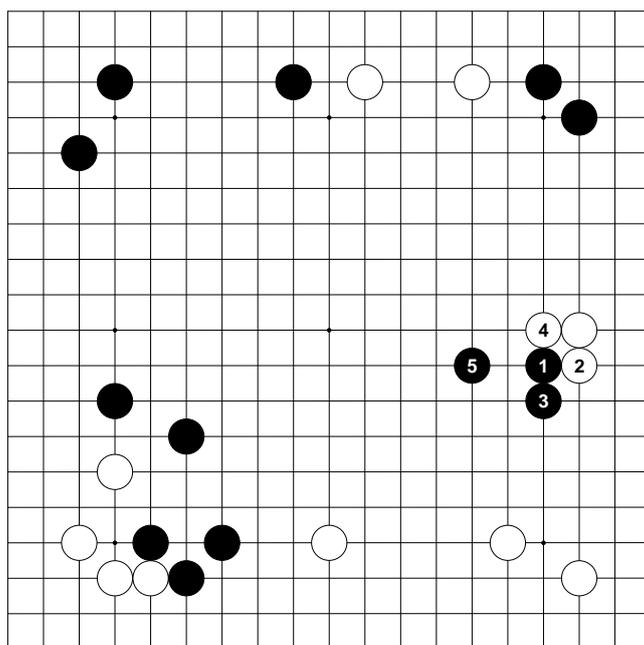
对局 5 - 分谱 1 (-)

问题图 5 (黑先)

“老实”虽然是美德，但任何事情都是这样，一旦老实过了头，有时也会受损害。  
下棋时，全都老老实实按“形”走是不行的，有时不按“形”走，反而能突破难关。

对右下的模样，黑从何入手去消呢？这是这一次的问题。

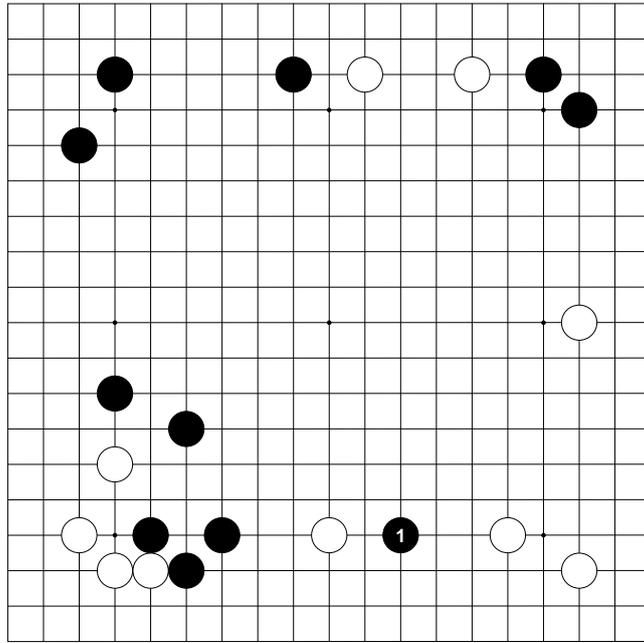
由于敌方右边的子全处于三线，即使想使用肩冲，也没什么奇怪的。



对局 5 - 分谱 2 (1-5)

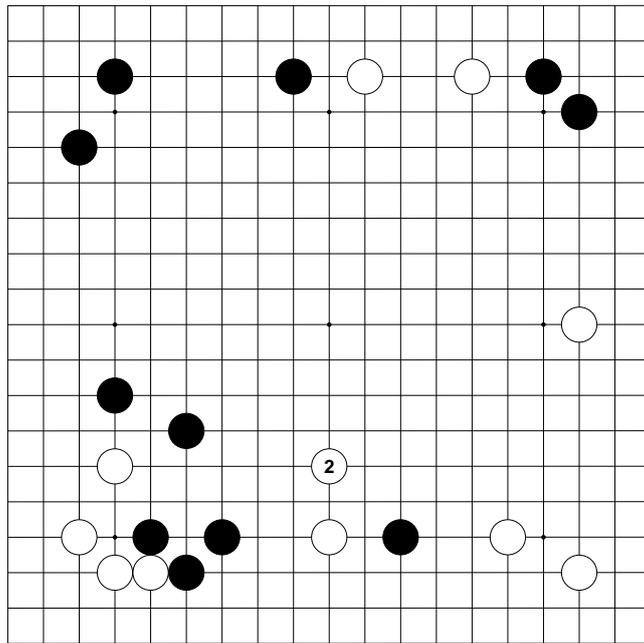
### 1图 普通的构想

对黑1的肩冲，白2应，以下将成为至黑5的变化。



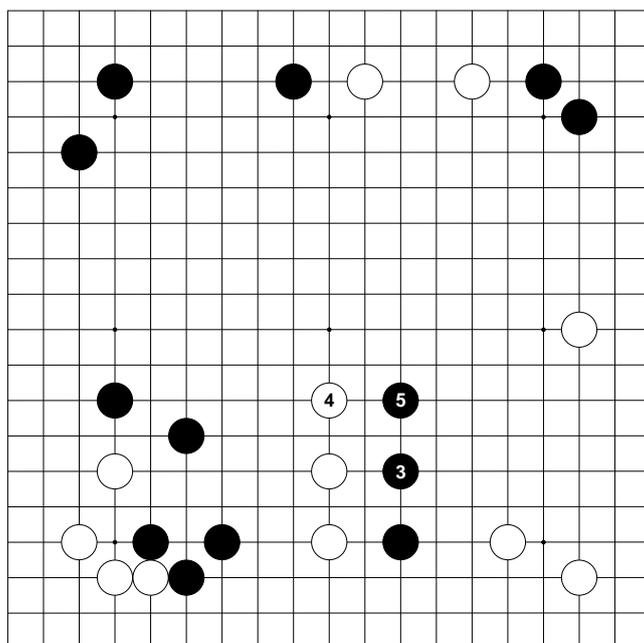
对局 5 - 棋谱 3

黑1打入试探对方的应法怎么样呢？



对局 5 - 棋谱 4

白2的跳是唯此一手



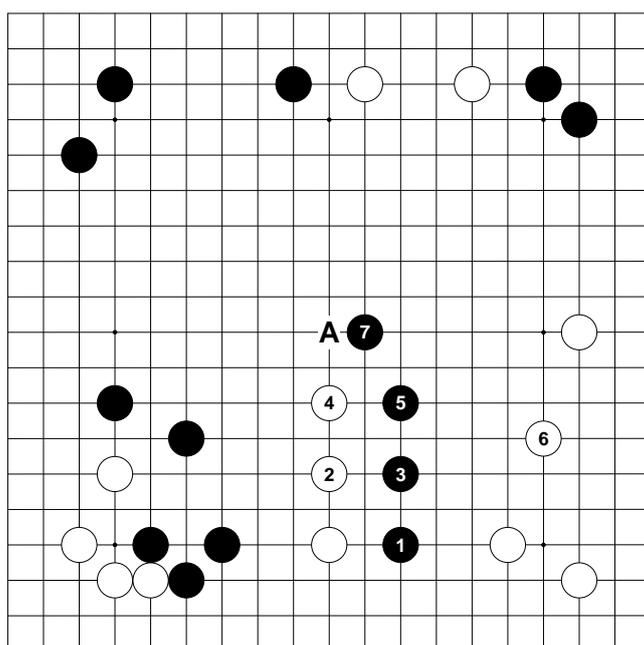
对局 5 - 棋谱 5

### 3图 打入试应手

黑1打入试探对方的应法怎么样呢？白2的跳是唯此一手。以下双方连跳是可以预料的。

作为打入的黑棋，要事先考虑到对手是先走这一点，而且必须对以后的变化计算清楚。

另一方面，作为先走的白棋，在保持先行之利的同时去连续攻击是十分重要的。

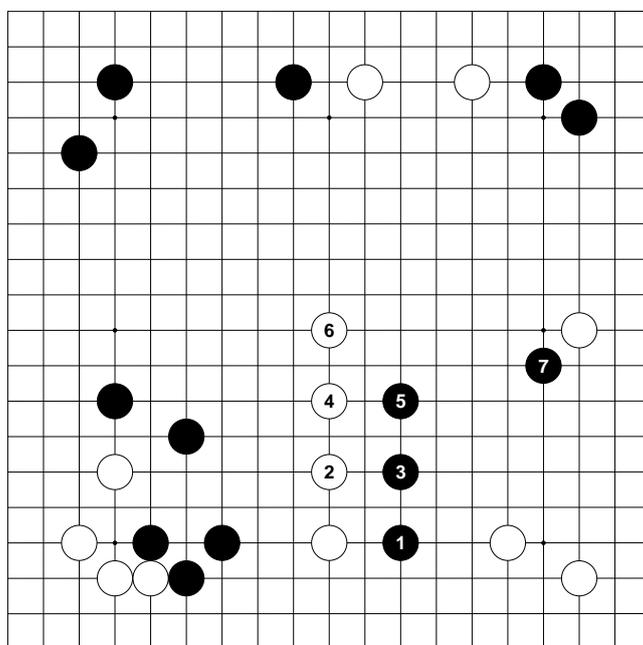


对局 5 - 棋谱 6

#### 4图 不管怎样也不能守

白6先守则失败。此手虽然是局部的好点，但以下一旦被黑7飞，白三子一下子成了受攻之形。

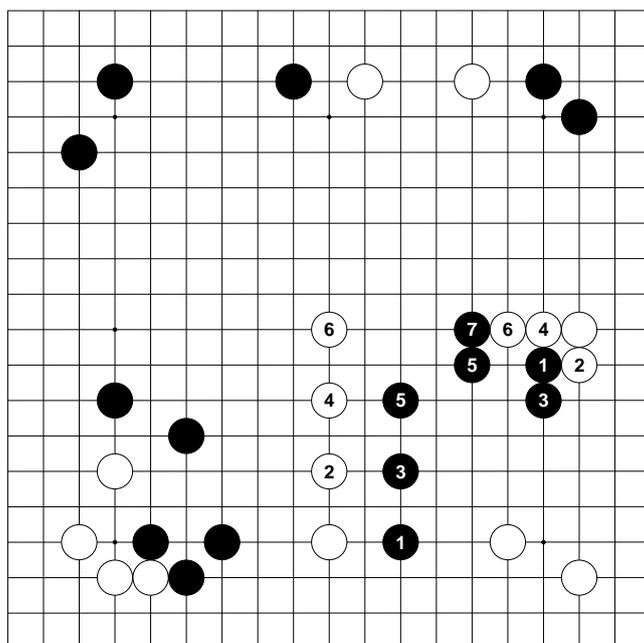
因而，白6不管怎样也必须在A位先跳，像守右边这种软弱的下法是绝不能走的。



对局 5 - 棋谱 7

#### 5图 留有不满

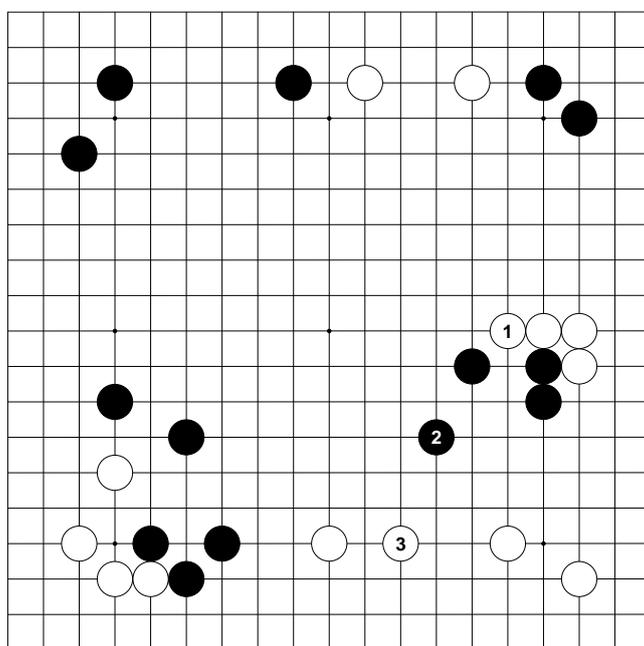
白6如跳，此时黑7会来肩冲。1图先去肩冲，故留有不满之处，但这一次——



对局 5 - 棋谱 8

### 6图 并无不满

对白2的应，黑3长，以下黑5跳与1图一样。之后，白6与黑7交换，下方的情况发生了变化。作为黑棋，本图的下法已达到了消的目的，可以满足。

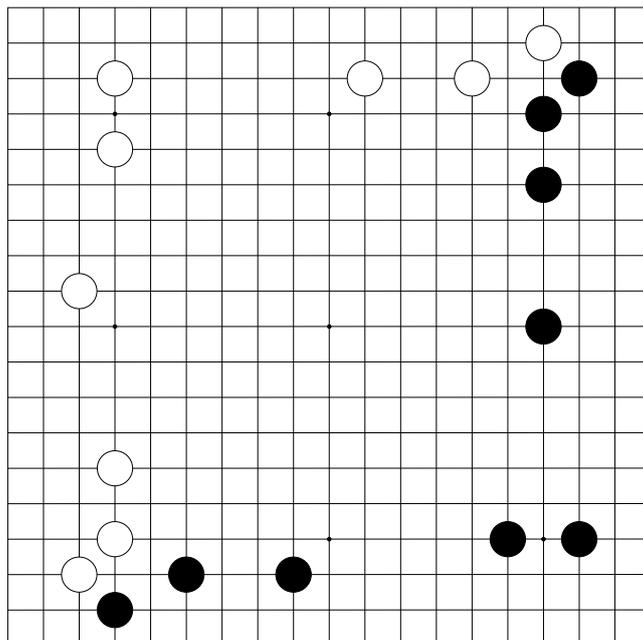


对局 5 - 分谱 9 (1-3)

### 2图 好调的防守

白1与黑2交换，是一种形，这是肩冲之后常见的变化。接下去白3守。如能这样好调地防守，白没什么不满。

按普通的形下，似乎并不好。此时应该找出特殊的其他对策……

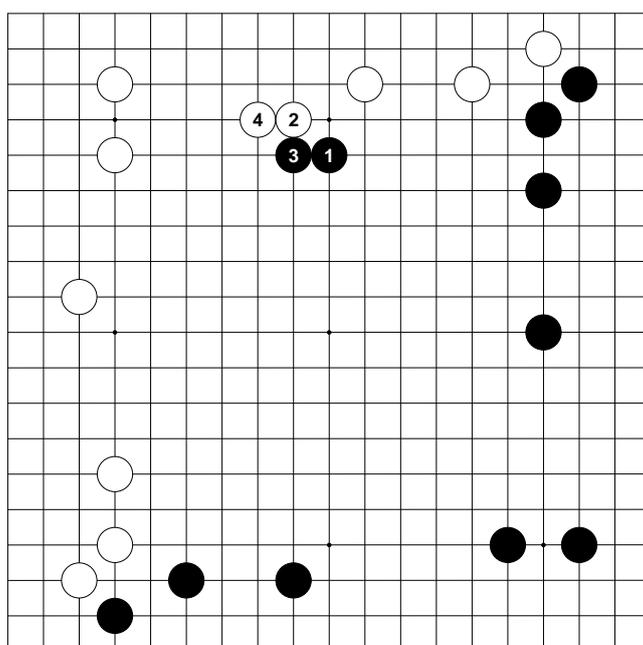


对局 6 - 分谱 1 (-)

问题图 6 (黑先)

现在黑白双方互张模样的局面。这以后，如何动手消模样是胜负的关键。

是轻灵地消呢？还是像投下重磅炸弹一样打入呢？作出这样的判断是十分重要的。

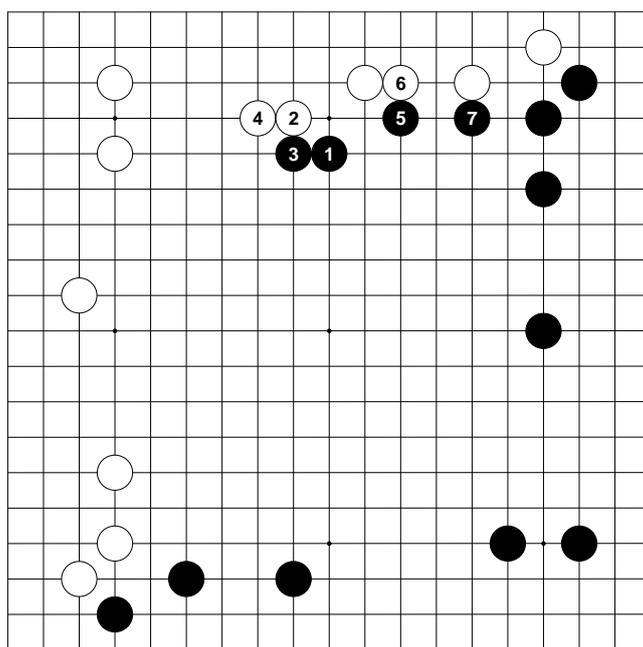


对局 6 - 分谱 2 (1-4)

1图 从上边轻消

黑1从上边轻消，是此场合下明智的下法。

一旦被黑1轻消，白很想在2位围也是人之常情。对白2的飞应，黑3压与白4交换。即使让白围地也不坏——这就是黑“算路”的支撑点。

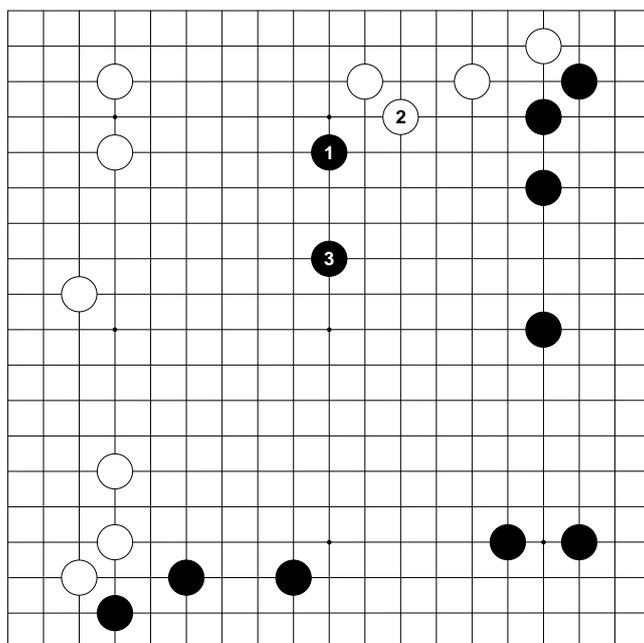


对局 6 - 棋谱 3

## 2图 限制模样

接下去，黑5点、7压，这一连串的进行，黑大大限制了上边的白模样。

另一方面，黑反而在中央构成相当大的模样。结果产生如此之大的差异，是不能忍受的。所以作为白棋，也应该寻求别的对策吧。



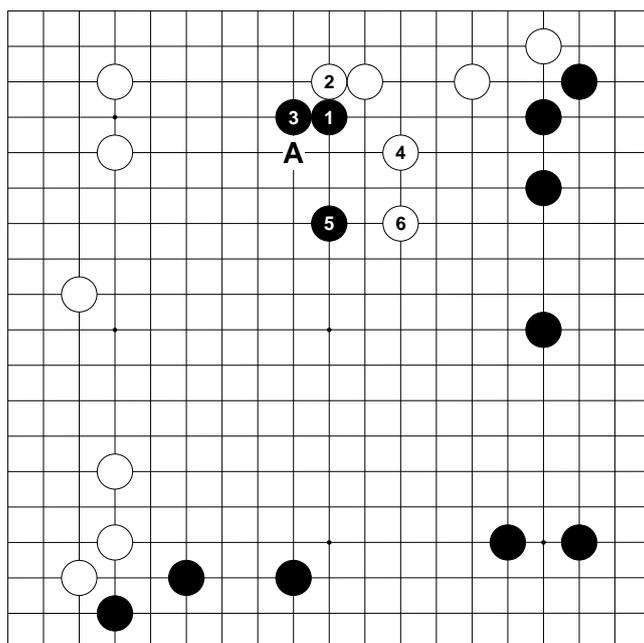
对局 6 - 棋谱 4

### 3图 沉着的好手

对黑1，白2在这边小尖是本手。在此场合也是沉着的好手。

对白2，黑3老实地撤退就不坏。尽早逃出总不会吃亏的。

即使是本图，黑也可战。黑1、3除了扩张右边模样之外，还消了白上边模样。总之，黑1行棋的方向正确，效果很好。

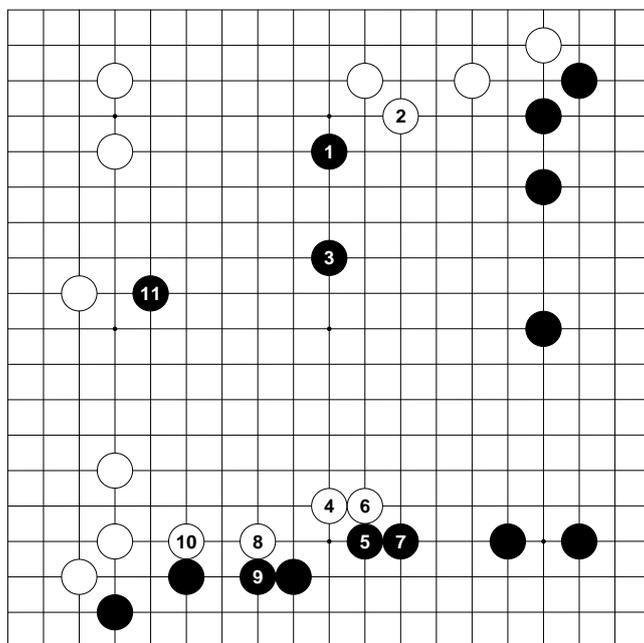


对局 6 - 棋谱 5

#### 4图 消右边

肩冲是消模样时常用的手段，但此场合不宜采用。

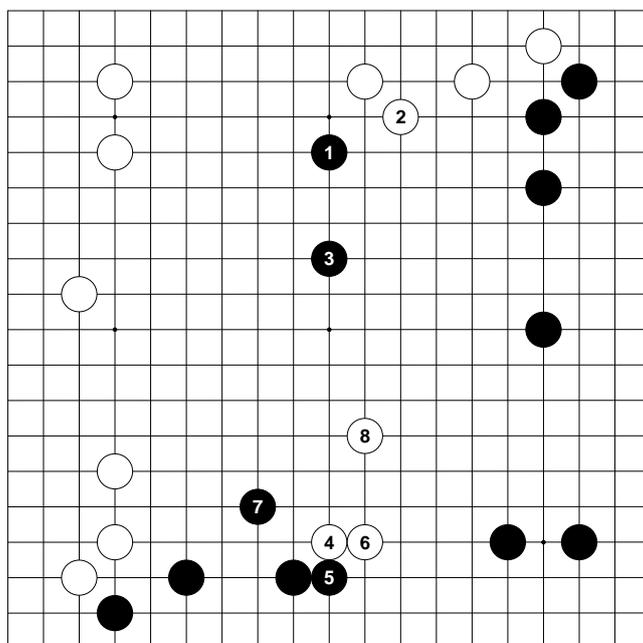
黑1如肩冲，一旦被白2至6突入中央，黑右边模样反而被消了。也就是说，此场合黑还是应该走3图的黑1（即A位）。



对局 6 - 棋谱 6

#### 5图 白消黑下边

黑3之后，攻防转换了，这次是白先走，怎么下呢？此时白4轻消则失败。这一次，黑5、7围就太大了。如果至黑11，黑大为满足。因而此时——

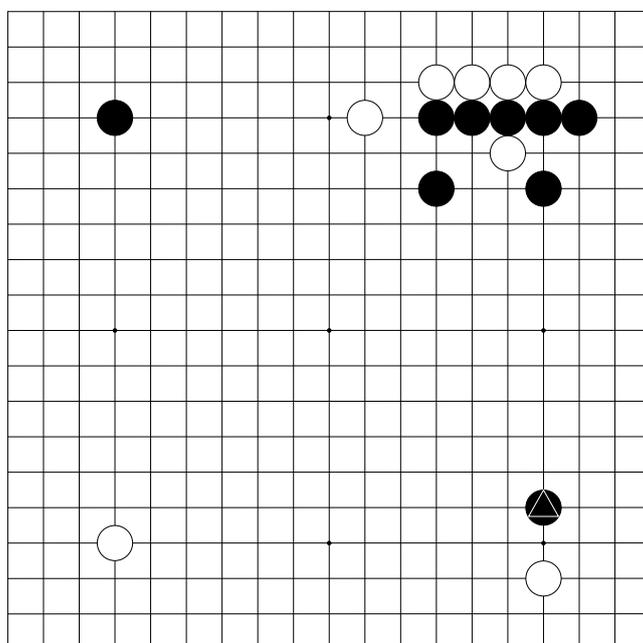


对局 6 - 棋谱 7

6图 肩冲

白4肩冲是正确的。

这种变化的常有的节奏是重要的。确实地理解形，就能随机应变地正确地活用。

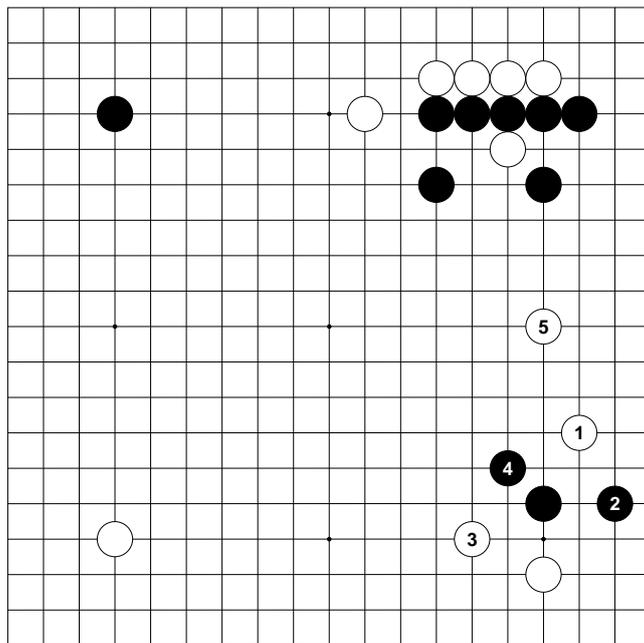


对局 7 - 分谱 1 (-)

问题图 7 (白先)

以上方的厚味为背景，黑△的高挂是当然的。

白的应法，如何才能限制右上黑厚味的作用？此时，希望能考虑有效地消的定式。

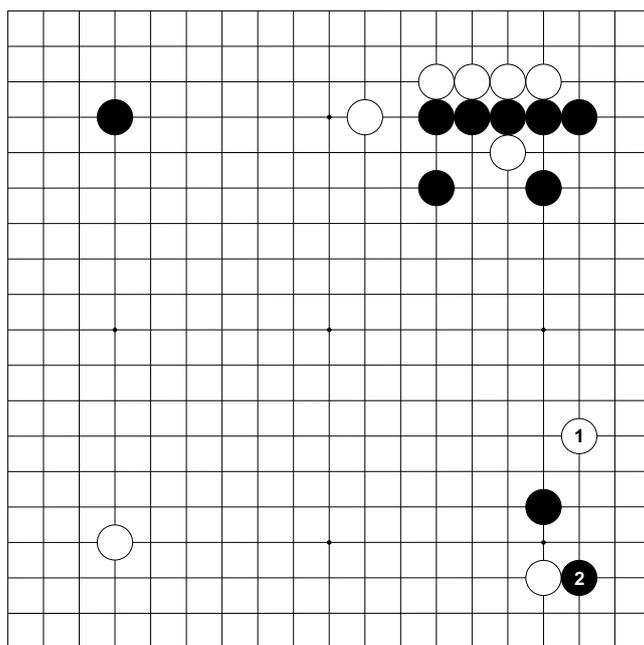


对局 7 - 分谱 2 (1-5)

### 1图 夹击

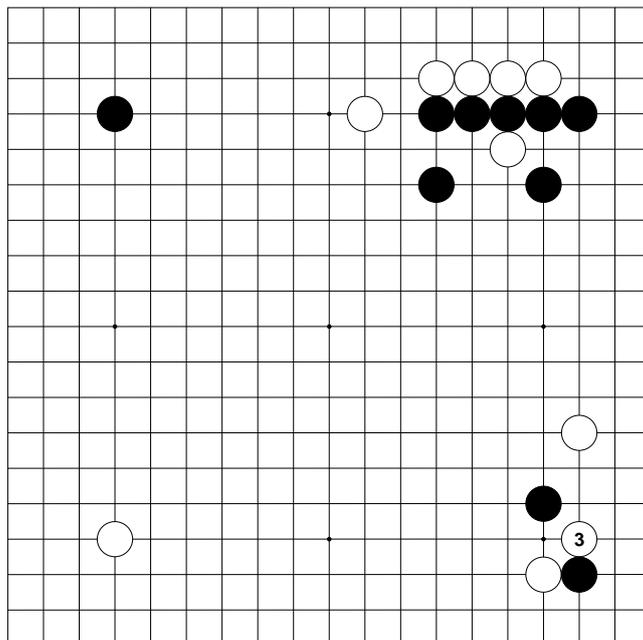
此场合，白1的夹好像不坏。黑2如强硬地跳，则白3飞，对黑4，白5顺势展开。

如果就这样平安无事地走，白1、3的下法是成功的。但黑当然不会允许这样，必然要反击吧。请看下图——



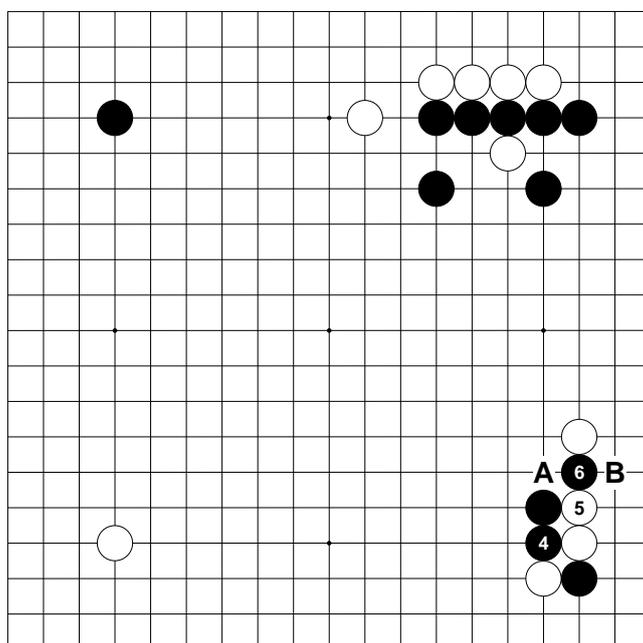
对局 7 - 棋谱 3

前图的结果，已证实了白1夹的效果。那么，黑2托的变化又如何呢？



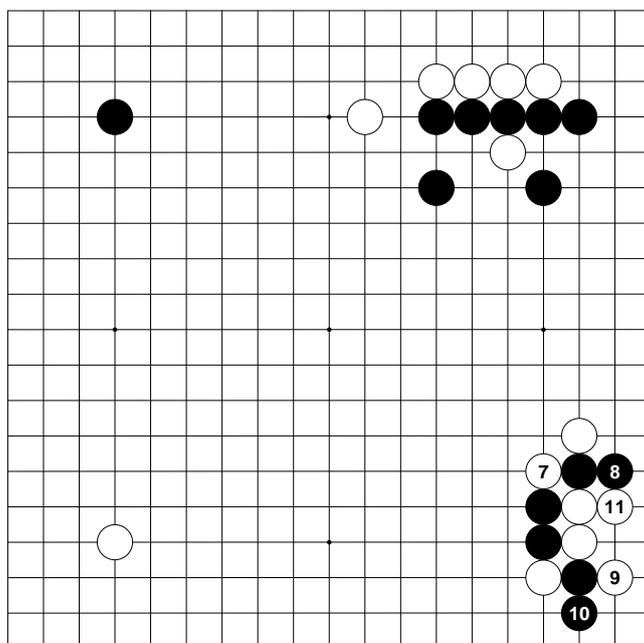
对局 7 - 棋谱 4

白3扳出是定式的变化



对局 7 - 棋谱 5

对黑6的挖，白可以从A位或B位打。先看白A位打的变化



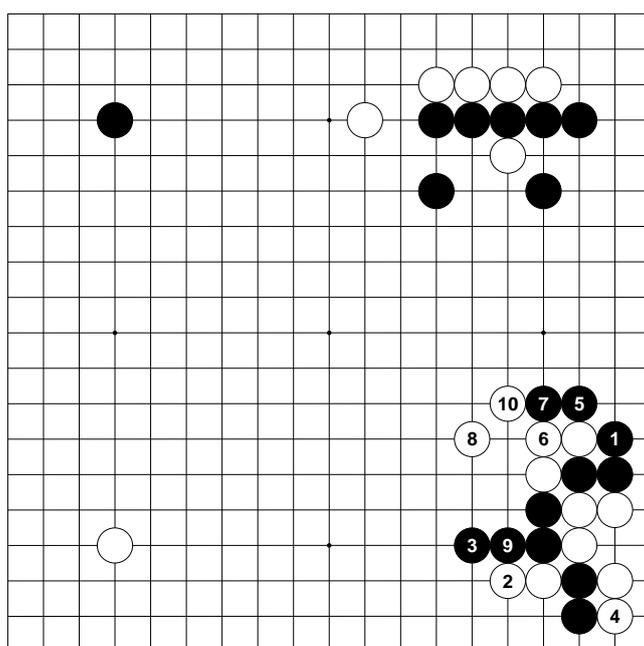
对局 7 - 棋谱 6

#### 4图 如托三三

前图的结果，已证实了白1夹的效果。那么，黑2托的变化又如何呢？

白3扳出是定式的变化。对黑6的挖，白7从上边断吃，此外白在8位打吃也应该盘算一下。

以下先研究从上边断吃的变化。



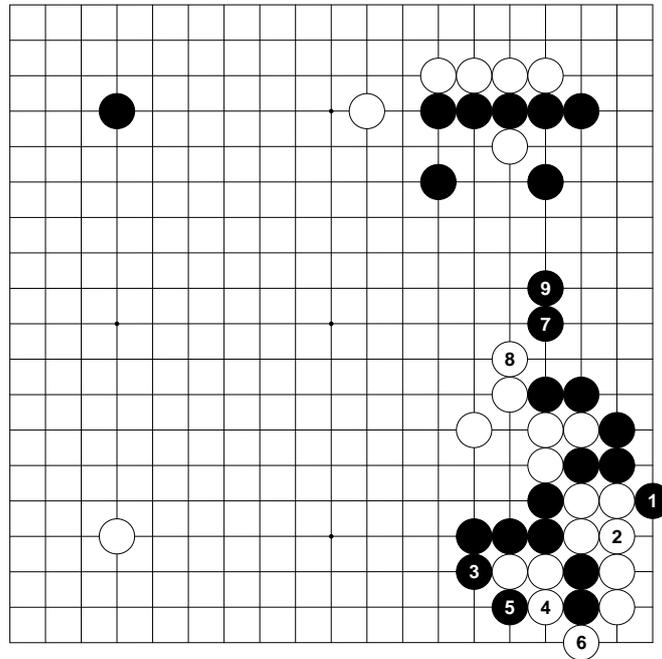
对局 7 - 棋谱 7

### 5图 曲头成立

黑1的曲，前提是9位的征子有利。由于此场合白无法征吃黑二子，故这一曲头成立。

黑1如在2位打吃与白1位吃交换，白的方向绝好，黑这种下法绝对不行。

白2以下至10，接下去请看下图。



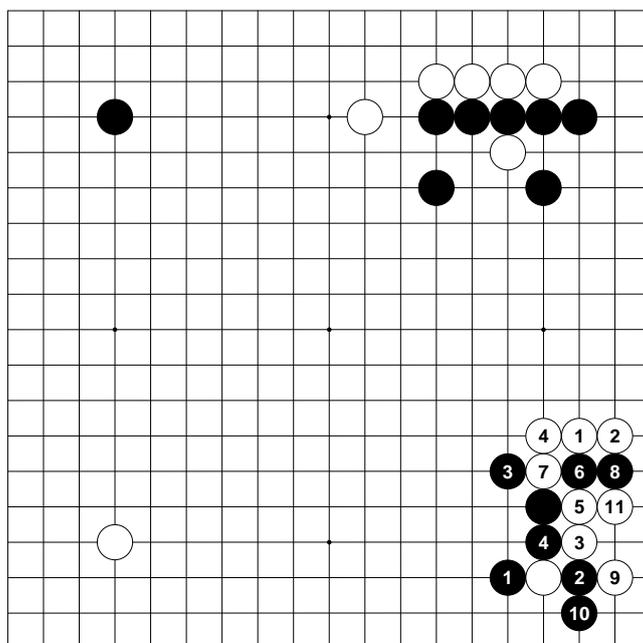
对局 7 - 棋谱 8

### 6图 白棋不安定

至黑9，战斗告一段落。这一变化，黑无论怎样效率都很高。

之所以这么说，是因为中央白棋非常不安定。而且，白是向着黑厚味行棋，黑当然欢迎。

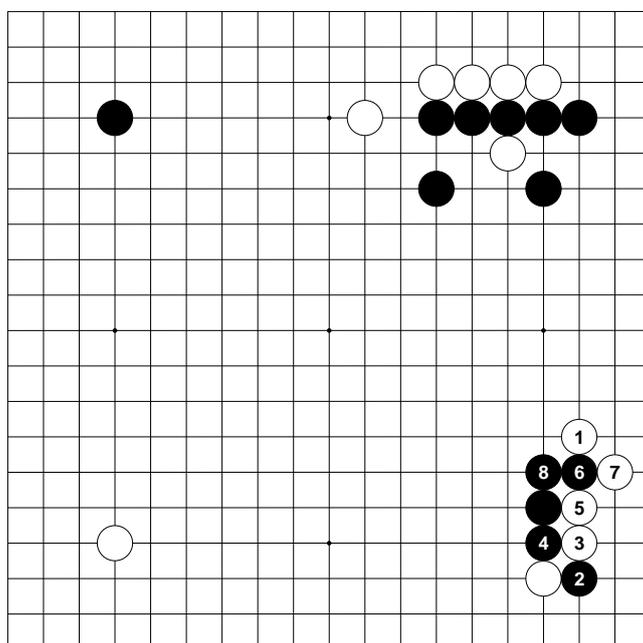
这是白的失败图。因此，4图的白7改从8位打吃也许是正确的。



对局 7 - 棋谱 9

5图的附图

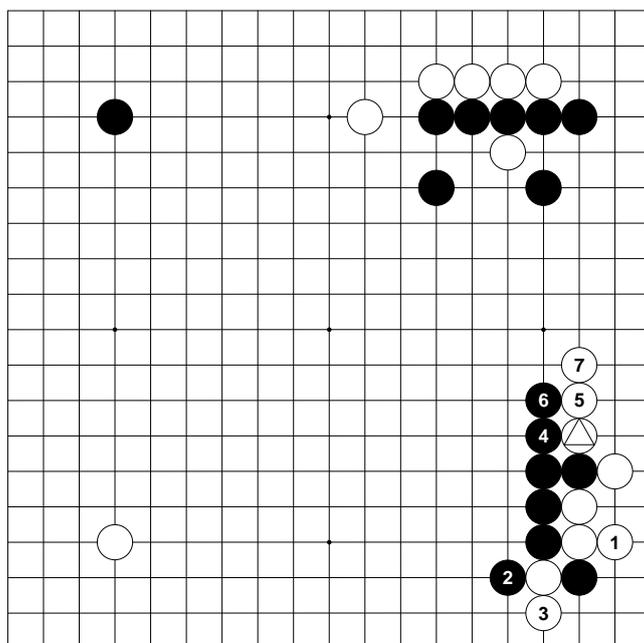
黑1在这边打吃，与白2的打吃交换，白的方向绝好，黑这种下法绝对不行。



对局 7 - 棋谱 10

7图 从下打吃

现在，研究一下白7从二路打吃的变化。与黑8交换后，之后的变化——



对局 7 - 棋谱 11

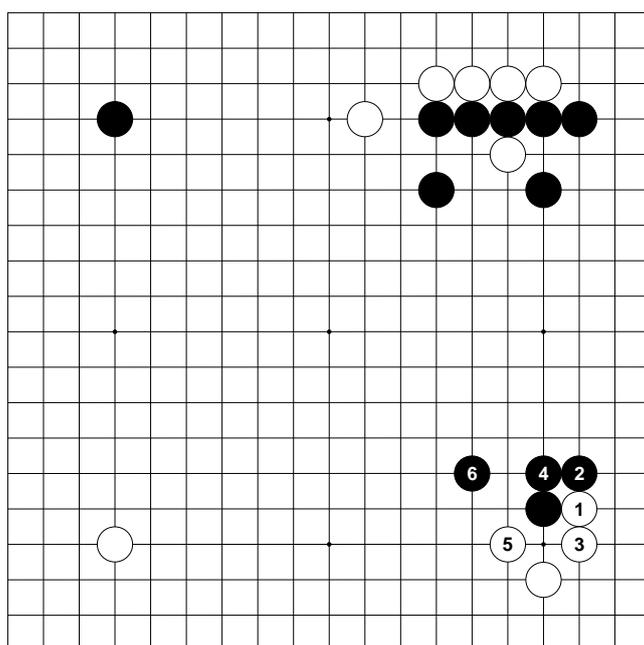
8图 重复

成为白5、7长出的形，与6图的结果大不一样。这一次白充分可战。

白先捞到右边的实利，而且白5、7的头正好抵消了右上的黑厚味。这样，黑厚味的作用大大降低了。

抵消了对方厚味，又获得了实利，同时让黑形重复，白大可满足。

总之，白取得的成果都归功于白▲的夹。此外的手段——

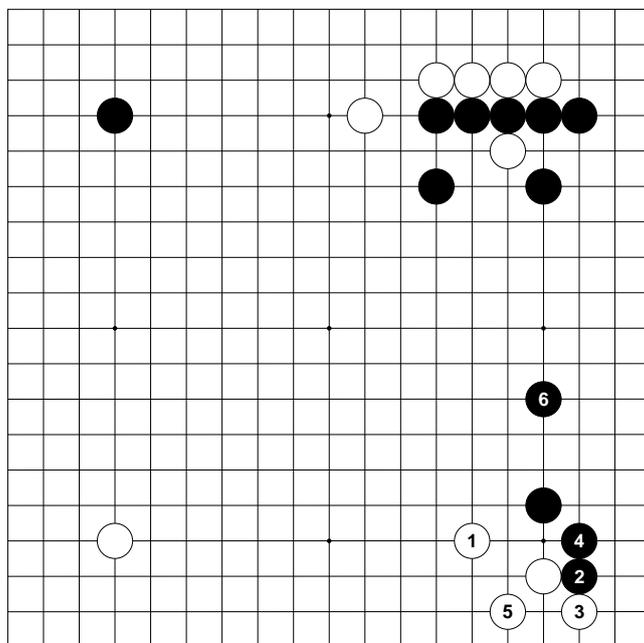


对局 7 - 棋谱 12

## 9图 右边不能进入

白1、3托退，这之后仅仅几手的进行，就明显地看出白失败。

一旦被黑6跳，之后白再进入右边就相当冒险了。上边的黑厚味与黑2、4、6遥相呼应，形成可怕的大阵势。这样的变化，白顿时处于劣势。



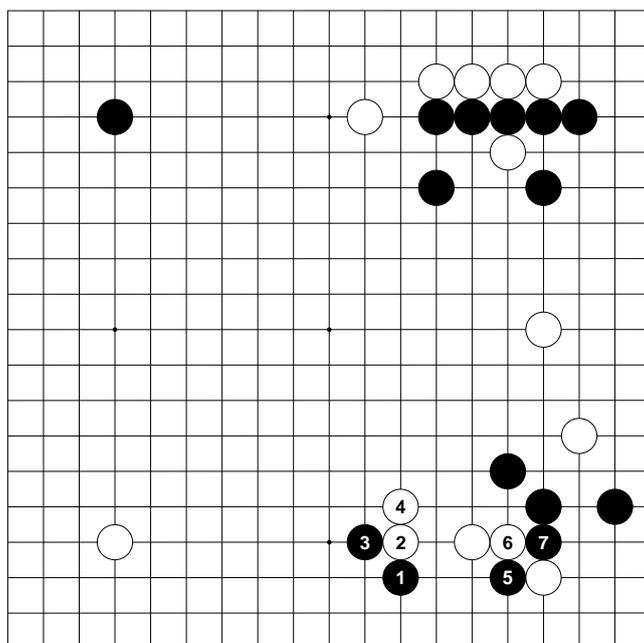
对局 7 - 棋谱 13

## 10图 消已无望

白1单飞是以静待动的下法。以下黑2至6定形，黑效率仍很充分。

这一变化，由于黑右边的厚味相当厉害，白已无望去消了。

不同下法，结果如天壤之别，所以采用什么样的定式，是个极为重大的问题。

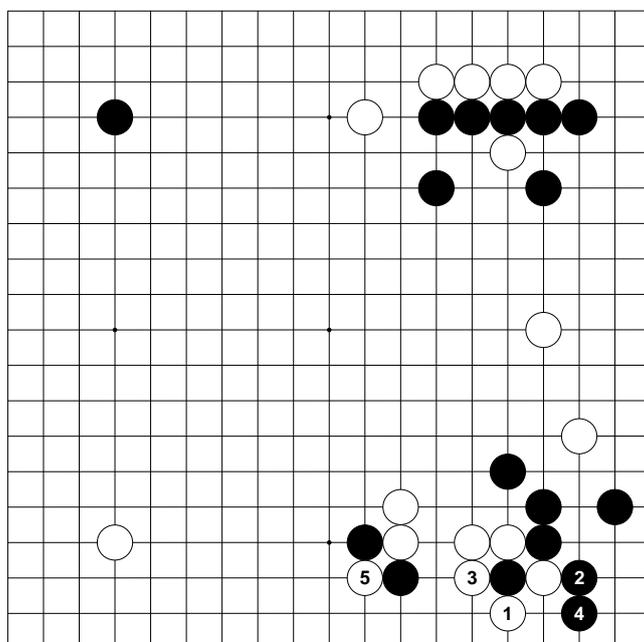


对局 7 - 分谱 14 (1-7)

### 2图 寻求根据地

黑1从这边紧逼是当然的反击。白2压、4长腾挪。一旦这样，角上的黑棋也不太安定。

黑5跨、7断，是求根据地的下法。这里如何治理，对上方黑厚味的影响很大。



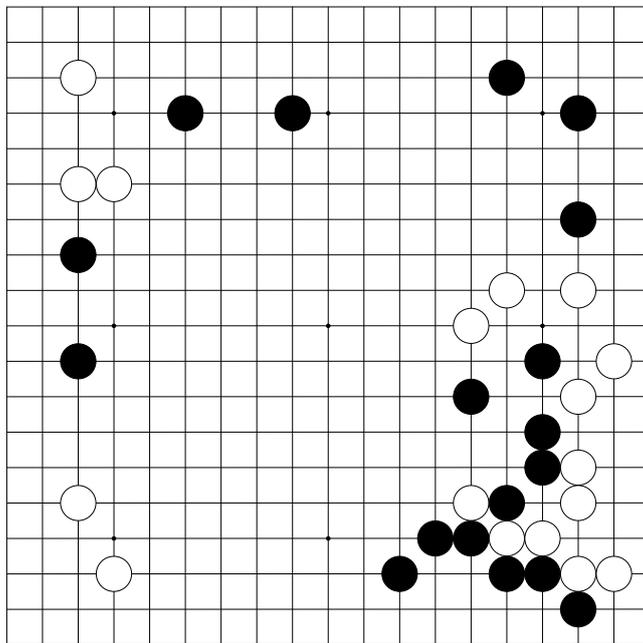
对局 7 - 分谱 15 (1-5)

### 3图 消去厚味

黑2打、4立，确保了根据地。

接下去，白5也断，这块白棋也成为相当坚实的姿态。一旦像这样变化，右边白二子正好处于消上方黑厚味的位上，黑显然吃亏了。

消去黑厚味，白似乎很可战。



对局 8 - 分谱 1 (-)

问题图 8 (白先)

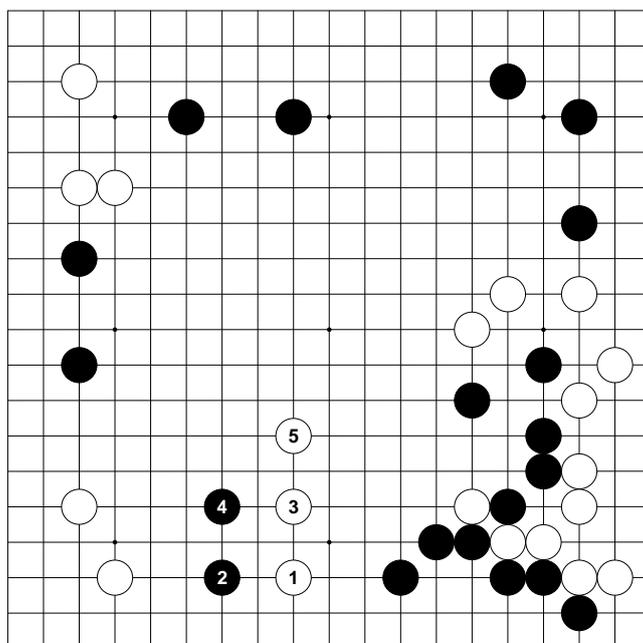
“限制厚味”当然是应该的。不过，过于接近厚味就不好了。

问题是应该确定何处为“危险线”。那么，对本图黑下边的厚味，白在何处限制为好呢？

从上边消模样的场合，走到哪一线消好呢？这就是“间隔”问题。过于深入会成为守攻的目标，但消得过浅被对方从下边应，又会成为帮敌人的忙。

限制厚味而抵消厚味作用的场合，仍然有“间隔”问题。过于接近反而会让厚味发挥作用而遭痛击，可是二心不定地去消，也会帮敌人的忙。

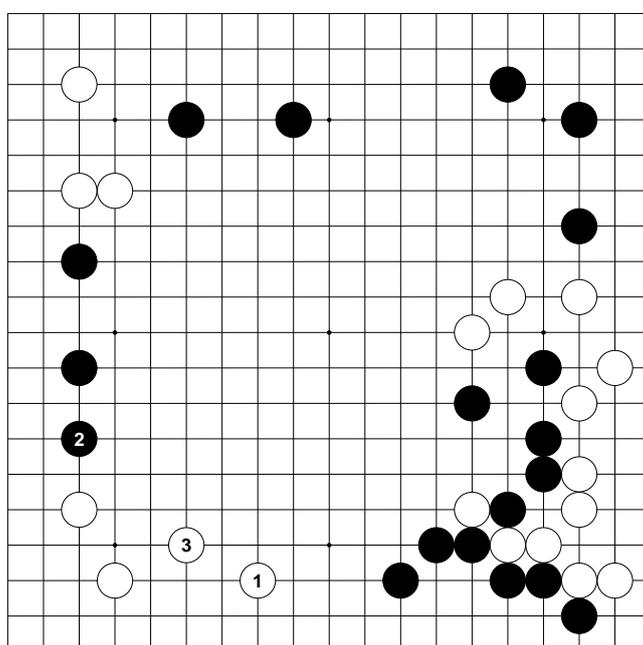
因此，首先要认清“危险线”。



对局 8 - 分谱 2 (1-5)

### 1图 过近

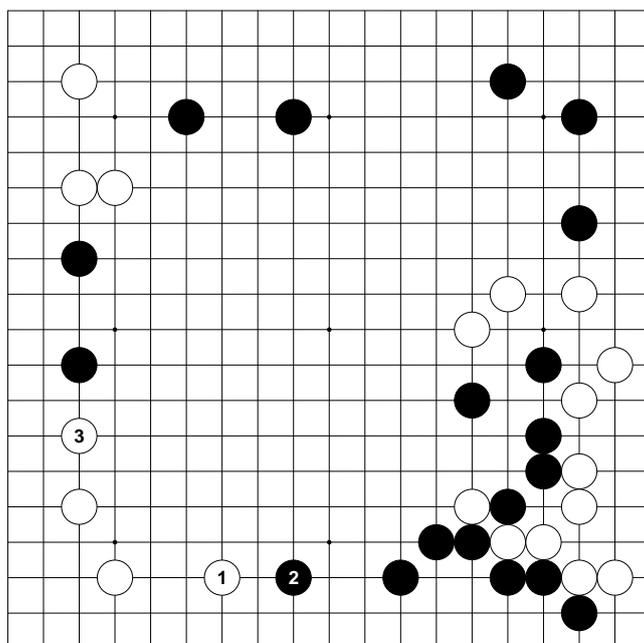
白1过于接近黑厚味，遭到黑2、4的严厉反击——



对局 8 - 棋谱 3

### 3图 后盾是必要的

白1以小飞守角为后盾拆三似乎不坏。可是，一旦被黑2拆逼，白3就非补不可。因为白3如不补，则会被黑凭借右边强大的势力打入。

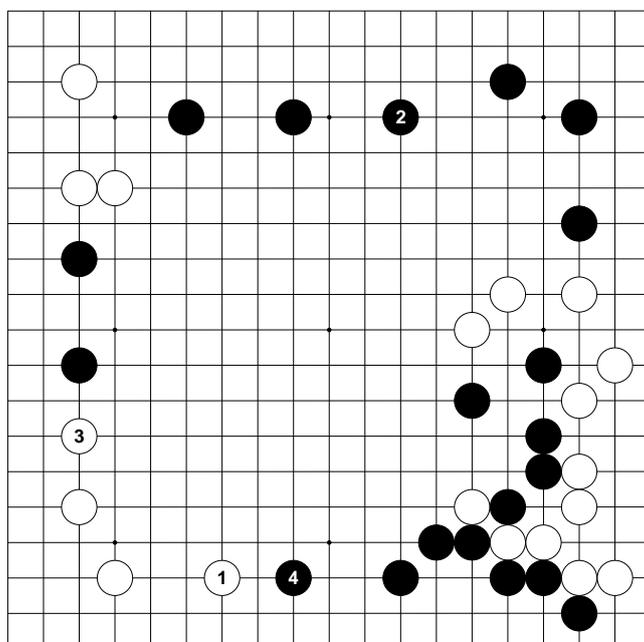


对局 8 - 棋谱 4

4图 拆二是好手

拆四不行，拆三也不太好。如这样，拆二也许是好手。这一下法清楚地理解了“厚势勿近”格言的意义。

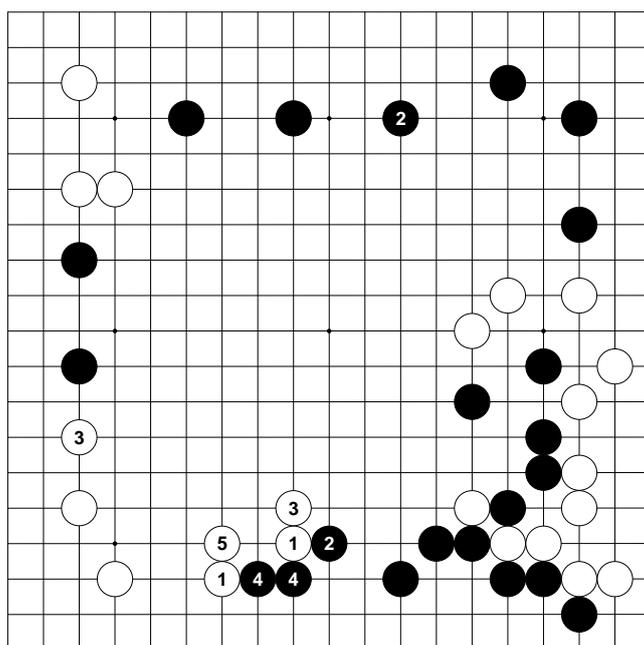
对白1拆二，黑2如拦拆，则白3逼，这样白没什么不满的。



对局 8 - 棋谱 5

5图 这样是一般应对

对白1，黑2大致会在上边守。接下去，白3与黑4交换，这一进行也许是一般应对吧。

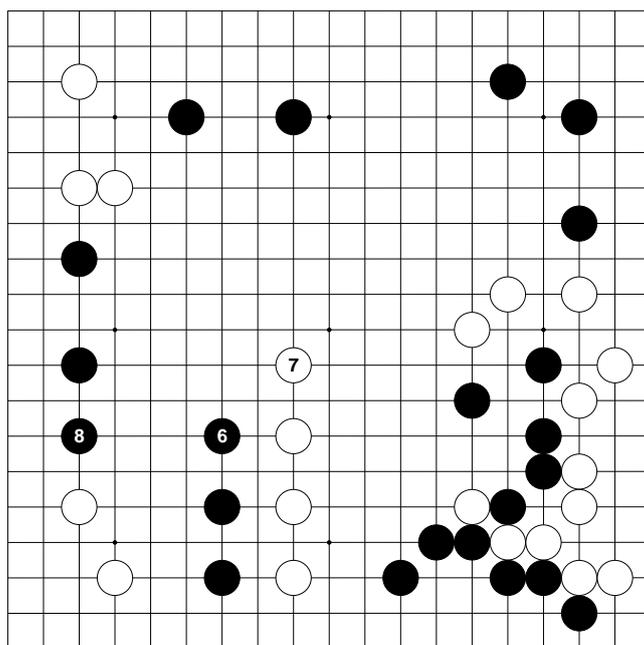


对局 8 - 棋谱 6

6图 好结果

接下去，白1压、3长，如至白5，下边的黑地并不比左下角白地大。

取得这样的好结果，就是因为白认清了抵消厚味的“危险线”。

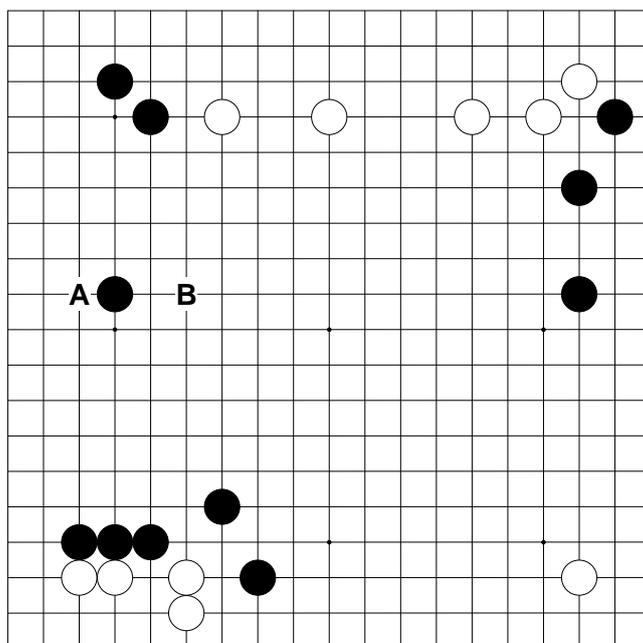


对局 8 - 分谱 7 (6-8)

## 2图 失败

黑6跳、8逼，白完全失败。

白失败的原因在于白1拆四走得太过分了。那么，再看一下拆三怎么样。



对局 1 - 分谱 1 (-)

### 问题图 1 (白先)

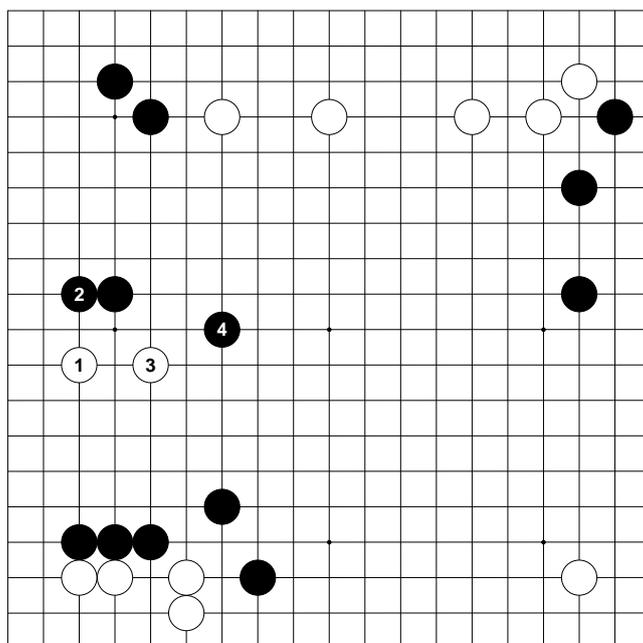
抓住机会，从下边猛击对方的下巴，是拳击中的强烈的攻击法。

围棋中突入腹地的消，就与此相似。

### 1图 一路之差

这似乎是在哪儿见过的图形。想起来了，这与第一章的“问题图4”非常的相似，不同的地方只有一处，即左边星侧的子的位置有一路之差。第一章的“问题图4”，左边中间的黑子是在A位的三线上，结果白以镇消取得了实际的效果。

在下棋时，“一路之差”是经常出现的问题，但本图如与第一章的“问题图4”相比，“差”的意味更加明显。本图用镇，也就是说像白B的手段，谁也不会去考虑吧。因为在消的场合，对四线上的子用镇的手段，一般都不太好。

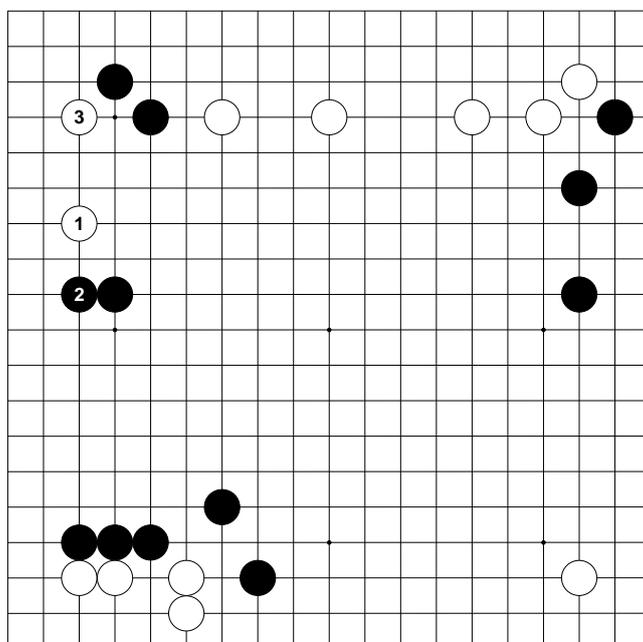


对局 1 - 棋谱 2

### 2图 被飞罩攻击

以四线的子为对象的消的场合，肩冲或镇等从上边消的手段，一般不能考虑。因而，应直接突入——也就是说应以打入为目标。

此时，白1从广的方向打入，但之后黑2、4的进行是可以预料的，白似乎不大妙。

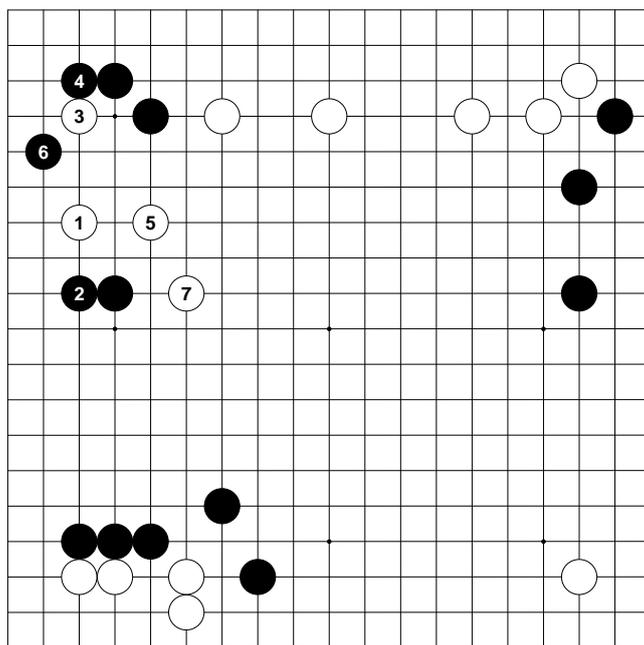


对局 1 - 棋谱 3

### 3图 从窄的方向

由于从广的方向打入失败，这一次看看从窄的方向打入。如果广的方向不行，窄的方向就更加……这样想就太过虑了。

白1突入试黑应手，发现黑2强硬地迎击后，白3则轻灵地转身。

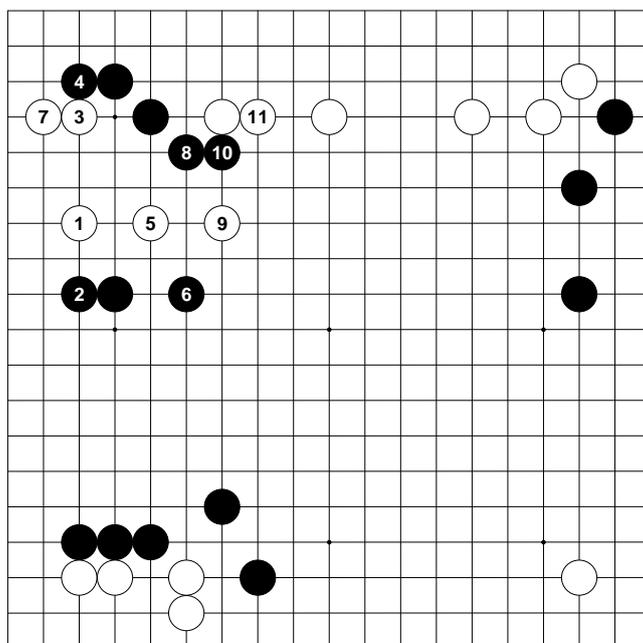


对局 1 - 棋谱 4

#### 4图 轻灵的腾挪

对黑4的挡，白5快速地逃出。一旦这样进行，角上的黑棋也不太安定。黑6看上去是攻击，其实也是趁势加强自身。对此，白7飞镇。这一轻灵的腾挪，白大可满足。

敌方满意，自己当然不满意。因此黑6也许会从7位的方向攻击吧。



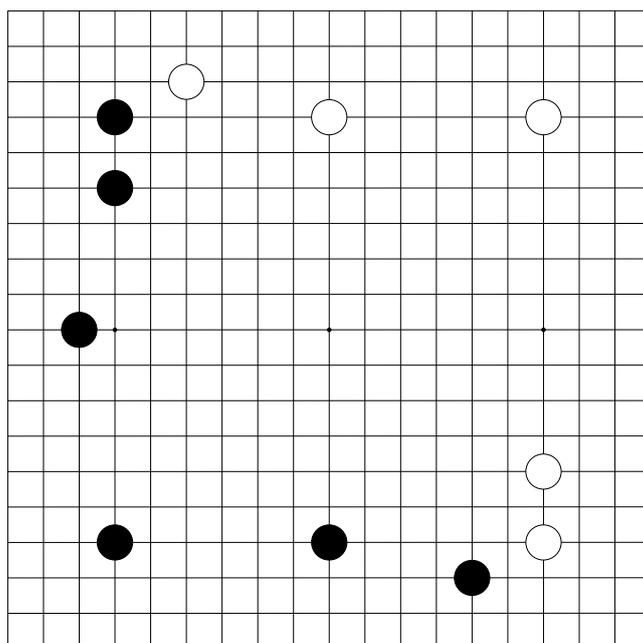
对局 1 - 棋谱 5

### 5图 旅伴

对黑6，白7顽强立下，在为自己建立根据地的同时，还夺去了对手的根据地，这是“一箭双雕”的伏击手段。

黑8尖出是当然的。白9也顺势跳出。角上黑棋成为白棋的“旅伴”。

“出门靠旅伴”。



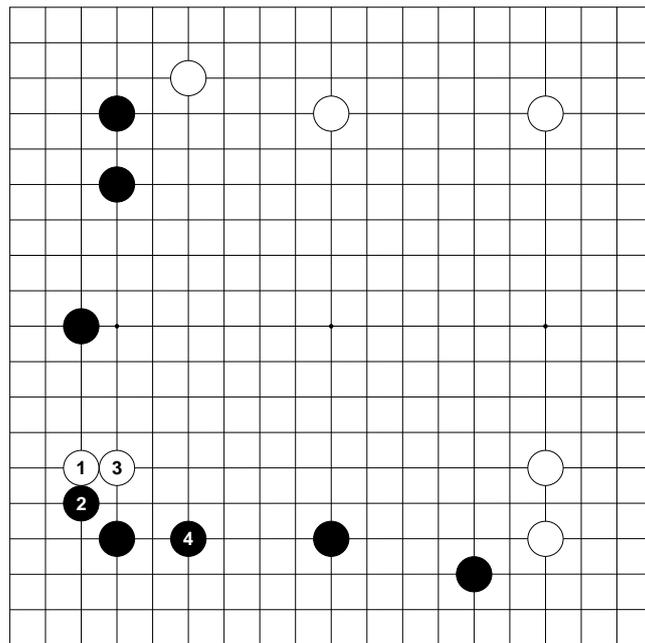
对局 2 - 分谱 1 (-)

问题图 2 (白先)

以左下星位为中心，黑两翼张开，成为堂堂正正的阵势。像这种场合的消，当然也要使用“下勾拳”。

那么，请找出从下突入的方法来。

众所周知，四线上的子具有适合扩张势力的特点，也就是说，战斗力强。因此，白如试图从左边或右边去破坏黑阵，结果都会失败。

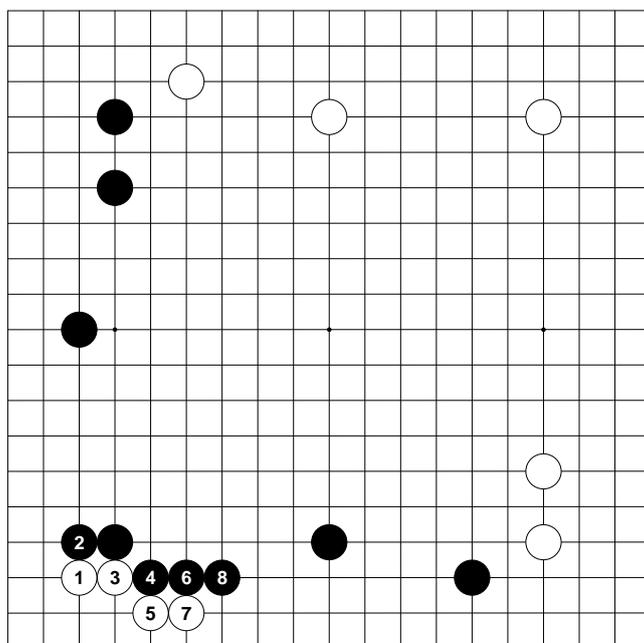


对局 2 - 分谱 2 (1-4)

1图 严厉的攻击

白1挂角是愚蠢的下法。黑2尖顶后，白成为绝好的受攻目标。这种消的子成为受攻目标是绝对不行的。

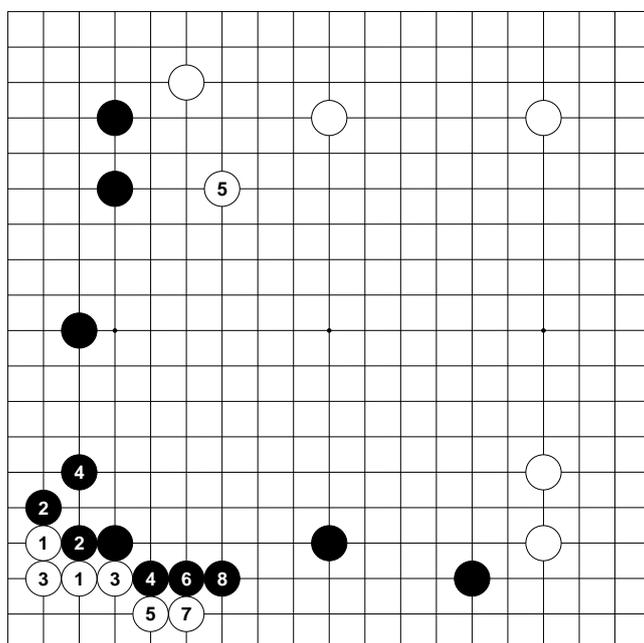
在这种场合，也就是敌方势力极为强大时，从下边“掏”的手段，常有意想不到的效果。



对局 2 - 棋谱 3

### 2图 点三三

白1突入三三。对黑2的挡，白3以下至黑8是正常变化。



对局 2 - 棋谱 4

### 3图 白大成功

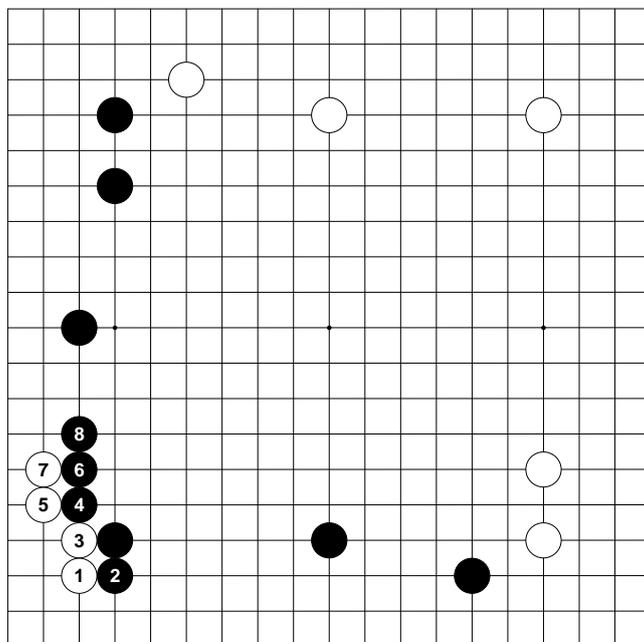
白1、3扳粘定形，之后白5大飞是消黑模样的绝好点，白大成功。

点三三获得不少实利的白棋，不是又漂亮地消了黑模样吗？不必可惜让黑构成厚味

，因为这一厚味的发展方向，已经被白5所限制。

像这样进行，黑厚味的效果及作用就不怎么能发挥了。对以星位为中心两翼张开的堂堂阵势，从下边掏的效果最好。本图就是最明显的例子。

点三三的手段，有时不仅是得实利，而且还用来夺取对方根据地。总之，即使就作为消的一种手段，也能收到这样的效果。希望确实地理解这一图形，并能随机应变地很好运用。

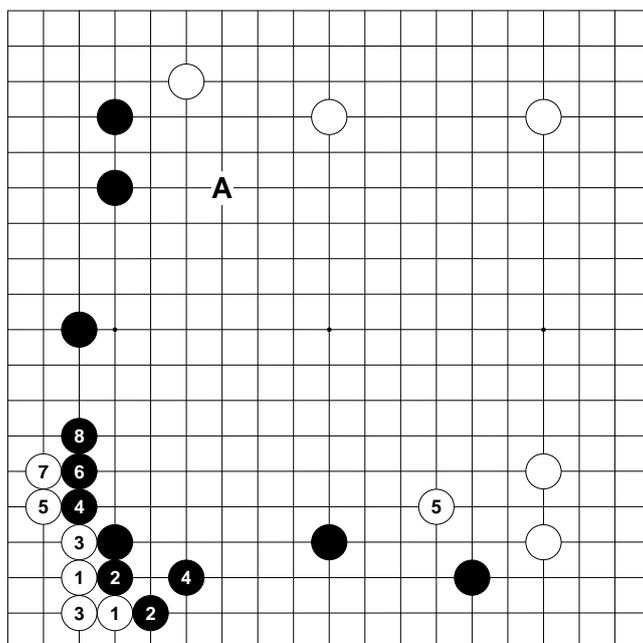


对局 2 - 棋谱 5

4图 同样的好结果

对白1的点三三，黑2即使从这边应，情况也不会好转。

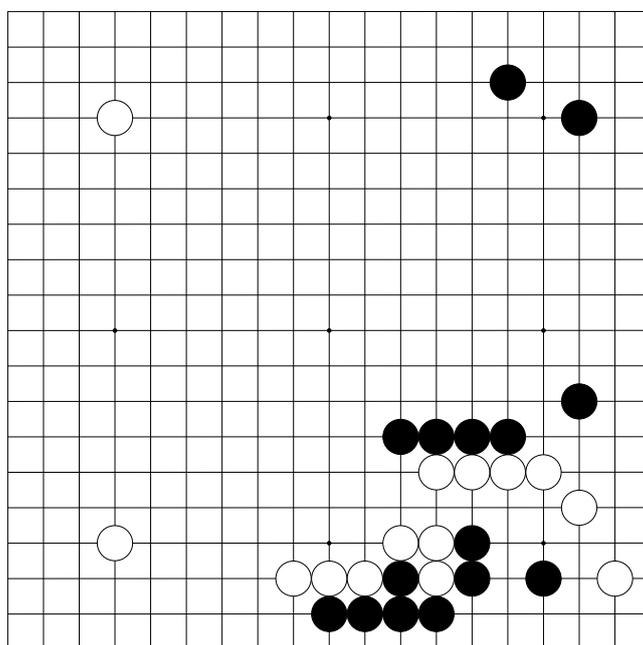
白3以下至8的变化，与2图相同，只不过是方向变了。可见当初白1的点三三是好手。



对局 2 - 棋谱 6

5图 从上边消恰到好处

白1、3扳粘定形后，白5的消恰到好处。当然，方向不同的场合，白5就走A位消。

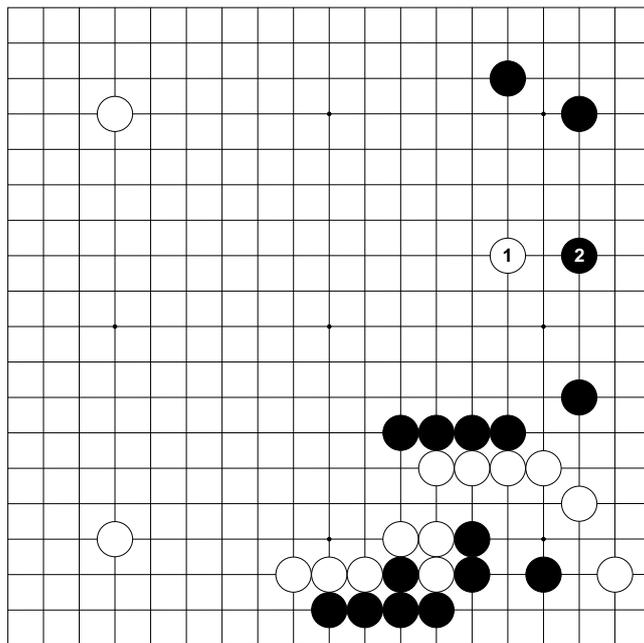


对局 3 - 分谱 1 (-)

问题图 3 (白先)

在右上小飞守角的下方，有黑棋强大的厚壁。但是，正因为黑上下的间隔非常“充分”，白非在这里打入不可。

问题在于，打入应瞄着这一模样的“中心”。

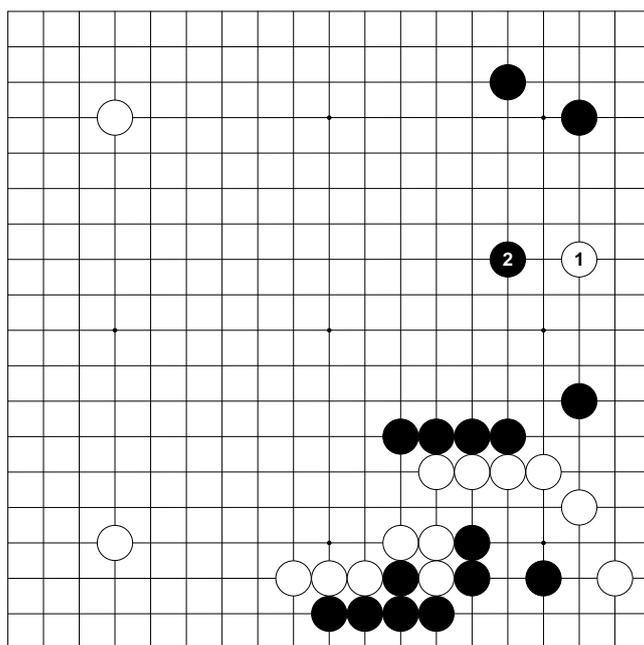


对局 3 - 分谱 2 (1-2)

### 1图 无根浮棋

所谓“中心”，不仅仅是左右间隔问题，还包含着“高低”的问题。也就是说，是走在三线呢？还是四线或五线呢？

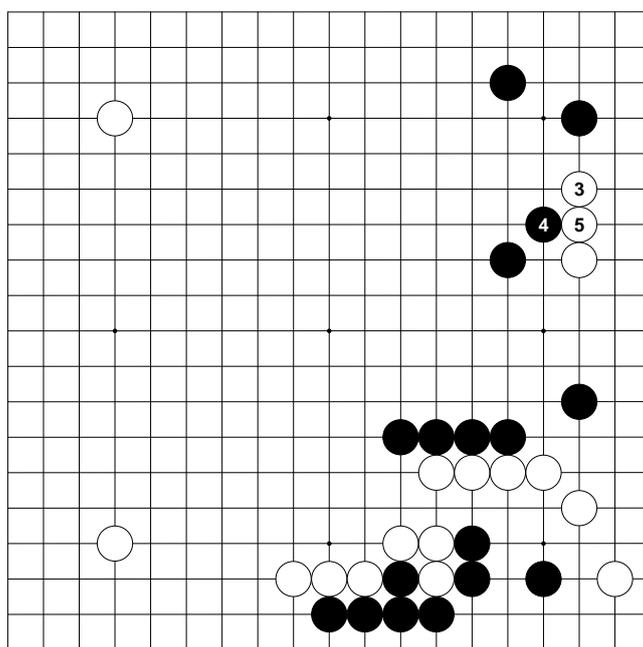
白1从上下的间隔来说是“中心”，不过，如从五线上消则失败。被黑2应后，白成为无根浮棋，之后就不好下了。



对局 3 - 棋谱 3

这一次看看在三线上侵入怎么样。

白1一旦深入，黑2必然镇吧

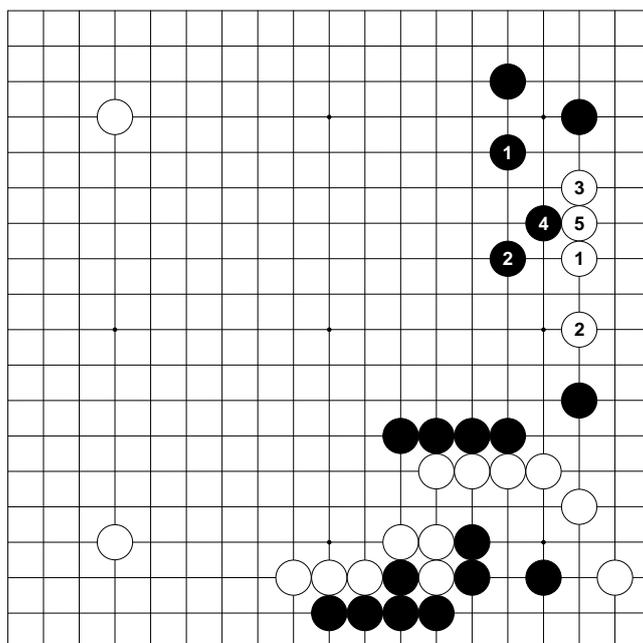


对局 3 - 棋谱 4

2图 在三线上入侵

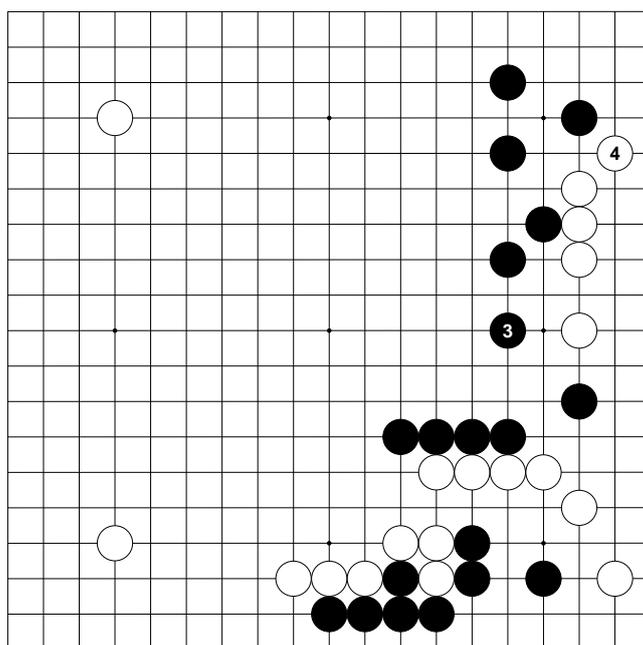
这一次看看在三线上侵入怎么样。

白1一旦深入，黑2必然镇吧。对白3的拆一，黑4刺，白5当然要粘。一旦这样，白必须在下边做眼求活。



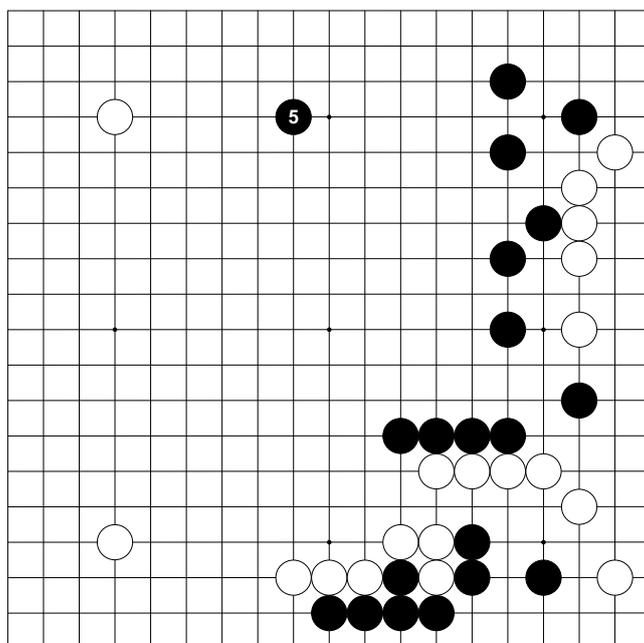
对局 3 - 棋谱 5

被黑1从这边封锁，白2只能求活，这太委屈了



对局 3 - 棋谱 6

黑3再封锁，白4被迫难过地做活

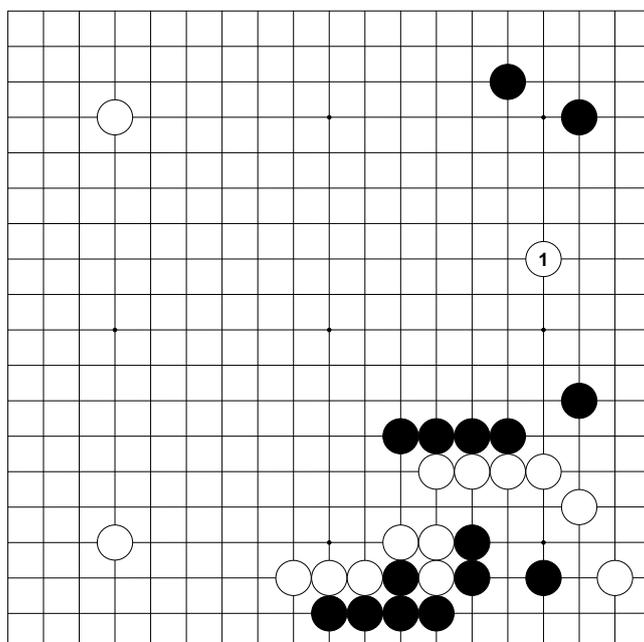


对局 3 - 棋谱 7

### 3图 结果不充分

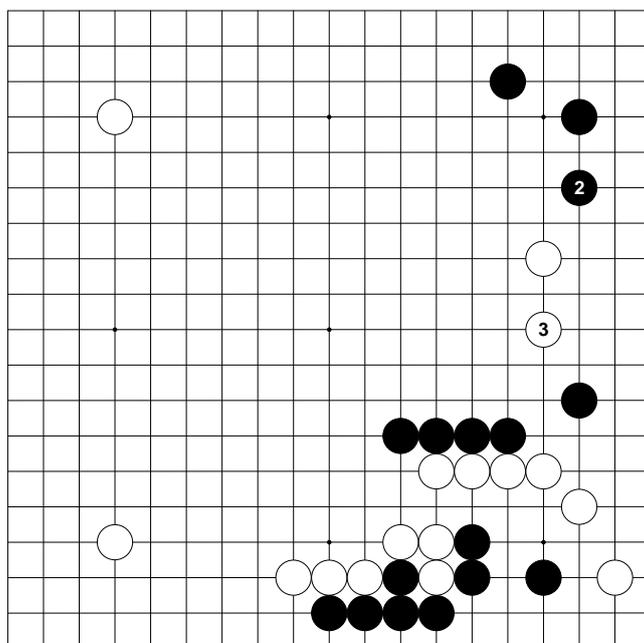
被黑1从这边封锁，白2只能求活，这太委屈了。黑3再封锁，白4被迫难过地做活。接下去，黑5的开拆是绝好点。

招致如此不充分的结果，责任全在于三线的打入。



对局 3 - 棋谱 8

三线因“低”不行，五线又因“高”也不行，剩下的只有四线了。那么，白1在四线上打入。

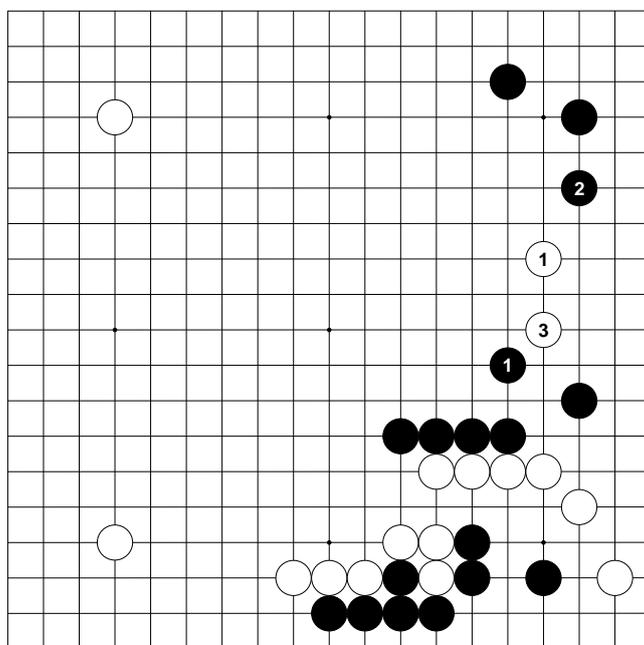


对局 3 - 棋谱 9

#### 4图 有生命力

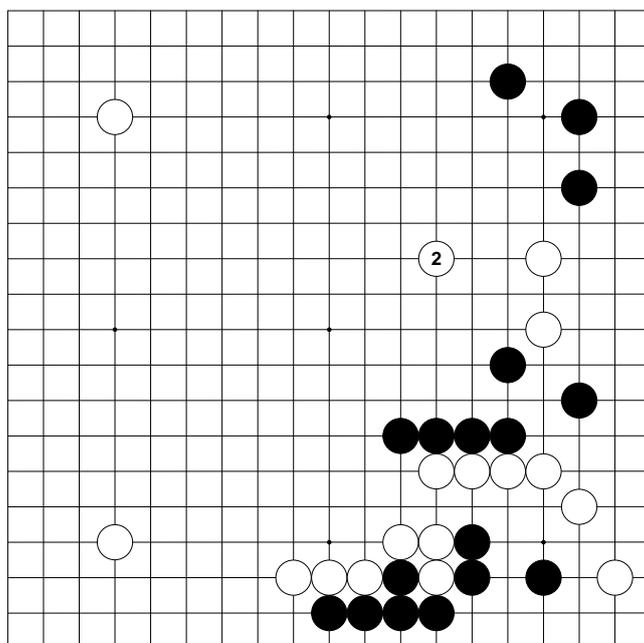
三线因“低”不行，五线又因“高”也不行，剩下的只有四线了。那么，白1在四线上打入。

黑2如拆逼，则白3轻灵地横跳，这样就相当有生命力了。以后有望很好地进行。



对局 3 - 棋谱 10

黑1的补是因为不这么下黑的心情也不好，所以只能如此吧。

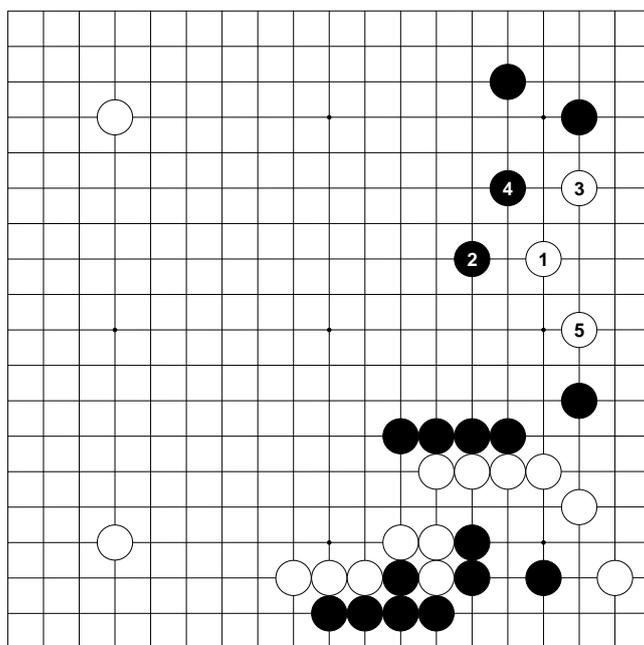


对局 3 - 棋谱 11

5图 很好地进行

黑1的补是因为不这么下黑的心情也不好，所以只能如此吧。如这样，白2大跳，此手不仅轻灵，而且前途广阔，是非常好的进行。

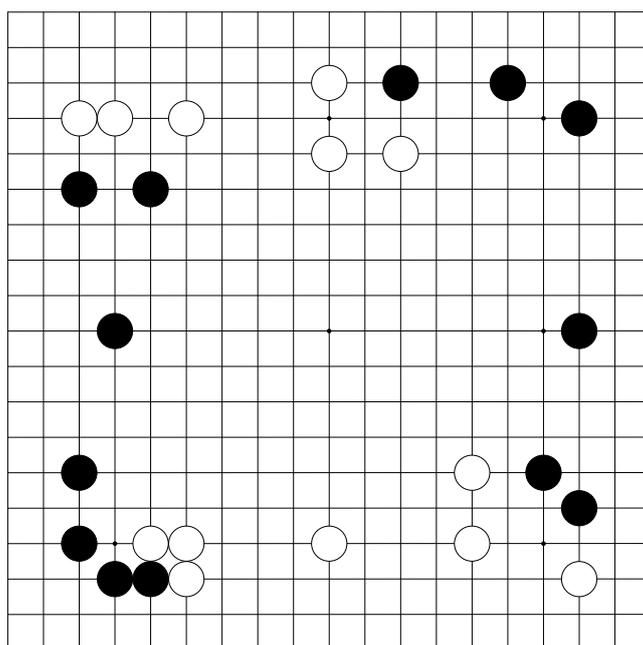
此场合，四线的“高度”是中心点。假如第一手正确，结果就不坏。



对局 3 - 棋谱 12

6图 白从容

由于4图、5图从下边应都失败，黑2这次从上边镇如何？对白3，黑4如封，则白5拆。这与2、3图比较，白棋不仅从容做活，实地也不小，可以说是白棋成功吧。

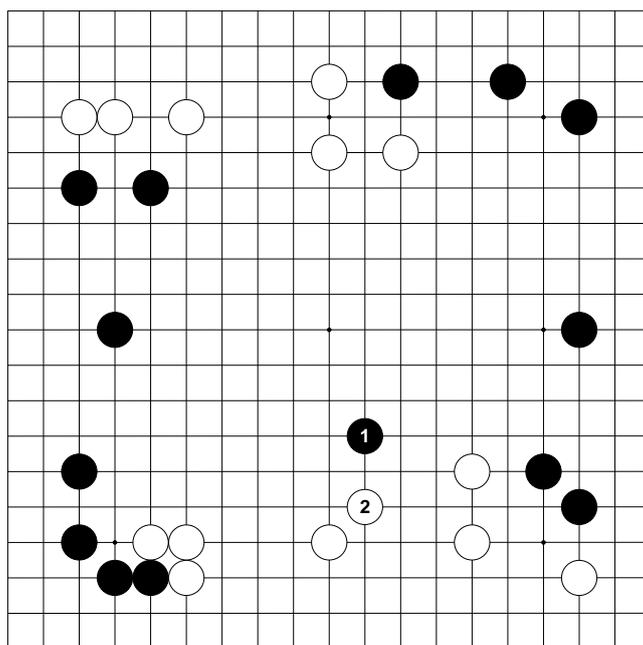


对局 4 - 分谱 1 (-)

问题图 4 (黑先)

下边的白阵，乍一看似乎非常坚固，但是一旦仔细地观察，就会发现一些漏洞。

此时黑去打入看上去像入“虎穴”，其实只要抓住弱点，就可以取得成功。

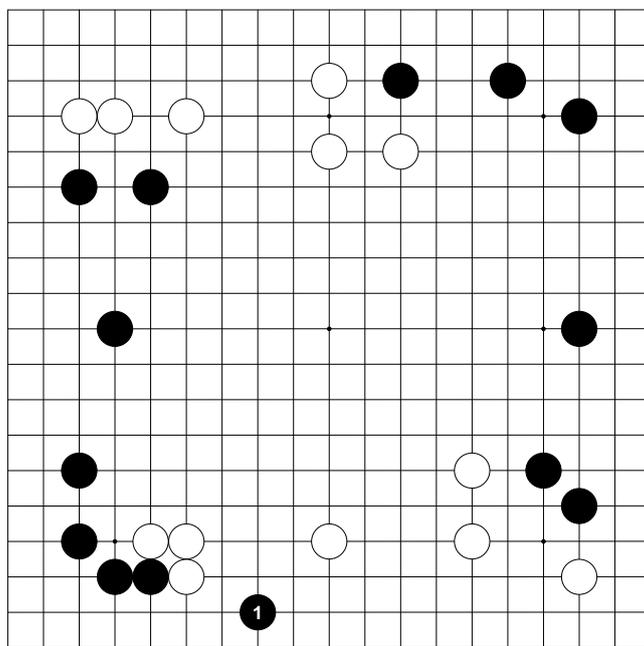


对局 4 - 分谱 2 (1-2)

## 1图 正中下怀

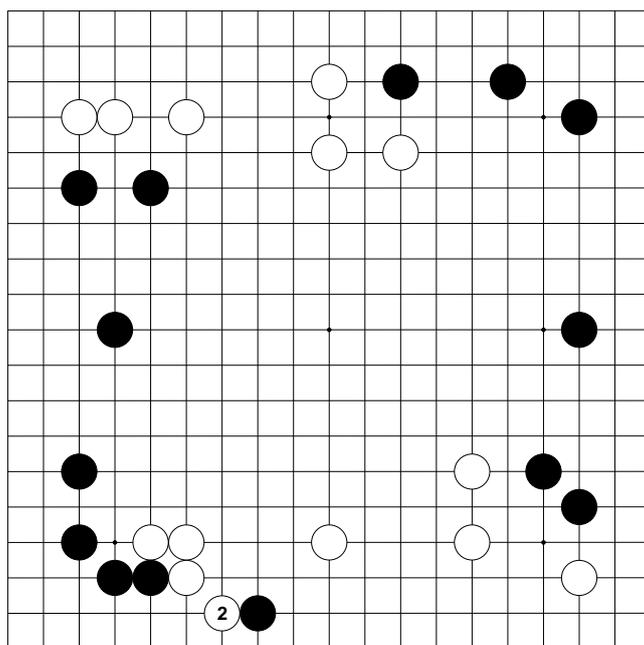
黑1战战兢兢地消，对下方相当坚实的白棋，不可能收到消的效果。

结果怎么样呢？一旦被白2应，白变得越发坚实，黑恐怕再也无法破白地了。这纯粹是帮敌人忙的下法。



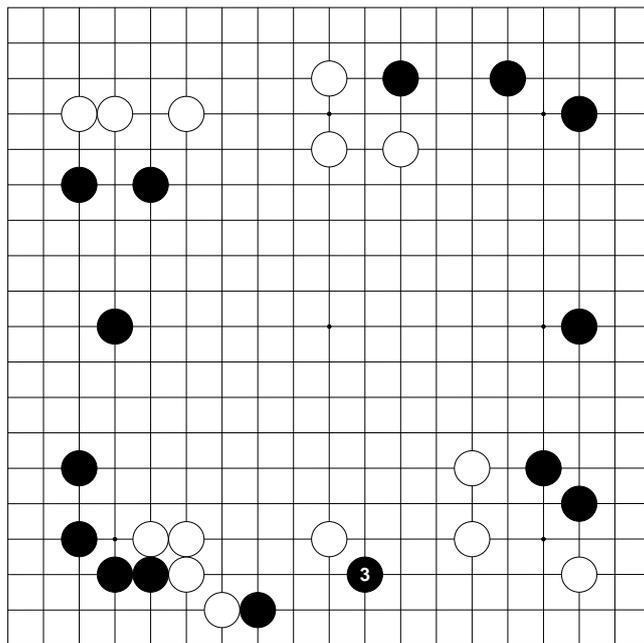
对局 4 - 棋谱 3

那么，看一下黑1的突入吧，这是“不入虎穴焉得虎子”的精神。



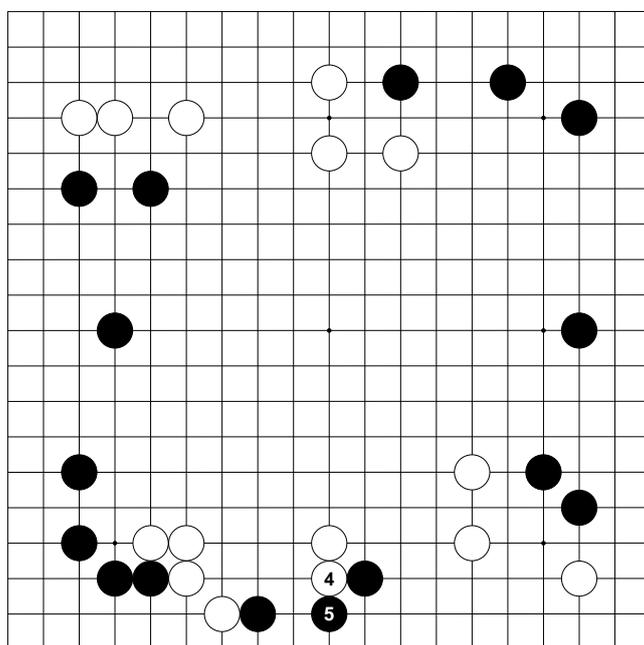
对局 4 - 棋谱 4

白2阻止黑渡过



对局 4 - 棋谱 5

于是黑3痛击地方“下巴”，这真是名副其实的下勾拳

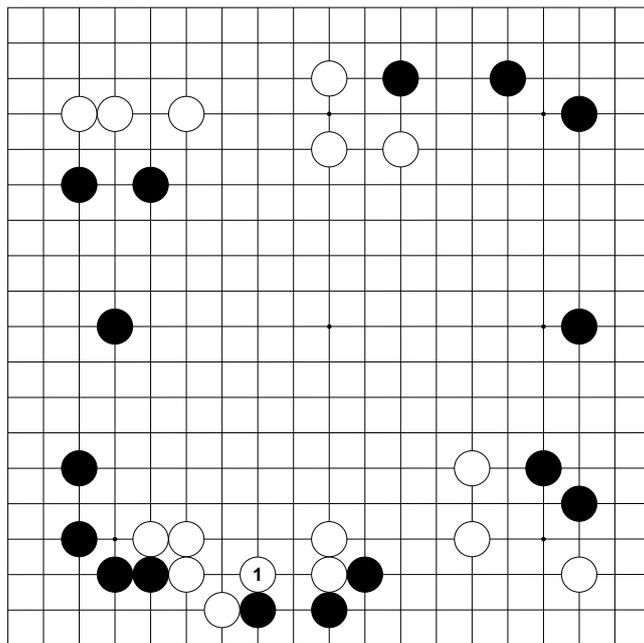


对局 4 - 棋谱 6

2图 下勾拳

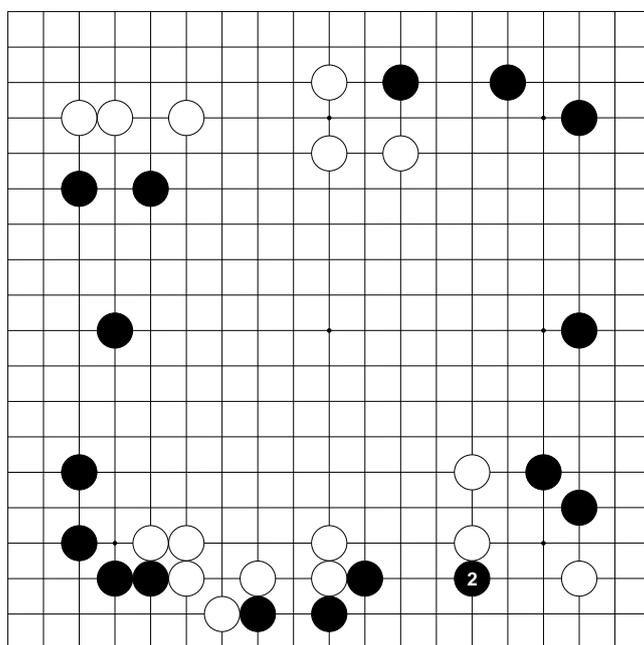
那么，看一下黑1的突入吧，这是“不入虎穴焉得虎子”的精神。

白2阻止黑渡过，于是黑3痛击地方“下巴”，这真是名副其实的下勾拳。这之后一



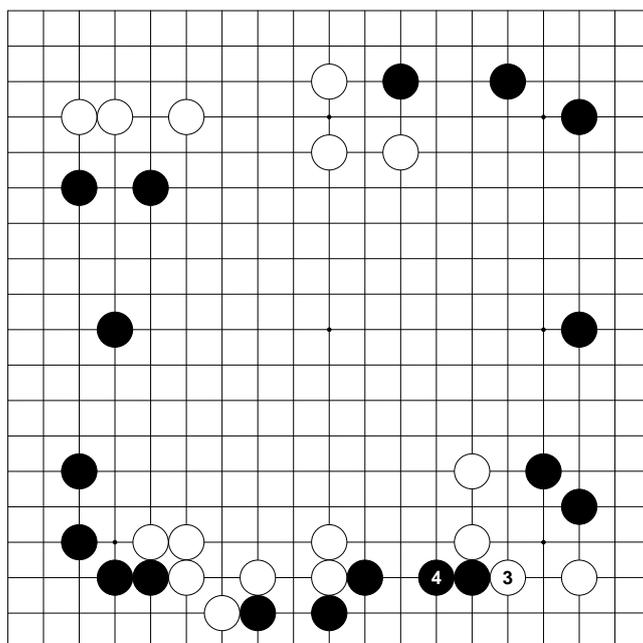
对局 4 - 棋谱 7

为阻止黑从这里出头，白1虎当然吧



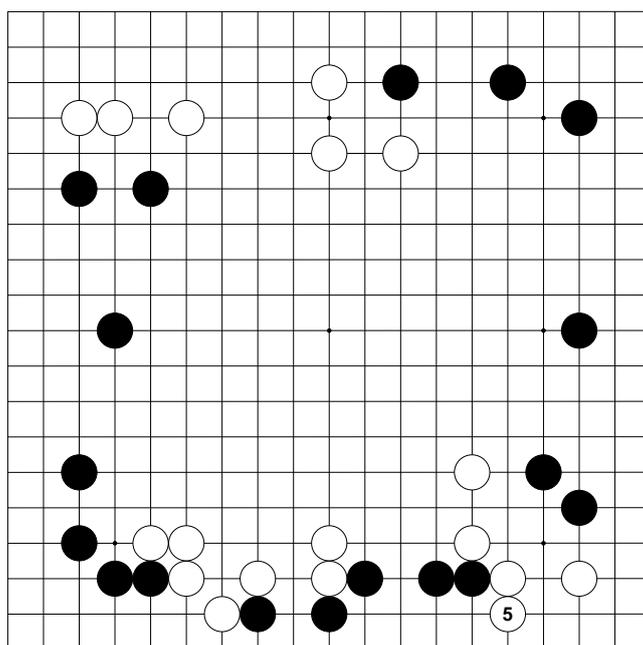
对局 4 - 棋谱 8

接下去黑2靠是腾挪的手筋，黑一边试探白方应手，一边随时准备机敏地转换。



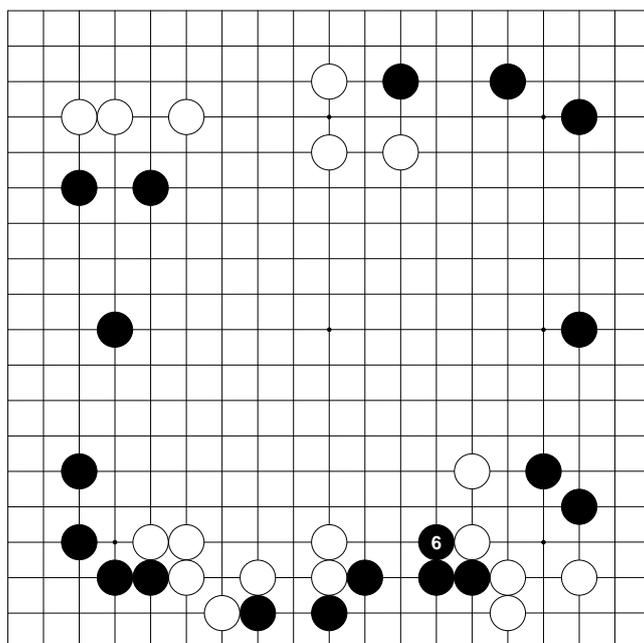
对局 4 - 棋谱 9

对白3，黑4当然退



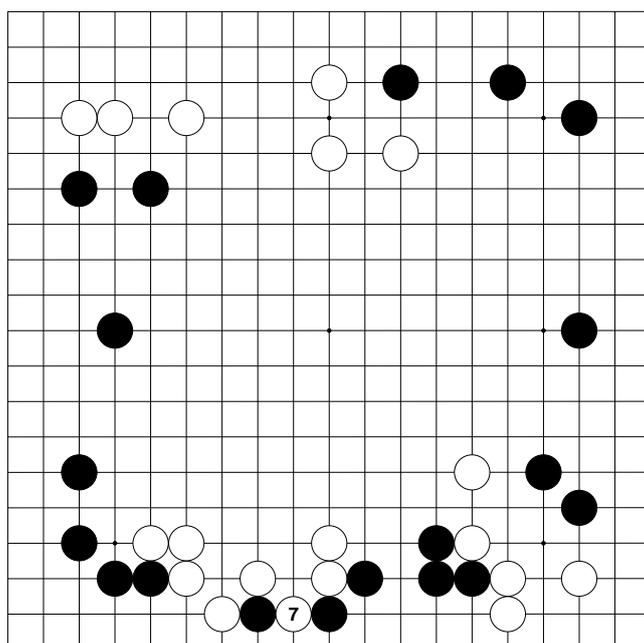
对局 4 - 棋谱 10

白5的立也是必然的



对局 4 - 棋谱 11

黑6曲后，已看到了一些光明

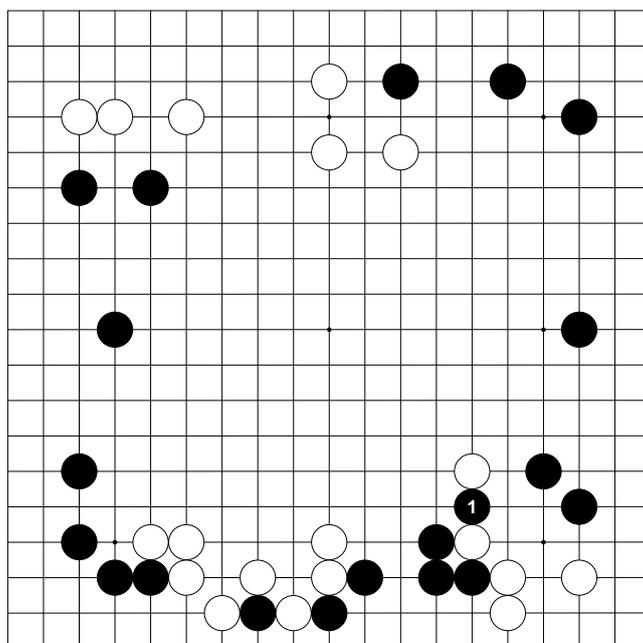


对局 4 - 棋谱 12

3图 机敏

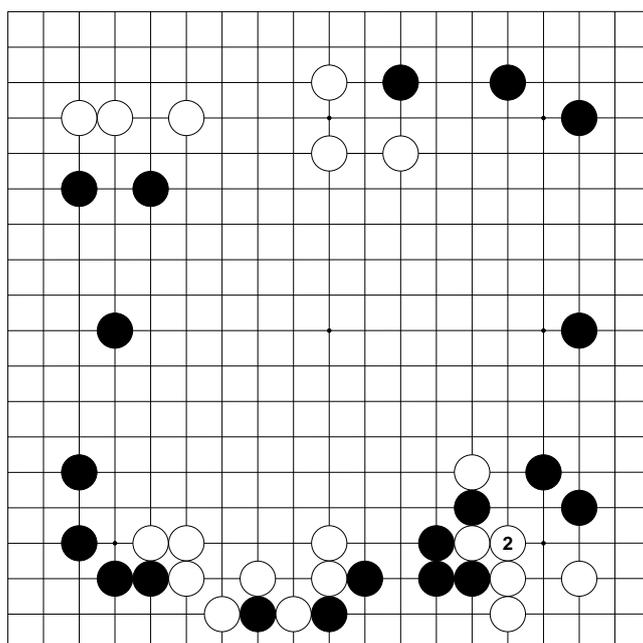
为阻止黑从这里出头，白1虎当然吧。接下去黑2靠是腾挪的手筋，黑一边试探白方应手，一边随时准备机敏地转换。

对白3，黑4当然退。白5的立也是必然的。黑6曲后，已看到了一些光明。



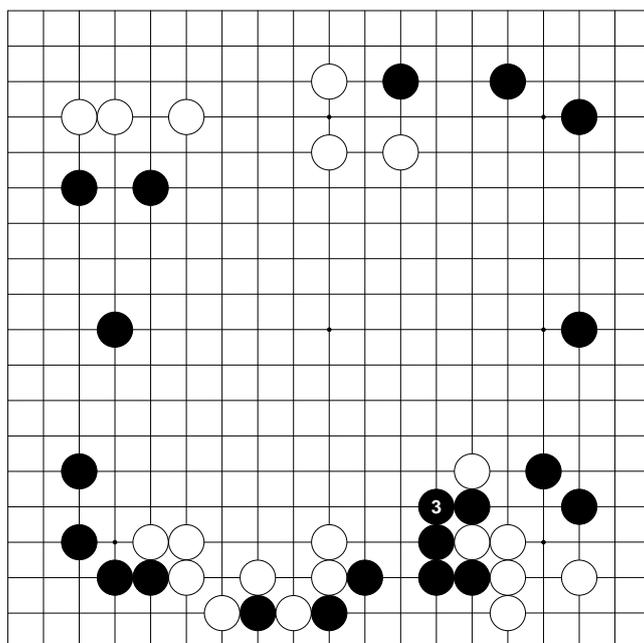
对局 4 - 棋谱 13

进行到黑1打吃，黑前途明显地光明起来



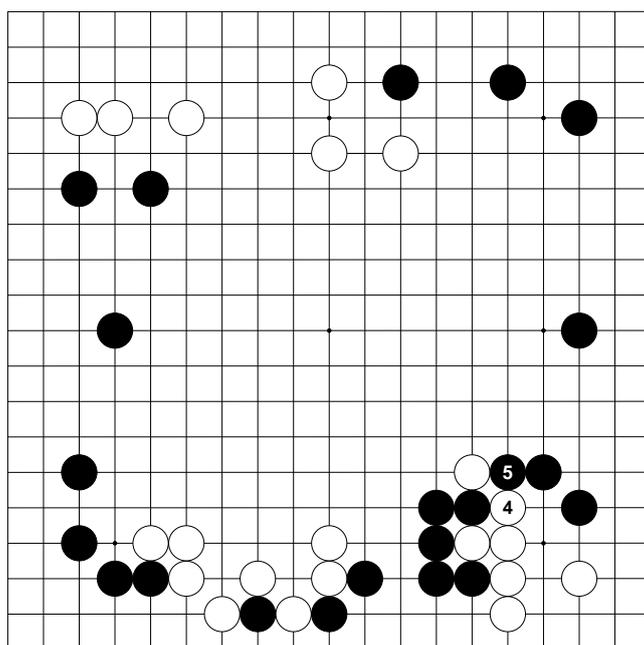
对局 4 - 棋谱 14

白2的粘是绝对的



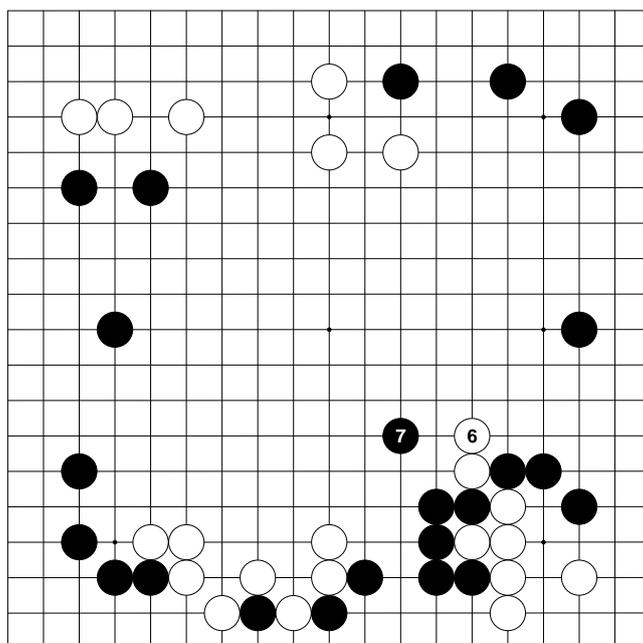
对局 4 - 棋谱 15

黑的3粘也是唯此一手



对局 4 - 棋谱 16

白4冲时，黑5断非常愉快



对局 4 - 棋谱 17

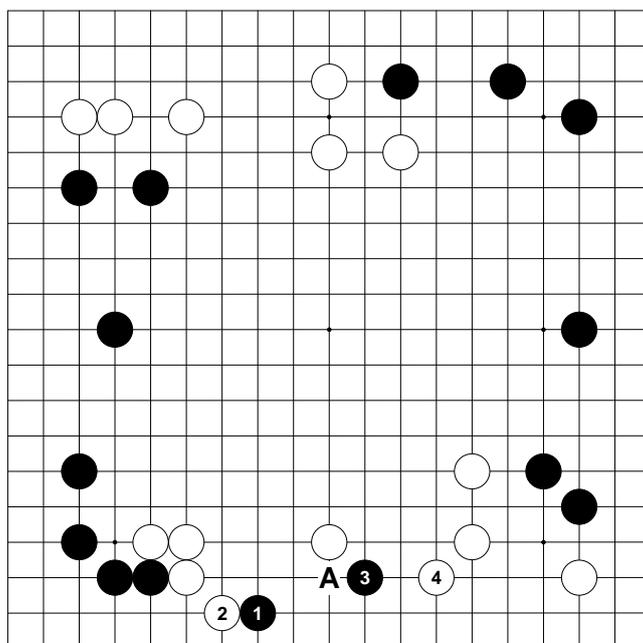
#### 4图 黑成功

进行到黑1打吃，黑前途明显地光明起来。白2的粘是绝对的。黑的3粘也是唯此一手。

白4冲时，黑5断非常愉快。以下，黑7一边出头一边攻击白二子。

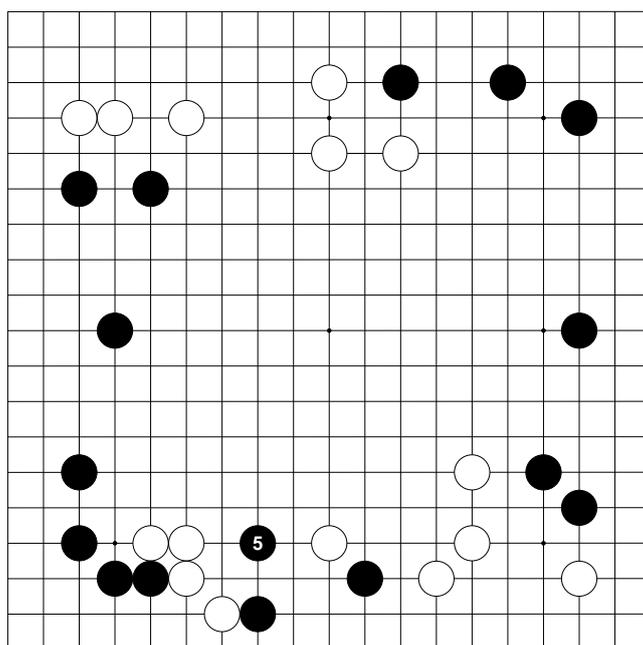
下边白阵被分割成两块，黑大功告成。

像4图的结果已非常好了，因白在下边投入大量资本，黑不能指望全都做活。除此之外也没什么好对策吧。



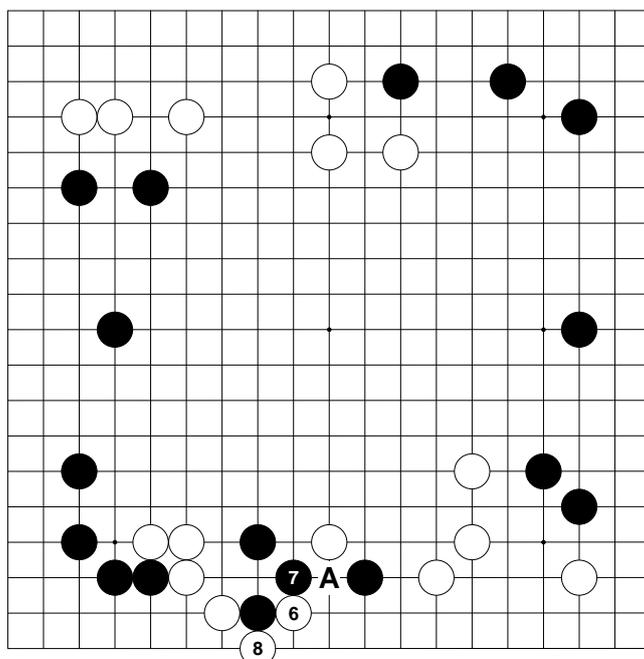
对局 4 - 棋谱 18

看一下白不走A位，而改走白4的变化。其目的是想限制黑的行动范围。



对局 4 - 棋谱 19

白4如尖，则黑5跳，从这边出动

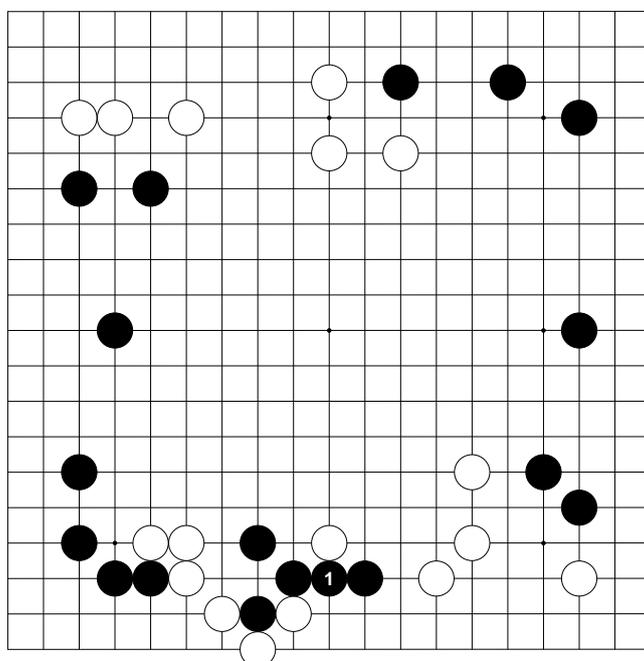


对局 4 - 棋谱 20

### 5图 限制行动范围

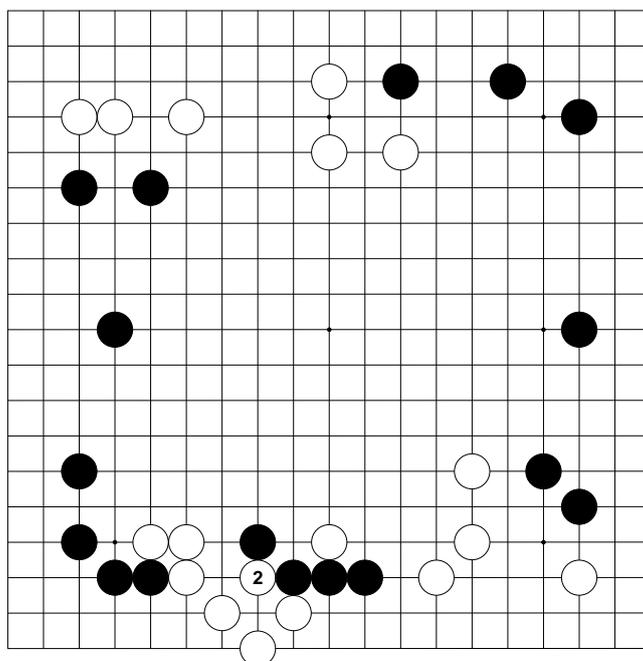
看一下白不走A位，而改走白4的变化。其目的是想限制黑的行动范围。

白4如尖，则黑5跳，从这边出动。白6夹、8打，开始战斗。



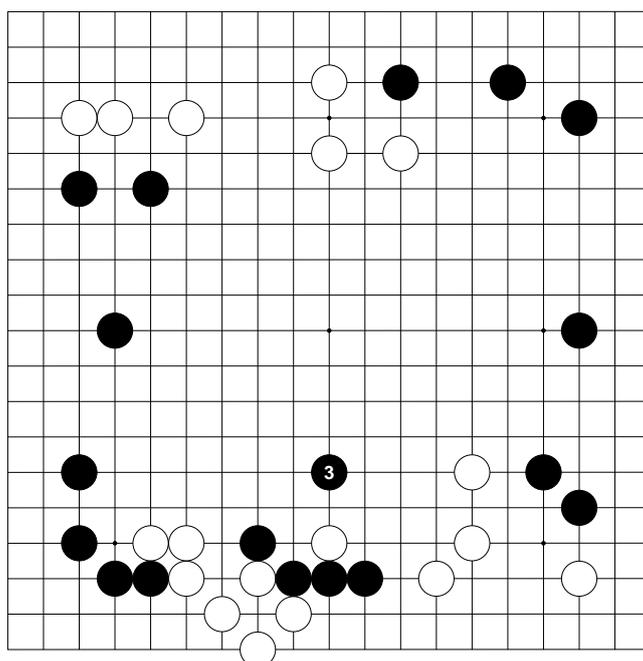
对局 4 - 棋谱 21

黑1的粘不可省



对局 4 - 棋谱 22

白2的提也同样不可省略

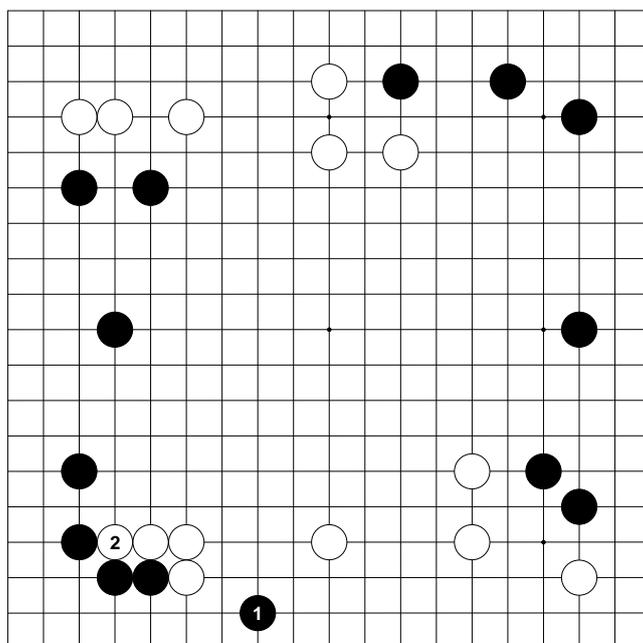


对局 4 - 棋谱 23

6图 抓不住

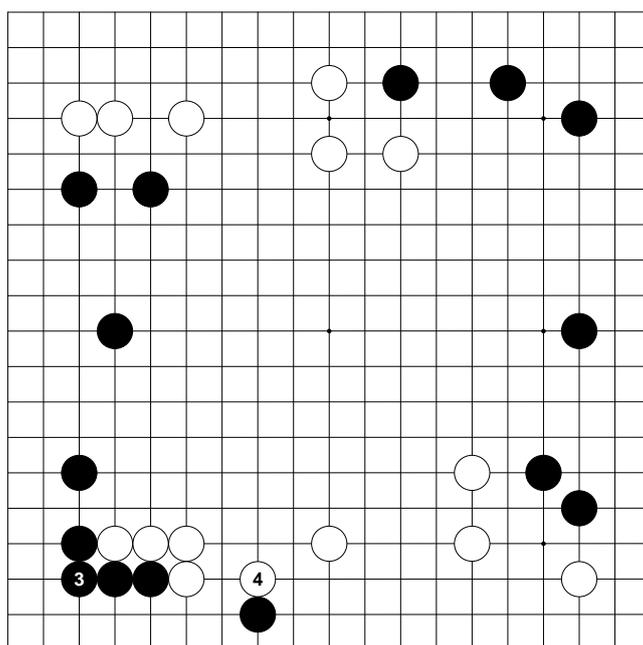
黑1的粘不可省，白2的提也同样。以下，黑3一旦补，这块黑棋就怎么也不会被抓住了。

分割了下边白阵，黑棋的消获得成功。本图结果黑也不坏。



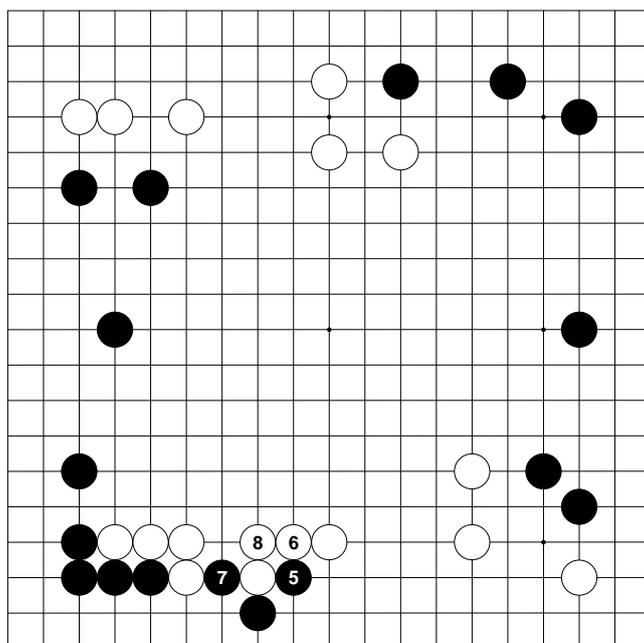
对局 4 - 棋谱 24

黑1突入时，白2先挤的作战怎么样呢？对方如此深入地打入，再轻易逃出，自己的阵地就完全被破坏了，所以白心情很不愉快——



对局 4 - 棋谱 25

黑3如粘，则白4靠压作战

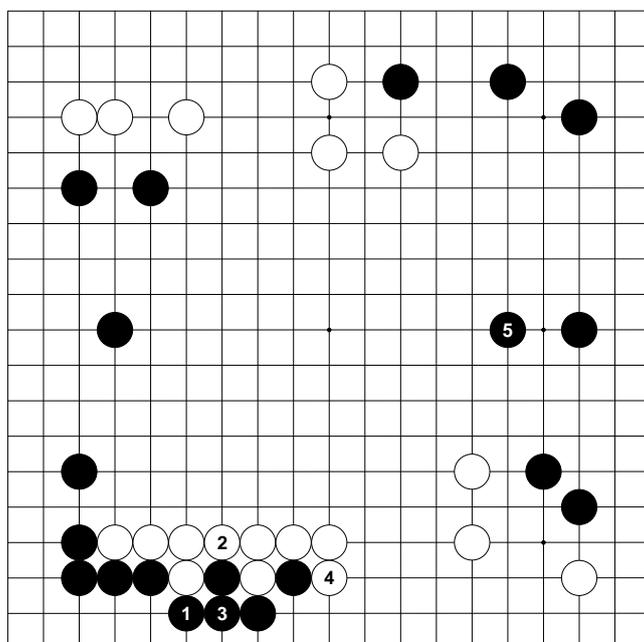


对局 4 - 棋谱 26

### 7图 变化

白2先挤的作战怎么样呢？对方如此深入地打入，再轻易逃出，自己的阵地就完全被破坏了，所以白心情很不愉快——

黑3如粘，则白4靠压作战。以下至白8是正常变化。



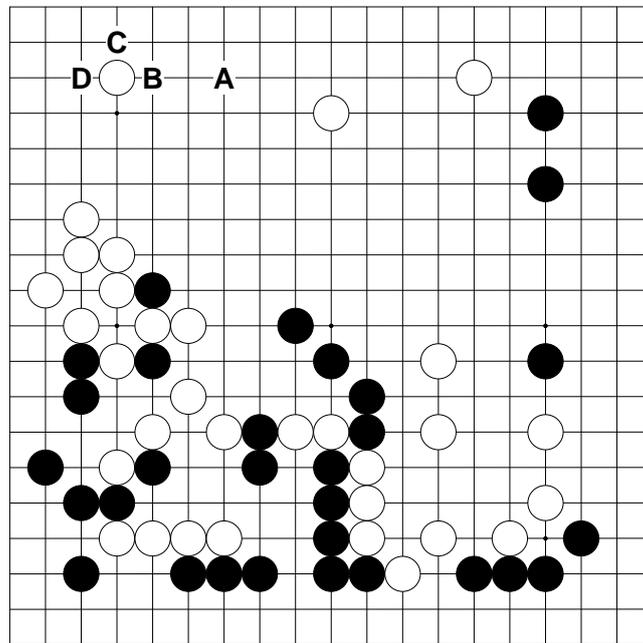
对局 4 - 棋谱 27

### 8图 消获成功

黑1、3联络，本图黑巧妙地消也获得了成功。

白4是唯一一手，于是黑5跳是好手，既加强自己又消了白的厚味。白恐怕不能满意。

总之，被对方“潜水艇”似的打入，白没有好的应付手段。



对局 5 - 分谱 1 (-)

问题图 5 (黑先)

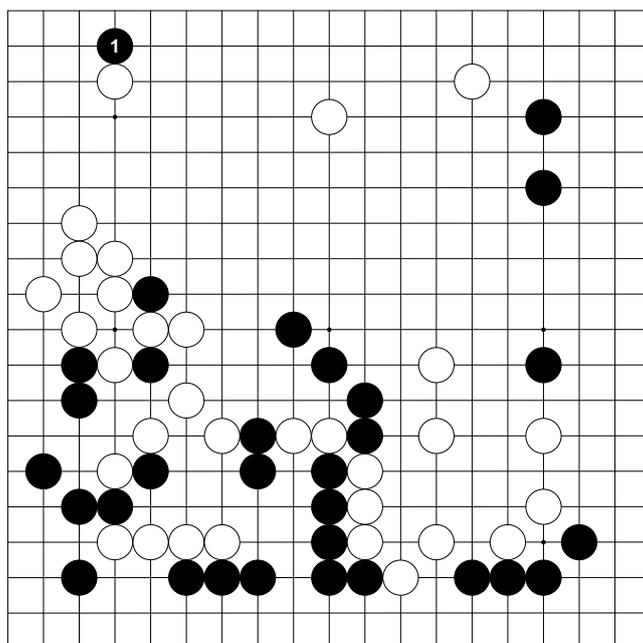
中盘战进行到这一阶段，黑似乎比较有趣，因为实地对比黑也稍稍有利。

问题在上边。如果被白棋围得很大，形势就要逆转了。因此，黑当然很想去轻灵地消。

所谓轻灵的消的含义，并不是突入敌阵去进行正面激战，而是根据对方的步调，适当地灵活转身。

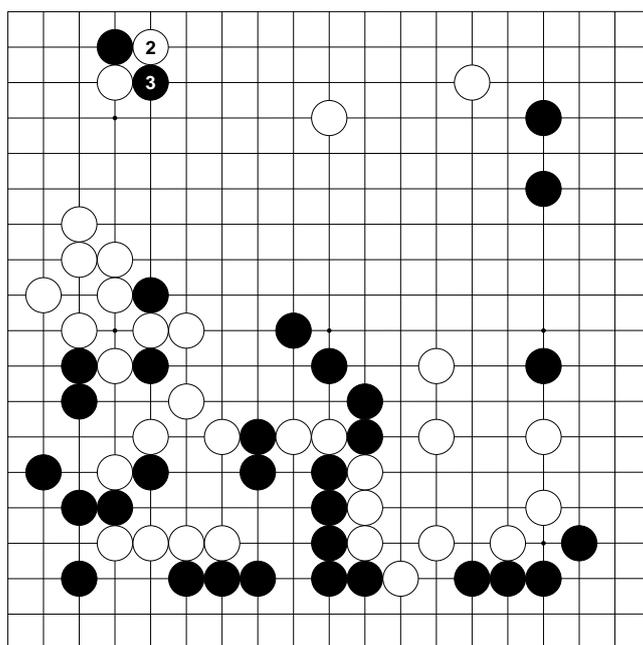
1图 从靠入手试敌应手

因而，像A位一类的打入应以否定。对角上的子，黑B位靠？C位托？还是D位靠呢？



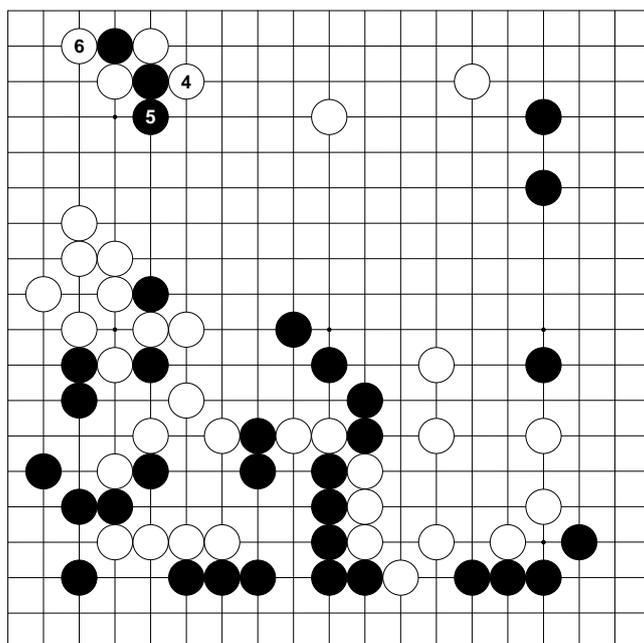
对局 5 - 棋谱 2

黑1的托是正解。对敌方的弱点，从下边突击，正是下勾拳这样的攻击法。



对局 5 - 棋谱 3

白2的扳被黑3断是错误的



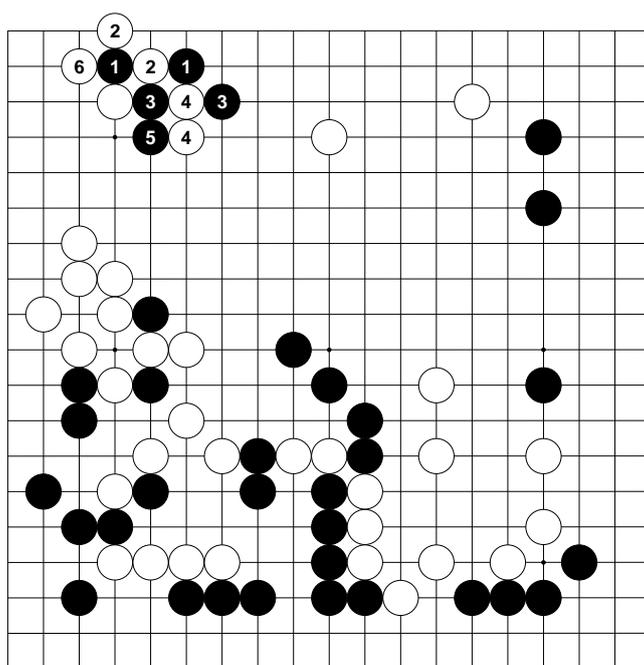
对局 5 - 棋谱 4

## 2图 被断是错误的

黑1的托是正解。对敌方的弱点，从下边突击，正是下勾拳这样的攻击法。

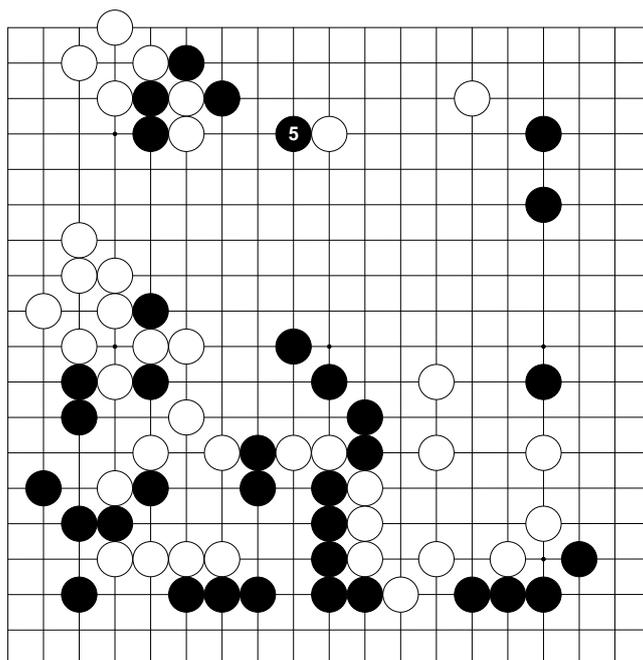
白2的扳被黑3断是错误的。黑3至白6是必然的进行。

因为是深入敌阵，所以一开始就期望过大是无理的。必须时刻记住，应在密切观察敌方情况的同时进行适当的腾挪。



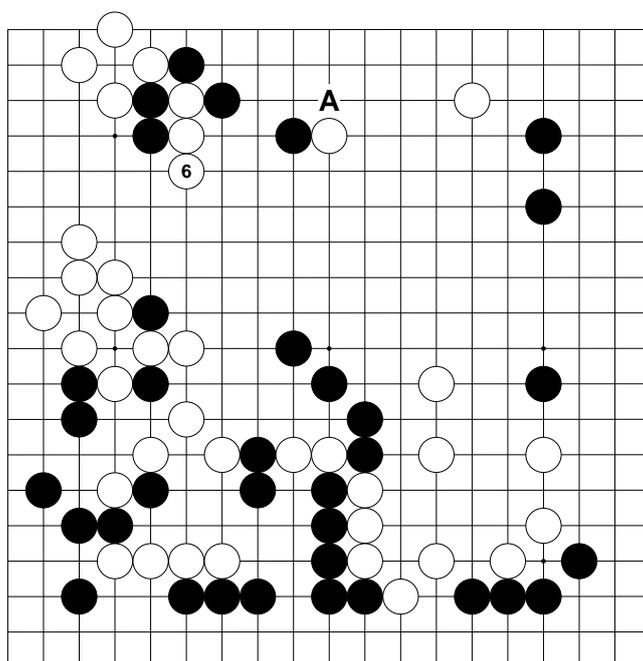
对局 5 - 棋谱 5

黑1打吃，接着黑3抱吃逼白4长



对局 5 - 棋谱 6

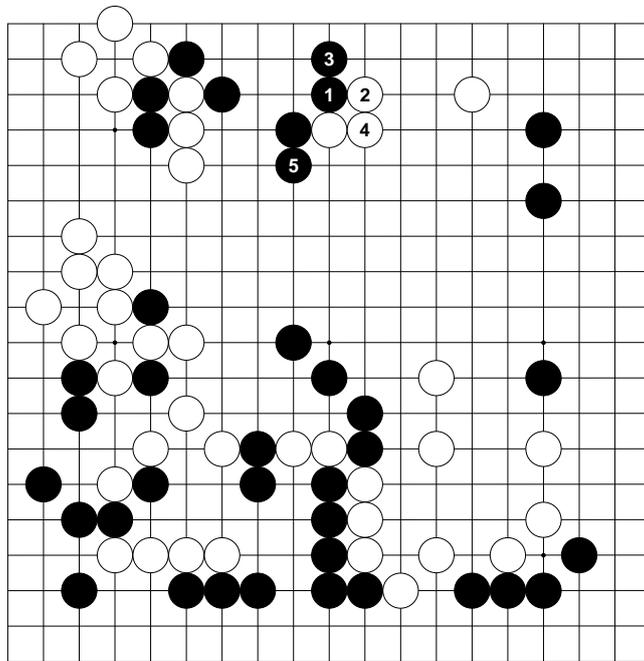
黑5再靠。这就有点意思了



对局 5 - 棋谱 7

3图 有趣

黑1打吃，接着黑3抱吃逼白4长，黑5再靠。这就有点意思了。白6只能长出——白6如走A位顽抗，变化见5图。

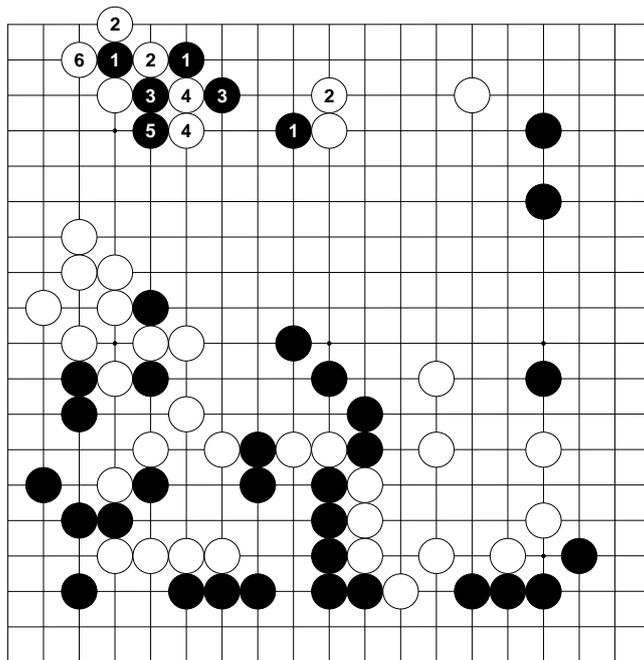


对局 5 - 棋谱 8

4图 白也不安定

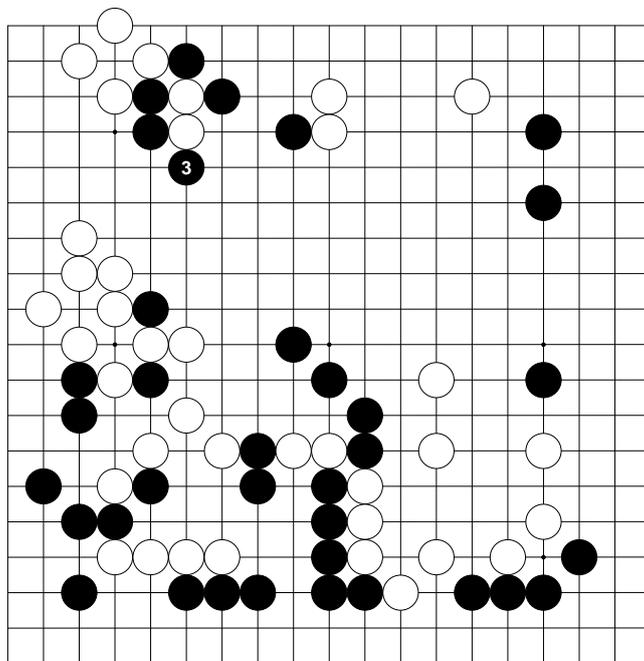
黑1扳、3立，诱白4粘。接下去黑5挺出头。上边本来极坚实的白阵却被左右分割了。

像这样，右方白四子也不怎么安定，所以黑5挺头后，这块黑棋的腾挪并不困难。黑的消是成功的。

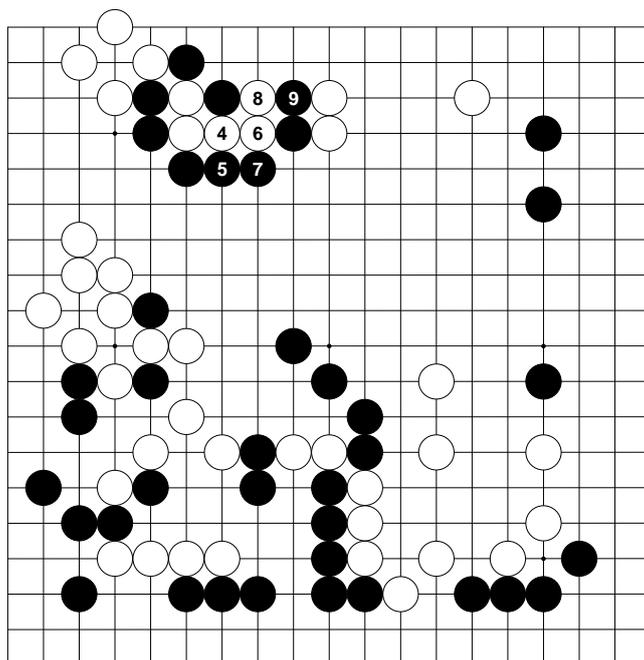


对局 5 - 棋谱 9

对黑1，白2如顽抗.....

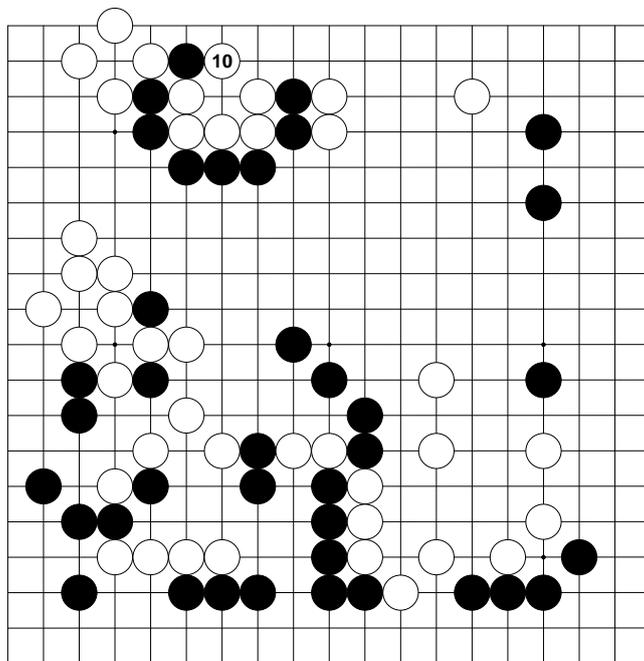


对局 5 - 棋谱 10



对局 5 - 棋谱 11

白将被黑3至9连续打吃

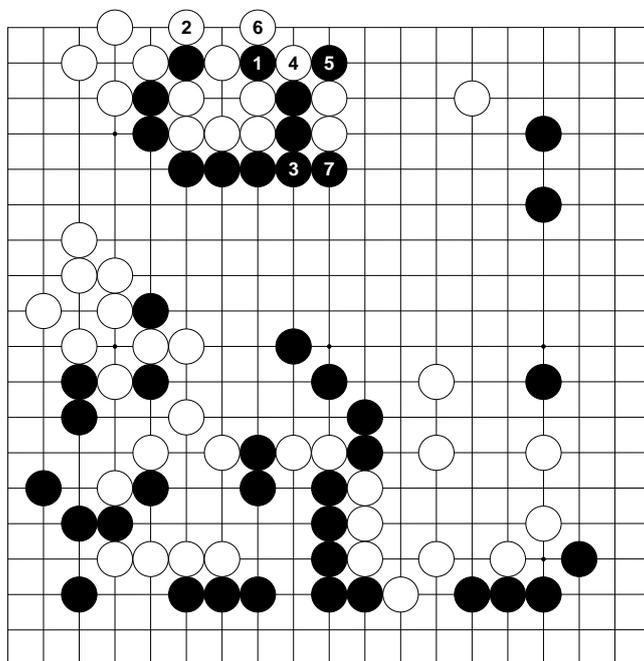


对局 5 - 棋谱 12

### 5图 构成厚壁

对黑1，白2如顽抗，将被黑3至9连续打吃。

白10不得不提，于是黑构成了厚壁。



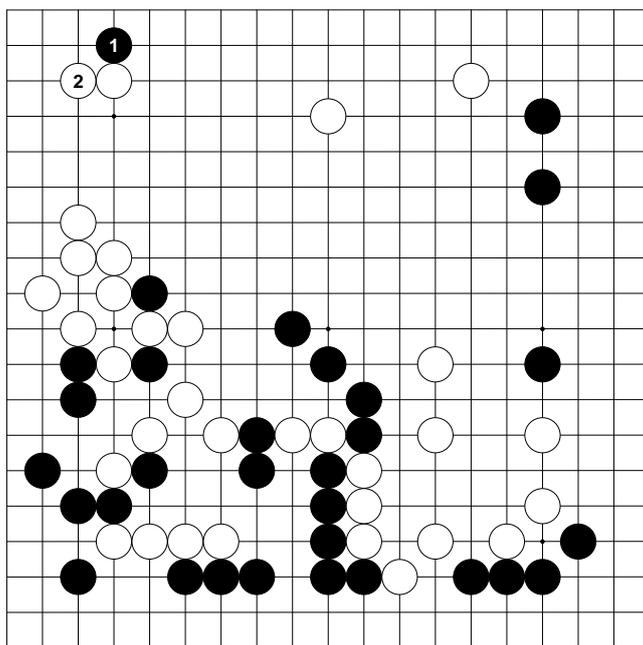
对局 5 - 棋谱 13

### 6图 失败

黑1至7定形后，上边白棋反而成为重复之形。这样的结果是怎么也不能忍受的，白

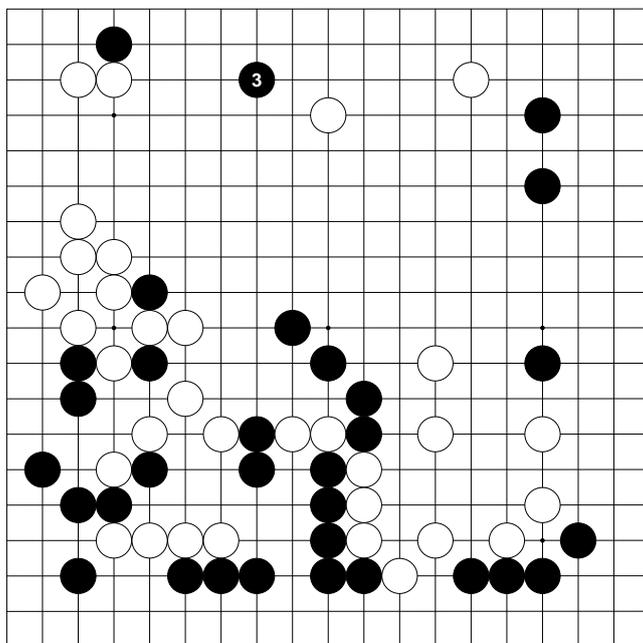
大失败。

回到最初，对黑的二路托角，白是外扳的。其实，白失败的原因全在于这个外扳（即图2中的白2扳）。



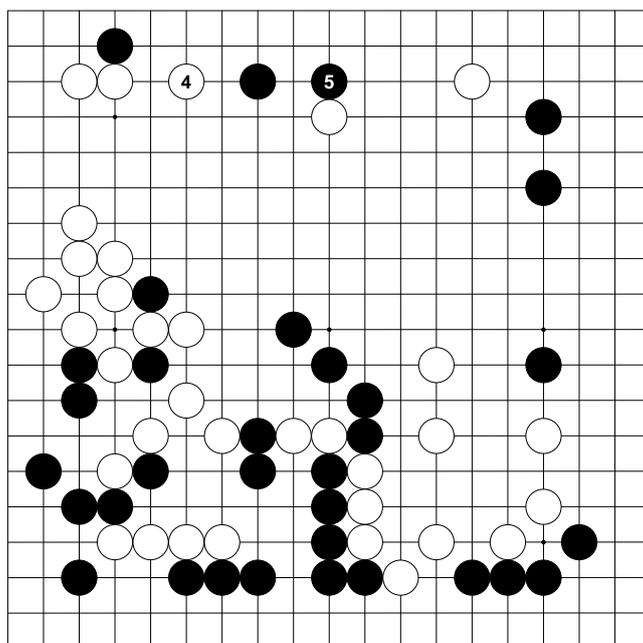
对局 5 - 棋谱 14

黑1托角时，白2在角上退让，是否能有好结果呢？



对局 5 - 棋谱 15

对白2，黑3是轻灵的好手，静观白方的动向。总之，因为在这里黑还处于受攻的境地，所以黑不能期望过高。

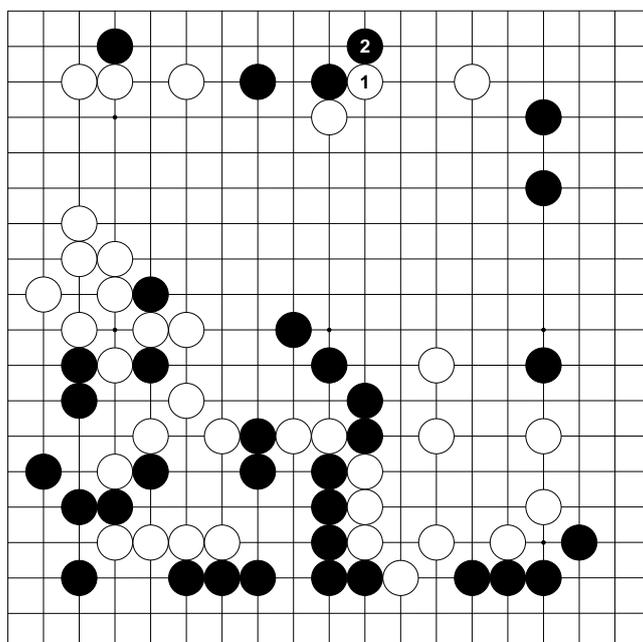


对局 5 - 棋谱 16

### 7图 退让

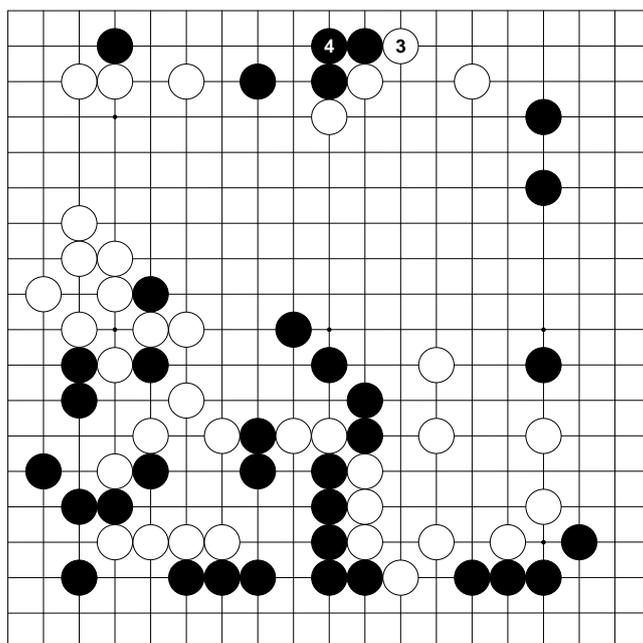
那么，本图白2在角上退让，是否能有好结果呢？

对白2，黑3是轻灵的好手，静观白方的动向。总之，因为在这里黑还处于受攻的境地，所以黑不能期望过高。对白4，黑5托。



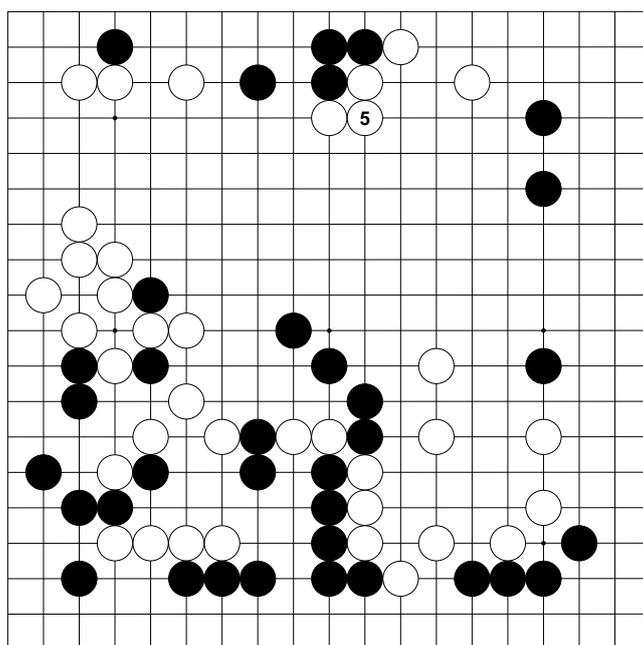
对局 5 - 棋谱 17

对白1，黑2是好手段



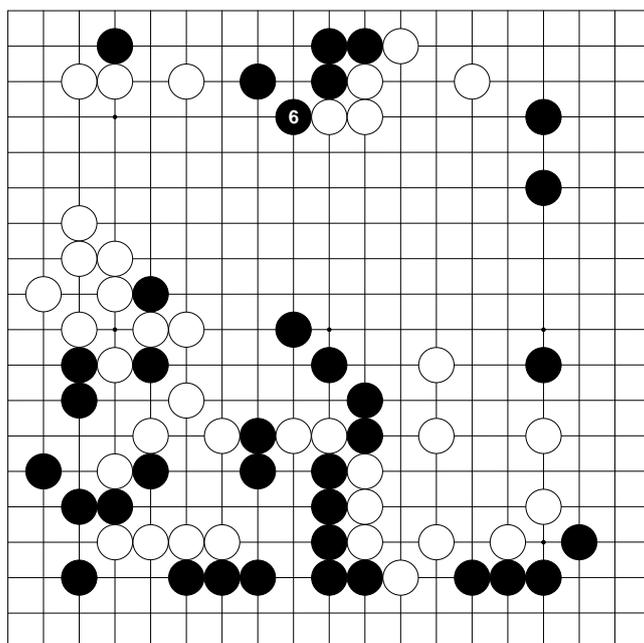
对局 5 - 棋谱 18

白3连扳，黑4粘



对局 5 - 棋谱 19

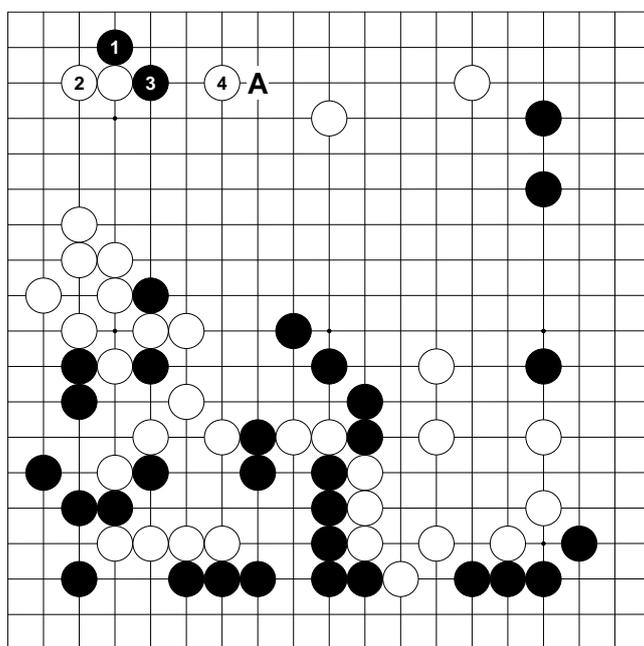
白5的粘不能省略



对局 5 - 棋谱 20

### 8图 黑效率充分

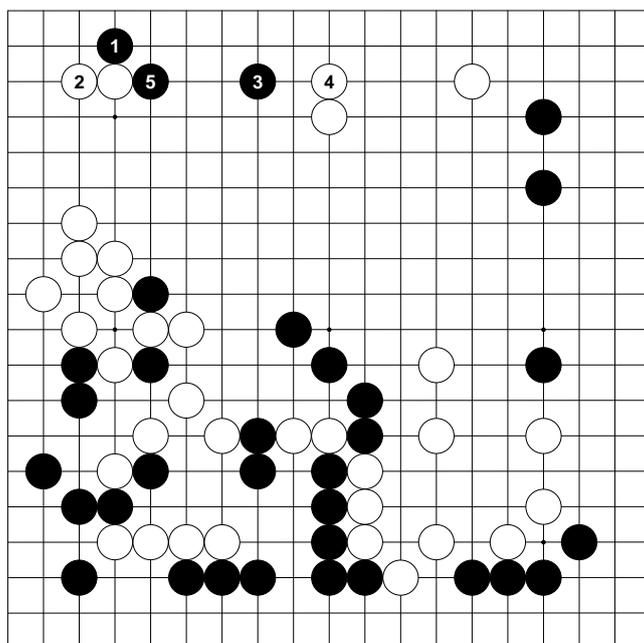
对白1，黑2是好手段。白3连扳，黑4粘，白5的粘不能省略。接下去，黑6如虎头，效率也相当充分。



对局 5 - 棋谱 21

### 9图 白强化角地

白2退，在角已被强化的场合，黑3扳属无谋之举。白4夹击后，黑二子凶多吉少。对白1，像7图那样走A位静观白棋动向方为上策。

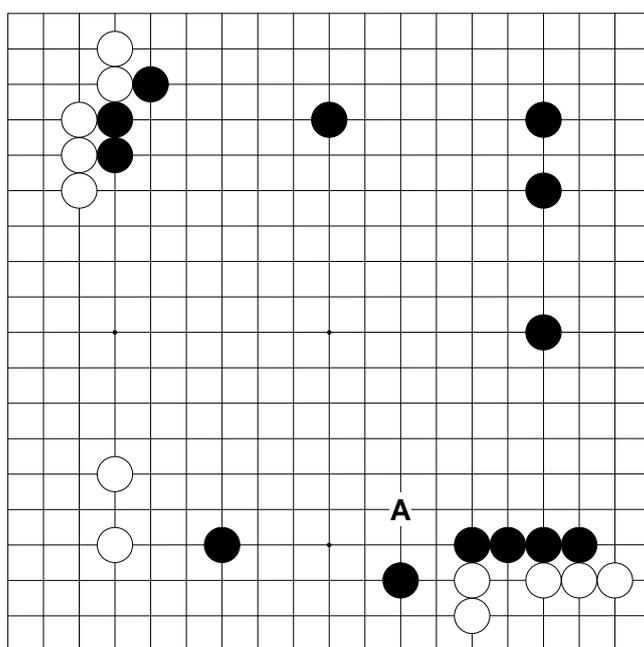


对局 5 - 棋谱 22

### 10图 有援军

对黑3，白4从这边顽强反击的下法也可以考虑，但黑5将毫不犹豫地扳。因右边有黑3的援军，所以这次可以强硬地扳。

下围棋是双方一人一步交替进行的，无论在什么情况下，都应确实地把握对手和自己的子力关系，否则就得不到好结果。

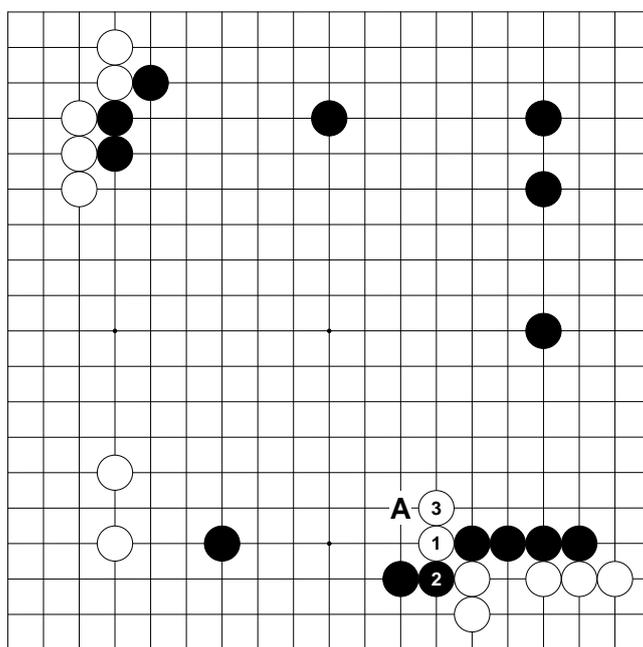


对局 6 - 分谱 1 (-)

### 问题图 6 (白先)

此局面，实利对抗模样的格局已非常明显地显示出来了。

作为白棋当然很想去消黑模样。下边，在黑未补A位这一带时，好像有抓住机会的手段。

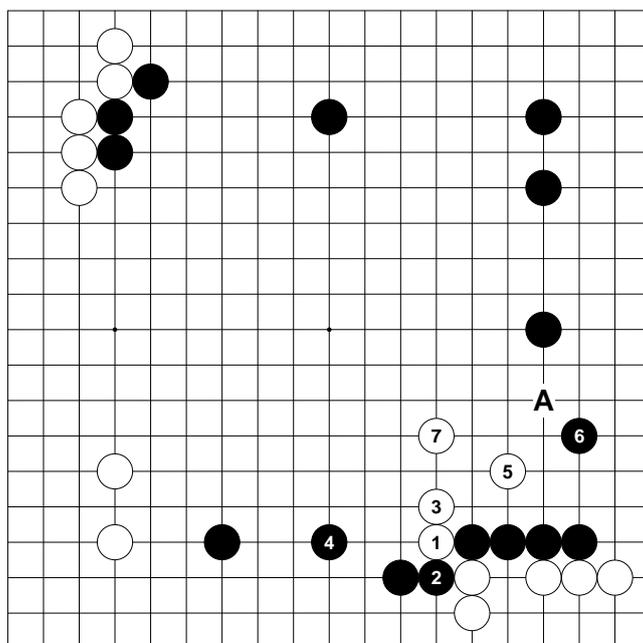


对局 6 - 分谱 2 (1-3)

### 1图 单刀直入

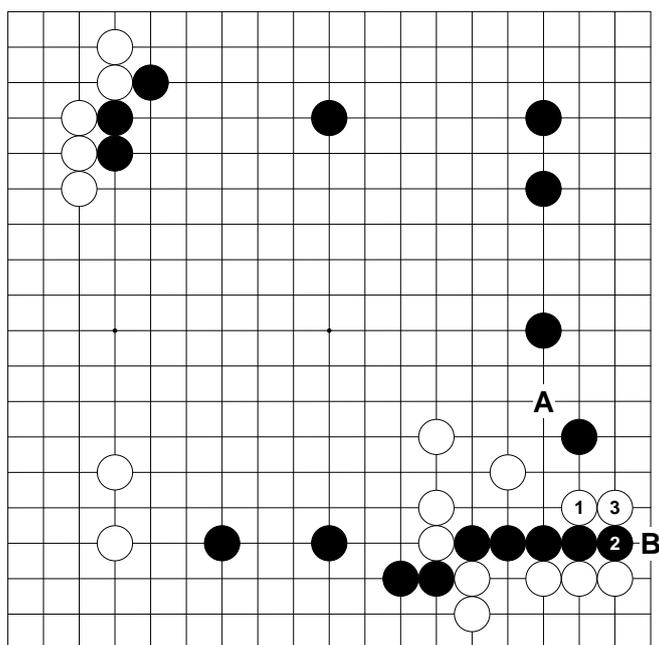
白1扳出，除此之外大概也没什么好手段了。右下黑棋的阵势，当初如有黑A一着棋就完整了。

瞄着这处薄弱点是当然的。像这种场合，白1单刀直入地扳出是好手。



对局 6 - 棋谱 3

2图黑在A位补了一手。这里作为复习，考虑一下如果不补会怎么样呢？



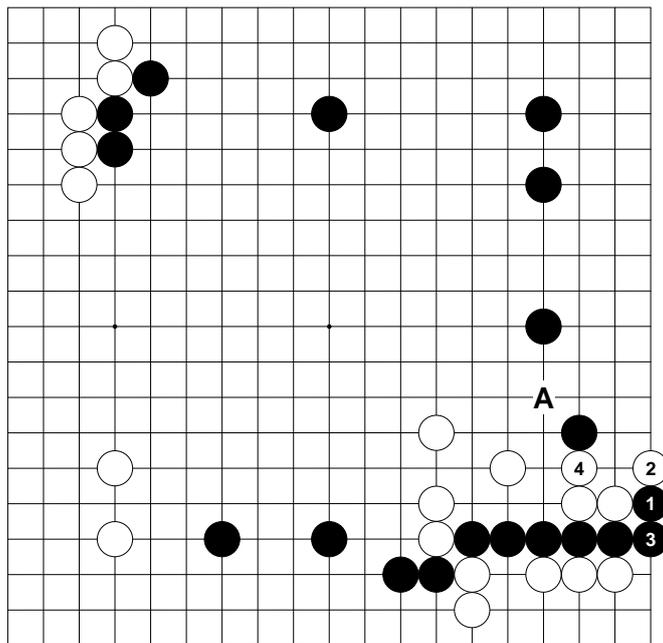
对局 6 - 棋谱 4

3图 强攻

2图黑在A位补了一手。这里作为复习，考虑一下如果不补会怎么样呢？

没有黑A的场合，白1强攻的手段就成立了。黑2如改走3位比较委屈，但黑2立又如何呢？

白3夹，马上就有了B位的渡过。

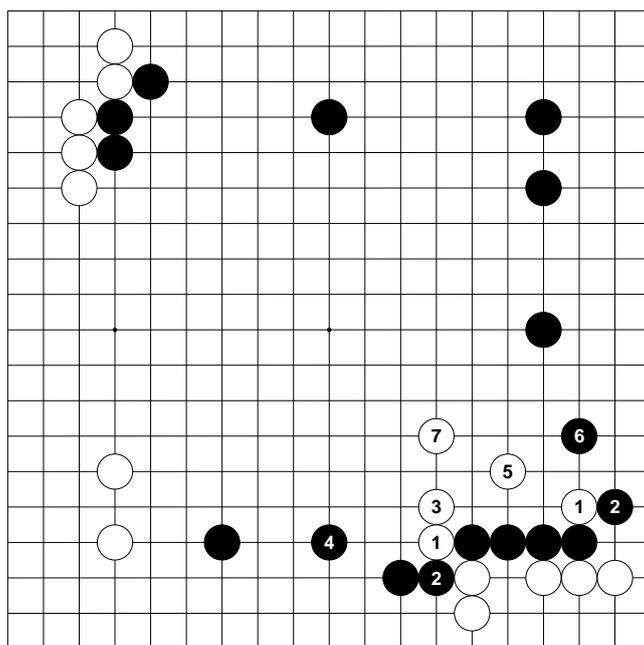


对局 6 - 棋谱 5

#### 4图 黑被杀

黑1扳顽抗，但已来不及了。

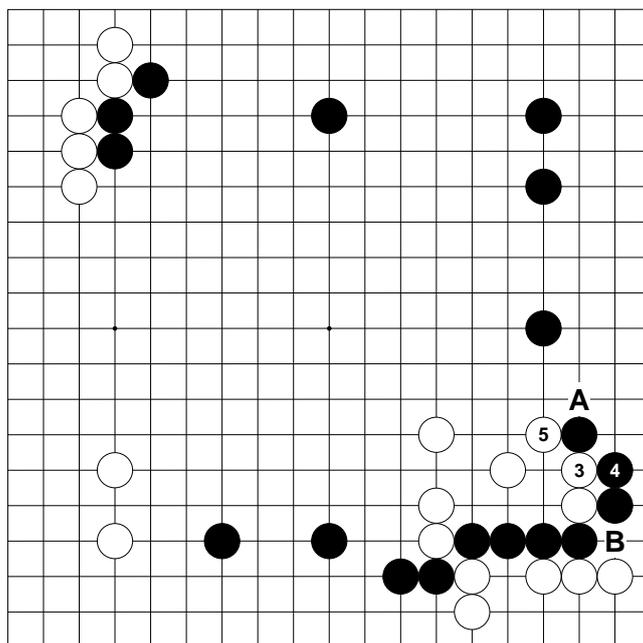
至白4补，黑正好被杀。省略黑A位补的罪过就清楚了。无论什么场合，忘记防守都不能进行有力的战斗。



对局 6 - 棋谱 6

## 5图 痛苦

对白1的强攻，黑2顽抗如何呢？请仔细看看下面的图吧。



对局 6 - 棋谱 7

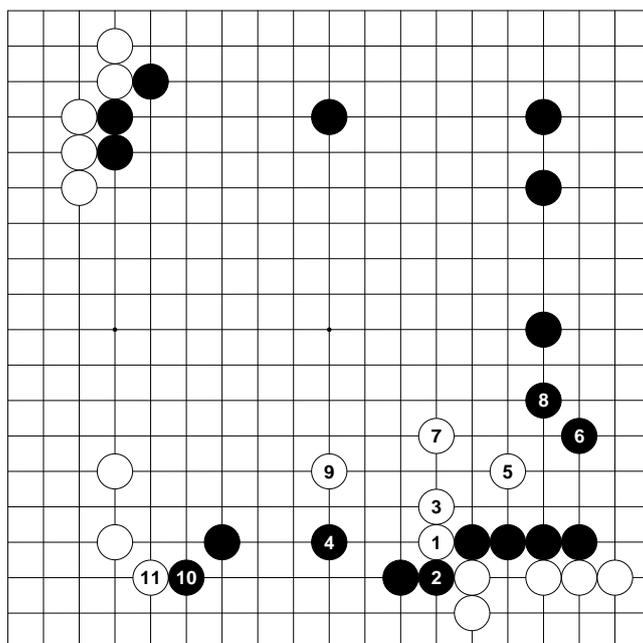
## 6图 千里之堤

白3顶，逼黑4渡过，白5再虎。以后A位的打吃和B位的断，白必得其一。

总之，本图白也非常好。

“千里之堤毁于蚁穴”，黑因可惜一手棋，结果招致一场悲剧。

连大堤都能因为一个蚁穴而崩溃，所以应该吸取“有备无患”的教训，坚实地防守。下图也是关于“守”的图。

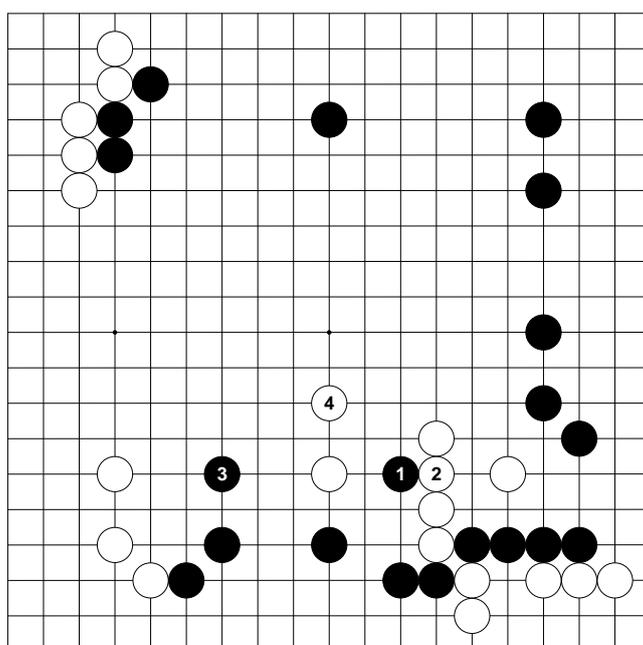


对局 6 - 棋谱 8

### 7图 当然的守

由于有了白9的镇，黑10加强这里是当然的防守。所谓“攻击是最好的防守”，“不用特意防守”等说法，不能胡乱应用。

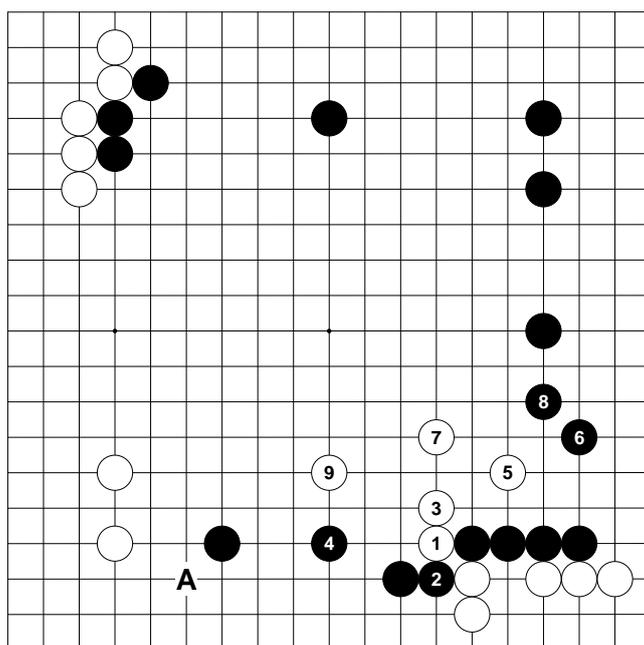
但是，过于注重防守也没有什么好处。也就是说，要掌握“分寸”为最好。然而这一分寸掌握起来很难，故令人烦恼。



对局 6 - 棋谱 9

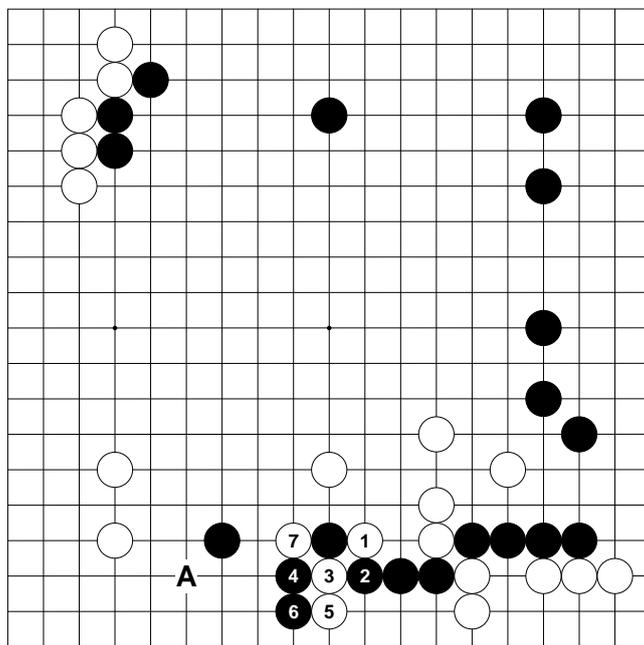
### 8图 白舒畅

黑1刺、3跳，大致成为攻击中央白棋之势，但白4整形后已成为相当舒畅的形，白的腾挪成功了。瞄着“蚁穴”，果断出击，于是获得了这一成果。



对局 6 - 棋谱 10

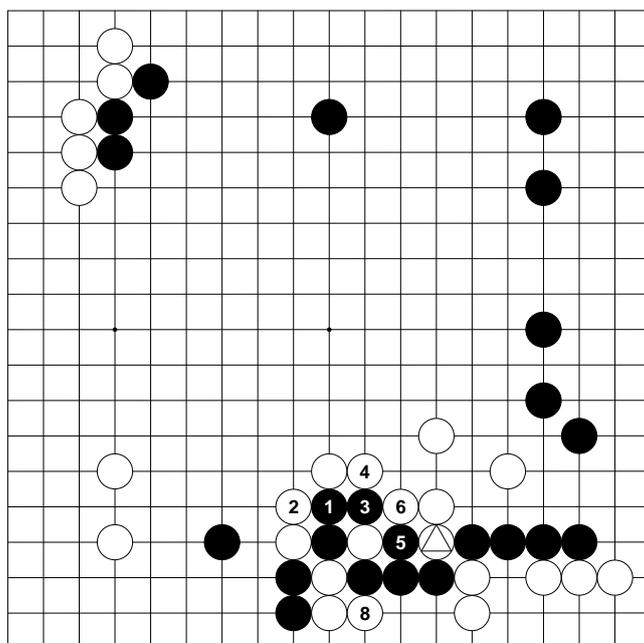
7图黑10的尖，也就是本图的A位，一旦不补会怎么样呢？



对局 6 - 棋谱 11

9图 一旦不补

7图黑10的尖，也就是本图的A位，一旦不补会怎么样呢？这就是本图的问题。黑如可惜A位补的一手，则白1立即行动。白3切断，以下至白7断吃，黑前景大为不妙。

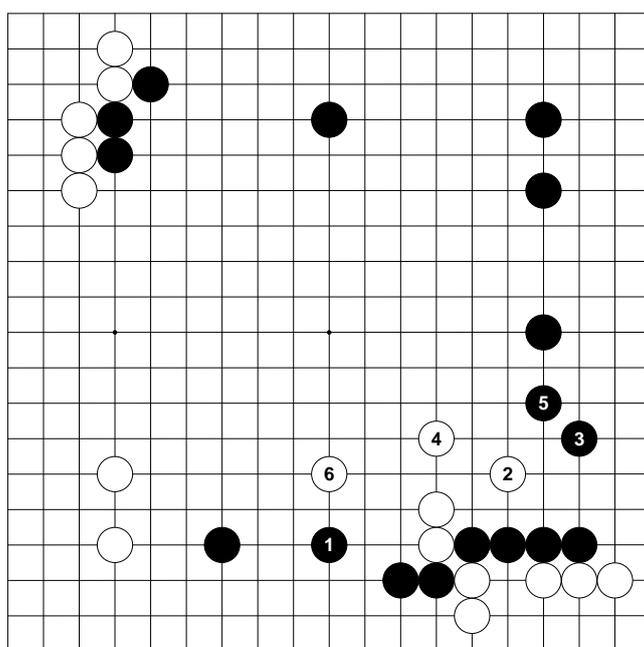


对局 6 - 棋谱 12  
7 在 5 之左

### 10图 全歼

黑1只能逃出，这一子被吃不得了。至白8曲，这块黑棋被全歼。

从白▲扳出入手这一战斗，导致了像“蚁穴”一样的波乱……假如探索，就会发现各种各样的手段。



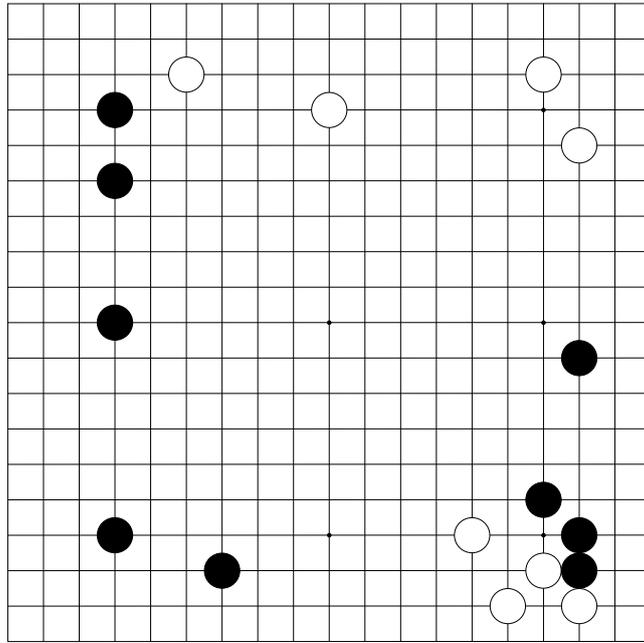
对局 6 - 分谱 13 (1-6)

### 2图 整形也有必要

黑1从这边补，所以白2反方向先飞一手。黑3应后，白4再补。这也不可省略。

战场是在敌方势力范围内，应该守的地方一旦不守，马上就会遭到反击。

黑5、白6相互整形。

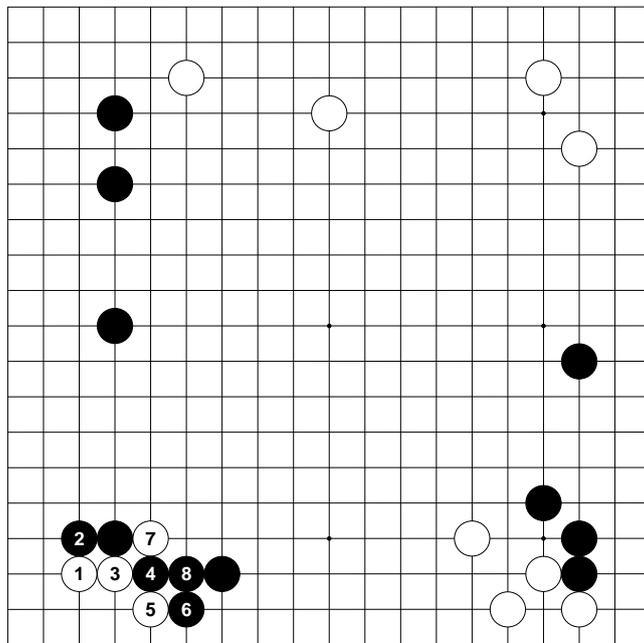


对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图 1 (白先)

守角有小飞、大飞、单关等等形式，本章是以消各种守角为重点，同时研究一下守角周围的情况。

那么就看一下消对方守角的技巧吧。

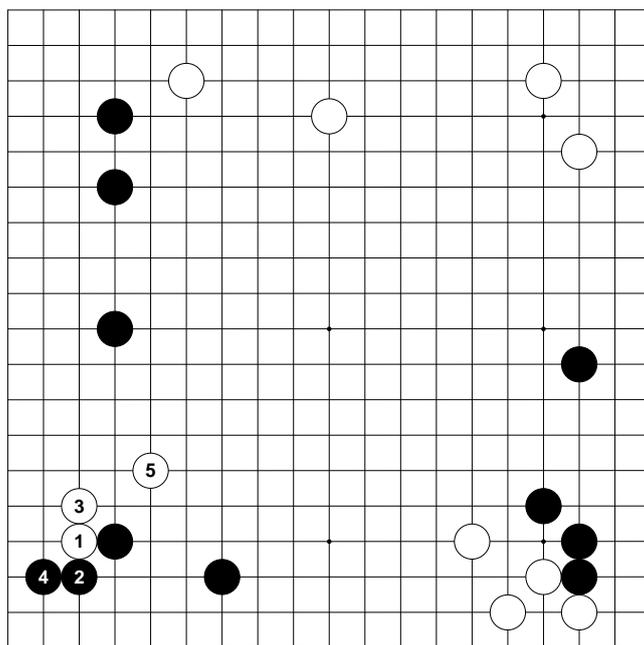


对局 1 - 分谱 2 (1-8)

1图 点三三

最普通的想法是白1点三三，先看一下这一消法。对星位大飞守角点三三，要想在角上做活并不困难。

对黑2挡，以下至白7断是定形。这大概是谁都知道的变化。

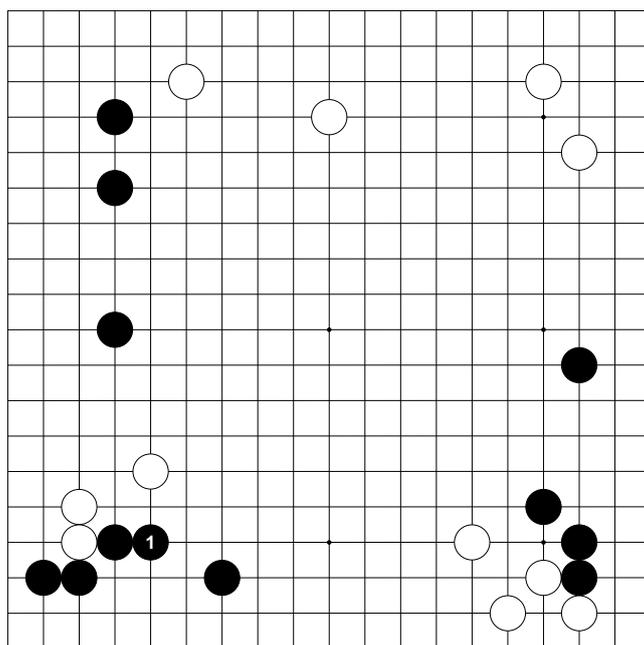


对局 1 - 棋谱 3

3图 黑内扳

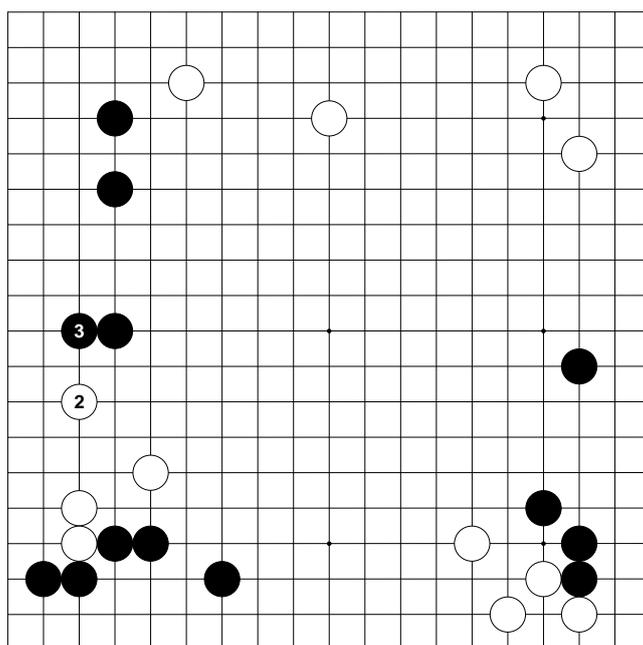
白1托角，寻求更有效果的好的消法。

黑2从里边扳，白3退，白5轻灵地飞出。



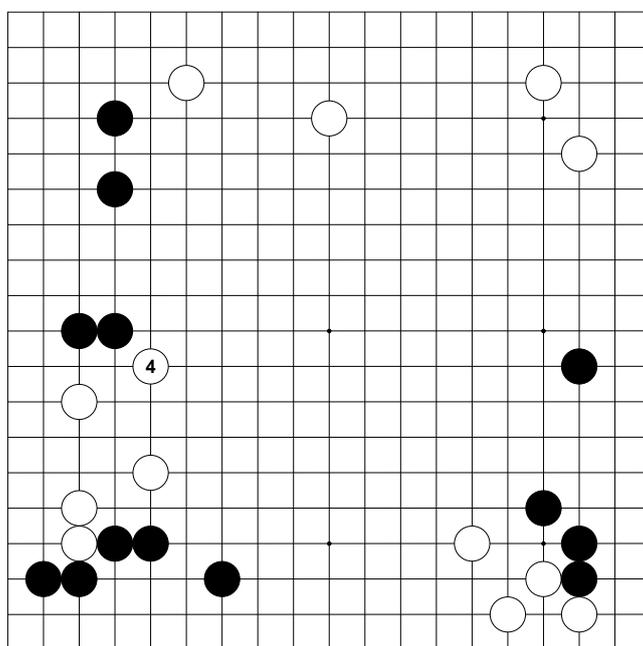
对局 1 - 棋谱 4

黑1并是本手，防止白在1位夹，这是沉着的应法。



对局 1 - 棋谱 5

对白2，黑3也是沉着的应法，不坏。

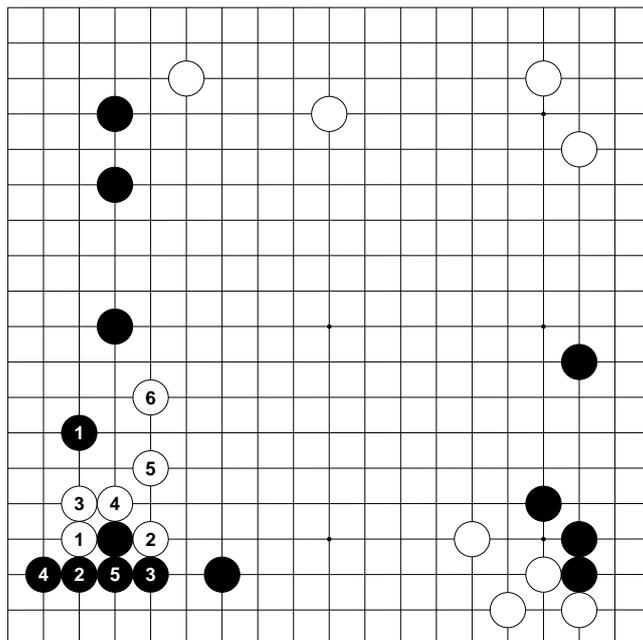


对局 1 - 棋谱 6

4图 双方最佳变化

黑1并是本手，防止白在1位夹，这是沉着的应法。对白2，黑3也是沉着的应法，不坏。

至白4是白成功的图，但黑也并无不满，双方势均力敌。

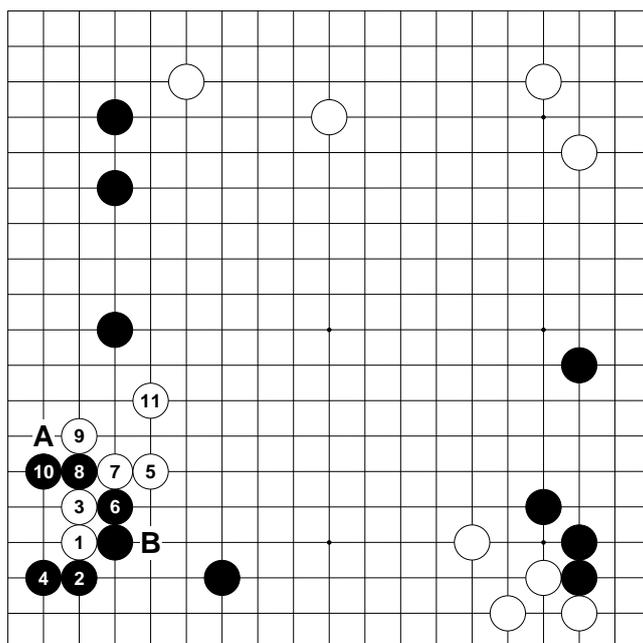


对局 1 - 棋谱 7

### 5图 对策

4图黑1是在2位并补的，改走本图黑1，白也有对策。

对黑1，白2的夹是急所。以下白4打吃定形。至白6，下边黑地被挤扁，不能满意。黑不能这样下。

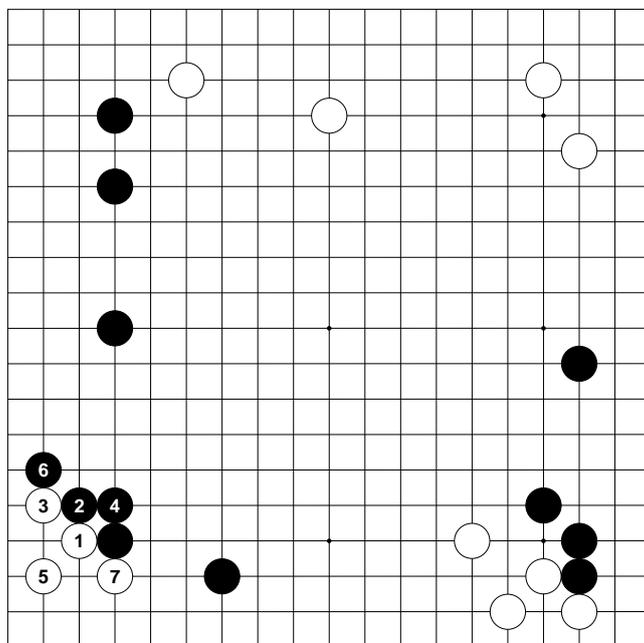


对局 1 - 棋谱 8

## 6图 冲断不成立

对黑6、8的冲断，白有何对策呢？至黑10立，白二子被吃。不过，如仔细看一下，白还留有A位的挡和B位夹的先手利用。

白A是先手，上边黑棋就变薄了，结果黑也相当难过。总之，黑6、8冲断的过激手段不成立。

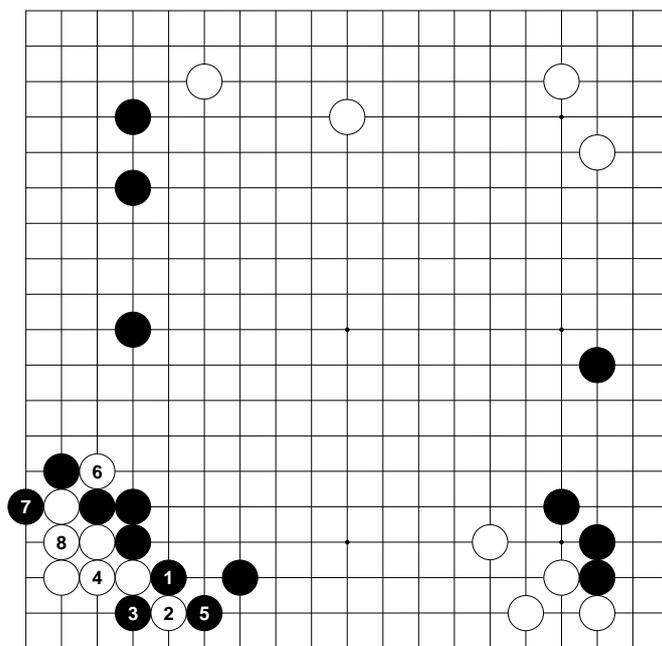


对局 1 - 棋谱 9

## 7图 外扳

对白1的托，黑2从外边扳的手段当然也有。

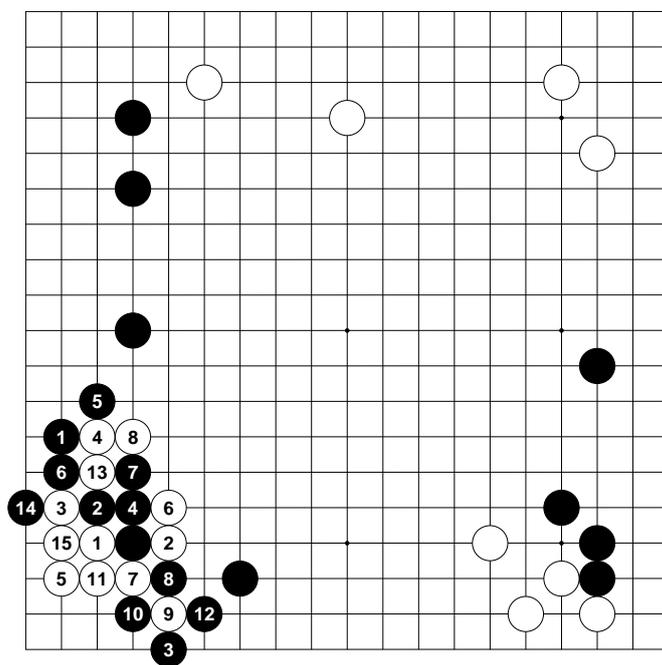
对白3的扳，黑4粘是形。白5虎时，黑6扳。



对局 1 - 棋谱 10

8图 连扳

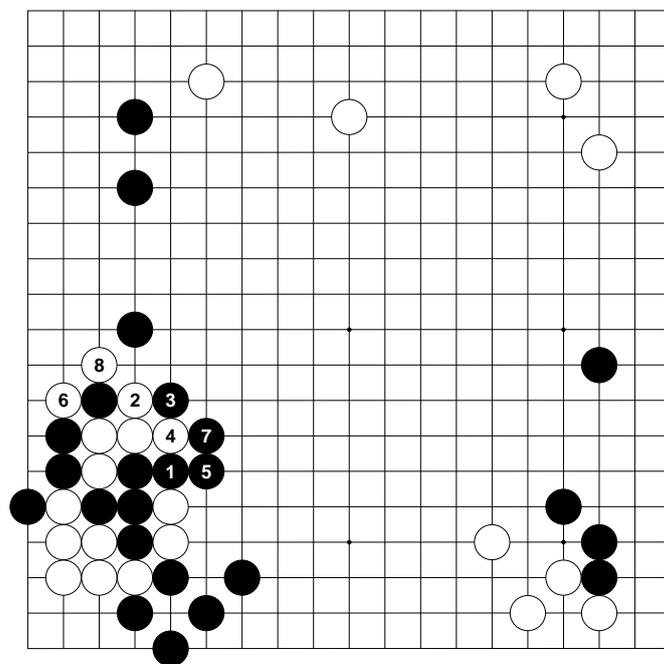
对黑1，白2连扳，以下至白8是必然的进行。双方都应该这么走。



对局 1 - 棋谱 11

9图 征子怎么样

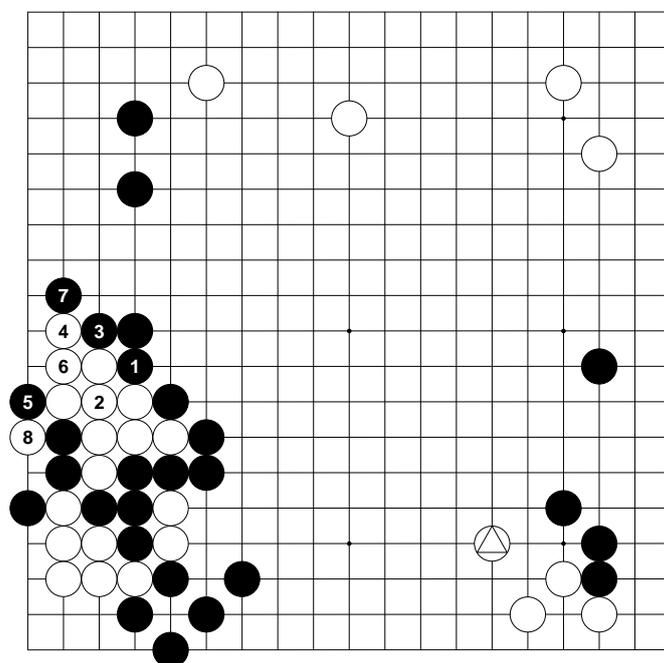
白2断吃，白4、6、8征吃中央黑子——



对局 1 - 棋谱 12

### 10图 防征吃

黑1逃出。白2时，黑3是防征吃的好手。这局棋，由于黑征子关系不利，黑3不能走8位。否则被白在5位征吃掉。



对局 1 - 棋谱 13

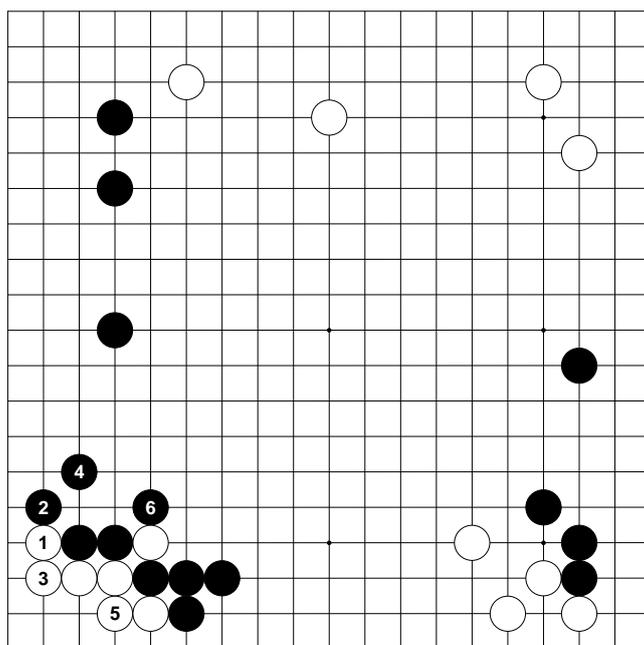
### 11图 必然的进行

对黑1的打吃，白2粘，以下手数虽然非常多，却是必然的进行。至白8扑，漫长的战斗告一段落。在征子有利时，走成本图白可以满足。

白8取得了角上实利，看上去并不大，反过来还让黑取得了强大的外势。这一实利与厚味的变化，谁便宜呢？当然是白方。

在黑强大厚势的发展方向上，正好有白▲一子。白▲这一绝好位置，对抵消黑厚味起到了很大作用。

战斗的结果，黑好容易形成的厚味被右边白▲所限制，角上完全被掏空。招致不满意的结果，原因全在于当初的外扳。征子关系不利时，黑外扳的结果总是不充分的。



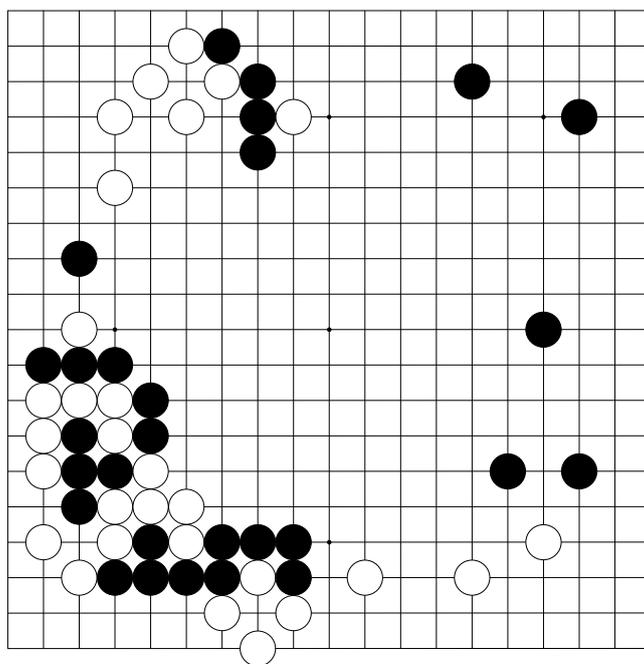
对局 1 - 分谱 14 (1-6)

## 2图 漂亮的姿态

白1至5，即可在角上轻松做活……

但是，反过来再看左边黑阵，无论怎么说也是漂亮的姿态吧。白所获得的角部实利，显然不如黑的厚味，所以这不能说是消。看来点三三是不行的。

星位大飞守角的三三，应该有各种手段。正因为如此，仅仅满足于“活了！”是无望进步的。指望用些简单的手段来很好地消，是不大可能的。

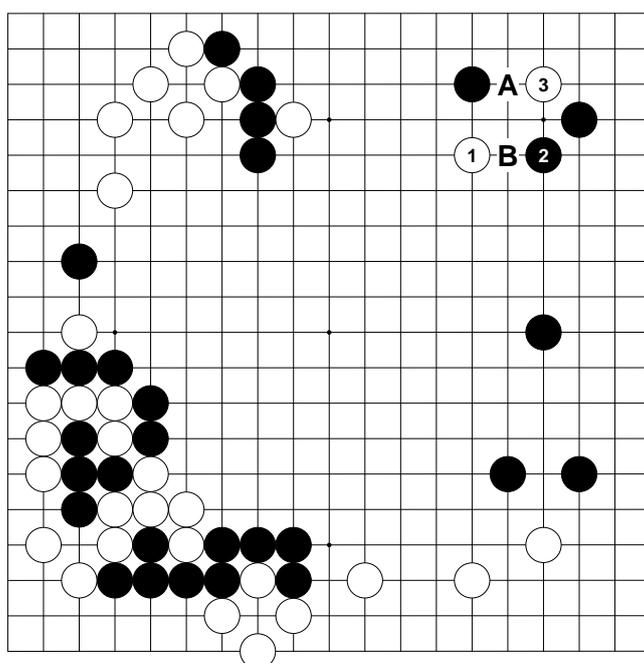


对局 2 - 分谱 1 (-)

问题图 2 (白先)

控制“天王山”——势力的要点。也就是说，那样的局面的绝好点，谁先抢占谁当然就会占优势。

在此局面，有敌我双方都想要抢先占据的绝好点。因为轮到白先走，当然要考虑去消。

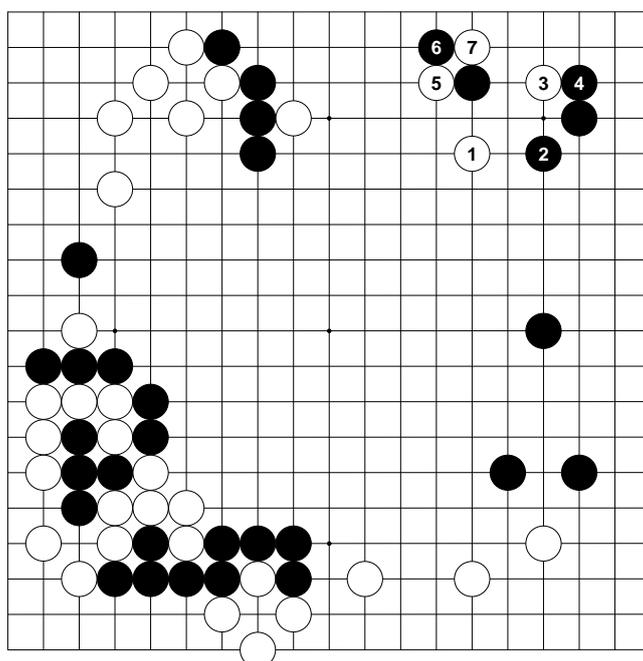


对局 2 - 分谱 2 (1-3)

1图 急所

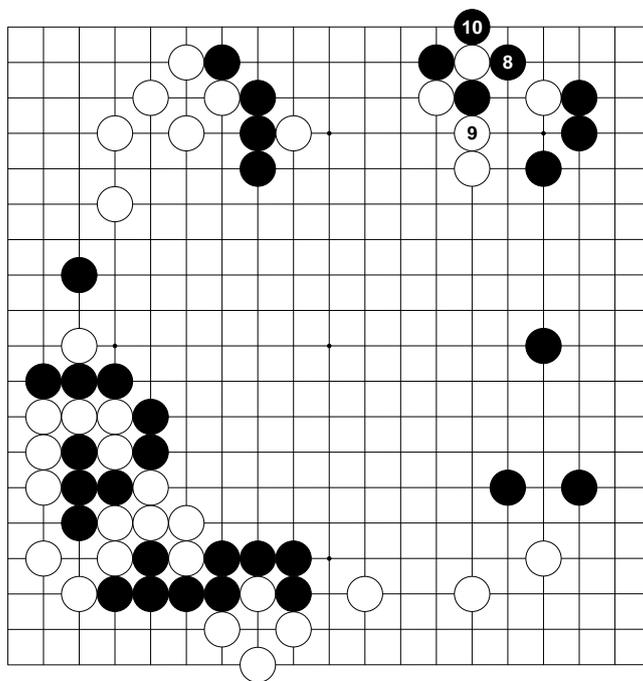
白1是急所。如设想一下黑先抢占1位的情况，就明白白1先走到的“价值”了。这个角如是A位小飞守角的场合，那么B位就成了双方的绝好点。

对白1，黑2小尖应对，接下去白3突入。



对局 2 - 棋谱 3

对黑6的扳，白7扭断求腾挪

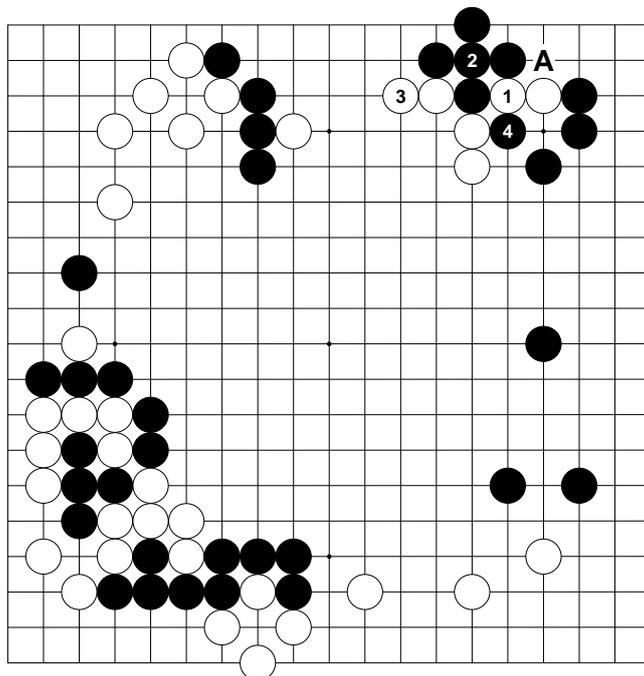


对局 2 - 棋谱 4

2图 腾挪

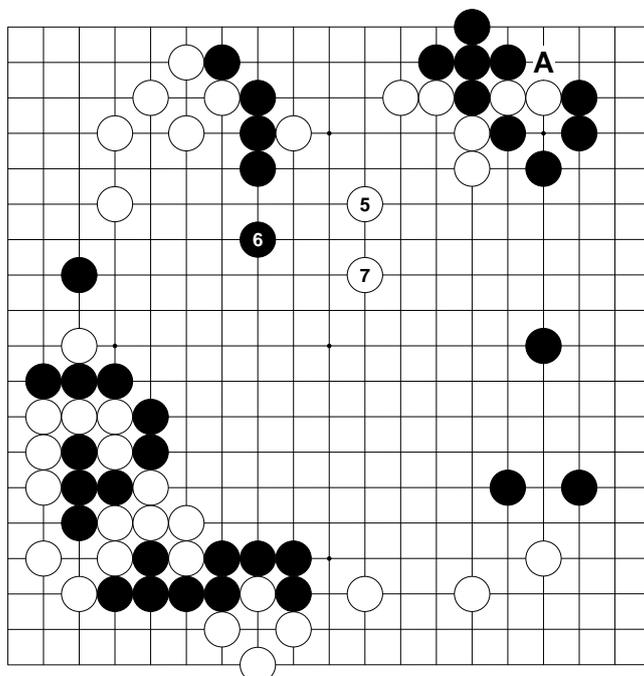
黑4如应，白5转身再靠，对黑6的扳，白7扭断求腾挪。黑8打吃，白9也打吃，向中央的道路多少开阔一些了。

像这样，无论怎样走白都能走好。因为白1正好走在急所上。



对局 2 - 棋谱 5

由于有白A位冲的手段，黑4的断不可省略

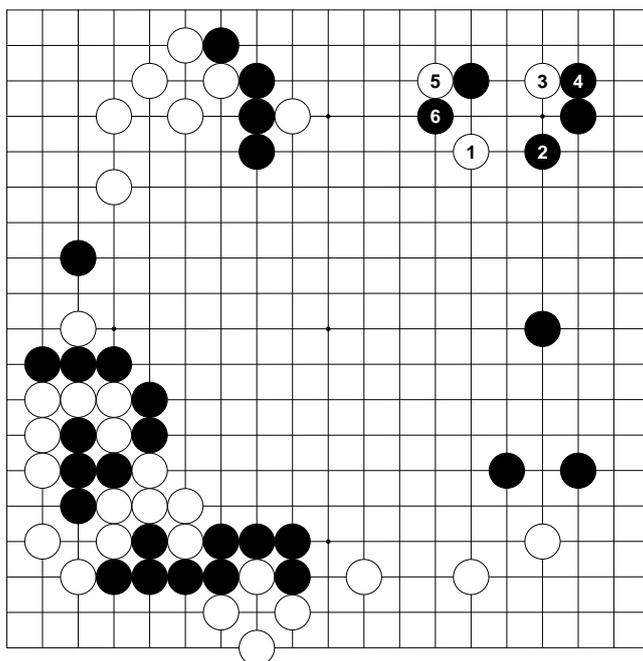


对局 2 - 棋谱 6

3图 白大成功

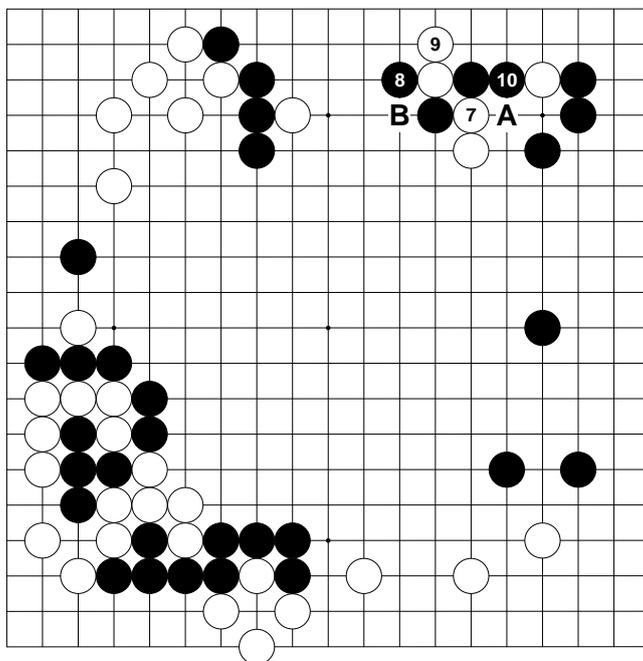
白1打吃与黑2粘交换，然后白3再长。由于有白A位冲的手段，黑4的断不可省略。

接下去，白5向中央出动，黑6如跳，白7也跳。如此白大成功。像这样进行，上边黑阵完全被破坏，黑无法忍受。



对局 2 - 棋谱 7

对白5的靠，黑6扳出抵抗怎么样呢？



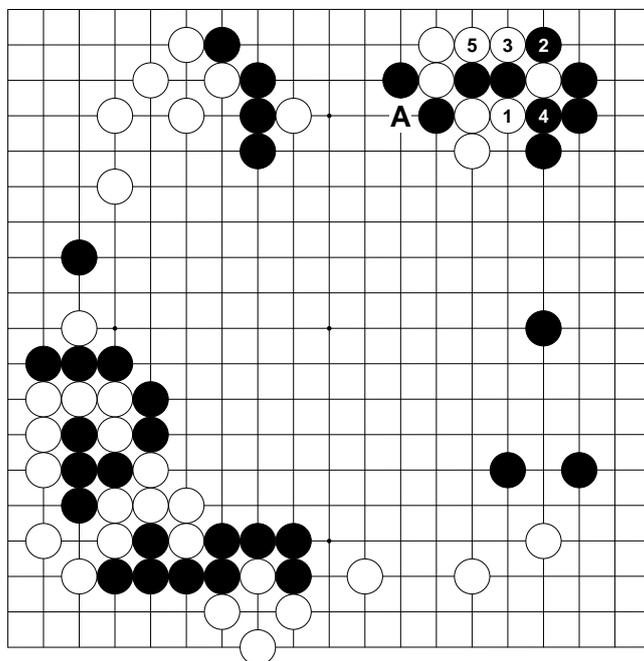
对局 2 - 棋谱 8

4图 扳出

对白5的靠，黑6扳出抵抗怎么样呢？至黑10是当然的进行。

这之后，由于留有A、B的手段，感觉上白无论怎样都可一战。

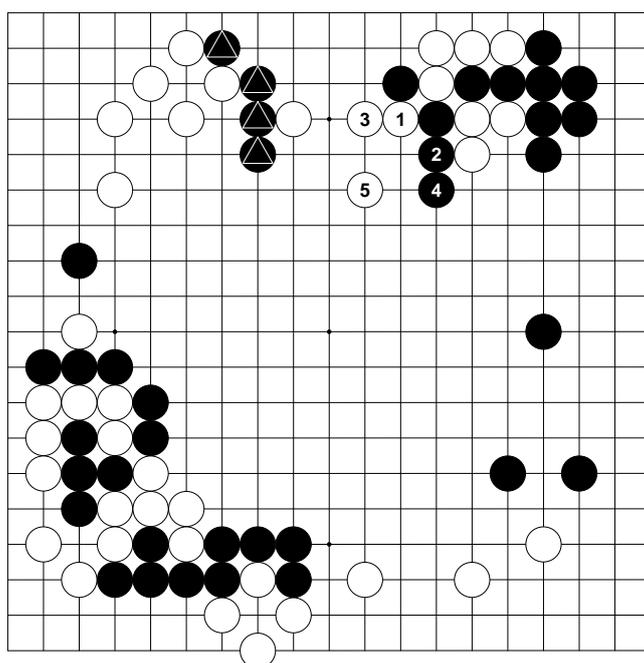
这之后怎样进行呢？请看下图。



对局 2 - 棋谱 9  
6 在 2 之下

### 5图 勒吃定形

白1至5勒吃定形。黑6必须粘，这就给了白A位断的机会。



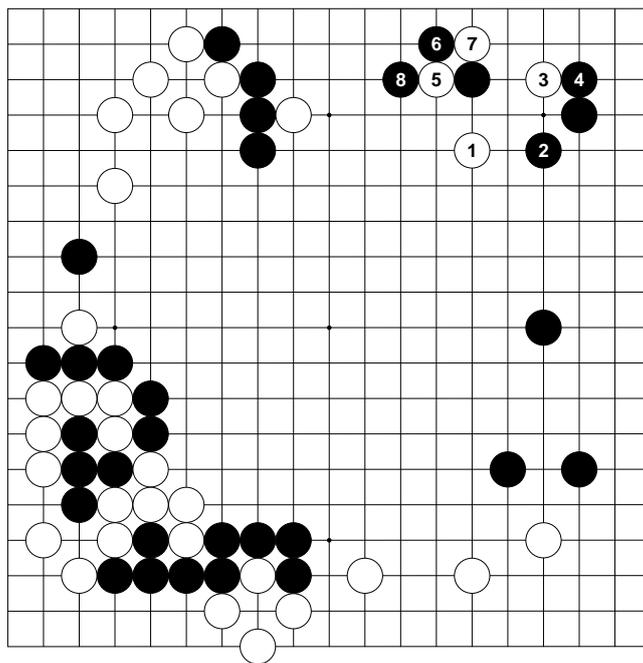
对局 2 - 棋谱 10

## 6图 主客颠倒

白1断吃，至白5轻灵地向中央跳出。  
黑虽然吃掉了白三子，但这是白方的弃子，无关白的痛痒。

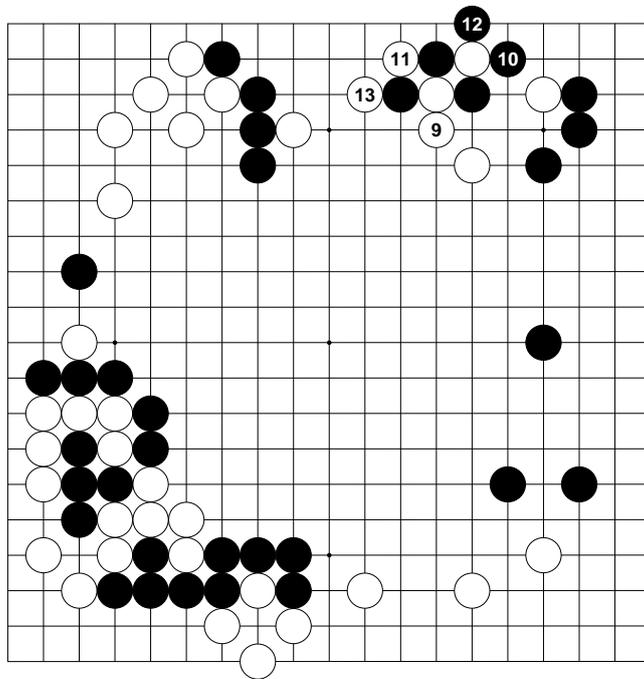
至白5，再看一下上边，黑△四子突然变薄了。主客颠倒了一—本来是黑厚味的黑△四子，反过来却成为受攻的目标。

因此4图黑6的扳出也不行。



对局 2 - 棋谱 11

对白5的靠，黑6从下边扳，白7扭断时，黑8打吃似乎是最强的抵抗

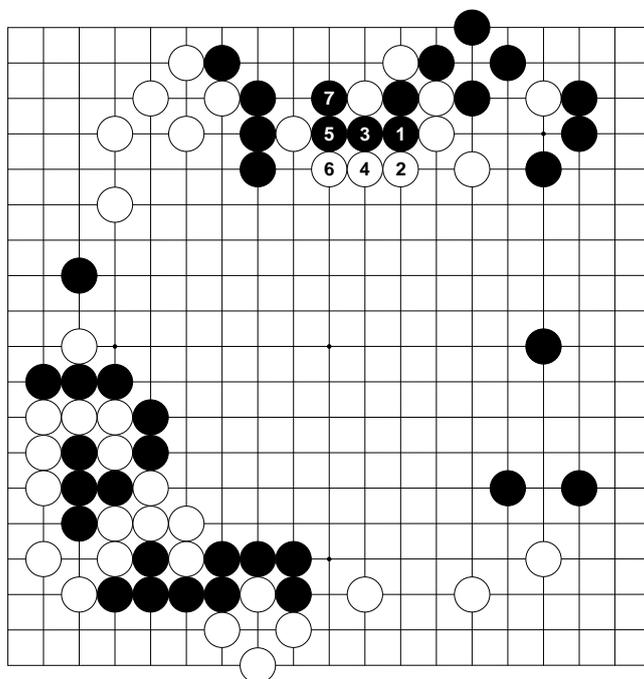


对局 2 - 棋谱 12

### 7图 最强的抵抗

对白5的靠，黑6从下边扳，白7扭断时，黑8打吃似乎是最强的抵抗。

白13抱吃则太“贪婪”。本来就弱的地方，这么硬来是不行的。

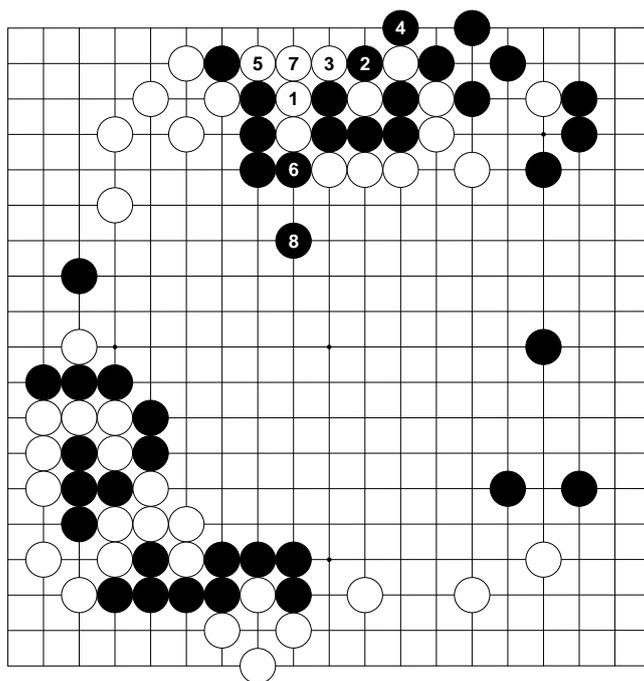


对局 2 - 棋谱 13

### 8图 白脆弱

黑1长，白2、4紧迫中央黑棋好像十分严厉。如此一来，白就走到反面了。

至白6，中央白棋看上去似乎变厚了，其实反而给了下面黑的机会。对方强的地方，蛮干是绝对禁止的。

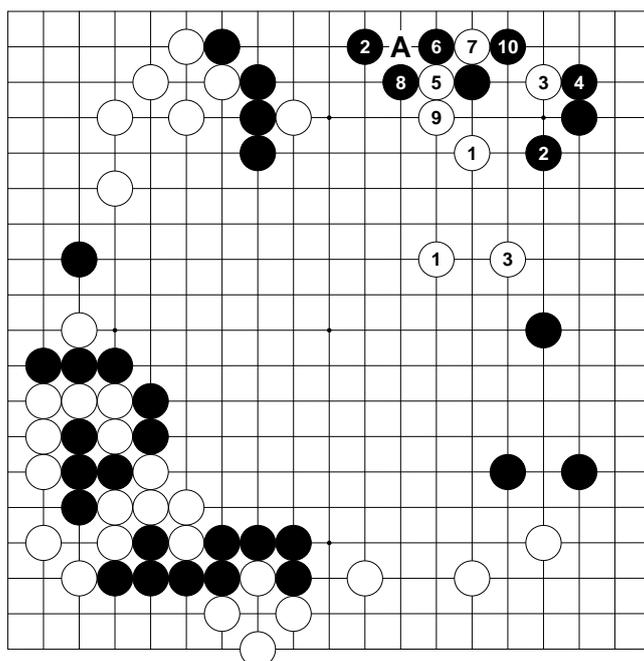


对局 2 - 棋谱 14

### 9图 顿时受攻

白5断、7粘，白大致与左方联络，但黑8跳后，中间白六子一下子坐到了被告席上。这是白彻底的失败图。

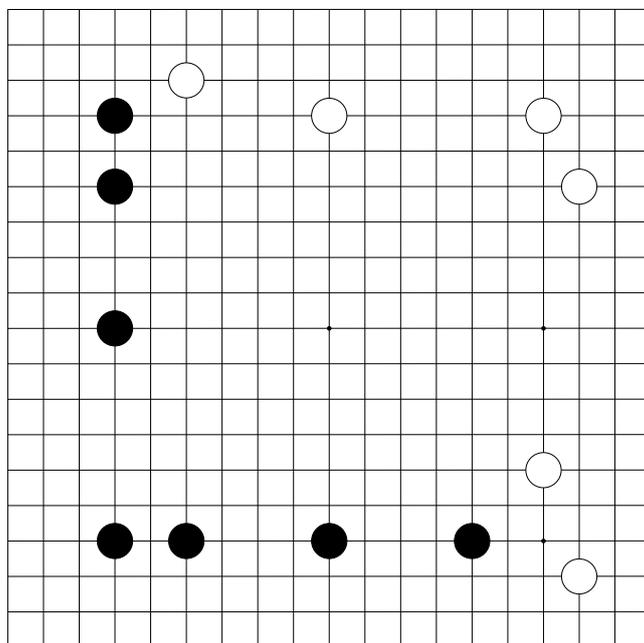
可见7图的白11太过分了。



对局 2 - 棋谱 15

## 10图 满足

7图的白11（即A位）应该像本图白1直接跳出，黑2如补，则白3整形。如这样，白的姿态很舒展，并压扁了黑阵，白可以满足。

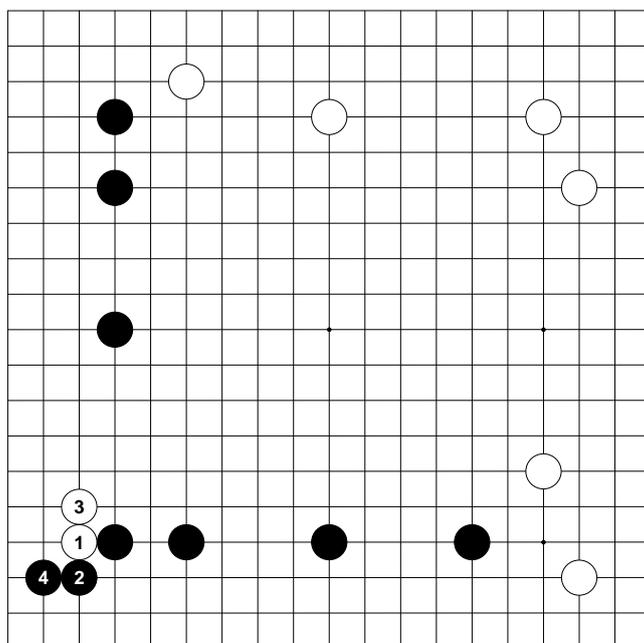


对局 3 - 分谱 1 (-)

## 问题图 3 (白先)

右下白大飞之后，黑在左下单关守角。白当然想去消黑阵。

由于黑子全都下在四线上，消的第一感大致是托角。我认为以靠试对方应手是上策，决不能考虑去点三三。

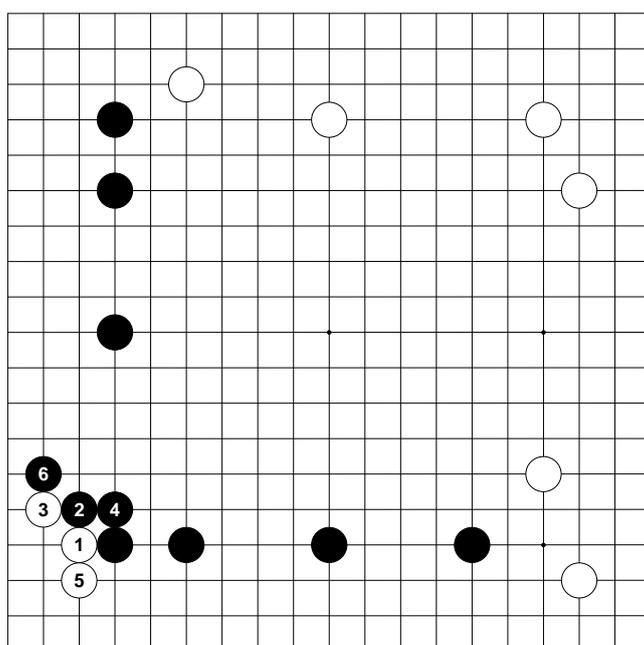


对局 3 - 分谱 2 (1-4)

### 1图 托角的场合

如是靠，除此以外没有其他可走的，所以白1开始行动。黑的应法，有图中的内扳和3位的外扳两种。

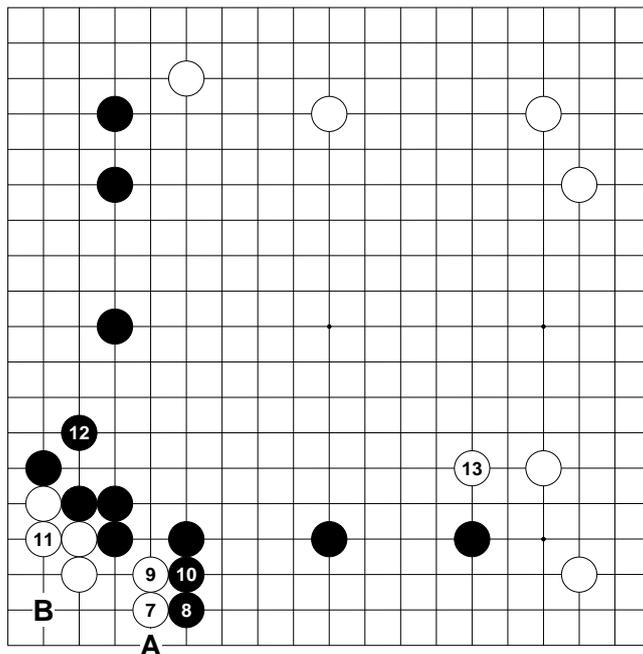
内扳的话，至黑4是必然的进行。二线立下的黑4完全夺取了白棋的根据地。白下面的走法看上去很困难，实际上怎么样呢？



对局 3 - 棋谱 3

### 2图 外扳

黑2在外边扳。对白3的反扳，黑4粘是形。白5退。

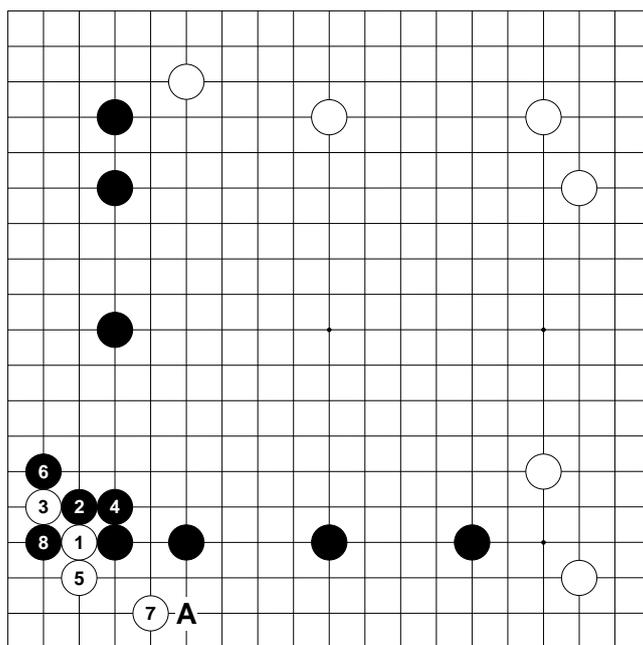


对局 3 - 棋谱 4

#### 4图 做活

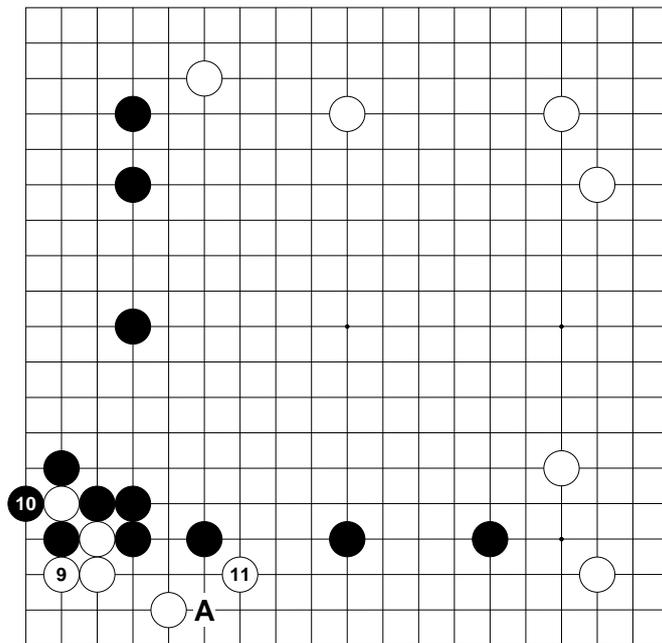
白7在角上做活。白11粘是先手。接下去，白13转回抢占绝好点，白并无不满。

黑即使A位扳，白B位补就简单做活。但白是后手，角地不过是5目。本图结果黑也没什么不满意的。



对局 3 - 棋谱 5

黑不在A位靠而走黑8打吃，是不能赞同的。

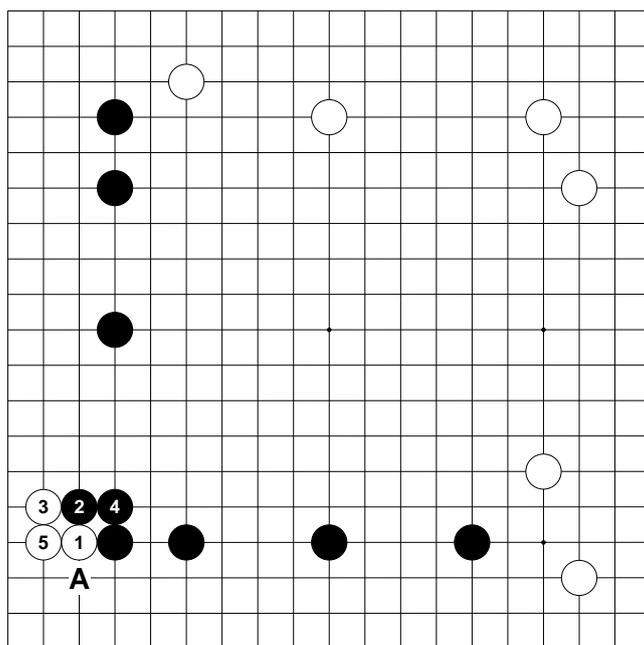


对局 3 - 棋谱 6

### 5图 断吃无策

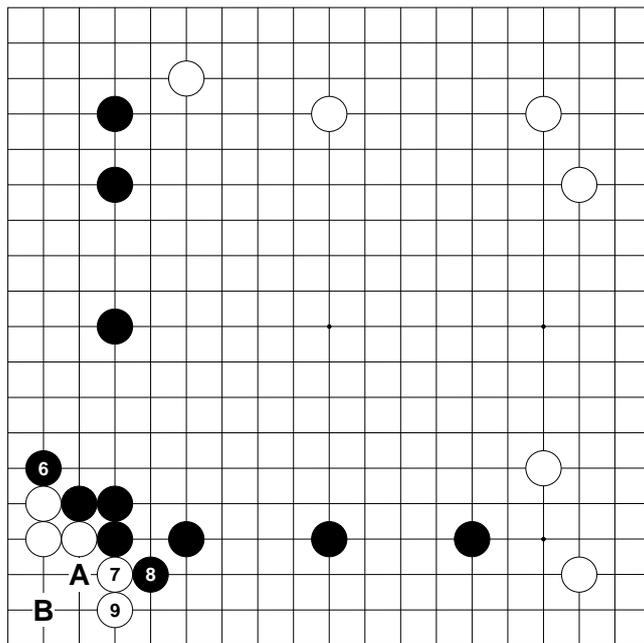
黑不在A位靠而走黑8打吃，是不能赞同的。之所以这么说，是因为黑10提的代价，是让白占到了11位飞的绝好点。

白11的一手，使下边的黑棋完全变薄了。黑10的提毫无效果。



对局 3 - 棋谱 7

白A位退的一手如在5位粘，是没什么好结果的。



对局 3 - 棋谱 8

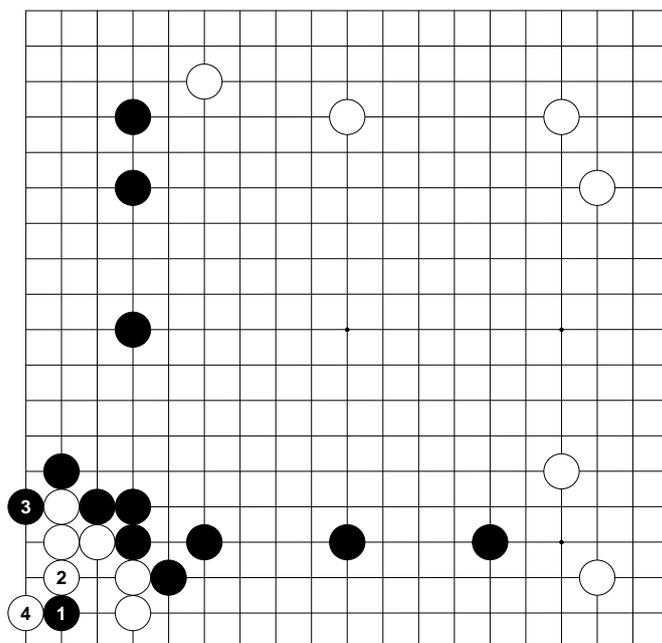
### 6图 眼形靠不住

白A位退的一手如像本图白5粘，是没什么好结果的。

白5与黑6交换，白7、9再做活，但以后黑一旦在B位点，白角上的眼形就靠不住。

甚至连做活都成了问题，更不能期望很好地消。白作战失败。

那么，角上的死活——

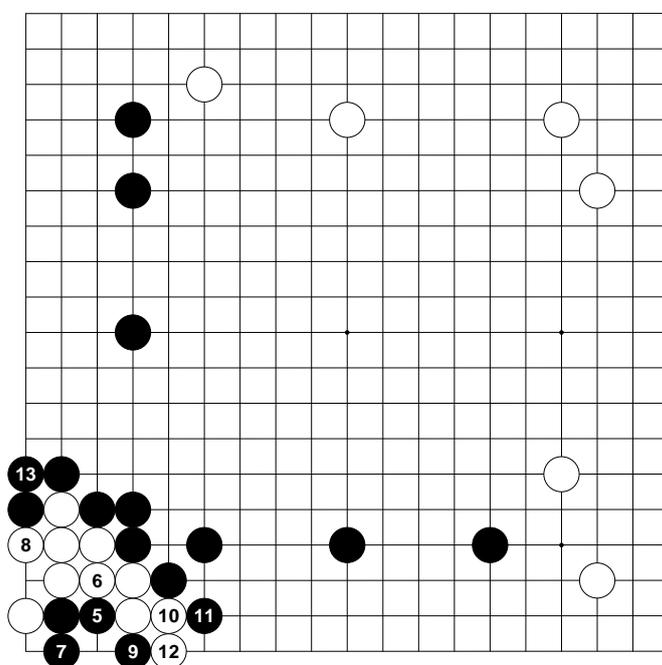


对局 3 - 棋谱 9

### 7图 死活问题

黑1的点，成为或者是消或者是死活的问题。

对黑1，白2如顶，则黑3扳追击。白4是唯此一手。接下去黑棋——



对局 3 - 棋谱 10

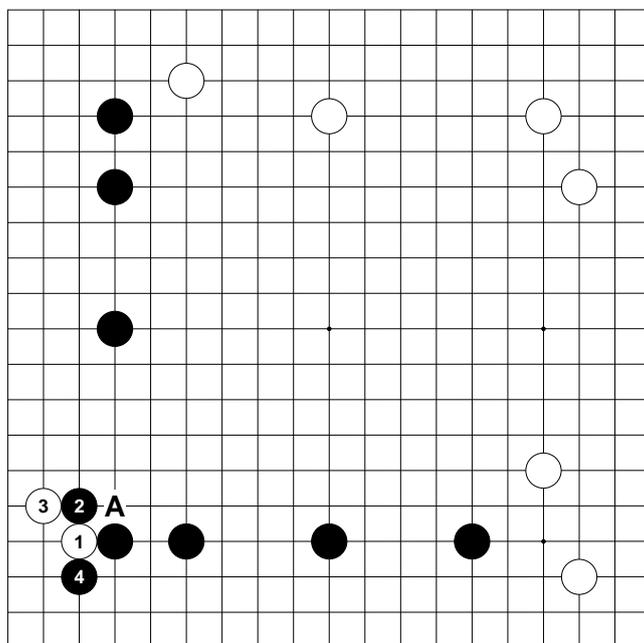
### 8图 天壤之别

黑5长，白6当然粘。黑7以下至13是不可避免的必然变化。这一战斗的结果，无论

怎样都成为缓一气劫。

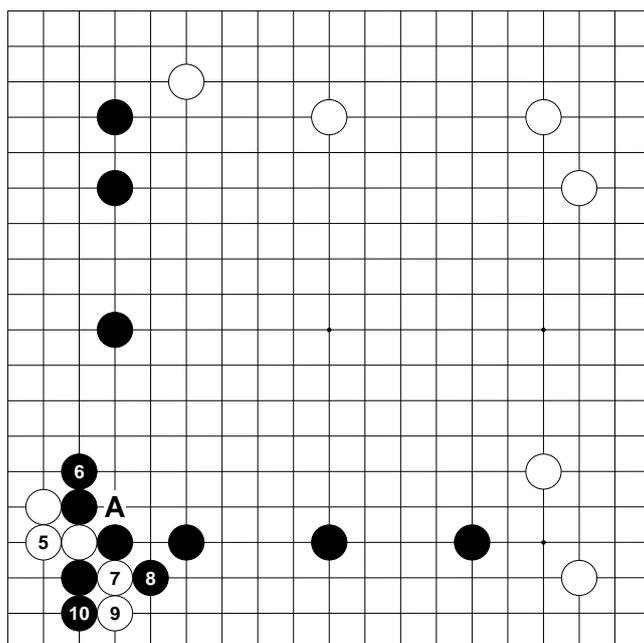
所谓的缓一气劫，根据情况变成紧气劫而被吃的可能性也是存在的。作为白棋，这一结果确实是不幸的。

4图或5图都是很好的消。一手之失误，结果就“天壤之别”。



对局 3 - 棋谱 11

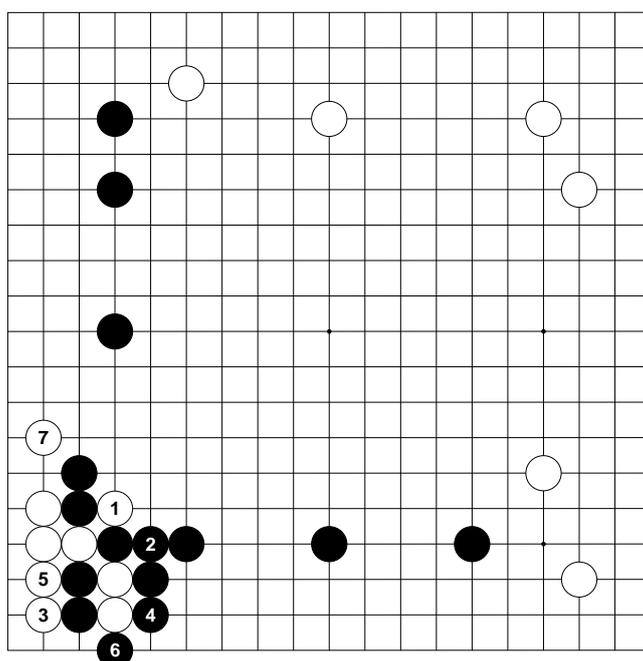
黑A的粘改走本图黑4打吃如何？



对局 3 - 棋谱 12

### 9图 打吃

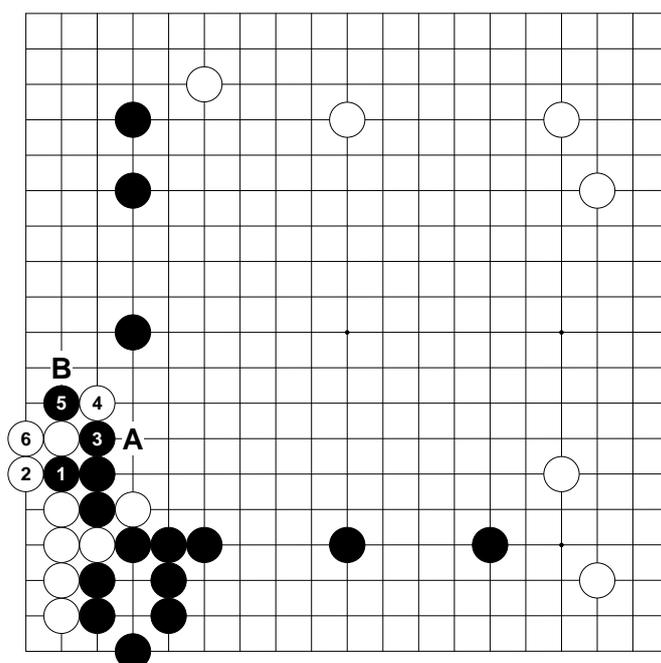
黑A的粘改走本图黑4打吃如何？至黑10的变化是可以预料的。



对局 3 - 棋谱 13

### 10图 二子被吃

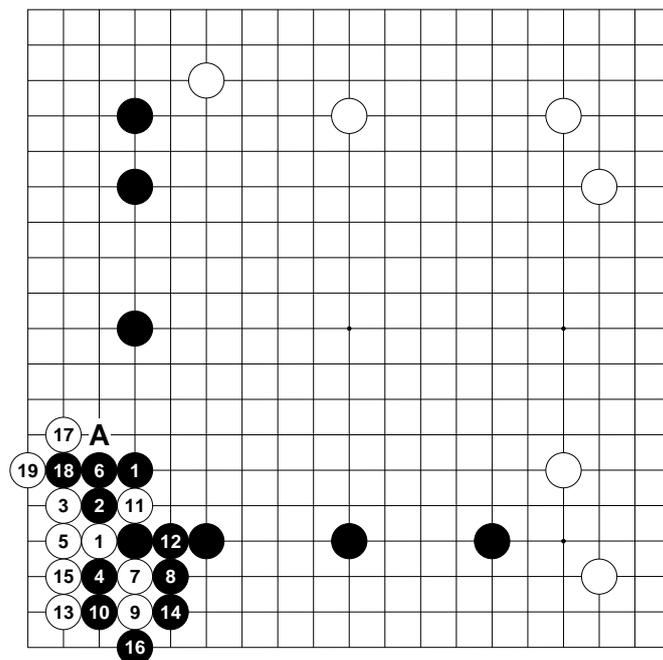
白1打吃，白3、5定形，然后白7跳出。



对局 3 - 棋谱 14

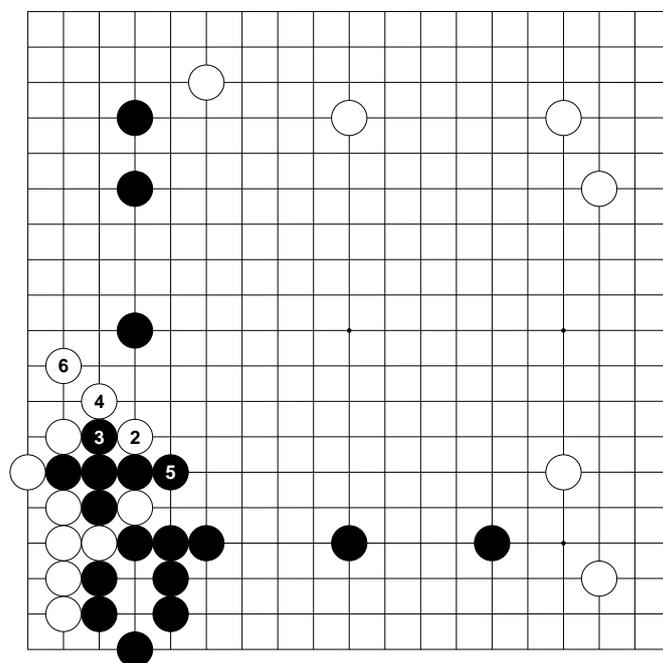
### 11图 黑过分

黑1冲、3压不好。一旦被白6粘，A、B两点白必得其一。



对局 3 - 棋谱 15

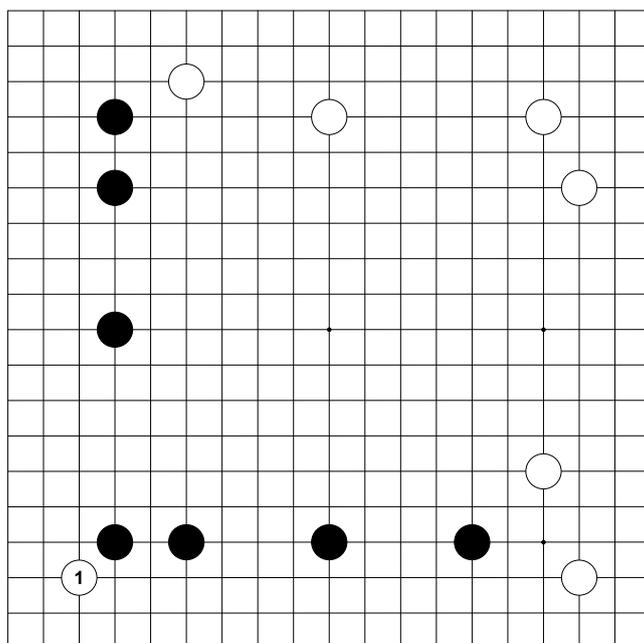
黑1大致要走这里，而不是A位



对局 3 - 棋谱 16

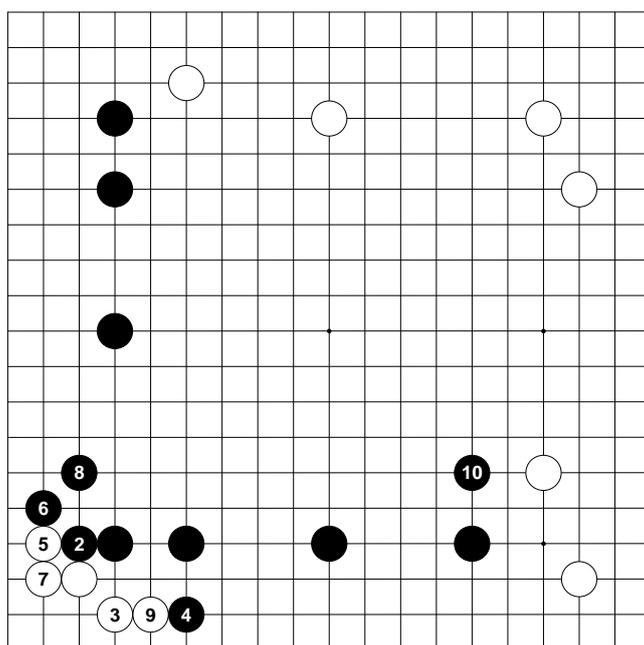
12图 有眼形

因而，11图的黑3大致要走本图的黑1。但白2是好手，至白6确保了眼形。黑失败。



对局 3 - 棋谱 17

白棋点三三的下法是不行的，但可以作为“失败是成功之母”的教材，看看会导致什么样的结果吧。



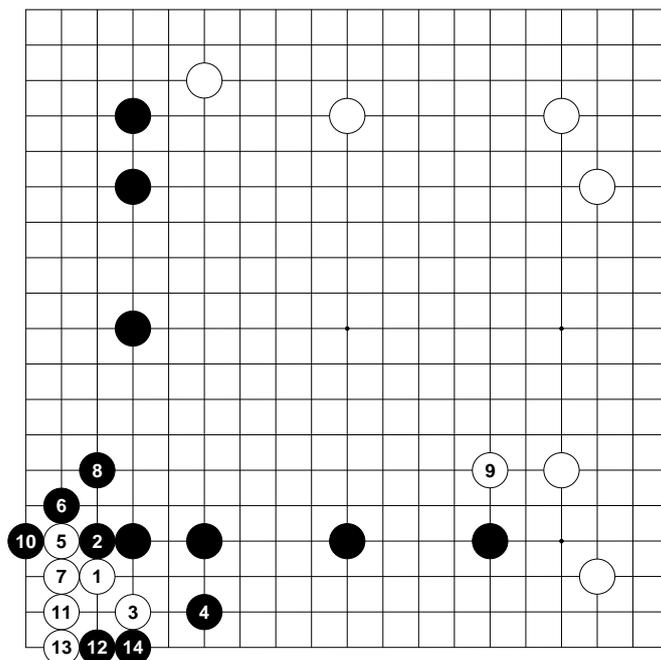
对局 3 - 棋谱 18

### 13图 点三三

白1点三三，黑2当然挡，白3以下寻求眼位。白5、7扳粘整形。接下去，白9如再补一手，角上就活净了。

不过，之后一旦被黑10转回占据绝好点，结果与4图相比差出了一手棋。白大为不

满。

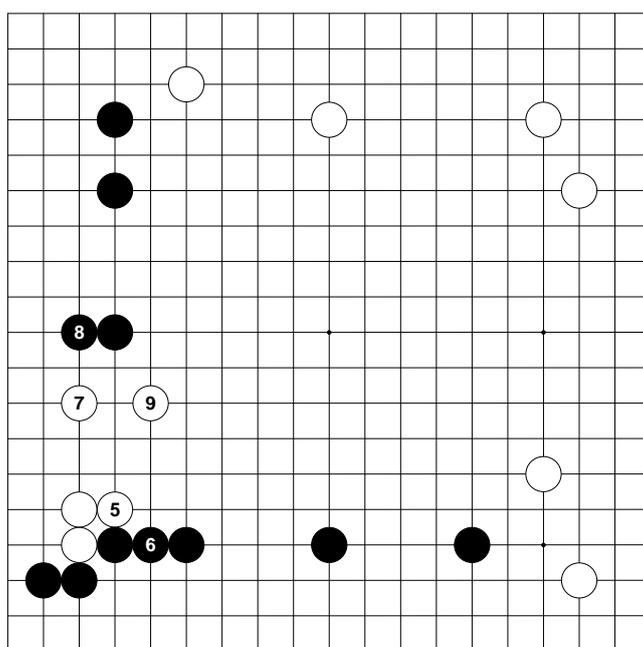


对局 3 - 棋谱 19

### 14图 脱先危险

如果因为不满意，白在角上脱先而去抢占白9，则是危险的。

黑10扳、12点、14爬，白只有一只眼。因此，点三三的下法不能考虑。



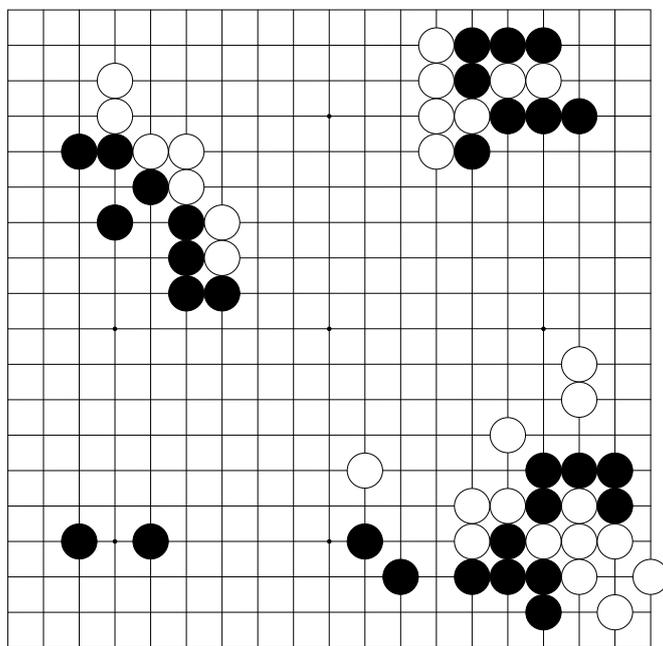
对局 3 - 分谱 20 (5-9)

### 2图 可满足的消

白5曲、白7拆二安根。黑8立攻击时，白9跳出整形。

于是，白棋形整齐不惧黑方攻击了，可以说这是能满足的消。星位单关守角的场合，内扳好像不太好。

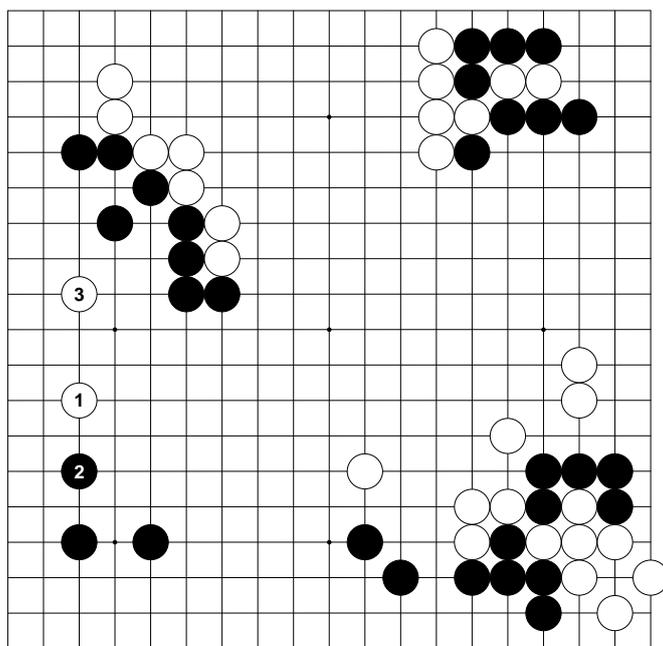
下面再看看外扳吧。



对局 4 - 分谱 1 (-)

问题图 4 (白先)

对左边黑模样，如就这样放置不管，将形成极大的规模。此局面，白应该及时去消，但如果用打入的手法，恐怕会被笑话“蛮干”吧。

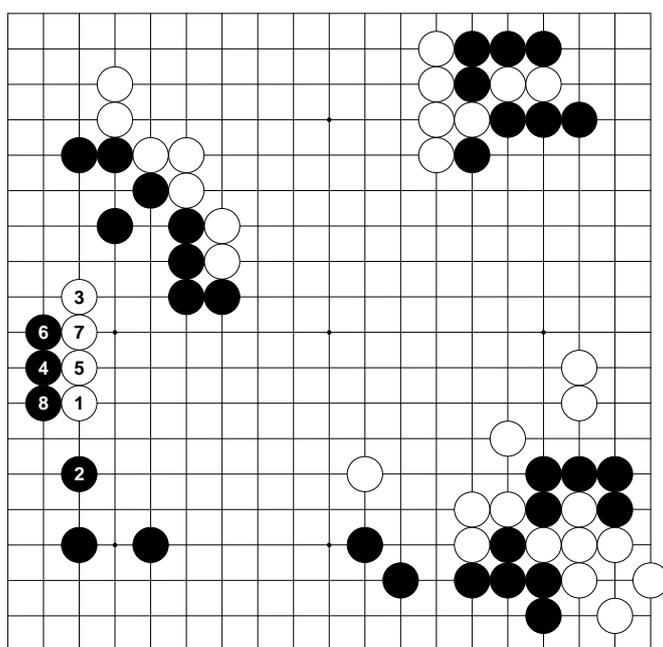


对局 4 - 分谱 2 (1-3)

1图 结果最坏

一旦为“黑地太大了”所引诱，则会走白1的打入，这是常有的问题。不过，这样下的结果最坏。

白单骑突入的无谋之举，立即会遭到黑2拆逼的严厉攻击。白3立即拆二，棋形也很薄。

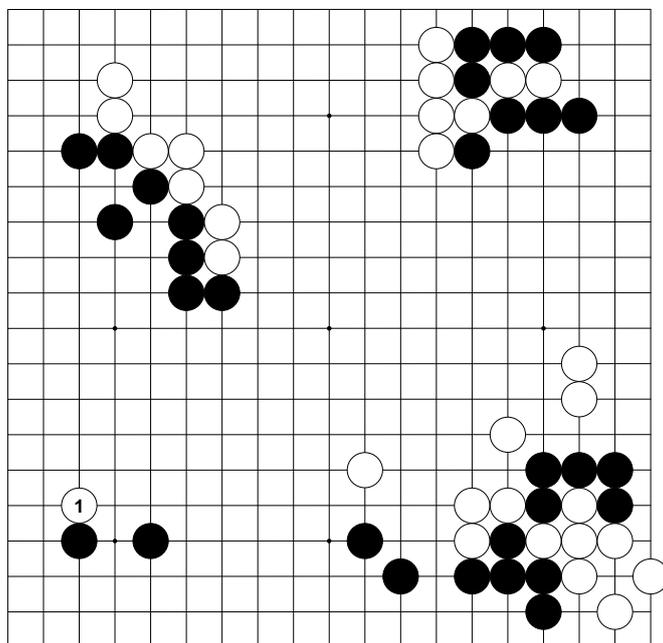


对局 4 - 棋谱 3

2图 从下边突击

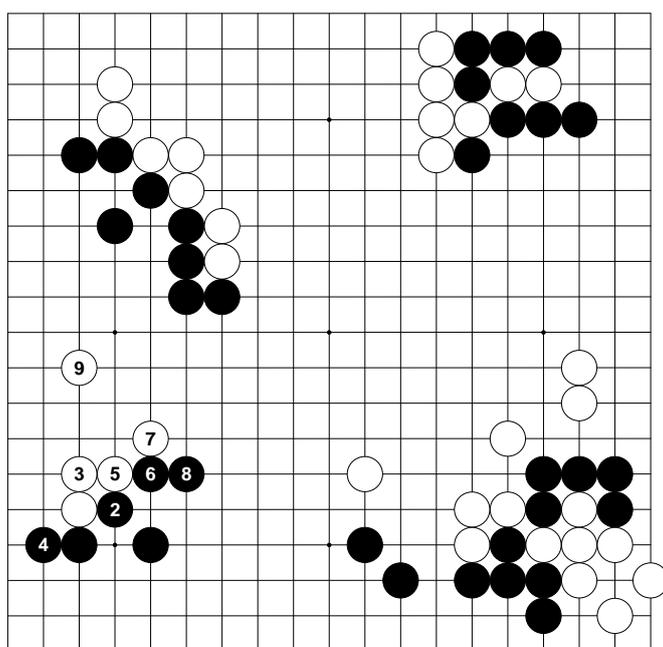
黑4从下边突击，这一击下勾拳，立即动摇了白的根基。此时白已无法在边上寻求活路了。

然后，由于周围黑棋很厚，白向外逃出也相当辛苦。特别是至白7，白成了笨重之形，显然吃亏了。可见，打入是无理的。



对局 4 - 棋谱 4

这种场合，以靠求腾挪方为上策。白1从靠入手，试黑方的应法。



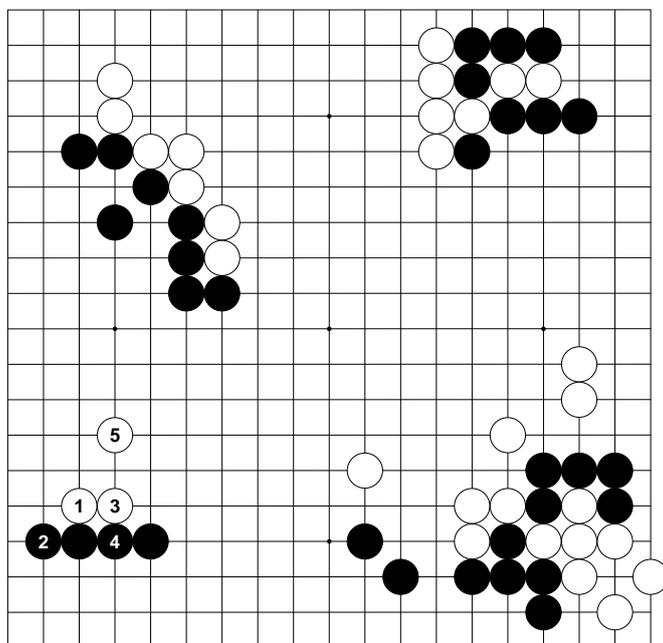
对局 4 - 棋谱 5

3图 保持均衡

这种场合，以靠求腾挪方为上策。白1从靠入手，试黑方的应法。

对黑2的虎，白3退，以下如变化至白9，白也不坏。

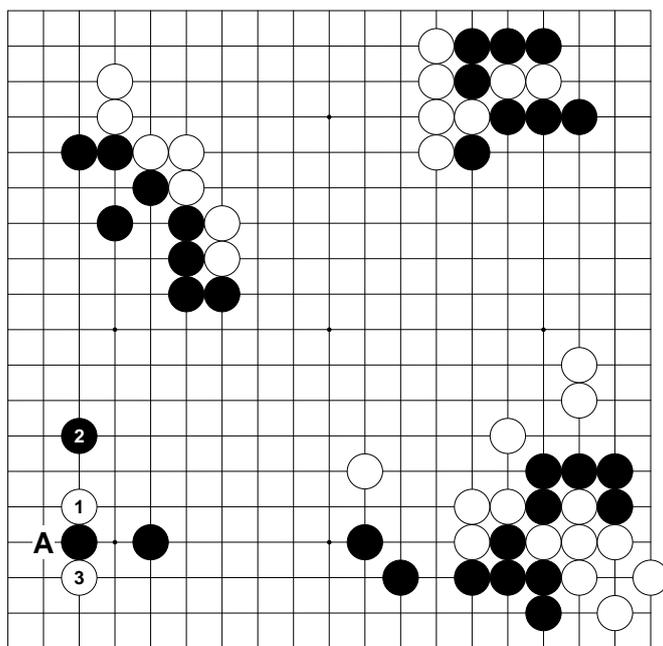
黑在下边的姿态虽然很好，但白也大破了左边黑地，保持了均衡。白9拆后的形，眼形没有不安之处。



对局 4 - 棋谱 6

#### 4图 以立顽抗

由于对3图不满意，黑2立下顽抗。对此，白3、5腾挪。与3图相比，白腾挪的负担似乎重了一些，但这也比打入的结果好得多。

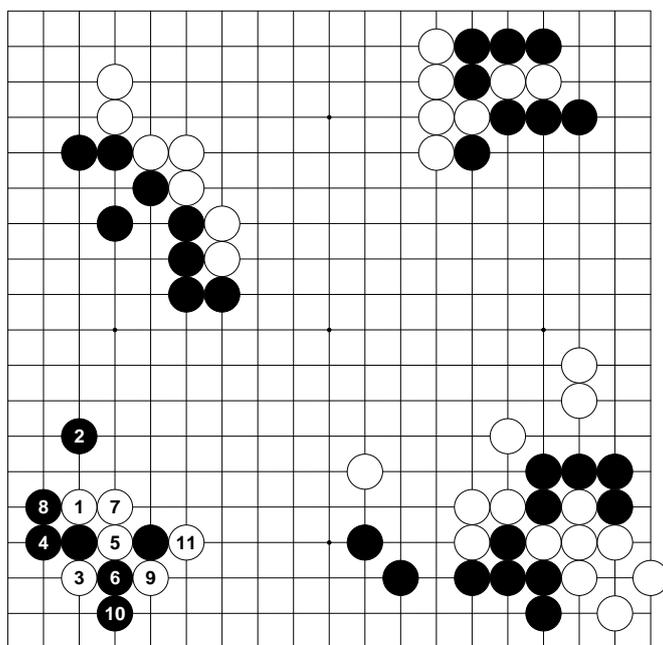


对局 4 - 棋谱 7

### 5图 夹的手筋

白1靠，黑2夹的对策白也必须考虑到。

对黑2，白3的夹是手筋，一旦知道这种妙招，就能发挥非常大的作用。白3如在A位扳与黑3位退交换，腾挪就困难了。



对局 4 - 棋谱 8

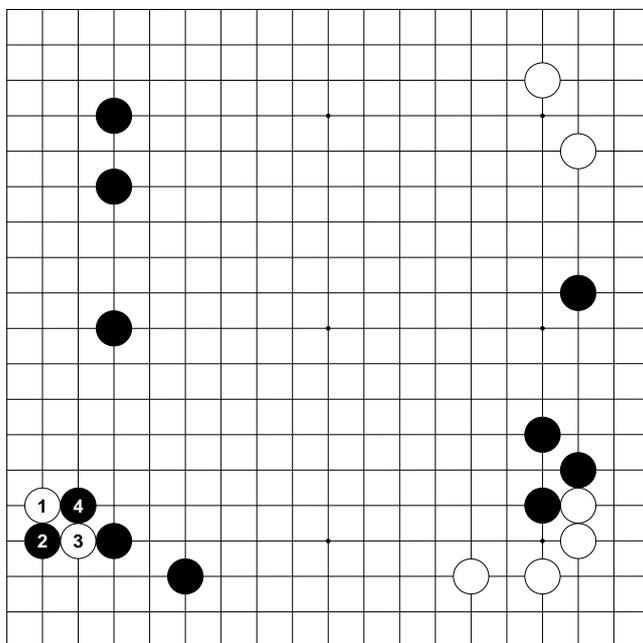
### 6图 下边被破



### 1图 二路挂角

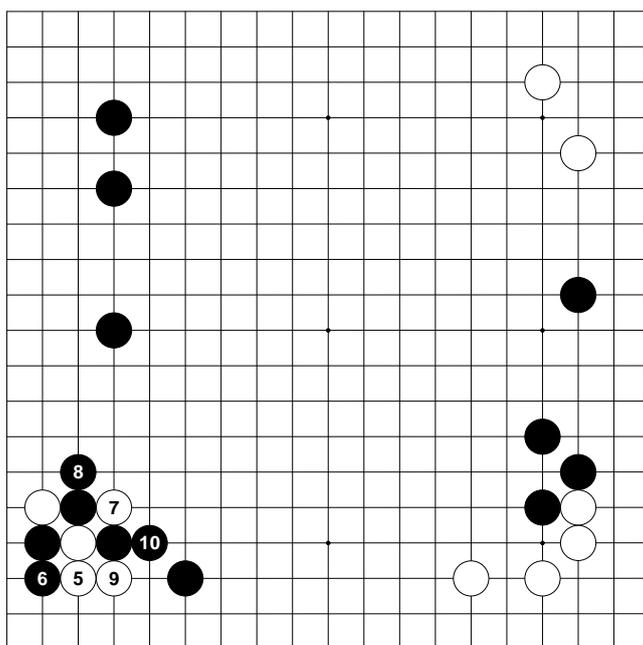
在让子棋中，高手常常用二路挂角（二五侵分）的手段来试探对方的应法。

对黑2靠，白3挖、5粘，黑6的粘当然不可省略。



对局 5 - 棋谱 3

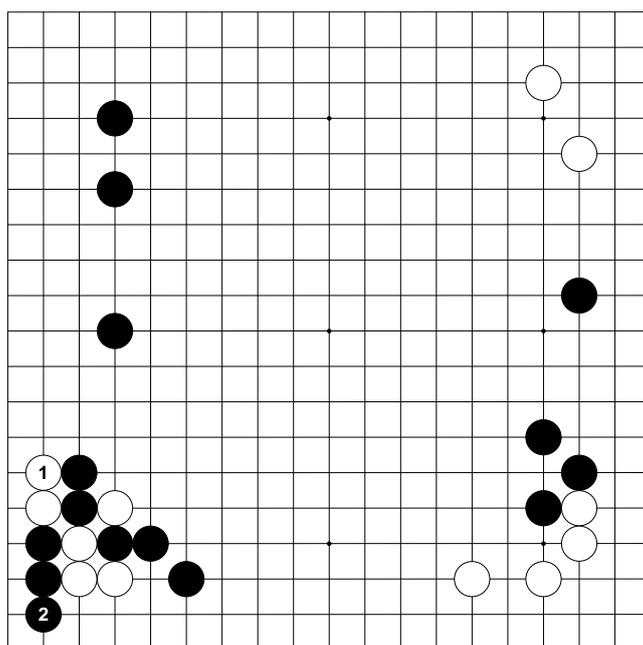
白3挖时，黑有从外边断吃的手段



对局 5 - 棋谱 4

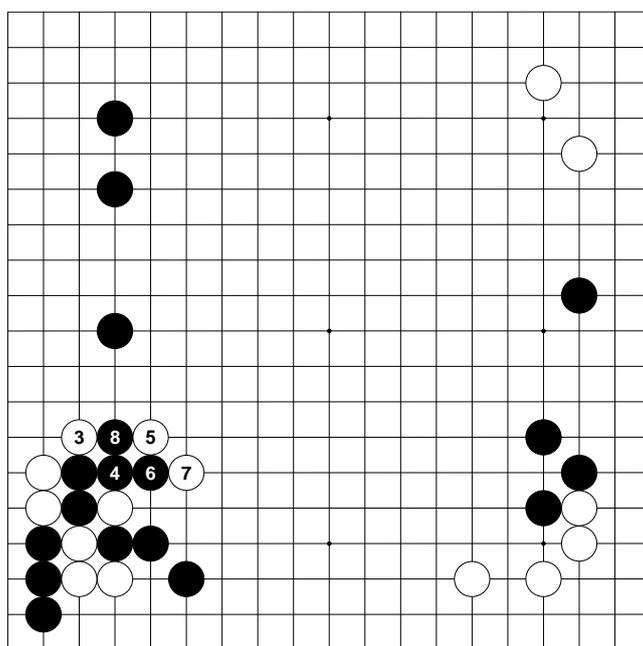
### 3图 从外边断吃

白3挖时，黑有从外边断吃的手段。到黑10至是必然的进行，其他下法不必去考虑。



对局 5 - 棋谱 5

白1爬，黑2当然。白在2位扳虽可以活角，但太委屈。

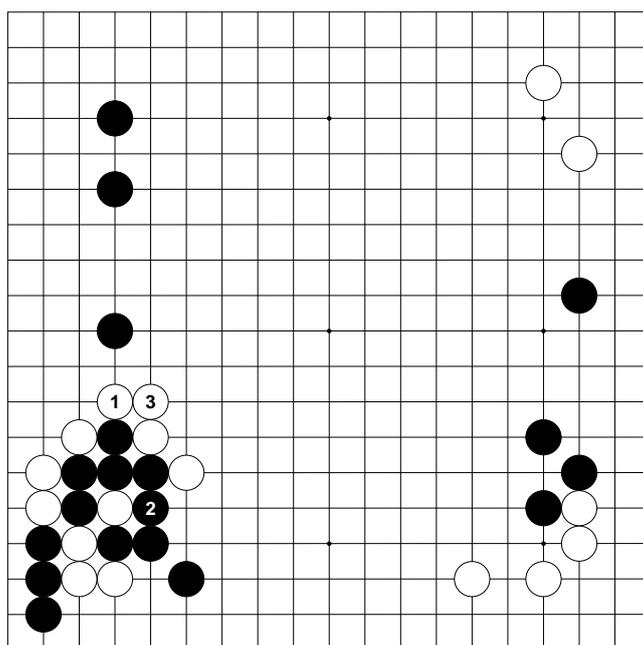


对局 5 - 棋谱 6

4图 忍耐

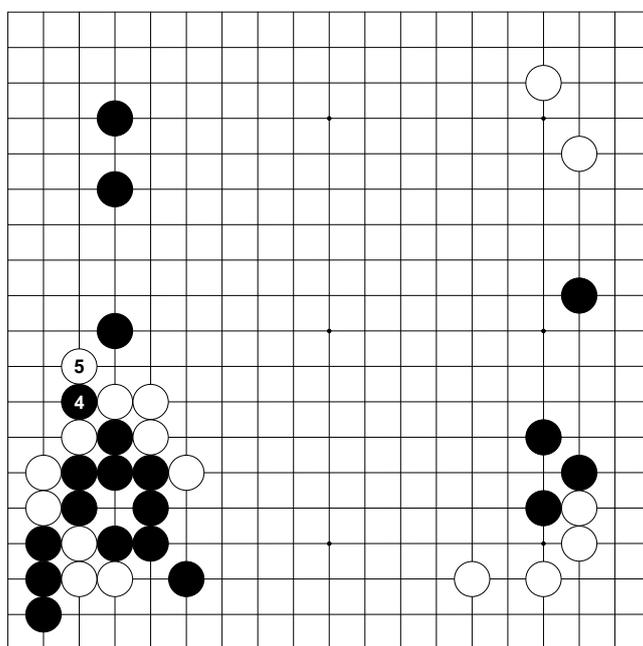
白1爬，黑2当然。白在2位扳虽可以活角，但太委屈。

白3打、5罩求变化。对白7，黑8冲，白似乎成了到处是破绽的形，但白棋当初准备战斗时就已经打算付出一些牺牲了。



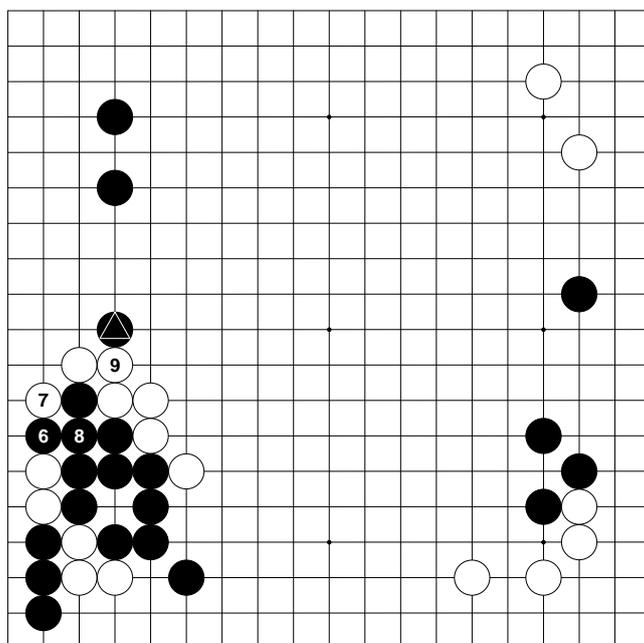
对局 5 - 棋谱 7

白1打吃，白3再抓住机会粘。在这里粘是重要的。



对局 5 - 棋谱 8

黑4如断，白5以下大方地连续弃子。

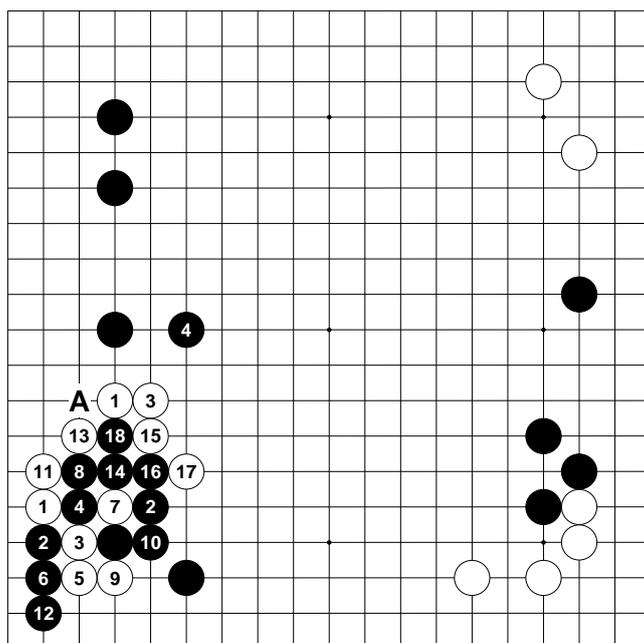


对局 5 - 棋谱 9

### 5图 接连弃子

白1打吃，白3再抓住机会粘。在这里粘是重要的。黑4如断，白5以下大方地连续弃子。白7打吃逼黑8粘，白9再粘。结果黑左下成了近30目的实地，但这也不能说白失败。

请注意上边，黑△的子正贴在白厚味上，上边黑阵也完全被破坏。由于下边的实利补偿不了上边的损失，此结果黑不能满意。

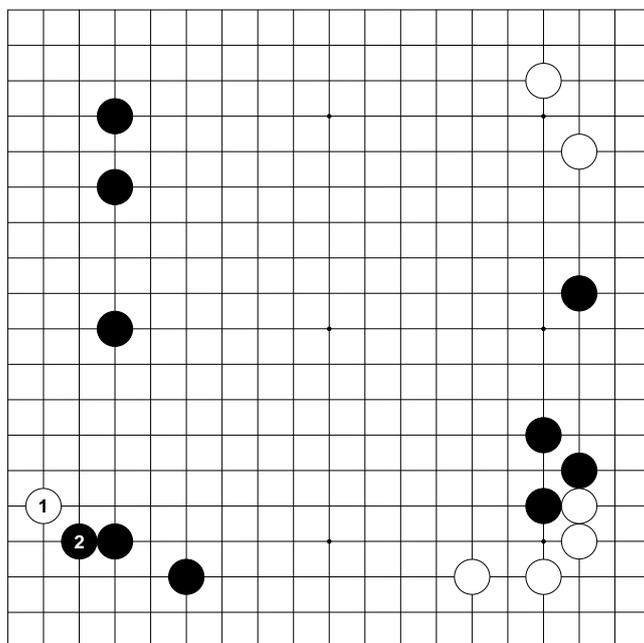


对局 5 - 棋谱 10

## 6图 变化

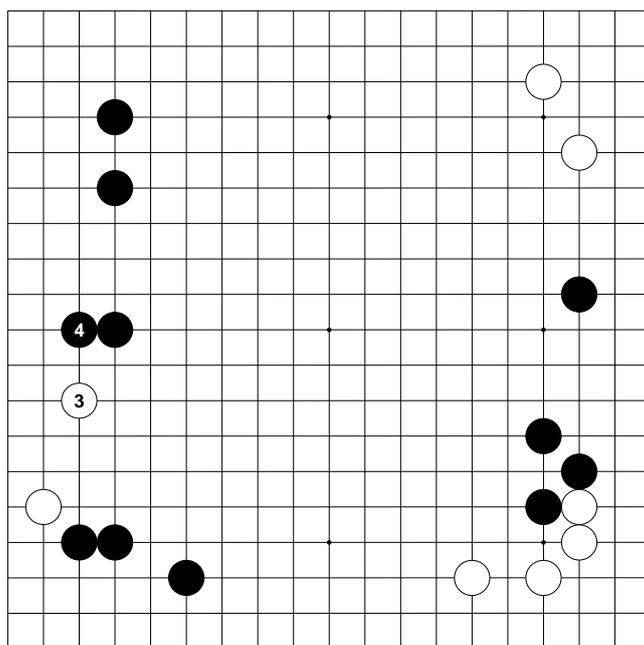
5图黑4的断吃（A位断吃），也许应该像本图这样下。

白的二路挂角之所以收到了如此成效，也是因为黑的应法有问题。下面，再研究一下这一变化吧。



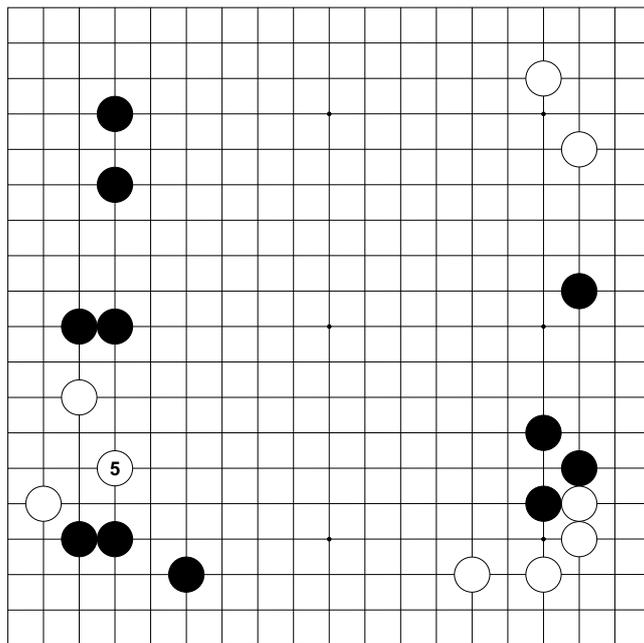
对局 5 - 棋谱 11

对白1，黑2以并对应。该果断把白拒之门外时，就决不能犹豫不决。



对局 5 - 棋谱 12

对白3，黑4的并加固上方黑阵，并且威胁下边白二子。

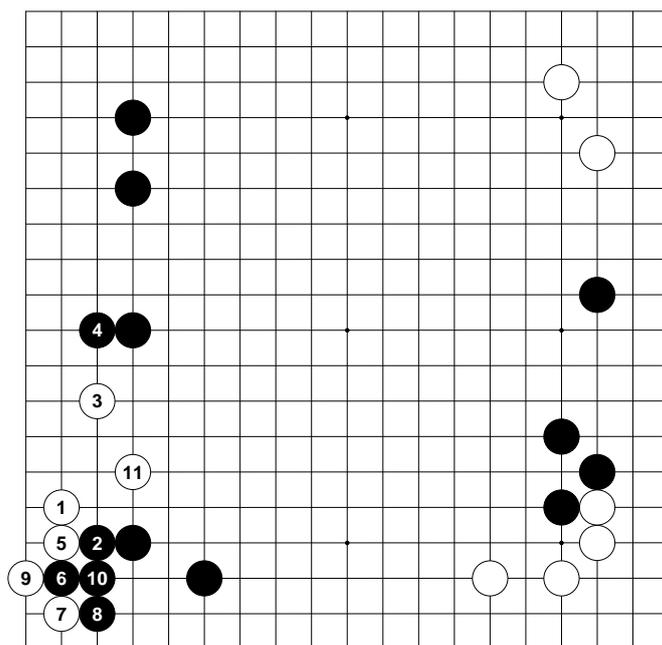


对局 5 - 棋谱 13

### 7图 果断

对白1，黑2以并对应。该果断把白拒之门外时，就决不能犹豫不决。对白3，黑4的并加固上方黑阵，并且威胁下边白二子。白5大致要飞补。如此，黑以后仍可以欺凌一下这块白棋，结果黑可以满意。

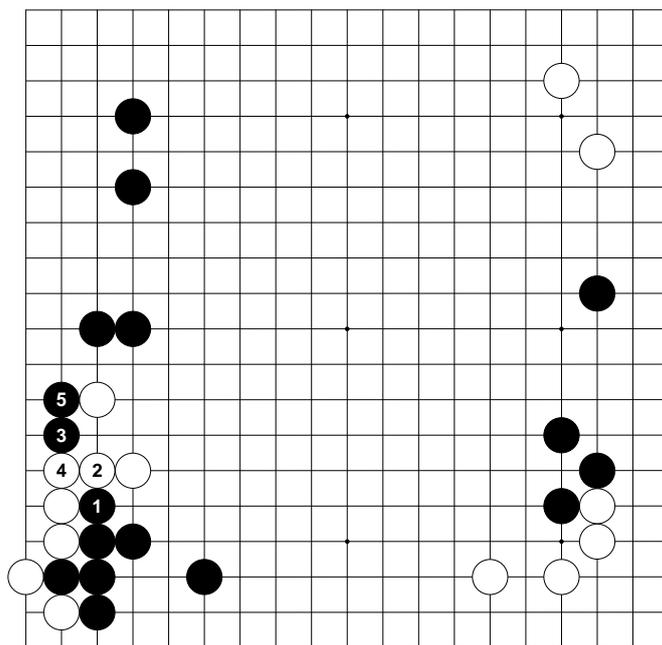
不过，作为白棋，这么进行也没什么不满的。



对局 5 - 棋谱 14

## 8图 变化

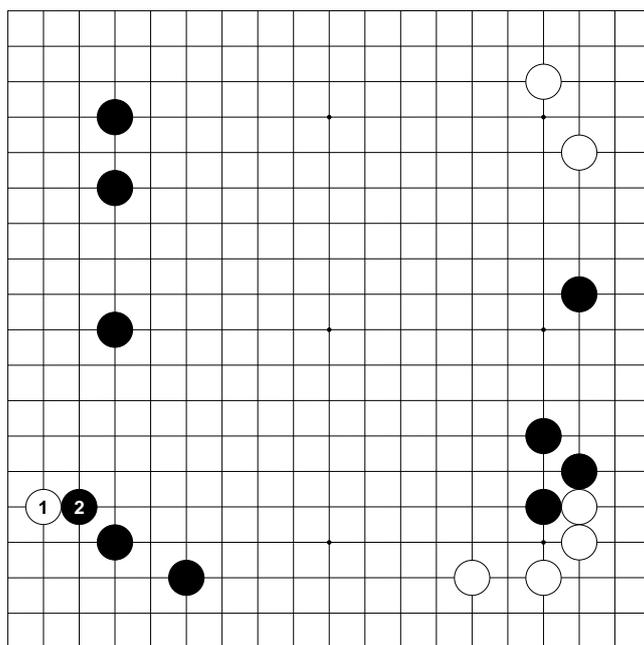
7图的白5先走本图白5以下定形，然后转回白11补，也是可以考虑的变化。



对局 5 - 棋谱 15

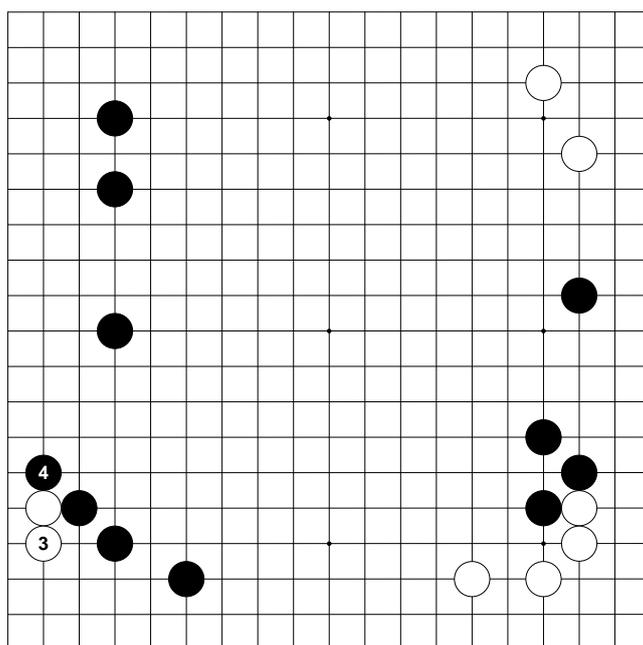
## 9图 招来恶果

接前图。黑1开始继续欺负这块白棋。黑3透点、黑5连回的下法恰到好处，因为周围都是黑的势力。对黑3的透点，白4非粘不可。结果与7图相比，白等于自己招来了恶果。其教训就是——不走没用的棋。



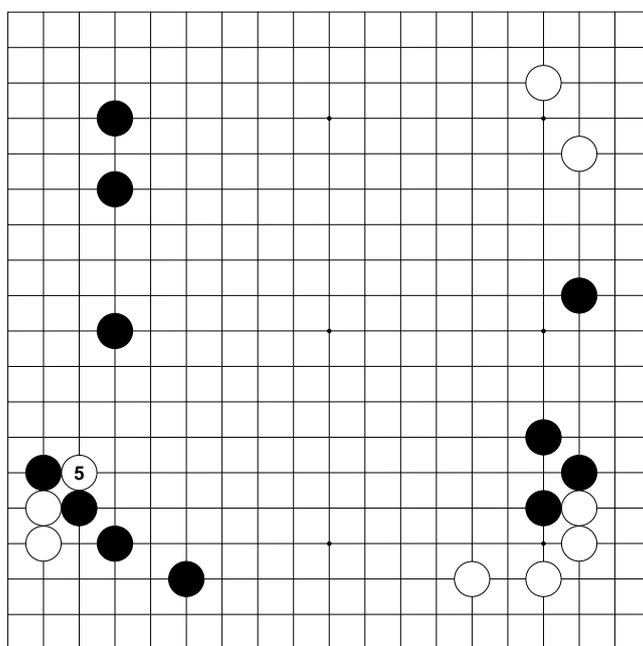
对局 5 - 棋谱 16

对白1，黑2如尖顶会怎么样呢？



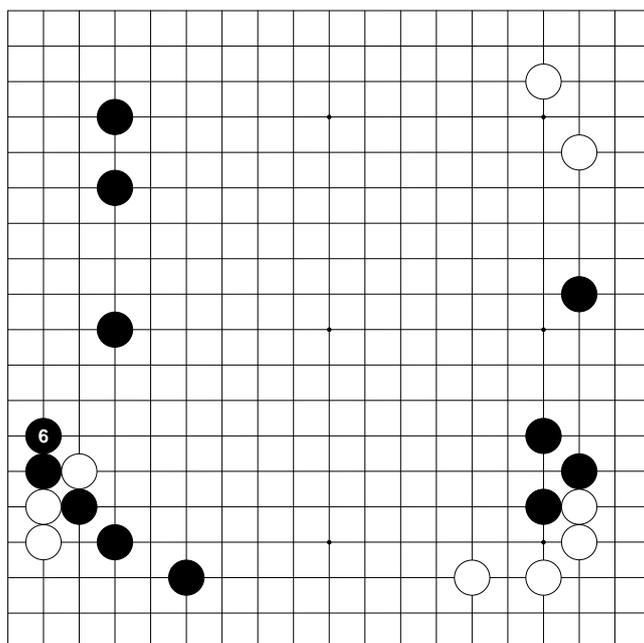
对局 5 - 棋谱 17

白3如向角里长，则黑4当然扳。



对局 5 - 棋谱 18

白5切断反击也是当然的

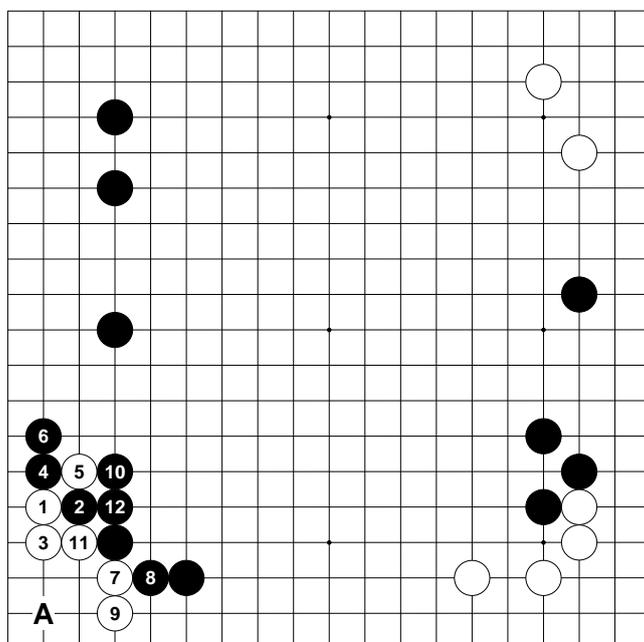


对局 5 - 棋谱 19

### 10图 如尖顶

对白1，黑2如尖顶会怎么样呢？白3如向角里长，则黑4当然扳。

白5切断反击也是当然的。不过，一旦与黑6交换，情况就相当严重了。这之后，白必须在角上寻求手段，但对手却是小飞守角。

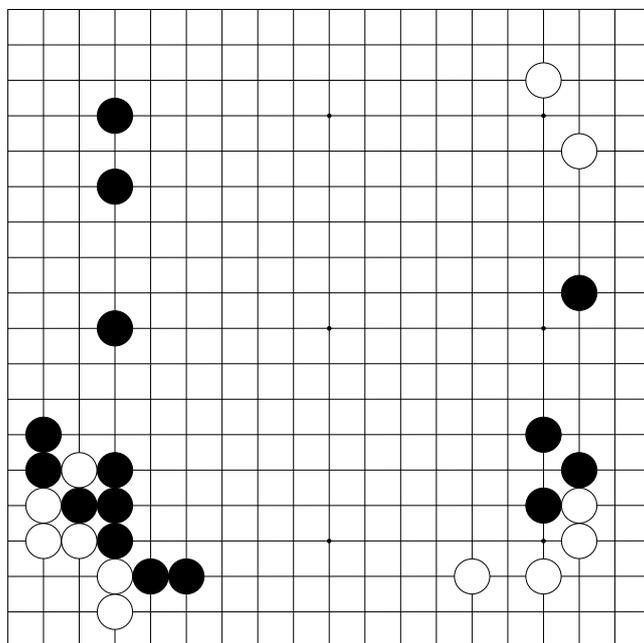


对局 5 - 棋谱 20

### 11图 引来后手

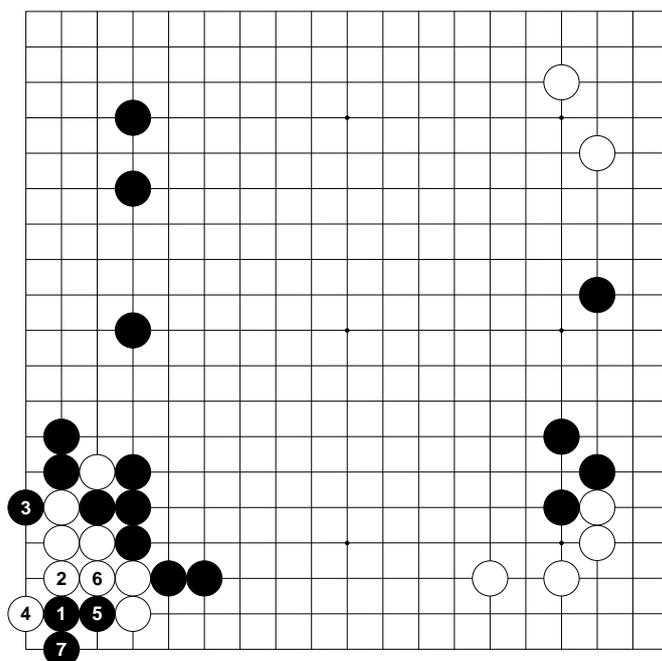
看看白7的托吧，黑8以下至黑12是大致的应对，之后白如A位补，角上就活干净了。

不过，在角上再补一手就落了后手，这是难受的，不能说白的消是成功的。原因在于，白如果不肯在角上补棋，黑有A位点眼的手段。



对局 5 - 棋谱 21

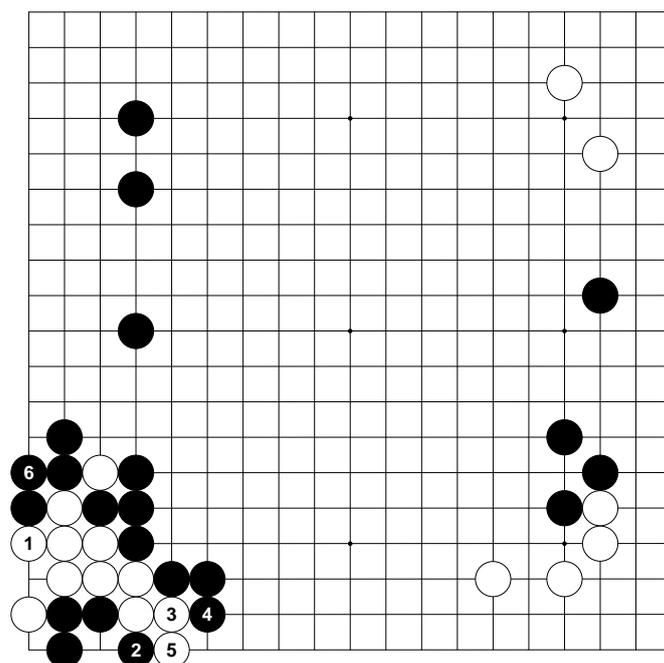
阿文：以下揭示黑在角上攻杀的手段。



对局 5 - 棋谱 22

12图 角上的手段

黑1至7是必然的进行。周围的状况虽然稍有不同，但此形已在“问题图3”的单关角的讲解中出现过，所以就没必要再特意说明了。

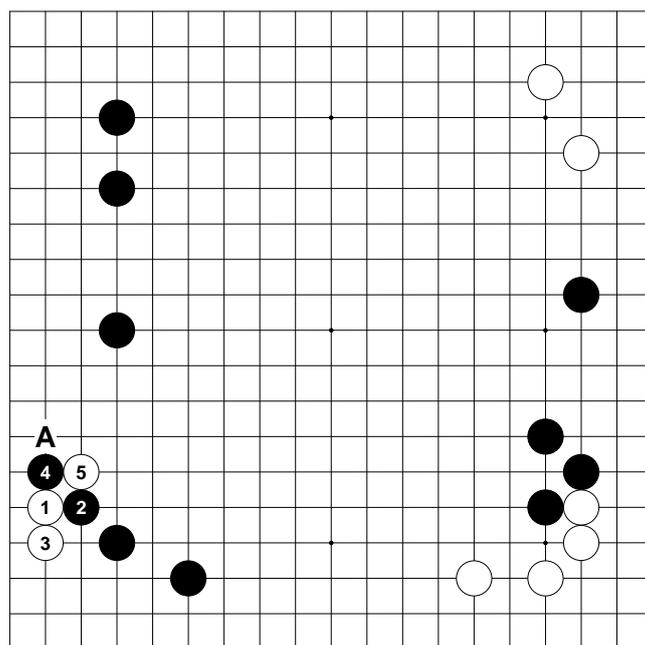


对局 5 - 棋谱 23

### 13 图 缓一气劫

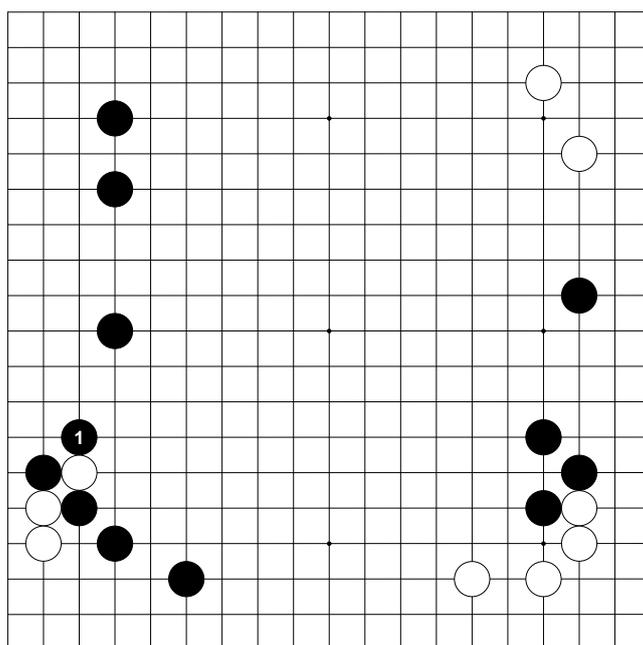
白1以下至黑6粘，角上留有缓一气的劫。

关于对付二路挂角的手段，至此为止，虽然已进行过各种各样的研究，可是一旦以小飞守角为对象，还未能找到特别好的答案。



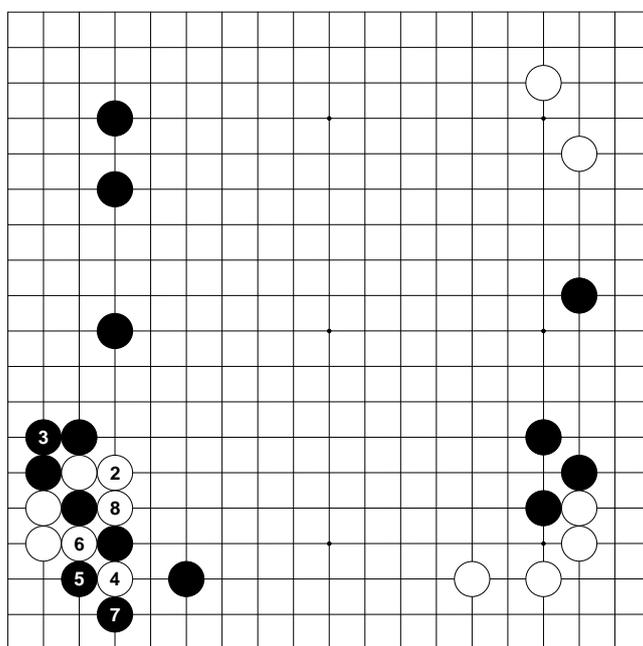
对局 5 - 棋谱 24

在10图中，黑接下来是在A位长出的



对局 5 - 棋谱 25

现在黑先打吃定形怎么样呢？

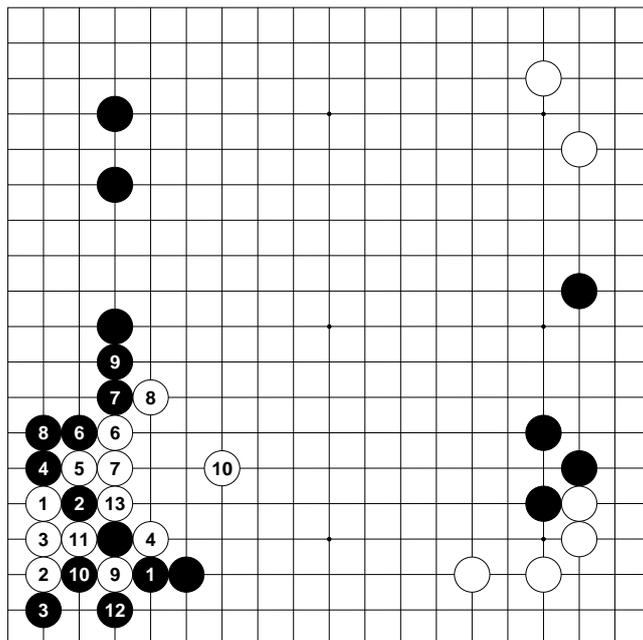


对局 5 - 棋谱 26

14图 要点

在10图中，黑1是在3位长出的。现在黑1先打吃定形怎么样呢？

此变化，黑5扳、7打是要点。



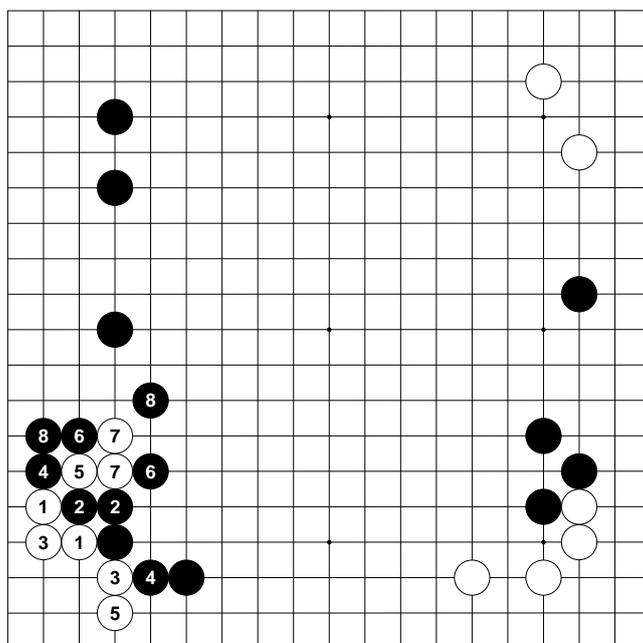
对局 5 - 棋谱 27  
5 在 9

### 15图 趣向颠倒

白4打吃，黑5粘，一旦进行至白10，白有些“趣向颠倒”的感觉。

特别是，如果周围有黑厚味的场合，黑很值得一试。如果周围是黑厚味，则白危险。

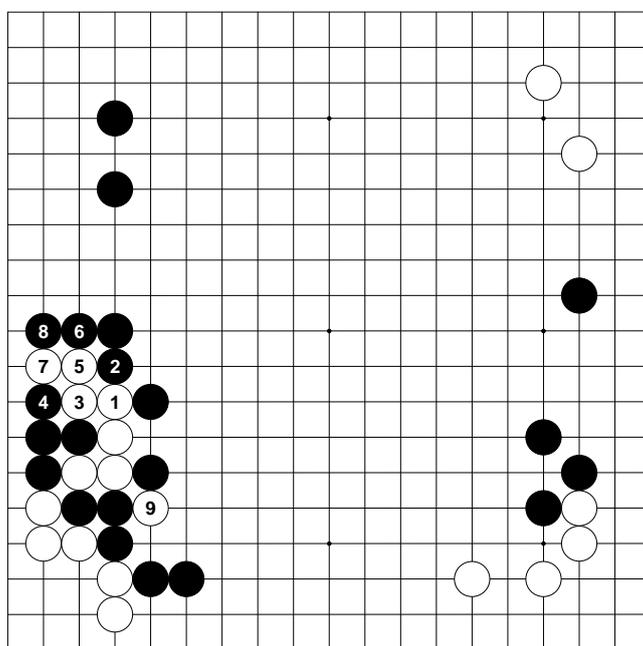
“围棋十诀”的第一条就是“不得贪胜”，也就是说“如贪婪就不能取胜”。



对局 5 - 棋谱 28

### 16图 一举定胜负的枷

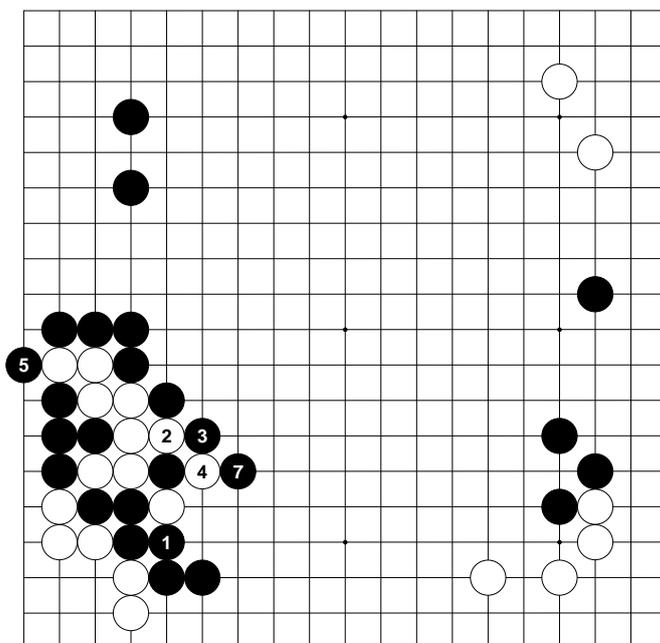
白1以下先处理角部，然后白7又想逃出，这就太“贪”了吧。没必要去确认征子关系，这几个白子被黑8枷则全部死掉了。



对局 5 - 棋谱 29

### 17图 徒劳的逃

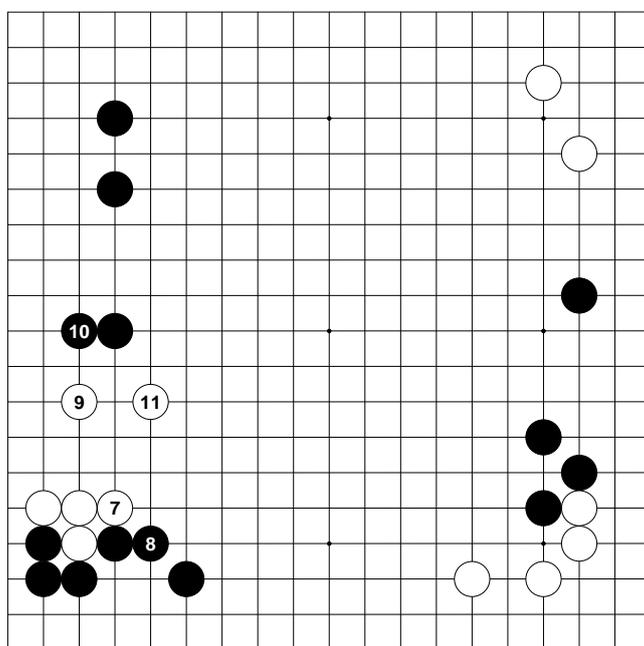
白1以下挣扎逃出也是徒劳。白9即使断吃也没用。



对局 5 - 棋谱 30  
6 在 4 之左

### 18图 恰好吃掉

对黑1的粘，白2冲出拼命挣扎。黑3、5打吃，恰好吃掉白棋。



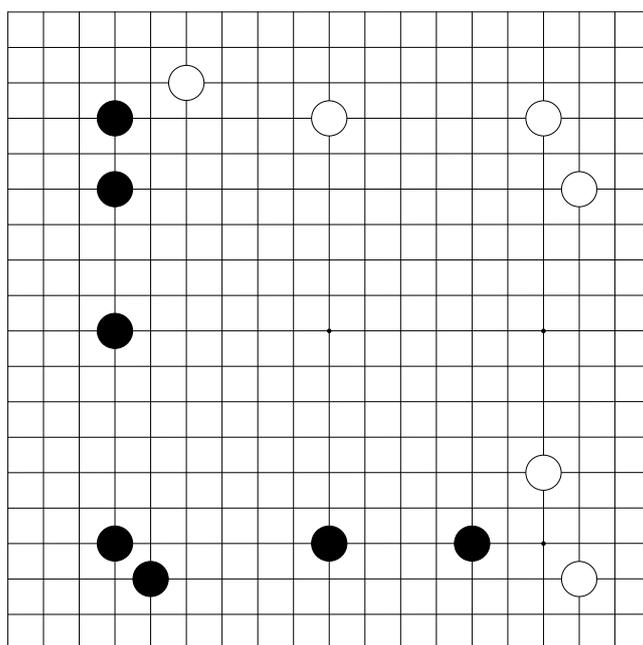
对局 5 - 分谱 31 (7-11)

### 2图 安安稳稳地消

对白7压，黑8退，这是正常的应对吧。接下去白9拆，黑10如补一手，白11则跳，这可以说是白成功。

白既获得了根据地，又打开了通向中央的道路，所以黑不能满意。

此结果，黑当然无趣，被白这样安安稳稳地消是不行的。途中黑应该在某处发现好的手段。



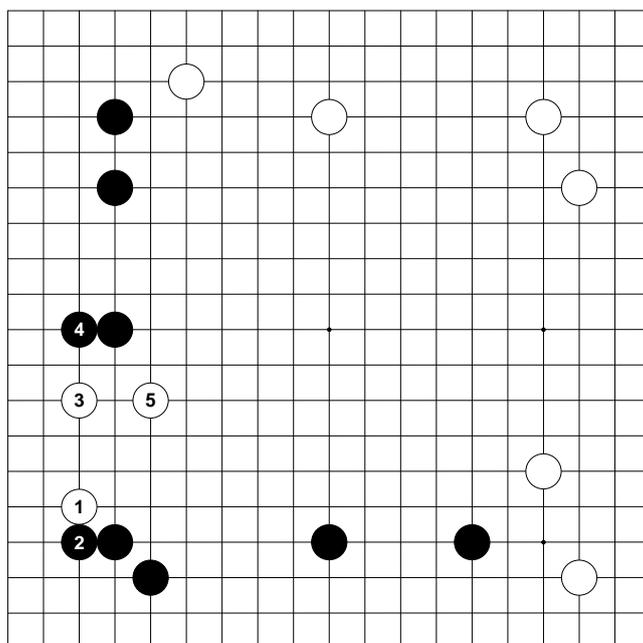
对局 6 - 分谱 1 (-)

### 问题图 6 (白先)

以守角周围的消为题材，是这一章最后的重点。

在星位有小尖的场合，作为消的一方将更加困难，因此期望太高是毫无道理的。

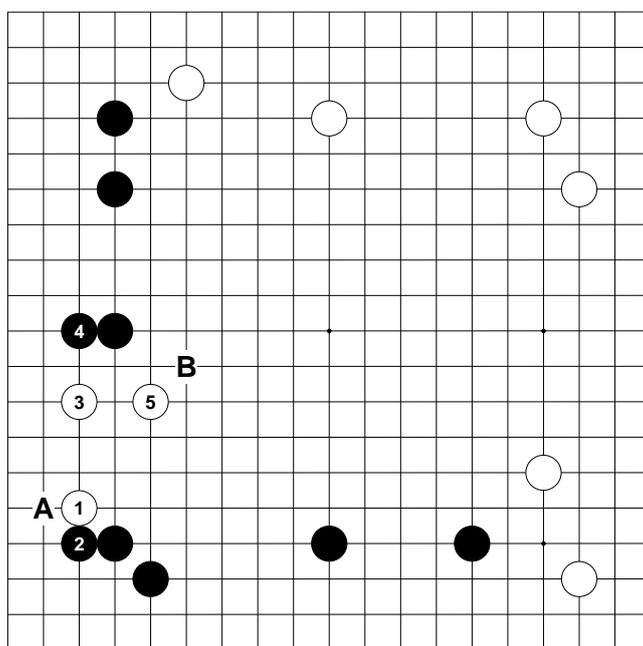
在这一问题图中，所谓以靠试应手根本不能讨论。因为这样恰好成为对方的攻击目标，所以从最初就不能考虑靠的手段。



对局 6 - 分谱 2 (1-5)

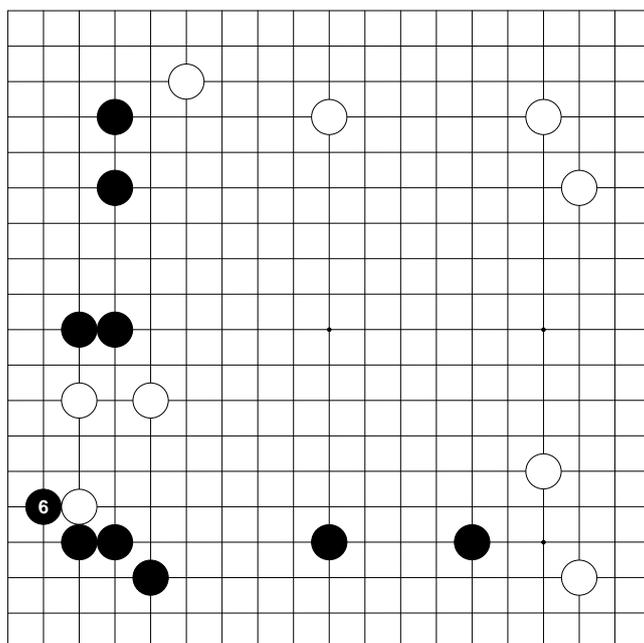
1图 轻灵

白1的下法是值得一试的。黑2如挡，则白3拆，准备轻灵地转身。黑4如并，则白5跳出，期待向中央发展。



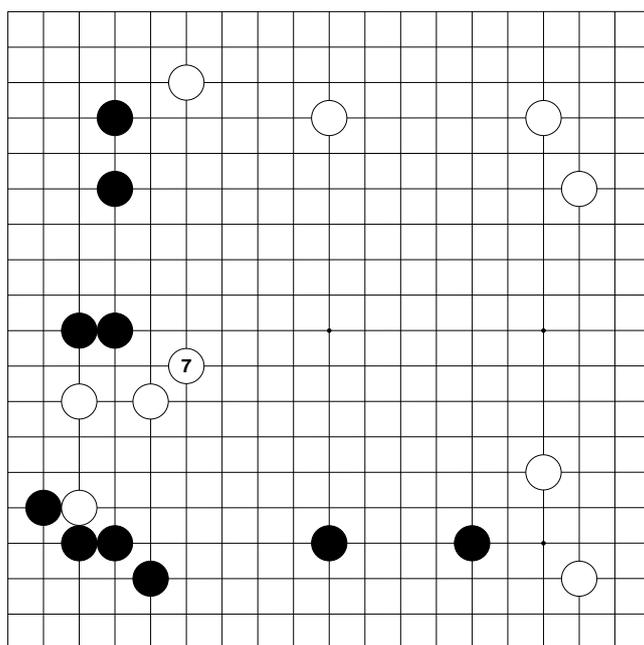
对局 6 - 棋谱 3

白5后，黑有A位扳和B位飞罩两种下法



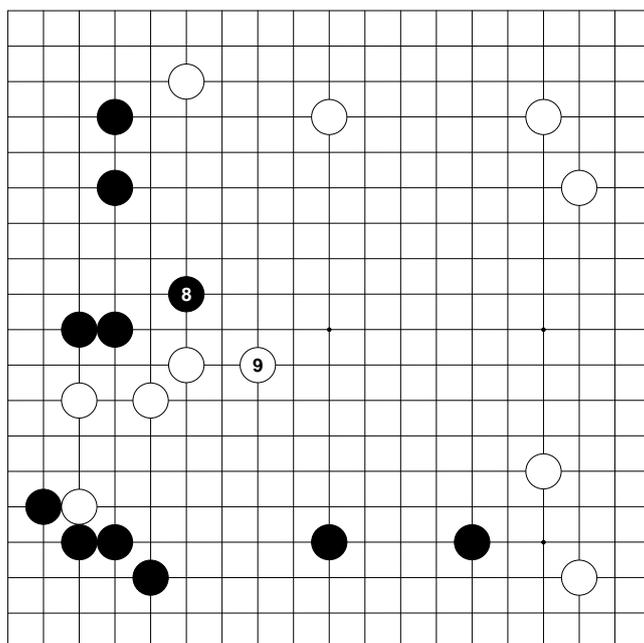
对局 6 - 棋谱 4

首先看一下黑6从下边扳的变化



对局 6 - 棋谱 5

白7小尖在中央开拓“新天地”

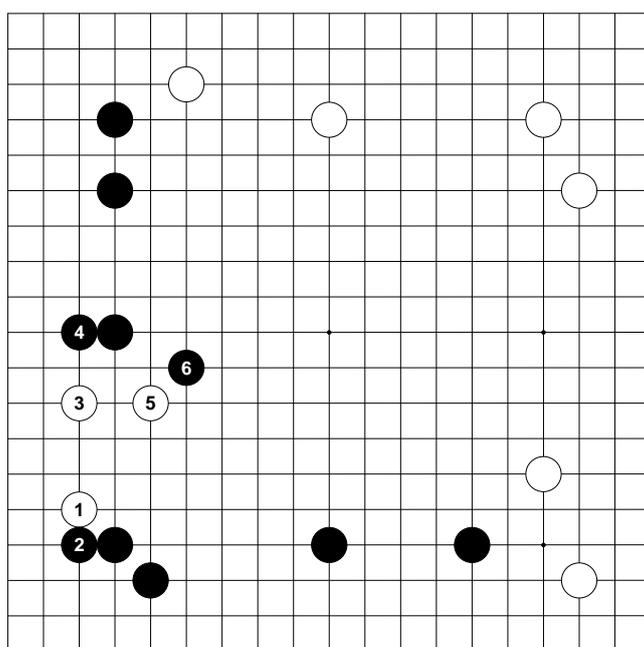


对局 6 - 棋谱 6

2图 成果还算可以

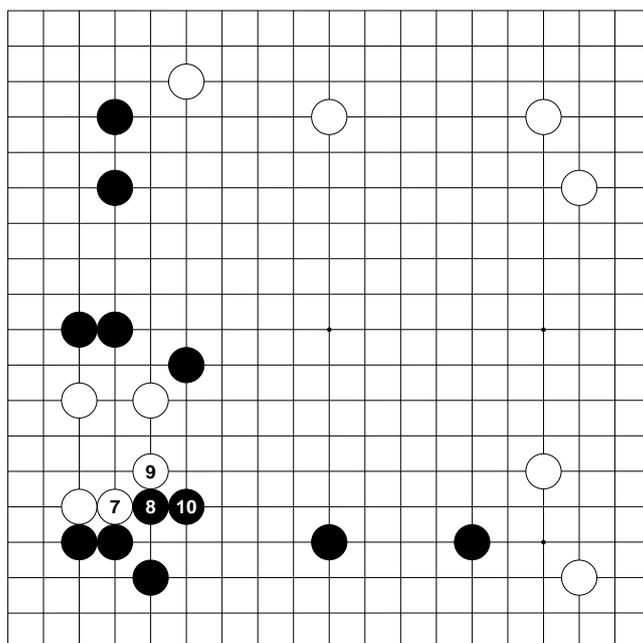
白5后，黑有像本图黑6从下边扳和在7位飞罩两种下法。首先看一下黑6从下边扳的变化。

白7小尖在中央开拓“新天地”。黑8如飞，则白9跳。如此，黑左边阵地被分割，白的成果还算可以。



对局 6 - 棋谱 7

黑6从上边压迫。这种情况下，一旦被飞罩封住，似乎是讨厌的。

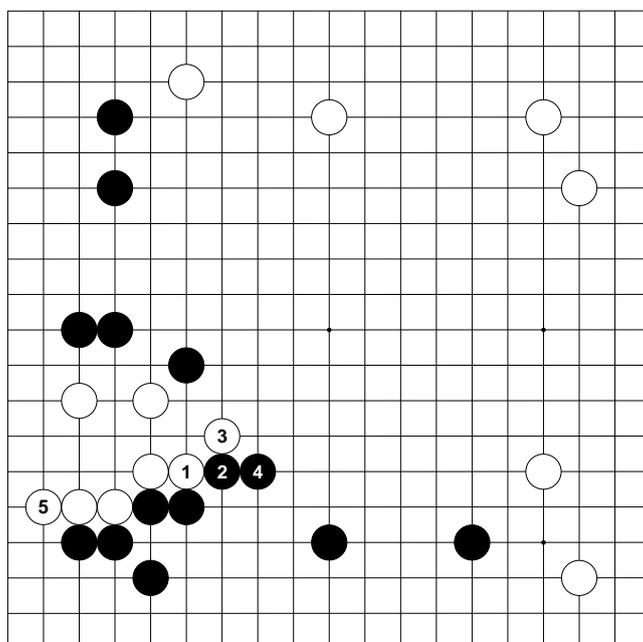


对局 6 - 棋谱 8

### 3图 从上边压迫

黑6从上边压迫。这种情况下，一旦被飞罩封住，似乎是讨厌的。

接下去，白7压、9扳，立即抓住时机整形。在地方包围圈中，由于没有“余地”，下法一般是困难的。



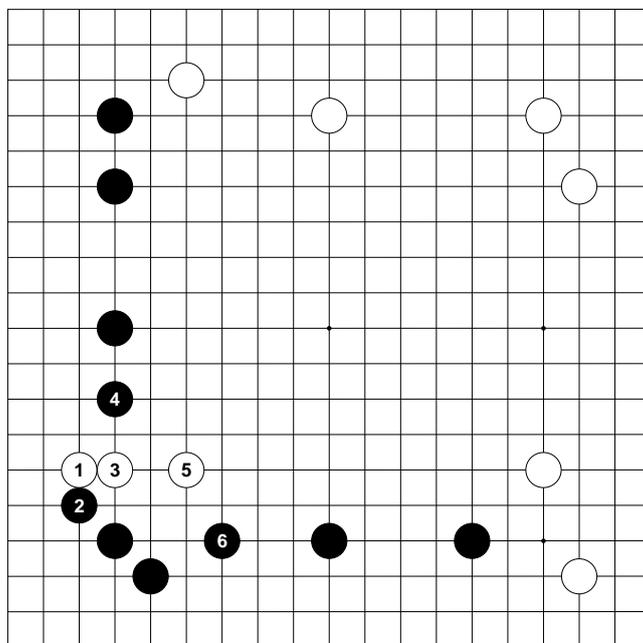
对局 6 - 棋谱 9

### 4图 确保眼形

对白1压，黑2扳二子头比较愉快。对白3，黑4长，下边自然形成了很大的实地。作为白棋来说，这一进行时难受的，但是由于是在敌方的势力范围之中行棋，所以也没办法。

白5立后，已确保了眼形。白棋的腾挪还算可以吧。

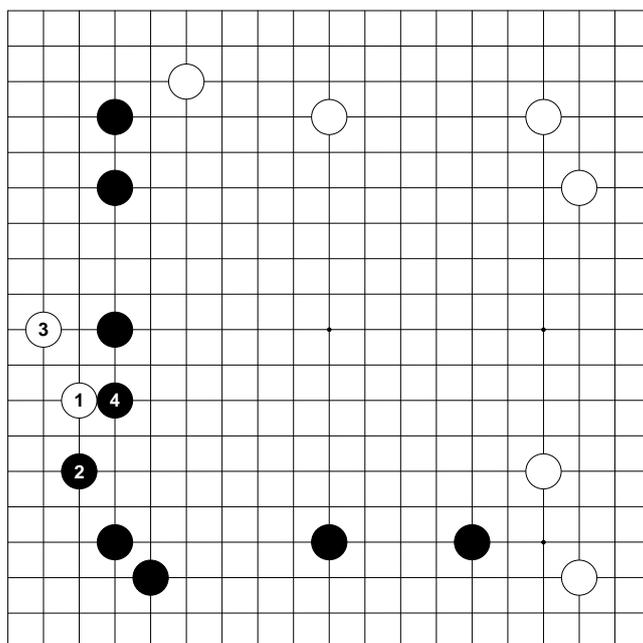
从靠入手不能考虑，而且此时打入也可以作为蛮干的典型。



对局 6 - 棋谱 10

### 5图 恰好成为攻击目标

白1挂是无谋之举。因为在敌方强的地方作战，根本无便宜可言。黑2以下至黑6，白恰好成了攻击的目标。

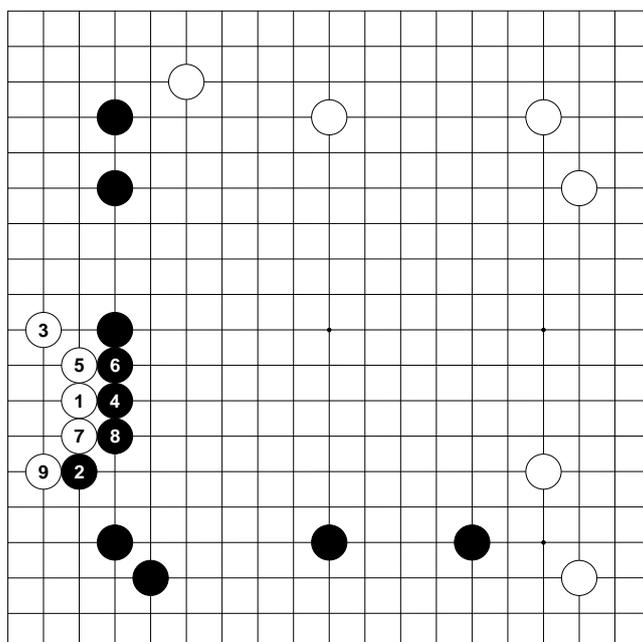


对局 6 - 棋谱 11

### 6图 求眼位

如果打入，那么是白1。

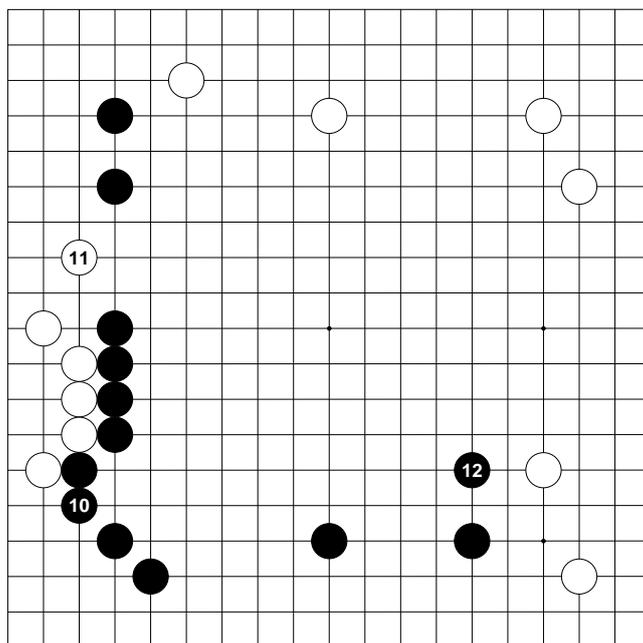
黑2如从角上拆逼，则白3伸腿求根。被黑4封住，白不得不为眼位而奋斗。虽然情况十分严重，但白的眼形好像大致没什么问题。结果请看下图。



对局 6 - 棋谱 12

### 7图 做活

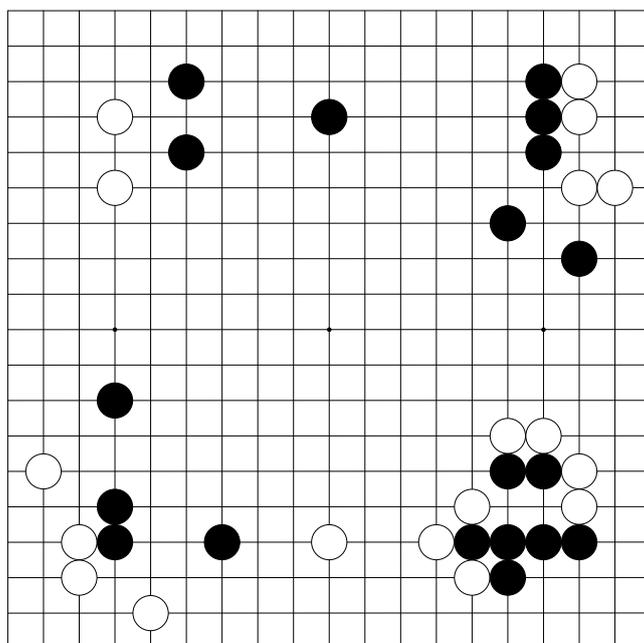
白5、7的求活是难受的。不过，至白9扳，在求眼位这一点上问题是解决了。黑6粘、8挡，自然地形成了厚壁，这是白棋很大的损失，但白必须以做活为前提，所以也没办法。



对局 6 - 棋谱 13

### 8图 深沟高垒

白11与黑12交换后，下边的黑阵变得更深沟高垒，十分可怕。因此，打入也应该回避吧。

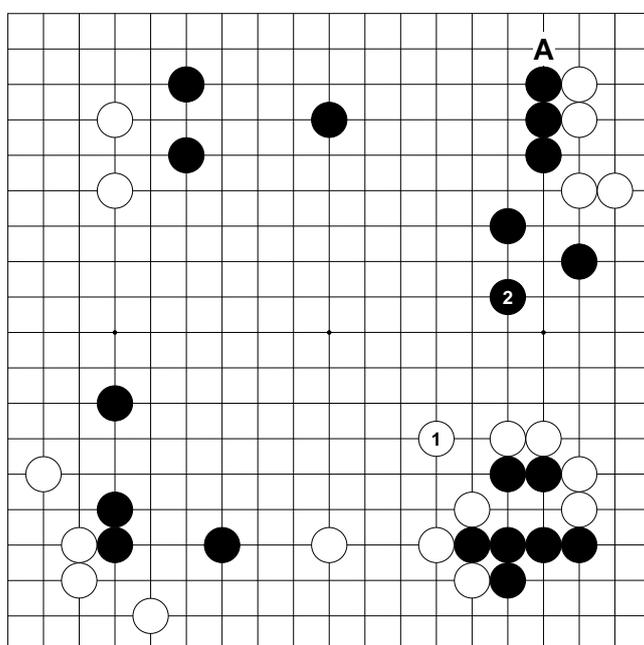


对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图1 (白先)

在有必要去消的场合，专业棋手们又是怎么去做的呢？（阿文：原文模糊不清）

本章各型均选自专业棋手的实战对局。那些巧妙的“消”，是学习的绝好范例。



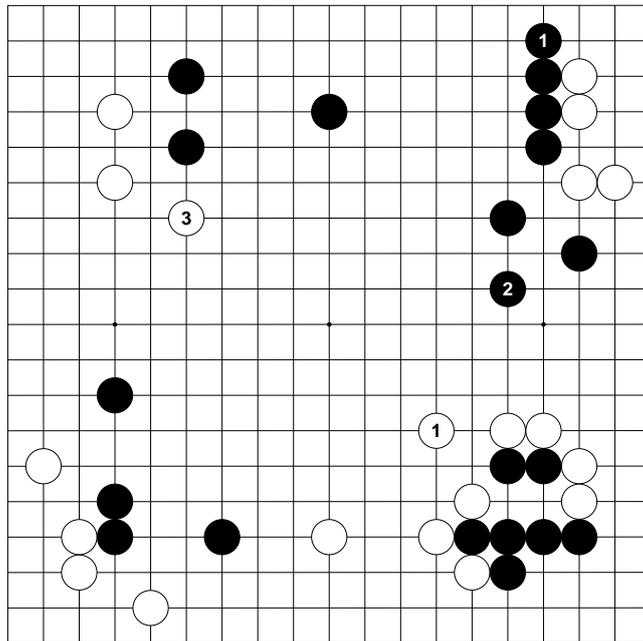
对局 1 - 分谱 2 (1-2)

1图 不舍得

白1在这里补一手，虽然也是可以的，但与黑2交换，白所得不多。黑上边却构成很

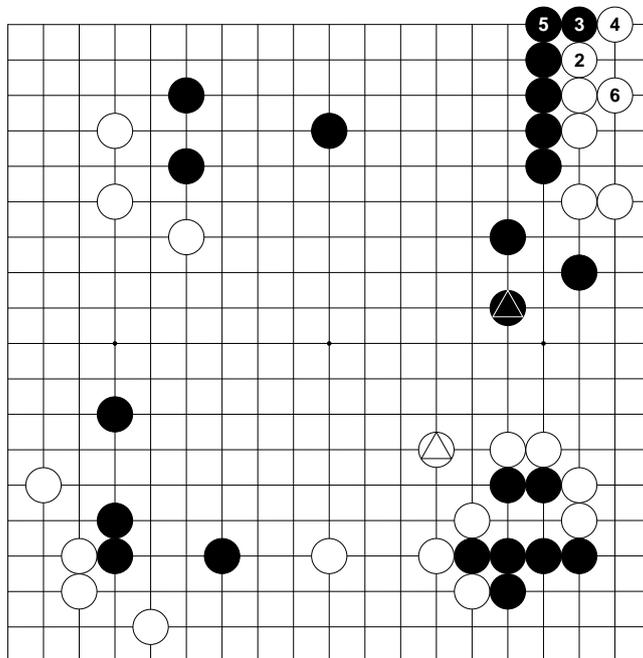
大的模样。

还有，黑2一旦补上，之后黑A的立或在边上扳粘都将成为先手。



对局 1 - 棋谱 3

阿文：揭示黑在角上的手段。至于白走哪里，随便吧，：)



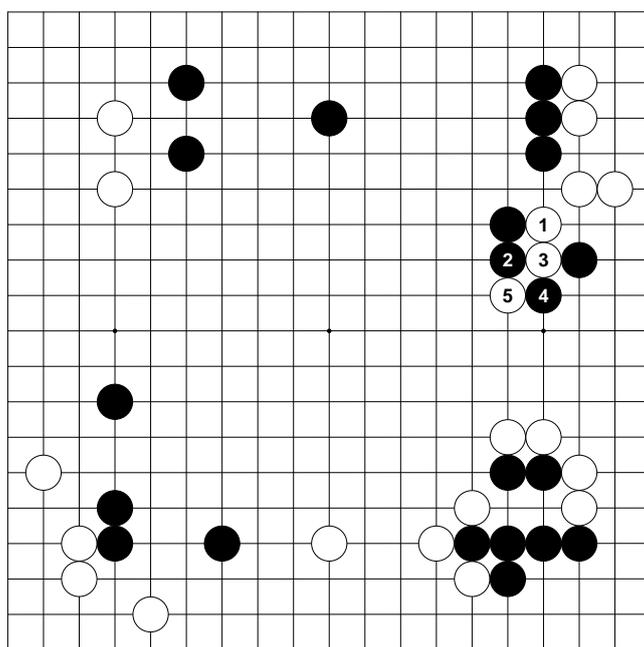
对局 1 - 棋谱 4

2图 应该消上边

黑1立，以下黑3、5扳粘先手定形。于是，上边的黑阵就坚固了。

因而，白棋不走白▲与黑△交换，而是直接去消上边黑模样，方为上策。那么从何入手好呢？

如果是你，怎么走呢？



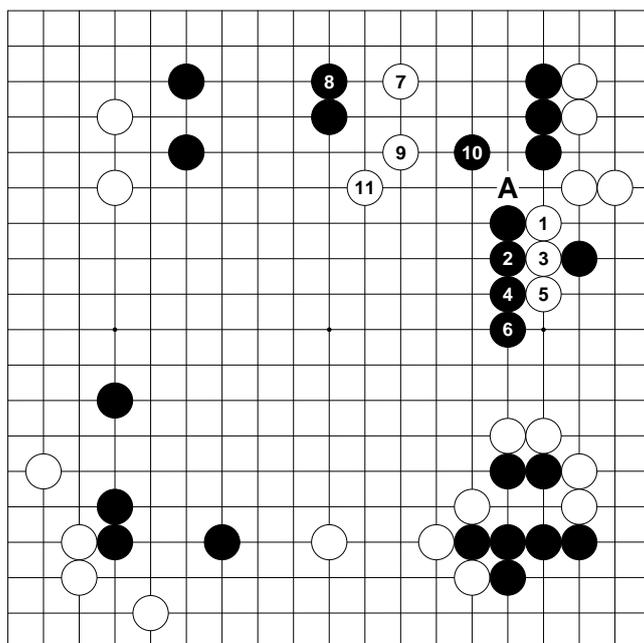
对局 1 - 棋谱 5

### 3图 强硬冲断

实战的进行，是从白1的尖顶开始的，接着白3、5冲断。这位强大的对手，就是多次获得名人、本因坊、十段、天元、王座、碁圣等冠军的加藤正夫君。深入、精确的算路中，暗藏着锐利的伏击手段。执黑棋的是本人——山城宏。

在行棋次序中，黑4是这样走的，此手在5位长不好。

阿文：完整的棋谱见“问题图1全谱.SGF”。

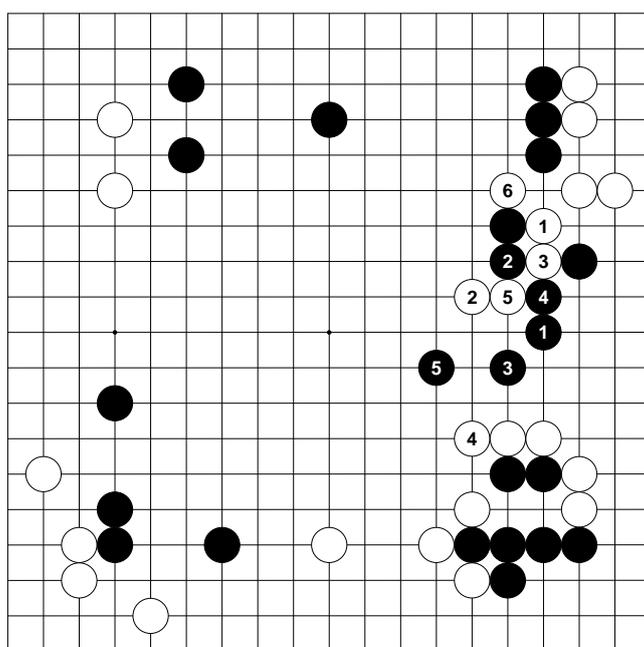


对局 1 - 棋谱 6

#### 4图 长不成立

黑4如长，则白5冲出，黑6再长时，白7可断然打入。正因为有白A位的扳出，所以白7的打入才成立。

对白9，黑10的补不能省略，但与白11交换后，黑棋反而坐到了被告席上。因此，应该走3图的黑4（即本图的黑5位）。



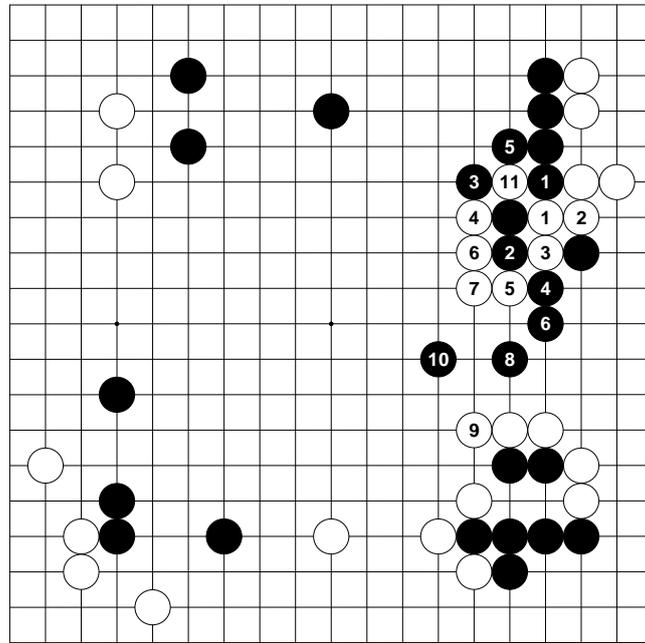
对局 1 - 棋谱 7

#### 5图 白掌握主动权

再转回实战的进行。

黑1、3出动，白4顺势长是极好的步调，巧妙地补上了这里的毛病。“攻击是最好的防御”就是指这种借攻击得利的情况。

白6扳出后，战斗的主动权完全落到了白棋的手中——

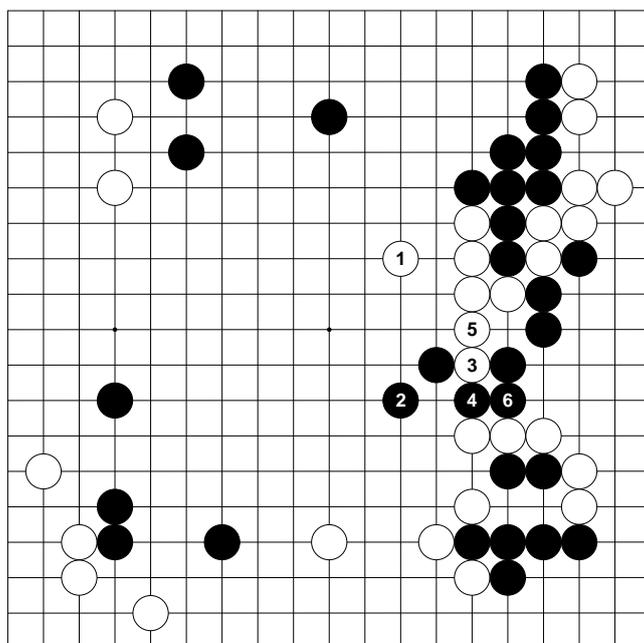


对局 1 - 棋谱 8  
7 在 11

### 6图 双方互逃

黑1断、3打，白4、6先手勒吃逼黑7粘。中央的白棋多少变厚了一些。

一旦如此变化，右边黑棋的处境非常微妙，白在这里有伏击手段。右边保持着双方互逃的状况，而且上边被白消了不少。

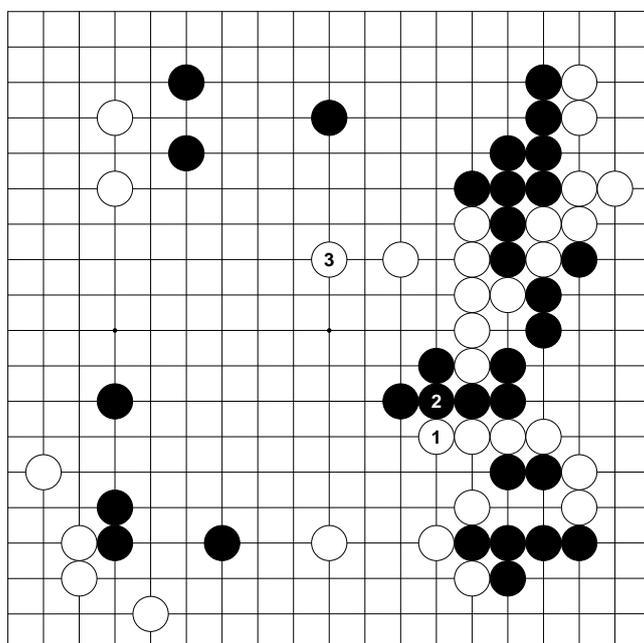


对局 1 - 棋谱 9

7图 黑不满

白1跳出，战斗继续进行。

对黑2的小尖，白3的挖十分厉害。无论是心情还是棋的进行，黑都不能满意。

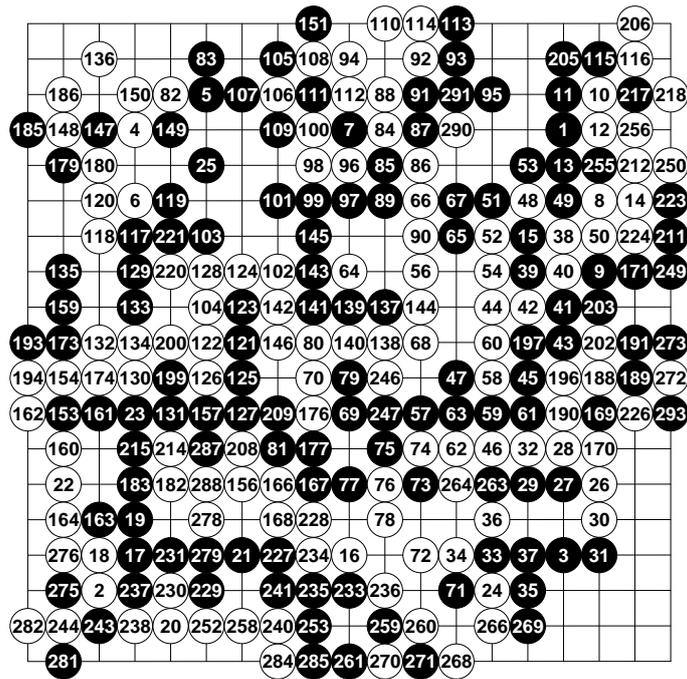


对局 1 - 棋谱 10

8图 先手逼应

白1刺、3跳后，右边完全成为双方互逃的状况。中央的白棋显然没有不安之处，上

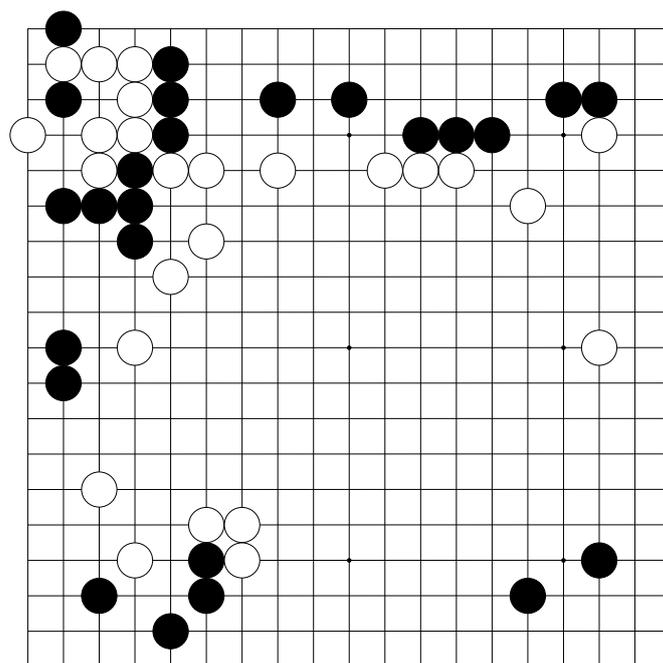
边的黑模样就自然被消了。



对局 2 - 分谱 1 (1-294)

- 55 在 48, 152 在 106, 155 在 111, 158
- 175 在 111, 178 在 106, 181 在 111, 184
- 195 在 111, 198 在 106, 201 在 111, 204
- 213 在 111, 216 在 106, 219 在 111, 222
- 239 在 111, 242 在 106, 245 在 111, 248
- 257 在 111, 262 在 106, 265 在 111, 268
- 280 在 270, 283 在 271, 286 在 270, 289

共294手 白中押胜



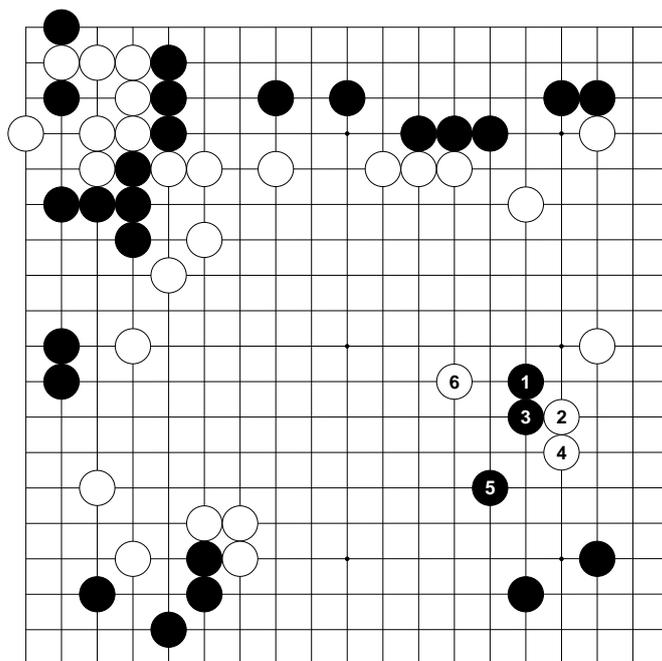
对局 3 - 分谱 1 (-)

## 问题图 2 (黑先)

这是实利与厚味相对抗的一局棋。

作为已经获得了许多实利的黑棋，如果能不让中央白的厚味围起很大的实地，就能够保持住先行的效力。

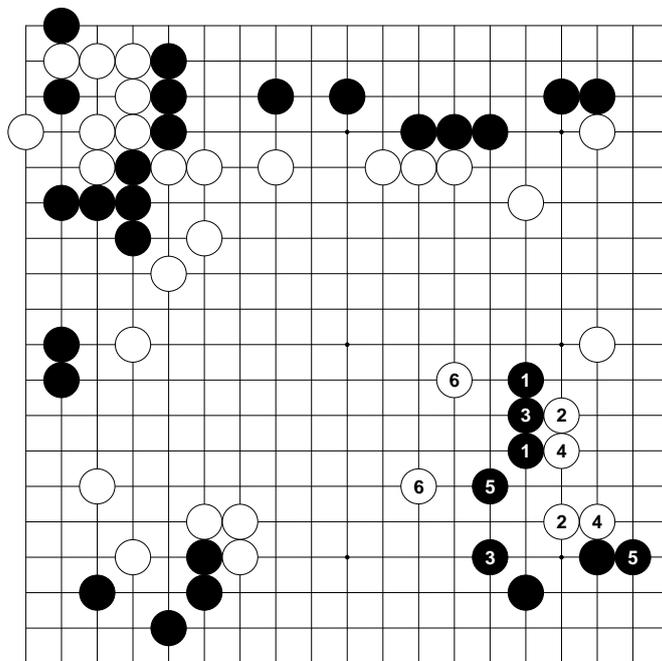
不过，做到这一点也不大容易。



对局 3 - 分谱 2 (1-6)

### 1图 退却

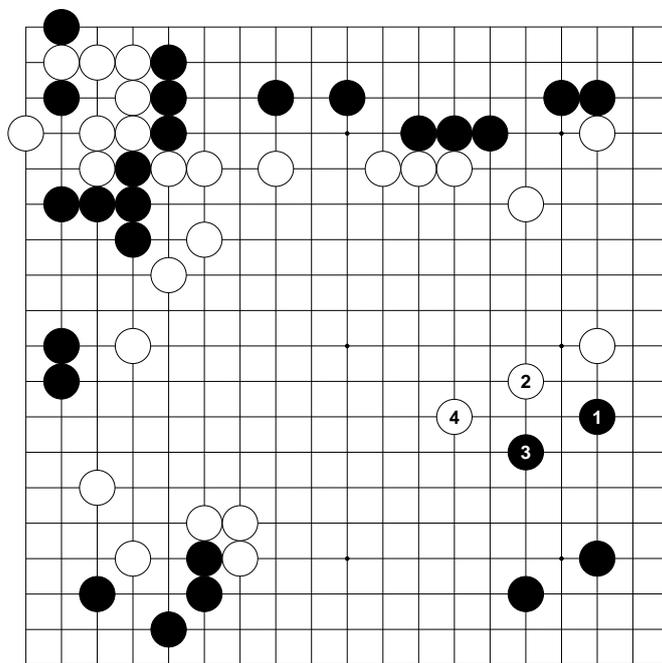
黑1的下法多少有些深入了。被白2强硬反击，黑3、5只能马上退却。接着又被白6于急所痛击。总之，这是因为黑贸然深入导致的后果。像这样只能退却的深入，是什么好处也没有的。



对局 3 - 棋谱 3

### 2图 右边实利

黑1补时，白2跳至白6围，不但右边获实利，而且中央也围得很大，白显然大为成功。

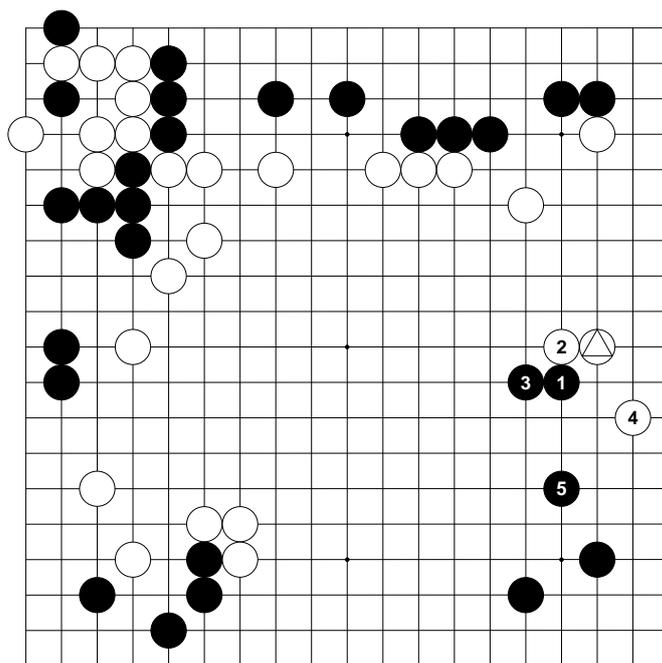


对局 3 - 棋谱 4

### 3图 拦拆也失败

接受前图失败的教训，这次不深入，走黑1的拦拆看看。白2飞时，黑3不得不飞，接下去白4再飞。

这也是白方单方面有利。深入是不行的，退让也是不行的。忘记这种“教训”的下法，是打不开通道的。

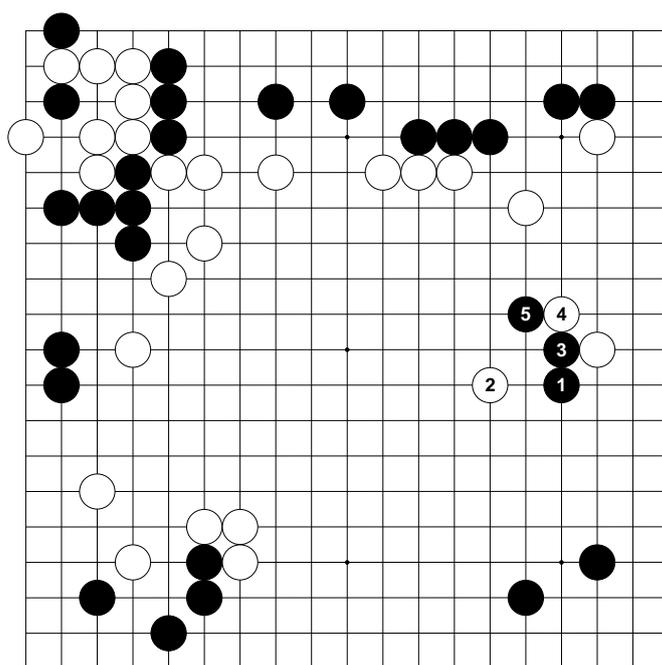


对局 3 - 棋谱 5

#### 4图 自然地消

以白▲子为目标，现在黑1肩冲是唯一一手。当然，星也有例外，但一般来说，对三线上的子肩冲似乎都不坏。

白2如压上与黑3的长交换，黑当然欢迎，可以自然而然地消中央白模样。因而，白不会这么下。

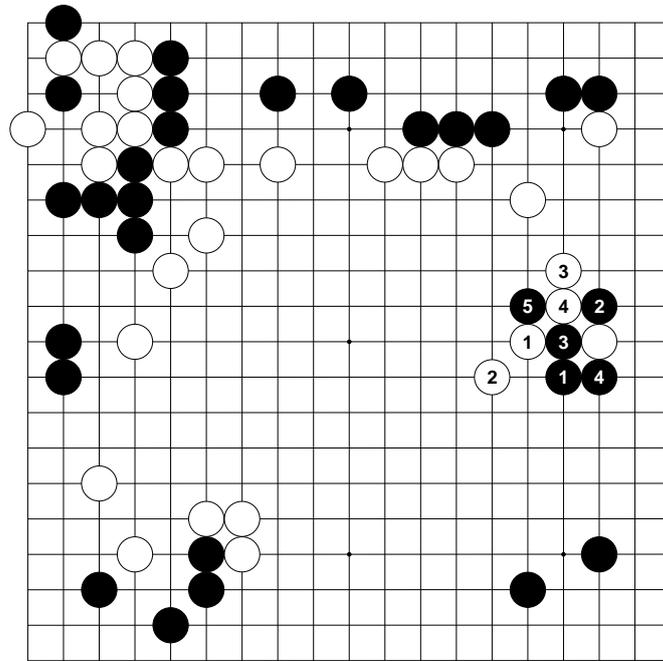


对局 3 - 棋谱 6

### 5图 实战进行

职业棋手的实战谱是这样进行的。对黑1肩冲，白2当然避开4图的失败结果（4图中走3位压上），而从上方镇求变。这是软硬兼施、既守亦攻的下法吧。

不过，之后黑可以直线式地定形，简单地进行对抗。对白2，黑3压出，白4扳时，黑5反扳。

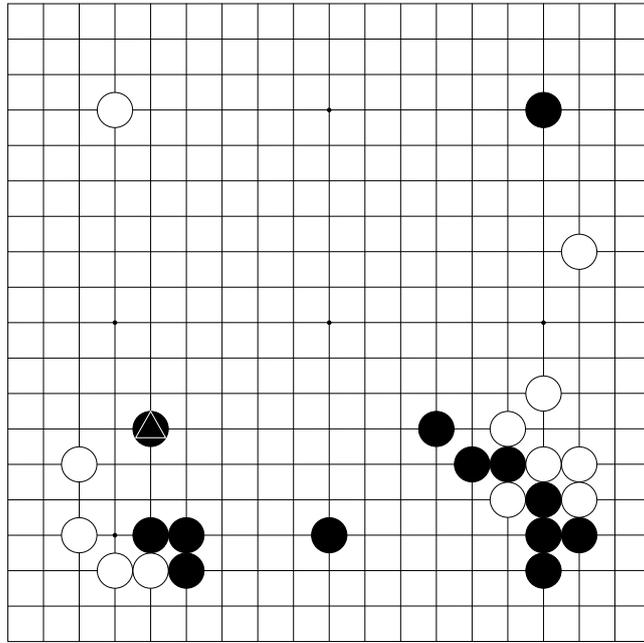


对局 3 - 棋谱 7

### 6图 巧妙地转身

白1非断不可，以下至黑4补回的结果，中央白模样很大，黑右边实地也不小，黑实地完全能对抗白模样。此例可以算是巧妙地转身的一个典型。

此局白棋是石田芳夫九段，黑棋是今村俊也八段。尽管实际上并未消成，但结果却与消差不多，可以说这是一个有趣的实例。

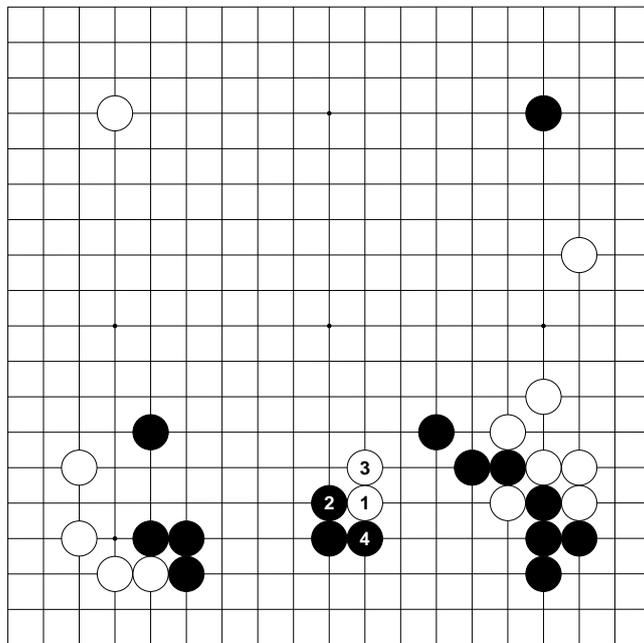


对局 4 - 分谱 1 (-)

问题图 3 (白先)

此时，黑△大跳了一手，下边的黑模样加上这一手，变得非常庞大了。

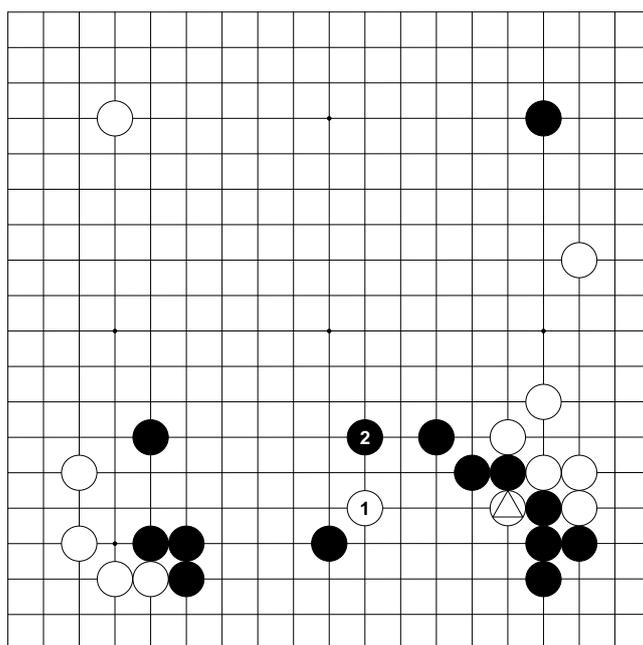
就这样让黑棋大围起来是不得了的，白非立即去消不可。但怎么走才好呢？这是个相当难的问题。



对局 4 - 分谱 2 (1-4)

1图 不在研究之列的手段

白1这种深入的手段不成立。对白1，黑2应，白3长时，黑4曲。这么下的人可以说是不懂围棋。这种行棋绝对不行，不在研究之列。



对局 4 - 棋谱 3

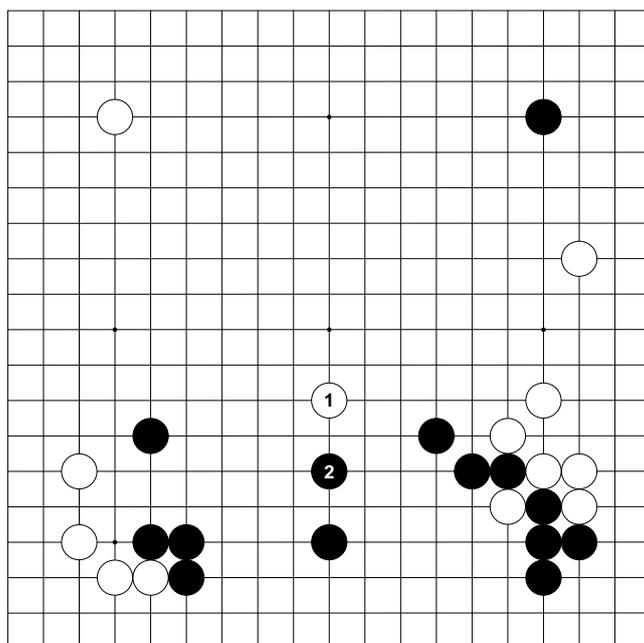
## 2图 单方挣扎

黑2只要简单地从上边镇，白就成为无根的浮棋。白1肩冲这一子处境险恶，只能单方挣扎。

白1的下法，应该使右边被吃的一子起到援军的作用，所以这种下法首先不能考虑。

应该再慎重一些考虑“分寸”问题。

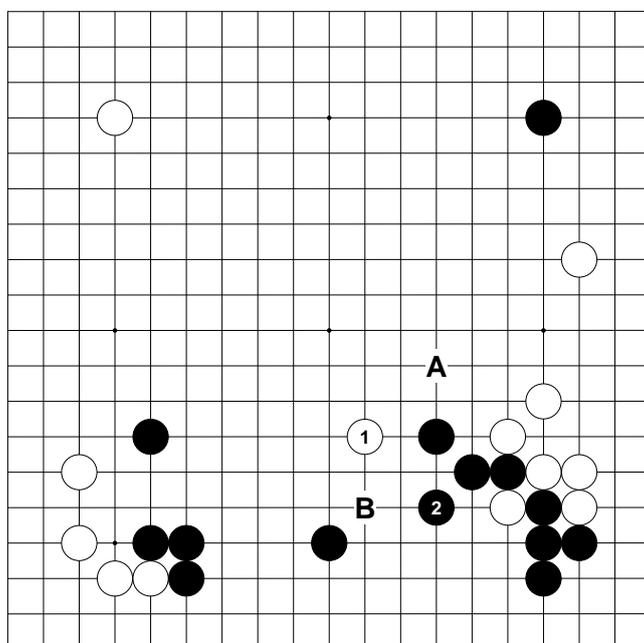
如果走“飞蛾扑火”这种棋，对手将喜出望外。



对局 4 - 棋谱 4

### 3图 恶手

白1提心吊胆地轻消，同样是恶手。黑2高兴地应一手，在下边围得很大实利。这是无论如何也不能走的恶手，但业余棋手却常常犯类似错误。因为恰到好处地下是很难的。



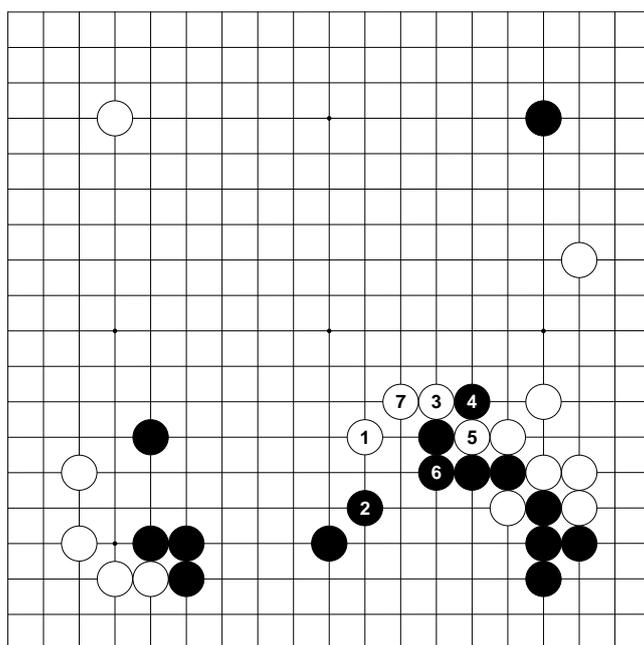
对局 4 - 棋谱 5

### 4图 好点

白1是职业棋手的实战下法。这一步棋究竟好在哪里，渐渐就会明白了。

对白1，职业棋手的应法是黑2。

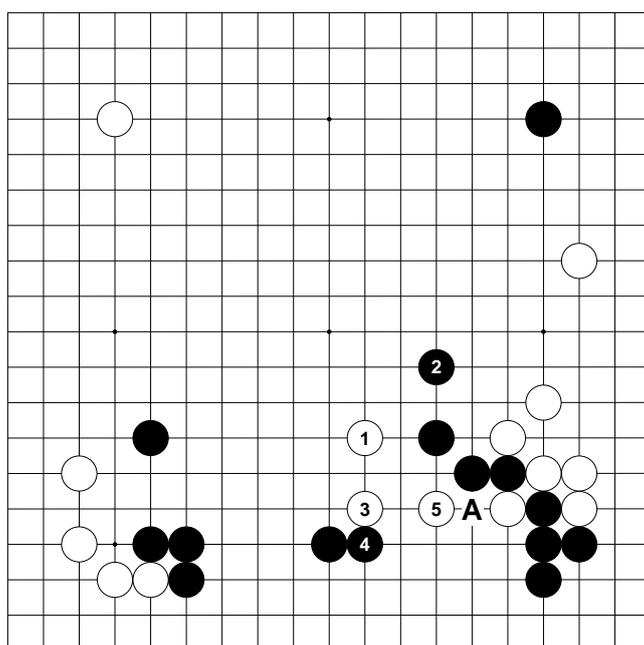
虽然大概也有A位反击与B位应的下法，但此时黑2是确实的好手。以下，白1的用意，黑2所暗藏的伏击手段等等，顺序看下去就明白了。



对局 4 - 棋谱 6

### 5图 意外的收获

对白1，黑2如小尖，则白3转身封锁。黑4反击，白5断，由于以下有6位的双吃，黑6不得不粘。结果被白7趁势封锁住。下边的黑地虽然不小，但白在中央的收获却是意外之财。

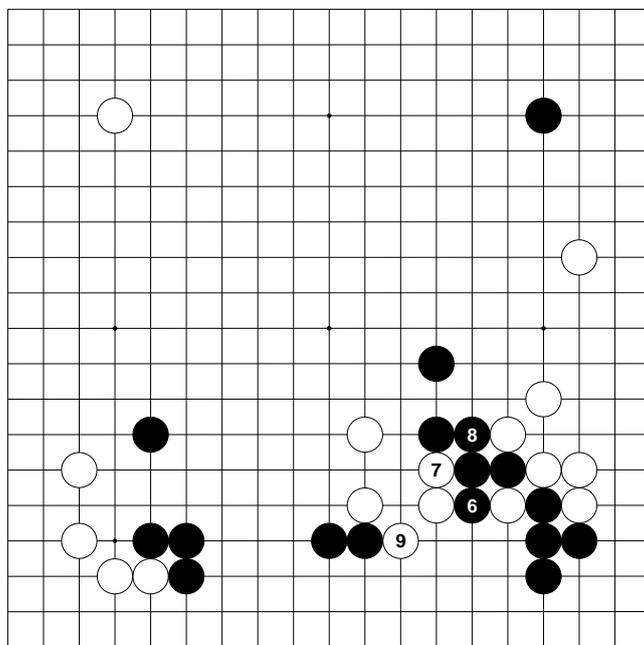


对局 4 - 棋谱 7

## 6图 应手困难

那么，黑2强硬地反击怎么样呢？如这样，白3则跳入。黑4一旦应，则白5跳，情况一下子就复杂了。白即瞄着A位的联络，又可突破下边，黑应手很困难吧。

由于有上述的手段，对白1，黑应该选择在5位应。

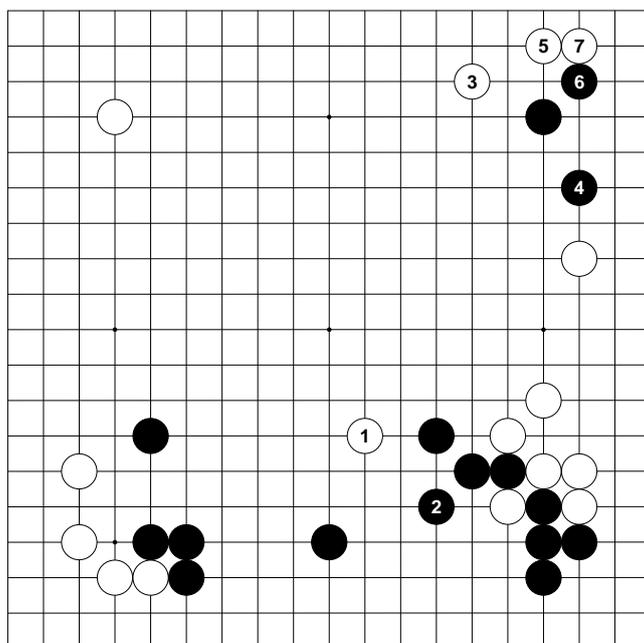


对局 4 - 棋谱 8

## 7图 深意

接6图。让白6位粘是不得了的，所以黑6当然吃住。不过，白7先手挤，白9再虎，下边黑阵就完全被分割开了。

在4图中白1、黑2看似若无其事地进行的内部，就隐藏着这样的深意。



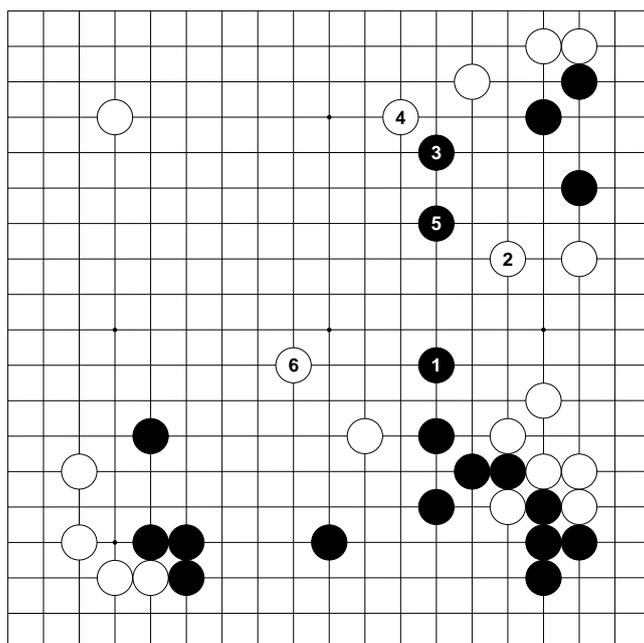
对局 4 - 棋谱 9

### 8图 留有伏击

这是实战进行。

白1与黑2交换后，先暂时不走这边，而走白3、5、7在右上定形。

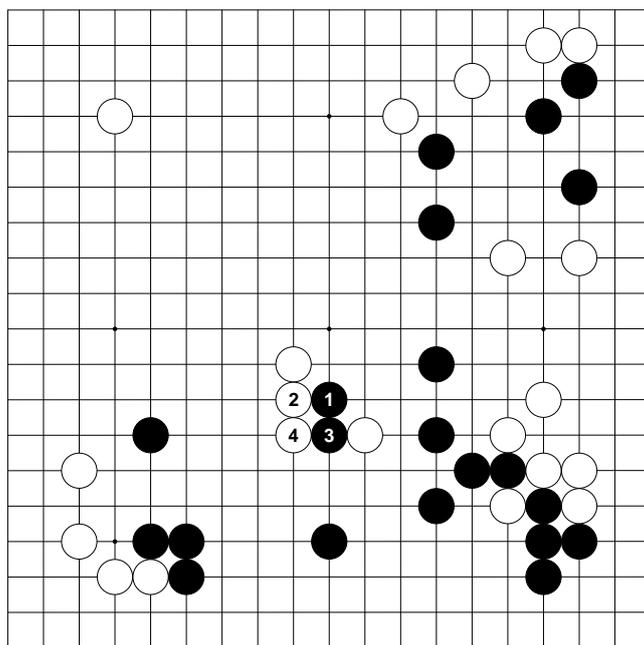
然而，白1的作用还没有告终，这以后还可以发挥强有力的效率。白1这手棋的可怕之处就在这里。



对局 4 - 棋谱 10

## 9图 用意明显化

走至白6，白的用意就明显了。白2、4先在各处捞到实利，然后白6可视对方应手而自在地行棋。

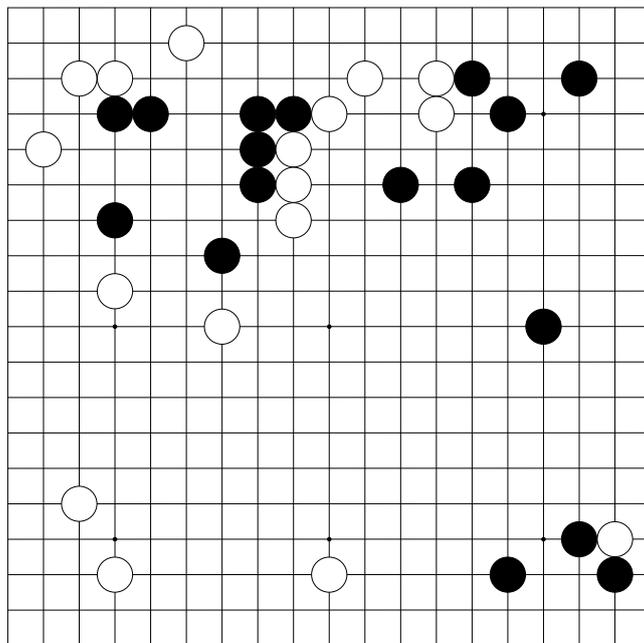


对局 4 - 棋谱 11

## 10图 弃子

比如，黑1穿象眼，则白2、4弃子作战。这正是所谓从容不迫地消的战略。

白棋是坂田先生，这是极其漂亮的消。不拘泥局部而以全局为中心，正确地判断是消还是不消，这才是真正的消的实质。

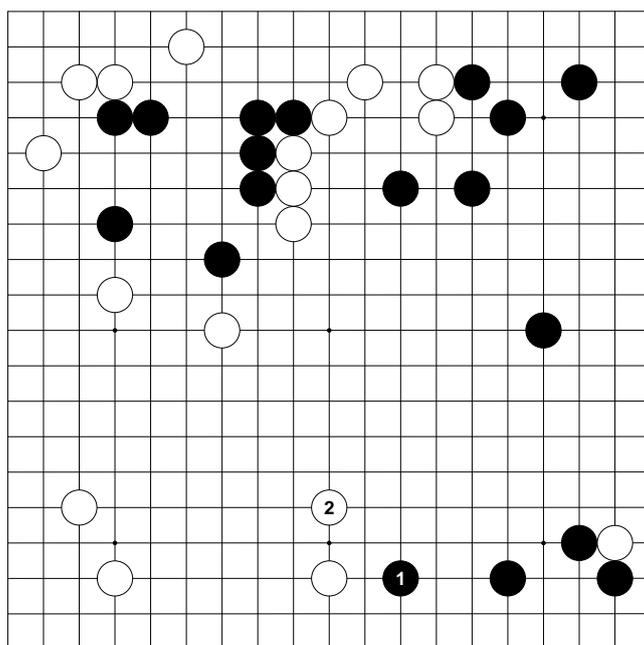


对局 5 - 分谱 1 (-)

问题图 4 (黑先)

问题当然是消左下的白模样。但是，业余棋手常常因为去消对方而使自己的阵地受到影响。

如何才能巩固己方阵地，再去破坏敌方阵地、消敌方模样呢？这样的问题是较难的，而且其作战也很复杂。

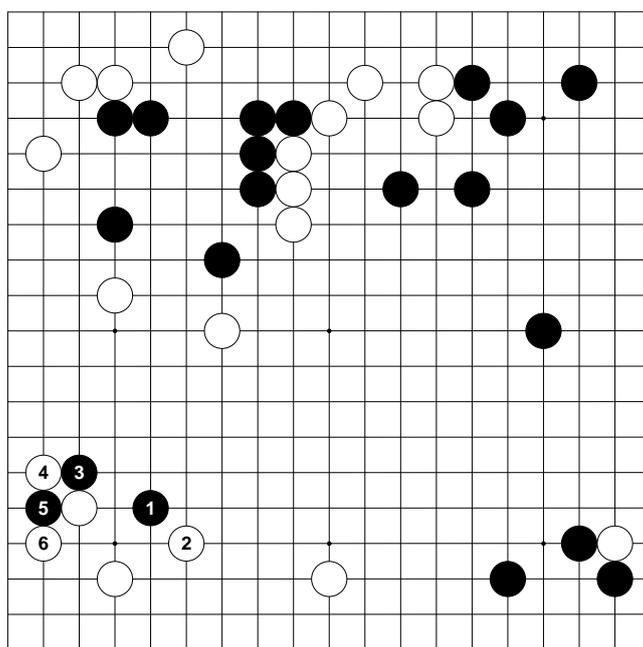


对局 5 - 分谱 2 (1-2)

1图 最坏的交易

黑1的拦拆与白2的跳交换，结果使打入左下白阵变得越来越难了。这是最坏的交易。对黑棋来说，这一拦拆的利益是微乎其微的，反过来却让敌方巩固了模样。

当然，职业棋手不会走出这种棋的。

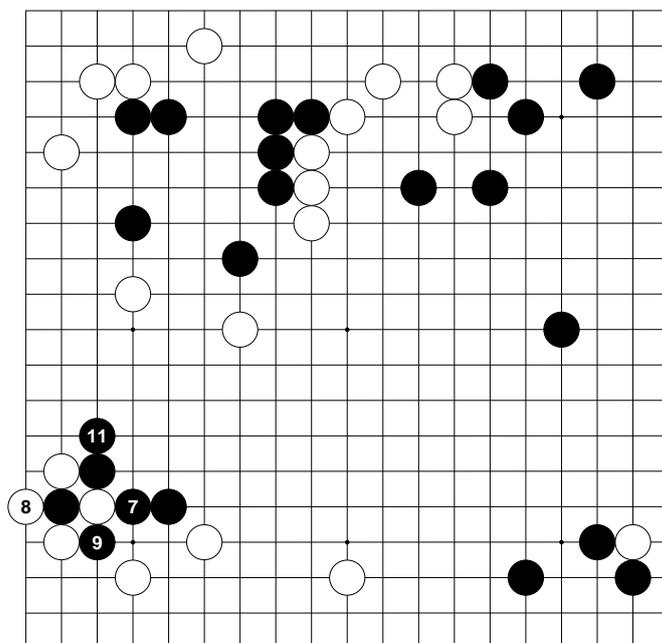


对局 5 - 棋谱 3

## 2图 艰难之路

因为从外边拦拆不行，所以这次黑1“深入虎穴擒虎子”，但是……

被白2反击，黑棋的道路仍然是艰难的。黑3靠、5断求腾挪，以摆脱陷阱。

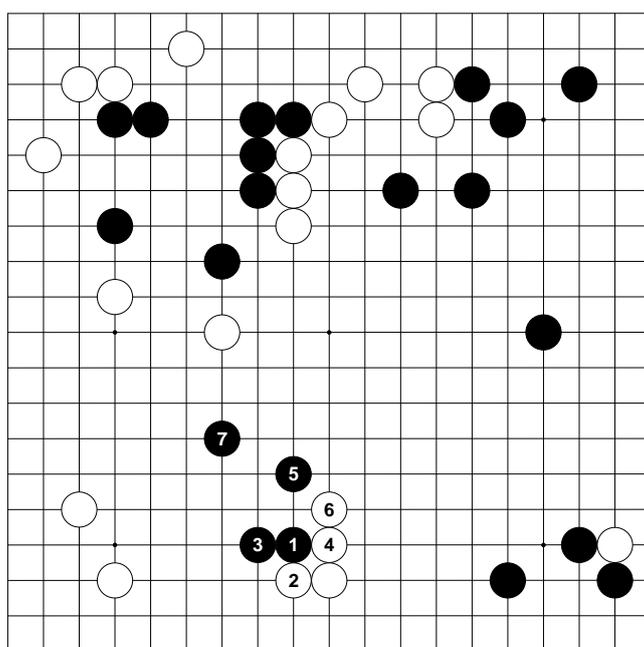


对局 5 - 棋谱 4  
10 在 8 之右

### 3图 包围圈中

黑7、9打吃定形。对白10，黑11长。不过，无路怎么说黑也是在包围圈中，很难自由自在地行棋。向中央出逃也是无理的。

实际上，这也是因为最初的一手棋无理，而得到的恶果。那么，怎么走好呢？



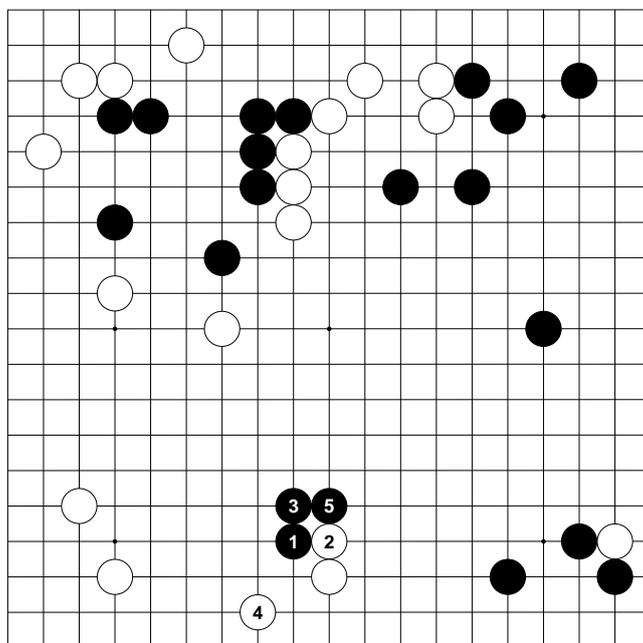
对局 5 - 棋谱 5

### 4图 唯此一手

这种局面，除黑1肩冲外，其他手段都不能考虑。

对黑1，白2从下边应，如进行至黑7则黑大成功。黑7的行棋方向直指左边中间白二子，白反而变薄了。

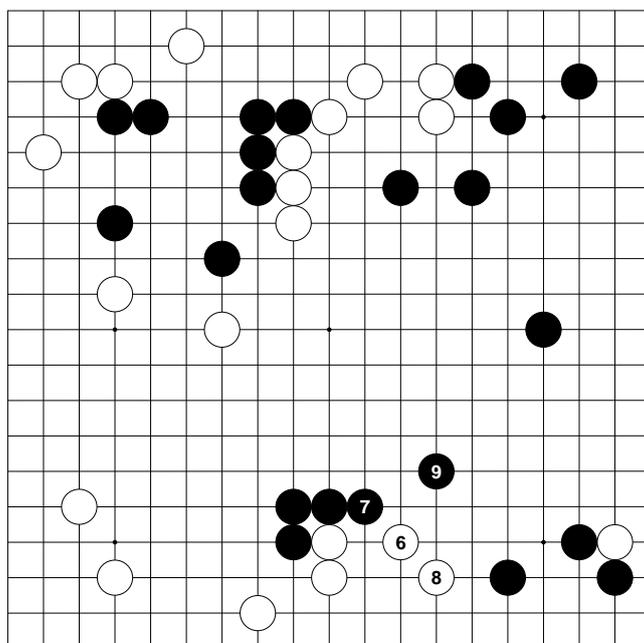
因而，白绝对不能这么下。



对局 5 - 棋谱 6

### 5图 避开

在职业棋手的棋中，是像本图这样变化的。黑1的肩冲是唯此一手。白2从这边应是要避开4图的变化。



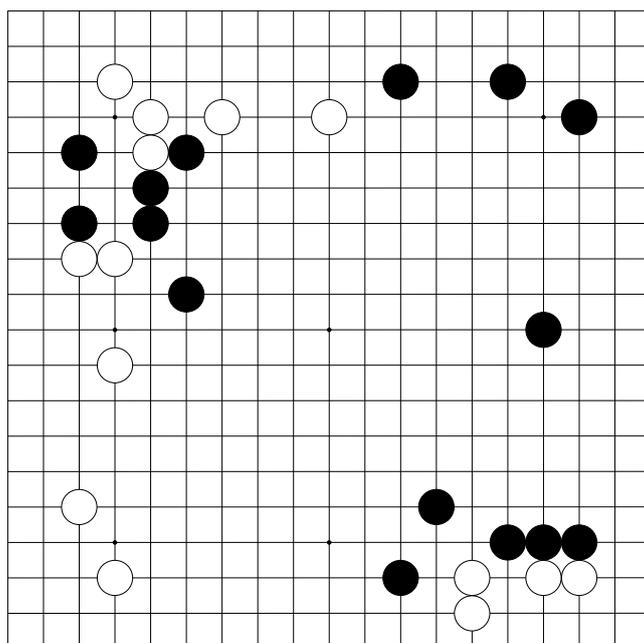
对局 5 - 棋谱 7

### 6图 一箭双雕

不过，本图结果白多少也有些不满吧。

黑9这一手巧妙地连回了去消的数子，而且顺势扩张己方阵营，可谓两边获利。

这正是白有所不满的原因。执黑棋的是石田芳夫九段，在巧妙地消的同时，又扩张了己方阵地，确实可谓“一箭双雕”吧。



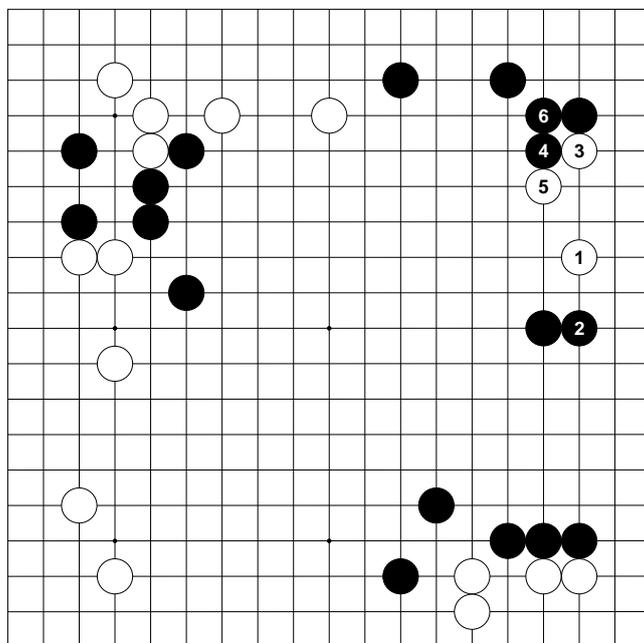
对局 6 - 分谱 1 (-)

## 问题图 5 (白先)

一眼看上去，盘上还有许多可下的大场，但显然已进入了中盘局面。

右边的黑模样已相当庞大，如用平凡的手段去消，恐怕不会收到好的效果。

那么，白应从何入手去消呢？

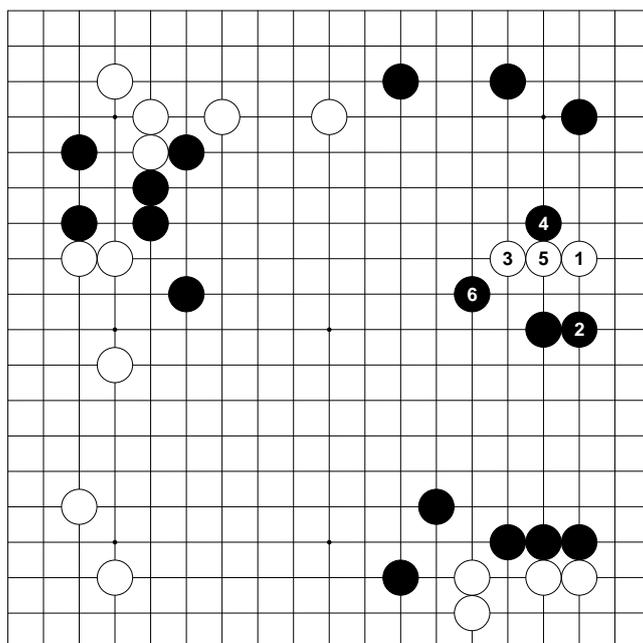


对局 6 - 分谱 2 (1-6)

### 1图 打入

在职业棋手的实战谱中，是白1打入的，这是唯此一手。此外的手段，在后面的图中讲解，但在此局面无论如何都不适用。

白1打入，接着白3靠是极好的腾挪手段。

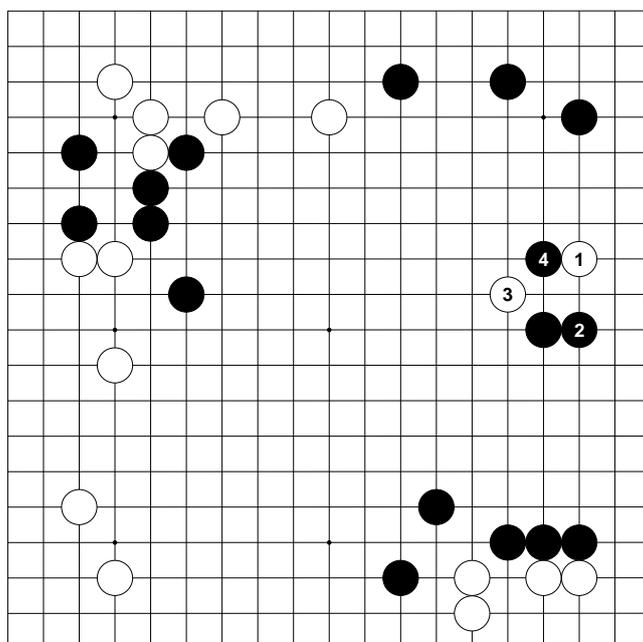


对局 6 - 棋谱 3

3图遭到严厉攻击

黑2时，白3如直接跳出怎么样？

看上去白似乎逃得很快，其实不然。被黑4刺，白5不得不粘，接下去黑6飞攻十分严厉。白即便挣扎逃出，也会让黑上下得利。

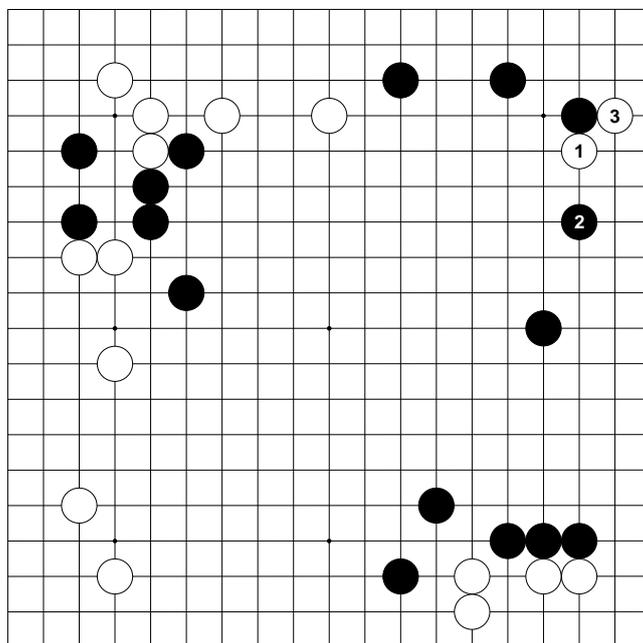


对局 6 - 棋谱 4

4图 痛击

白3小飞的下法稍有些异常。在对手的势力圈中，去接近又补了一手得到强化的敌阵，将会受到痛击。

被黑4跨断攻击，白一下子就完了。所以白3这种单纯的手段，在此局面是不能走的。

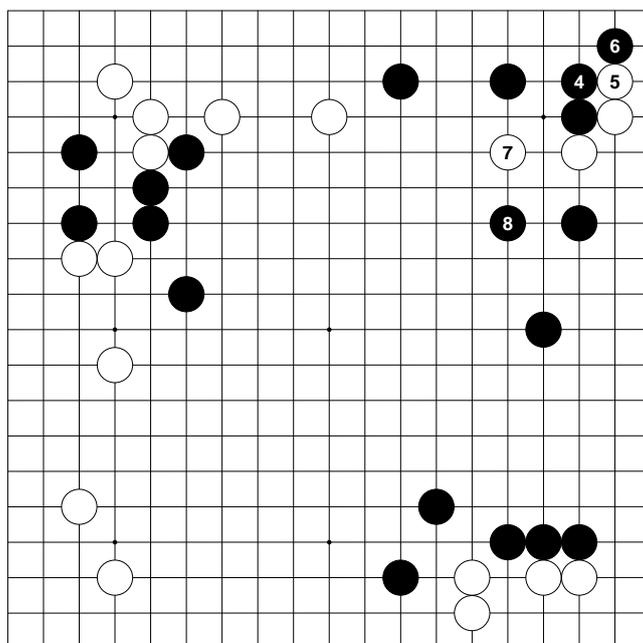


对局 6 - 棋谱 5

### 5图 无理

白1突然靠一手，如果是让子棋也许还可以，但在互先的棋中无论如何是无理的。

黑2拆逼攻白一子。像这种在对方势力圈中的场合，下的地方一旦被限定住了，就难以脱身了。

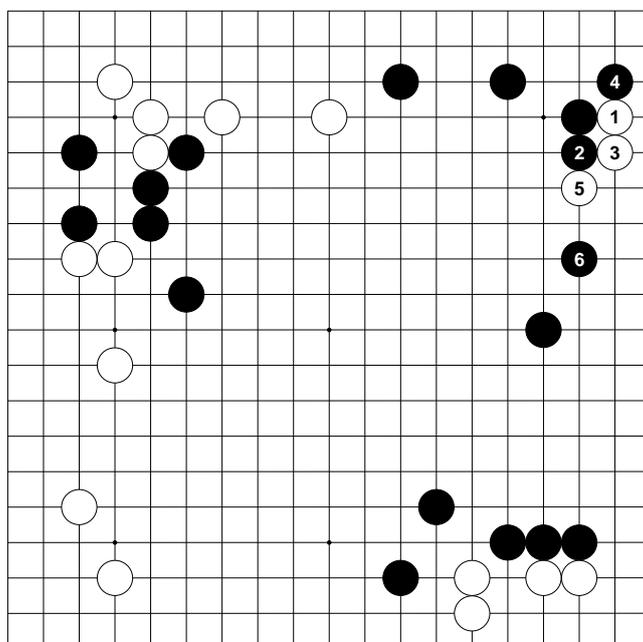


对局 6 - 棋谱 6

6图 右下很大

接5图，白5的爬是一种下法。黑6扳时，白7跳出逃跑。这样，白不必担心被黑棋捕获了。

但是，黑8跳后，右边变得非常之大，因而白棋不能满意吧。



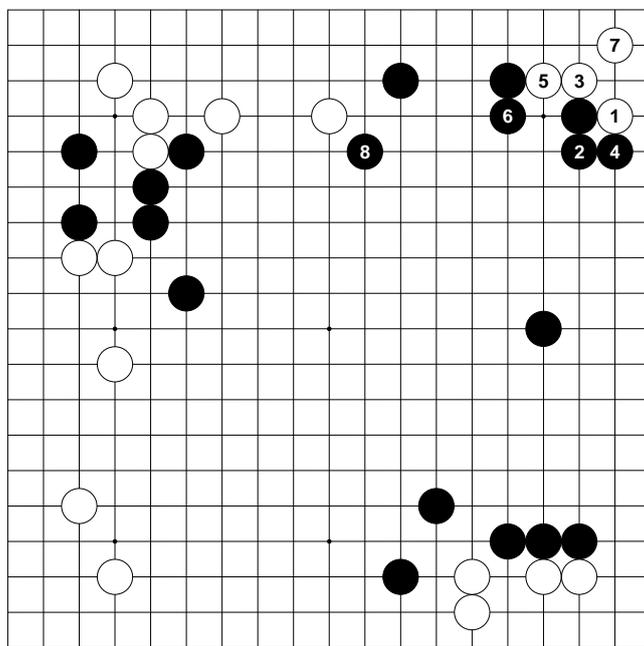
对局 6 - 棋谱 7

7图 非常困难

靠的场合是多种多样的。

这一次，白1从这里托角试黑应手。黑2长、白3爬、5扳是大致的下法，但接下去一旦被黑6拆逼，白三子非常困难。

这一手段在“计算”时就排除掉。



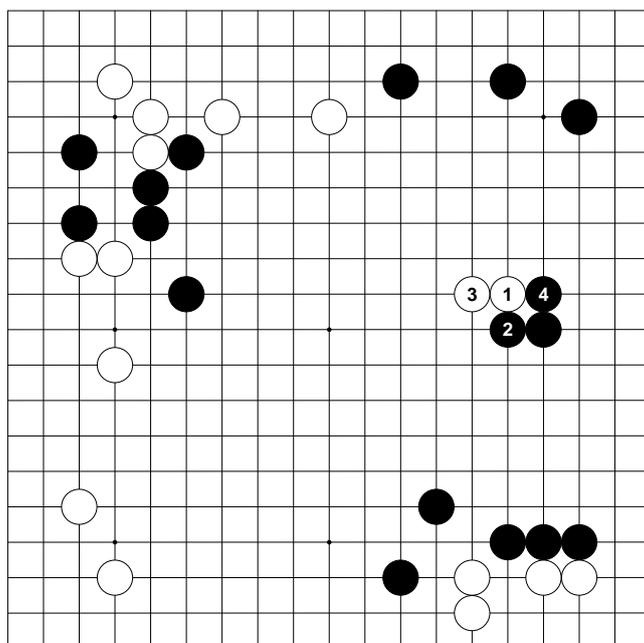
对局 6 - 棋谱 8

### 8图 绝好点

白1托角，然后白3转到角上做活怎么样呢？

黑4曲逼白做活，然后黑8抢占绝好点。白尽管在角上活了，但允许黑占到这种绝好点也是不行的。

对于小飞守角这种坚实的结构，平凡地靠是不适用的。



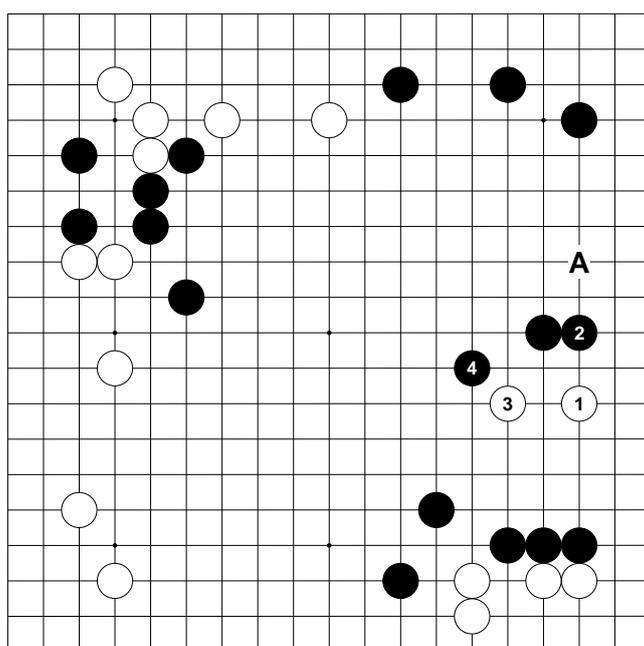
对局 6 - 棋谱 9

9图 正中下怀

由于从低处侵入失败，这一次从上边……像这样去简单思考，无论如何也不行。

白1肩冲。

像这样对四线上星位一子肩冲，是不能期待好结果的，因为在四线爬的实地很大，如此走法正中黑棋下怀。



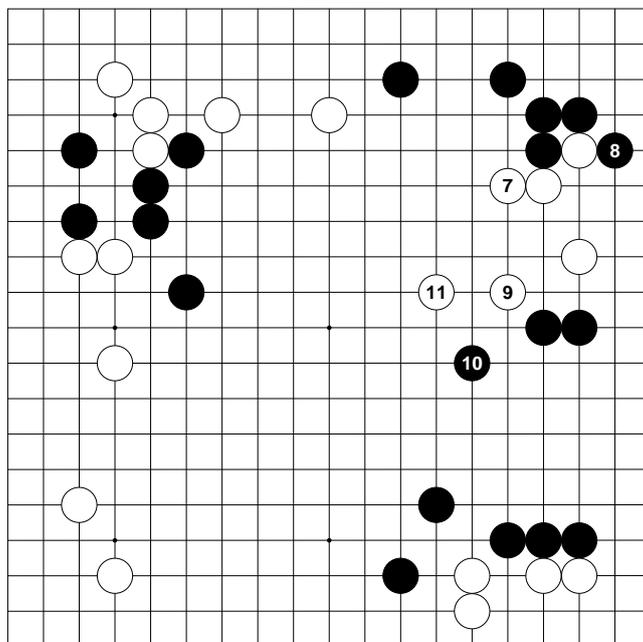
对局 6 - 棋谱 10

## 10图 压力太大

打入只限于A位，反方向打入是没有的。

白1在对方压力强大的方向打入，马上机会陷入困境。

也就是说，对方的子的位置（高低）、左右（子的间隔）都需要考虑，然后根据情况是当地选择打入、靠、肩冲、挂角等下法，这才是消的基本。



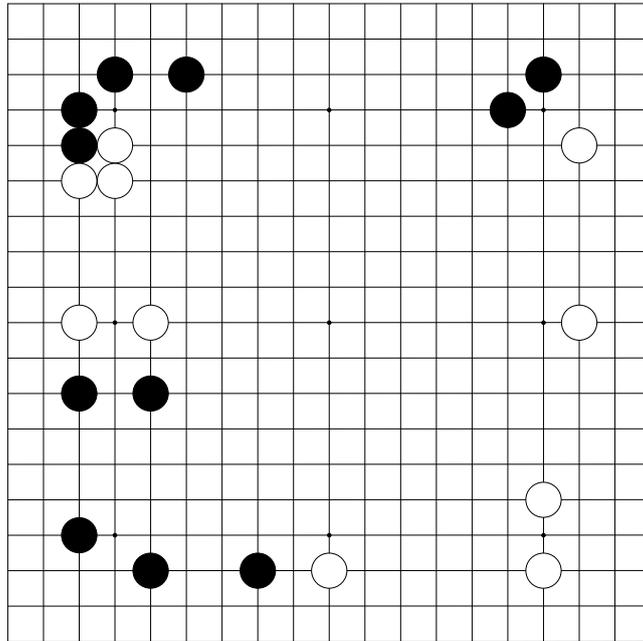
对局 6 - 分谱 11 (7-11)

## 图2 职业棋手的绝技

白7长、9飞，至白11跳向中央，结果右边黑模样受到很大限制。

1图中白1打入、白3再靠是先手，轻巧地避开了黑的猛攻。表现这一“职业棋手绝技”的是小林光一棋圣。

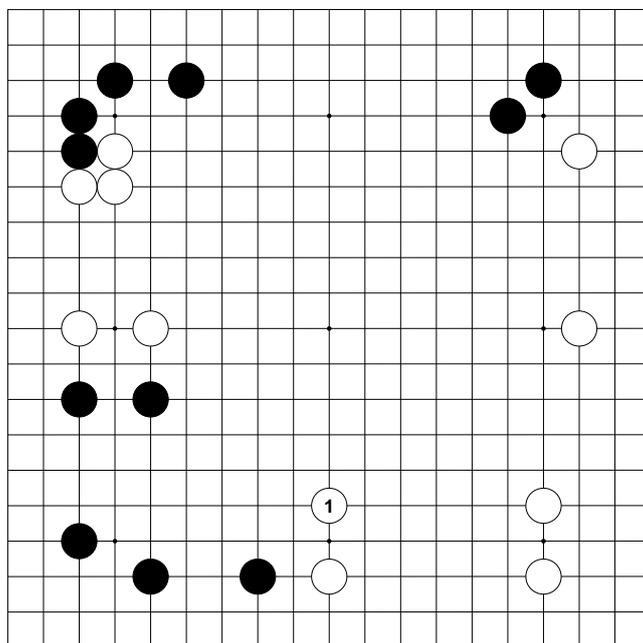
不过重、不过轻，像这样痛快地消，是消的“诀窍”。



对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图 (白先)

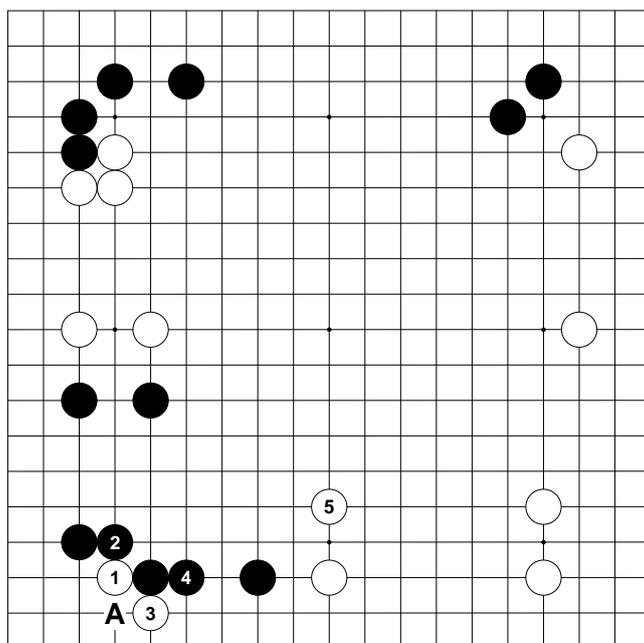
目光当然是在下边，在双方模样交界处。



对局 1 - 分谱 2 (1-1)

1图 无趣的跳

白1的好点的是众目睽睽的。不过，直接走白1跳是无趣的，所以应该尝试一下先手便宜。



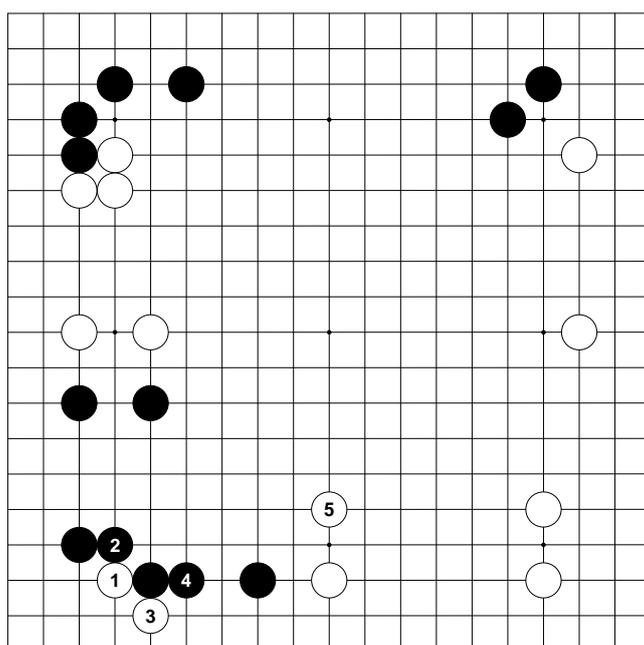
对局 1 - 棋谱 3

## 2图 靠入

白1靠入，黑2如挡住，白3就先扳一手，如能与黑4的长交换，这时白5再按预定战法跳。此场合的白1、3就是先手便宜。

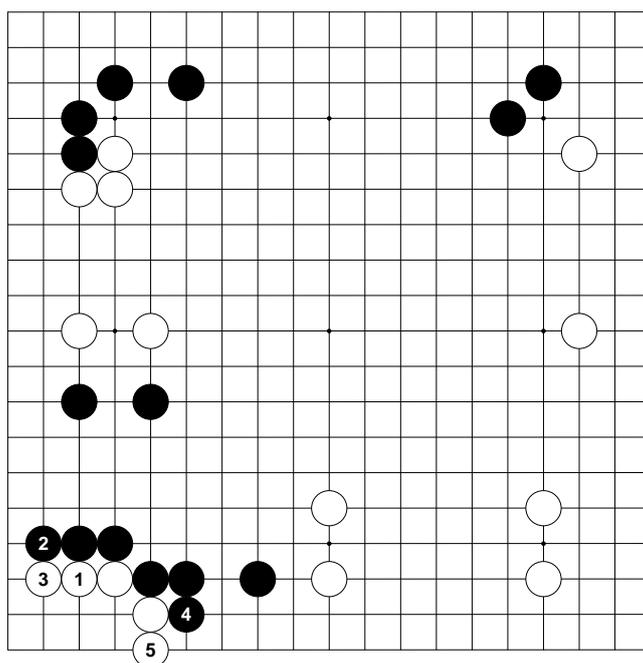
之所以这么说，是因为白1、3的下法，在角部留下了活角的手段（见3图、4图）。

如果讨厌白活角的话，在白5跳后，黑在A位等处补一手，那么白5的跳就等于是先手了。由此可见，白1、3是很厉害的“先手便宜”。



对局 1 - 棋谱 4

阿文：这是为了说明白的后续手段。不一定马上下。

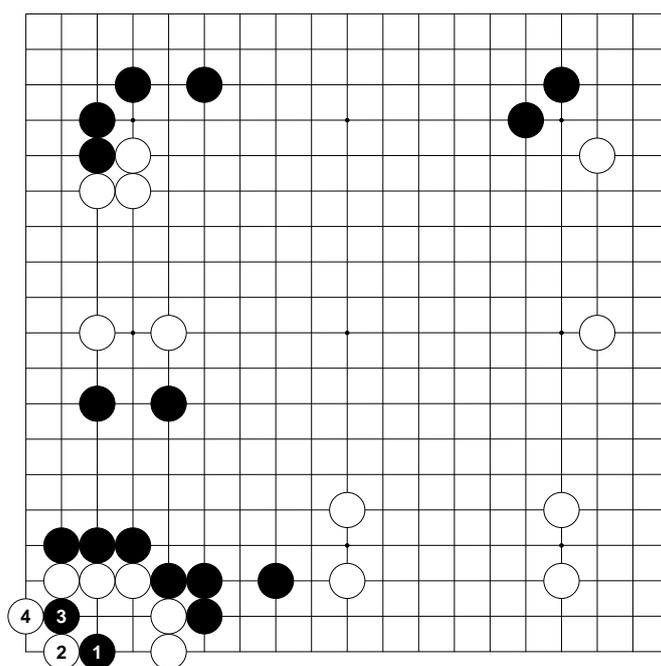


对局 1 - 棋谱 5

### 3图 活角

白1至5一旦动手，角上明显生出了手段。

接下来，再研究一下角部的变化看看吧。



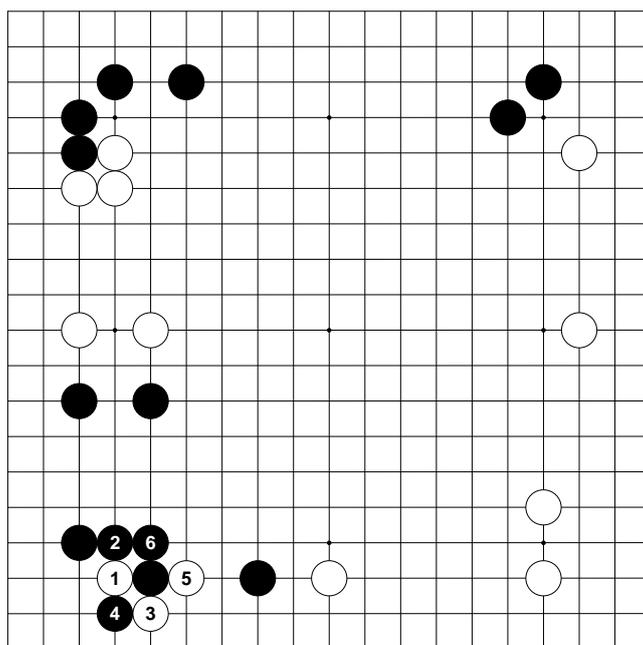
对局 1 - 棋谱 6

#### 4图 角上是劫活

3图之后，黑1如点眼，至白4则成为劫活。白不但走到了下边的跳，而且在角上生出打劫活，获利不小。这一连串的变化，白最大限度地发挥了先手便宜的效果。

由于此结果不堪忍受，黑非考虑各种对策不可。

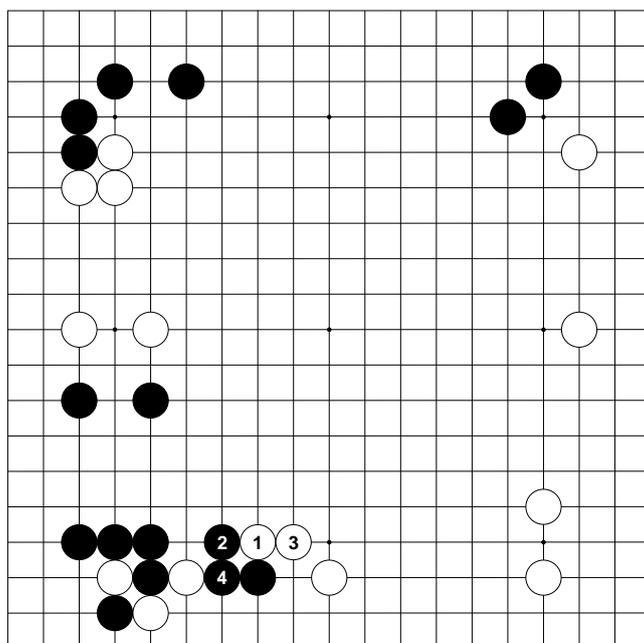
阿文：黑杀白角，有三种方法，都是打劫。味道最好的杀法，是第一手在3位夹。



对局 1 - 棋谱 7

#### 5图 不长而断

黑4的切断可以封住白的手筋。不过，即便对切断，白也有相应的对策，白5打吃开始反击。如果这样交换一手，就留下了某些余味。白1、3这种手段，暗藏着种种伏击，是很好的先手便宜。



对局 1 - 棋谱 8

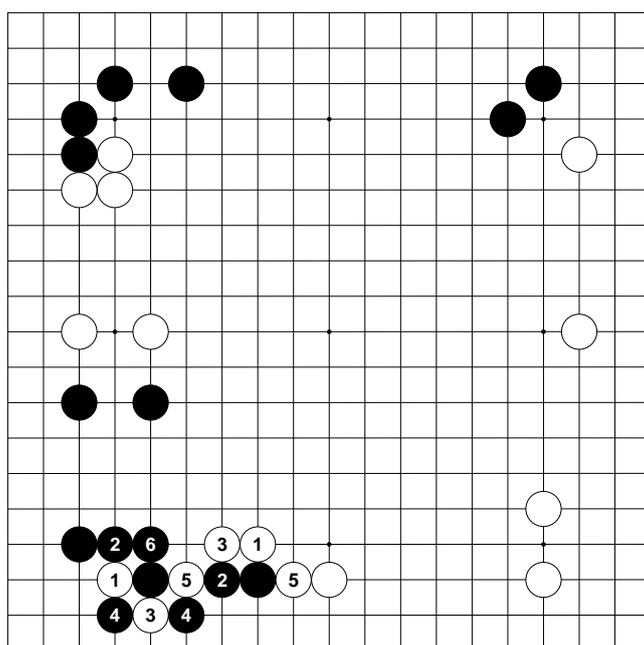
### 6图 靠退是先手

请看，白1、3的靠退，成为了先手，因为黑4不得不粘。这就是先手便宜的效果。

像这样，先手便宜并非是眼前的利益，而是期待着以后获得效果。所以要求事先进行正确、深入的计算。

还有，要求具备不拘泥局部、放眼全局的杰出的大局观。

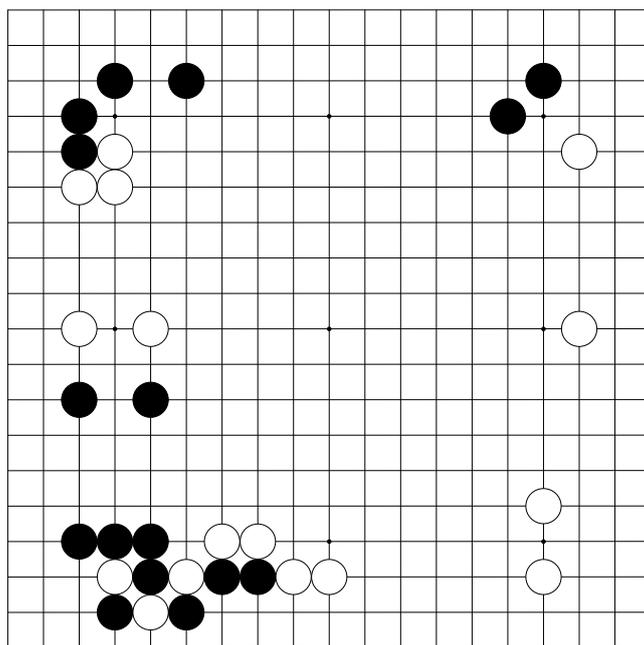
先手便宜之所以说是高级战术、难度很大，其原因就在这里。



对局 1 - 棋谱 9

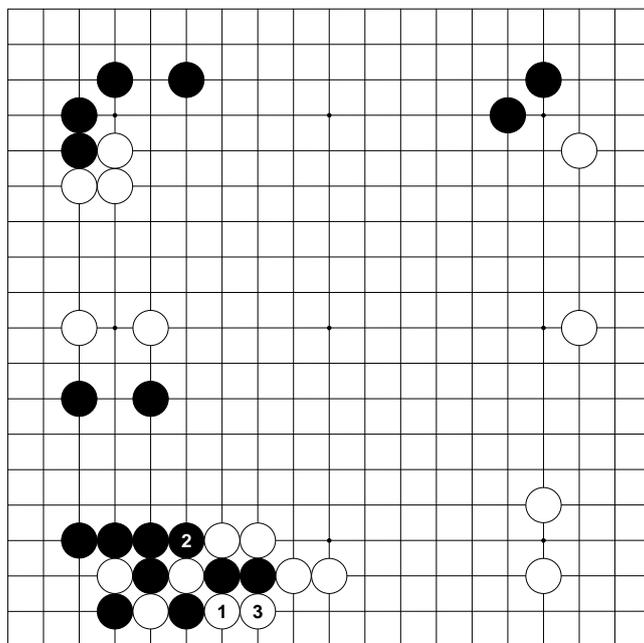
### 7图 封住

对白1的靠，黑2如退，则白3先手挡、白5再转回顶住。如此，黑将被封住。



对局 1 - 棋谱 10

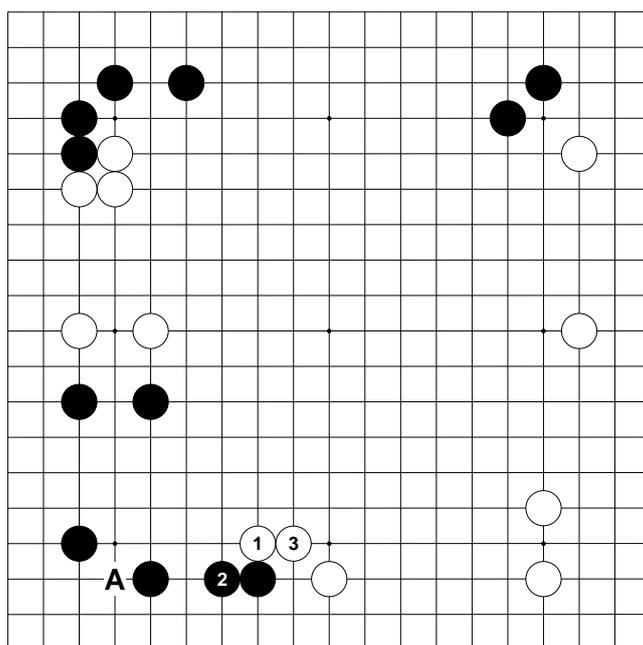
阿文：这是为了说明白的后续手段。不一定马上下。



对局 1 - 棋谱 11

### 8图 留有勒吃

7图之后，下边还留有白1、3勒吃的手筋。以角上的靠为开端，所产生的一连串的手段，是漂亮的先手便宜所导致的结果。



对局 1 - 棋谱 12

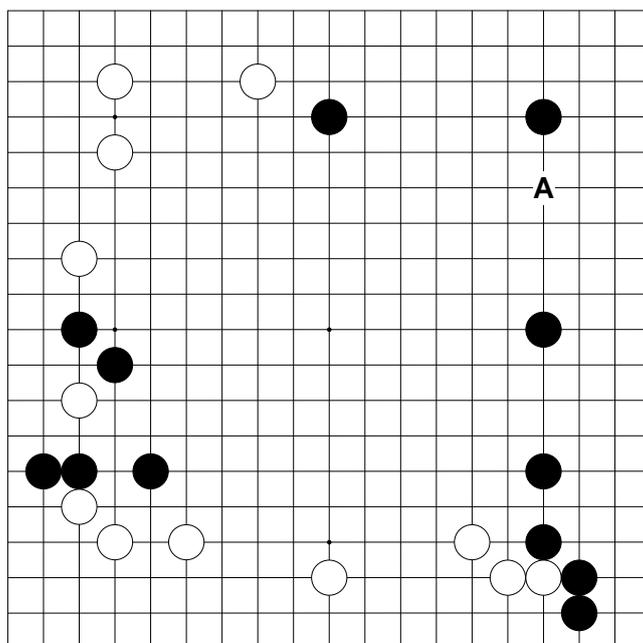
### 9图 落后手

白1不在A位靠和在A位靠相比较，已充分证明了先在角上靠是漂亮的构思。

白1如直接靠压，白3退则落了后手。这与成功例相比较，结果大不相同吧。

所以完全可以这样下定义——所谓先手便宜就是以先手获利的手筋。

那么，从此以后向高难度的“先手便宜”挑战吧。

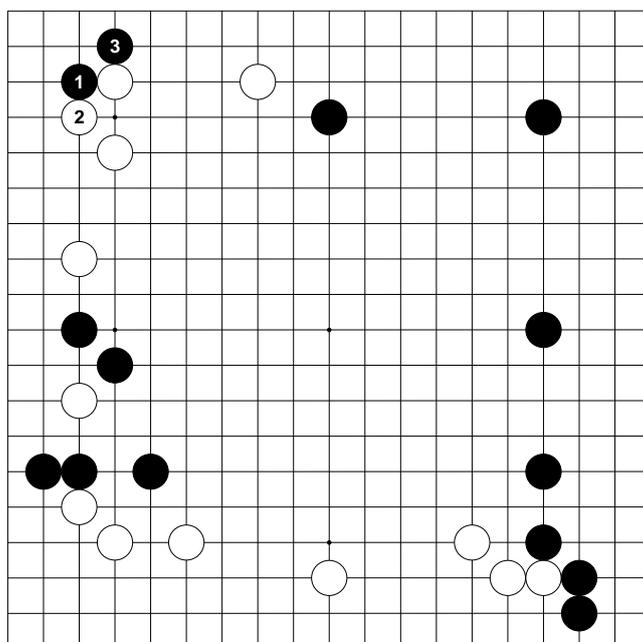


对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图 1 (黑先)

此局面，黑当然应该在右上构成绝好的模样，但如果直接用A位单关守角那样的手段，则谁都会吧。

那么，请再努力思考找出更好的下法来，看看是否有漂亮的先手便宜。

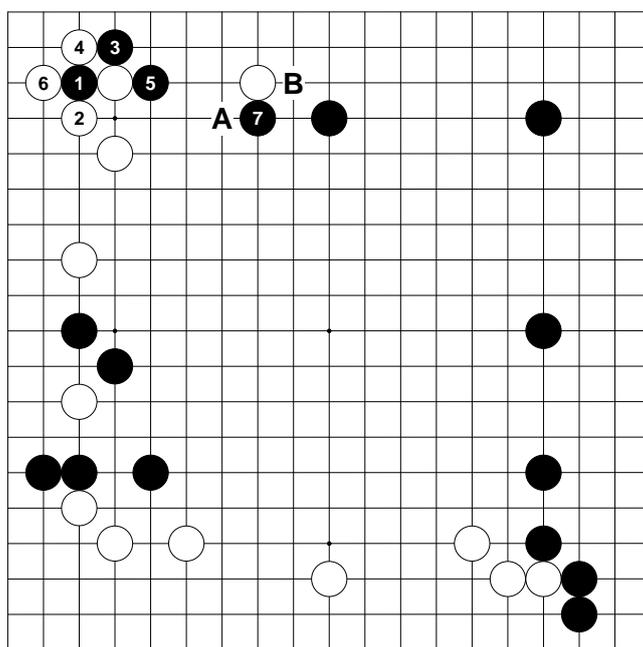


对局 1 - 分谱 2 (1-3)

1图 第一关键

黑1靠角试白应手。“此局面不是应该考虑在右上构成模样吗？怎么反而去左上角行棋呢？”也许有人会有这样的疑问。请看下去，马上就会明白了。

黑1与白2交换，黑3再扳时，白如何应是这一问题的第一个关键。

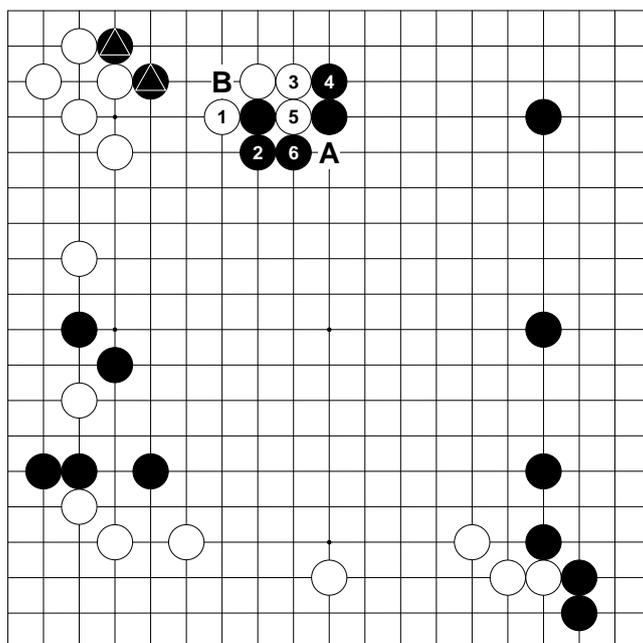


对局 1 - 棋谱 3

#### 4图 切断反击

由于3图结果白很难受，这次白4切断反击，那么黑5则从这边着手。

白6提子，接下来黑7靠压的手段是第二个关键。对黑7，白的应法有A位扳和B位长两种。在下面的图中，研究一下其变化。

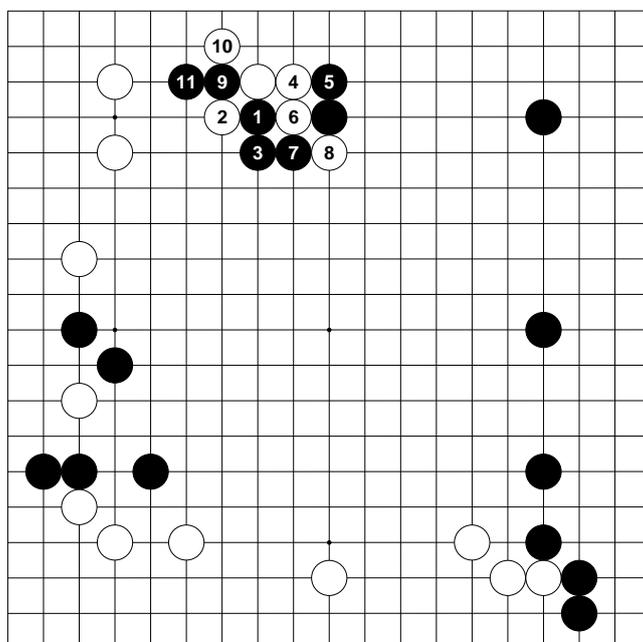


对局 1 - 棋谱 4

### 5图 虽想切断

白1扳，至白5冲，黑6毫不退让地挡。虽然白很想在A位切断，但左边先走的黑二子使白有所顾忌。

白A位切断时，由于黑△二子正好起到援军作用，就有B位反击的可能性。

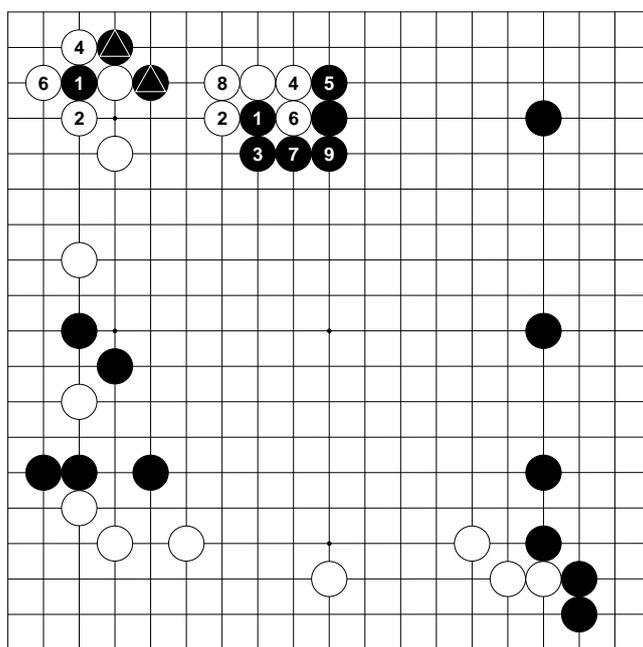


对局 1 - 棋谱 5

### 6图 如没有交换

此图角上没有交换。此时，白8的切断就成立了。

以下，黑9即使切断反击，白10从下边应恰到好处。是否有适当的子的交换，之后的情况会大不相同，现在明白了吧。

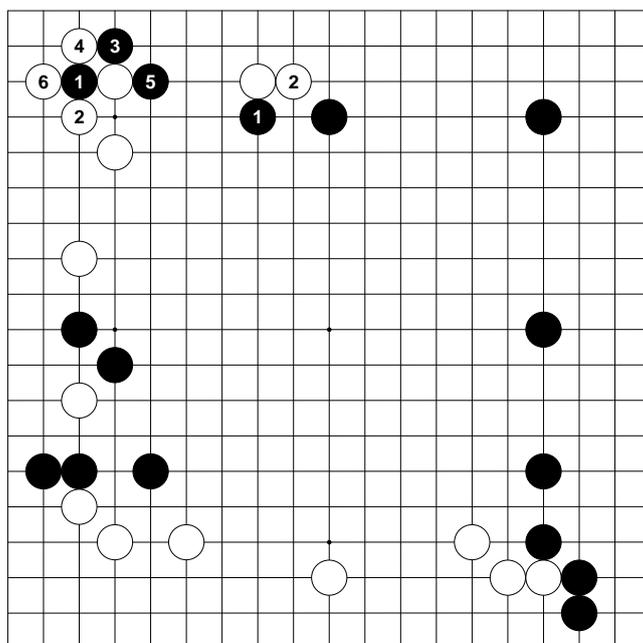


对局 1 - 棋谱 6

### 7图 互相粘是一般分寸

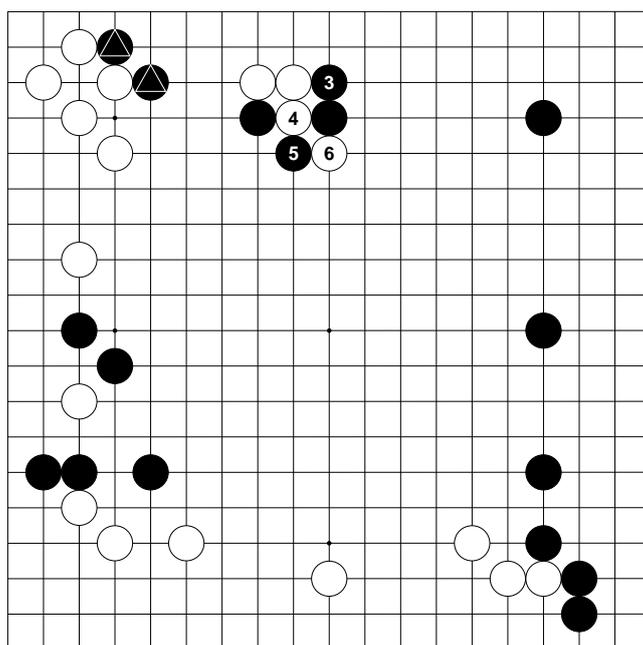
白在9位切断，被黑在8位反断，结果白不利。所以尽管白心情不大愉快，但也许只能像本图这样，白8粘与黑9粘交换。

其结果，右上的黑模样自然巩固，而且超出了黑的期望。这就是左上黑△二子的效果。



对局 1 - 棋谱 7

对黑1靠压，白2长的下法怎么样呢？

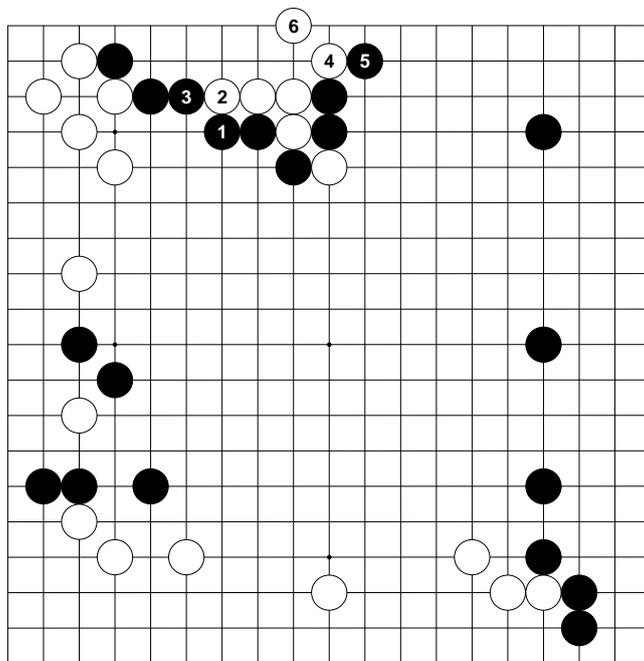


对局 1 - 棋谱 8

8图 长的变化

对黑1靠压，白2长的下法怎么样呢？

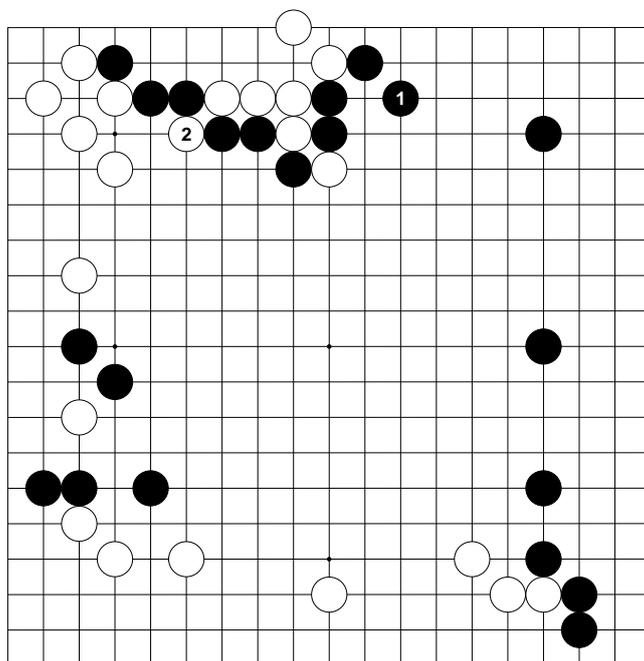
从白棋立场来说，无论如何都想削弱黑△二子的效果。



对局 1 - 棋谱 9

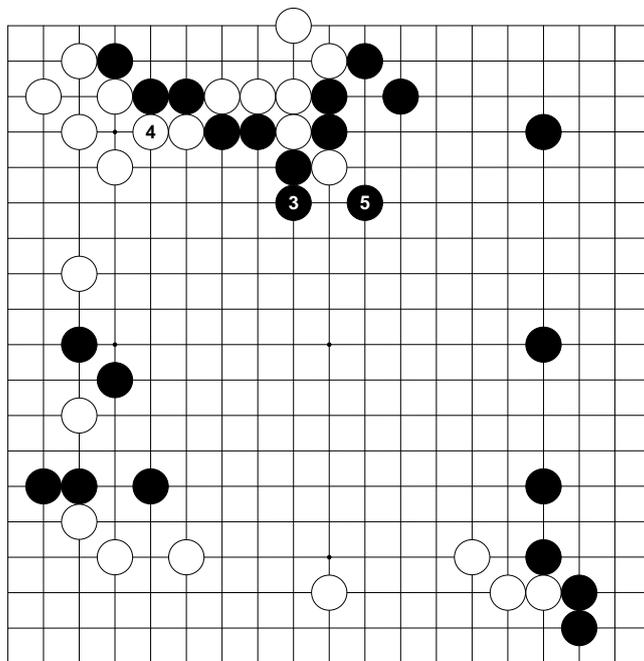
### 9图 弃子

续8图，黑可以弃掉左边三子。黑1至白6是必然变化。



对局 1 - 棋谱 10

黑1的补是绝对的。白2的切断也是当然的。

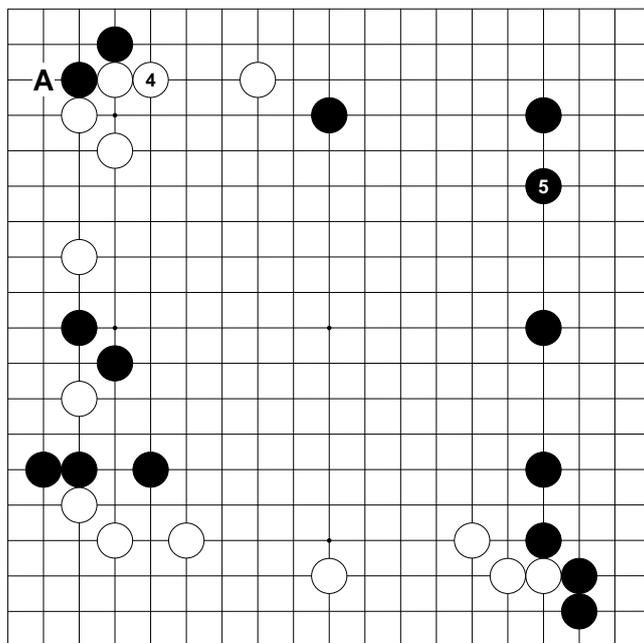


对局 1 - 棋谱 11

### 10图 黑模样

黑1的补是绝对的。白2的切断也是当然的。

结果，黑虽牺牲了三子，但至黑5，右上的黑模样漂亮之极。这一战斗，黑充分显示了先手便宜的效果，保证了今后作战的有利地位。

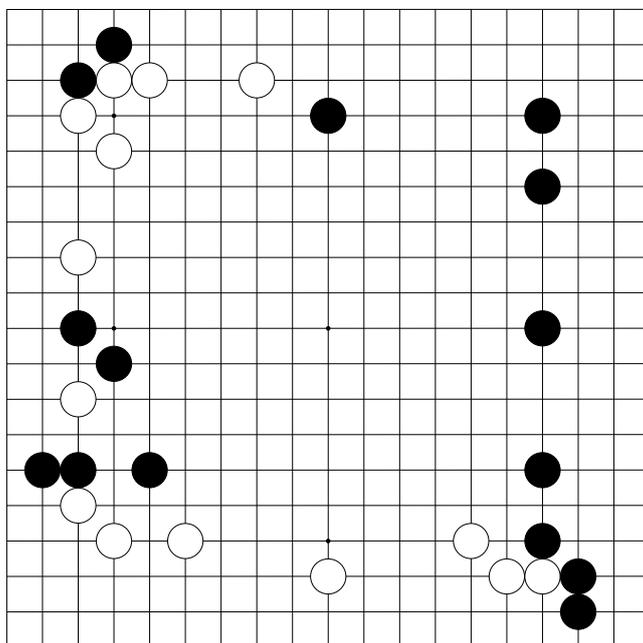


对局 1 - 分谱 12 (4-5)

### 2图 漂亮的先手便宜

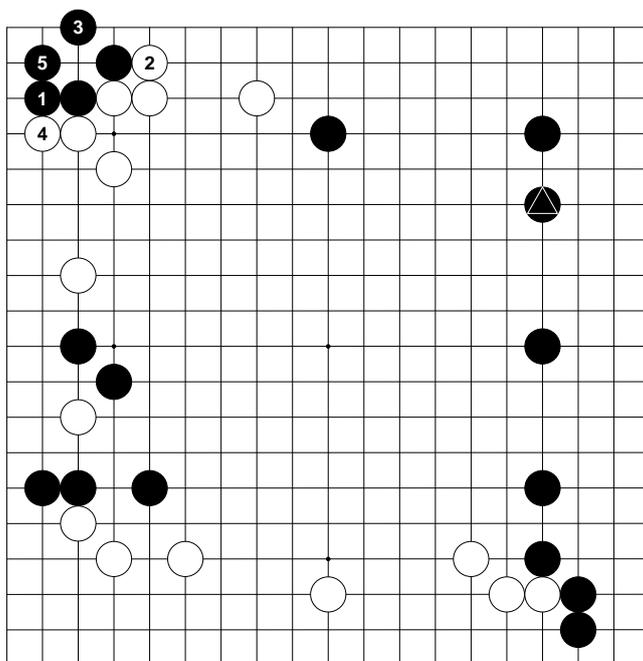
白4如应，左上黑1、3两子即可看作是“漂亮的先手”便宜，接下去黑5守角即可满意。

黑1、3两子为什么是先手便宜呢？因为有了这二子，黑如先走即可在角上活棋，有黑A位退的常用的做活手段。



对局 1 - 分谱 13 (-)

阿文：解释黑先时在角上的做活手段

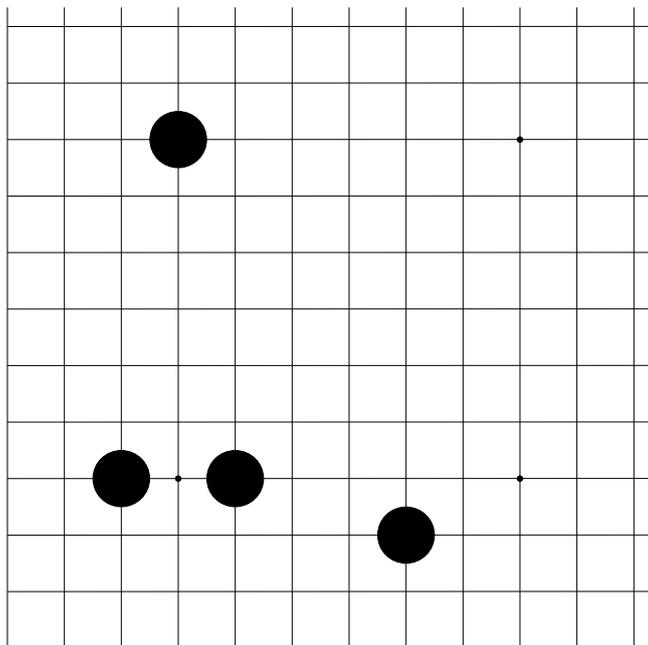


对局 1 - 分谱 14 (1-5)

3图 活角

黑1退，以下至黑5，就轻松地活了。

白如不愿意让黑做活而在角上补一手的话，右边黑△便可计算为先手。左上角黑先走的两着棋的效果，应予高度评价。



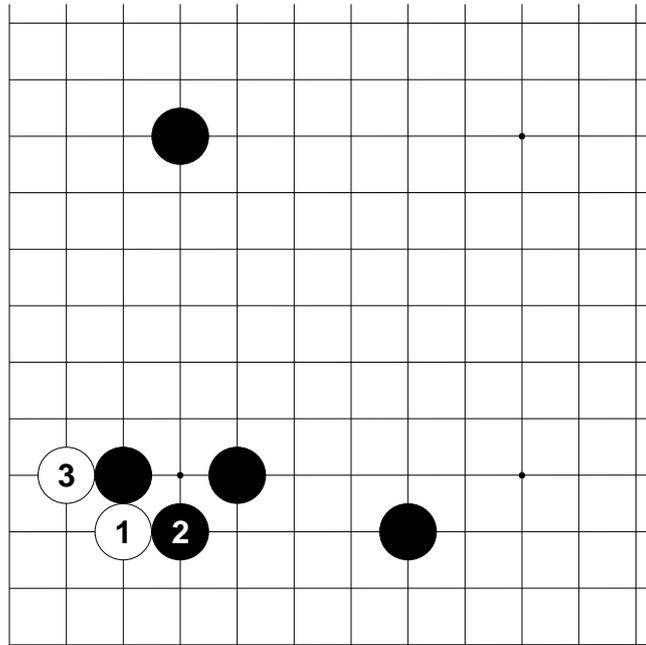
对局 2 - 分谱 1 (-)

### 问题图 2 (白先)

根据对手的反应，再决定以后的下法。先手便宜之中就含有这样的用意。那么，请在这一角部试试看。

对单关守角寻求手段，在“消”的部分已经讲解过了。但是，现在是作为“先手便宜”来考虑。

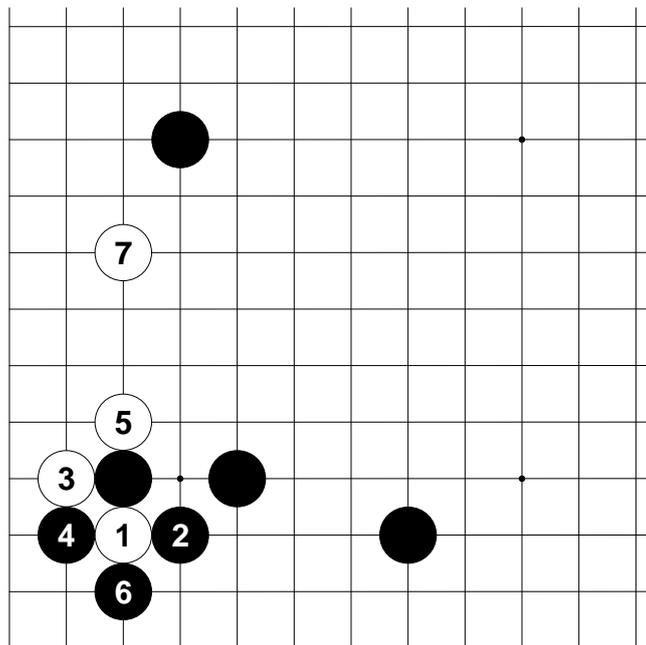
“消”和“先手便宜”不同，存在非常微妙的差别。“消”是谋求现实的效果，而“先手便宜”是以今后的效果为重点。这是两者之间最大的不同之处。



对局 2 - 分谱 2 (1-3)

### 1图 靠

白1抓住机会靠角。对黑2，白3先扳一手，然后根据黑的应法，再决定以后的战法。

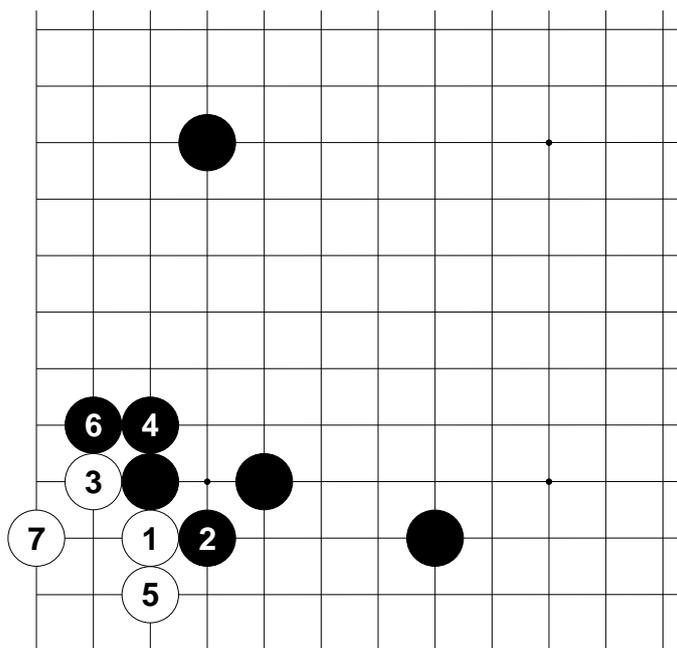


对局 2 - 棋谱 3

### 2图 先手便宜的效果

黑4如断吃，则白5反打与黑6提交换，然后白7拆二。此场合，白1、3两子便成为先手便宜。

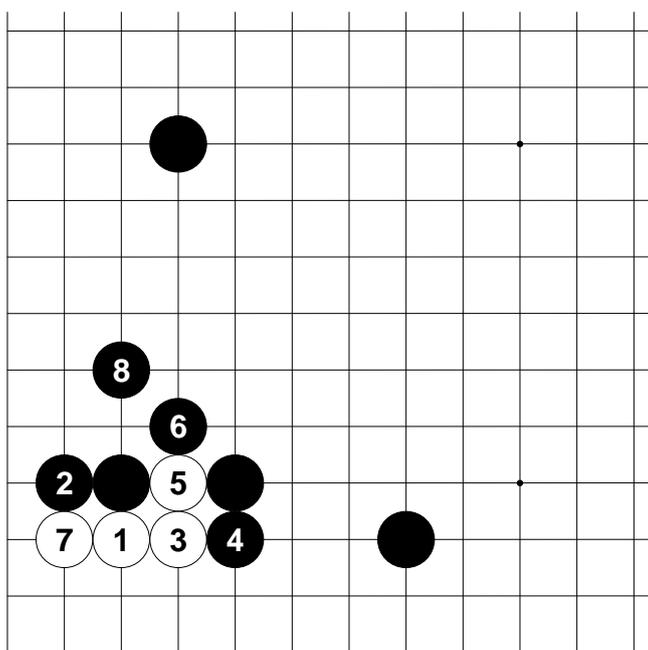
为什么这么说呢？因为白如直接走7位，立即会受到猛攻。但先走了白1、3两子，再走7位，治孤就比较容易了。



对局 2 - 棋谱 4

### 3图 留有活棋

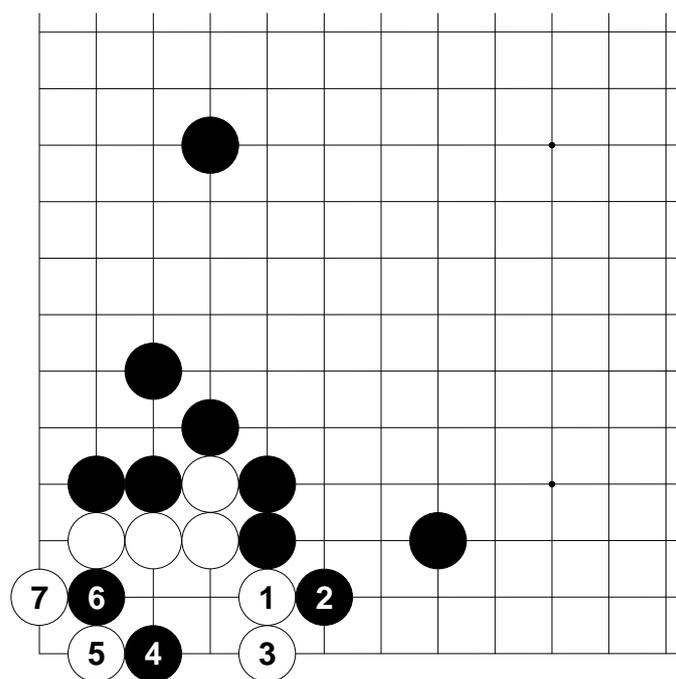
黑4退是讨厌前图（2图）变化，但也失败，留下白5、7的活角手段。这也是先手便宜的效果。



对局 2 - 棋谱 5

### 4图 留有打劫活

对白1，黑2即使这么应，白也不坏。进行至黑8，角上白先走的话是打劫活。

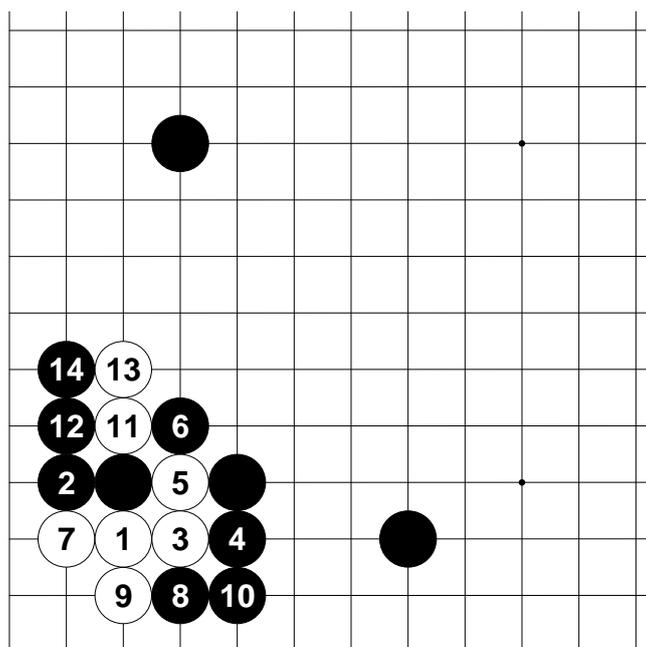


对局 2 - 棋谱 6

### 5图 有选择余地

白1扳、3立是伏击手筋，以下至白7成为打劫活。根据情况，白或者转走他处，或者打劫，留有选择的余地。

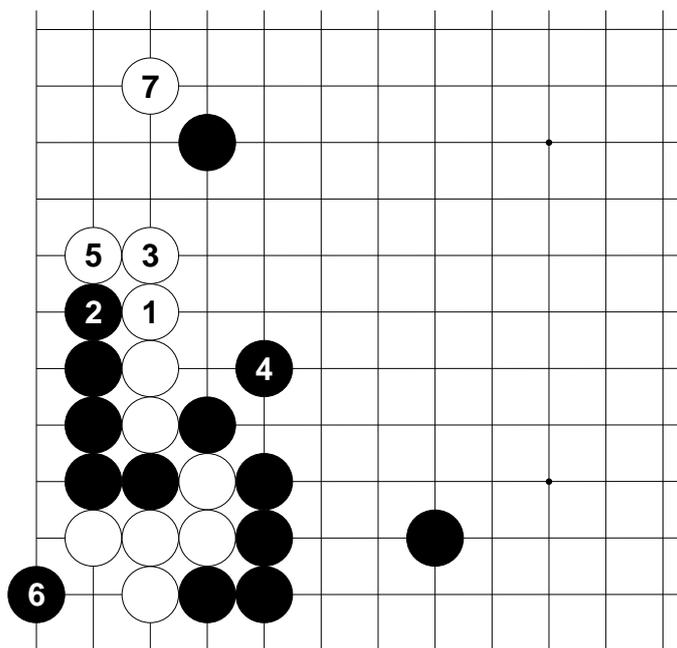
阿文：角上黑攻杀白棋有三种杀法，都是打劫。



对局 2 - 棋谱 7

## 6图 不能硬吃

黑不在13位补而以黑8、10扳粘硬杀白角，结果如何呢？对此，白11断、13长就可以。

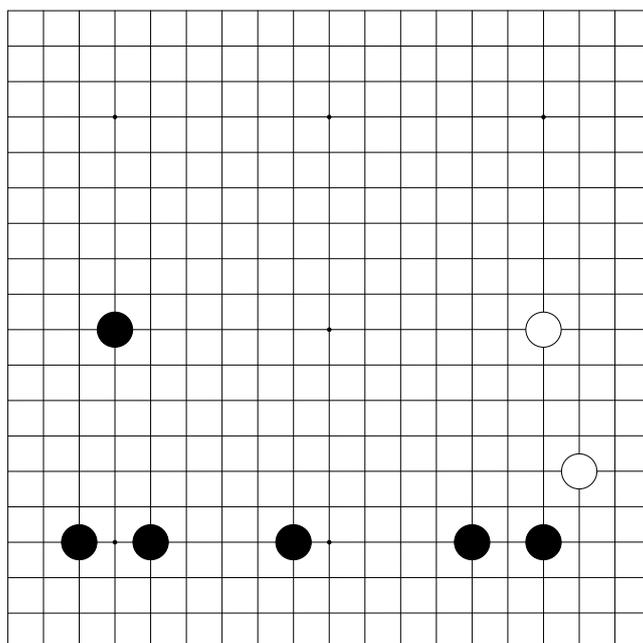


对局 2 - 棋谱 8

## 7图 白好

至黑6，虽然吃掉了白角，但左边被彻底破坏了。这就是以对角上的靠为开端的先手便宜的效果。

所谓好的先手便宜，就是针对敌方的应手，灵活地选择好的对策的手段。

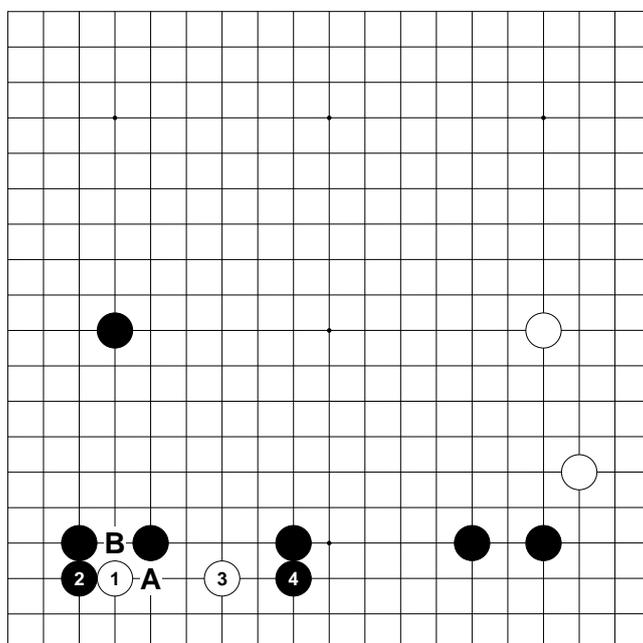


对局 3 - 分谱 1 (-)

问题图 3 (白先)

对单关守角，应该寻求什么样的手段呢？

请不要考虑“消”，而应该考虑“先手便宜”。

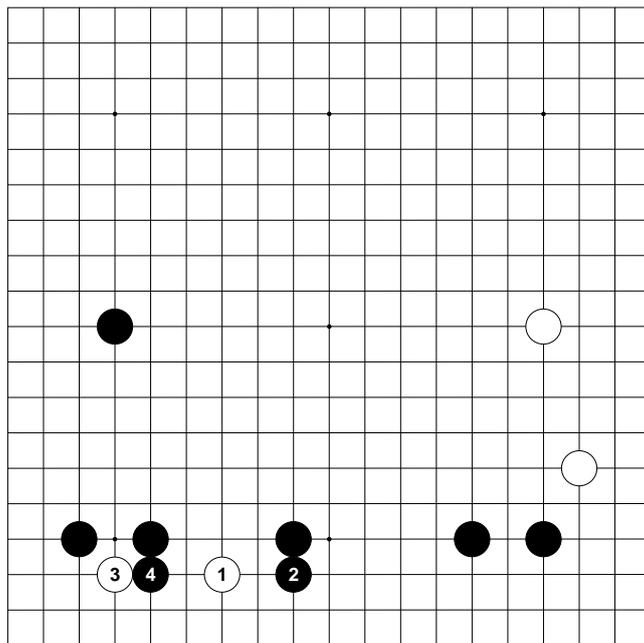


对局 3 - 分谱 2 (1-4)

1图 重视角

白1刺寻求手段。黑的应法有像图中这样从角上挡、A位外挡、B位粘等三种。

黑2如重视角地，则白3从这边打入，试黑应手，根据其应手再决定今后的下法。

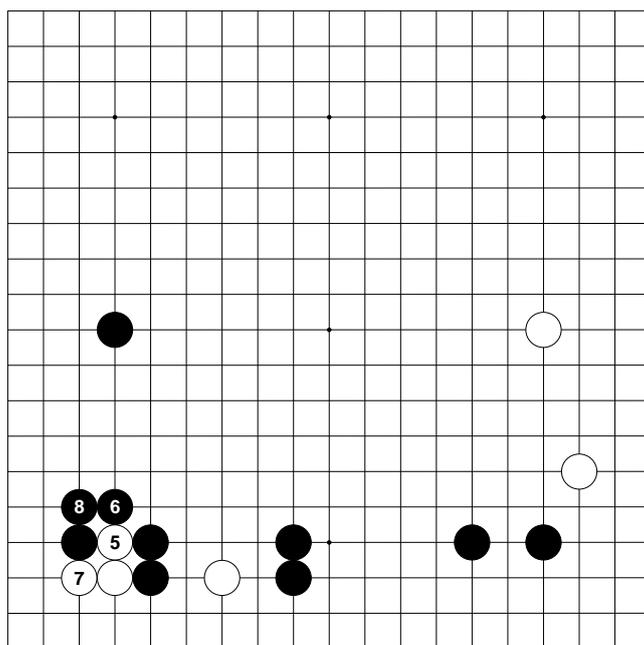


对局 3 - 棋谱 3

### 3图 行动受限

白1先打入，然后白3再刺，就与前图（2图）大不相同了。黑2立，接着黑4挡，白的行动就受到限制，完全没有了选择的余地。

像这样，自己无法选择行棋方向，是不可能期望有好的先手便宜的。

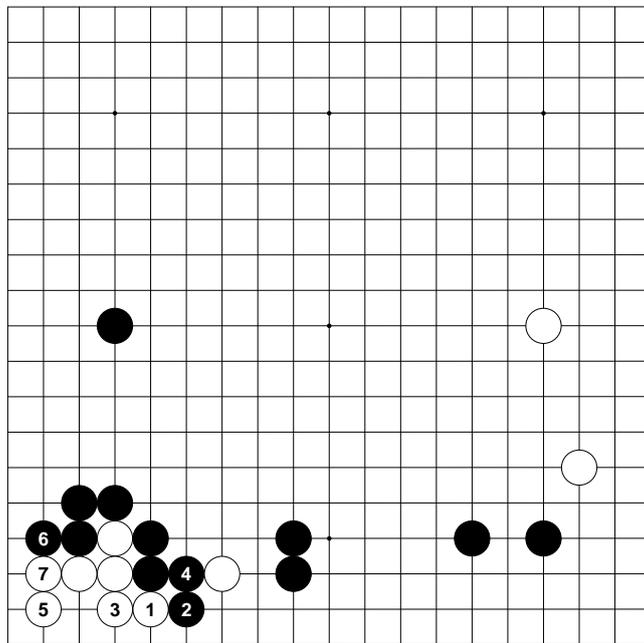


对局 3 - 棋谱 4

#### 4图 求活

接3图，角上就这样放弃不走，那白棋走的是什么就不知道了。此时，无论如何也应在角上求活。

白5立即动手活角，黑6如挡，则白7求活，黑8的粘重要。



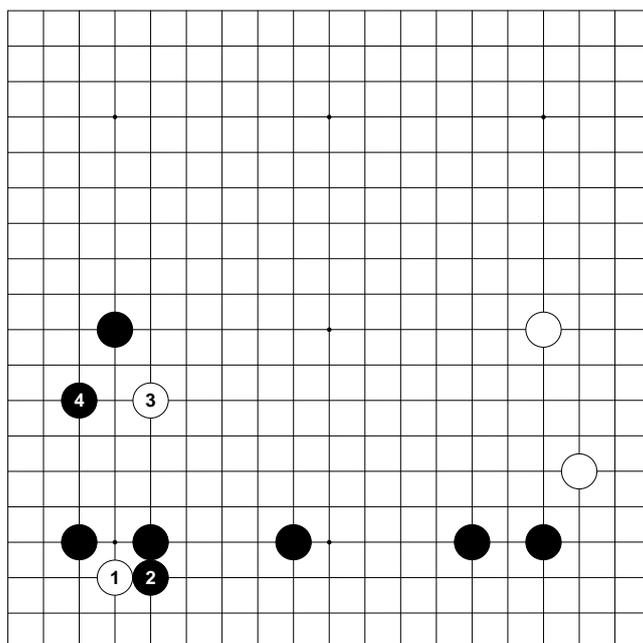
对局 3 - 棋谱 5

#### 5图 前景暗淡

白1扳、3粘定形，接下去白5再小尖，角上就活了。对黑6，白7确保眼形。

不过，以一点点实利为代价，却给了黑那样的厚味，考虑这厚味将来的效率，白前景暗淡吧。

像这样没有选择手段的余地，白很难有好结果。

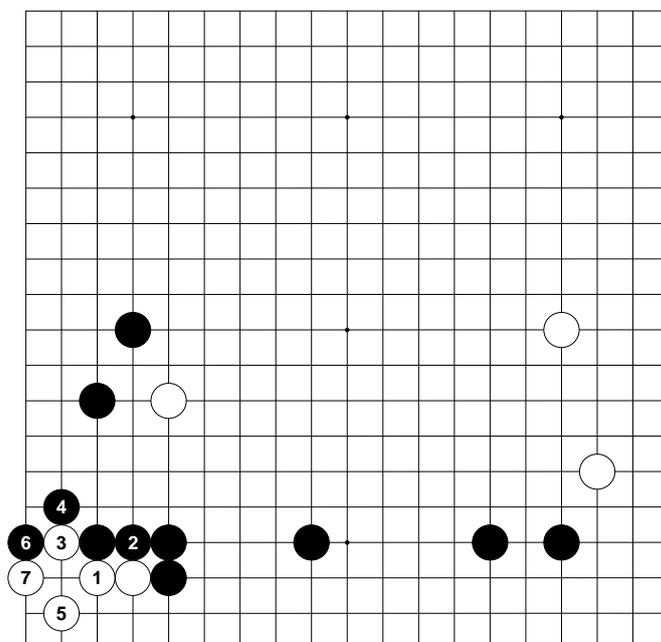


对局 3 - 棋谱 6

### 6图 转身

对黑2的外挡，白3先放置不管而转身消左边怎么样呢？白1走一手放在那儿，即已在角上留下手段，这是白的意图。

黑如在角上补一手，则白1成为漂亮的先手便宜。



对局 3 - 棋谱 7

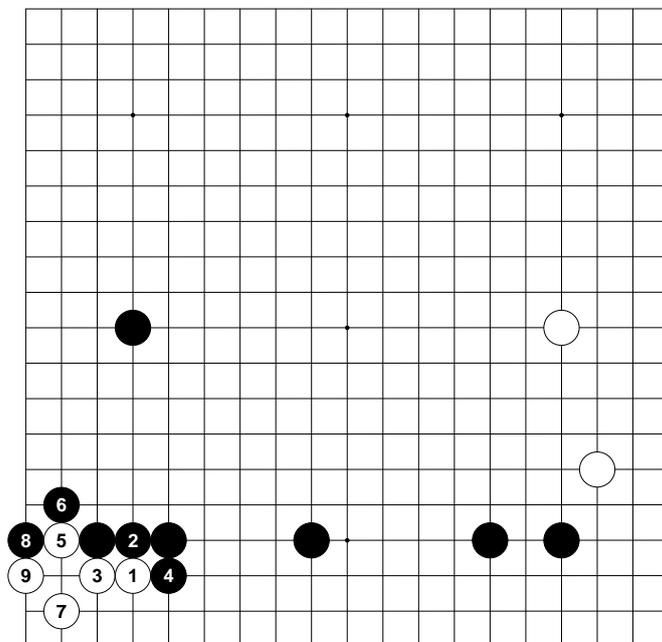
### 7图 根据情况

白1如动手，至白7成为打劫活。

如留有打劫活，就能有在以后的进行中灵活运用这一劫活的可能性。

黑如在角上补也就算了，如不补的话，白便可根据情况在角上动手。从保持选择这一点上来说，本图与3图至5图的前进大不相同。

关于黑以粘来应付刺的变化，我们再来研究一下。

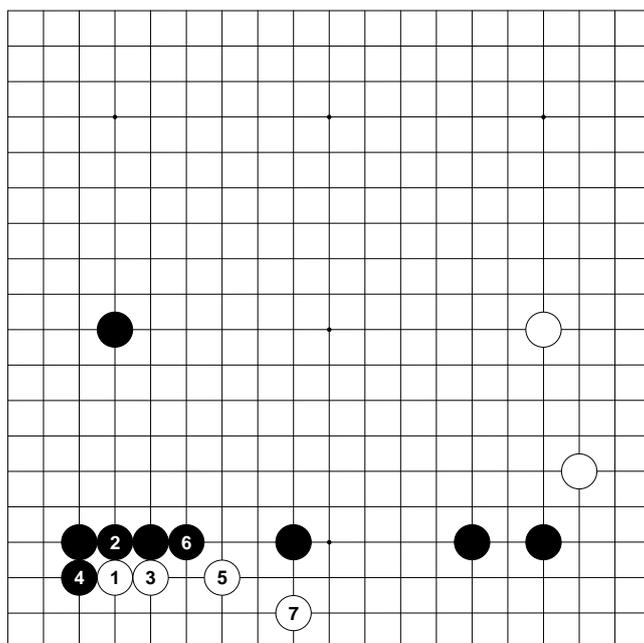


对局 3 - 棋谱 8

### 8图 意图落空

对黑2的粘，白3想角里爬，其意图就落空了。

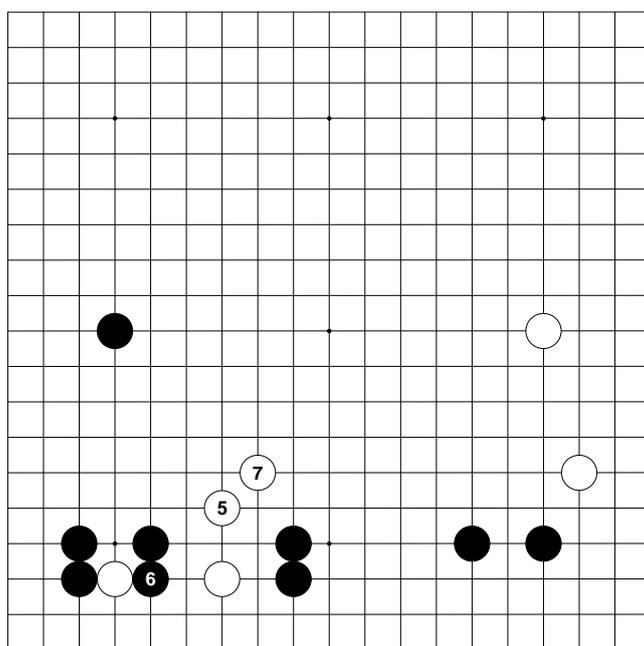
角上大致是劫活。此图白不但未能消黑多少地，而且角上还是劫活。因此白不能满意。



对局 3 - 棋谱 9

### 9图 难受之图

因而，白3向外爬。黑4一旦从角上挡，白5、7不得不从这边行棋，这也是白的难受之图。不过，从还没有定形这一点来说，要比8图好一些。

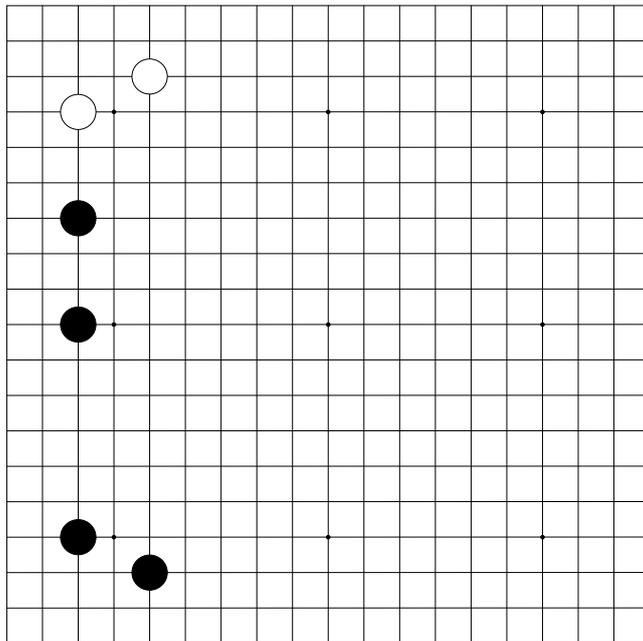


对局 3 - 分谱 10 (5-7)

### 2图 轻灵出动

由于黑重视角地的态度已鲜明了，白便可以决定今后的方针。此场合，白5以跳应对。接下去，黑6如再补一手，白7就小尖逃出。这是轻灵的出动。

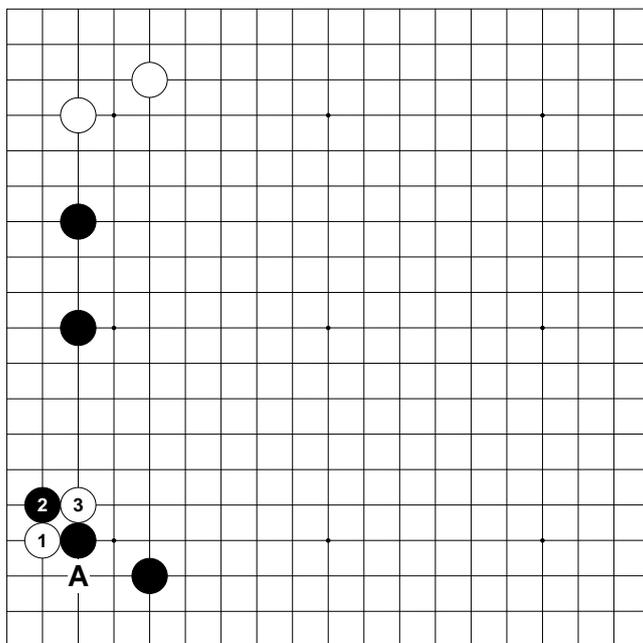
白1虽然牺牲了，但已发挥了先手便宜的作用。



对局 4 - 分谱 1 (-)

问题图 4 (白先)

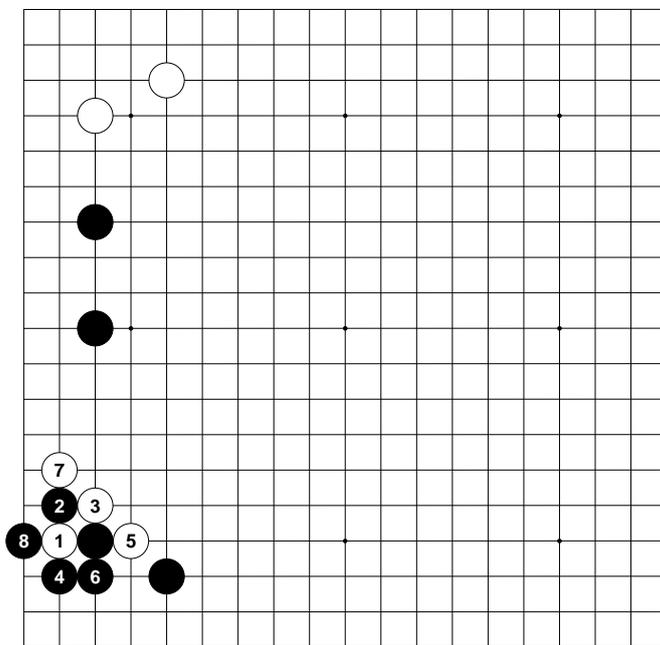
棋盘的左边是问题图。对小飞守角，隐藏着何种手段呢？或安睡着什么样的手段呢？难道不能把他们发掘出来吗？



对局 4 - 分谱 2 (1-3)

1图 扭断

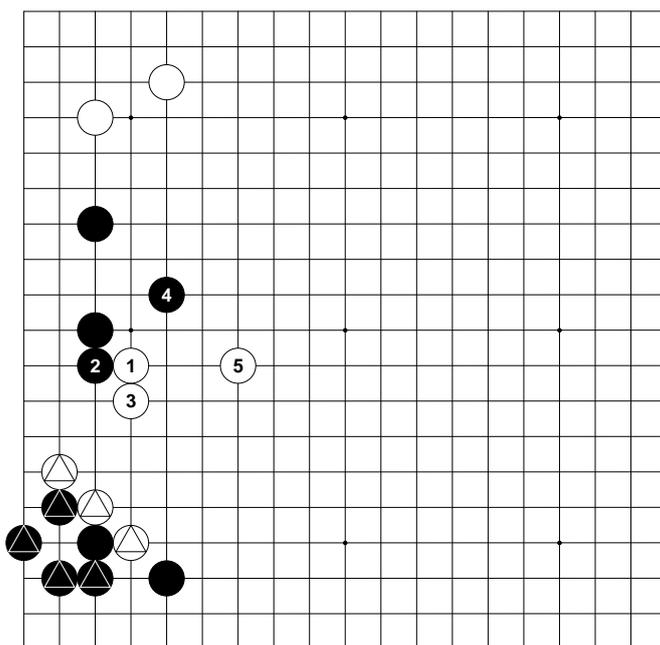
白1托角，试探黑的反应。对黑2的扳，白3的扭断是唯一一手。白不能在A位动手。  
 在选择走内侧还是外侧的场合，选择有发展性的下法是常识。  
 此场合也同样，没有理由不按常识选择下法。



对局 4 - 棋谱 3

2图 断点很多

角上是基本的定形。白虽然是断点很多的不安定姿态，但这才是“演出”的开始。

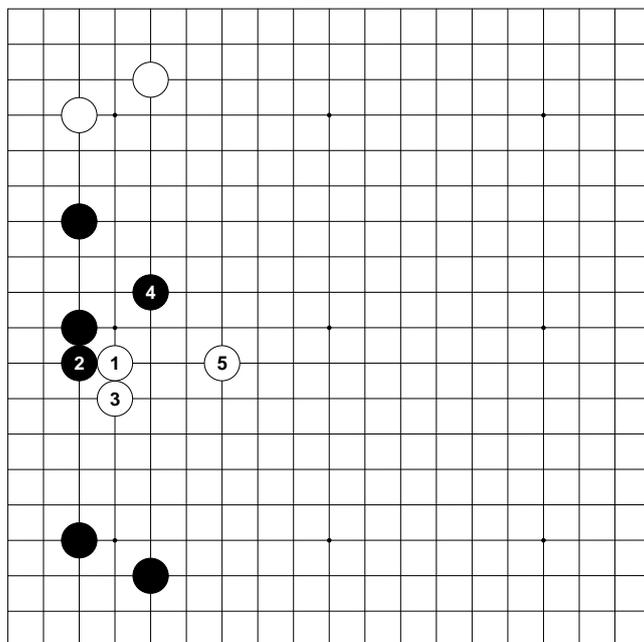


对局 4 - 棋谱 4

### 3图 解消不安

白1从肩冲入手。对黑2，白3长，限制了这方面的黑模样。对黑4小飞，白5大跳，这块白棋受攻之不安就解消了。这是相当漂亮的行棋感觉。

问题是对白▲三子的效果如何评价。虽说是断点很多的不安定之形，但如这方面生出纠纷，就能产生相应的效果。

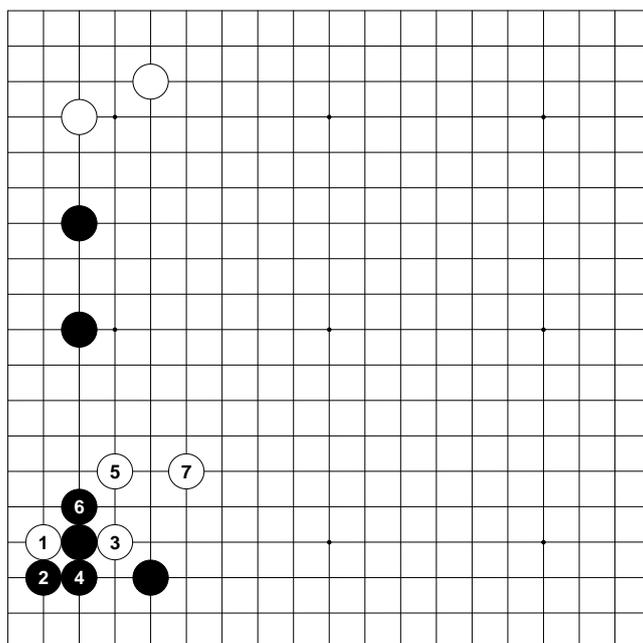


对局 4 - 棋谱 5

### 4图 不交换的话

本图是要显示什么，明白吗？把3图的黑△黑白▲全拿掉，就变成了本图。

那么，是轮黑走。黑如攻击这块白棋，白三子压力会很大。但如果是3图怎么样呢？显然白△三子有援军的感觉。与其没有不如有好吧。可见白△三子起到了先手便宜的效果。

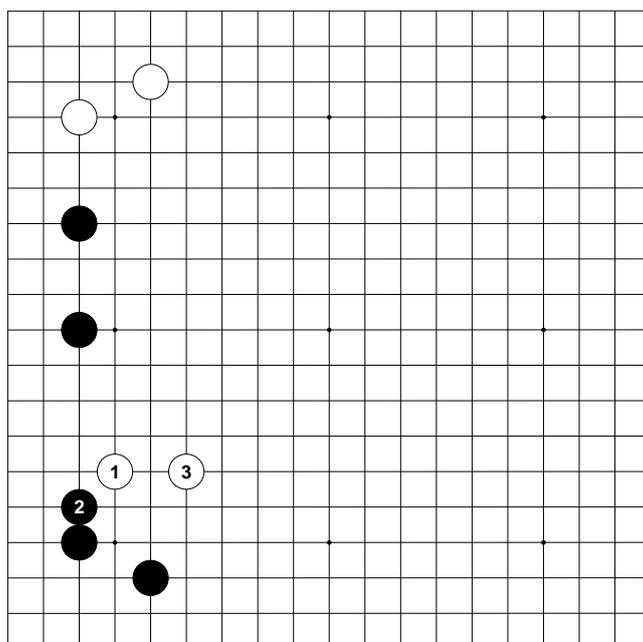


对局 4 - 棋谱 6

### 5图 腾挪战法

对白1，黑2内扳的场合，有白3夹的变化。

这是巧妙的手段。对黑4，白5跳。对手强的地方，轻灵地转身才是好的腾挪。白7跳后已多少整了形。

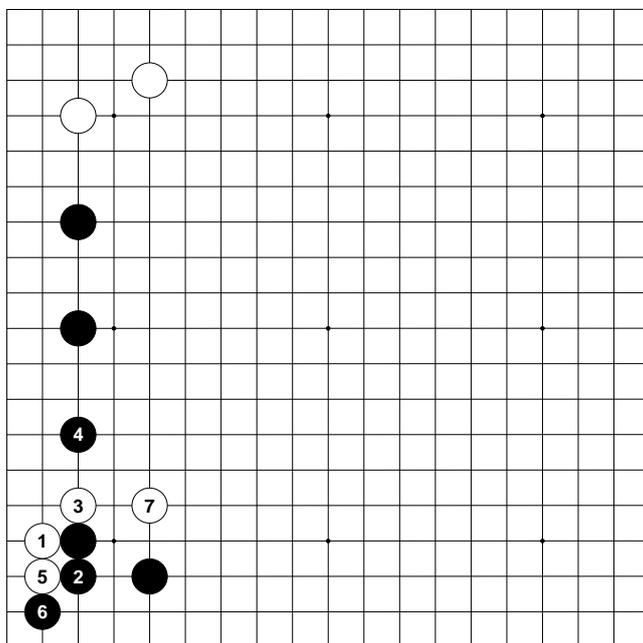


对局 4 - 棋谱 7

### 6图 效率

如果不相信的话，变化一下行棋次序就明白了。把5图中白1至黑4的交换拿掉，白5以下的进行就与本图完全一样。

对白1，黑2应的手法一般是不能考虑的。显然，5图白1、3迫使黑走了这步坏棋，明白了吗？

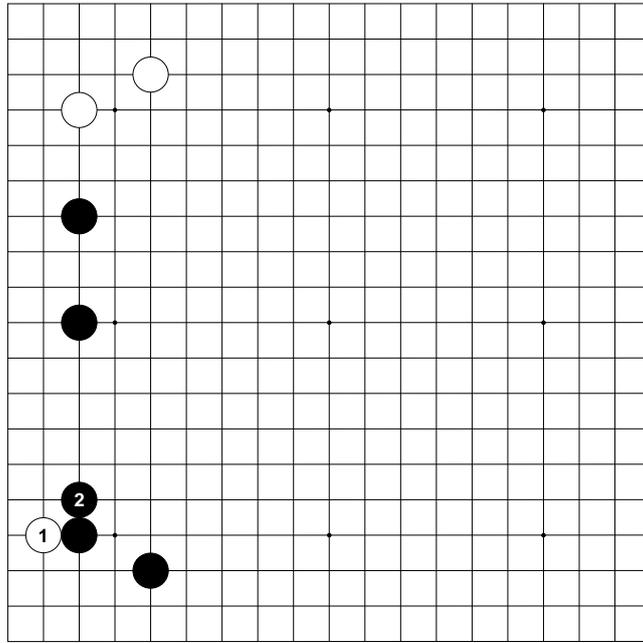


对局 4 - 棋谱 8

7图 成功

对白1托角，黑2退时，白怎么办呢？

白3扳，黑4拦拆时，白5先爬一手定形，然后白7跳。这也是在黑的势力圈中破坏黑地的成功例。

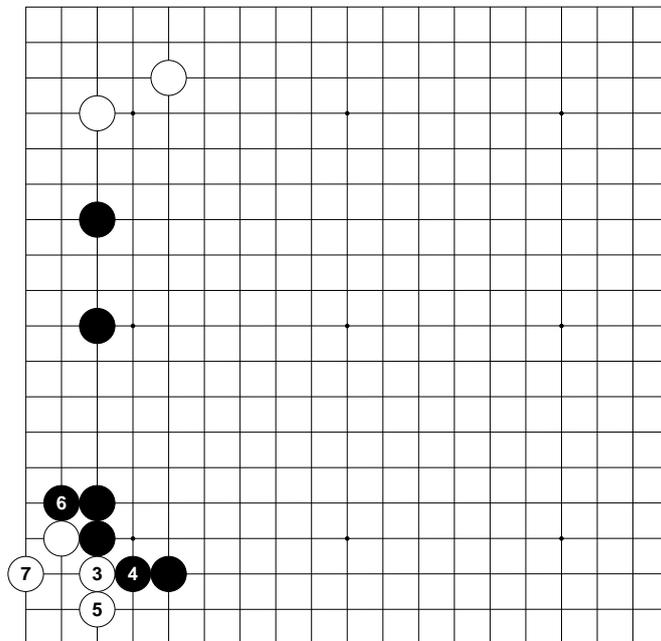


对局 4 - 棋谱 9

8图 下法受限

对白1托角，黑2向外长的场合，白考虑的就是是否活角的问题了。

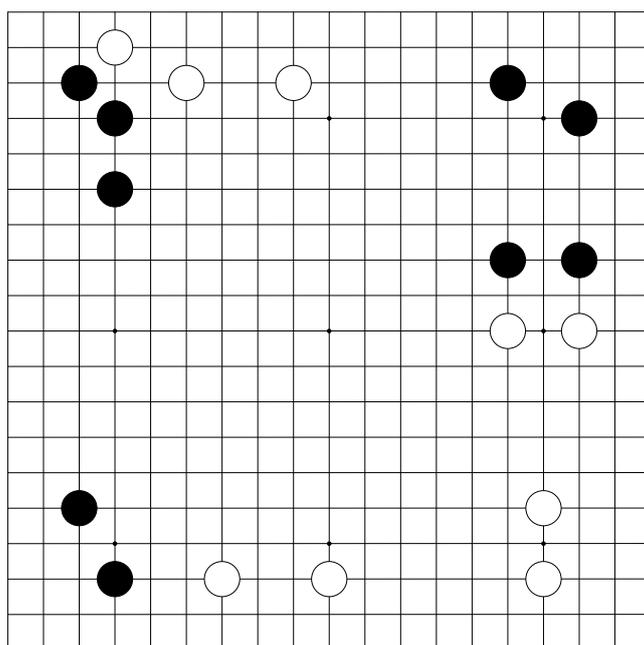
由于下法受到限制，稍微有些难受，但看到黑2这么应后，就能决定不在左边打入了。不过，白1并非没有发挥作用。



对局 4 - 棋谱 10

9图 彻底活净

白3如在角上动手，至白7可以彻底活净。作为活角的代价，黑扩张了外势，但由于左边二子都处于三线，厚味实际上也发挥不了太大的作用。

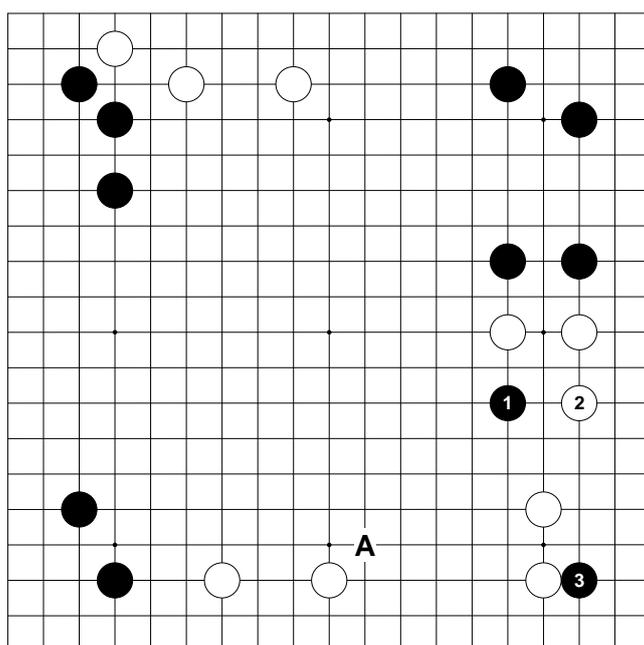


对局 5 - 分谱 1 (-)

问题图 5 (黑先)

对下边的白模样，黑应该好好下一番功夫，因为用平凡的手段，一旦遭到顽强抵抗就麻烦了。

是靠、打入，还是肩冲呢？应该有什么手段吧。

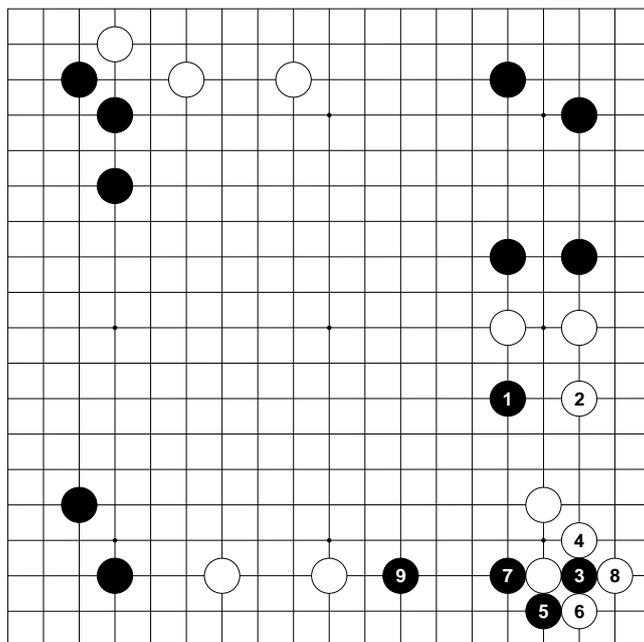


对局 5 - 分谱 2 (1-3)

## 1图 轻消

先看看黑1的轻消。A位的肩冲和黑2深入的下法似乎也有，但如果先做结论的话，则黑1是正解。

对黑的试应手，白2如应，则黑3转身靠角。白2的应已基本把这里变成实地，所以黑无论使这里怎样巩固，也不必可惜。

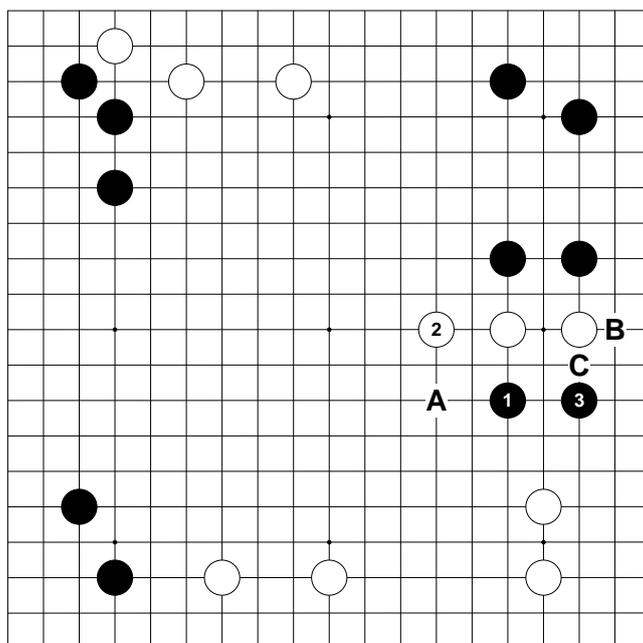


对局 5 - 棋谱 3

## 2图 突破下边

对白4，黑5扳、7打，黑9再拆二。于是，黑成功地突破了下边。

这一问题图，似乎强调“消”比“先手便宜”更多，但如考虑到黑1与白2交换在以后的作用，可以说黑1是漂亮的先手便宜吧。

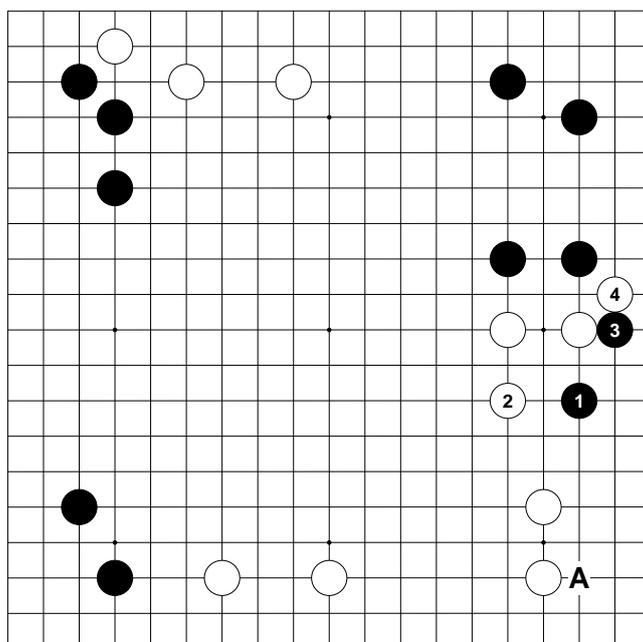


对局 5 - 棋谱 4

### 3图 自由地变化

对黑1，白2跳出反击似也成立。如这样，则黑3深入。这以后，黑有A位的跳、B位的托，充分可战。白如A位镇，则黑B位托过；白如C位阻渡，则黑A位跳向中央。

总之，黑可以根据白的动向，而自由地变化。

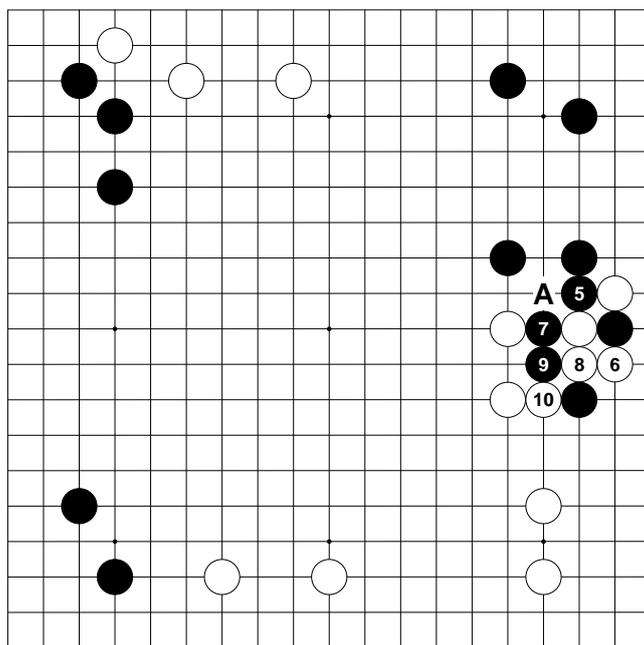


对局 5 - 棋谱 5

### 4图 不能深入

当初黑1直接深入，一旦白2封锁，黑3托渡的手段不是很好吗？

然而，有了白2攻击的一手，黑A再靠就徒使白角加固，显然不谐调。那黑走的是什么呢？这不是前后一致的下法。因此，不会有好结果。

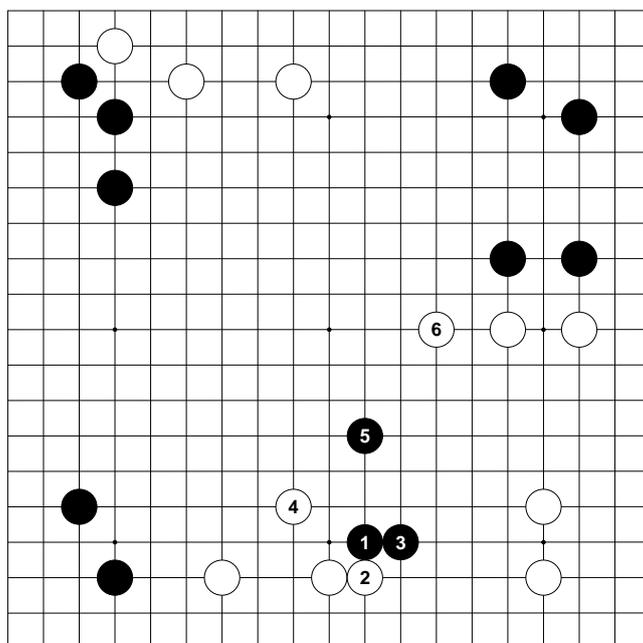


对局 5 - 棋谱 6

### 5图 无法联络

黑3的托渡不好的理由，在本图说明。

至黑9为双方必然变化。白10断时，白2一子恰好发挥了作用。由于有这一手，马上就产生了A位的断吃。这一变化白断然有利。

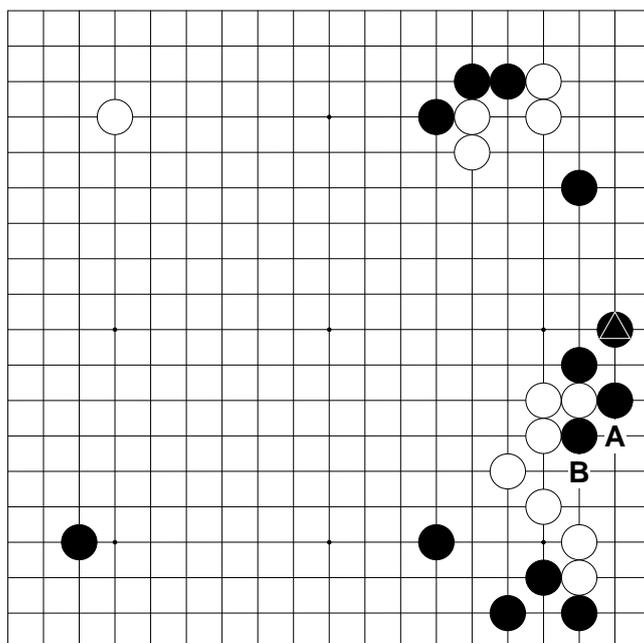


对局 5 - 棋谱 7

6图 成为攻击目标

黑1的肩冲是通常的着想，但在此场合并不适用。

从白2应开始，至黑5跳时，白6一旦跳出，这三个黑子就成了受攻击的目标。



对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图 1 (白先)

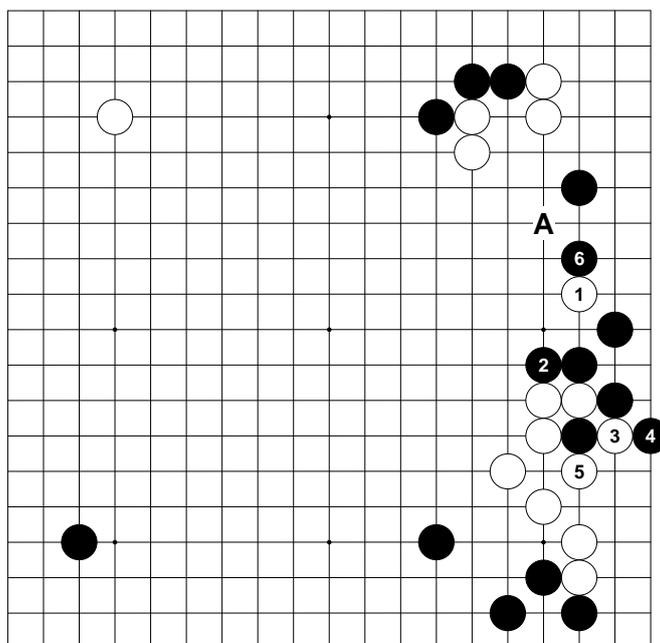
在战斗中经常可以努力地抓住机会，谋求先手便宜，将战局导向有利的一边。

现在黑△虎了一手。那么在这种场合，白是否有好的先手便宜的手段？

1图 无某

黑△虎补之后，白A位断吃的意义就变得重大了。即使单纯地考虑，白如走A位，眼形就变充分了。白如不走A位，一旦被黑B位长，这块白棋就失去了根据地。

不过，白如直接走A位就太无谋了，这样迟钝的下法当然得不到先手便宜。

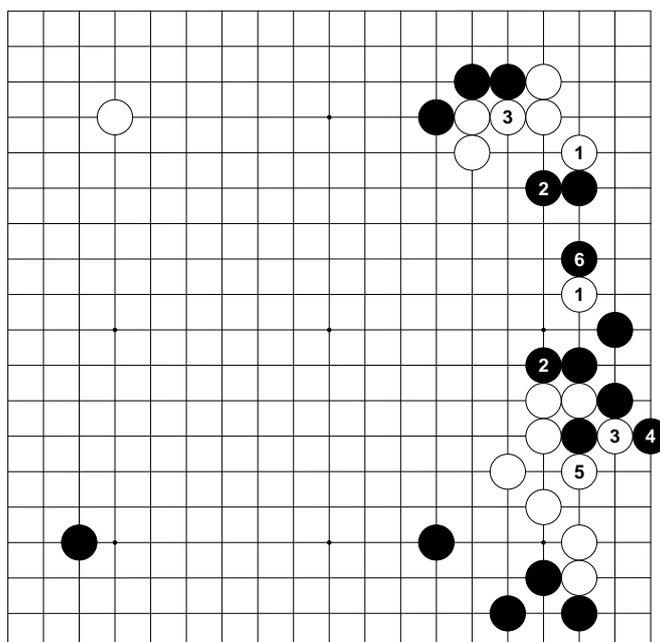


对局 1 - 棋谱 2

2图 满足

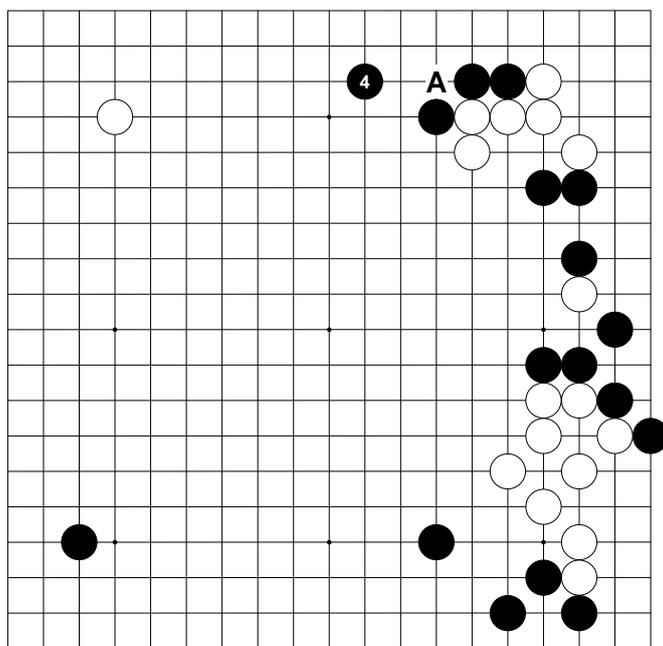
因此，白1先试黑应手。黑2如应则变重。现在白3再转回断吃。白1已先手便宜，即可满足。

黑6相当重要，此手如省略，被白A位飞，右边就麻烦了。



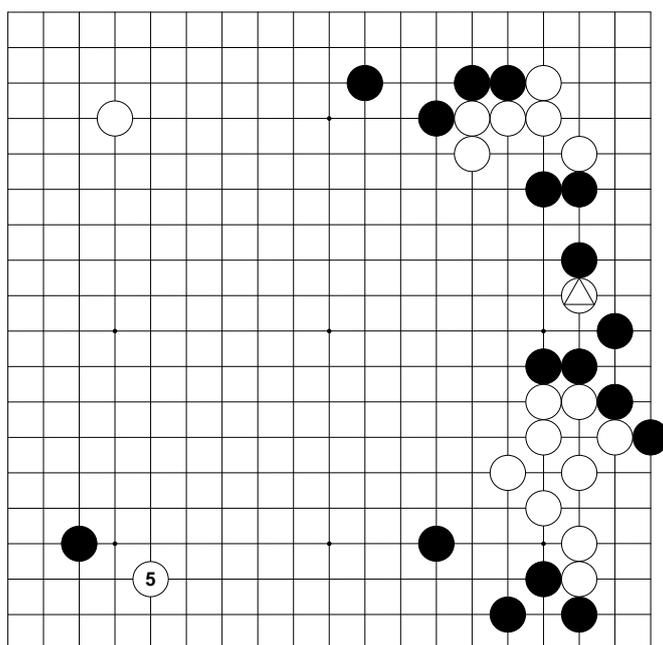
对局 1 - 棋谱 3

白1尖顶逼黑2应，然后白3粘，步调不坏。像这样流畅的定形，绝不会招来坏结果的。



对局 1 - 棋谱 4

白3粘后，黑4就有必要补了。虽然这么守有些难受，但如不守，被白A位断就麻烦了。

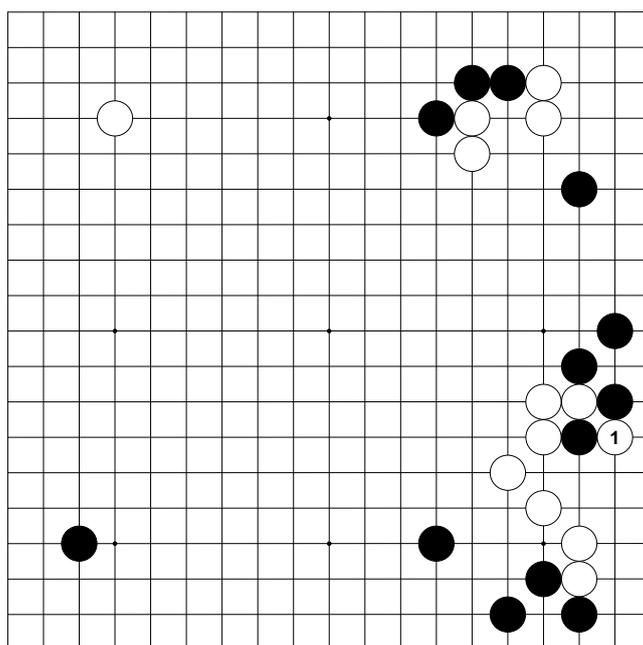


对局 1 - 棋谱 5

### 3图 绝好的挂角

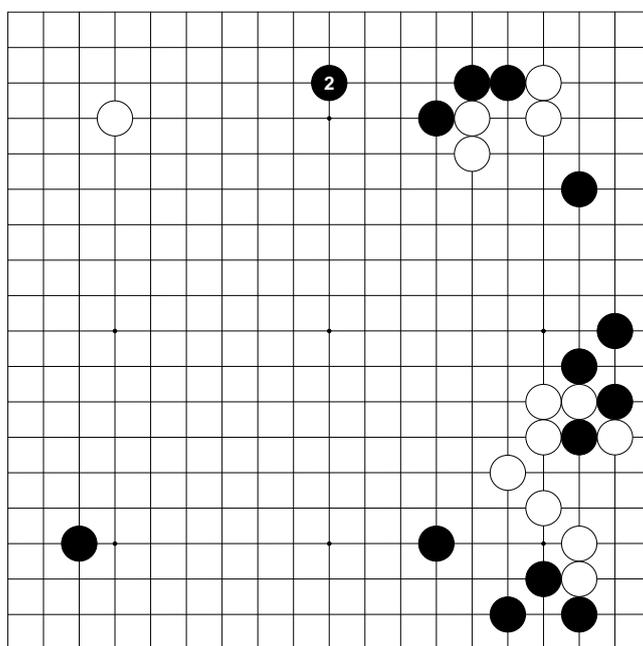
一旦把白5的挂角换成黑5位守角，其差别之大就能明白了吧，可见这是“绝好”的挂角，能够获得如此漂亮的进行，归功于当初试黑应手的白▲一着棋。无论如何，这也是非常好的先手便宜。

虽然已反复说过，但现在再强调一下，“好的先手便宜”非常有利于以后的进行，希望诸位能努力寻求这样的手段。



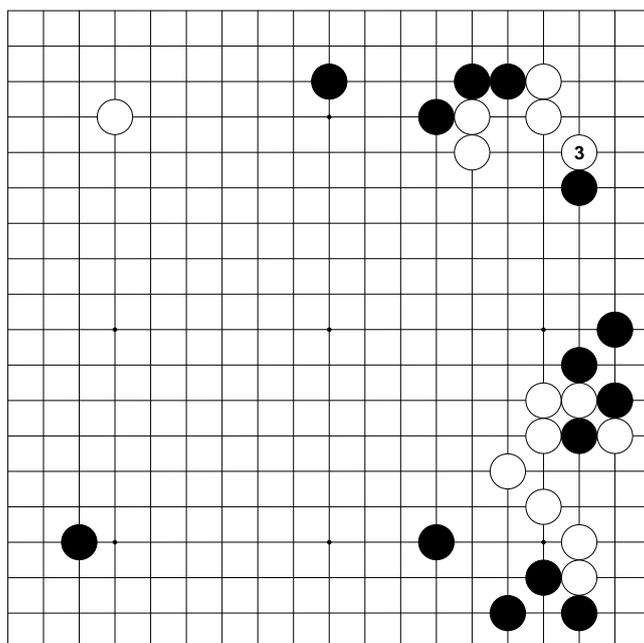
对局 1 - 棋谱 6

白1直接切断为什么不好呢？现在来回答这一疑问吧。



对局 1 - 棋谱 7

白1如断，黑2当然会先在上边补。因为白1断时，黑已经可以从轻处理右边了。

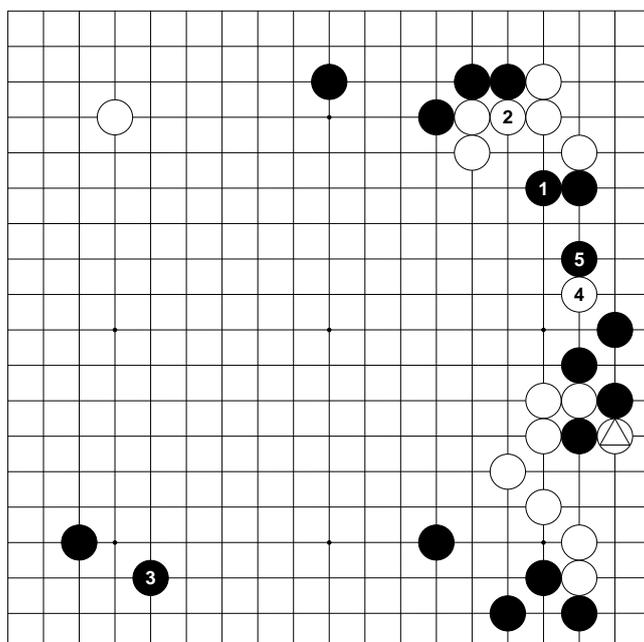


对局 1 - 棋谱 8

#### 4图 右边变轻

白1直接切断为什么不好呢？现在来回答这一疑问吧。白1如断，黑2当然会先在上边补。因为白1断时，黑已经可以从轻处理右边了。

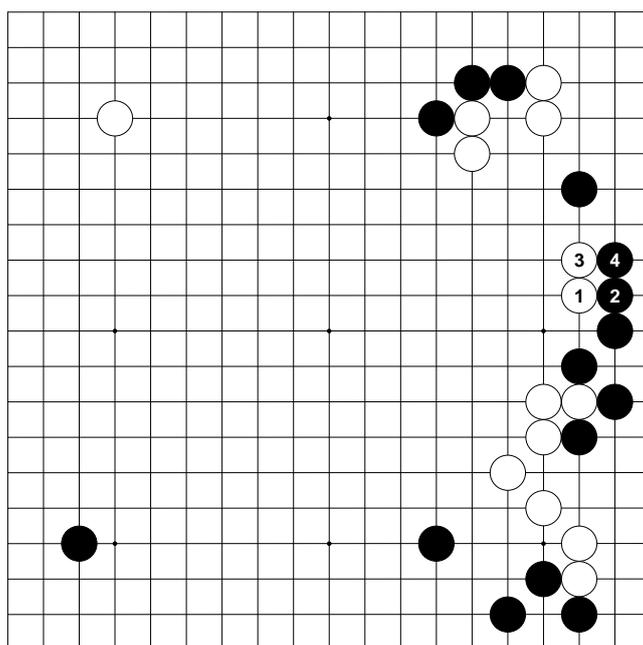
黑2补，白3就必须补一手。



对局 1 - 棋谱 9

#### 5图 单断的罪过

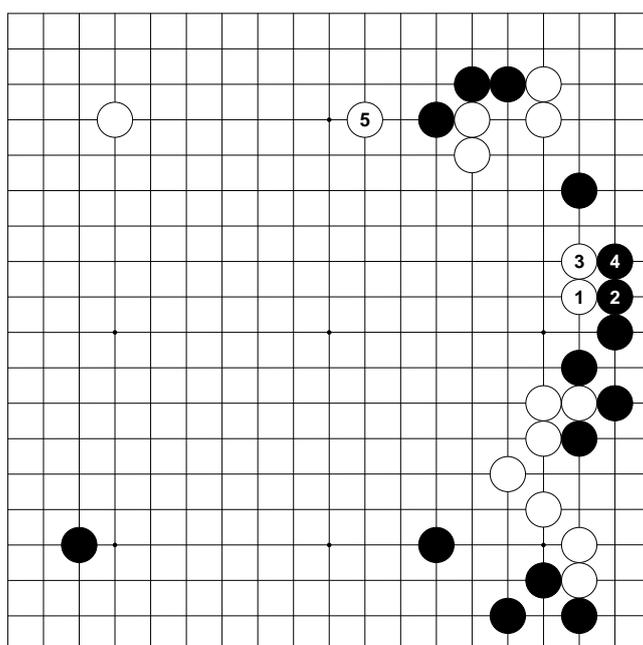
黑1与白2交换，接下去黑3守角。结果这一行棋次序使黑抢先守了角。这就是白▲单断的罪过。



对局 1 - 棋谱 10

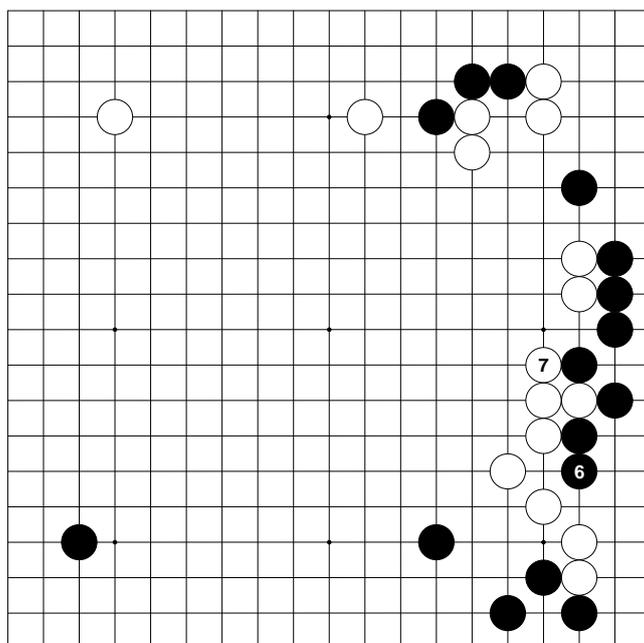
### 6图 黑处低位

如讨厌2图、3图的进行，黑2像本图这样应，则白3先手长，白可以满足，因为黑全处于低位。



对局 1 - 棋谱 11

白5转向这边攻击，是白好调的进行。

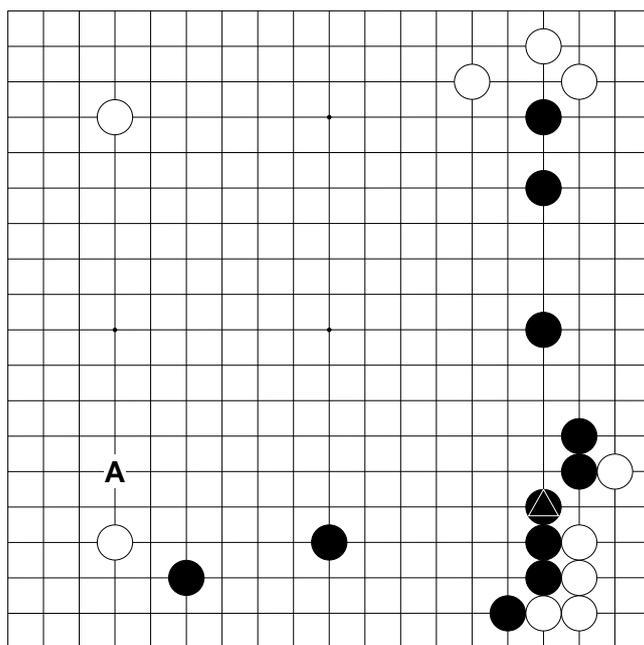


对局 1 - 棋谱 12

### 7图 外势漂亮

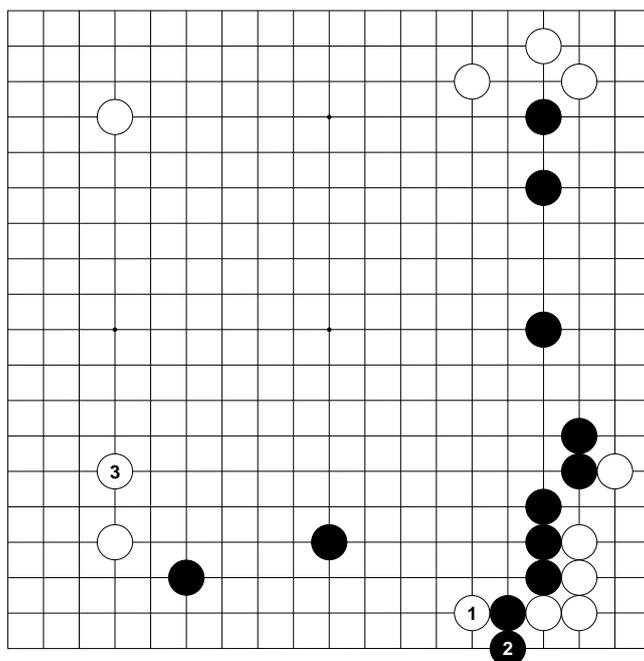
白5转向这边攻击，是白好调的进行。即使黑6夺白根据地，也已无关白的痛痒。白7压住，形成漂亮的外势。如此，白中央变厚。上边黑三子的负担相当重。这一变化黑不利。

总之，白1成为很好的先手便宜。逼黑2应，让黑走重，是白成功的原因。可见，让敌方的棋变重是重要的事。



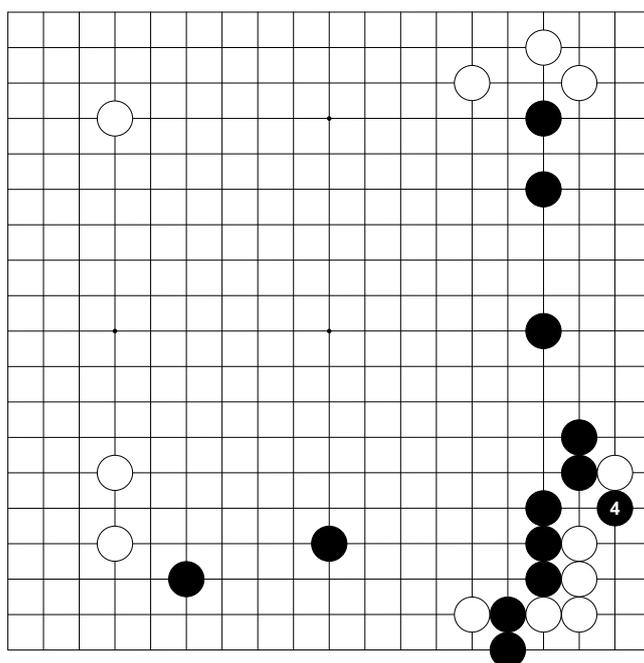
对局 2 - 分谱 1 (-)





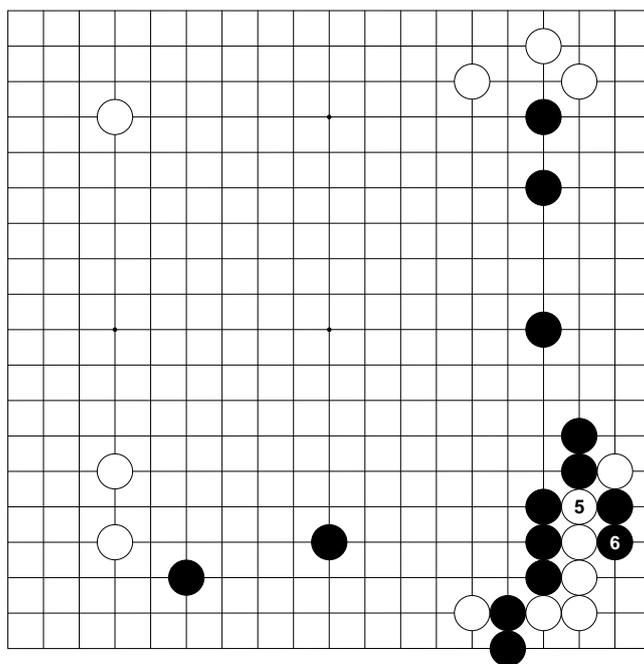
对局 2 - 棋谱 3

白1的夹，这是相当漂亮的先手便宜。如与黑2交换，白就可以在这里脱先，转而抢占期待已久的白3。



对局 2 - 棋谱 4

黑4扳出，开始对白脱先的惩罚。



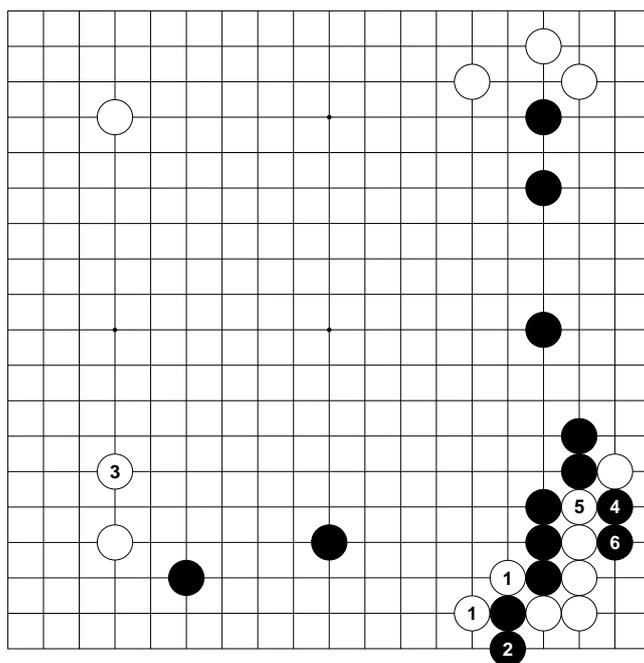
对局 2 - 棋谱 5

## 2图 夹

白1的夹，这是相当漂亮的先手便宜。如与黑2交换，白就可以在这里脱先，转而抢占期待已久的白3。

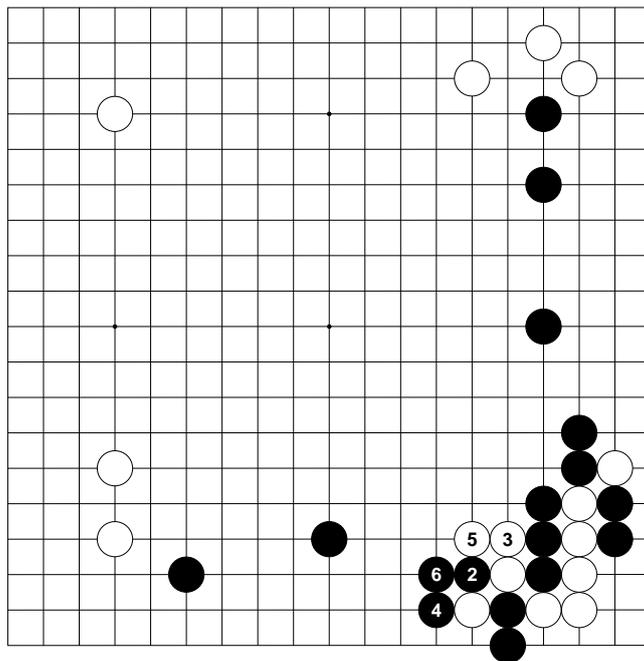
黑4扳出，开始对白脱先的惩罚。对白5，黑6爬。

那么，这个角是否能活，是这一变化的关键。



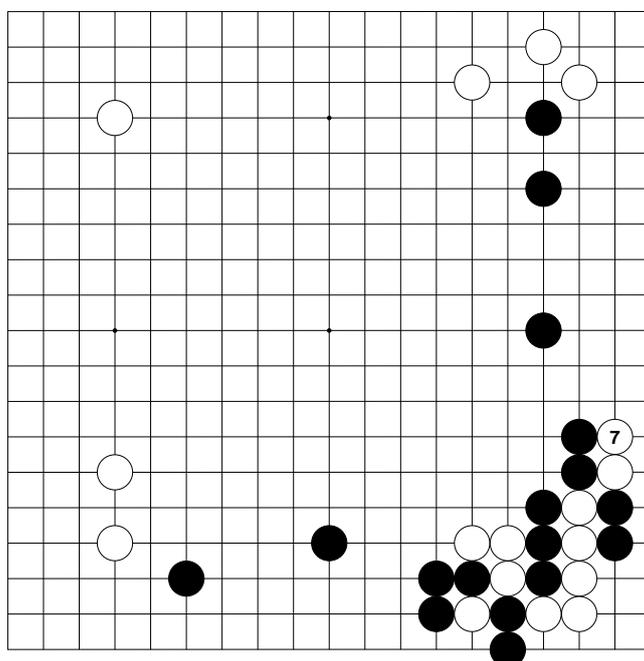
对局 2 - 棋谱 6

白1切断，这次是白的反击。



对局 2 - 棋谱 7

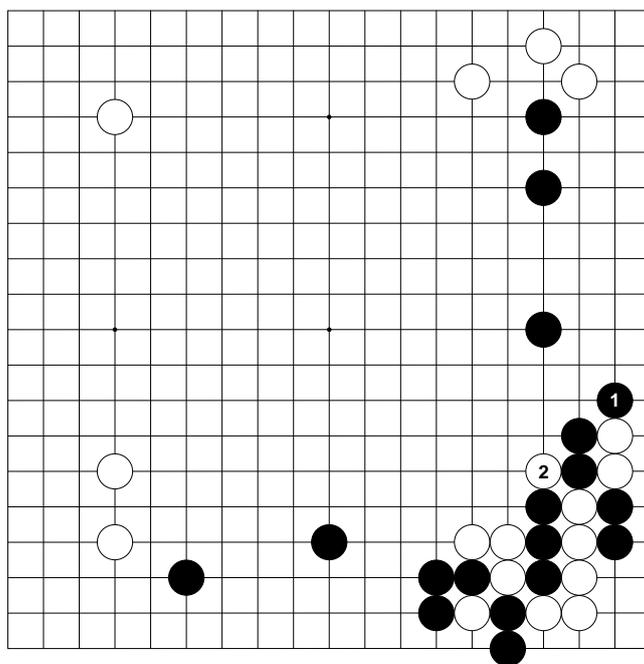
白3以下至黑6是必然的进行。



对局 2 - 棋谱 8

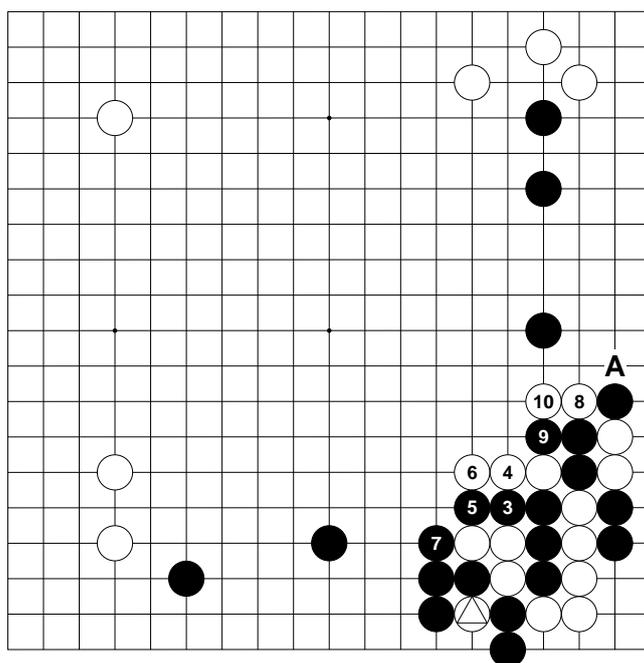
### 3图 手段

白1切断，这次是白的反击。白3以下至黑6是必然的进行。这样，白已生出了手段，因为白7的爬成立了。下面虽然轮到黑先走，但也吃不掉白二子。



对局 2 - 棋谱 9

假定黑1去吃白二子，如这样，则白2切断反击。



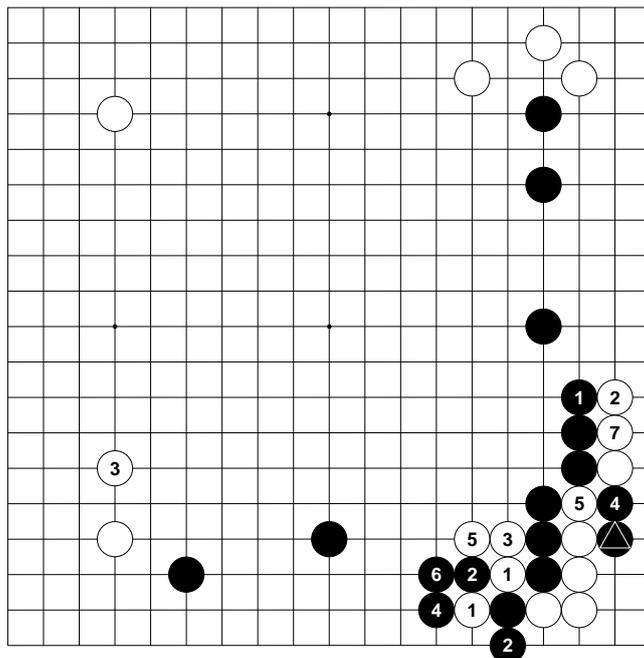
对局 2 - 棋谱 10

#### 4图 先手便宜的效果

假定黑1去吃白二子，如这样，则白2切断反击。至白10为双方必然。此形与征子关系并没多大关系。此场合征子于白有利，中央黑三子当然被吃。

另外，即使白征子不利，白10改走A位打吃也可以，所以黑1不成立。

这就是当初白▲夹的先手便宜的效果。

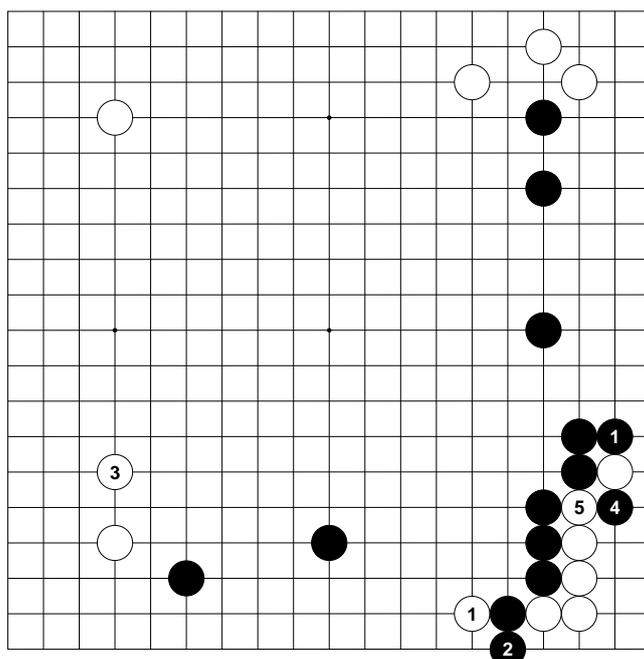


对局 2 - 棋谱 11

### 5图 不能忍受

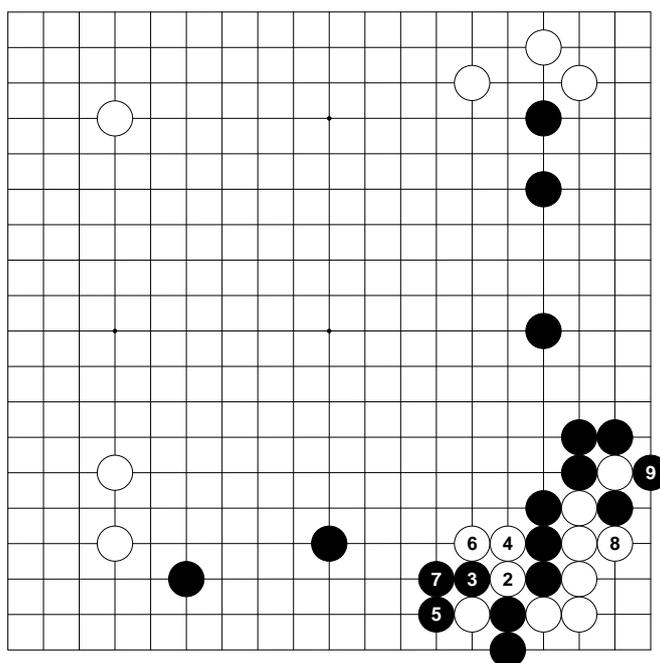
4图的黑1如走本图黑1长，那么白就没有在中间出动的余地了。但是，白2爬吃黑二子即已活角。由于白之前已脱先一手抢到左下的守角，故这也是白的成功图。

这一变化，是黑无法忍受的，所以黑大概不能用2图黑6（即黑△位爬）的强硬手段。



对局 2 - 棋谱 12

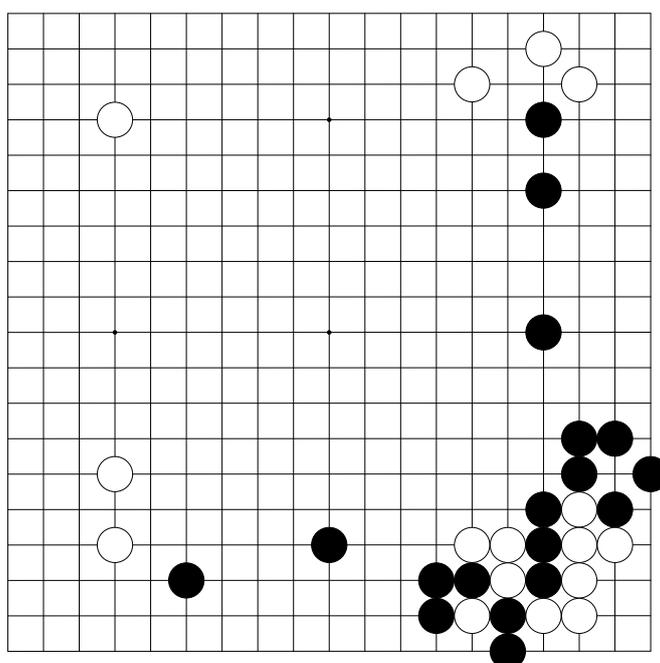
黑1吃一子是自重的正常变化。



对局 2 - 棋谱 13

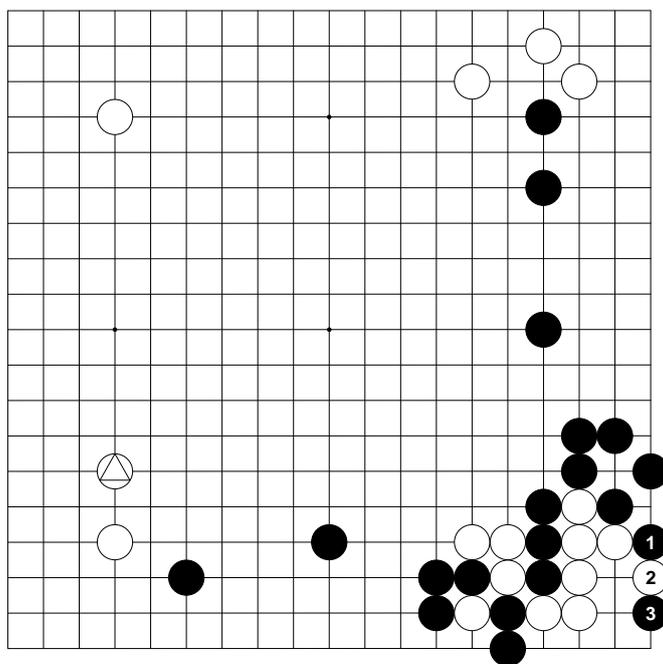
### 6图 正常变化

黑1吃一子是自重的正常变化。对此，白2至6定形，白8再转回活角。黑9如提，则白可以脱先，角上虽没有完全活净，但已是小事一件了。



对局 2 - 棋谱 14

阿文：以下展示白脱先后角上的变化。

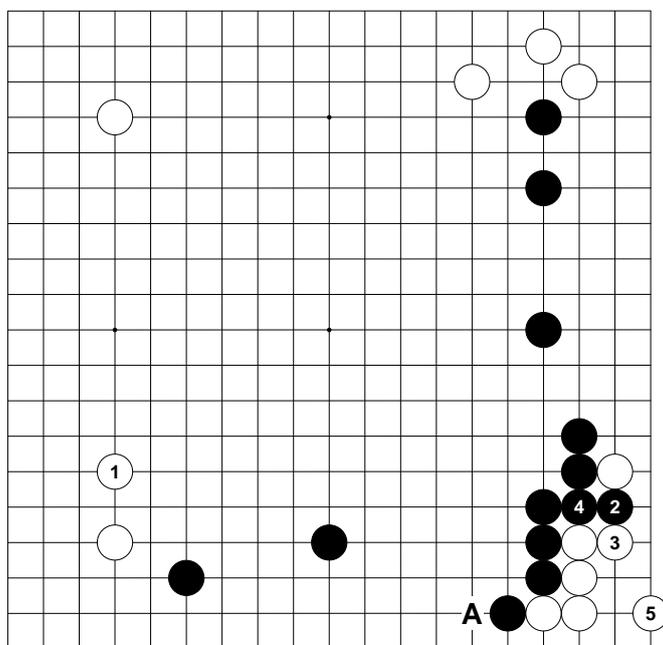


对局 2 - 棋谱 15

### 7图 打劫

黑1扳，白2应时，黑3打吃即成劫杀。因为角上未活净，白应该在3位补棋。

不过，白▲抢先守角的利益更大。在此阶段，右下角的劫活一般来说是小事。况且，即使是劫，白坚持打劫，此角也未必被吃。先把问题放在那儿，也是一种战法。

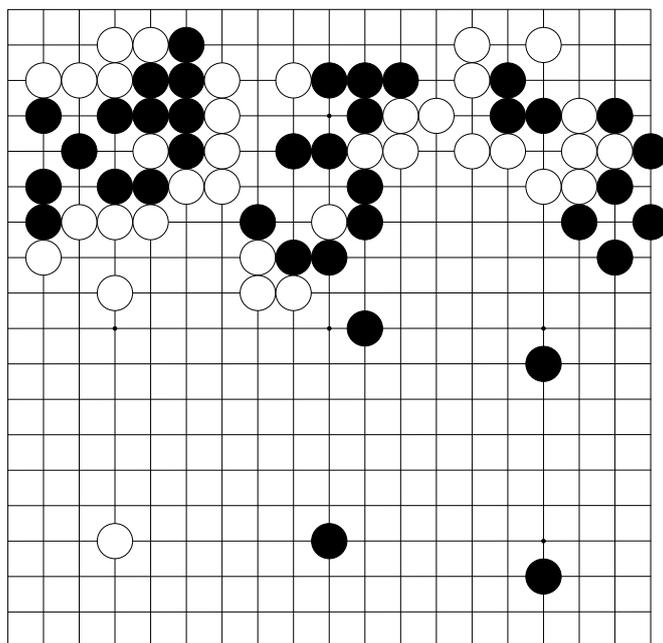


对局 2 - 棋谱 16

### 8图 后手活

白未发现A位的夹，而直接走白1，那么黑2以下迫使白5后手活，白难受。

像这样，是否走先手便宜，其差别非常之大。

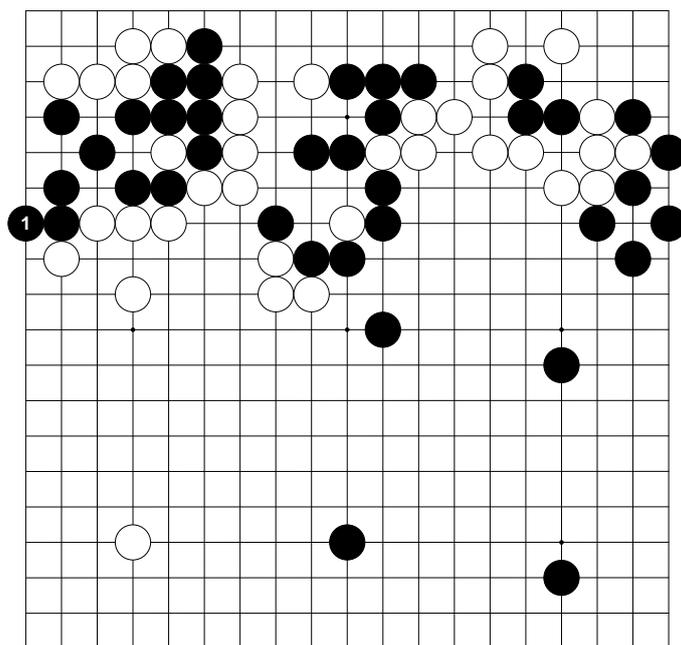


对局 3 - 分谱 1 (-)

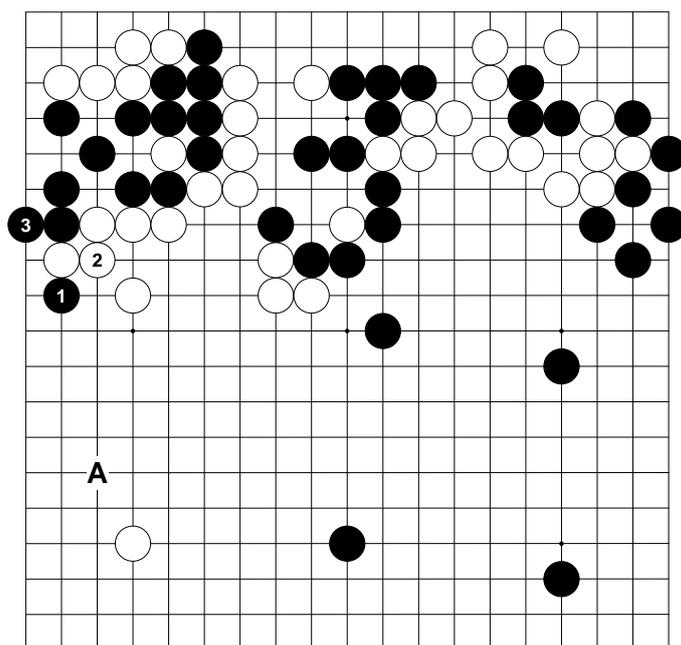
问题图 3 (黑先)

左上一块黑棋的眼形，还没有完全清楚。因此，黑必须再补一手。但是，作为黑棋似乎并没有补的功夫。

那么，黑怎样设法制造出机会来补呢？



对局 3 - 分谱 2 (1-1)

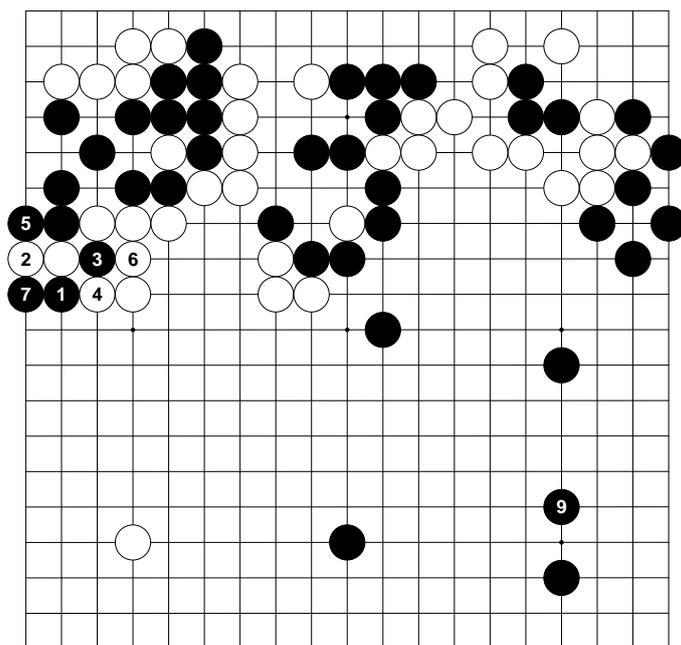


对局 3 - 棋谱 3

2图 夹

黑1的夹是好手。

白2如应，则黑3做眼可满足。这一交换，以后黑在A位挂角时，就有用了。

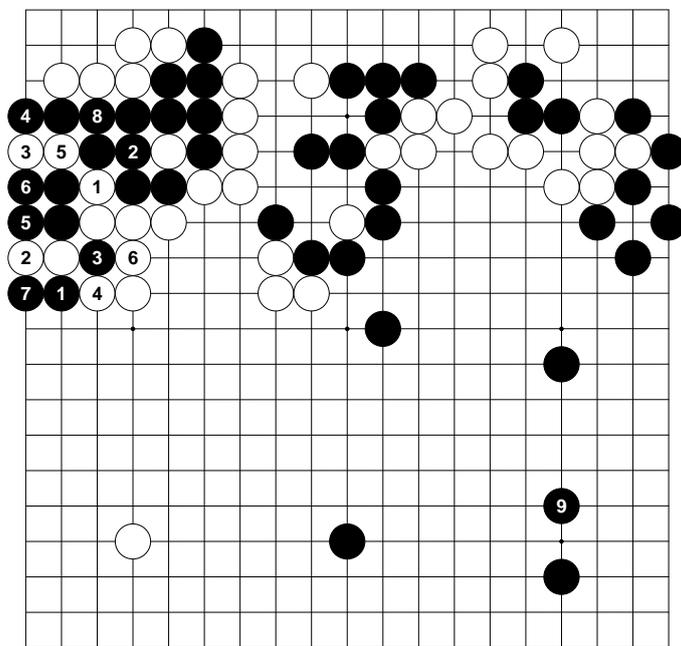


对局 3 - 棋谱 4  
8 在 3

### 3图 顽抗

对黑1，白2如立下顽抗怎么样呢？

请看，至黑7已先手活，黑可腾出功夫转回抢占9位的守角。

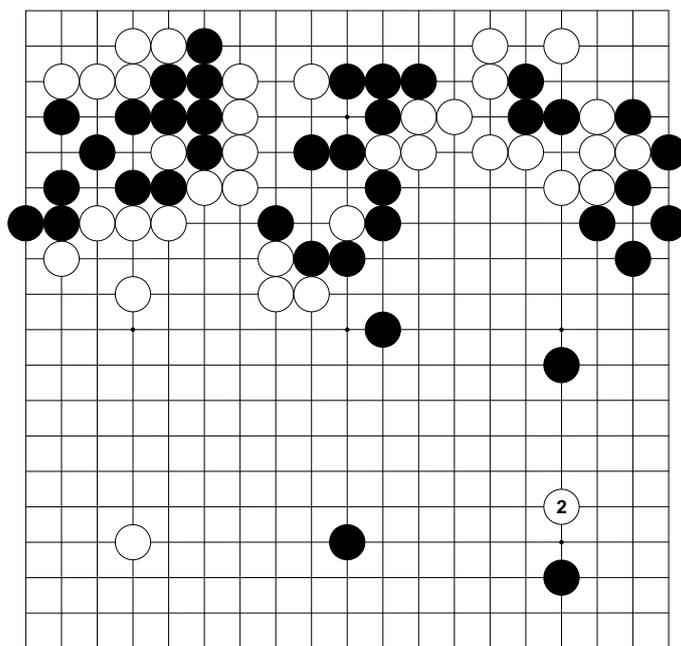


对局 3 - 棋谱 5

8 在 3, 7 在 5, 9 在 3, 10 在 1 之左

### 4图 无效果

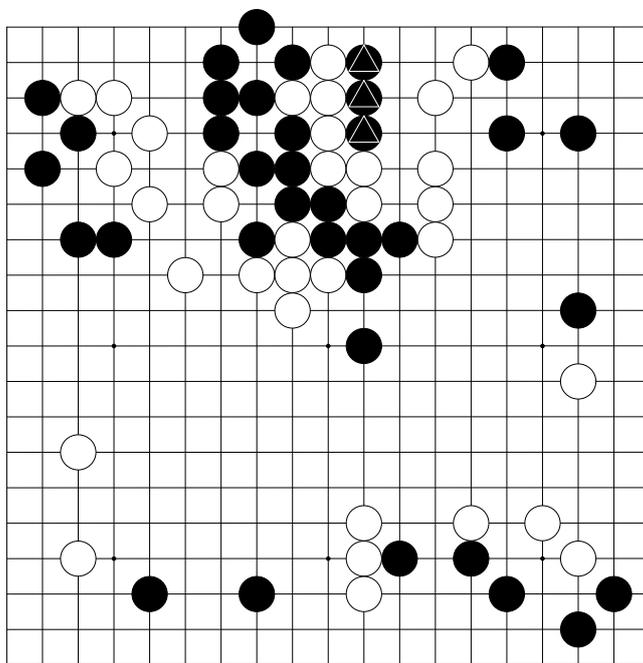
这之后，虽多少留有白1点眼的余味，但黑可以用弃子作战，最终能以“倒脱靴”的手段吃回白二子做活。总之，白的顽抗并没有什么效果。



对局 3 - 分谱 6 (2-2)

### 1图 落后

如果想做活的话，黑1可以简单做眼。不过，被白2抢先挂角，黑十分难受。因此，黑应再加努力，制造出补棋的时机来。

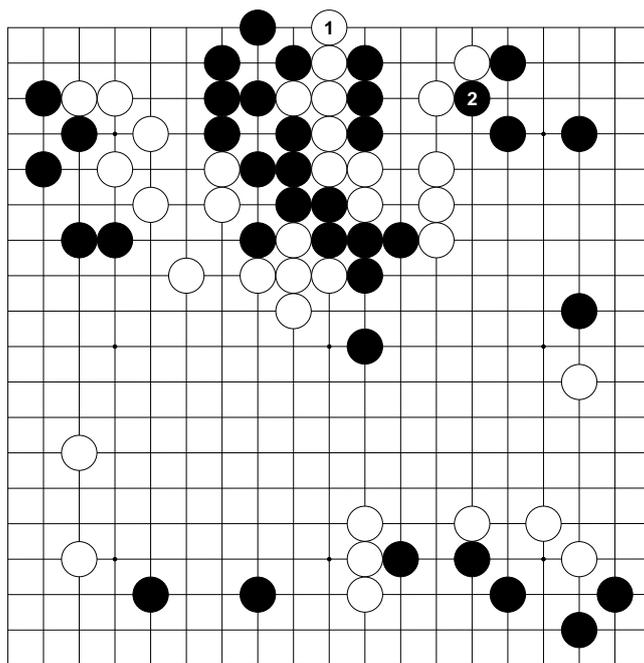


对局 4 - 分谱 1 (-)

### 问题图 4 (白先)

上边，如被黑▲三子逃回则不得了，故白非吃掉这三子不可。不过，在吃之前白是否能下点功夫，使下法更有效率呢？

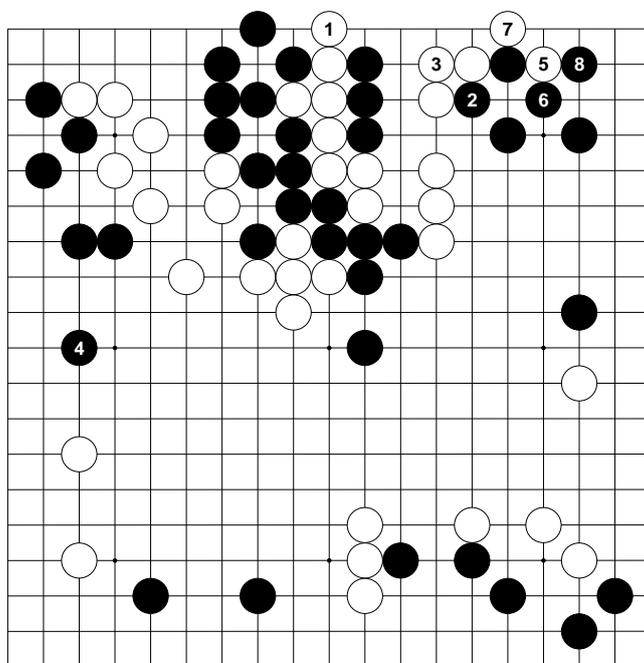
这是这一问题图的课题，目标当然是右上角的薄味。



对局 4 - 分谱 2 (1-2)

### 1图 白不满

白1的打吃是最简单不过的事，应该设法先在何处先手便宜一下，然后再吃。白1如直接立，黑2挤正好如愿。



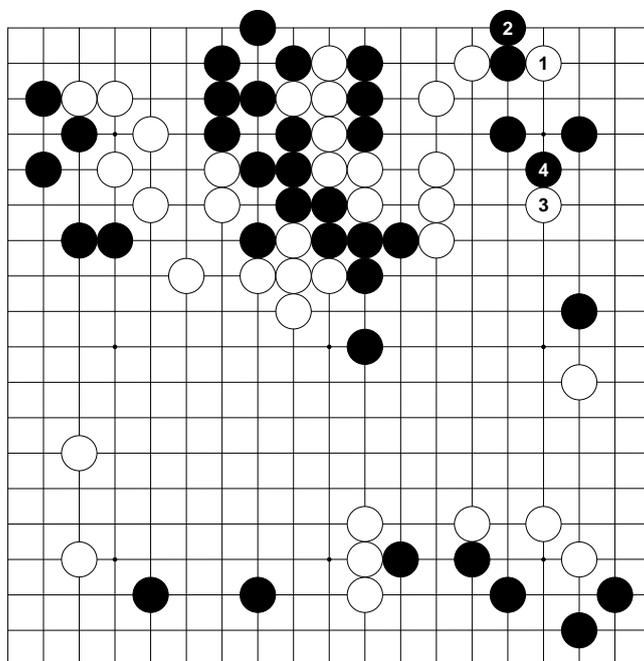
对局 4 - 棋谱 3

### 2图 粘不可省

对黑2的挤，白3的粘不可省。结果被黑4抢占到左边的好点。

白5如反击，至黑8，黑2挤的一子有恰到好处的好处。作为白棋，无论如何也不能满意。

因此，应该在吃之前采取某些行动。

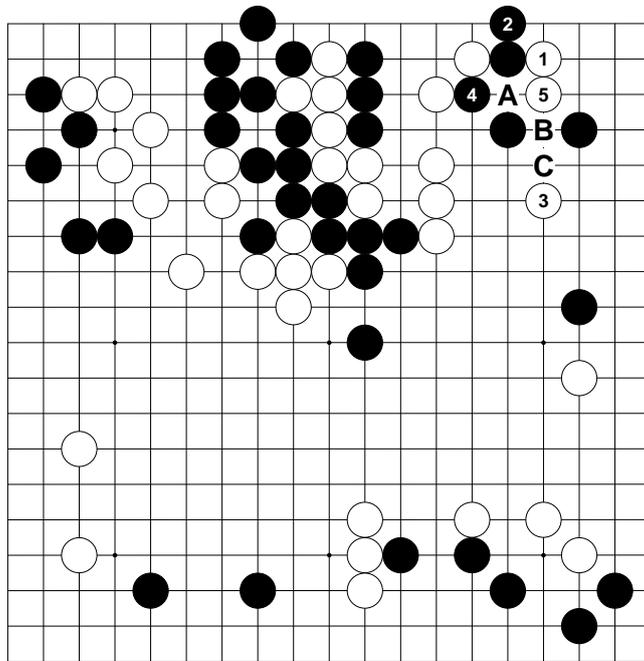


对局 4 - 棋谱 4

### 3图 相关联

先手便宜的手段是白1。对白1，黑2大致会顽强地立。以下，白3再试黑应手。

这里，白1、3是相关联的巧手。对白3，黑4只能应。如不应，像4图结果是不得了的。



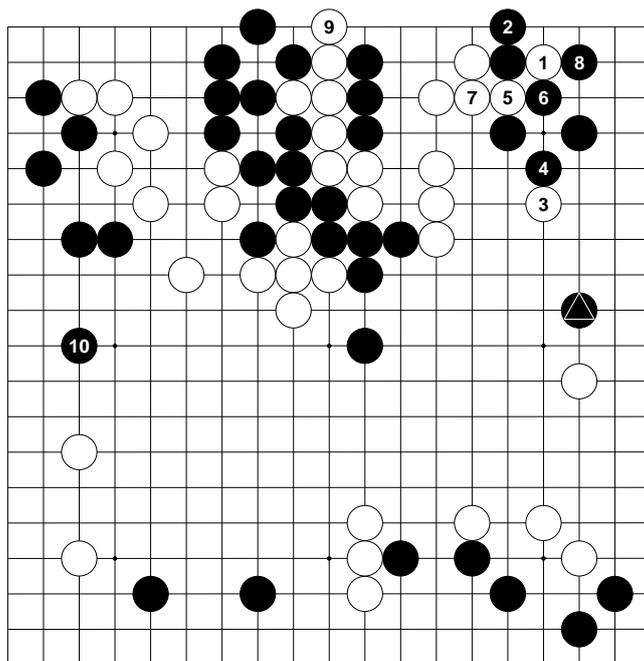
对局 4 - 棋谱 5

#### 4图 反击

黑4如挤反击，一旦与白5交换，黑就没有好应手了。

黑如A位粘，则白B位冲；黑如B位粘，则白A位断，结果黑打失败。对白3，黑应该在C位应。

有了这一交换，黑就能像下图那样行动了。



对局 4 - 棋谱 6

5图 与2图大不相同

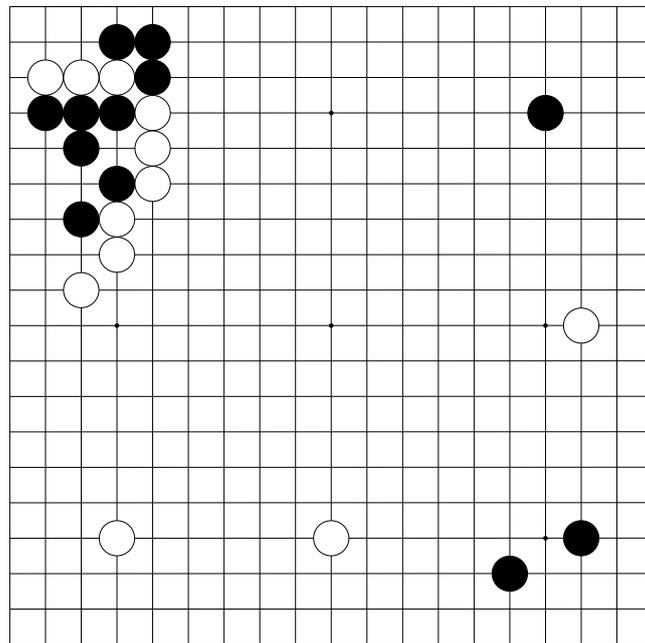
白5挖、7粘定形。这之后，白9再吃黑三子。黑10像2图那样，仍在左边拆。

请注意，这一结果与2图相比，差别相当之大。

其一，上边白棋的姿态比2图更厚实。其二，有白3的存在。是否有这一子，对今后的行棋关系很大。

现在，再来观察盘面情况：上边黑棋眼形明显未定；右边黑△相当薄弱……

总之，白的先手便宜大获成功。

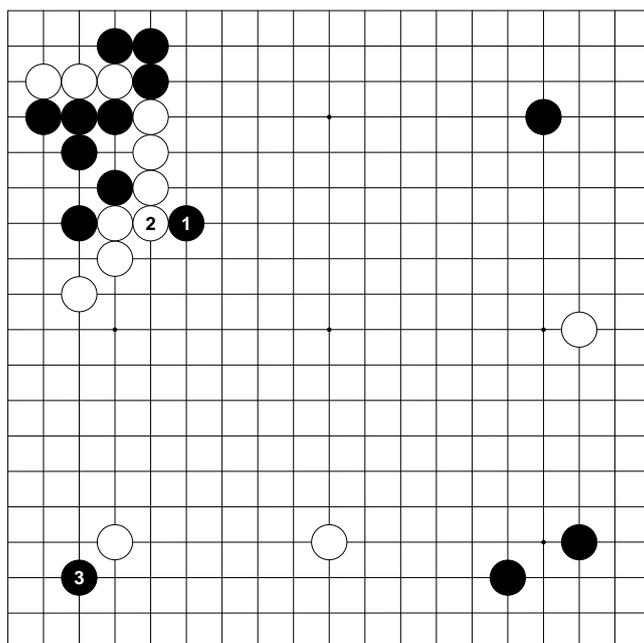


对局 5 - 分谱 1 (-)

问题图 5 (黑先)

此局面的紧急课题，是如何消左下的白模样。但此时，应该多动一些脑筋，设法采用一些高级战术，即漂亮的先手便宜才是。

那么，从何入手呢？请想一想。



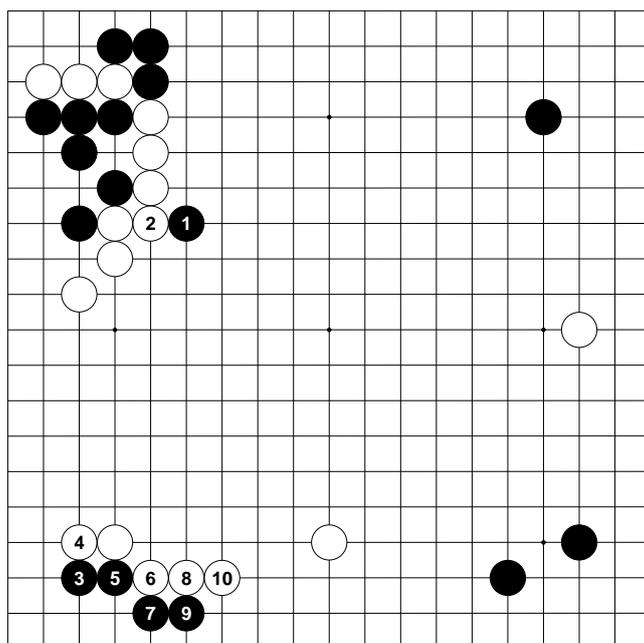
对局 5 - 分谱 2 (1-3)

### 1图 意外的成果

黑1刺，试白应手。如与白2的粘交换，黑3便可愉快地点三三。黑1与白2的交换，明显已先手便宜了。

对黑1的刺，白2应是因为被黑切断无法忍受。但黑也收到了意外的成果。

那么，问题在于贴在白厚壁之上的黑1如何处理，其实它在以后还能复活。

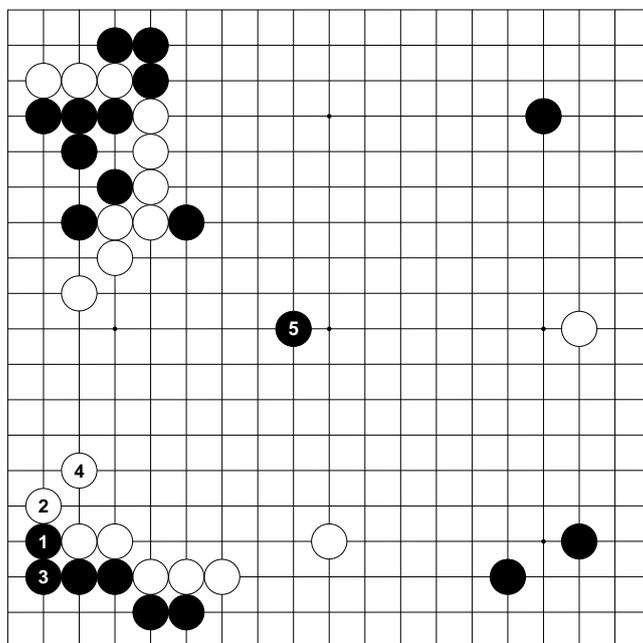


对局 5 - 棋谱 3

## 2图 实利和厚味

对白4的挡，黑5以下是定式变化。

这一变化以实利和厚味对抗而告终。因此白越来越厚，贴在厚壁上的黑一子就靠不住了。

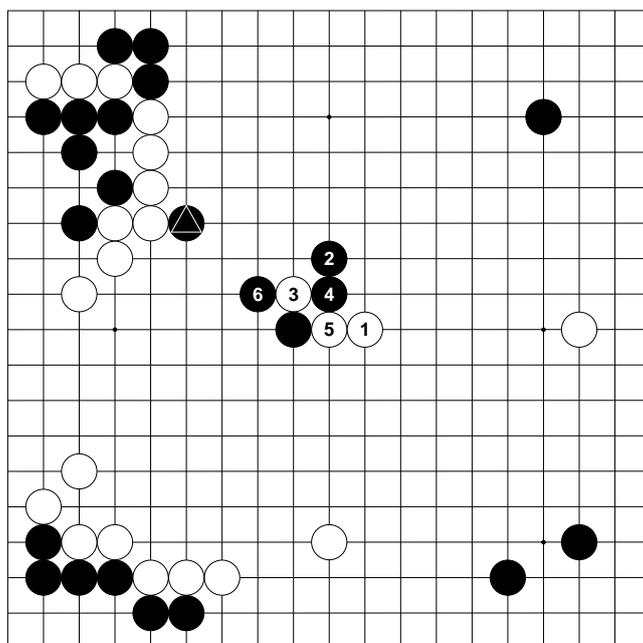


对局 5 - 棋谱 4

## 3图 不发挥

黑1、3扳粘定形，白4虎补，这里告一段落。形成了实利与厚味相对抗的结果，而且这一厚味相当强大。

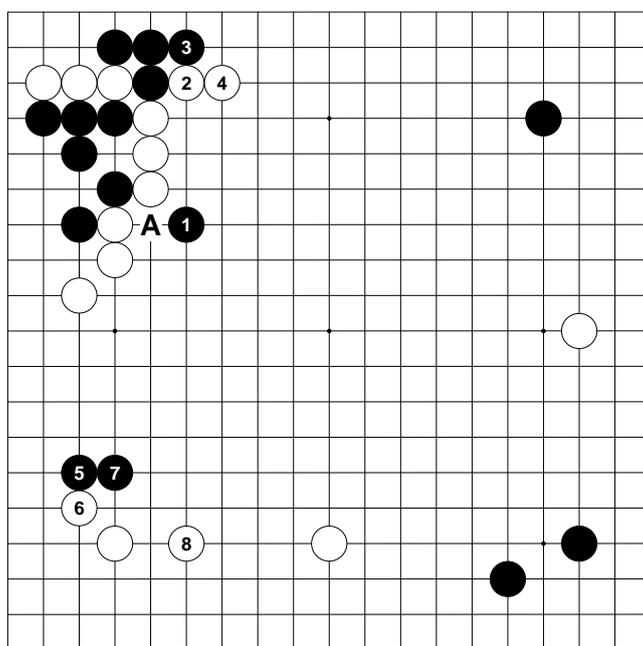
然而，黑5这第二箭一法，白模样就不怎么发挥了。



对局 5 - 棋谱 5

#### 4图 征吃

白1虽来猛攻，但黑2可以飞出。对白3、5的跨断，黑6正好可以征吃，因为黑△子恰好起到引征的作用。



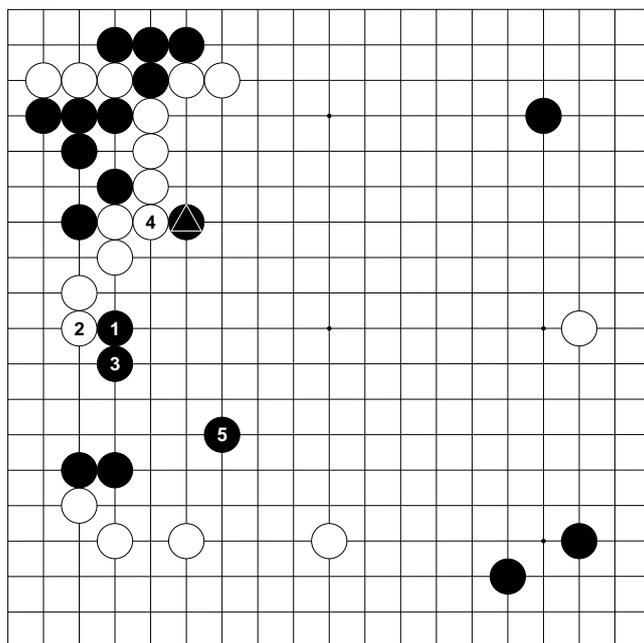
对局 5 - 棋谱 6

#### 5图 挂角

也许有人会说“4图不可能走出来”。确实，对黑1的刺，白A位粘也太软弱了。

对黑1，白2、4顽抗是一般的想法。对此，黑5便可以挂角。

根据对手怎么应，再采用好的对策，这就是真正的先手便宜。

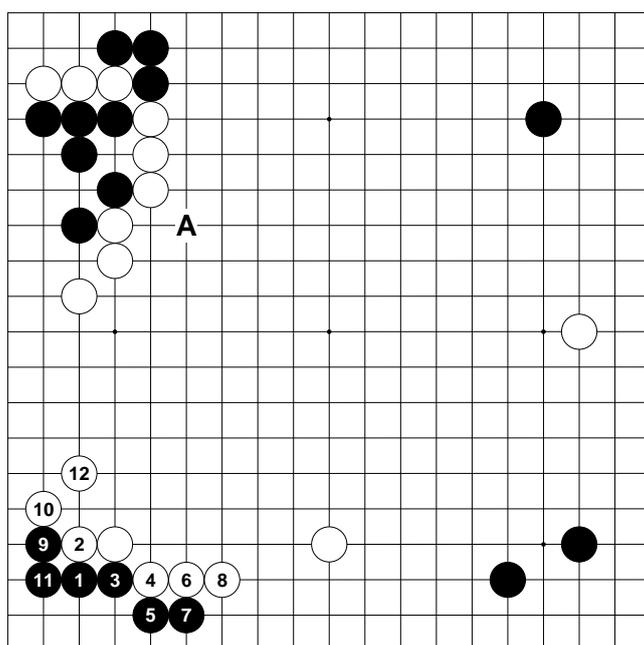


对局 5 - 棋谱 7

### 6图 黑成功

黑1肩冲，白2如应，则黑3退。这样一来，白4就非补不可了。这是黑△的作用。

本来没断的地方却生出了断，这是因为白在上边顽抗的结果。黑5后，黑获得成功。

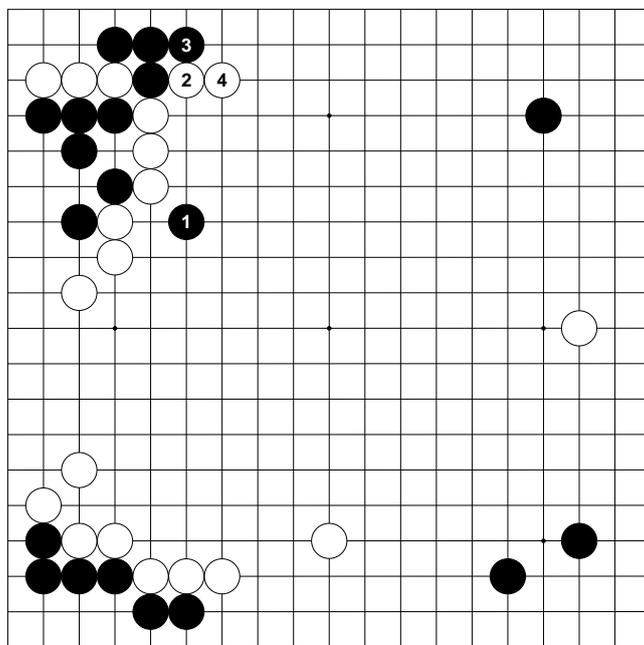


对局 5 - 棋谱 8

## 7图 次序不同

黑不在A位刺，而先走黑1点三三怎么样呢？现在来看结果。

尽管次序仅仅稍有不同，但结果却大不一样。这是围棋中常有的事。次序走错了还期望好结果，是毫无道理的。不过姑且试一下……

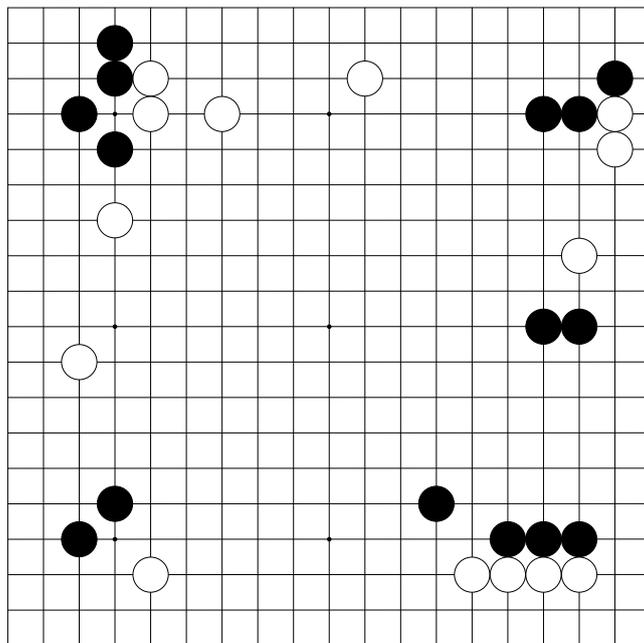


对局 5 - 棋谱 9

## 8图 枯死

马上点三三，使白在下边构成厚味之后，黑1再刺。此时，白的应法就连想都不用想了。

白2、4从上边行棋，变成顺理成章的事了。至白4，黑1一子很可能就这样枯死。这样黑失败。

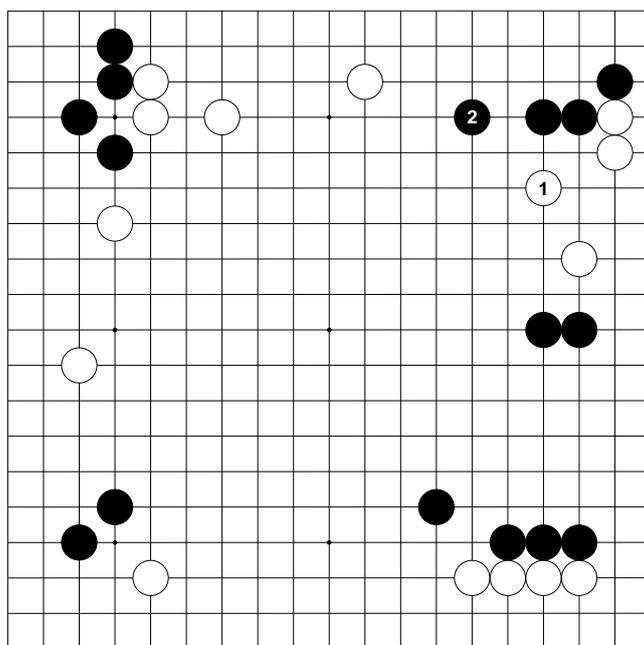


对局 6 - 分谱 1 (-)

问题图 6 (白先)

现在，右上角的腾挪已成为当务之急。由于双方都是还没定形的姿态，作为白棋，要考虑到左边的己方结构，而作为黑棋，要考虑到下边己方的结构。

那么，有什么好手段呢？

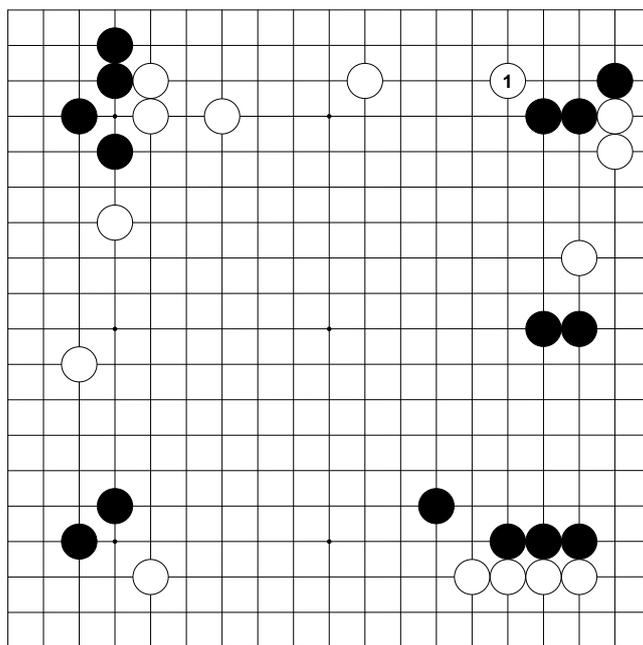


对局 6 - 分谱 2 (1-2)

1图 好点

首先，看一下白1的补棋。这样普通的构思是产生不了好结果的。仅仅与黑2交换一手，白不能满意。

白帮助黑逼向左方的白棋，黑2的跳成为好点。



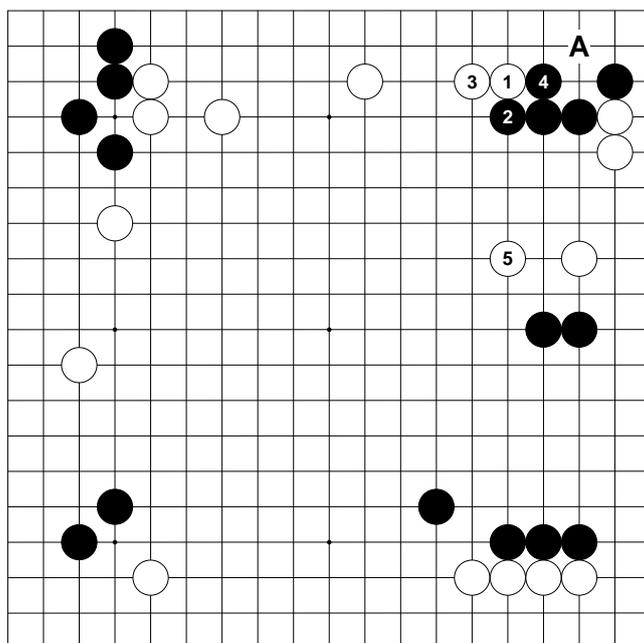
对局 6 - 棋谱 3

3图 意在其次的手段

前图既然失败，这一次白1试黑应手怎么样呢？

再强调一下，好的先手便宜必须能根据对手的应法，而生出好的手段来。

当然，白1这一手就有这样的用意。

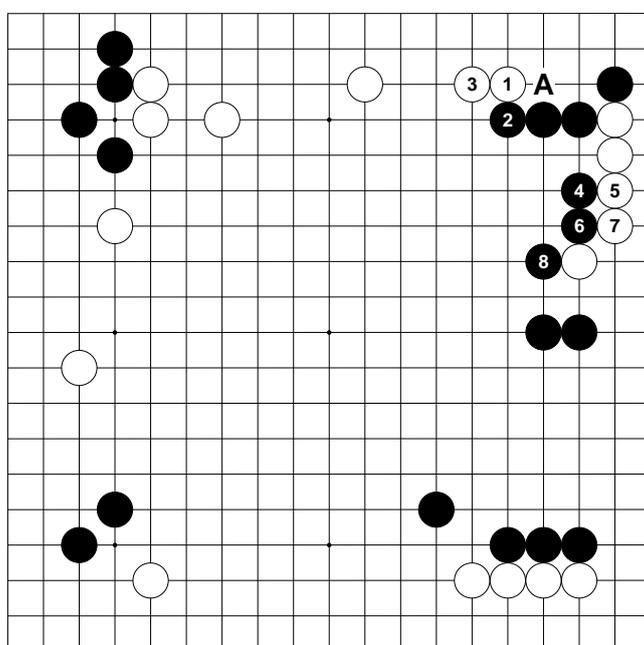


对局 6 - 棋谱 4

#### 4图 白成功

对黑2压，白3退，迫使黑4补，阻止了黑出头，因为黑4不能省略。

接下去白5跳出，角上既留有A位的透点，又止住了黑的出头，白的腾挪相当漂亮。

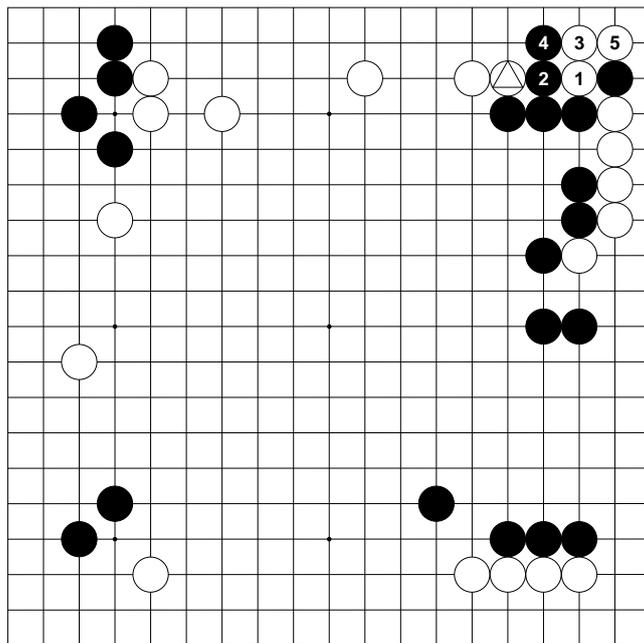


对局 6 - 棋谱 5

#### 5图 顽抗无理

黑对4图结果不满，于是不走A位，直接以黑4攻击白棋，但这种顽抗是无理的。

白5应，至黑8之后，白棋第二箭的用意就表现出来了。



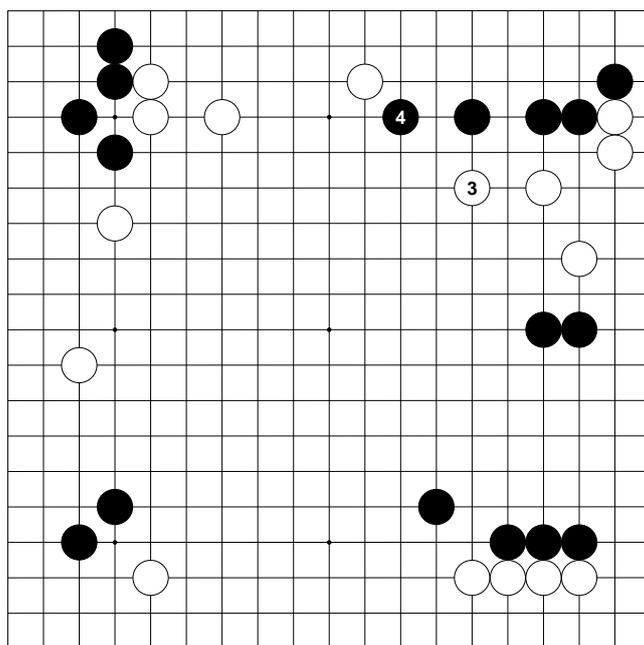
对局 6 - 棋谱 6

### 6图 回马枪

这就是白1的断。由于黑没在2位补，白1就能立即切断。黑2以下至白5为双方必然。吃了角上黑一子，白就有了坚固的眼形。

黑2是黑痛惜的一手。像这样该补不补，是没有好结果的。

因而，黑大概只能像4图那样忍让，这正是3图白1（白▲）的作用。



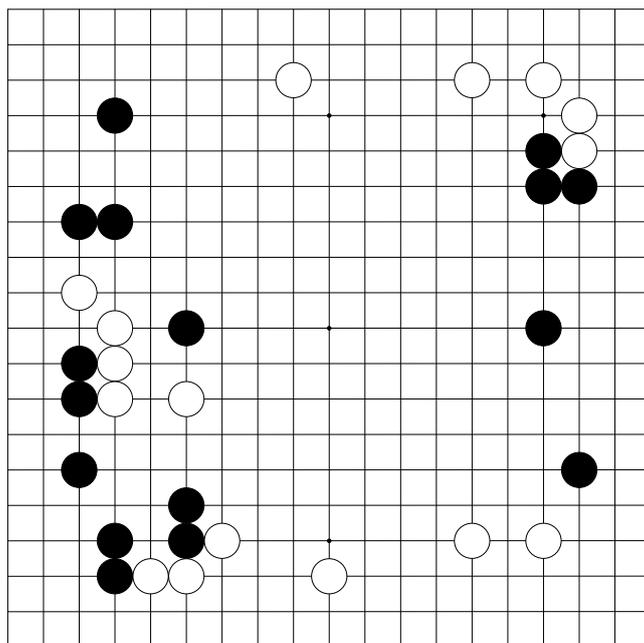
对局 6 - 分谱 7 (3-4)

## 2图 分割

接下去，对白3的跳，黑4也跳，正好是对白子肩冲。

这一连串的进行，结果黑把白棋分隔开。无论如何，白都应该考虑利用左上的势力，像这样行棋当然得不到利益。

反过来看，黑棋的步调却相当地流畅。

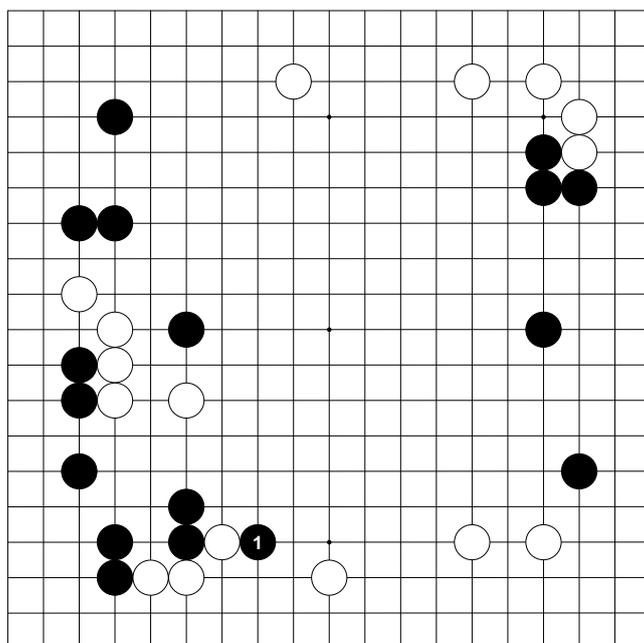


对局 7 - 分谱 1 (-)

## 问题图 7 (黑先)

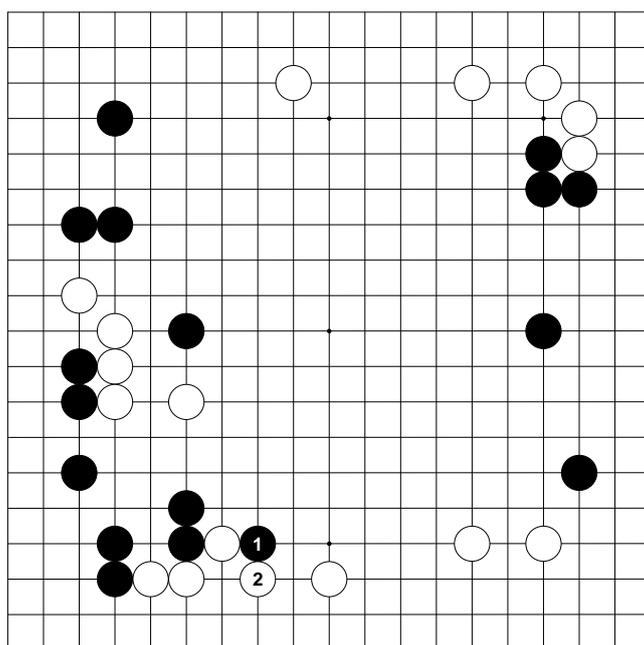
黑正在攻击左边的白棋。黑当然很想毫不放松地连续攻击，但由于在下方也有白棋势力，如果攻不好反而会受到损失。

那么，黑是否有借攻击获利的手段呢？



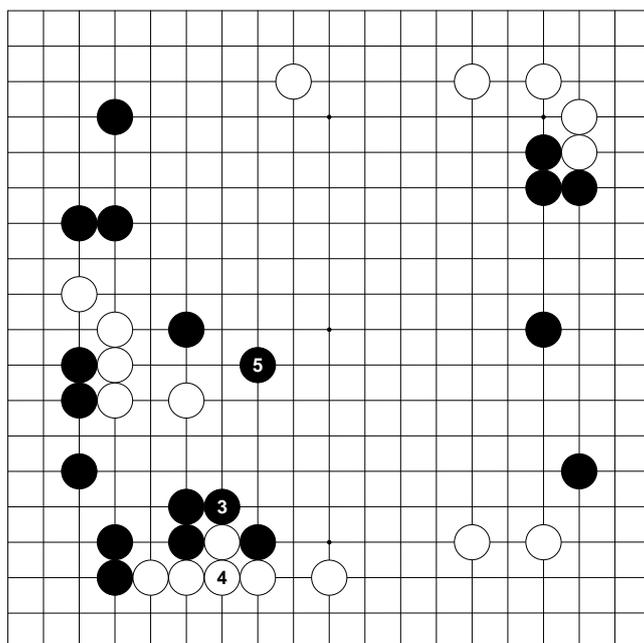
对局 7 - 分谱 2 (1-1)

黑1夹，即使在这里夹，也是先手便宜的要点。被黑这样逼迫，不客气地说，白太难受了。



对局 7 - 棋谱 3

对黑1，白2大致要从下边应吧。

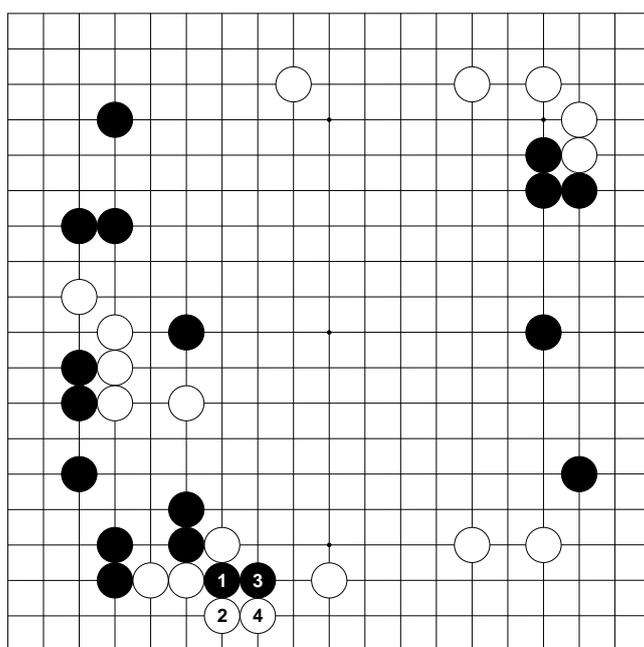


对局 7 - 棋谱 4

### 3图 从下边应

对黑1，白2大致要从下边应吧。黑3打吃定形，然后黑5逼迫，左边白五子的腾挪仍然相当困难。因此，不能认为白处境有所好转。

不过，这一结果与几乎完全窒息的2图相比较，白还没有到没救的地步。白好像也只能这么走。

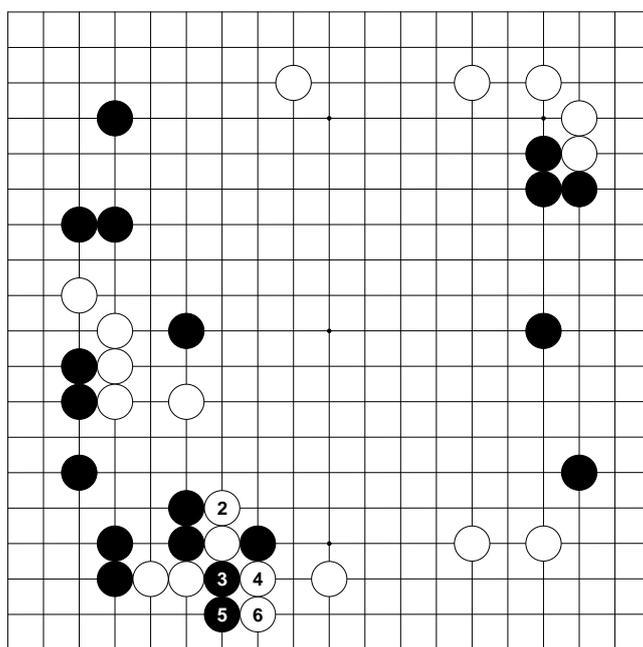


对局 7 - 棋谱 5

### 4图 未必好

黑1的断虽然是手筋，但未必能收到手筋的效果。此场合就是这样。

对黑1的断，白2、4冷静地应是好手。至白4，对白来说已经渡过危机，不用太担心了。黑失败。

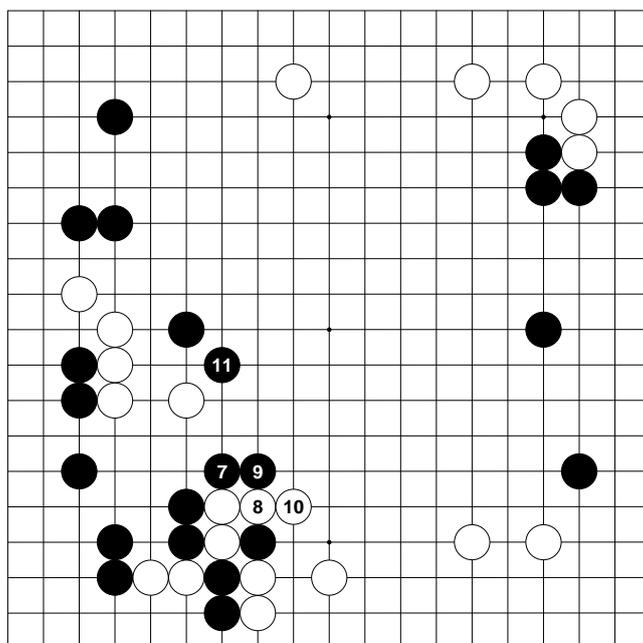


对局 7 - 分谱 6 (2-6)

### 1图 断的用意

黑1夹，即使在这里夹，也是先手便宜的要点。被黑这样逼迫，不客气地说，白太难受了。

比如，像本图这样白2顽抗。对此，黑3的断就有用意了。白4至6为必然。这之后，白遭到痛击。

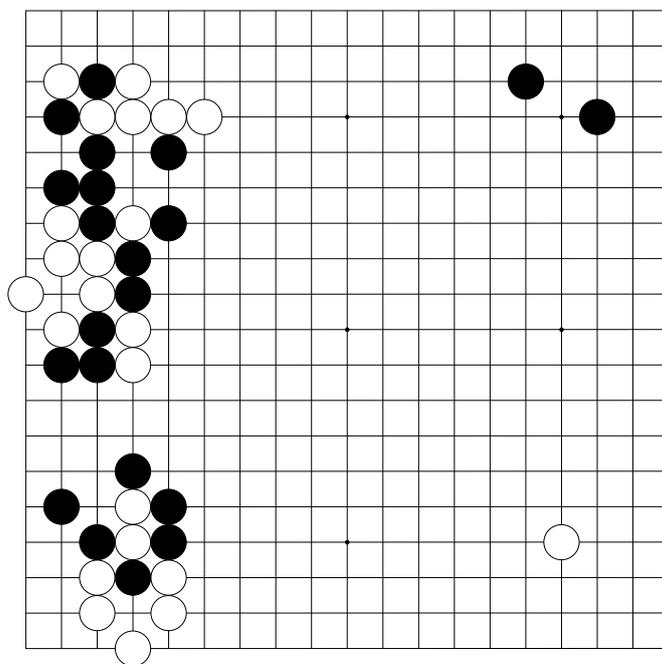


对局 7 - 分谱 7 (7-11)

## 2图 心情痛快

黑7打吃，不管怎样都是痛快的好手。接下去，黑9追击。之后，一旦被黑11尖封，左边白棋已有窒息的感觉。因此，白不能这样顽抗。

也就是说，白2的反击是无理之着。那么，怎么走才好呢？

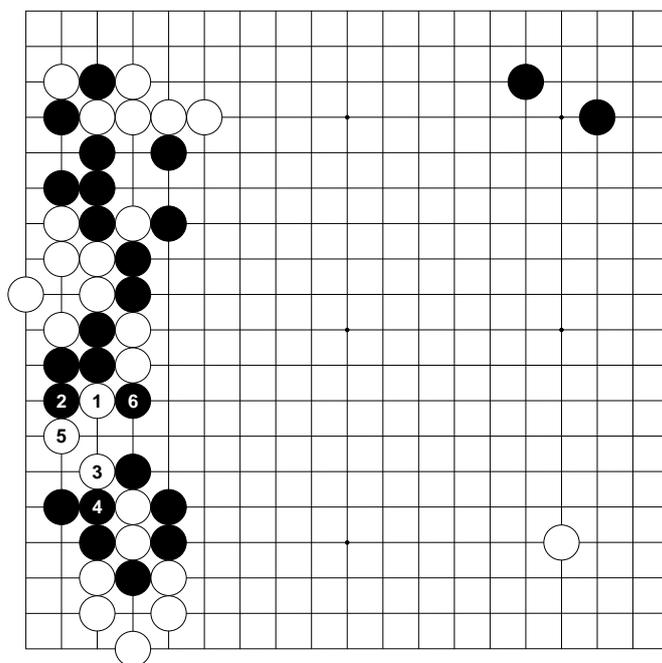


对局 1 - 分谱 1 (-)

问题图 1 (白先)

左边正在进行激战。在这种激战的场合，希望能找出漂亮果断的“胜着”来。如果是你，怎么下呢？

在这里，请欣赏一下专业棋手的决胜手段。

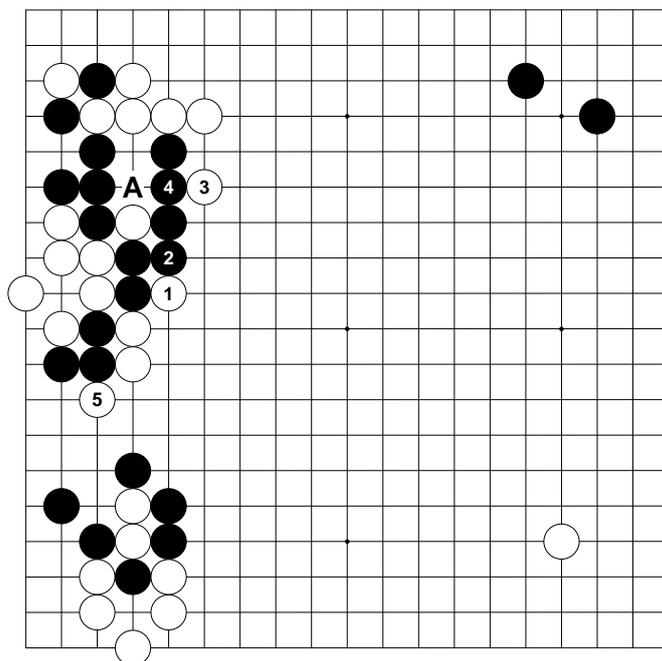


对局 1 - 分谱 2 (1-6)

1图 构思

白1的扳是“普通的构思”。此场合，不能认为普通的构思都适用。先看看结果吧。

对黑2，白3扳出试应手。由于被白4位粘太难受，黑4提，于是白5虎。

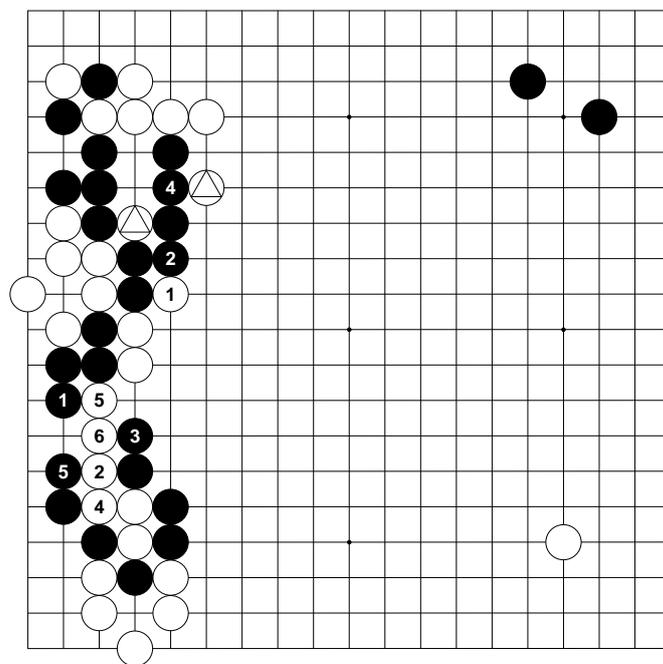


对局 1 - 棋谱 3

#### 4图 专业下法

白1打、3刺，这种看似很俗的手段，其实正是此局面决胜的下法。如果不深入地计算，就不会发现这样“俗”的手段。在实战中，专业棋手就是这样下的。

黑2、4的应是绝对的。黑4如不走，白A位长就成立了。

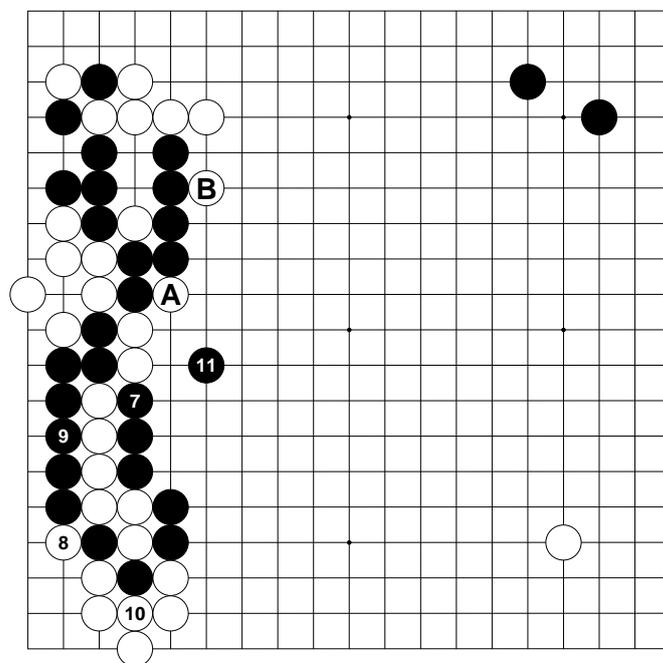


对局 1 - 棋谱 4

### 5图 不提二子

黑1、白2的进行与1图同样。不过，本图黑3不能在4位提二子。然而1图黑4提二子却成立。这就是白▲两着的效果。

黑3一旦在4位提，白▲两着会起什么作用呢？关于这一点以后再说，现在先不急。

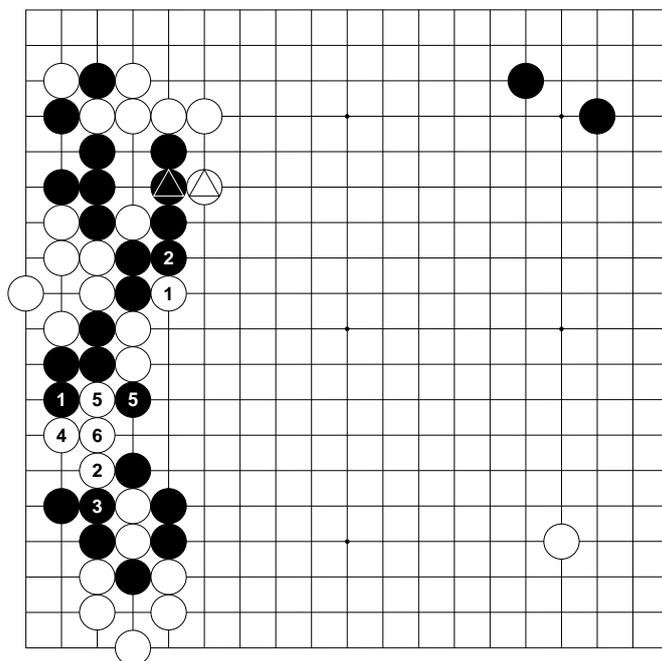


对局 1 - 棋谱 5

### 6图 黑不满

结果，这一战斗黑7、9打吃，白8、10提，角上白实利不小。

与3图结果相比，黑显然不能满意。也就是说，4图白1、3（白A、B）的俗手，却成为漂亮的先手便宜。

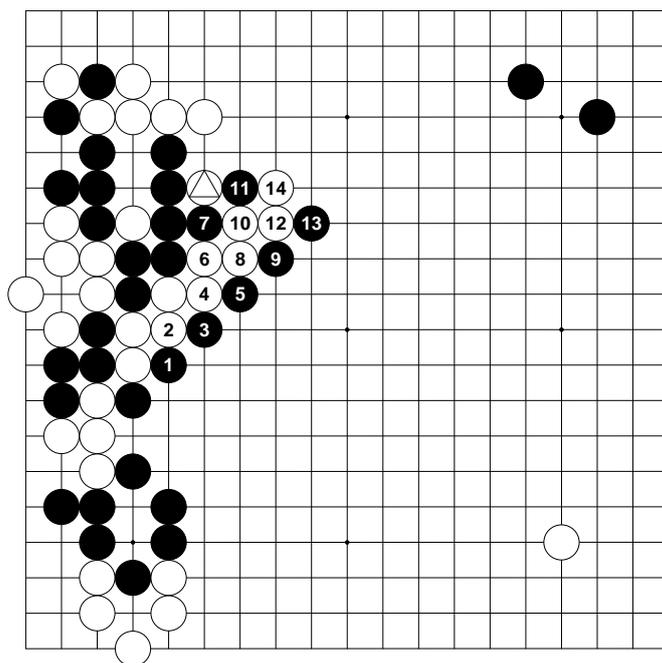


对局 1 - 棋谱 6

7图 如吃二子

那么，在有白▲与黑△的交换之后，黑3应吃白二子，结果怎么样呢？

从黑5断吃开始——



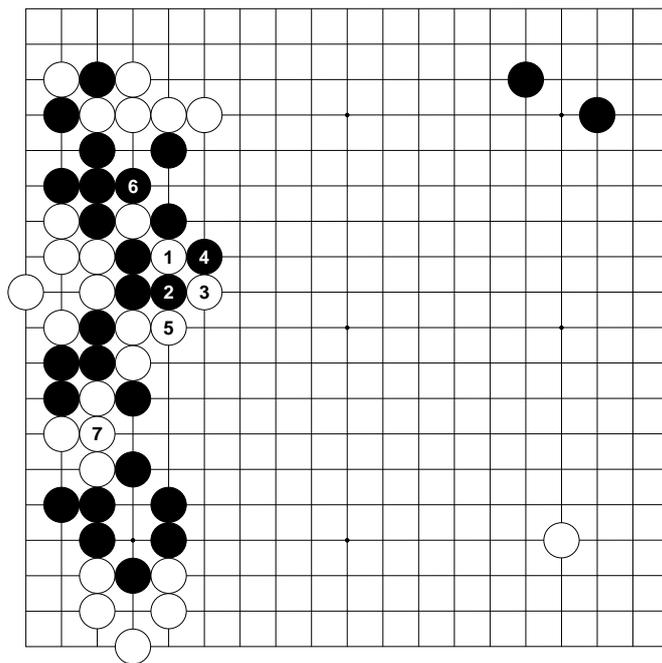
对局 1 - 棋谱 7

## 8图 俗手却是妙手

黑1当然很想征吃白子，但这是无理的。因为当初交换的子正好起作用。也就是说，白▲正好可以接应征子。

征子不成立，黑封锁也失败，这是不可忍受的，所以作为黑棋也许只好按6图走。

打吃、刺，这种俗手的先手便宜成了妙手，演出这一妙技的是依田纪基，而遭到痛击的是本人——山城宏。

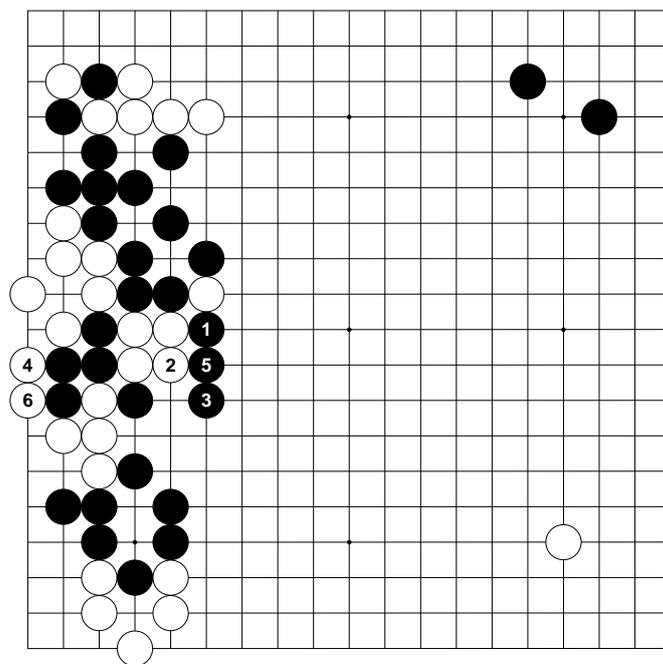


对局 1 - 分谱 8 (1-7)

## 2图 不肯被封

白1从断吃入手，先在中央留下一些手段。因为即使吃掉左边黑四子，但被黑封住也没多大意思。

白3、5定形，白7再转回粘，就能看出中央多少留下了一些余味。其实——

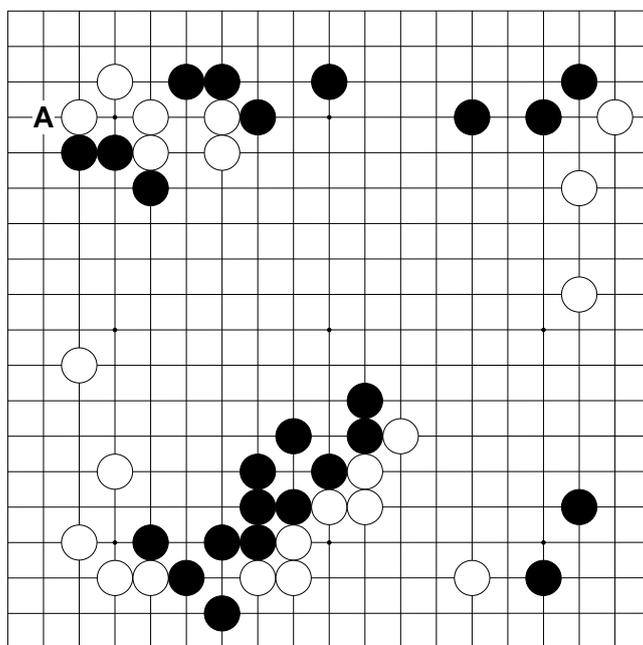


对局 1 - 分谱 9 (1-6)

3图 不满

对黑1的断，白2只能团，情况大致就明白了。黑3一旦枷，白4就非吃四子不可。

黑5再转回贴。白左边虽可确保活棋，但左下损了，故白并不满意。“普通的构思”似乎并不好。



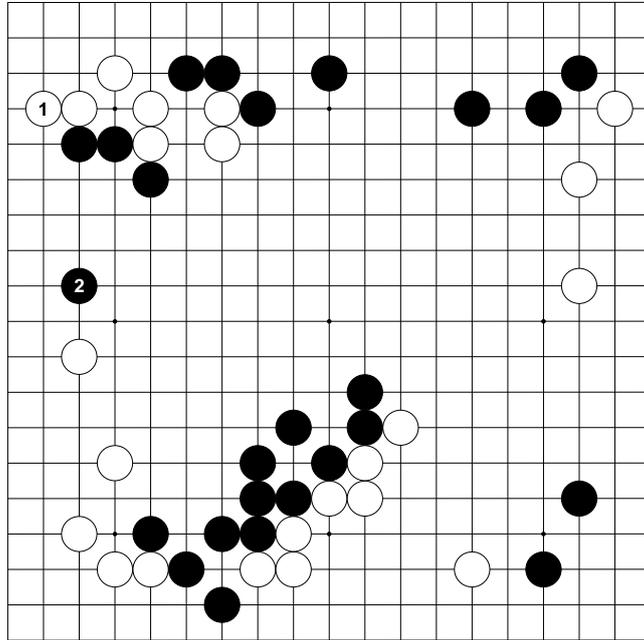
对局 2 - 分谱 1 (-)

问题图 2 (白先)

左上角A位的立是十分引人注目的。

A位这一点，无论是白走还是黑走，都是好点。也就是说，这是攻防的要点。

那么，作为轮到下子的白棋，当然应该抢占这一立，但之前——

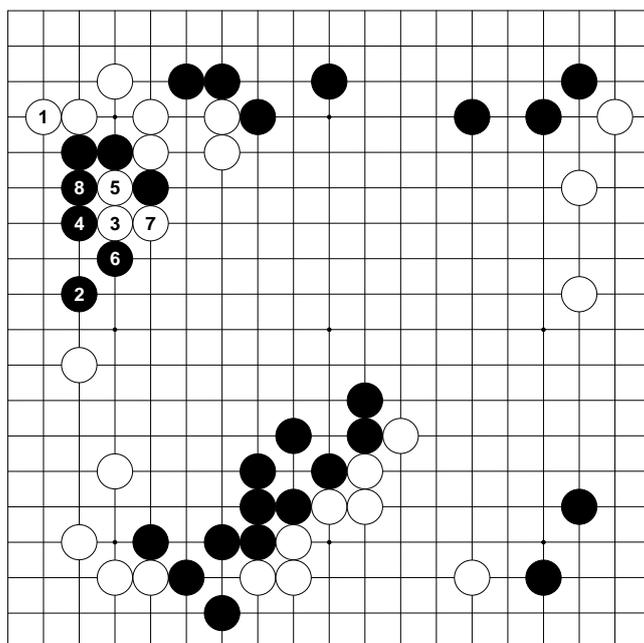


对局 2 - 分谱 2 (1-2)

### 1图 变轻

白1直接立，虽然也有相当的效果，但让黑2顽强地拆逼，白并不十分满意。

白1如先立，黑左上三子便可从轻处理，黑2即可顽强地拆了。使对手的棋变重再攻击，是好的攻击。从这一意义出发，白1与黑2的交换，是不合棋理的下法。

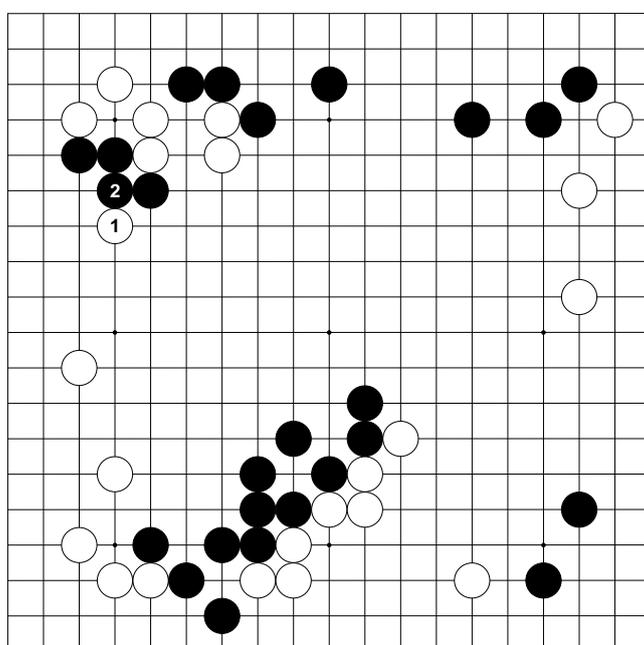


对局 2 - 棋谱 3

2图 从下边应

接下去，对白3的刺，黑4从下边应。已经变轻的子就没必要留恋了。

白5非断不可。以下进行至黑8，黑的步调相当不坏。这样白不满。

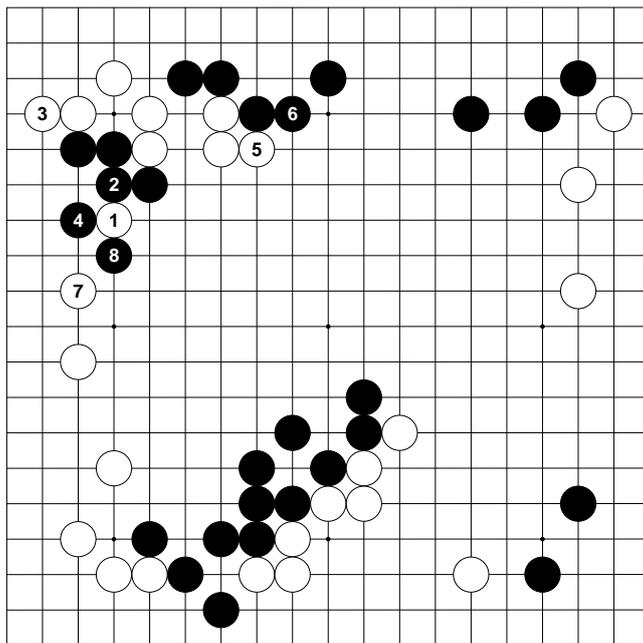


对局 2 - 棋谱 4

3图 先刺

专业棋手是不会像1图、2图那样走的。

白1先刺，逼黑2粘。对刺一般是要粘的，故黑2不能省。于是，黑棋变重了。

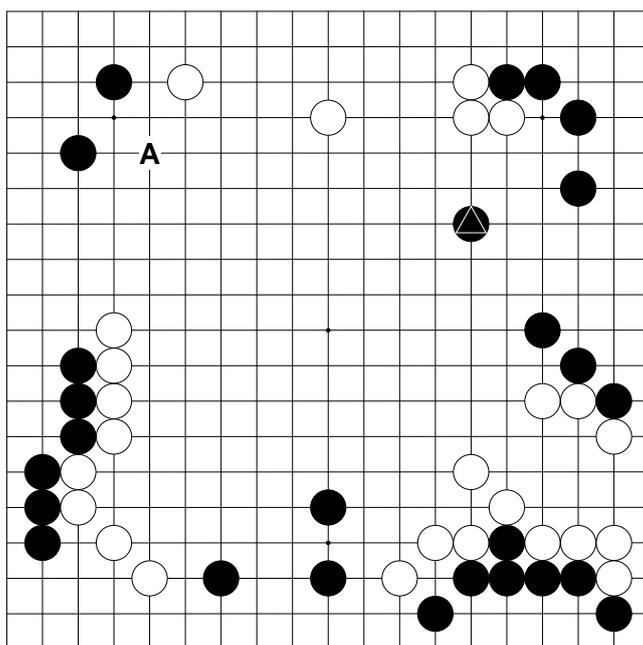


对局 2 - 棋谱 5

#### 4图 攻击

使敌方变重再攻击，是好的攻击。接下去白3再立下，瞄着变重了的黑棋，成为绝好的立。白5曲、白7再拆，步调极好。这局棋执白的是小林光一棋圣。

在与业余爱好者的对局中，虽然也常见刺与粘的交换，但其中大多数是无意义的。适时地刺，才能成为漂亮的先手便宜。

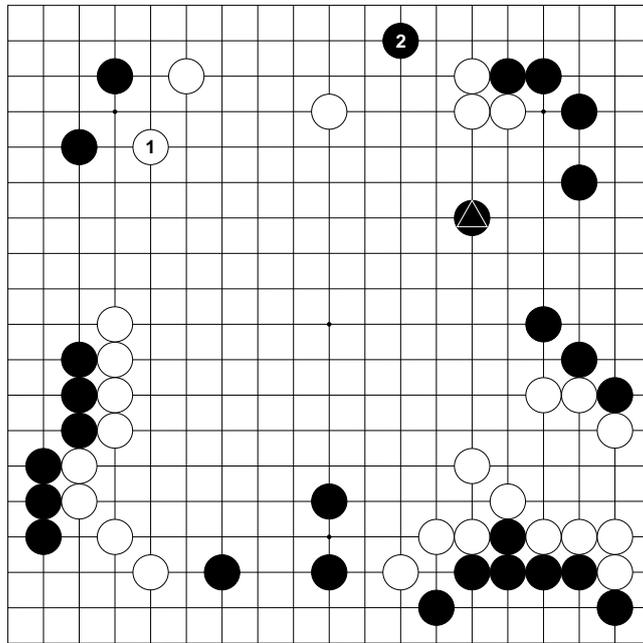


对局 3 - 分谱 1 (-)

### 问题图 3 (白先)

此时，黑△飞了一手。假如在上边走，白A位的扩张是白棋很想走的，但这一黑△已成为扩张上边的障碍物。

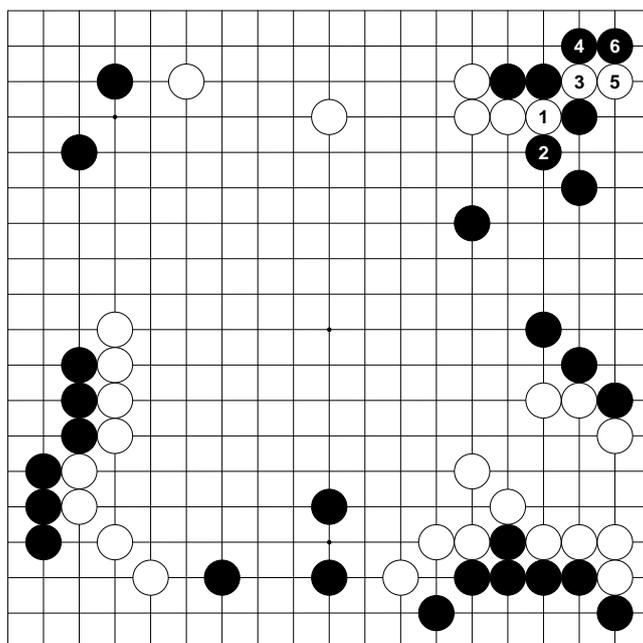
白如平凡地走A位，则黑将以黑△为后盾打入进来。是否有排除障碍的方法……



对局 3 - 分谱 2 (1-2)

### 1图 黑突入

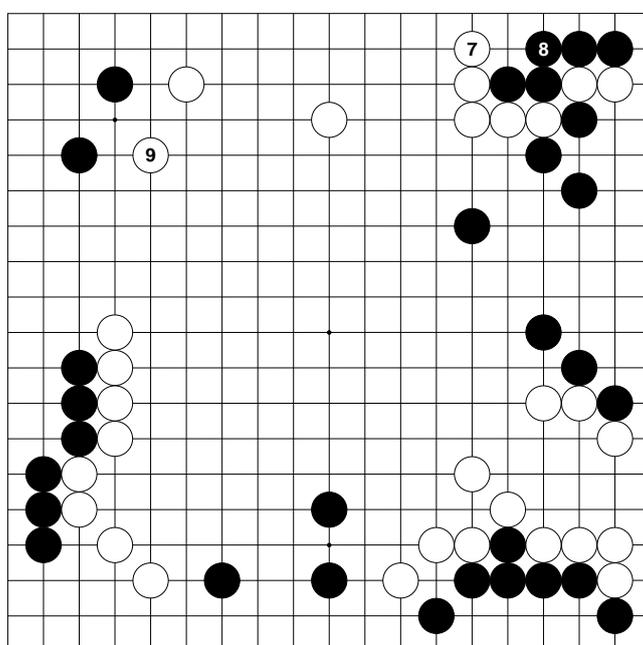
白1一旦平凡地飞镇，黑2即马上突入比阵。这黑2相当厉害，白无论如何也吃不住。可见，白1不考虑黑△的存在而盲目地扩张，是根本行不通的。



对局 3 - 棋谱 3

### 3图 挤

在实战中，专业棋手（武宫正树本因坊）是走的白1的挤。这确实是好的先手便宜。这一手有一个意图，假如黑2应，则白3断，至黑6，白就生出了下图那样的手段。

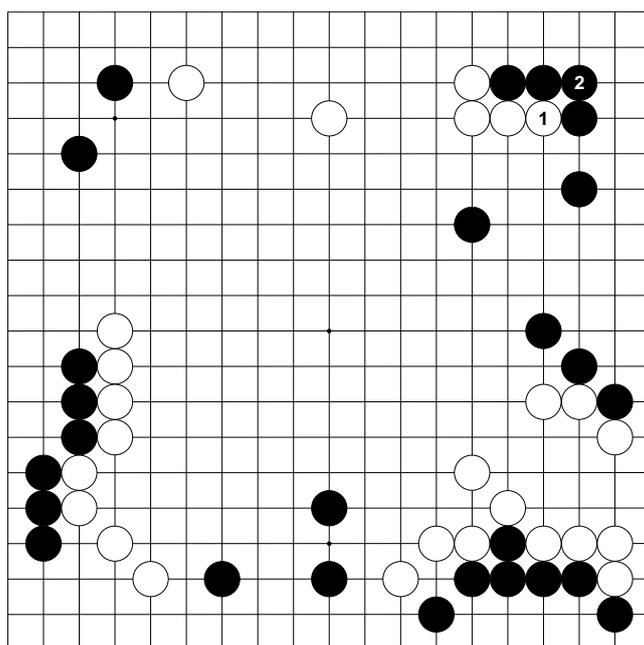


对局 3 - 棋谱 4

### 4图 白好

白7的立成为先手便宜，然后白9好调地飞镇。

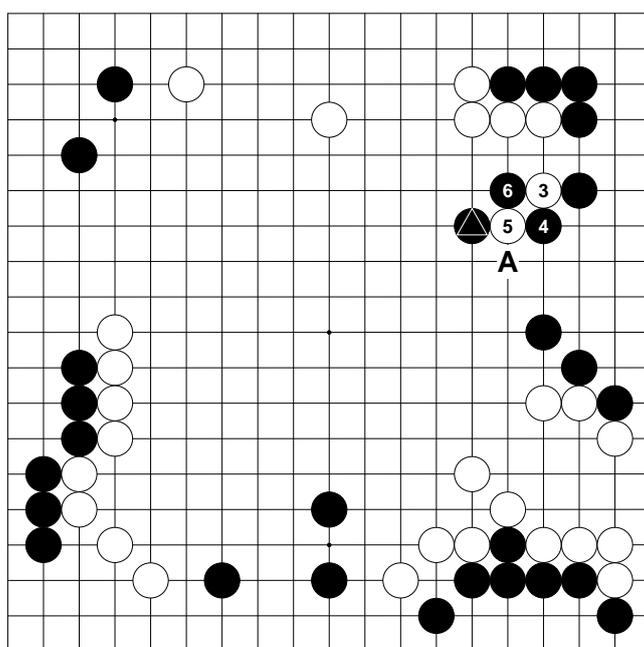
像这样被先手便宜是无法忍受的，所以实战进行是走了别的变化，但即便如此，挤也发挥了作用。



对局 3 - 棋谱 5

5图 以粘抵抗

对白1挤，实战是黑2粘的。因为3图、4图的结果，黑无法忍受。不过，对黑2的粘，白仍然有漂亮的手段。



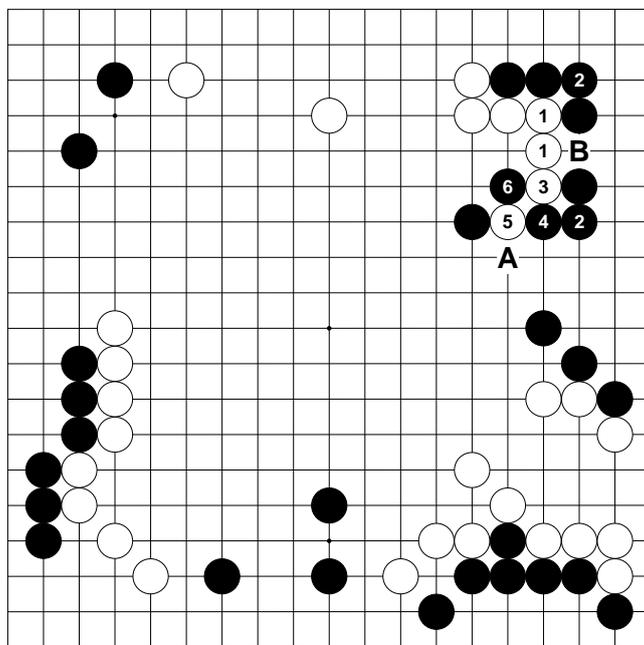
对局 3 - 棋谱 6

6图 强烈的挖

白3靠压，继续发挥白1的作用。对黑4扳，白5的挖非常强烈。

对白5，黑有A位打吃和6位断吃两种选择。黑选择了6位的双吃，但这是黑不甘示弱的作战。

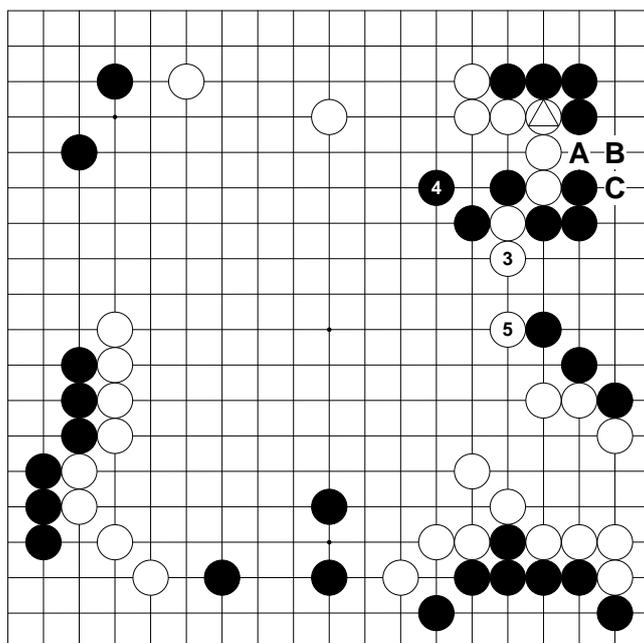
为什么这么说呢？因为黑△走了一手之后，白还攻了进来，不顽强反击无论如何也说不过去。但黑没有什么好手。



对局 3 - 棋谱 7

对白1粘，黑2非粘不可，这是黑所难受的。

黑若在A位提，则白可B位冲下，黑挡不住。



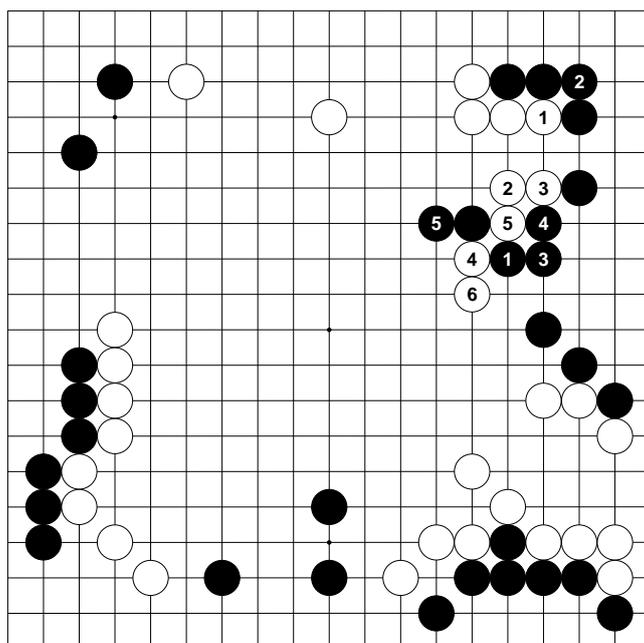
对局 3 - 棋谱 8

### 7图 中央三子被孤立

对白1粘，黑2非粘不可，这是黑所难受的。

黑2如在3位提，则白有A位的冲。对此，黑不能B位挡，因有白C位的断吃。

白3长出，对黑4，白5靠压。于是，黑中央三子被孤立，白▲的先手便宜大放光彩。

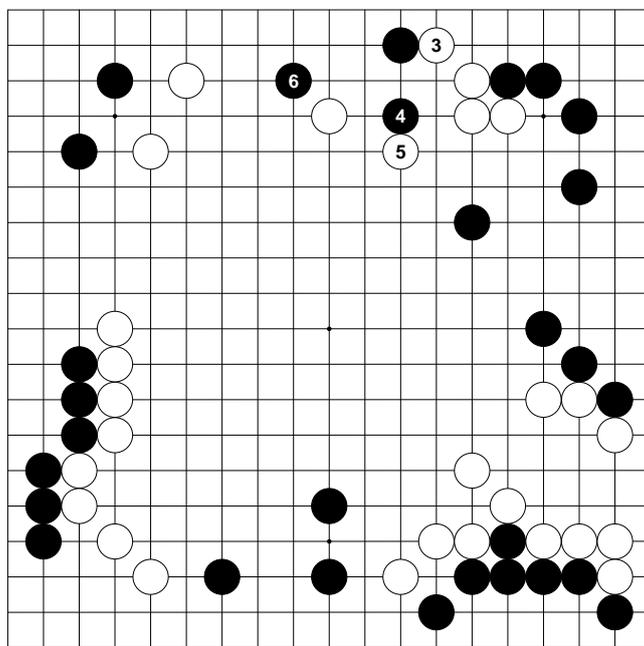


对局 3 - 棋谱 9

## 8图 大同小异

黑1即使从这边打吃，结果也大同小异。

对白2，黑3不能不粘，白4断，中央黑子仍成为受攻的目标。一旦被白抓住时机先手便宜，就没什么好对策了。



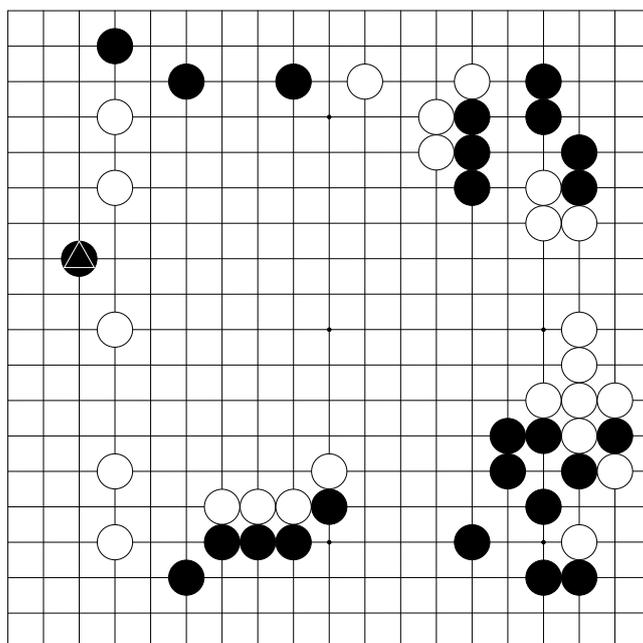
对局 3 - 分谱 10 (3-6)

## 2图 反成为被告

白3大概要阻渡。如果让黑与右边联络上，根据地被掏的白棋，反而会被逼上被告席。

对黑4的跳，白5只能顽抗，于是黑6从这边飞出。这块黑棋的腾挪一点也不难。

一旦变成这样，当初白1的扩张完全成为放空炮。

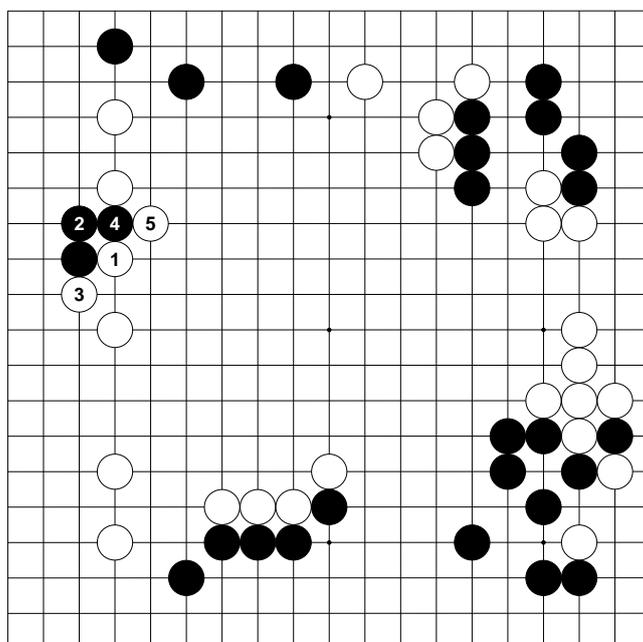


对局 4 - 分谱 1 (-)

问题图 4 (白先)

此局面，黑△刚刚打入，其意图是，如消了这边，则黑方将占据优势。

白棋是否有狙击这一意图的好手段呢？这一作战中，专业棋手以技巧相对抗，迸发出灿烂的火花。

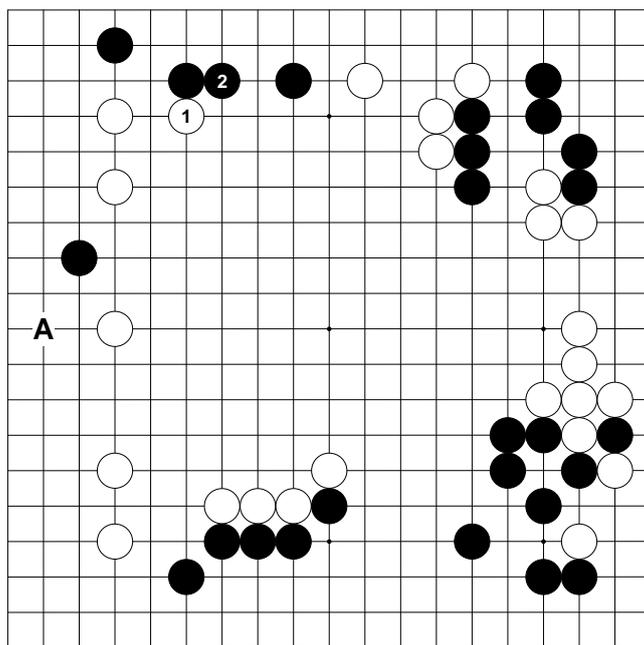


对局 4 - 分谱 2 (1-5)

1图 断点很多

白1立即靠压怎么样呢？请确认一下。

黑2当然出动。以下被黑4冲后，白形到处是断点。像这种断点很多的样子，是对手所欢迎的。一旦被连续切断，白棋马上就不妙了。

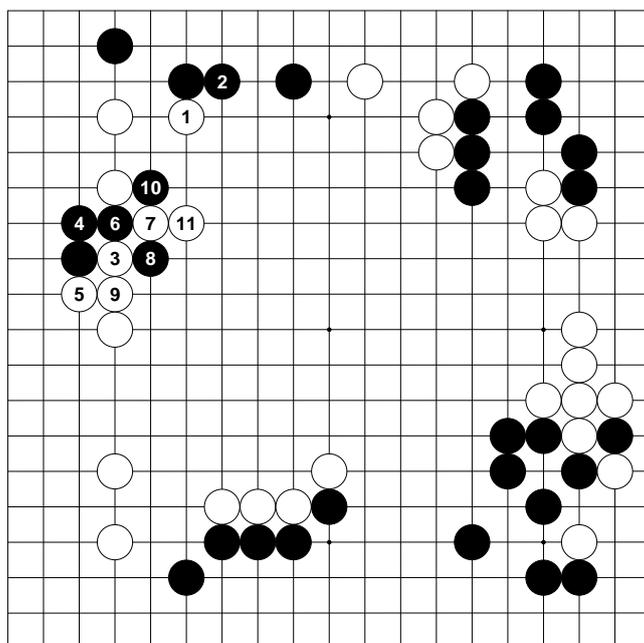


对局 4 - 棋谱 3

#### 4图 唯此一手

白1如靠压，与黑2退交换不坏。另外，黑2如改走A位，白也不坏。这里，白1之外的其他下法都不能考虑。这一下法也是武宫正树本因坊走出来的。

请仔细领会技艺高超者的先手便宜在这以后的作用。



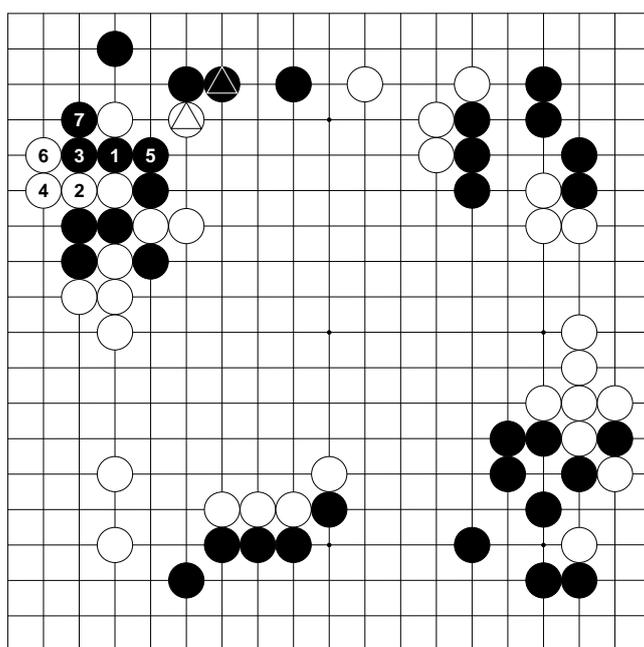
对局 4 - 棋谱 4

5图 同样

白1与黑2交换之后，接着白3转回这里靠压，那么先走白1一子有什么作用呢？

白3如靠压，黑4以下至白11的下法，与1图、2图的进行是一样的。

不过，以后白1的作用就表现出来了。

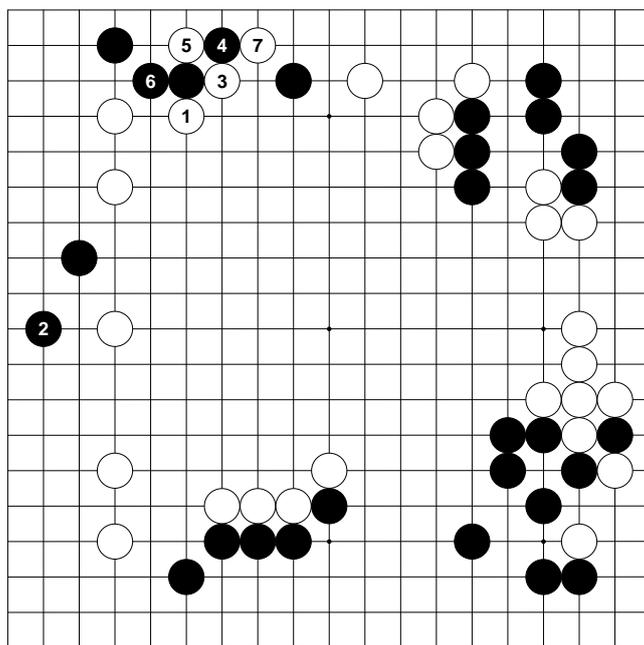


对局 4 - 棋谱 5

6图 黑被压扁

黑1、3连打，但由于有白▲与黑△的交换，白4立时，黑不能再于6位挡了。

黑如硬挡6位，则白5位断，黑一子棋筋被吃。此图白6走到后，黑地被压扁了不少。

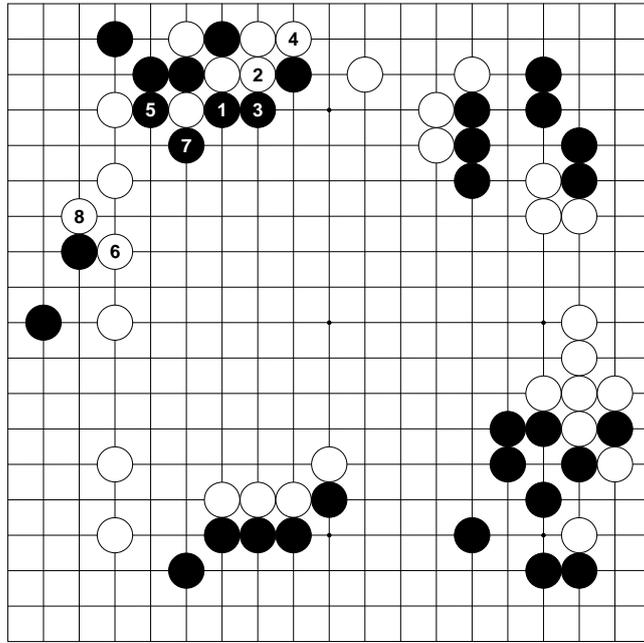


对局 4 - 棋谱 6

### 7图 严厉手段

白1的靠压是武宫本因坊表演的，实战中对方是走黑2小飞，因为黑发觉以前的变化不能满意。

不过，黑2小飞时，白3的手段正等在那儿。白1的靠压，其中也包含这一手段。

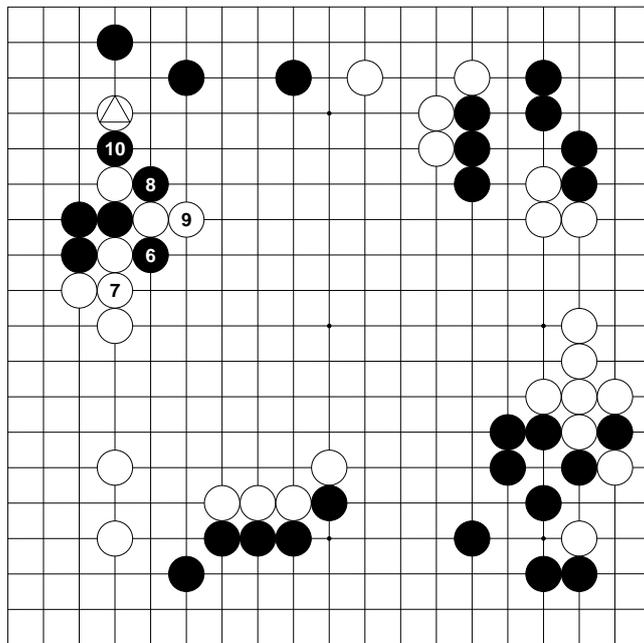


对局 4 - 棋谱 7

8图 先手便宜的效果

黑1断吃，以下至黑7提，是双方大致的进行。接下去，白8转回这边挡。

这一经过，虽然以双方互消而告终，但如果考虑到白还可以从攻击左边黑二子获利，那么就on应该认为白先手便宜起作用了。

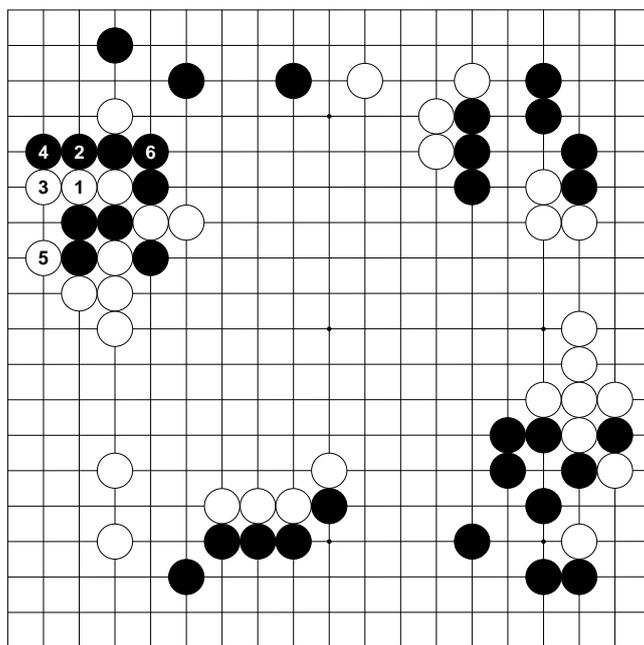


对局 4 - 分谱 8 (6-10)

2图 无应手

黑6从断入手，接下去黑8断、10打吃。这完全是自然而然的步调，罪过在于白形断点太多。这样，白显然没有好对策吧。

黑10打吃后，白▲一子马上就孤立了。

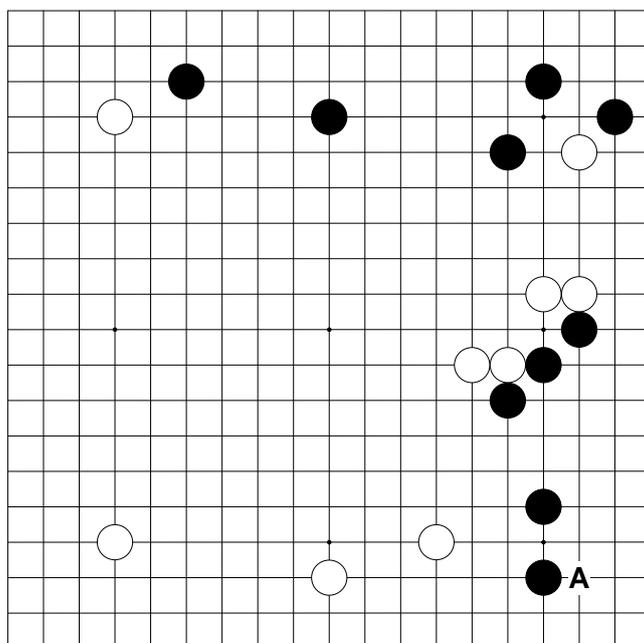


对局 4 - 分谱 9 (1-6)

### 3图 黑大成功

白1、3逃出，但黑4挡时，白5非补不可。黑6转后粘，大获成功。

黑仅仅牺牲了三个子，却换来了角上的大利，白吃亏太大。由于这一结果无法忍受，作为白棋无论如何也应该考虑别的对策。

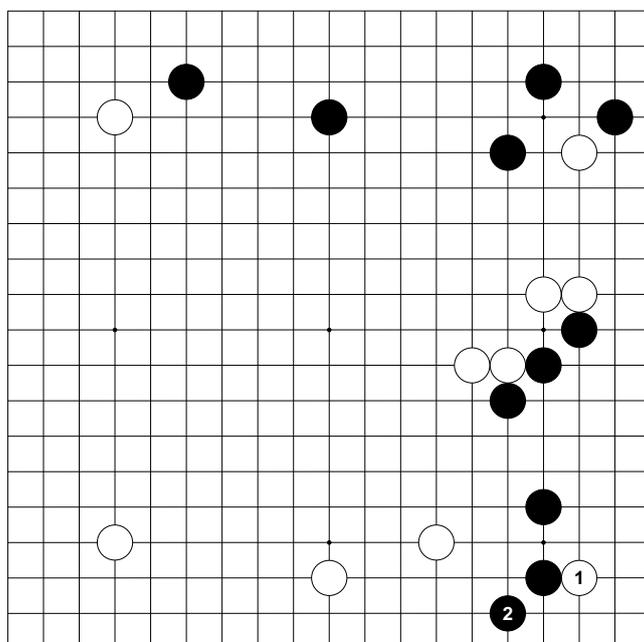


对局 5 - 分谱 1 (-)

问题图 5

下一手白在A位靠试黑应手。是老老实实地应呢，还是反击呢？黑应根据自己的态度而选择应法。

其实，无论哪一边，都有相应的对策。



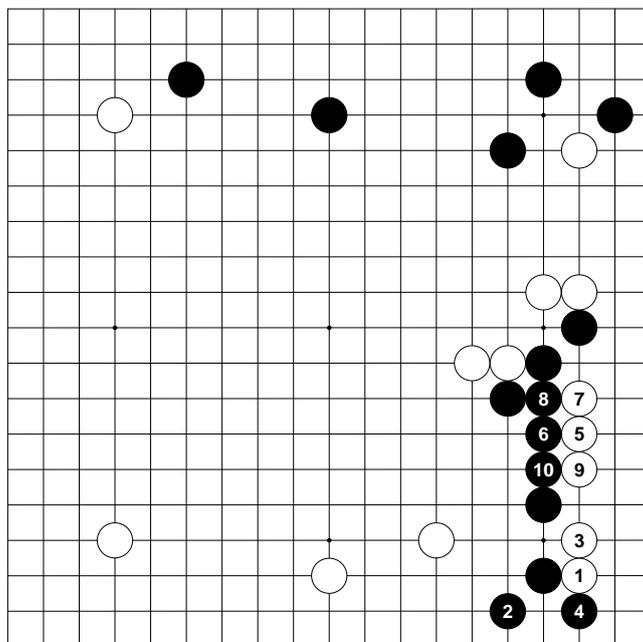
对局 5 - 分谱 2 (1-2)

1图 不甘示弱的反击

这一章的题材，全部取自当代第一流棋士的妙招，最后登场的是加藤正夫君。

白1靠，想试黑应手。对此，不甘示弱走黑2反击的是林海峰君。在“胜负的世界”中，“不甘示弱”必须给予高度重视。

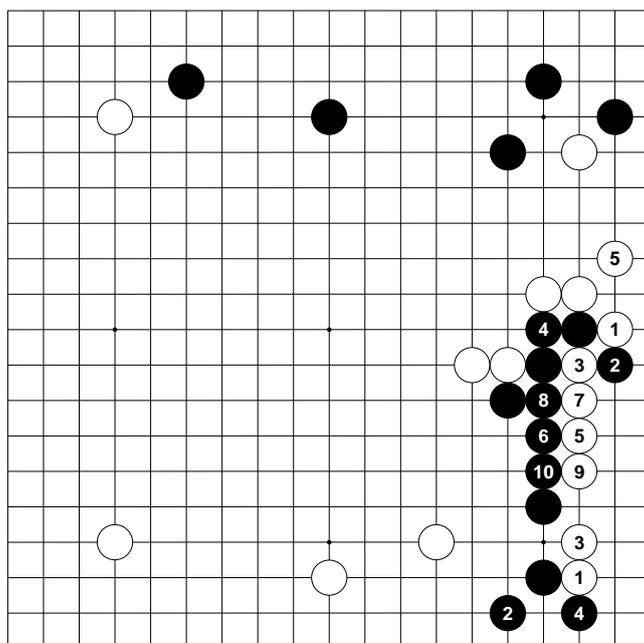
过于执着于不甘示弱，“即使死了也要这么下”式的蛮干，结果输了。这样的例子也不少。不过，在盘上的行棋与棋手个人的“生活方式”有相同之处，也有不能让步的时候。



对局 5 - 棋谱 3

2图 突破黑地

白3至9，结果破了黑地。

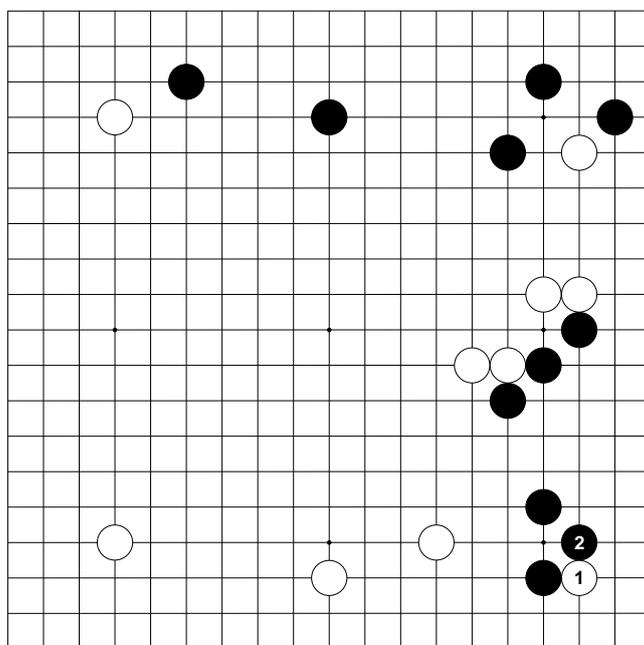


对局 5 - 棋谱 4

### 3图 大成果

白1至白5，白与上边联络，这是极大的成果。有这种收获的棋理应不坏，故白确立了优势。这就是黑太重视不甘示弱，不肯让白先手便宜的结果。

那么，不反击而以柔软的下法应对，结果如何呢？

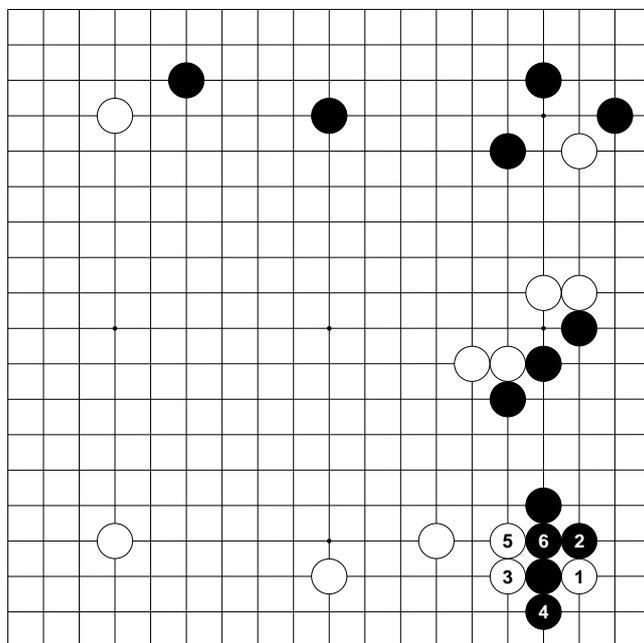


对局 5 - 棋谱 5

### 4图 平稳的应法

对白1的靠，黑2的应法是平稳的。但是，此场合不肯跟在对手后面行棋的心情也是必要的。

对手在试应手而选择硬、轻走法时，自己当然也要考虑到其两方面的对应。此场合，黑的应法是万全之计。

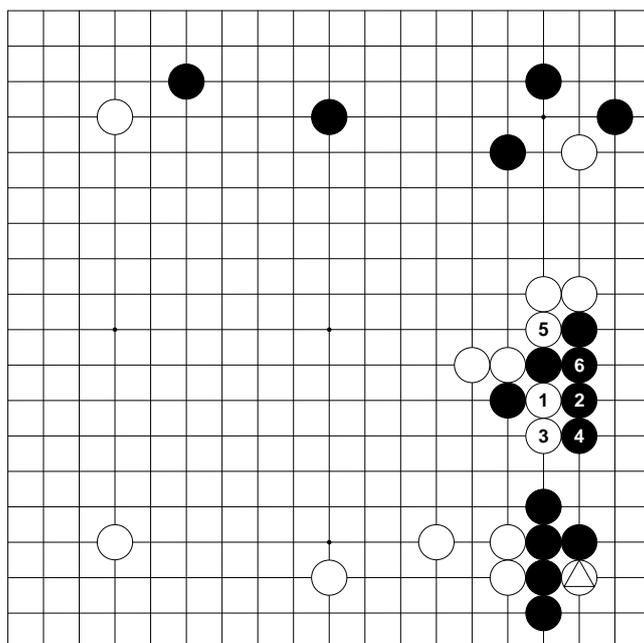


对局 5 - 棋谱 6

### 5图 听吩咐

接下去，白3夹，黑4抵抗必然。白5刺定形，角上黑棋呈重复形。

像这样，一步步跟在白棋后面走，似乎是听人家的吩咐。



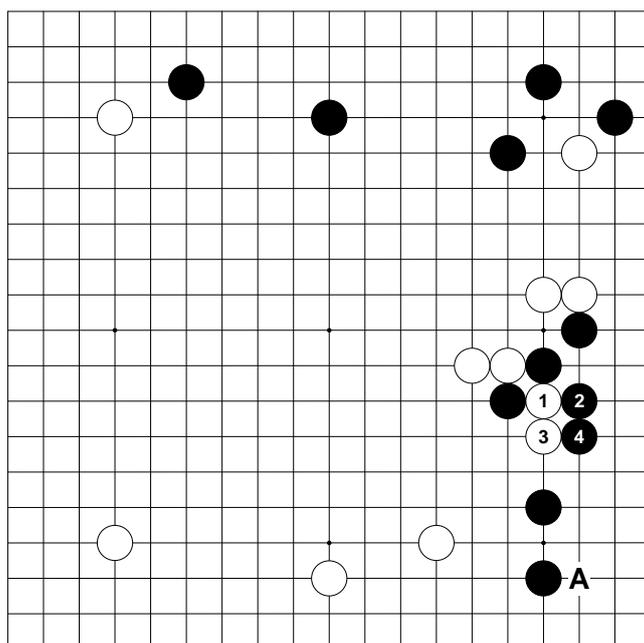
对局 5 - 棋谱 7

### 6图 封锁

白1的断，也是白▲靠时所瞄着的。白3长、5打吃定形，结果黑形成封锁。如果形成这一变化，黑也获得了相当的实利。

这一结果，如给予相应的评价，还是应采用本图。

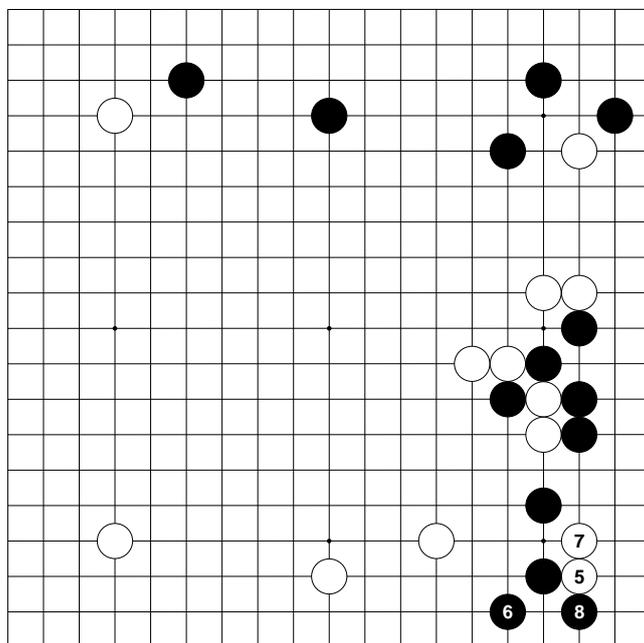
林海峰君回避本图变化，就是因为觉得角上已吃住白▲，黑2、4、6却只能委屈地应，太难受。



对局 5 - 棋谱 8

## 7图 次序错误

次序一旦错误，就得不到同样结果。白1如先断则失败，因为至白3，白已错过了A位靠的良机。黑再也不会听话地跟白棋走了。



对局 5 - 棋谱 9

## 8图 大反击

有了上述定形，白5再靠的话，就会受到黑的大反击。白7即便长，黑8虎时，白就不能动了。本来可以向上发展的余地，却被自己破坏。

关于白在角上靠的手段，就存在着这样的深意。黑也应该充分考虑白那些用意，而决定自己的对策。