

循序渐进学围棋——技术类棋书全攻略*

卓然无双

我是在儿子出世后才开始收集围棋书籍的，目的在于让儿子走一条相对方便的道路成为一个围棋高手，同时也能开发智力和培养坚韧的性格，与我有同样目的的棋友不在少数吧！现在儿子已经四岁多，明年暑假就准备启动学围棋计划了！根据我自己的学棋经历和阅读经验，特作此文，与诸位棋友共享！

说到学棋和涨棋，关于下棋（包括实战和复盘）和看书（包括死活和打谱）的关系需要预先声明：(1) 下棋实战绝对是要放在第一位的！很多东西无法在书中学到，需要在实战中培养。正如聂卫平在《我的围棋之路》中指出的那样，下棋实战和看书打谱的比例应为 7:3，甚至 8:2。而复盘也是很有用的，和对手一起复盘固然好，能听听对手的意见。而自己一个人复盘研究也是不错的选择，因为是自己下的棋，和打谱的感受是截然不同的。但复盘时要注意尽量避免意气之争，否则会变成“棋输了！但复盘要赢！”的情况，呵呵！(2) 看书对于提高水平是有辅助作用的。只看书不下棋很可能成为所谓的“书房棋”，而只下棋不看书，有可能成为“茶馆高手”，但进境绝对要比看书的棋手慢，而且也少了很多阅读的乐趣！打个比方，A 和 B 两位资质相当的棋友为达到同样的水平，A 下了 500 盘棋，而 B 在看书学习的辅助下可能只需下 300 盘即可。所以我认为看书对于涨棋也是很重要的！

本文讨论不同水平棋友的读书攻略，将棋友水平粗略划分为五个级别：入门（业余 5 级以下，约 TOM5k 以下）、初级（业余 5 级至业余 1 段，约 TOM5k-2d）、中级（业余 2 段至业余 4 段，约 TOM3-6d）、高级（业余 5 段和 6 段，约 TOM7d、8d 和弱 9d）和职业（全国业余顶尖和职业棋手，约 TOM 强 9d，即至少要能在 9d 站稳）。通俗点说，初级棋友要过业六的 9 子关，中级棋友要过业六的 4 子关，高级棋友要达到业六让先的水平，职业棋友嘛…，大家都认识！对于技术指导类书籍，本文划分为六大类：布局类（包括布局构思、序盘战法）、定式类（包括定式及其活用、骗着怪招的攻防）、战术类（包括中盘攻防、打入技巧、棋理分析等）、手筋类、死活类和官子类（包括官子和形势判断等）。当然，这些划分都是很模糊的。而对于棋谱赏析类书籍，由于大师们的棋只有风格区别而没有难易之分，因此拟在另一帖统一讨论。我一向的观点是：“每本书都有它的实用价值（虽然价值大小不一样），而没有一本书是必读或必备的！”。本文只讨论中文书籍，对于同种多版棋书只评价一个版本（请参阅飞扬置顶贴《同种多版棋书》）。文中提到的书大都是我曾翻阅过并认为较好的，括弧中是我给的评分，供大家参考！

下面让我们从入门阶段开始，再次畅游围棋世界！

*本文是在原有文字版本的基础上经过少量增删并加了书影的图文修订版，此后本人不再修订此贴。

1 兴趣是最好的老师——从入门到初级

对于刚学棋的小朋友，最重要的是培养他对围棋的兴趣，而不是让他看一大堆的书。只要掌握了围棋的基本规则，就让他快乐的下棋吧！兴趣培养出来了，后面一大堆书他才会主动去学习，学习效果也最理想。我一位当围棋老师的棋友告诉我，如果你和自己刚学棋的小孩下棋，你要想尽办法让他吃子，而不是想尽办法吃他的子，否则不如不下！在这个阶段，围棋的乐趣很大程度上来自吃子的乐趣！有经验的老师会有很多方法来吸引小朋友学习围棋的兴趣，这也是这个阶段最重要的教学方法。

如果是成人初学者或者具备阅读能力的小朋友需要看点书来帮助学习，则可从下面几本书中选看一两本。入门的书实在很难分辨哪本好哪本不好，现在也不会有心情再去阅读入门书籍，但下面几本应该是不错的！首先，《学围棋(1、2)》(9分，《学围棋》编写小组 编，人民体育出版社)是我看的第一本围棋书，所以格外有感情，非常适合初次接触围棋的爱好者。想当初我老爸连“打二还一”的规则都不懂就教我下棋，后来我还是从这本书中学到“打二还一”不需要找劫材，从而与他争执了半天！较好的入门类书籍还有翟燕生、徐莹编著的《围棋入门》(9分，金盾出版社)和日本棋院编的《围棋入门教程》(9分，人民体育出版社)。此外，杉内雅男的《围棋基本技术》(9.5分，人民体育出版社)是众所周知的入门宝典，从内容到讲解都是上上之选。阅读入门书籍要注意的是中日围棋规则的差异，虽然这个差异在大多数情况下不影响围棋的对抗性，但只要有差异，就会产生很多分歧。统一围棋规则的问题到现在仍未解决，实在是大大影响了围棋的普及和发展。



入门之后也有几本书值得学习，首先推荐杜君果、杜维新编著的《围棋——初级读物合订本》(9分，蜀蓉棋艺出版社)。这个合订本包含六册初级读物：《围棋入门知识》《围棋基本战术》《围棋实用死活》《围棋定式浅说》《围棋官子初步》《围棋布局基础》。书中包含的内容非常丰富，囊括了围棋战术的各个方面，从入门到初级水平皆可阅读，全面掌握该书内容应该能达到初级中上游的水平。日本

棋院编的《布局定式手筋和实战》（9分，北京出版社）内容全面、讲解细腻，是日本棋院的一贯风格。

《围棋初级指导丛书》（8.5分，北京科学技术出版社）包括三本书：石田的《通向十级的捷径》、大竹的《通向五级的捷径》和加藤的《通向初段的捷径》，分别阐述了从入门到初段的相关学习内容。但学围棋是没有捷径的，感觉这套书虽然难度逐渐上升，而且均署名超一流棋手讲解，但内容稍稍显得不够充实，所以只能是“指导”丛书。

对于刚入门的棋友，我觉得这些书已经太多了，什么死活、棋谱的就免了吧！多多下棋，多吃子，养成良好的对弈习惯，培养对围棋的浓厚兴趣，也许漫画《棋魂》才是最应该看的书吧！

2 基本功的训练——从初级到中级

进入初级水平，除了继续下“快乐围棋”之外，由于棋力有了提高，也掌握了基本的吃子和中盘技巧，可阅读的书逐渐多了起来。在这个阶段需要在布局、中盘战术和死活等各个方面打下扎实的基本功，随着综合实力的提高，稳步迈向中级水平。

2.1 初级套装书

首先推荐几套丛书：

《围棋入段丛书》（9分，人民体育出版社）共四册：大竹的《布局的方向》、石田的《手筋发现法》、加藤的《中盘战略》和赵治勋的《官子知识》。这套丛书具备系统性和连续性，除死活和定式外的围棋技术都提到了，且质量相当高，书不厚但内容充实，适合初级棋友阅读。



日本棋院编的《围棋实战技巧手册》（10分，蜀蓉棋艺出版社）是一套非常优秀的套装书，共包含八册：《布局》、《星定式》、《分先定式》、《死活》、《官子》、《模样攻防》、《骗着 破骗着》和《手筋》，

涉及围棋技术的方方面面。如果要评选最佳初级教材，我一定选这套书！书中内容都是围棋技术的基本功，直到中高级水平仍可阅读参考，而且印刷精美，错漏之处少，几乎无可挑剔！但是现在买齐一套不容易了，价格要挑剔一下！



《武宫围棋世界》（9.5 分，蜀蓉棋艺出版社）是武宫正树的经典之作，分为三册：《宇宙流的基本知识》、《宇宙流的大作战》和《宇宙流的杰作选》。从这套书中可以读到武宫的浪漫主义围棋观和精彩的宇宙流实战讲解，对于培养初级棋友对围棋的兴趣和提高棋力都很有益处，实在是不可多得的好书！

加藤正夫的《加藤围棋教室》（8.5 分，蜀蓉棋艺出版社）含三册书：《序盘的构思》、《手筋和攻防》、《官子、角的死活》。全书大部分内容选材于加藤自己的实战，讲述了序盘、中盘和官子的基本思考方法，但感觉系统性稍欠。

小林光一的《小林光一围棋必胜讲座》（9 分，团结出版社）分为序盘篇、中盘篇和终盘篇三册，取材于小林从院生时代到棋圣的对局，讲解了对局中出现的好手、恶手和俗手，以及各个阶段的思考方法。解说通俗易懂，对初中级棋友有较大的帮助。

2.2 初级布局

布局方面可读的书有很多，但我不建议初级棋友在研究布局上花费过多的时间，因为布局相对易学而且对提高棋力不具有决定性作用，可以选读几本有代表性的书即可。首先，棋形漂亮、基本功扎实的大竹所写的几本布局类书可以一看：《围棋布局技巧》（8.5 分，蜀蓉棋艺出版社）一书可以作为布局入门书学习，而《布局心得》（8 分，华夏出版社）和《加强布局之道》（8 分，华夏出版社）介绍了一些布局的基本原则，可以一看但不要被那些条条框框束缚；其次，学习三连星布局和大模样作战当

然首选武宫的棋书：《围棋三连星制胜法》（9 分，蜀蓉棋艺出版社）以武宫自己的实战为例，阐述了从二连星到三连星的布局和作战要领，非常精彩。《围棋大模样作战》（8.5 分，蜀蓉棋艺出版社）一书讨论了大模样作战的策略和要领，可以参考阅读。而高川先生的《三连星的威力》（8.5 分，人民体育出版社）一书介绍了三连星背景下的各种攻防变化，是一本内容翔实的好书，但读起来没有武宫三连星那么过瘾。中国流布局应该是初级棋友必须了解的布局，加藤的《中国流布局》（9 分，人民体育出版社）和《中国流取胜之道》（8.5 分，蜀蓉棋艺出版社）详细介绍了中国流布局的种种攻防变化，对于了解中国流布局是足够了，灵活运用则需要在实战中不断学习。加藤的另一本书《围棋实战布局》（9.5 分，蜀蓉棋艺出版社）则介绍了各种各样的布局，值得仔细阅读，对于提高布局能力很有好处。



此外，邵震中等著的《围棋序盘战术》（9 分，北京出版社）、赵治勋的《论布局与定式》（8.5 分，华夏出版社）和武宫等著的《围棋布局问答》（8.5 分，蜀蓉棋艺出版社）都是可选的初级布局读物。

2.3 初级定式

初级棋友学习定式，先后阅读“大竹定式系列”和“沈果孙定式三部曲”就足够了。所谓大竹定式系列就是《围棋基本定式 100 型》（9 分，蜀蓉棋艺出版社）和《围棋定式以后的下法》（9 分，蜀蓉棋艺出版社），都写得相当不错！前者给出了最常用的 100 型基本定式，初级棋友可以结合实战常常温习，随时查阅。而后的难度稍高，但非常实用，也是一本对我影响很大的书！沈果孙定式三部曲包含《围棋基本定式》（上、下）（9 分，人民体育出版社）、《定式活用》（9.5 分，人民体育出版社）和《围棋定式以后》（9 分，蜀蓉棋艺出版社），书名与“大竹定式系列”类似，但内容是完全不同的（基本定式本身当然是相同的，但解说不同！）。值得一提的是《定式活用》一书。学定式最忌“死记硬背”，吴清源和藤泽秀行两位大师似乎都说过“定式无用”之类的话，那是因为他们已经达到了“无招胜有

招”的境界，而对于业余棋友来说学习一些基本定式是必须的，只不过一定要“活学活用”。此书中介绍了很多围棋的思考方法和活用定式的实例，有些内容在别的书中不易找到，我认为是同类棋书的佼佼者！我一向不推荐棋友买价格较贵的“稀罕”书籍，但这本书还是值得看看的，可以考虑阅读复印本或打印本！沈老的大部分棋书都是面向初中级棋友，因为沈老教的都是“正着”而不是“变着”。而没达到一定水平的棋友学习“正着”是增强基本功的好办法，就像丹阳子马钰在悬崖上教授郭靖的“金雁功”，虽然一时体会不到，却是终生受益。虽然我个人在初级水平时并没有看过很多沈老的作品，但我还是要向各位棋友大力推荐！



2.4 初级战术

我认为基本的战术和棋理是初级棋友必须努力学习掌握的，否则难于达到中级水平，更不用说成为业余高手。我尽量由浅入深的介绍一些战术类书籍，建议初级棋友在实战之余能选择几本认真研读，一定能够提高棋力！首先，过老和沈老合著的《棋理与要诀》（9分，蜀蓉棋艺出版社）是一本很好的书，书中先给出围棋谚语，再对每句谚语作出解释并给出例子，就像某个门派的武功口诀似的。我过去记得很多口诀，现在口诀虽然不记得多少了，但过老和沈老指导我的棋理却肯定是会一直记得的。另外，过老写的《围棋战理》（9分，人民体育出版社）为了阐明棋理找了很多实例进行讲解，沈老写的《围棋棋理与妙手》（9分，黑龙江科学技术出版社）则通过很多实战例讲解棋理，并穿插一些棋坛轶事，两本书风格迥异却又有异曲同工之妙，可以当作小说通读之。其次，雷贞侗的《围棋战术技巧与思路》（9分，蜀蓉棋艺出版社）和邱鑫的《围棋打入战术》（9分，蜀蓉棋艺出版社）虽然都是薄薄的一本书，内容却相当丰富，不象现在有些棋书厚厚的一本，却没什么实际内容。这两本都是我曾阅读过多次的书，非常实用且便于阅读（因为书薄）！此外，劫争和弃子都是围棋中的基本战术，几乎每局棋都会碰到，但关于这两个方面的书却不是太多。石田的《围棋的劫争》（9分，蜀蓉棋艺出版社）

内容相对容易，比较适合初级棋友学习打劫，建议阅读！从入门阶段的吃子到初级阶段的弃子，在思路上要拐好几个弯，岩本薰的《弃子的魔术》（9分，人民体育出版社）和白江治彦的《围棋弃子技巧》（8.5分，蜀蓉棋艺出版社）似乎是为数不多的关于弃子的棋书中较好的两本，也似乎是两位棋手仅有的中文棋书！？特别是《弃子的魔术》一书，我曾读过多遍，至今记得的很多技巧形状都来源于该书，不得不感叹年轻时代的记忆力就是好！



最后，推荐两本宝典级的关于围棋战术的作品：加藤的《围棋攻防技巧》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）和坂田的《围棋中盘技巧》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社），如果棋友面对瓶颈无法突破，难于达到中级水平，那么就研读这两本书吧，绝对不会令你失望！“天杀星”加藤来教攻击和防守实在是再合适不

过了，而《围棋攻防技巧》一书中的两位主角5级和初段正代表了初级棋友的下游水平和上游水平，在实战中所爱犯的毛病不尽相同但也具有共性，经过加藤的深入浅出的讲解，相信所有初级棋友都会正视自己在对局中存在的问题，将棋力提升一个台阶！《围棋中盘技巧》一书是我过去研读过多遍的最爱，书中坂田教你攻击、教你腾挪治孤、教你活用厚势、最后还有个征子特训讲座，包含了中盘战术的方方面面，我个人觉得就是在吃透了本书后才迅速进入中级水平的！有些棋友认为坂田的棋不好学而不读坂田的著作，我认为是不没有道理的，哪位超一流棋手的棋好学呢？你也许不能从高手的棋谱和著作中学到他们技艺的精华，但一定能从中学会基本的手法并能逐步欣赏到高手下出的棋中所蕴含的难以言传的美！

2.5 初级手筋



手筋是必须掌握的技巧也是初中级棋友的快乐之源，在实战中依靠一招好手筋战胜对手的感觉就一个字——爽！初级棋友学习手筋的首选当然是林海峰的《围棋的筋和形》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社），这本书很多棋友都读过，内容就不多说了，总之很多棋友都认为这本书是“必读”，那读不读您就自己看着办吧！当然并非除此之外就没有别的好书了，老沈和徐荣新合著的《围棋常型百例》（9.5分，河北人民出版社）选择了实战中经常出现的100型实例，详解了多种手筋和手法，而这100型大都是需要切实掌握的。天一选编的《围棋妙手百例》（8.5分，蜀蓉棋艺出版社）并不是原创，题目在别的书中都找得到，但我觉得选题不错，而且我个人从此书中获益良多，故此我一般把它与《围棋常型百例》一起视为一套“百例丛书”（虽然出版社不同）。此外，老沈的《围棋正着与俗手》（8.5分，蜀蓉棋艺出版社）和加藤的《围棋的正着和俗手》（8.5分，上海文化出版社）两本书名字类似，内容也类似，都是指导初学者多下正着少下俗手的，内容虽简单但还是很有阅读价值的。影山利郎的《业余棋手的十大恶手》（9分，国际文化出版公司）指出了业余爱好者容易犯的错误并予以纠正，也是适合初级棋

友学习的书籍。藤泽秀行先生的《手筋与妙手》（9分，人民体育出版社）、《急所·妙手·恶手》（9分，世界图书出版公司）、《围棋妙手问答》（9分，蜀蓉棋艺出版社）和《围棋俗筋剖析》（9分，蜀蓉棋艺出版社）四本书中有的是手筋类的题目问答，有的分析了很多定式和实战中的变着和手筋，其中有些招法我现在都还没完全搞清楚。这几本书都是很好的学习初级手筋的书籍。

2.6 初级死活

死活训练是围棋基本功中非常重要的一个方面，因为做死活题能够锻炼计算能力，而解答出一道死活难题时所获得的成就感也是令人迷恋死活的原因之一。但我认为初级棋友应尽量多做实用的围棋死活题，而不是去啃一些死活难题，打击自信心且不说，对于提高水平帮助并不大。老沈最近的书《围棋常见死活题》（9分，人民体育出版社）收录了最基本的常见死活题，初级棋友读之可以马上用于实战，是围棋死活的基本教材；稍难一点，可以选择大平修三的《出奇制胜的妙手——围棋实战死活192题》（9分，蜀蓉棋艺出版社）；更难一点，就读吴大师的《吴清源围棋死活题精选——初级篇》（9.5分，人民体育出版社）和桥本的《妙手取胜180例》（9分，华夏出版社）吧！而在这里我要向初级棋友重点推荐一本具有系统性的死活巨作，由初级到中级皆可研习——濂越宪作的《围棋死活辞典》（9.5分，安徽科学技术出版社）。该书中的题目由浅入深分为初、中、高级，包含各种各样的实战手筋和死活，真正做到“一书在手，死活无忧”！从初级到高级的阶段是个比较漫长的过程，反复研读此书，并配合大量实战，我觉得可以保送业三以上。而且因为打下了扎实的死活和手筋的基本功，业五并不是难事（虽然我个人当年没有读过此书，引为憾事）！另外还有一本加藤的《围棋死活小辞典》（9分，河北人民出版社）也不错，收录了很多的实战常型，而每个型都有类似而又不同的死活构图，适合初级棋友研读。



2.7 初级官子

官子类书籍是比较少的，好在初级棋友只需要掌握最基本的官子计算法和定形方法，建议阅读“电子计算机”石田芳夫的两部著作——《围棋官子基础》（9分，蜀蓉棋艺出版社）和《围棋形势判断基础》（9分，蜀蓉棋艺出版社），从中掌握官子和形势判断的基础知识，并最好能将这些知识在实战中不断地尝试和应用。



总之，初级棋友需要在各个技术门类上都下点功夫，才能顺利进入中级水平。但我认为重点应该放在战术、手筋和死活三个方面，只有中盘力量过关了，综合棋力才会有质的提高。至于另外几个方面简单了解、实战解决就行了。尽管如此，业六的四子关可不是想象中那么容易过的哦，呵呵！

3 探索围棋之美——从中级到高级

中级棋友已具备相当高的水平，能够掌握基本手筋和死活、具备一定的战术构思能力和活用定式能力。同时，也能在一定程度上欣赏学习高手的棋谱。基本上作为业余爱好达到这个水平也就足够了，但我相信大多数中级棋友还是希望能“百尺竿头，更进一步”！因为实力已经相当强，这个阶段能看的书非常多，基本上所有的棋书都能看。但是从中级进入高级也是业余棋友最难过的关！想想吧，从让四子进步到让先才能进入高级水平啊！因为起点已经较高，水平提高三个子谈何容易！

3.1 中级套装书

还是从套装书开始，首先强力推荐两位大师的围棋全集：《吴清源围棋全集》（9.5分，人民体育出版社）和《坂田荣男围棋全集》（10分，成都时代出版社）。《吴清源围棋全集》含5卷6本：第1卷《黑布局》和《白布局》；第2卷《定式要领》；第3卷《序盘战术和打入要点》；第4卷《中盘战术死活和收官》；第5卷《星定式和对局精解》。这套书很早就出版了，现在已经印了好多次了，我最初看的版本是我老爸买的了，后来记不清借给哪位棋友就消失了，再后来我给自己订了个规矩：“有的书

可以送，但是一本也不借！”，这些年拒绝棋友借书可有好几次了！2005 年我在三亚比赛时错过了买一套新的《吴清源围棋全集》的机会，直到现在还一直没找到合适的机会买一套品好的，有点遗憾！有棋友挑剔这套书的棋谱是中文数字看不下去，我觉得只是个习惯问题。我当时看此书时好像还是中学生吧，可能连初级水平都还没到，也没觉得看不下去。那是我第一次看到“三三·星·天元”之局，当然对吴大师和秀哉的精妙招法是完全没法理解，但当我老爸带着疑惑的眼神问我“看得懂吗”的时候，我居然大言不惭的说好看！也许这套书对初级棋友也很有用吧，但我还是建议到中级以后再仔细研读。



《坂田荣男围棋全集》一套 12 本：前 9 本分别是围棋的《攻击法》、《治孤法》、《布局法》、《作战法》、《弃子法》、《计算法》、《定型法》、《序盘法》、《中盘法》，后三本是胜负师系列的《怒涛时代》、《称霸时代》和《光荣轨迹》。这是众所周知的经典指导书，包含围棋技术的方方面面，而且全部选材自坂田的实战，无论是欣赏还是学习都是上上之选，这套书现在还没卖完我觉得很奇怪！当年求一本《围棋治孤法》一看而不可得，现在有一套书放在书柜里却又没时间看，这也是个奇怪的矛盾啊！

山部俊郎的《围棋魔术丛书》（10 分，4 本一套，安徽科学技术出版社）、日本棋手写的《围棋提高丛书》（9 分，5 本一套，中国广播电视出版社）和国内棋手写的《围棋实战知识丛书》（9 分，6 本一套，上海文化出版社）三套丛书内容都很好，但比较难找齐全，就不多说了。不过，还是建议打印一套《魔术丛书》看看（我就是自己打印电子书看的），确实非常过瘾！大竹的《围棋中级指导丛书》有很多版本，北京科技出版了 4 本一套，蜀蓉出版了 4 本一套，华夏出版了几本，北京出版社有几本。去掉冗余，我把下面 9 本合在一起作为大竹的《中级指导系列》（9 分）——《实用布局常识》、《围棋布局的创新》、《围棋大局观》、《如何选择定式》、《围棋定式的构想》、《攻防的急所》、《围棋攻防的感觉》、《手筋的威力》和《围棋官子技巧》。这些书涉及除了死活之外的所有技术门类，我虽然没有全部阅读，但感觉质量是相当不错的，特别是《手筋的威力》一书深受广大棋友的喜爱。此外，陈祖德主编的《名家围棋丛书》（8.5 分，上海文化出版社）也值得一看，包括芮乃伟的《定式举要》、马晓春的

《神秘序盘》、曹大元夫妇的《中盘技巧》和杨晋华、王群的《收官指南》。优秀的套装书当然包括蜀蓉的《围棋大全系列》(9.5分, 4本一套)、《围棋中级丛书》(9分, 8本一套)和《格子系列》(9分, 5本一套), 但这些套装书因为作者不同而且没有很强的连贯性, 所以将每本书都放在后面的技术分类中分别讲评。



3.2 中级布局

布局类书籍没有必要研读, 当小说看就好了! 最完整的当属林海峰的《围棋布局大全》(9.5分, 蜀蓉棋艺出版社)了, 空闲时看看高手的布局, 培养一下布局的感觉, 是最惬意的事情! 石田的《由大场到急场》(9分, 蜀蓉棋艺出版社)强调急场的优先权要高于大场, 也就是说布局阶段也不是只需要往空旷处下子就行的, 需要发现急场、抢占急场, 从而把握对局的主动权。《吴清源布局: 黑、白的

下法》(9.5 分, 蜀蓉棋艺出版社)和《现代布局构思》(9 分, 湖北人民出版社)是吴清源布局的经典之作, 可读性和技术性都很好, 前者的布局大部分来自实战谱, 而后者的布局都是吴自己创造设计的, 充分体现了吴大师的才华。吴大师的布局类书还有不少, 如《吴清源布局精选》(9 分, 北京体育学院出版社)、《布局与中盘攻防》(9 分, 文化艺术出版社)和《布局·中盘的攻防》(9 分, 贵州人民出版社)等, 但比较难找, 除非棋友特别爱看吴清源布局, 否则我觉得没必要看那么多布局类书吧!



3.3 中级定式

中级棋友需要对基本定式有较深入的了解, 且能灵活运用。喜欢阅读辞典的棋友可以开始阅读石田的《围棋定式大全》(9.5 分, 蜀蓉棋艺出版社)了, 该书不仅囊括了所有的基本定式, 还有实战谱配合解说, 可说是学习定式的宝典。而不喜欢读辞典的棋友可以阅读赵治勋的“定式 90 型系列”(9 分, 蜀蓉棋艺出版社), 即《围棋的星定式——对实战有用的 90 型》、《围棋小目定式 90 型》和《围棋目外高目三三定式 90 型》, 总共 270 型, 对于中级棋友来说已经足够了! 工藤纪夫的《定式的选择》(9 分, 蜀蓉棋艺出版社)和大竹的《如何选择定式》(9 分, 北京科学技术出版社)指导棋友在不同的场合下选择什么定式合适, 是活用定式的基本功。吴大师的《定式的运用》(9.5 分, 人民体育出版社)一书不仅谈了对基本定式的运用, 也指出了若干定式中存在的问题和如何在定式中灵活变化的思路。本书的内容蕴含了学习定式的思想方法, 值得广大中级棋友借鉴。

江铸久、芮乃伟编著的《21 世纪围棋定式新走向》(9 分, 成都时代出版社)和《世界围棋新定式(I、II)》(8.5 分, 山西人民出版社)分别以星位一间夹和双飞燕等定式为主题, 收集了若干最新的布局套路进行讲解, 适合棋友了解 21 世纪的较新的攻防变化, 避免在布局阶段就中了对手的定式飞刀。韩国金成来编著的《围棋新型》(9 分, 书海出版社)一书是当前最新的定式工具书了, 共收集了 31 个最新型进行详解, 基本上囊括了前几年职业棋手的研究成果。但是, 对于业余棋友来说, 这么多新型和新定式有没有可能和必要都记住呢? 我觉得是很难全部记住的, 也没有必要。即使记住以上几本

书的变化，面对当前职业棋手层出不穷的研究，有谁能保证自己跟得上呢？所以最关键的还是要自己领悟定式的学习和思考方法，那么在实战中即使遇到难解场面也能通过自己的计算寻找损失最小的下法。能做到这一点，离高级水平也就不会太远了。最后，坂田的《围棋骗着剖析》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）详解了很多定式中的变着和骗着，有些招法在当时是骗着，在今天已经成为定式飞刀，足可见此书的价值，值得仔细研读。此书的台版（即《套手解套法》）封面是一个美女的背影，乍看之下不知所云，仔细一想才明白其寓意：骗着就像美女一样具有诱人上当的魔力，而本书就是要揭示其奥秘，让读者具备抵御诱惑的能力！不过读完此书也许可以抵抗骗着的诱惑，但美女的诱惑恐怕还是无法抵挡的！呵呵！



3.4 中级战术

中级战术类书籍非常多，好书也不少。王汝南的《中盘攻防指南》（10分，人民体育出版社）是涨棋宝典，该书取材自国内和国际的棋战，详细讨论了中盘攻防的种种战术和技巧，非常适合中级棋友，我当年自感读完此书后棋力涨了一段（实际上当然不可能，但是应该说具备了涨一段的潜力）。本书是王院长的经典之作，我认为是同类棋书的No.1。老沈和邵震中合著的《围棋关键时刻一着棋》（9分，宁夏人民出版社）以国内高手的实战例出题，深入浅出的讲解了作战的方向、如何放胜负手等重要战术问题，编排类似《中盘攻防指南》，但选题和讲解比《中盘攻防指南》稍差，印刷更是糟糕，可惜了一本好书。赵之云先生的《围棋实战指南》（9分，上海辞书出版社）收录了发表在《围棋》月刊上的25篇专题文字，有些专题非常精彩，对棋友具有很好的指导作用。老聂的《围棋八大课题》（9.5分，华夏出版社）以自己80年代的实战为例，详细讲解了围棋作战的8个大课题，是独一无二的好书。而老聂最新的《揭秘围棋大局观》（9.5分，天津科学技术出版社）目前只出了两卷，重点在于研究棋子的方向和行棋的效率，讲解和招法都是“聂氏”风格，非常有见地，但读此书能否提高棋力则完全看各位棋友自己的领悟了。马晓春的《围棋与三十六计》（8.5分，蜀蓉棋艺出版社）为三十六计的每

个计策找了个实战例，虽然有点牵强，但所选战例较精彩，还是值得一读的。此外，张大勇和王东亮合著的《飓风之翼——曹薰铉中盘攻击法》（9.5 分，成都时代出版社）非常精彩，从中可以欣赏到老曹鬼魅般的手段和燕子似的轻灵，但想从此书中涨棋则有点奢求了，毕竟与老曹相比差距太大，大家以欣赏为主吧！



《鬼手·妙手·魔手》（10 分，人民体育出版社）是吴大师的经典之作，个人认为本书无论从可读性还是技术性上说都不在《魔术丛书》之下，也比吴大师写的布局类图书实用好看。阅读此书可以充

分体验围棋之美，如同听一曲奔放优美的交响乐。最后一章的“鬼手三十题”难度相当高，我每次做都会错几题！坂田荣男的战术类书籍主要有以下几本：《坂田荣男 64 冠的历程》（9 分，蜀蓉棋艺出版社）、《进攻与治孤——中盘胜负的秘诀》（9.5 分，国际文化出版公司）、《出奇制胜之着——围棋名家经验之谈》（9.5 分，农村读物出版社）和《围棋战术问答》（9 分，人民体育出版社），全部都是优秀的棋书，大都是以坂田的实战谱出题并讲解。坂田之棋的思考方法和奥妙就隐藏在这些书的背后，需要各位棋友自己认真发掘！秀行的战术类书籍主要有：《秀行围棋大局观》（9.5 分，蜀蓉棋艺出版社）、《我想这样下》（9.5 分，人民体育出版社）、《优势取胜法》（9 分，蜀蓉棋艺出版社）、《棋力养成问题集》（9.5 分，宝文堂书店）和《围棋棋力测验（1—3）》（9 分，蜀蓉棋艺出版社）。总体来看，这几本书与坂田的几本书相比不相上下。但我以为秀行棋道比坂田之棋更难学（当然不是说秀行的棋艺更高），坂田之棋满盘手筋，棋友可以“学其形”直接应用于实战，而学习秀行棋道需要“得其神”（简单地说就是要学习秀行的思考方法而不是具体手段，虽然秀行先生的具体手段也很精彩）！或者可以这样说，坂田之棋就像降龙十八掌，郭靖只需学会一招“亢龙有悔”就能应付梁子翁这个级别的“高手”了；而秀行棋道则类似黯然销魂掌，没有杨过的心境，即使是周伯通这样的武学宗师也难领会其中的奥妙！《我想这样下》这套书前后二十几年我看过有十几遍吧，但每次看我都觉得我还没学会，所以不停的看，到今天我觉得能摸到秀行棋道的门把手了，但总感觉还是差一点才能充分领会先生的意思！记得十几年前的某一期《围棋天地》上登了马晓春和某个业余高手的指导棋，对某个局部马晓春解说道，“该棋手一定是看了秀行先生的《我想这样下》，所以才会这样下，但在这个场合这种下法并不合适…”（大意）。这段话给我的印象很深，从此我明白了秀行先生的下法大都是分场合的，并非放之四海皆准的，当秀行先生说“只此一手”时，也许他只是想说“我想这样下”！要学习先生的神髓，我还需要不断努力！

武宫的《打入后的攻防》（9.5 分，蜀蓉棋艺出版社）介绍了多种布阵情形下的打入和防守手段，可以作为打入类的标准教科书学习，但学习这类棋书需要能在实战中举一反三和灵活运用，而不是简单的照搬。加藤的中级战术类书籍也有四本优秀的代表作：《围棋角部攻防 90 型》（9.5 分，蜀蓉棋艺出版社）、《围棋进攻的基本方法》（9 分，北京体育学院出版社）、《围棋攻击战略》（9 分，南开大学出版社）、《打劫进步法》（9.5 分，蜀蓉棋艺出版社）。《围棋角部攻防 90 型》与《打入后的攻防》类似，只是这本书不是围绕布阵的攻防，而是围绕角部的攻防。我觉得这两本书是打入攻防类的绝代双娇，没有其它同类书籍可以比肩！《围棋进攻的基本方法》和《围棋攻击战略》都是利用实战谱出题并讲解，这类书最能体现一位棋手的个性，所以加藤的书连名字都是“攻击”或者“进攻”。棋友们不要看到“基本方法”四个字就小看这些书，书的内容绝对“不基本”！《打劫进步法》是打劫类棋书的经典之作，而学习打劫是中级棋友的必修课，本书对劫争的价值、如何做劫、如何找劫材等内容都有详细而精彩的诠释。所谓“臭棋怕打劫”，过不了打劫这一关，棋力很难再涨上去！不过建议在读了石田的《围棋的劫争》之后再读此书，效果应会更好！赵治勋的战术类书籍我也列举四本：《围棋的打入与应对》（8.5 分，北京出版社）、《不败的战术》（8.5 分，中国广播电视出版社）、《围棋取胜技巧》（8.5 分，蜀蓉棋艺出版社）和《围棋转败为胜法》（9 分，蜀蓉棋艺出版社）。其中《围棋转败为胜法》最为精彩，充分体现了赵治勋的高超技艺。

3.5 中级手筋

学习手筋最难的不是记住手筋，而是培养手筋的感觉。很多形状在书上做题时能做出来，而实战时就完全不会去考虑，这就是对手筋的感觉不够敏锐导致的！首选的手筋类书当然是藤泽先生的《围棋手筋大全》（10分，蜀蓉棋艺出版社），书中包括各种各样的手筋，还有棋谱以供参考，建议中级棋友熟读之，棋力必能上一台阶。其它优秀的手筋书籍包括大竹的《手筋的威力》（9.5分，北京科学技术出版社），小林的《吃棋的手筋》（9分，蜀蓉棋艺出版社）及《加藤正夫实战手筋》（9分，人民体育出版社）。这些书上的手筋难免重复，但正是需要这种重复来培养手筋的感觉，不要觉得某本书已经看过就不再看了，看过一本书和吃透一本书完全是两回事！坂田的《围棋实战手筋》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）一书中大部分题目都出自自己的实战，所以给出的手筋也特别精妙，做不出此书上的题不用难过，因为那都是坂田自己下出来的棋啊！实际上本书的一些内容已经超出了手筋的范畴，但书是超级好书！安倍吉辉的《序盘·中盘的必胜手筋》（9分，华夏出版社）一书也是取自职业棋手的实战，内容也非常精彩，值得好好学习！



中国古代的经典棋书似乎更注重手段而不是死活，因此把以下这些书也作为手筋类棋书介绍。首先，赵之云先生的《围棋古谱妙手选》（9分，上海古籍出版社）题目选自多本中国古典名著，按照难易程度分为初级、中级和高级，每道题都有一个古典又有诗意的名字，适合研究欣赏，而其内容也非常精妙。王汝南的《玄玄棋经新解》（9.5分，人民体育出版社）对古典名著《玄玄棋经》做了修订，并用现代围棋的观点做了新的注解，建议阅读。江铸久等编著的《围棋技巧大全（官子谱）》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）中的题目选自古典名著《官子谱》并做了重新编排，虽然遭到很多书友的批评，但我仍坚持认为这是非常实用的好书。第一版书中的第一题确实有错，但也从另一个侧面显示了官子谱的难度和价值，连江九段都没注意到这个小错误啊！而且棋友们做题的时候难道不能自己查错吗？这

也是对棋力的一种训练啊！做题之后拿陈志行的《官子谱的扩展和研究》（8.5分，蜀蓉棋艺出版社）对照一下即可！2010年书海出版社出了本书的修订版，对旧版中若干明显的错误做了修正。本书的收藏价值也许并不大，但可以作为通往高级之路的阶梯！象《官子谱》这样的作品，只做一遍是不够的，建议先做江版，再做世界文物版，最后做飞扬珍藏版，彻底地学习这本经典著作！

3.6 中级死活

中级棋友的基本死活必须过关，而且需要做一些较难的题来锻炼计算力。有时间的每天一题，没时间的每周两题，应该都能达到训练效果。赵治勋的《围棋死活大全》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）实际上从初级水平就可以开始做了，上册都是基础题，下册选自《玄玄棋经》、《官子谱》和《棋经众妙》三部死活名著，有部分题稍难，但都是中级棋友应该掌握的。建议所有中级棋友都做一遍这本书，如果这本书的题还没过关的话，不要去做其它的所谓“难题”！没学会走之前，不要跑！林元美的《围棋棋经众妙》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）和秀哉的《围棋死活妙机》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）都是死活名著了，即使算不上“九阴真经”级别也是“神照经”级别的，非常实用且适合中级棋友，建议阅读！《吴清源围棋高级死活集》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）这本书虽好，但太贵，实际上也不是非读不可，没有这本书的棋友就不用读了，完全可以用别的死活书籍代替！例如，秀行的《围棋死活杰作集》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）和关山父子的《围棋死活题集锦——死活与手筋》（9.5分，人民体育出版社）都是经典好书，难度也相当高，仔细研读这两本书肯定能提升计算力！此外，关西棋院各位棋手的《百家死活妙手》（9分，黄山书社）、高木祥一的《角部的死活》（9分，蜀蓉棋艺出版社）以及最近出版的《张栩诘棋选》（9分，书海出版社）和《昭和围棋死活集》（9分，成都时代出版社）应该都是适合中级棋友的死活书籍。



3.7 中级官子

官子和形势判断是大部分业余棋友的弱项，既是中级棋友和高级棋友之间的一道鸿沟，也是业余棋友和职业棋友之间的一道天堑。想步入高级水平，这道鸿沟必须迈过！然而，似乎并没有很多相应的书来帮助棋友学好官子和形势判断，现有的官子类书籍我觉得大部分都偏浅（特别是形势判断方面）！那么较好的方法就是实战和自己领悟了，我个人就是这样慢慢领悟学习的，甚至当我的棋力达到业三时都还是只会简单的数目而不会综合判断，官子也相当粗糙。可推荐的书不多：大竹的《围棋官子技巧》（9分，北京出版社）和《简明形势判断》（9分，蜀蓉棋艺出版社）对这两个方面做了较全面的论述，都是不错的好书，但还是觉得偏浅。坂田的《围棋官子妙手》（9.5分，蜀蓉棋艺出版社）难度是够了，但重点只是学习官子手筋，官子计算和形势判断的篇幅极少。赵治勋的《快速形势判断法》（8.5分，国际文化出版公司）可以一看，但也并不能从根本上提高形势判断能力。可能比较理想的书只有《坂田荣男围棋全集》中的《围棋计算法》、《坂田荣男名局细解》（10分，成都时代出版社。此书不是技术类书籍，在此仅给个评分）中每局棋的“终盘篇”和《李昌镐官子技巧》（9.5分，人民体育出版社）的第三卷吧！因为这些书中的实例不仅需要对当前形势进行判断和计算各个官子的价值，还需要考虑收官的次序和定形方法。而实战中的官子并不是绝对的先手几目和后手几目，你考虑的定形方法也很可能是一厢情愿，如何根据形势判断和官子价值的计算来找出当前最佳的着手和定形，对业余棋友来说才是后盘收束的真正难题！当然，实际比赛中到收官阶段，一般时间已经所剩无几，根本没时间进行详细的判断和计算，这就需要在平时下棋中磨练出扎实的官子基本功，比赛时才能凭着感觉找到较好的应手！在这里顺便发几句牢骚，我个人是强烈反对“用时包干制”的，这个制度表面上对比赛双方是平等的，但劣势的一方反正死马当活马医，凭感觉下就行了，而优势的一方总是想花点时间算清楚。而且经过专业训练的冲段少年们眼疾手快，提起十几颗子可能只需要1秒钟，而我个人提五颗子可能就需要3秒！所以包干制对棋局劣势的一方和经过训练的小朋友有利（还有就是对裁判有利），甚至还导致一些重要比赛中出现棋手“搅局”的情况！那下的还叫围棋吗！？虽然我只是个业余棋手，但我也有着一颗求道之心，并不是只为胜负而下棋的！我有几盘在“用时包干制”下逼出来的后半盘棋谱都不好意思记录！

综上所述，中级棋友想从围棋中寻找乐趣是完全没问题了，闲暇时打打谱、偶尔做两道死活题、观摩一下中日韩高手的对局，根据自己的形势判断网上押分等等。而要涨棋就累了，从布局到官子，一样都不能少，都要下功夫，花了一大堆时间（说不定连女朋友都吹了），最后终于达到高级水平，却发现离职业水准还有相当长的路要走……

4 下出自己的风格——从高级到职业

这一节本来不该我来说三道四的，虽说不是没赢过职业棋手，但恐怕今生都没有办法达到职业水准了！但想到马克思也没见过共产主义社会，不也整出了一套社会发展理论吗？所以我充分发挥想象力，斗胆在这里侃两句如何从高级走向职业。

高级棋友在围棋技术的各个层面基本都已融会贯通，如同打通了任督二脉的武林高手，不再拘泥于一招一式！阅读任何一本棋书可能都会有收获，但基本上也不太会因为阅读棋书而涨棋了，可能只有死活手筋类和棋谱类书籍才能有所帮助！但我觉得最重要的一点就是要下自己的围棋，也就是不再简单地模仿职业高手的棋路，而是要或多或少地形成自己的风格，下出自己所理解的围棋。在享受“快乐围棋”的同时在实战中发扬自己的风格，从而不断增强自己的实力！我认为高级以上的棋友完全具有这个能力，关键是作为业余棋手很难有足够的时间和精力来完成这个过程！在这里顺便谈一下老沈的《围棋的道与魔》（9.5分，飞扬围棋论坛），并不是说这本书只适合高级棋友，实际上此书的内容相当通俗易懂，但是我觉得对棋友们下出自己的围棋风格很有帮助，是老沈的个性之作！论棋力，老沈与当今国手们的差距恐怕不止一点点，但他敢于反对潮流，提出自己对棋的看法和理解，这是难能可贵的，在国内似乎没有几个吧（老聂这方面也很强，但他的水平和地位都较高）！没必要过于苛求老沈的观点和推崇的招法是否正确，我觉得看此书主要是要学习老沈的敢于思考、勇于创新的精神，书中屡屡提到希望棋友们学习掌握思考方法而进行独立思考，这个观点我举双手赞成，也是由高级通往职业的必经之路，甚至也是由普通职业棋手升级为一流职业棋手的必经之路！棋友们看这本书时也不要被老沈提出的招法限制住了哦！



谨慎地推荐几本自己正在阅读和计划要读的棋书。首先是崛田五番士編集、山部俊郎監修の《围棋定式大辞典》（9.5分，河北教育出版社），这个是前人智慧的结晶，我觉得有必要通读一遍，弥补一下自己不知道的一些变化，也是对自己已掌握变化的一个再学习过程。据说理艺出版社的《定石大辞典》变化更多，但此书太贵，我没有看过。程晓流先生讲解的《围棋发阳论新解》（10分，蜀蓉棋艺出版社）是职业和业余之间的计算力差距所在，而克服这个差距非常非常困难，好在做做死活题也不是一件令人难受的事，隔几天做一题也是调剂生活的乐事！《发阳论》在日本近代棋史上的地位就是武林中人梦寐以求的九阴真经，好在现在基本可以人手一本不用争得头破血流。赵治勋曾说过做不出《发阳论》的题是职业棋手的耻辱，那么要想达到职业水平就必须把这部“武林秘籍”做到滚瓜烂熟！2010年又出版了程晓流先生的《围棋发阳论研究》（10分，人民体育出版社），对《新解》中的印刷和讲解错误做了较全面的修订，而且出的是精装本，适合收藏。但从技术的角度来说二者差别并不太大，谁

敢保证这本《研究》中没有重大失误呢？《发阳论》最大的价值在于题目本身而不在于解说，对于有志研究《发阳论》的棋友来说，读哪一本都可以！此外，理艺出版社的《天龙图》（9.5分）、《鬼手魔手》（9.5分）和《精妙收官》（9.5分）是权甲龙道场编的最新死活名著，现在很多冲段少年都在修习这几本书吧！我还没有仔细看过，所以无法给出具体评论，但仅从难度来看是非常高的。最后，世界文物出版社的《玄玄棋经》（10分）和《官子谱》（10分）是中国古典死活巨著，分别由桥本宇太郎和吴清源解说。其中《官子谱》这部书由飞扬围棋论坛作了修订，出了四本一套的飞扬珍藏版，更适合阅读。这两套死活名著的内容对于实战都非常有帮助，我现在还没有时间仔细研读，也许研读之后就会接近职业水平了呢！？

5 结束语

本文前前后后谈到的书有一百多本（套）了吧！把这些书看完是一个大工程，如果仅仅为了涨棋，是不需要读这么多书的，但大家学围棋的一个很大目的就是寻找乐趣，而阅读棋书也是乐趣之一吧！对于爱读书的业余棋友，可以选择十几本（套）较好的书精读，其余的书找时间泛读，这样既能达到涨棋的目的，又能享受读书的乐趣；而对于以成为职业棋手为目标的小朋友，就没时间也没必要读这么多书了，因为入段的小朋友必须在十年左右完成从入门到职业的飞跃过程（天分、时间、金钱、机遇几乎缺一不可）！在当前这么严酷的竞争环境下，达到一定水平以后找一位好的老师或者进入某个道场学习是最佳的选择。

本意是想为小朋友学棋写个教案，给各位家长提供参考，后来写得有点走题，也希望能给所有的棋友提供一个参考！如果棋友们能够通过阅读本文读到一本原来没读过的好书，我就很高兴了！如果能够为各位棋友的小孩学棋起到积极的作用，那是我最大的心愿！希望下围棋的小朋友越来越多！当然，不一定要成为职业棋手！业余棋手又能痛快下棋，又能通读天下棋书，享受围棋带来的乐趣，不亦乐乎！

2009年12月8日 初稿

2010年8月21日 修订